

# الآثار الإسلامية بحي الجمالية في العصر العثماني وتنشيطها سياحيا

رسالة مقدمة من

الدارسة / مروة حسين مرسى  
لنيل درجة الماجستير

في الإرشاد السياحي

لجنة المناقشة والحكم :

\*\*\*\*\*

مشرفا ورشا  
عضوا  
عضوا  
مشرفا

أ.د/ سميه حسن محمد أ. ورئيس قسم الإرشاد السياحي بالكلية  
أ.م.د/ عبد المنصف سالم نجم أ.م.. بكلية الاداب ج/ حلوان  
أ.م.د/ محمد عبد الحفيظ أ.م. بكلية اللغة العربية ج/ الازهر  
أ.م.د/ هبه علي يوسف أ.م. بقسم الارشاد السياحي بالكلية

يعتمد ،،،

عميد الكلية

د/ علي عمر عبد الله  
١١/٦/٨ - ٢









جامعة حائل

كلية السياحة والفنادق

قسم الارشاد السياحي

" الآثار الاسلامية بحى الجمالية فى العصر العثمانى

وتنشيطة سياحيا "

دراسة أثرية سياحية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الارشاد السياحي

مقدمة من الباحثة

مروة حسين مرسى محمد

إشراف

أ.م.د/ هبة يوسف

استاذ الآثار والفنون الاسلامية

المساعد بقسم الارشاد السياحي

كلية السياحة والفنادق

جامعة حائل

أ.د/ سميرة حسن محمد

رئيس قسم الارشاد السياحي

استاذ الآثار الاسلاميه والقبطيّه

ووكيل الكلية لشئون خدمه المجتمع

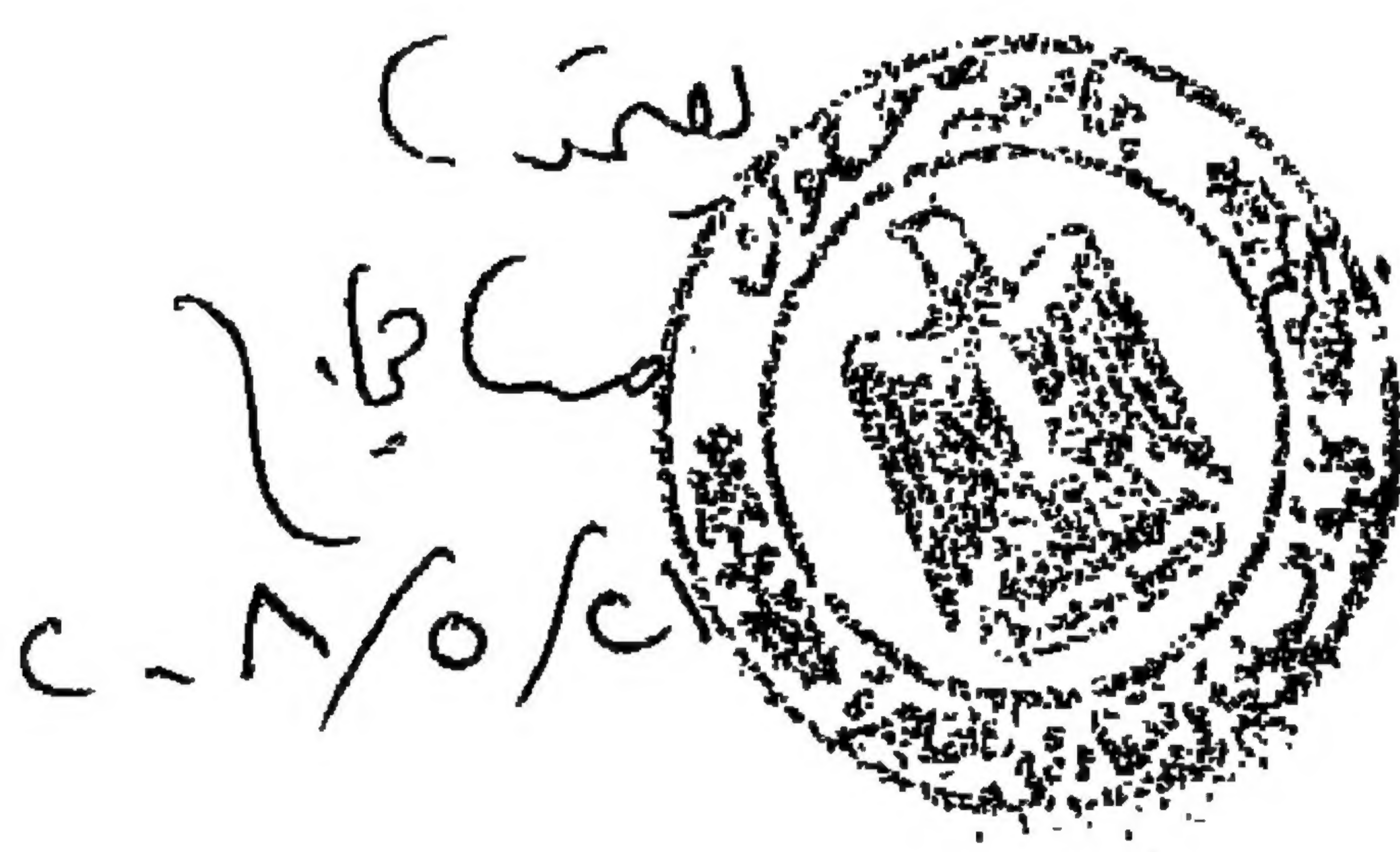
وتتمية البيئة سابقا

كلية السياحة والفنادق

القاهره

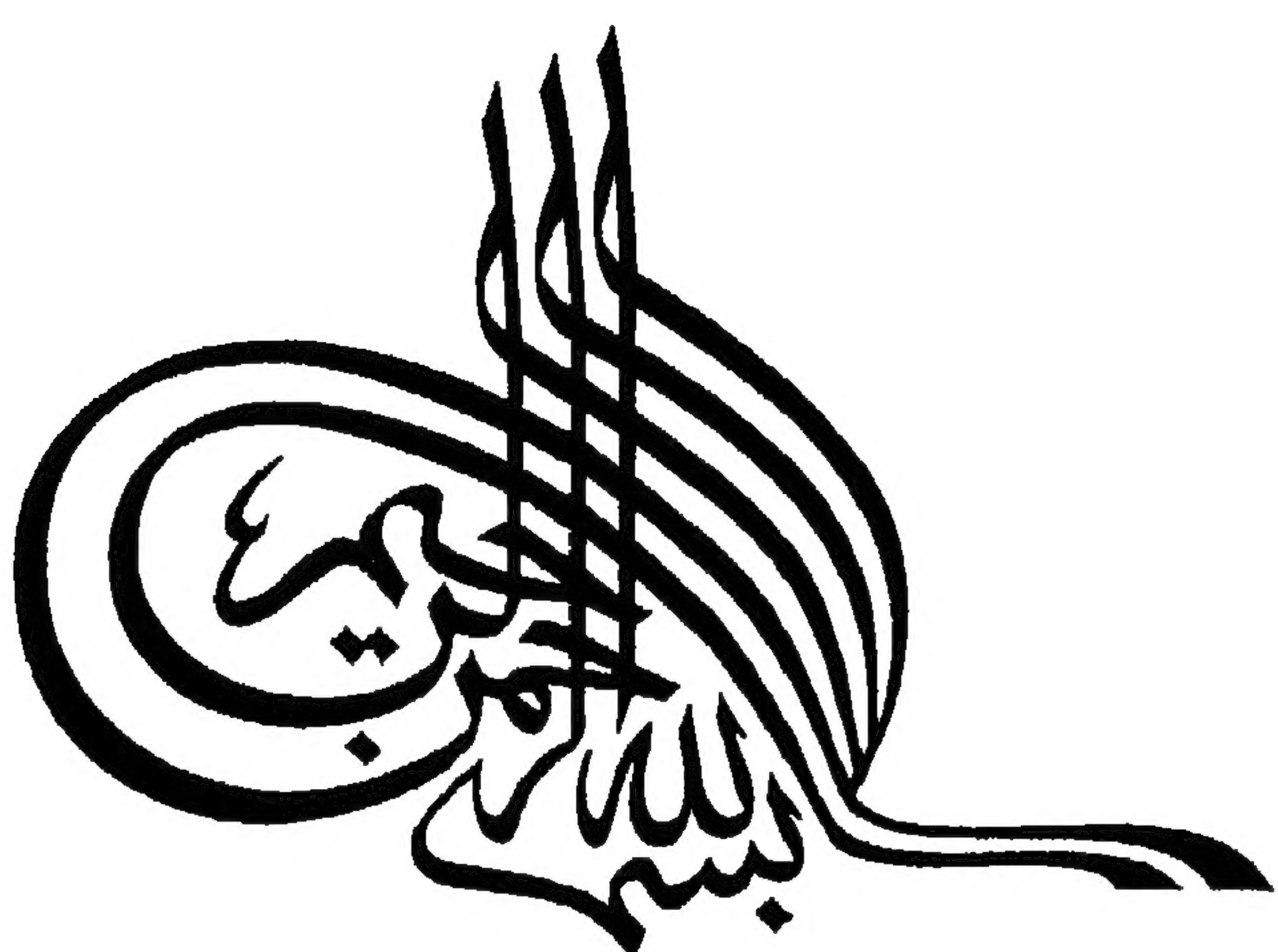
١٤٢٩هـ / ٠٨

المجلد الاول













بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرحمن (١) علم القرآن (٢) خلق الإنسان (٣) علمه البيان (٤) الشمس  
والقمر بحسبان (٥) والنجم والشجر يسجدان (٦) والسماء رفرفها ووضع  
الميزان (٧)"

صدق الله العظيم

( سورة الرحمن )





شكر ونعيم





## شكر و تقدير

ان المرء لا يسعه الا ان يتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى استاذتى الفاضله الدكتور ه / سميه حسن محمد استاذ الآثار الاسلاميه والقبطيه والارشاد السياحي ورئيس قسم الارشاد السياحي ، والتي بذلت فى توجيهى بهذا بالغاً حيث واصلت عنايتها العلميه بهذه الرساله منذ فكرتها الاولى حتى اكتمالها فى صورتها النهائيه وامتدتنى بالمراجع المتخصصة فى مجال الدراسة ووجهتنى للوثائق النادرة وحجج الاوقاف التى اثرت البحث .

فقد شرفت بالاستفاده من خبرتها وعلمها الغزير فى هذا المجال والذى افاضت به جوداً وكرماً ، فهى لنا الام الروحيه الحريصه دائماً على تذليل الصعاب والاستمرار بروح الحماس ليصل العمل بصوره مشرفه جزاها الله عنى وعن زملائى كل الخير .

كما ان كلمات الشكر و الامتنان التى يمكن أن يقال لن تعبر عما احملة للسيدة الفاضلة الأستاذ المساعد الدكتور ه / هبه يوسف فقد كانت توجيهاتها العلميه وابداء ملاحظاتها القيمه خير معين لى فى تقويم خطواتى الاولى فى طريق البحث العلمى ، والتي كان لها اكبر الاثر فى اعداد هذا البحث .

كما اود ان اشكر كل من ساعدنى فى مهمتى ومد لى يد العون لإنجاز هذا العمل ، وأخص بالذكر العاملين بمشروع تطوير القاهره التاريخيه بوزاره الثقافه والعاملين بتفتيش شمال القاهره والعاملين بالمجلس الاعلى للآثار قسم المحفوظات والمكتبه المركزيه بجامعة القاهره ومكتبه كلية السياحه و الفنادق ومكتبه كلية الآثار بجامعة القاهره والمعهد الفرنسى للآثار الشرقيه ومركز تسجيل الآثار الاسلاميه بالقلعه والعاملين بارشيف وزاره الاوقاف ودار الوثائق

القومية ، وجميع السادة الزملاء والباحثين وكل من ساهم في انجاز هذا العمل  
جزاهم الله خير الجزاء .

و أخيرا" أتقدم بوافر الشكر لأمى و لعائلتى وزوجى وأولادى الصغار  
لمساندتهم لى وتشجيعهم الدائم وتحملهم معى مشقة اعداد هذا البحث وفقهم الله  
وراعاهم .



## الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
تمهيد .....	
المقدمة .....	
الفصل الاول : نشأة حى الجمالية واهميته وتطوره العمرانى .....	١٥٥-١
الفصل الثانى :	
المنشآت الدينية بحى الجمالية فى العصر العثمانى :	
العماره الدينيه فى العصر العثمانى .....	١٥٦-١٦٣
١ - جامع محب الدين ابى الطيب .....	١٦٤-١٩٠
٢- جامع مراد باشا .....	١٩١-١٩٨
٣ - ضريح الشيخ سنان .....	١٩٩-٢٠٧
٤ - واجهة جامع عبد اللطيف القرافى .....	٢٠٨-٢١٦
٥- جامع تغري بردي .....	٢١٧-٢٣٠
٦ - جامع مرزوق الاحمدى .....	٢٣١-٢٤٧
٧ - مسجد وسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ( الشيخ مطهر ) .....	٢٤٨-٢٧٥
٨ - المشهد الحسينى .....	٢٧٦-٣١٦
٩ - جامع محمود محرم .....	٣١٧-٣٣٣
الفصل الثالث : المنشآت التجارية بحى الجمالية فى العصر العثمانى :	
الحياه الاقتصاديه فى العصر العثمانى .....	٣٣٤-٣٦٢
١ - وكالة تغري بردي .....	٣٦٣-٣٦٨

- ٢ - وكالة وقف النقادى ..... ٣٧٧-٣٦٩
- ٣- وكالة جمال الدين الذهبى ..... ٣٨٨-٣٧٨
- ٤- وكالة اودة باشي ..... ٤٠٠-٣٨٩
- ٥ - وكالة اودة باشي الثانى ..... ٤٠٦-٤٠١
- ٦ - وكالة وسبيل عباس اغا ..... ٤١٢-٤٠٧
- ٧ - وكالة بازرة ..... ٤٢٣-٤١٣
- ٨ - وكالة وقف الحرمين ..... ٤٣٢-٤٢٤
- ٩ - وكالة وسبيل الكردانى ..... ٤٤٠-٤٣٣
- ١٠ - وكالة بدوية بنت شاهين ..... ٤٤٦-٤٤١
- ١١ - وكالة محمدى ..... ٤٤٩-٤٤٧
- ١٢ - وكالة الصناديقية ..... ٤٥٢-٤٥٠
- ١٣- مطبخ العسل(خان العسل) ..... ٤٦٤-٤٥٣
- ١٤ - واجهة وكالة حوش عطى ..... ٤٧٠-٤٦٥
- الوكالات المندثرة : . . . ٥٥٠- ٤٧١
- منشآت صناعية وخدمية ..... ٥٧٢-٥٥١
- الفصل الرابع : المنشآت المدنية بحى الجمالية فى العصر العثمانى :
- العماره المدنية فى العصر العثمانى ..... ٥٨٧-٥٧٣
- المنازل :
- ١ - منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى ..... ٥٩٢-٥٨٨
- ٢ - منزل السحيمى ..... ٦٢٥-٥٩٣
- ٣ - منزل وقف الملا ..... ٦٣٥-٦٢٦
- ٤ - بوابة حارة المبيضة ..... ٦٣٨-٦٣٦



- ٥- منزل وقف الشجرانى ..... ٦٣٩-٦٤٥
- ٦ - منزل مصطفى جعفر السلحدار ..... ٦٤٦-٦٦٦
- ٧ - قصر المسافر خانه ..... ٦٦٧-٧٠١
- المنشآت المدنية المندثرة ..... ٧٠٢-٩٢٥

### الحمامات : نبذه عن الحمامات الاسلاميه بمدينة القاهره فى العصر

- العثمانى ..... ٩٢٦-٩٣٤
- ١ - حمام الملاطيلي ..... ٩٣٥-٩٤٢
- ٢- حمام منزل السحيمى ..... ٩٤٣-٩٤٤
- ٣- حمام المسافر خانه ..... ٩٤٥
- الحمامات المندثرة ..... ٩٤٦-٩٤٨

### الفصل الخامس : المنشآت الخيرية بحى الجمالية فى العصر العثمانى

- الاسبلة فى العصر العثمانى ..... ٩٤٩-٩٥٤
- ١ - سبيل وكتاب خسرو باشا ..... ٩٥٥-٩٦٦
- ٢ - سبيل وكتاب الامير محمد ..... ٩٦٧-٩٧٣
- ٣ - سبيل وكتاب الامير قيطاس ..... ٩٧٤-٩٨١
- ٤ - سبيل وكتاب سليمان جاويش ..... ٩٨٢-٩٨٦
- ٥- سبيل البازدار ..... ٩٨٧-٩٩٤
- ٦ - سبيل وكتاب امين افندى بن هيزع ( سيد على ) ..... ٩٩٥-١٠٠٤
- ٧- سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ..... ١٠٠٥-١٠١٨
- ٨ - سبيل وكتاب طه حسين الوردانى ..... ١٠١٩-١٠٢٢
- ٩- سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (بين القصرين) ..... ١٠٢٣-١٠٣٧
- ١٠ - سبيل وكتاب كوسة سنان ..... ١٠٣٨-١٠٤٦
- ١١ - سبيل وكتاب حسين الشعبى ..... ١٠٤٧-١٠٥١
- ١٢- سبيل وقف النقادى ..... ١٠٥٢-١٠٥٥

١٠٦١-١٠٥٦	.....	١٣- سبيل وكتاب وقف الحرمين
١٠٦٦٥-١٠٦٢	.....	١٤- سبيل وكتاب جامع تغري بردى
١٠٦٨-١٠٦٦	.....	١٥- سبيل وكتاب وكالة جمال الدين الذهبى
١٠٧٧-١٠٦٩	.....	١٦- سبيل اودة باشي
١٠٨١-١٠٧٨	.....	١٧- سبيل وكتاب اودة باشي الثانى
١٠٨٩-١٠٨٢	.....	١٨- سبيل وكتاب جامع عبد الرحمن كتخدا ( الشيخ مطهر )
١١١٨-١٠٩٠	.....	الفصل السادس : مقترحات التنمية السياحية لحي الجمالية
١١٣٨-١١١٩	.....	نتائج البحث
١١٤٠ - ١١٣٩	.....	الخاتمة

الملاحق:

١١٩٠-١١٤١	.....	أولاً: معجم المصطلحات الفنية والمعمارية
١٢٠٧-١١٩١	.....	ثانياً: معجم الالقاب
١٣١٠-١٢٠٨	.....	فهرس الاشكال واللوحات
١٣٦٨-١٣١١	.....	قائمة بالمصادر والمراجع

النمط





## تمهيد :

مما لا شك فيه أن دراسة الأحياء الإسلامية تمثل منبعاً دائماً لكثير من المعلومات المتعلقة بطبيعة الأحياء وأحوال الناس وطبائعهم ، وهذا ما يتضح جلياً من خلال دراسة حى الجمالية من الناحية التاريخية فضلاً عن الجوانب الأثرية والفنية كذلك ، ويعد حى الجمالية قلب القاهرة الفاطمية حيث يزخر بالعديد من الأمثلة المختلفة للآثار الإسلامية التى شيدت فى أرجائه المختلفة لتشهد بضخامتها وفخامتها وعراقتها وجمالها على تلك العصور الإسلامية المتعاقبة التى تتابعت على أرضه ؛ لذا وقع اختياري على هذا الموضوع وأثرت أن أقوم بدراسة شاملة عن هذا الحى لتشكّل منظومة متجانسة تربط بين الحى والأثر من خلال دراسة كافة جوانب هذا الحى اجتماعياً وثقافياً وأثرياً وتاريخياً بل وسياحياً وذلك لانتساع نطاق الحى بشكل ملحوظ من الناحية المعمارية والذي تزداد معه بالضرورة أنواع العمائر المختلفة وكذلك صنوف الحرف المتعددة بالإضافة إلى زيادة عدد السكان الذين تزداد معهم كافة المرافق والخدمات التى تساعدهم على الإقامة به فأردت أن أتبع ذلك كله تاريخياً حيث ذكرت أسماء العديد من الأخطاط والشوارع والدروب والحارات ، واجتماعياً حيث ذكرت أسماء أشهر الحرف والصناعات والطوائف الاجتماعية المختلفة التى وجدت بالحى ، وأثرياً بدراسة العمائر والفنون التى دلت عليها الوثائق التاريخية للحى وكتابات الرحالة والمؤرخين وأكدتها عيون المعاصرين لذلك العصر ودعمتها عظمة ما تبقى لنا من الآثار العثمانية بالحى على اختلاف أنواعها وتعدد وظائفها.

فقد تناولت هذه الدراسة دراسة الآثار الإسلامية بمختلف أنواعها ما بين مدنية ودينية وخيرية وجنائزية وتجارية والتى ترجع جميعها إلى العصر العثماني الذى امتد من سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م وحتى ١٢٢٣هـ / ١٨٠٥م ، وبطبيعة عملي كمرشدة سياحية كنت دائماً التجوال فى هذا الحى وكان يتبادر



الى ذهني دائما تساؤل عما كان عليه الحي ومنشآته في هذا العصر وهل الآثار  
الباقية تمثل كل الطرز السائدة آنذاك أم أن هناك طرز أخرى لم نتعرف عليها  
بعد.

ولما كان العصر العثماني قد ترك لنا من الآثار الاسلامية الشيء الكثير  
في أرجاء القاهرة وضواحيها والذي تناولته أقلام الباحثين بصور مختلفة ولكنها  
منفردة حيث عكفت الدراسات السابقة على دراسة الآثار القائمة وأنواعها كل  
على حدة سواء كان ذلك معماريا أو تاريخيا مثل

— حمزة عبد العزيز : أنماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية ( دكتورة ،  
اداب سوهاج ، ١٩٨٩م ) .

— رفعت موسى : الوكالات والبيوت الاسلامية بمصر العثمانية ، الدار المصرية  
البنانية ، ١٩٩٣م .

— محمود حامد الحسيني : الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ١٥١٧ — ١٧٩٨ م ،  
مكتبة مدبولي .

وتمت دراسة اجزاء من الحي ولكن لم تتم دراسته كحي متكامل مثل :

— حسام حسن عبد الفضيل حميدة : المواقع الاثرية الاسلامية بشارع الجمالية  
بالقاهرة وتتميتها سياحيا ، كلية السياحة والفنادق ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٧م .

وقد لاقيت بعض الصعوبات اثناء الدراسة منها صعوبة تصوير بعض  
الآثار بالحي لتعذر فتحها مثل قصر المسافر خانة بعد الحريق الذي داهمه  
وتراكم القمامات بمداخل الآثار مثل ضريح الشيخ سنان الذي غطت القمامة  
كامل ارتفاع مدخله مما اضطرني الى ازالة بعضها بقصد التمهيد لدخول الاثر  
وامكانية تصويره ، كما ان هناك بعض الآثار التي رمت وتم اغلاقها ولم



اتمكن من دخولها الا بعد محاولات عديدة للحصول على تصاريح بدخول هذه المواقع مثل منزل وقف الملا وسبيل طه حسين الورداني وسبيل خسرو باشا ، وبعض الآثار تم ترميمها ولم يتم الانتهاء من اجراءات تسليمها النهائي ووجدت في تصويرها معارضة وتعسفا من قبل مفتشى الآثار ولم يقبل الا بحصولي على بعض الصور السابقة لترميم الاثر مثل سبيل كوسة سنان، كما ان هناك بعض الآثار قد تهدم معظمها فاستحال مع ذلك تصوير كامل عناصرها وتفاصيلها المعمارية مثل منزل وقف الشعراني وقصر المسافرين خانة ووكالة عباس اغا ، والبعض الآخر من اثار الحى كان مشغولا باقامة بعض الاهالي ويحتفظون به بكامل متعلقاتهم التى اخفت وراءها معالم الاثر وعانيت حتى تم السماح لي بالدخول وتصويرها من الداخل مثل سبيل وكتاب حسين الشعبي وحمام الملاطيلي ، ايضا كان لاتساع حى الجمالية وطبيعة تخطيطه العمراني المتمثلة في وجود كثير من الحارات الضيقة والعطف والازقة مما جعل عملية تحديد مسميات الاخطاط وتتبع تطور بعضها عملية شاقة كما ان ضيق المساحة امام الاثر يجعل تصوير الاثر كاملا من الخارج يصعب احيانا مثل جامع تغري بردي بالمقاصيص الذي لايزيد عرض الشارع الواقع به عن ٢,٥م تقريبا وكذلك منزل وقف الملا .

وقد تطلبت الدراسة : العديد من الزيارات الميدانية والتعرف على مجموعة العماثر الاسلامية الباقية بالحى ، واعتمدت على المصادر الوثائقية حيث قمت بالاطلاع على عدد ثلاثة آلاف وثيقة بأرشفة وزارة الأوقاف والتى أفادت فى دراستى للآثار الباقية والمندثرة على السواء والتعرف على هذا الحى من الناحية المعمارية والحضارية وما خص حى الجمالية كان أكثر من ٣٠٠٠ وثيقة قمت باستخلاص حوالى ٢٠٠ منهم كان لها صلة مباشرة بموضوع البحث.

ومن الحجج التى افادت موضوع البحث على سبيل المثال لا الحصر:



— حجة وقف جمال الدين الذهبي ، رقم ٣٥١ بتاريخ شهر رجب ١٠٤٥هـ —  
١٦٣٥م ، دار الوثائق القومية .

— حجة وقف الأميران ذو الفقار ومحمد كتخدا رقم ٢١٦١ وزاره الاوقاف  
تاريخ ١ جمادى الاولى ١٠٨٥هـ

— حجة وقف الخواجه مصطفى جعفر ، محكمة الصالحية النجمية ، رقم  
٢٢٤ ، تاريخ ١٢ شوال ١١٧٢ هـ .

— وثيقة وقف باسم خليل الملطيلي ، رقم ١١١١ وزاره الاوقاف ، تاريخ ٢٩  
جمادى الأولى ١١٩٨هـ .

ومن المصادر التي أفادتني في مجال البحث على سبيل المثال لا الحصر :

— المقرئى : السلوك لمعرفة دول الملوك ، ( ٤ اجزاء ، ١٢ قسم ) ، حققه  
وقدم له ووضع حواشيه د . سعيد عبد الفتاح عاشور ، دار الكتب ، ١٩٧٠م .

— المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ( الخطط المقرئية ) ، ٤ اجزاء ،  
حققه وقدم له ووضع حواشيه ووضع فهرسه د . ايمن فؤاد سيد مؤسسة  
الفرقان للتراث الاسلامى — لندن ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م .

— ابن تغري بردي ( جمال الدين أبو المحاسن يوسف ) ، ت ٨٧٤ هـ — /  
١٤٧٠ م ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعة دار الكتب ، ١٩٣٠  
— ١٩٤٠ م .

— الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، تحقيق عبد الرحيم عبد  
الرحمن عبد الرحيم ، مكتبة الاسرة ، ٢٠٠٣م .



— أحمد كتحذا عزبان : الدرة المصانة فى أخبار الكنانة ، تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن ،المعهد الفرنسى للأثار الاسلاميه ، القاهرة ، ١٩٨٩م .

ومن المراجع العربيه التى أمدتنى بمعلومات أفادت البحث على سبيل المثال لا الحصر :

— احمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها — الجزء الأول — العصر الفاطمى، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥م .

— حسن قاسم : المزارات الإسلاميه والآثار العربيه فى مصر والقاهرة المعزیه ، ٦ اجزاء ، القاهرة ، ١٩٤٢م .

— سعاد ماهر : مساجد مصر واولياؤها الصالحون ، ٥ اجزاء ، المجلس الاعلى للشئون الاسلاميه ، مطابع الاهرام التجاریه ١٩٧٦م .

— سميه حسن : قبتا سعود وسان وهو مقال يعتبر أول نشر لقبه سنان الضريحيه، مجله الآداب و العلوم الانسانيه ،المجلد السابع و العشرون ،الجزء الأول ، يناير ١٩٩٨م.

— محمد حمزة اسماعيل الحداد : موسوعة العمارة الاسلاميه فى مصر من الفتح حتى عصر محمد على ، مكتبة زهراء الشرق ، ٢٠٠٢.

كما اعتمدت فى دراستى على ما زخرت به ملفات المجلس الأعلى للأثار من معلومات عن طبيعة الآثار ومواصفاتها فى الفترات السابقه وما طرأ عليها من تغيير من خلال الترميمات و التجديدات وأحيانا ماقد يتم من نقل الأثر من موضعه الى موضع آخر.

كما اعتمدت الدراسة ايضا على عدد من المراجع الاجنبية منها على سبيل المثال لا الحصر :

**Creswel,K.A,C,A**, Short Account of Early Moslim Architecture Pelican Book Shop, 1968.

**Martin Evans**,Housing,Climate and Comfort,London,1963.

**Raymond,A**,"La population du Caire,de Maqrizi a` la description de l'Egypte" E O.(1975).

- Artisans et commercants au Caire au XVIIIIE Sie`cle,Damas , 1973 ( 2 vol) .

**Pauty** , L'architecture au Caire depuis la conquete ottmane ; vue d ' ensemble " ( avec 20 planches ) ,BIFAO XXXVI ( 1936 – 1937 ) .

### وقد قمت بتقسيم الرسالة الى تمهيد ومقدمة وستة فصول :

تناولت المقدمة التعريف بحى الجمالية وسبب التسمية بهذا الاسم وموقعه من القاهرة الحالية

### **الفصل الاول : نشأة حى الجمالية واهميته وتطوره العمرانى**

يتناول نشأة حى الجمالية وتطوره العمرانى حتى نهاية العصر العثمانى من خلال دراسة الجانب الحضارى والاجتماعى والاقتصادى للحى فى مختلف العصور وكذلك الاخطاط والشوارع منذ بداية نشأته حتى نهاية العصر العثمانى وقد حققت ذلك من الحجج والوثائق المختلفة بالاضافة الى كثير من المصادر والمراجع .



## والفصل الثانى : المنشآت الدينية بحى الجمالية فى العصر العثمانى .

يتناول دراسة المنشآت الدينية دراسة أثرية وثائقية معمارية والتي انحصرت فى هذه الحقبة وهذا الحى على الجوامع والأضرحة حيث خلا الحى من وجود المدارس والخوانق والتي تخص هذه الفترة.

## والفصل الثالث : المنشآت التجارية بحى الجمالية فى العصر العثمانى .

يتناول المنشآت التجارية مثل الوكالات والخانات والقياسر التي عكست مظاهر النشاط التجارى والمستوى الاقتصادى فى تلك الفترة متتبعة تخطيطها ومقارنتها بما اندثر من الوكالات التي تناولتها الحجج بالتفصيل والتحليل المعماري والفنى والحضاري .

## اما الفصل الرابع : المنشآت المدنية بحى الجمالية فى العصر العثمانى

يتناول دراسة المنشآت المدنية من المنازل والحمامات والأرباع والأحواش والحمامات العامة والخاصة الباقية والمندثرة والتي اختلفت طرزها وأشكالها وأوضحت الدراسة وجود طرز معمارية أخرى لم نكن نعرفها عن هذه المنشآت فى هذا العصر من قبل عبر الدراسات السابقة وذلك من خلال ما اطلعت عليه من الحجج والوثائق .

## والفصل الخامس : المنشآت الخيرية بحى الجمالية فى العصر العثمانى .

تناول دراسة المنشآت الخيرية وهى الأسبله التي يعلوها كتائب التي انتشرت فى جوانب الحى حيث حرص الأعيان والأمراء على هذا الجانب لخدمة أهل الحى .



## اما الفصل السادس : مقترحات التنمية السياحية لحي الجمالية .

يتناول دراسة الحي سياحيا وقد تم ذلك على خمس محاور الأول يتناول أهمية الحي سياحيا ومناطق الجذب السياحي به والثاني الجهود القديمة التي كانت تبذل للحفاظ عليه والمحور الثالث يتناول المواثيق الدولية والمصرية للحفاظ على الآثار وتنميتها سياحيا .

والمحور الرابع يتناول دراسة السلبيات الموجودة بالحي أما المحور الخامس فيتناول مجموعه من المقترحات الممكنة لتنمية الحي سياحيا واقتصاديا .

وقد توصلت الى العديد من النتائج الهامة منها على سبيل المثال لا الحصر :

— انه بمقارنة المنشآت الاثرية (موضوع البحث ) بعضها البعض لوحظ خلو الوكالات التجارية من اية نصوص كتابية سوى النصوص التأسيسية اعلى واجهاتها مثل وكالة اودة باشي على النقيض من المنازل والاسبله التي زخر اغلبها بايات قرآنية وابيات شعرية ونصوص تأسيسية ايضا مثل منزل السحيمي وسبيل خسرو باشا .

— ومن النتائج ايضا انه بمقارنة الآثار القائمة (موضوع البحث ) بالآثار المندثرة من خلال وصفها بحجج الوقف الخاصة بها وجد ان الامثلة المتبقية لدينا الان لا تمثل كل الطرز المعمارية التي ترجع الى العصر العثماني بل كان هناك طرز اخري متعددة فمثلا نجد تشابه في المنازل المتبقية لنا مثل منزل السحيمي ومنزل ومصطفى جعفر بوجود الصحن الذي يلتف حوله عناصر المنزل بينما كان هناك تصميمات مثل البيت التوأم وبيوت اقرب الى العمائر السكنية الحالية مثل ما ذكر في حجة التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي ، حجه



رقم ٢١١٤ أوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ ، ومنزل الحاج يوسف اليوسفي بسوق القمصان بخان الخليلي ، حجة رقم ٢٣١٧ ، ت ١٠٩٧هـ .

ثم الخاتمة وفهرس الأشكال واللوحات ومعجم للمصطلحات المعمارية والفنية والألقاب والوظائف ثم قائمة المصادر والمراجع ، اما الجزء الثاني من الرسالة فهو كتالوج الأشكال واللوحات الخاصة بالدراسة .

واسأل الله ان اكون قد وفقت في تناول هذه الدراسة المتعلقة بحسب الجمالية راجية ان تضيف جديدا للمكتبة العربية والأثرية .



المقامة  
الفرجانية





## المقدمة

لقد حظي حي الجمالية بشهرة أزلية منذ أن بدأت أقلام المؤرخين تسطر كلماتها عن القاهرة وعمرانها وما جرى بها من أحداث بصفة عامة ، وعن هذا الحي — الوثيق الاتصال بقلب القاهرة — بصفة خاصة ، فهو مجمع تراث القاهرة القديم والحديث منذ تأسيس المعز لقاهرته ، ذلك انه يحوى بين جنباته العديد من العماائر التي تتوعت بين العماائر الدينية ممثلة في المساجد والمدارس والخانقاوات الفاطمية والأيوبية والمملوكية والعثمانية ، وكذلك العماائر الحربية ممثلة في الأسوار وما بها من بوابات ، فضلا عن العماائر التجارية ممثلة في العديد من الوكالات والأسواق التي انتشرت داخل الحي فملأته بتكويناتها المعمارية وتجاراتها وبمن يفد إليها من التجار على اختلاف ألسنتهم وألوانهم حتى غدا الحي بذلك من أشهر أحياء القاهرة ، كما وجدت في الحي أيضا نماذج رائعة لعمارة مدنية تتوعت بين المنازل والدور والربوع والحمامات التي شهدت تطورا ملحوظا في مساحتها وتنوع زخارفها ، وكذلك المنشآت الخيرية مثل الاسبلّة والتي وجدت منها امثلة عديدة .

وقبل أن ابدأ في الحديث عن طبيعة الحي في العصر العثماني(موضوع الدراسة) ، وما تبقى به من الآثار ، يجدر بى أولا أن اشير إلى ظروف نشأة هذا الحي والتي تمتد بأصولها إلى العصر الفاطمي متضمنة بذلك سبب تسميته بحي الجمالية محاولة تجميع كل الأسباب التي قيلت في هذا الشأن ، ثم اتتبع تطور الحي عبر العصرين — الأيوبي والمملوكي — وصولا إلى العصر العثماني الذي زادت فيه أهمية هذا الحي والتي ظهرت جليا من خلال الحركة المعمارية الهائلة التي قامت فيه سواء كان ذلك بإقامة منشآت جديدة على أرض فضاء أو الإحلال في موضع منشآت أخرى تهالكت وتهدمت بفعل عوامل الزمن المختلفة .



## سبب تسمية حي الجمالية بهذا الاسم :

إن من أبرز ما يميز المدن الإسلامية الوجود الواضح لأحياء سكنية تحيط بمناطق النشاط الاقتصادي<sup>(١)</sup> ، ورغم إختلاف الألفاظ التي تطلق على هذه الأحياء من مدينة إلى أخرى حيث تعرف بحومة في فاس والجزائر ، وحارة في القاهرة ودمشق ، ومحلة في حلب أو إختلافها على مدي تاريخ المدينة الواحدة ( خطة وحارة وخط في القاهرة ) ، فإن البناء لهذه الأحياء كان عبارة عن ( منطقة مغلقة نسبيا مكونة من شبكة متدرجة من المسالك ) ووظيفتها ( تقريبا أحياء سكنية بعيدة عن أى نشاط إقتصادي متخصص ) شيء شبه ثابت، بحيث يمكننا أن نعتها أحد الملامح البارزة للمدينة الإسلامية في العصور الوسطى والحديثة<sup>(٢)</sup> . ونجد أن حي الجمالية وهو أحد الأجزاء الثمانية<sup>(٣)</sup> — وليس أقلها أهمية —

---

(1) جومار ، وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ، نقله عن الفرنسية وقدم له وعلق عليه أيمن فؤاد سيد ، القاهرة ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م ، مكتبة الخانكي ، ص ٤٦ .

(2) جومار ، وصف مدينه القاهره ، ص ٤٧ .

(3) عندما دخل الفرنسيون القاهرة قسموا المدينة الى ثمانية اقسام ادارية بالاضافة الى القلعة يشرف على كل منها عدد من قادتهم وقد ظل هذا التقسيم معمولاً بعد الفرنسيين الى اواخر القرن الماضى واوائل القرن العشرين .

— جومار ، وصف مدينه القاهره ، ص ٤٨ .

كما كانت القاهرة مقسمة فى زمن على مبارك الى الاثمان التالية : ثمن الموسيقى وثنم الازبكية ، وثنم الجمالية ، وثنم باب الشعرية ، وثنم الدرب الاحمر ، وثنم الخليفة ، وثنم عابدين ، وثنم السيدة زينب، وثنم مصر العتيقة ، وكل ثمن ينقسم شياخات تكثر وتقل بالنسبة لكبر الثمن وصغره ولكل ثمن شيخ يعرف بشيخ الحارة .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ٢٠٠٤ م ، طبعة مصورة عن طبعة بولاق ١٢ جزء ، ج ١ ، ص ٨٦ .

وتذكر معظم الوثائق حى الجمالية بصيغة ثمن الجمالية ، وكان ذلك فى ايام على مبارك حيث كان هو الناظر على ديوان الأوقاف فمثلا ورد باحدى الحجج الخاصة باوقاف المشهد الحسينى " الجارى ذلك فى جهة الوقف المذكورة وتحت نظر الجنا ب العالى والكوكب المنير المتللى الامير على مبارك باشا ناظر ديوان عموم الاوقاف المصرية "

— حجة الحاج محمد البابلي الجواهرجى ، رقم اوزاره الأوقاف ، ت ١٢٨٧ هـ ، سطر ٢٢ .



التي تشكل مدينة القاهرة ، يمتاز بشخصية تختلف عما عداه من أحياء <sup>(١)</sup> فقد جمع بين طبيعة الحي السكنية والتجارية والصناعية في آن واحد وعكس مختلف الفنون والصناعات ، وقد ذهبت بعض الآراء <sup>(٢)</sup> إلى أن تسمية الحي بالجمالية إنما هي منسوبة إلى الأمير بدر الدين الجمالي وزير الخليفة المستنصر بالله الفاطمي والذي قام ببناء الأسوار ذات الأبواب الحجرية حول القاهرة بعد أن تهدمت أسوار جوهر الصقلي التي كانت كلها من الطوب اللبن وكان ذلك في عام ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م <sup>(٣)</sup> ( شكل ١ ) بينما يرى البعض الآخر أن هذه التسمية لم تلتصق بالحي إلا بعد أن قام الأمير جمال الدين الإستاذار <sup>(٤)</sup> في العصر المملوكي الجركسي وتحديدا في عام ٨١١هـ / ١٤٠٩م ببناء مدرسته الشهيرة هناك حيث شاء الله أن تنسب إليه وتظل حافظة له هذه التسمية ما شاء الله ، رغم أن السلطان فرج بن برقوق رسم باستبدال اسمها من المدرسة الجمالية إلى المدرسة الناصرية فقد أراد السلطان فرج أن يهدم مدرسة جمال الدين وأن يستولى على جميع ما كان موقوفا

---

(١) چاك بىرك ، حى الجمالية منذ قرن مضى ، أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، ١٩٦٩م ، الجزء الاول ، ص ٢٩٥ .

(٢) حى الجمالية بحث فى كتاب القاهرة ، تاريخها، فنونها ، اثارها ، " حسن الباشا وآخرون " ، مطابع الاهرام التجارية ١٩٧٠م .

(٣) يرى د. محمد عبد الستار عثمان ان هذه التسمية تفتقد الى الدلائل الاثرية والتاريخية .  
— محمد عبد الستار عثمان ، وثيقة وقف جمال الدين يوسف الإستاذار ، دراسة تاريخية أثرية وثنائية ، القاهرة ١٩٨٣م ، حاشية ١ ، ص ١٠٨ .

(٤) هو الامير يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن جعفر بن قاسم المعروف بابن الحريري البيرى الحلبي — الأمير جمال الدين يوسف البجاسى الإستاذار ، ولد سنة ٧٥٢هـ بالبيرة من اعمال حلب ، نشأ عالما فقيها ، ثم قدم القاهرة فى سنة ٧٧٠م فى عهد الملك الأشرف زين الدين شعبان ، وما برح حتى عين استادارا للملك الناصر فرج بن الظاهر برقوق فى سنة ٨٠٧هـ / ١٣٥١م ، وعلى الرغم من المكانة السامية التى بلغها هذا الأمير إلا انه سرعان ما تقلصت منه بعدما زال عنه ماله وعقاره ، وانتهت بموته خنقا فى الحادى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٨١٢هـ / ١٤٠٩م وقال السخاوى: ودفن بقربته التى أنشأها بالصحراء خارج القاهرة .

— السخاوى ( شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ) ، الضوء اللامع لاهل القرن التاسع ، ١٢ جزء ، القاهرة ، ١٣٥٣ — ١٣٥٥هـ / ١٩٣٤ — ١٩٣٦م ، ص ١٧٩ .



عليها إلا أن فتح الله كاتب السر<sup>(١)</sup> استطاع أن يصرف السلطان عن ذلك ، ولكنه لم يتوان في أن يمزق كتاب الوقف الخاص بالمدرسة وأن يحرم أولاده من حقهم في الفائض من المصروف ، وأن يصدر أمرا بأن يمحي إسم جمال الدين ورنكه<sup>(٢)</sup> من عليها ، فمحي وكتب بدلا منه إسم السلطان وصارت المدرسة تدعى الناصرية بعدما كان يقال لها الجمالية<sup>(٣)</sup> ، وقد صار إسمها علما على المنطقة التي يخرقها الآن شارع حبس الرحبة حتى قبيل شارع باب النصر حيث خط رحبة باب العيد وخط دار الوزارة سابقا<sup>(٤)</sup> وقد

---

(1) كاتب السر: هو احد الموظفين من الكتبة ، واسم اخر لصاحب ديوان الانشاء ، وقد ظهر هذا المصطلح في العصر العباسي واستمر في العصر الفاطمي ، ويبدو انه قد اختفت في بداية عصر المماليك وحل محلها صيغة كاتب الدست او كاتب الدرج ، واستمر هذا اللقب على من ولي الديوان الى نهاية عصر المماليك وحرف هذا اللقب الى كاتم السر وعرفت في كل من الديار المصرية ونيابة الشام وحلب وحماة وصفد .

— حسن الباشا ، الالقاب والفنون الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٥٧م ، الجزء الثاني ، ص ٩٢٣ .

(2) الرنك : لفظ فارسي بمعنى اللون او الصبغة ورد في مصطلح المؤرخين وهو عبارة عن حق امتياز للامير او شرف حربي له وقد استعمل في مصر وسوريا منذ القرن ٥هـ / ١١م وكان يحق للسلطان والامراء فقط حمل هذه الشارات وينتقسم الى قسمين او ثلاثة اوسعهم القسم الاوسط ويسمى الشطب وفيه العلامة التي تدل على وظيفة صاحب الرنك وظل ذلك حتى القرن ٨هـ / ١٤م وانتهى بانتهاء العصر المملوكي وبداية العصر العثماني ٩٢٣هـ / ١٥١٧م .

— ابو الفدا ( عماد الدين اسماعيل بن علي ) المختصر في اخبار البشر ، ٤ اجزاء ، تحقيق د. محمد زينهم ، محمد عزب وآخرون ، دار المعارف ، ١٩٩٨م ، ج ٤ ، ص ٣٨٠ .

— احمد عبد الرازق ، الرنوك في عصر سلاطين المماليك ، المجلة التاريخية المصرية ، مجلد ٢١ ، ١٩٧٤م ، ص ٦٧ .

(3) المقرئ ، السلوك لمعرفة دول الملوك ، الجزء الرابع ، القسم الأول ، حققه وقدم له ووضع حواشيه د. سعيد عبد الفتاح عاشور ، دار الكتب ، ١٩٧٠م ، ص ١٧٦ .

(4) حسن قاسم ، المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية ، ٦ اجزاء ، القاهرة ، ١٩٤٢م ، الجزء الرابع ، ص ١١ .



ذكر على مبارك هذه المدرسة بأنها تجاه القرية قول وأنها عامرة إلى زمانه ، وتعرف بالجامع المعلق (١) .

وهناك من يؤيد هذا الرأي " ذلك أن هذه المدرسة عرفت بالجمالية ثم عرف شارعها بالجمالية أيضا ، منذ عصر السلطان الظاهر برقوق أول سلاطين المماليك الجراكسة " (٢) هذا الى جانب المدرسة الجمالية — بين حارة الفراخنة وقصر الشوك — التي بناها الوزير علاء الدين مغلطاي الجمالي سنة ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م ، وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاة للصوفية ، وقد تلاشى أمرها لسوء ولايتها وشعائرها لتخربها ، وتعرف بزاوية الجمالي (٣)

### موقع الحي بالقاهرة

هذا ويقع حي الجمالية في الطرف الشمالي الشرقي لوسط القاهرة ، ويحده جبل المقطم من الشرق ، وقسمي الوايلي والظاهر من الشمال ، وقسمي باب الشعرية والموسكى من الغرب ، وقسم الدرب الأحمر من الجنوب ( شكل ٢ )

وكانت هذه المنطقة بالذات في العصر الفاطمي عاصمة القطر المصري كله ، حيث أنها هي مدينة القاهرة الأصلية ، أما الآن فتقع على الطرف الشرقي لوسط مدينة القاهرة الكبرى وهذا نتيجة للتوسع الطبيعي لمدينة القاهرة الذي نتج عن اتصال مراكز السكن القديمة وهي منطقة القاهرة الفاطمية ( حي الجمالية الحالي ) وبولاق ومصر القديمة وباب البحر (٤) .

---

(١) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٦ ، ص ١١ .

(٢) فتحي حافظ الحديدي ، دراسات في مدينة القاهرة منطقة قسمي الجمالية ومنشأة ناصر بين الماضي والحاضر ، الشركة المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٨١ م ، ص ١٢١ .

(٣) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٢٣ .

(٤) فتحي حافظ الحديدي ، دراسات في مدينة القاهرة ، ص ٥ .





الفصل الأول

نَشَاطَةُ الْحَمَالِيَةِ وَالْأَمِينَةِ وَنُظُورِهِ

العنوان





## الفصل الاول

### نشأة حي الجمالية وأهميته وتطوره العمرانى

#### الحي في العصر الفاطمي

أصل مكان الحي عند تأسيس القاهرة (١) :

أورد المقرئى فى حديثه عن القاهرة ومن تولى بها من الخلفاء والأمراء موضع الحي قديما ، وهو ما يمثل أهمية خاصة للبحث وذلك لإرتباط حي الجمالية إرتباطا وطيدا بالقاهرة الفاطمية إن لم يشكل جانبا رئيسيا من تكوينها فيذكر "حدثت مدينة القاهرة عند قدوم جيوش المعز لدين الله أبى تميم معد أمير المؤمنين ، على يد عبده وكاتبه القائد جوهر ، فنزل حيث القاهرة الآن ، وأناخ هناك وكانت حينئذ رملة - فيما بين مصر وعين شمس - يمر بها الناس عند مسيرهم من الفسطاط إلى عين شمس وكانت فيما بين الخليج المعروف في أول الإسلام بـخليج أمير المؤمنين (٢) ، ثم قيل له خليج القاهرة ، ثم هو يعرف الآن بالخليج الكبير وبالخليج الحاكمى . وبين الخليج والجبل المعروف

---

(١) إتخذت إسمها من " النجم القاهر " الذى بزغ فى سماءها عند وضع حجر أساسها ، وقد بدأت كمدينة عسكرية تشتمل على قصور الخلفاء ومساكن الأمراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والسلاح ، وفى العام الرابع من إنشائها سنة ٣٦٢هـ / ٩٧٣م ، تحولت الى عاصمة الخلافة الإسلامية عندما إنتقل إليها المعز وأسرتة من المغرب واتخذ مصر موطناً له وأطلق عليها قاهرة المعز .

— سيد كريم ، القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩م ، ص ١١ .

(٢) هذا الخليج بظاهر القاهرة من جانبها الغربى فيما بينها وبين المكس وهو خليج قديم أعيد حفره فى أول الإسلام وعرف باسم خليج أمير المؤمنين . وفى العصر الفاطمى عرف باسم خليج القاهرة لأنه كان يسير بجوار سور القاهرة الغربى، وظلت هذه التسمية فى العصر الايوبى ، اما فى العصر المملوكى فقد عرف باسم الخليج الحاكمى وكان يصب ماء النيل فى البحر عند السويس ، وقد ظل الخليج مستعملا فى إرواء القاهرة وضواحيها ومنتزها لأهلها قرونا عديدة إلى أن ردم فى سنة ١٨٩٧ م، بعد إنشاء شركة مياه القاهرة وتم توسعة شارع الخليج إلى أربعين مترا سنة ١٩٣٧م، وفى أعقاب حرب سنة ١٩٥٦ م علي كل من السويس وبورسعيد سمي الشارع باسم شارع بورسعيد .

— محمد الششتاوي ، منتزهات القاهرة فى العصرين المملوكي والعثماني ، دار الافاق العربية ، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م ص ١٨٧ — ١٨٩ .



باليحاميم وهو الجبل الأحمر . وكان من يسافر من الفسطاط إلى بلاد الشام ينزل بطرف هذه الرملة " (١).

أي أن موضع القاهرة الفاطمية قبل عصر الفاطميين كان رملة يمر بها الناس في طريقهم بين الفسطاط وعين شمس على الشاطئ الأيمن للخليج والذي سارت فيها عائلة السيد المسيح عيسى عليه السلام حيث كانت تحمله صبيا ، وقد خلا هذا الموقع من أية عمائر عدا خمس منشآت هي : بستان الإخشيد ، الذي كان يقع بالخرنفس مطلا على الخليج المصري ، وقد عرف بعد ذلك بالبستان الكافوري ، وكانت مساحته خمسين فدان ، ودير العذراء ومكانه حاليا بحارة زويلة ، ودير جرجيوس الذي عرف بدير العظام ، وقد هدمه جوهر الصقلي ، ومكانه حاليا الجامع الأقمر الذي شيده الخليفة الأمر بالله الفاطمي سنة ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م ، وحصن قصر الشوك الذي أصبح فيما بعد يعرف بقصر الشوق بجملة القصور الفاطمية ، وأخيرا دير الأمير تادرس ، ومكانه اليوم بحارة الروم (٢)

ويستطرد المقرئ قائلًا " وكان ما بين موضع القاهرة ومدينة الفسطاط مما يلي الخليج المذكور أرض تعرف في القديم منذ فتح مصر بالحمراء القصوى ، وهي موضع قناطر السباع وجبل يشكر ، وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من العمائر في زمننا هذا فإنه حادث بعد بناء القاهرة ، ولم يكن هناك قبل بنائها شيء البتة سوى كنائس الحمراء " (٣) . كما حدد المقرئ حدود القاهرة بأنها " تطلق على ما حازه السور الحجري الذي طوله من باب زويلة الكبير إلى باب النصر (٤) و باب الفتوح ،

---

(١) المقرئ ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٠٩ .

(٢) فتحي حافظ الحديدي ، دراسات في مدينة القاهرة ، ص ١٠ - ١١ .

(٣) المقرئ ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٠٩ .

(٤) هو أحد ابواب القاهرة التي وضعها جوهر القائد وكان أولا دون موضعه اليوم حيث كان أحد جانبيه تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربي بحيث تكون الرحبة التي بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة فلما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي نقل باب النصر من موضعه إلى حيث هو الآن فصار قريبا من مصلي العيد .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٩٤ .



وعرضه من باب سعادة (١) وباب الخوخة (٢) إلى باب البرقية (٣) والباب المحروق (٤) ، ولما تزايد عدد الناس وبنوا خارج القاهرة التصقت عمائرهم بمدينة الفسطاط خارج باب

(1) باب سعادته : هو أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الغربى المحازى للخليج المصرى أنشاه جوهر القائد سنة ٣٥٩هـ / ٩٦٩م ، وقت إنشاء السور الأول وعرف هذا الباب بسعادة نسبة إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله العبيدى ( ٣٤١ - ٣٦٥ هـ ) / ( ٩٥٢ - ٩٧٥ م ) وكان عندما قدم من المغرب عام ٣٦٠هـ / ٩٧٠م نزل بالجيزة فدخل من هذا الباب فعرف به وكان أيام على مبارك عبارة عن المدخل المؤدى إلى شارع درب سعادة من ناحية شارع الخليج والواقع من البر المشهور بقبر الست سعادة بجوار قصر الامير منصور باشا .

— لمقرىزى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١ ، ص ٣٦ .

— عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة فى الف عام ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٨٧م ، ص ٢١ .  
(2) باب الخوخة : أحد أبواب القاهرة التى بناها القائد جوهر فى سورها الغربى تجاه جامع القاضى يحي زين الدين بشارع النهدين وقد إندثر وكان على رأس الشارع قبو الزينية من جهة شارع بين النهدين وقد عرف هذا الباب بخوخة ميمون أو باب الخوخة أو بوابة بين النهدين أو قبو الزينية .

— عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٢١ .

وبعد أن كشف عنه أصبح يعرف باسم باب التوفيق بعد أن أزلت محافظة القاهرة لبعض تلال البرقية فيما بين سنتى ١٩٥٥ ، ١٩٥٧م .

— أمال العمرى ، العمارة فى مصر الإسلامية (العصرين الفاطمى والأيوبي) ، القاهرة ١٩٩٦م ، ص ١٤ .

(3) من الغريب حقا ان المقرىزى لم يسرد أى وصف لباب البرقية ، إلى أن الكشف عنه أثناء شق طريق صلاح سالم وشارع المنصورية سنة ١٩٥٧م أوضح أنه يرجع الى أمير الجيوش بدر الجمالى سنة ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م ، وأنه كان يعرف بباب التوفيق .

— المقرىزى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٨٣ ، حاشية ( ٤ ) .

(4) الباب المحروق : كان يعرف أولا بباب القراطين ، غير أنه لما قتل المعز أيبك الفارس أقطاى فى مهد الدولة المملوكية ، " ركب أصحابه وخشداشيته ( زملائه ) وهم نحو السبع مائة فارس الى تحت القلعة ولم يشعروا إلا برأس أقطاى وقد ألقيت عليهم من القلعة ، فانقضوا وتواعدوا على الخروج من مصر الى الشام ، وأكابرهم ببيرس البندقدارى وقلالون الألفى فخرجوا فى الليل من بيوتهم بالقاهرة إلى جهة باب القراطين فوجدوه مغلقا فألقوا النار فى الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقبل له من ذلك الوقت (الباب المحروق) " .

— المقرىزى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٨٢



زويلة ، وامتدت إلى الريدانية<sup>(١)</sup> خارج بابى الفتوح والنصر حيث خرج عن باب الفتوح عمائر الحسينية وغيرها وخرج عن باب النصر ما عمره الناس من ترب بقرب تربة أمير الجيوش بدر الجمالى<sup>(٢)</sup> ، وبنوا حتى بولاق غربا ، وكذلك خارج باب البرقية إلى جبل المقطم شرقا وكانت منطقة خلاء تلقى فيها كيما ن وأتربة القاهرة لتمنع السيول عنها ، فأصبحت العمائر التى خارج السور الفاطمى تعرف بظاهر القاهرة ، وما بداخله يعرف بالقاهرة .

والملاحظ أن جوهر الصقلي فى تشييده لمدينة القاهرة لم يتبع نظام العمران الإسلامى الذى ساد فى العصور الوسطى الذى يقوم على أساس أن المسجد هو المركز الدينى والركيزة التى تتوزع حولها الأخطاط العمرانية ، بل سار مع عادة الفاطميين فى إنشاء مدينة محصنة وقوية ومنعزلة — قصر الخليفة — هو قلبها النابض الذى تلتف

---

(١) وهى العباسية الآن وكان يطلق عليها العادلية لوجود مدفن السلطان طومان باى المعروف بالعادلى هناك وهو السلطان الرابع والعشرون من دولة المماليك وسبق حكمه ظهور سلاطين آل عثمان بست عشر سنة فقط

كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، المجموعه رقم ٦، تقرير رقم ٦٤ للقومسيون الثانى ، ١٨٨٩م ، ص ٧٩

(٢) هو أبو النجم بدر الجمالى الملقب بأمر الجيوش كان مملوكا أرمنييا لجمال الدولة بن عمار ولذلك عرف بالجمالى ولى إمارة دمشق من قبل المستنصر سنة ٤٥٥هـ / ١٠٥٧م لفترتين الأولى من ٤٥٥هـ / ١٠٥٧م الى ٤٥٦هـ / ١٠٥٨م ، والثانية من ٤٥٨هـ / ١٠٥٨م حتى قتل إبنه فى عسقلان وخرج سنة ٤٦٠هـ / ١٠٦٠م ، ثم تولى نيابة عكا ، ودخل مصر سنة ٤٦٥هـ / ١٠٦٥م ومن ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين هادى دعاة المؤمنين ومات فى سنة ٤٨٧هـ / ١٠٨٧م عن عمر يناهز ٨٠ عاما ، ومن أعماله أنه أباح الأرض للمزارعين ثلاث سنوات وعمله مع التجار وهو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء فى مصر ومن آثاره بالقاهرة باب زويلة والفتوح والنصر ودفن خارج باب النصر بحرى مصلى العيد وبنى على قبره تربة جليلة ، ويغلب على الظن أن هذه التربة فى زيادة الجامع الحاكمى يسميها بعض العامة قبة محمد قرقماس والبعض الآخر يقول قبة الشيخ الساعى وأغلبية العامة يقول أنها تربة أمير الجيوش بدر الجمالى حيث ذكر المقرئى أنها تربه جليلة وليس فى جهتها قبة مثلها فى الجمال والروعة .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ص ١٩٤ — ١٩٥ .



حوله أعضاء العمران الأخرى ، مثل مدينتي المهديّة (١) والمنصورة (٢) ولذا فقد بدأ في حفر أساسات القصر ( مركز المدينة ) وسط المناخ الذي نزل فيه بعساكره ، وتوزعت من حوله خطط القبائل التي عرفت كل خطة منها باسمها ، تاركة ميادين فسيحة بينها وبين القصر شيد جوهر فيها الجامع الأزهر (٣) ، ثم حقق غايته بتحصين المدينة ضد القرامطة بأن أقام حول المناخ سورا من اللبن كان عرضه كبيرا بحيث يسع فارسين متجاورين بجواديهما ، وإن هذا السور كان يبعد عن السور الحجري الذي شيده صلاح الدين بحوالي ٥٠ ذراع ، ويذكر المقرئزي أنه ما بقي من هذا السور اللبن شيء الآن (أي عصر المقرئزي) (٤) ، أما البوابات فكانت من الحجر ركب لها أبواب مصفحة من الحديد وحفر خندقا من الجهة الشمالية له .

---

(1) المهديّة : مدينة بأفريقيا منسوبة إلى المهدي بينها وبين القيروان مرحلتان وهي جزيرة متصلة بالبر وكان موضعها يسمى جزيرة الخلفاء فبناها المهدي سنة ٣٠٣ هـ / ٩١٥ م . وانتقل إليها وجعل أرباب المهن كل طائفة في سوق وجعل بيوتهم وعيالهم خارج المدينة .  
— ياقوت الحموي ( شهاب الدين أبو عبد الله ) ت ٧٧٠ هـ / ١٢٢٨ م ، معجم البلدان ( ٨ أجزاء ) ، القاهرة ، ١٩٠٦ م ، ج ٦ ، ص ٢٠٥ .

(2) المنصورة : من النصر وهي عدة مواضع منها المنصورة التي بالقرب من القيروان وهي مدينة أحدثها المنصور إسماعيل بن القائم بن المهدي ثم تخربت بعد ذلك .  
— البغدادي ، مرصد الإطلاع علي أسماء الأمكنة والبقاع ، تحقيق محمد علي البجاوي ، الطبعة الأولى دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٥٤ م ، ج ٣ ص ١٣٢٢ .  
(3) وضع جوهر القائد أساس جامع الأزهر ، ولم يفتح للصلاة إلا في يوم ٧ رمضان سنة ٣٦١ هـ / ٩٧١ م .

— أيمن فؤاد سيد ، الدولة الفاطمية في مصر — تفسير جديد ، الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٢ م ، ص ٣٨٩ .

وقد أنشئ الجامع الأزهر ليكون المسجد الرسمي للدولة الفاطمية في حاضرتها الجديدة ، وقد تحول إلى جامعة إسلامية حلت محل جامعة عمرو بن العاص ، وكان للأزهر بجانب مكانته العلمية أهميته الرسمية ، فكان مركز قاضي القضاة ، ومركز المحتسب العام وفيه تعقد مجالس الشورى والمجالس السياسية والخلافية والقضائية

— سيد كريم ، القاهرة ، ص ١١ .

(4) المقرئزي ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٥٥ .



وكان داخل سور القاهرة الذي أداره جوهر على مناخه الذي نزل فيه بعسكره ،يشتمل على قصرين وجامع أحدهما القصر الشرقي الكبير وهو منزل سكن الخليفة ومحل حرمه وفيه الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح ، وكانت مساحته سبعين فدانا من جملة مساحة القاهرة التي بلغت ٣٤٠ فدان ، وكان يمتد من باب الذهب<sup>(١)</sup> الذي موضعه محراب المدرسة الظاهرية التي أنشأها الظاهر بيبرس البندقداري إلى باب الريح الذي هدمه الأمير جمال الدين الإستاذار وشيد موضعه قيسارية هي أيضا غير موجودة الآن و القصر الآخر ويعرف بالقصر الغربي بنى فى عصرالعزبى بالله وكان يشرف على البستان الكافوري<sup>(٢)</sup> ويتحول إليه الخليفة في أيام النيل للنزهة على الخليج ، وكان هناك سرداب

(١) كان للقصر الفاطمى الشرقى تسعة أبواب أعظمها باب الذهب الذي كان يدخل منه المواكب وجميع أهل الدولة وسمى بذلك لأنه كان يدخل منه لقاعة الذهب التى كان يحتفل فيها الخلفاء في المواكب والأعياد يليه باب البحر وموضعه تجاه المدرسة الكاملية وكان من إنشاء الحاكم بأمر الله وعرف أيضا بباب قصر بشتاك تجاه المدارس الكاملية ثم باب العسكرية ويسميه العامة باب بيت القاضي لأنه يتوصل منه الى المحكمة الكبرى وباب الريح وموضعه الزقاق بين مدرسة جمال الدين الإستاذار ووكالة كتخدا ( أودة باشي ) يلي ذلك باب الزمرد وموضعه الآن المدرسة الحجازية وسمى بذلك لأنه كان يتوصل منه الى قصر الزمرد يلي ذلك باب العيد وهو بخط قصر الشوك وموضعه مسجد صغير به ضريح للشيخ موسى داخل درب عرف باسمه وسمى بذلك لأن الخليفة كان يخرج منه في يوم العيد إلى المصلي خارج باب النصر يلي ذلك باب قصر الشوك وموضعه الآن باب حارة درب القزازين وكان يتوصل منه إلى حارة قصر الشوك وكان به المارستان العتيق والمدرسة الفاضلية ثم باب الديلم وكان يدخل منها إلى المشهد الحسينى ومحلّه الآن باب المشهد المعروف بالباب الأخضر ثم باب تربة الزعفران وكان يتوصل منه إلى تربة القصر ومحلّه الآن الباب المعقود الذي يسلك منه إلى البادستان تجاه خان النحاس المسمى بخان الفسقية ، يليه باب الزهومة وسمى بذلك لأن اللحوم وحوائج الطعام كانت تدخل إلى مطبخ القصر منه وموضعه الآن بجوار سور المدارس الصالحية .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٩١ ، ١٠٣ .

(٢) هذا البستان من حقوق القصر الغربى الصغير أنشاه الامير أبو بكر محمد الإخشيدى ( ٣٣٢ — ٣٣٤هـ ) / ( ٩٣٤ — ٩٤٦ م ) أمير مصر وكان متنزها له ولأبنائه من بعده فلما ولى أمر مصر الأسير أبو الملك كافور ( ٣٤٩ — ٣٥٥هـ ) / ( ٩٦٦ — ٩٦٨ م ) إعتنى به وجعله متنزها له فلما أسست القاهرة على يد جوهر القائد ضم هذا البستان اليه وجعله الفاطميون متنزها لهم .

— المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٤٥٧ .



مبنى تحت الارض ينزلون اليه من القصر الكبير ويسيرون فيه بالدواب الى البستان الكافورى وبعد زوال الدولة الفاطمية بنى فى هذا البستان سنة ٦٥١هـ — / ١٢٥٣م فصارت هذه السرايب اسربة للمراحض حتى العصر العثمانى حيث ذكرها على مبارك بانها باقية حتى زمنه تصب في الخليج<sup>(١)</sup> ، ( شكل رقم ٣ ) .

وقد ظل هذان القصران مقرا للخلافة طوال الدولة الفاطمية إلى أن ضعفت الخلافة وجاء عصر الوزراء العظام ، وأصبح ما يعرف باسم دار الوزارة الكبرى<sup>(٢)</sup> ، والتي اختلف موقعها من مكان لآخر تبعا لاختلاف الوزير ، فكانت مرة في المكان الذي به جامع الشيخ مطهر حاليا ، وفي المكان الذي به خانقاة بيبرس الجاشنكير ومدرسة الجمالية مرة أخرى<sup>(٣)</sup> ، وللأسف الشديد لم يتبق لنا من هذين القصرين شيء مادي سوى إشارات المقريري وابن عبد الظاهر الذين قاما بوصفهما وصفا تفصيليا . حيث اننا نجهل كل شيء عن عمارتها فقد زالت اثارهما وحلت محلها الآن المدارس التي شيدت في

---

ويدل على موقع البستان فى الوقت الحاضر المنطقة التي تحد من الشرق بحارة برجوان ومن الشمال بشارع أمير الجيوش ومن الغرب بشارع الشعرانى البرانى ومن الجنوب بشارع الخرنفش . .

— فتحى الحيدى ، دراسات فى مدينه القاهرة ، ص ٢٢ .

— عدنان محمد فايز الحارثى ، عمران القاهرة وخططها فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، مكتبة زهراء الشرق ، ١٩٩٩ م ، ص ٢٩٣ .

(1) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٩٣ .

(2) كانت بجوار القصر الشرقى تجاه رحبة باب العيد بناها الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى وكانت تعرف بدار القباب وسكنها الوزراء أرباب السيوف فى الدولة الفاطمية من عهد الأفضل ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م إلى زوال حكم الفاطميين ، واتخذها السلطان صلاح الدين سكنا له وعرفت بدار السلطنة ، ومن بعده أولاده إلى أن إنتقل منها الظاهر بيبرس بعد تسلطه الى القلعة ، وكانت تشغل مساحة كبيرة تمتد من حارة المبيضة إلى حارة الجوانية ، ومحطها الآن مدرسة قراسنقر التي يشغل جزء كبير منها الآن مدرسة الجمالية الابتدائية وخانقاة بيبرس الجاشنكير وحوش عطى وماوراء ذلك من الأماكن التي إستولى الناس عليها من جملة الدار وبنوا عليها .

— المقريري ، الخطط ، ج ١ ، ص ٤٣٨ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٧ .

(3) فتحي حافظ الحيدى ، دراسات فى مدينه القاهرة ، ص ١٨ .



العصرين الأيوبي والمملوكي في حي خان الخليلي وحي الجمالية ومصدر معلوماتنا الوحيد ما أمدنا به المقریزی (١) .

ولقد شهدت القاهرة في ظل الخلافة الفاطمية ألوانا من العظمة والبهاء والبذخ قلما شهدتها في ظل دولة إسلامية أخرى بما كان يجري فيها من مواكب الخلافة الفخمة ورسومها وأعيادها الباذخة ولياليها وحفلاتها الباهرة ، فقد لبث ميدان بين القصرين أيام الدولة الفاطمية مسرحا لأعظم المواكب والمظاهرات الخلافية والعسكرية ، والحفلات العامة وحتى بعد أن زالت الدولة الفاطمية كان من أعظم ميادين القاهرة وأزخرها عمارة وأشدها احتشادا (٢)

### تخطيط القاهرة الفاطمية و تنوع سكانها :

إن تخطيط القاهرة الفاطمية يعكس بالضرورة تخطيط حي الجمالية آنذاك فهو يمثل جزىء كبير من المدينة فقد تمثل تخطيطها في وجود شارع رئيسي ( قصبة القاهرة وهي الآن شارع المعز لدين الله ) - يشق المدينة من شمالها إلى جنوبها ويمر بميدان بين القصرين ، ويبدأ في الشمال باب الفتوح ، حيث توجد طرق القوافل المتجهة إلى شرق الدلتا مثل السويس ودمياط ، بينما كان ينتهي من جهة الجنوب بباب زويلة حيث الطريق المؤدي إلى القسطنطين ومدن الوجه القبلي (٣)

---

(1) أيمن فؤاد سيد ، الدولة الفاطمية في مصر ، ص ٣٨٩ .

(2) محمد عبد الله عنان ، مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ م، ص ٣٤ - ٣٥ .

(3) وهذا مما يؤكد أنه كان ثمة نظام للمرور داخل الشوارع الرئيسية بالحي إذ ان القوافل الوافدة من الشام كانت تدخل الى قاهره المعز من الجنوب عند باب زويلة مخترقه القصبة وما تكاد تفرغ من مهمتها حتى تتجه شمالا عبر باب الفتوح او باب النصر بينما تسلك القوافل القادمة من بلاد المغرب اتجاها عكسيا في مرورها بقلب المدينة

- ثروت عكاشه ، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، دار المعارف، ١٩٨١م. ص ٥٨



وتتقاطع مع هذا الشارع شوارع عرضية تمتد من الشرق إلى الغرب كان أهمها شارع  
سويقة أمير الجيوش ، ويتفرع من هذه الشوارع العرضية مجموعة من الحارات التي كان  
بكل منها مدخل أو مدخلان حقاً للحارة نوعاً من الاستقلالية ، حيث كان لا يدخلها إلا  
سكانها فقط حتى إذا أغلق بابها الخارجي يصعب دخولها ، ويتمكن من الدفاع عنها وقت  
الهجوم .

### بناء المجتمع

عندما وصل الفاطميون إلى أرض مصر — كان السكان المصريون أو  
المواطنون الأصليون من القبط ومن المسلمين من أهل السنة — كان بصحبته عناصر  
متعددة وكان أسبقهم العنصر المغربي ممثلاً في الكتامييين والزويليين والصنهاجيين  
والباطليين والبرقيين بالإضافة إلى عنصرى الروم والصقالبة الذين قدموا مع جيش  
جوهر الصقل سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٩م ، ثم من بعده مع الخليفة المعز الفاطمي والذين  
أقاموا جميعهم بوجه خاص في المدينة المحصنة " القاهرة " واقتسموا حاراتها . هذا وقد  
زاد على هذه العناصر الأجنبية ( الوافدة ) — التي سكنت الحصن الفاطمي عنصرى  
الأتراك والديلم الذين اصطنعهما الخليفة العزيز بالله وكان العنصر الأسود الذى استكثر  
منه والده الخليفة المستنصر (١)

كما مثل الأقباط واليهود عنصراً هاماً في مصر حيث استفادوا من روح التسامح  
التي أنعم الخلفاء الفاطميون عليهم بها ، إلى جانب إشتغالهم في الصناعة والشئون المالية  
، كما أسند إليهم مناصب هامة ، وكذا الحال مع اليهود . (٢)

### ما بقى في حي الجمالية من عمائر العصر الفاطمي

لقد تبقى لنا بعض المعالم الفاطمية ممثلة في مسميات بعض الحارات وإن تغيرت  
ملامحها لتعاقب الأيام والسنين عليها مثل : حارة برجوان خادم الخليفة الحاكم بأمر الله ،

---

(١) أيمن فؤاد سيد ، الدولة الفاطمية في مصر ، ص ٣٦٦ .

(٢) قاسم عبده قاسم ، أهل الذمة في العصور الوسطى ، القاهرة ١٩٧٧م ، ص ٣٦٨ .



وحارة زويلة وهي قبيلة من البربر المغاربة وهي بجوار شارع الخرنفش ، وحارة الأمراء وسميت بذلك لأنه كان يسكنها أقارب ووزراء الخليفة الفاطمي ، وحارة ملوخية وهي منسوبة إلى ملوخية أحد فراشي القصر و يعرف مكانها اليوم باسم حارة قصر الشوق ، وحارة الكافوري وهي التي بنيت في بستان الكافور الإخشيدي بعد خرابه وهي متصلة جنوبا بشارع الخرنفش ، وحارة العطوف وهي منسوبة إلى عطوف الصقلي أحد خدام القصر<sup>(١)</sup> ، وقد لوحظ على هذه الحارات ضيق طرقها وتعرجها واقتراب المنازل من بعضها ، وهو ما شكل صعوبة بالغة علي في السير داخل هذه الحارات ، وكيف يتم توظيفها وتنشيطها سياحيا . بينما بقي لنا من الجوامع : جامع الأقمر ( ٥١٩هـ — / ١٢٥م ) ، وجامع الحاكم بأمر الله ( ٣٨٠ — ٤٠٣هـ / ٩٩٠ — ١٠١٣م ) ومن العمارة الحربية بابي النصر والفتوح وبعض بقايا السور الحجري ، ويتضح في هذه الأبواب تأثير العمارة الرومانية حيث يذكر المقرئ أن ثلاثة إخوة بنائين قد قدموا من الرها<sup>(٢)</sup> وهم الذين بنوا الأبواب الثلاثة .

### الحي في العصر الأيوبي

ذكر المقرئ ( لما زالت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب بن شادي في سنة ٥٦٧ هـ / ١١٦٩م ، نقلها عن ما كانت عليه من الصيانة وجعلها مبتذلة وصيرها مدينة لسكن العامة والجمهور ، وحط من مقدار قصور الخلافة وأسكن في بعضها ، وتهدم البعض وأزيلت معالمه ، وتغيرت معاهده ، فصارت خططا وحارات وشوارع ومسالك وأزقة )<sup>(٣)</sup> .

(١) فتحي الحديدي ، دراسات في مدينة القاهرة ، ص ٢٢ .

(٢) دخل الأمير الصليبي بلدوين البولوني الرها على أساس مساعدة صاحبها ثوروس الارمني ضد خطر الصليبيين والأتراك السلاجقة ، ثم أصبح شريكا لحاكمها وخلفا له في حكمها ، ولم يلبث أن نادى أهل الرها ببلدوين حاكما عليها في مارس ١٠٩٨م ، ومن ثم أخذ بلدوين على تأسيس هذه الإمارة الصليبية ، وبذلك تعتبر إمارة الرها الصليبية هي أول إمارة صليبية بالشرق .

— حامد زيان غانم ، الحروب الصليبية ، طبعة كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ص ٣٨ — ٣٩ .

(٣) المقرئ ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٢٣ .



ويلاحظ أن صلاح الدين لم يفكر في إنشاء عاصمة جديدة كما فعل من سبقه في حكم مصر وإنما عمل على توحيد ضواحي القاهرة في عاصمة جديدة ، فدانت له القاهرة بذلك بفكرة التوحيد في وحدة واحدة كانت عاصمة للدولة الجديدة التي ضمت مصر والشام والعراق . حيث عمل على أن يجمع بين القاهرة المعزية وما بقي من الفسطاط بسور واحد كان الدافع إلى بنائه أنه وجد أن عدد السكان خارج السورين القديمين أصبح يساوى ما كان بداخلهما فضم داخل سوره الحجري الجمالية والدراسة والخورية وحى السيدة زينب والحلمية وحى بولاق ومصر القديمة ، واستخدم في بنائه وبناء القلعة نفسها أحجار الأهرام والمصاطب الصغيرة بالجيزة وبعض الأحجار المتخلفة من أسوار نابليون القديمة ، وبطبيعة الحال إشتمل السور الجديد على أبواب جديدة منها باب القرافة<sup>(١)</sup> وباب القلعة وباب طولون وباب الخلق<sup>(٢)</sup> وغيرها<sup>(٣)</sup> ،

وسمح صلاح الدين للمصريين بسكنى الفسطاط<sup>(٤)</sup>

---

(1) باب القرافة : يعرف بباب قايتباى أو باب القرافة بالسيدة عائشة ( ٨٩٩هـ / ١٤٩٤م ) أثر رقم ٢٧٨ ، يقع فى نهاية شارع السيدة عائشة من جهة الصليبية يقال له باب قايتباى لأن الملك الأشرف قايتباى هو الذى جدد الباب الحالى سنة ٨٨٩هـ / ١٤٨٤م كما تبين ذلك الكتابات عليه .

— عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٢٣ .

(2) فى الأصل باب الخرق وهو مكان يقع على رأس الطريق الموصل من باب زويلة الى ميدان باب الخلق المعروفة الآن بشارع تحت الربع ، وقد أنشئ فى أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب ( ٦٣٩هـ / ١٢٤١م ) والتي أمر فيها بإنشاء قنطرة إلى باب الخلق على الخليج تجاه الباب المذكور ولأن هذا الميدان يمر فيه خلق كثير إستبدلت مصلحة التنظيم فى عهد الخديو إسماعيل هذه الكلمة وسمت الميدان بباب الخلق .

— عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٢٠ .

(3) سيد كريم ، القاهرة ، ص ٤١ .

(4) الفسطاط : كانت العاصمة الاسلامية الأولى فى مصر والتي اسسها عمرو بن العاص سنة ٢١هـ / ٦٤١م ، فى المكان الفسيح الذى يقع الى الشمال من حصن بابليون حيث عسكرت قوات العرب للمرة الاولى ، وتقع عند راس دلتا النيل وبشرقا جبل المقطم ، وقد ازدهرت الفسطاط خلال القرون الثلاثة التى اعقبت انشاءها فكانت بها شوارع مرصوفة ومنازل فسيحة ومرافق صحية وعدد كبير من الحمامات العامة .



## والعسكر (١) والقطائع (٢) .

— القاهرة فى الف عام ( ٩٦٩ — ١٩٦٩ م ) ، مجموعة علماء ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ص ١٥ .

وسميت بالفسطاط نسبة الى خيمته المباركة التى عششت فوقها يمامة الخير والبركة بعد ان اصبحت المنطقة من حولها اهله بالسكان .

— سيد كريم ، القاهرة ، ص ٨ .

ولبثت الفسطاط قاعدة الاسلام الرسمية فى مصر حتى منتصف القرن الرابع الهجرى ، حيث وقع فى خططها حدوث العسكر والقطائع .

— محمد عبد الله عنان ، مصر الإسلامية ، ص ٢٠ .

(١) العسكر : لما انتقلت الخلافة الى بنى العباس اسسوا حاضرة اخرى جديدة لدولتهم الناشئة الى الشمال الشرقى بمكان عرف بالحمراء القصوى ، وكان يمتد الى جبل يشكر الذى بنى عليه ابن طولون مسجده وفى ذلك المكان أقام العباسيون دورهم واتخذوا مساكنهم وبنوا دار امارتهم وسكن جندهم ولذا سميت بالعسكر وكان ذلك فى سنة ١٣٣هـ / ٧٥١ م .

— القاهرة فى الف عام ، ص ١٦ .

— سيد كريم ، القاهرة ، ص ٩ .

وقد قامت هذه المدينة على أثر سقوط الدولة الأموية بينما فر الأمويون إلى مصر ليمتنعوا بها وعلى رأسهم مروان بن محمد .

— محمد عبد الله عنان ، مصر الإسلامية ، ص ٢٠ .

(٢) القطائع : أسسها أحمد بن طولون سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠ م ، وأقام فى وسطها مسجدا جامعاً ، وقد رأى ابن طولون أن العسكر تضيق بعسكره وحاشيته ومشاريعه فاختر مكان يعرف بقبة الهواء والذى بنيت فيه قلعة الجبل فيما بعد فيما بين الرملة إلى مشهد الرأس ، وسميت بالقطائع حيث اختطوا المنطقة الواقعة بين المسجد والقصر وبنوا بها حتى اتصلت بالفسطاط واقطعت كل طبقة من الاتباع والسكان منطقة خاصة ومن ثم سميت العاصمة الجديدة بالقطائع وسميت كل قطعة بمن سكنها .

— محمد عبد الله عنان ، مصر الإسلامية ، ص ٢١ — ٢٣ .

— للاستزادة انظر المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٣١٣ .

اما عن اسمها فيرجع الى نظام التخطيط الذى نقله عن مدينة سامراء التى عاش فيها سنين عمره وهو التخطيط المتقاطع المكون من قطع سكنية لكل جماعة من السكان تربطهم رابطة او طبقة او مستوى واحد

— سيد كريم ، القاهرة ، ص ٩ .



والقاهرة جميعا فأصبحت جميعها مدينة واحدة هي القاهرة وتمتد من بابي الفتوح والنصر شمالا حتى الفسطاط جنوبا ، ومن قلعته في شرق مصر إلى المقس على ارض النيل غربا (١) .

ولعل أهم ما شهده حي الجمالية إبان العصر الأيوبي هو ظهور أول مثل لأول منشأة دينية اجتماعية أطلق عليها الخانقاه ، والتي خصصت لإيواء فقراء الصوفية المنقطعين للعبادة سعيا منه لنشر المذهب السني في البلاد وإعلان ولائه للسلطان العباسي في بغداد المعترف للمذهب السني<sup>(٢)</sup> بعد سقوط الدولة الفاطمية ذات المذهب الشيعي فقد بدأ صلاح الدين بتأسيس الخانقاه الصلاحية في مكان الدار الفاطمية التي كانت تعرف بدار سعيد السعداء<sup>(٣)</sup>

---

(1) حسن الباشا و آخرون ، القاهرة ، ص ٥٥ .

وتقع المقس خارج القاهرة في نهاية السور الشمالي من الجهة الغربية ، وقد كان يقال لها المقسم او باب البحر لانها كانت تشرف على بحر النيل وقد انشأ صلاح الدين لها بابا يوصلها بالقاهرة يقع الى الغرب عرف فيما بعد بباب الحديد والذي كان يقع جهة ميدان رمسيس حيث كان شاطئ النيل يمر بميدان رمسيس ثم انتقل منذ زمن الى غربى بولاك .

— عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينه القاهرة، ص ١٩ .

( 2 ) -Ira M Lapidus ,

Ayyubid Religious Policy and Development of the Schools of Law In Cairo  
Colloque International Sur L'histoire du Caire (1969),Cairo 1972.pp.279-286

( 3 ) في أثناء خطوات البحث الميداني تمكنت من مشاهدة أساسات الدار الفاطمية التي كشفت عنها الحفائر التي يجريها فريق الترميم التابع لوزارة الثقافة ، وقد لاحظت إختلاف مادة البناء لهذه الأساسات عن بقية جدران الخانقاه حيث انها شيدت بالطوب الاجر الذي كثر استعماله في العصر الفاطمي فضلا عن أن سمك الأساسات يزيد بشكل واضح عن جدران الخانقاه التي جاءت من الحجر ، ومما يسترعى الإنتباه أيضا أن الأعمدة الحاملة لأسقف إيوانات الصلاة في الخانقاه حملت على مستويين من القواعد مما يشير الى أن صلاح الدين لم يقم بهدم كامل بناء الدار الفاطمية وإنما أبقي على أساساتها مراعيًا حالتها الجيدة والتي ظلت عليها حتى تم الكشف عنها والتأكد من المادة الأثرية تؤيد في كثير من الأحيان ما تحمله ثنايا المصادر التاريخية .



كما شهد الحي إنشاء أحد الصروح العلمية الهامة وهي المدرسة الصالحية<sup>(١)</sup> التي بناها الصالح نجم الدين الأيوبي وخصصها لتدريس المذاهب الأربعة .

ومثلما تحولت القصور والدور السكنية الى أحياء وخطط فإن مناظر الخلفاء وبساتين النزهة تحولت الى أحياء سكنية وأخطاط ، حيث إمتد النشاط العمراني في ذلك العصر ليشمل المناطق الخالية ( الرحاب ) من البناء في القاهرة الفاطمية — وهو ما يمثله حي الجمالية اليوم .

وكان أولها ميدان بين القصرين الذي كان يسع لأكثر من عشرة آلاف جندي وكان عرضه على أقل تقدير مائة متر ، وإلى شمال القصر كانت تقع ساحة المنحر ، وكانت تستخدم لنحر الأضاحي ، وبالقرب منه كانت رحبة باب العيد<sup>(٢)</sup> ورحبة قصر الشوك<sup>(٣)</sup> إلى الجنوب الشرقي من قصر الخلافة ،

---

( 1 ) وللأسف الشديد لم يتبق من المدارس الصالحية سوى الواجهة الحجرية التي إزدانت بشتى أنواع الزخارف الحجرية من النقوش الكتابية والزخارف الهندسية المشعة ، وكتلة المنذنة التي تظهر للعيان بأن فيها ميل واضح قد يعرضها للخطر والتي جاءت على النسق الأيوبي .

هذا وقد كان للمدارس الصالحية أوقافا عدة للصرف من ريعها عليها إستمرت حتى العصر العثماني مثل مجموعة الحوانيت التي كانت بالصاغة وكانت معدة لبيع المجوهرات حيث ذكر ذلك في نص أحد الحجج كما يلي " الجارى أصل كل من ذلك فى أوقاف المدارس الصالحية النجمية " .

— حجة شهاب الدين أحمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ أوقاف ، ت ١١١٧هـ / ١٧١٦م ، سطر ٤٣ .  
(2) هذه الرحبة كان أولها من باب الريح أحد أبواب القصر على يد الأمير جمال الدين الإستادار فى سنة ٨١١هـ / ١٤١٠م ، وتمتد الى خزانة البنود ، وكانت رحبة عظيمة فى الطول والعرض غاية فى الإتساع يقف فيها العساكر فارسها وراجلها فى الأعياد ينتظرون الخليفة وخروجه من باب العيد ، ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى مابعد سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠١م ، فأختط فيها الناس وعمرها فيها الدور والمساجد وغيرها ، وبقي إسمها علما عليها حتى الآن .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٤٩ .

(3) هذه الرحبة كانت قبلى القصر الكبير الشرقى فى غاية الإتساع كبيرة المقدار وموضعها من حيث دار الأمير الحاج آل ملك بجوار المشهد الحسينى والمدرسة الملكية إلى باب قصر الشوق عند خزانة البنود ، وبينها وبين رحبة باب العيد خزانة البنود والسفينة ، وما زالت هذه الرحبة باقية إلى أن خرب القصر



ورحبة المشهد الحسينى<sup>(١)</sup> ، ولم تكن هذه الرحاب فى مجملها مقصورة على المناطق المحيطة بالقصر فقط ، وانما كانت ايضا توجد بجوار أبواب المدينة مثل رحبة ساحة الجامع الحاكمى<sup>(٢)</sup> ، كما وجدت بين حارات القاهرة بهدف الترويح عن سكانها وضمان التهوية المناسبة لهم<sup>(٣)</sup> مثل رحبة الأيدمرى<sup>(٤)</sup> ورحبة البدرى<sup>(٥)</sup>

---

بفناء اهله فأختط الناس فيها شيئا بعد شئ حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة الأيدمرى .  
— المقريزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٠ .

(1) هذه الرحبة كانت تجاه المشهد الحسينى وأيام المقريزى كانت تنخفض عن مستوى الشارع حيث نكر انه ينزل اليها بدرج ، وكانت تقع بين باب الديلم أحد أبواب القصر الذي هو الآن المشهد الحسينى واسطبل الطارمة

— المقريزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٣ .

(2) هذه الرحبة من غير قاهرة المعز التى وضعها القائد جوهر ، وكانت من جملة الفضاء الذى كان بين باب النصر والمصلى ، فلما زاد أمير الجيوش بدر الجمالى فى مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن ، وفى موضعها الآن (كما يذكر المقريزى فى زمنه) الربع والحوانيت سفله والقاعة ، وتؤخذ أجرة هذه الرحبة لجهة وقف الجامع .

— المقريزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٦٢ ، ١٦٣ .

(3) رضا احمد رمضان رزق ، الجانب الشرقى لقصبة القاهرة ، مخطوط دكتوراة ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٣م ، ص ٧٤ .

(4) هذه الرحبة فيما بين المشهد الحسينى وبين خزانة البنود وتنسب للامير بدر الدين يلبك الايدمرى لانه كان يسكن فيها وهو من أمراء الظاهر بيبرس البندقدارى ، وهذه الرحبة من جملة الرحبة الكبيرة التى كانت قبلي القصر الكبير المعروفة بقصر الشوك

— المقريزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥١ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٣٦ .

ويدل على موضعها الآن المنطقة الواقعة غرب المشهد الحسينى ويخترقها شارع أم الغلام وحارة الجعيدية بحى الجمالية ومجل رحبة الأيدمرى الآن جامع أم الغلام والمدرسة البديرية وحارة البرقوقية المعروفة بشارع الدراسة .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٣٦ .

(5) يدخل الى هذه الرحبة من رحبة الأيدمرى ومن باب قصر الشوك ومن جهة الليمارستان العتيق وهى من جملة القصر الكبير ، نسبت الى الأمير أيدمر البدرى صاحب المدرسة البديرية .

— المقريزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٢ .



ورحبة ضروط<sup>(١)</sup>، ورحبة الحجازية من جملة رحبة باب الحديد ، ورحبة سلار من جملة الفضاء بين القصرين ، ورحبة جعفر بحارة برجوان<sup>(٢)</sup>، ورحبة الأفيال التي من جملة حارة برجوان وقد سميت بذلك لأن الفيلة أيام الخلفاء كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة<sup>(٣)</sup>، ورحبتى مازان وأقوش ( نسبة للأمير جمال الدين أقوش الرومى السلاح دار الناصري ) بحارة برجوان كذلك ، وبشارع الجمالية تجاه خانقاة بيبرس الجاشنكير والمدرسة القراسنقرية كانت توجد رحبة برلغي حيث دار الأمير برلغي التي كانت توجد هناك وهى من جملة خط دار الوزارة<sup>(٤)</sup> ، كما وجدت بحارة زويلة كل من رحبة كوكاي<sup>(٥)</sup>، ورحبة ابن أبى ذكرى وهى من الرحاب القديمة أيام الفاطميين وتنسب للأمير ابن أبى ذكرى ، وعلى أيام المقرئى كان بها سوق حارة اليهود القرائيين ، ورحبة الموفق<sup>(٦)</sup> ورحبة خوند<sup>(٧)</sup> ، بينما وجدت بخط حارة العدوية رحبة عرفت برحبة بيبرس

(1) كانت هذه الرحبة بأول زقاق فى صف دار الحاج ال ملك على يمنة السالك من دار ال ملك الى رحبة الأيدمرى ، وهى من جملة رحبة قصر الشوك ، عرفت بالامير ضروط الحاجب لانه كان يسكن بها .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص — ١٤٩ .

(2) تزعم العامة أن بها قبر جعفر الصادق ، وكذب المقرئى هذا الإدعاء ويعتقد أن المدفون بهذه الرحبة هو جعفر بن أمير الجيوش بدر الجمالي الملقب بالمظفر والمنسوب إليه دار المظفر بحارة برجوان التى كانت على عهد المقرئى دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي الحنفي ، هذا وقد نقل عنه أنه أما أن يكون دفن هنا أولا ثم نقل بعد ذلك الى تربة أبيه أو أنه لم يدفن أصلا ولكنها من جملة ما ينسب اليه .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص — ١٥٦ .

(3) المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص — ١٥٧ .

(4) هذا الأمير كان صهرا للسلطان بيبرس الجاشنكير . المقرئى ، الخطط ، الجزء ٣ ، ص — ١٥٧

(5) سميت بذلك نسبة للأمير سيف الدين السلاح دار كوكاي الناصري وهى التى بها المدرسة القطبية الجديدة ويسلك اليها من الخرنشف

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص — ١٥٨ .

(6) كانت هذه الرحبة تجاه دار الصاحب الوزير موفق الدين أبو البقاء هبة الله بن إبراهيم المعروف

بالموفق الكبير وهى بالقرب من خوخة الموفق المتوصل منها إلى الكافورى من حارة زويلة

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص — ١٥٩ .

(7) كانت هذه الرحبة بآخر حارة زويلة يتوصل إليها من سويقة المسعودى ومن درب الصقالبة ، كانت

تعرف أيام الخلفاء الفاطميين برحبة ياقوت وهو الأمير ناصر الدولة ياقوت وإلي قوص ، ثم عرفت فى



الحاجب عند باب سر الصاغة <sup>(١)</sup> ، كما وجدت بالقرب من الخرشتف (الخرنفس حاليا) رحة أبي تراب <sup>(٢)</sup> ، وبدرج ملوخيا وجدت كل من رحة وزير بغداد <sup>(٣)</sup> ، ورحبة الفخري وهو الأمير منكلي بغا الفخري ، ورحبة بيغرا وهو الأمير سيف الدين بيغرا تجاه داره هناك ، ومن الرحاب التي عرفت بأسماء السلاطين رحة كتبغا من جملة خط الصيارف <sup>(٤)</sup> ، وبحارة الصالحية وجدت رحة سنجر <sup>(٥)</sup> .

وقد شهدت الجمالية أيضا سكن السلطان صلاح الدين الأيوبي ، حيث أقام بدار الوزارة الكبرى حتى بنيت القلعة فكان يتردد عليها ويقيم بها ، غير أن الملك الكامل محمد

---

العصر الأيوبي برحة ابن منقذ ثم برحة الفلك المسيري وزير الملك العادل الأيوبي ثم في أيام المقرزي برحة خوند وهي الست الجليلة أردوتكين إينة نوحية السلاح دار زوج السلطان الأشرف خليل بن قلاوون — المقرزي ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٦٤ .

(١) عرفت هذه الرحبة بالأمير بيبرس الحاجب الناصري لأن داره كانت بها ، وقد تحول إسم هذه الرحبة إلى خط فندق الزمام بعدما قام الأمير الطواشي زمام الدور السلطانية أيام الظاهر برقوق ببناء فندق فيها — المقرزي ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٩ .

(٢) كانت هذه الرحبة فيما بين الخرشتف وحارة برجوان ويقال أنها سميت بذلك لأن بها قبر الشيخ أبي تراب النخشي وهذا قول مغلوط لأن هذا الرجل مات مقتولا في البادية ، وبرج المقرزي أنها سميت بذلك لأن بها مسجد بن أحد الخلفاء الفاطميين وهو أبي تراب حيدرة بن المستنصر بالله الخليفة الفاطمي . — المقرزي ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٦٠ .

(٣) عرفت هذه الرحبة بالأمير الوزير نجم الدين محمود بن علي بن شروين المعروف بوزير بغداد أيام الملك المنصور أبي بكر بن الناصر محمد بن قلاوون — المقرزي ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٦٢ .

(٤) كانت هذه الرحبة من جملة خط إسطل الجميرة ثم أصبحت من جملة خط الصيارف يسلك إليها من سوق الشرايين ومن خط طواحين الملحيين ، وقد نسبت إلى الملك العادل زين الدين كتبغا قبل أن يتسلطن حيث كانت سكناه بها وسكنى أبنائه من بعده .

— المقرزي ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٦٣ .

(٥) كانت هذه الرحبة بحارة الصالحية بأخر درب المنصوري عرفت بالأمير سنجر الجقمقدار علم الدين الناصري لأنها تجاه داره ثم عرفت برحة ابن طرغاي وهو الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرابلس .

— المقرزي ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٩ .



ابن أخو صلاح الدين ( الملك العادل ) تحول من هذه الدار وسكن في القلعة نهائياً سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م .<sup>(١)</sup>

إن القاهرة في عصر الأيوبيين لم تعد المدينة الملكية التي أنشأها القائد جوهر بحي الجمالية الحالي لتكون ضاحية ملكية علي مثال القطائع والعسكر ، بل لقد كانت القاهرة عظيمة متسعة شملت قاهرة المعز والقطائع والعسكر والفسطاط والروضة وبولاق ، وذلك بعد بناء صلاح الدين لسور المدينة الثالث الذي جعل من القاهرة عاصمة للديار المصرية يسكنها كل فئات الشعب<sup>(٢)</sup> . ( شكل ٤ )

ومما تبقى لنا في حي الجمالية من الآثار الأيوبية :

المدرسة الكاملية التي تقع بشارع النحاسين - خط بين القصرين - والتي أنشأها الملك الكامل محمد سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م ، وكان محلها سوق الرقيق ، والذي نقل إلى خان مسرور الصغير بالقرب من سوق الكتبيين ، وقد ذكرها علي مبارك " بأنها عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الكاملية ببين القصرين<sup>(٣)</sup> وخانقاة سعيد السعداء يجاورها حمام سعيد السعداء "<sup>(٤)</sup> والمدرسة الصالحية التي أنشأها نجم الدين أيوب

---

(1) فتحي حافظ الحديدي ، دراسات في مدينة القاهرة ، ص ٢١٨ .

(2) حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ، ص ٥٧ .

(3) علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٩ .

هذا وقد تعرضت هذه المدرسة لكثير من عوامل الهدم والخراب التي أتت على غالب عناصرها المعمارية والتي كان آخرها ما أصاب المدرسة من سقوط إيوانها اشمالي الغربي منذ وقت ليس ببعيد ، الى أن تمكنت أعمال الترميم الأخيرة من إسترجاع هذا الإيوان إلى ما كان عليه غير أنه جاء مختلفاً عن الإيوان الجنوبي الشرقي في أنه شيد بالأجر بينما كان الإيوان الجنوبي الشرقي مشيداً من الحجر ، وبفضل هذه الجهود المضنية فقد عادت للمدرسة تكويناتها المعمارية فضلاً عما تم إكتشافه من أساسات لبعض الخلوى ومراحيض المياه .

(4) يقع بجوار جامع الخانقاة المعروف بجامع سعيد السعداء وكانت تعرف أولاً بحمام الصوفية أنشأه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لصوفية الخانقاة وعرفت بعد ذلك بحمام الجمالية.

— علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢١٨ .



## الحي في العصر المملوكي

(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)

لقد بلغت القاهرة قمة تطورها العمراني في العصر المملوكي ، حيث كان عصر المماليك يمثل قمة النضج الحضاري والثراء المادي والتقدم العلمي والديني<sup>(١)</sup> فكان تأثير العلماء في المجتمع والشيوخ في المدارس والخانقوات الصوفية على المجتمع كبير فنشأت حضاره كبيره في المدينه حيث كانت الإداره والقانون والدين والثقافه هي قوتهم<sup>(٢)</sup>

وإنعكس ذلك بدوره على فخامة منشآته وكثرتها فأنشأت به العديد من المدارس والخوانق والأسبله والكتاتيب والحمامات وغيرها من المنشآت التي قدمت مختلف أشكال الرعاية الاجتماعية<sup>(٣)</sup> . وقد زاد عدد سكان القاهرة نتيجة للهجرات التي وفدت إليها من شرق العالم الإسلامي فرارا من جحافل المغول ، فوجب ذلك زيادة مساحة القاهرة التي شملت القاهرة الفاطمية ، والعواصم القديمة ( الفسطاط والعسكر والقطائع ) بالإضافة إلي القلعة والضواحي الشمالية ، ولعل كثرة عمران القاهرة في العصر المملوكي قد اتضح جليا في سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقداري<sup>(٤)</sup> كما ذكر ابن تغري بردي أنه " بني

---

(١) جاء هذا التقدم العلمي والديني نتيجة زياده عدد العلماء في العصر المملوكي التي أشار إليها الشيخ الأندلسي أحد المؤرخين المعاصرين بأن الناس كانوا يسعون لتعليم أبنائهم العلوم الدينيه ليشبوا علماء بصوره بالغه انعكست على زياده أعددهم مما أدى لحدوث البطاله بينهم وأيضا ذكر تكديس المؤسسات التعليميه حيث أن المجتمع كان يحرص على طلب العلم والذي يعتبره عباده

— كمال الدين جعفر ابن ثعلب الإدفوي القرن ١٣هـ ، الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد ، الدار المصريه للتأليف والترجمه ، القاهره ١٩٦٦ ، ص ص ٤٧٧ - ٤٧٩ .

(2) Gustave E. Von Grunebaum ,Structure of the Muslim Town,in ed .Dunning S. Wilson Islam and Medieval Hellenisum: Social and Cultural Perspectives,Variorum Reprints ,London ,1976,p.1430

(3) محمد سيف أبو النصر ، منشآت الرعاية الإجتماعية بالقاهرة حتى نهاية عصر المماليك ، رسالة دكتوراة ، جامعة أسيوط ١٩٨٠م ، ص — ٤٦ .

(4) البندقدار : إسم وظيفة يتألف من لفظين بندق ودار ، وبندق لفظ فارسي معرب بمعنى البندق الذي يرمى به وهو منقول عنه البندق الذي يؤكل وهو الجلوز ، أما دار فتعني ممسك أو حامل وبذا يكون



في أيامه ما لم يبن في أيام الخلفاء الفاطميين ولا ملوك بني أيوب من الأبنية والرباع والخانات والقواسير والدور والمساجد والحمامات ، من قريب مسجد التبن إلى باب المقسم إلى اللوق <sup>(١)</sup> إلى البورجي ، ومن الشارع إلى الكبش <sup>(٢)</sup> وحدره ابن قميحة إلى تحت القلعة ومشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها إلى السور القراقوشي " <sup>(٣)</sup> ، كما قام الظاهر بيبرس سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م عقب توليه السلطنة بإحضار من بقي من أولاد العاضد الفاطمي وأحفاده ، وأشهد عليهم بجميع ممتلكاتهم بداخل القاهرة وظاهرها بأنها ملك بيت مال المسلمين بالنظر السلطاني الظاهري ، ثم أمر بعد ذلك ببيع هذه الأماكن ، وبني في مواضعها من المساكن ما بدأ به مرحلة جديدة من مراحل التطور العمراني لمدينة القاهرة

---

المعنى الإجمالي ممسك البندق ، ويطلق على الموظف المكلف بحمل غرارة البندق ، وربما عرفت هذه الوظيفة في الدولة التركمانية كما يتضح من تركيب أسماءهم . ورنك البندقدار على هيئة القوس . وقد وردت الوظيفة مصحوبة برنك القوس على رقبة مشكاة من مصر محفوظة بمتحف المتروبوليتان بنيويورك " عملت برسم تربة المقر العالي العلاني قدس الله روحه " . وكان الرنك على هيئة قوسين ذهبيين متقاطعين .

— حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥م ، الجزء الأول ، ص ٣١٨ — ٣٢٠ .

( ١ ) إتخذ باب اللوق تسمية الميدان الصالحى قبل التنظيم لأن به باب الميدان الصالحى ، المعروف بباب اللوق ، وكان أوله جامع الطباخ وآخره قنطرة قدادار التى عرفت بقنطرة المدايح ، وهذا الميدان كان أول أمره بستانا يعرف ببستان الشريف بن ثعلب ، فاشتراه السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب وأنشأ فيه مناظر جميلة وصار يركب إليه ويلعب فيه الكرة ، ومحله وقت على مبارك جميع الارض الممتدة من غربى شارع مصر العتيقة إلى ساحل النيل .

— على مبارك ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٢٢٣ — ٢٢٤ .

( ٢ ) الكبش هو جبل بجوار يشكر فيما بين القاهرة والفسطاط وكان من جملة الحمراء القصورى .

— المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ١٢٥ .

— عدنان محمد الحارثى ، عمران القاهرة ، ص ٢٠٣ .

( ٣ ) ابن تغري بردي ( جمال الدين أبو المحاسن يوسف ، ت ٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م ) ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعة دار الكتب ، ١٩٣٠ — ١٩٤٠م ، ج ٧ ، ص ١٩٦ — ١٩٧ .



، حيث غيرت الخريطة العمرانية للمدينة شكل رقم ( ٥ ) ، وتوالت فيها حركة البناء والعمران حتى غدت كعروس مزينة بأجمل وأروع المباني والعمائر (١) .

كما يصف المقريري القاهرة في النصف الأول من القرن الثامن أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون موضعا إمتدادها العمراني وذلك بقوله : " واتصلت عمائر مصر والقاهرة فصارا بلدا واحدا ، يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور ، والرباع والقياسر والأسواق ، والفنادق والحانات والحمامات ، والشوارع والأزقة والدروب والخطط ، والحارات والأحكار ، والمساجد والجوامع والزوايا والربط ، والمشاهد والمدارس والتراب ، والحوانيت ، والمطابخ والشون (٢) ، والبرك والخلجان والجزائر ، والرياض والمنتزهات ، متصلا جميع ذلك بعضها ببعض ، من مسجد تبر إلى بساتين الوزير قبلي بركة الحبش ، ومن شاطئ النيل بالجيزة إلى الجبل المقطم . وما زالت هذه الأماكن في كثرة العمارة وزيادة العدد ، تضيق بأهلها لكثرتهم ، وتختال عجبا بهم ، لما بلغوا في تحسينها ، وتأنقوا في جودتها وتميقها ، إلى أن حدث الفناء الكبير في سنة تسع وأربعين وسبعمائة حيث خلا كثير من هذه المواضع وبقي كثير أدركناه " (٣) .

هذا وقد أقيمت على مداخل الدروب والحارات أبواب لمنع السرقات بعد إمتداد خارج أسوار القاهرة ، وأول إشارة تقابلنا في المصادر تفيد إنشاء مثل هذه البوابات ترجع إلى سنة ٨٦٤هـ / ١٤٥٩م ، فقد كثرت السرقات في هذه السنة مما دفع الأغنياء والميسورين إلى إقامة بوابات على الحارات والدروب وعينوا لها بوابين لحراستها ، وكانت تغلق عقب صلاة العشاء بينما كان بعضها يغلق عقب الغروب بقليل (٤) ، كما

---

(١) رضا رمضان ، الجانب الشرقي ، ص ٥٩ .

(٢) الشون : مصطلح يستخدم في مصر للدلالة على مخزن الغلة أو الحبوب ويبدو أنه كان يحيط به سور وقد يكون بعضه مسقفا ويطلق على المتولى عليه اسم أمين الشون .

— محمد محمد امين ، ليلي على ابراهيم ، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ( ٦٤٨ — ٩٢٣ هـ ) / ( ١٢٥٠ — ١٥١٧ م ) ، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ١٩٩٠ م ، ص ٧١ .

(٣) المقريري ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ .

(٤) أبو المحاسن ، منتخبات من حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور ، ج ٢ ، ص ٣٣٢ .



وردت إشارات إلى إقامة بوابات ودروب في حوادث ٩٠٣هـ — / ١٤٩٧م ، ٩٢٢هـ — ١٥١٦م ، وكانت أبواب هذه الدروب والحارات هي وأبواب المدينة تغلق عند وقوع اضطرابات سياسية أو مشاحنات بين مختلف طوائف الجند<sup>(١)</sup> ورغم ما أصاب بوابات القاهرة من التخريب فقد بقي منها عدد قليل يرجع الفضل في بقائه إلى لجنة حفظ الآثار العربية التي سجلتها كأثر مثل : باب حارة زقاق المسك بالخيامية ، وحارة الألايلي بالغورية ، وبوابة طومانباي بباب الوزير وما يخصنا بمنطقة البحث باب درب المبيضة بالجمالية ، وباب حارة برجوان بالجمالية ، وباب متصل بقبة تتر الحجازية بالقفاصين بقسم الجمالية ، وبوابة بيت القاضي بجوار قسم الجمالية .<sup>(٢)</sup>

هذا ولم يصاحب قيام الدولة المملوكية في القاهرة أي تغيرات أو تعديلات معمارية مثل التي حدثت عند قيام الدولة الأيوبية عقب سقوط الخلافة الفاطمية ، ذلك أن تغيير دولة المماليك كان مقصورا على تغير شكل الحكم فقط ، في حين لم تتغير سياسة الدولة الخارجية ممثلة في محاربة الصليبيين والتصدي للخطر المغولي ، أو الداخلية ممثلة في بناء المدارس والخانقاوات وغيرها من العماير الدينية الأخرى التي جعلت من القاهرة المملوكية مسرحا لنشاط معماري هائل<sup>(٣)</sup> .

وقد اكتظت مدينة القاهرة في العصر المملوكي بالمنازل المتلاصقة ، واتصفت المدينة بالحارات والدروب الضيقة وعدم إستقامتها ، وامتألت الطرقات بالمارة والسوق والدواب ، أوضح لنا ذلك الرحالة الذين زاروا مصر في عصر المماليك ، حيث أشاروا إلى كثرة سكانها وازدحام شوارعها ، التي لا تكاد تخلو من المارة والباعة الجائلين لاسيما أصحاب الطبلات والدكك المستديرة التي ضيقوا بها الطريق على المارة ، فضلا عن

(١) جومار ، وصف مدينه القاهرة ، ص ٤٨ ، ٤٩ .

(٢) حسن عبد الوهاب ، تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ، مجلة المجمع العلمي المصري ١٩٥٤ — ١٩٥٥ ، ص ٣٦ .

(٣) محمد مصطفى نجيب ، العمارة في عصر المماليك ، بحث في كتاب القاهرة ، مطابع الامرام ، ١٩٧٠م ، ص ٢٣٤ .



كثرة الدواب<sup>(١)</sup> ، فقد كان بالقاهرة المملوكية عددا كبيرا من الشوارع والدروب ما يقرب من ٤٠٠٠ شارع ودرب ، كل منها له بابين وحارسين ، وكان أن أدى ضيق الطرقات وكثرة من فيها سواء في حارة أوفى درب أن شدد المحتسب على أصحاب الدواب بأن " يشدوا في أعناق دوابهم الأجراس وصفاقات الحديد والنحاس لتعلو جلبة الدابة إذا عبرت في السوق ، فينحذر منها الضرير والإنسان الغافل والصبيان وكذلك يفعل المكارية والتراسين وحمالين الحطب ومزابل الطين وغيرهم <sup>(٢)</sup> فلم يترك الممالك قطعة أرض داخل القاهرة الفاطمية أو خارجها سواء في الشمال أو في الجنوب إلا وأقاموا فيها من المساجد والمدارس والأضرحة والحمامات والأسبله والوكالات ما خلدوا به أسماءهم .

وقد كان لحي الجمالية منها ( موضوع البحث ) النصيب الأوفر من الإنشاء والتعمير فعلى سبيل المثال :

شيدت المدرسة الظاهرية سنة ٦٦٢ هـ / ١٢٦٢م على يد السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى والتي أخذت جزءا من ميدان بين القصرين لا يقل عرضه عن ١٥ متر ، وهو مقدار بروز واجهة المدرسة الظاهرية عن واجهة المدارس الصالحية ، وكان موقعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم ، كما دخل فيها أحد أبواب القصر وهو باب الذهب ، وبعد تمامها جلس أهل الدروس كل طائفة في إيوان ، وجعل بها خزانة تشتمل على أمهات الكتب في سائر العلوم ، وبنى بجانبه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين ، وهى مدرسة من أجل مدارس القاهرة إلا أنه قد تقادم عهدها فرثت حيث هدم منها الآن أكثرها ، ولم يبق منها سوى كتلة المدخل <sup>(٣)</sup> ، أيضا أخذ الملك المنصور قلاوون جزءا من ميدان بين القصرين سنة ٦٨٥ هـ / ١٢٨٥م شيد فيه قيسارية بأول الميدان تجاه المدارس الصالحية ، والتي كانت تتكون من صفيين من الحوانيت يعلوهما ربع سكني <sup>(٤)</sup> . كما بنى

---

(1) سعيد عبد الفتاح عاشور ، مصر في عصر دولة المماليك البحرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ م ، ص ١٦٣  
(2) ابن الاخوة ، معالم القرية فى أحكام الحسبة ، نشره روبن ليوى ، كمبردج ١٩٣٧م ، ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

(3) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٦ ، ص ٢٢ - ٢٣ .

(4) حجه المنصور قلاوون رقم ١٠١٠ ، وزارة الاوقاف ، تاريخ ٦٨٣ هـ .



السلطان المنصور قلاوون ٦٧٩هـ — / ١٢٧٩ م مجموعته ( المدرسة ، القبة ،  
البيمارستان )<sup>(١)</sup> في شارع المعز لدين الله في منطقة النحاسين حيث طبق طراز معماري  
وتكنيك جديد قادم من سوريا فأصبح علامه مميزه للعصر المملوكي في مصر يعتمد على  
الضخامة وغزاره وفخامة الزخارف<sup>(٢)</sup> ونجد أن سلاطين المماليك قد اهتموا بإنشاء  
مساجد ضخمة متصلة بها قباب و مدافن ووكالات لهم وكانوا دائما يختارون أماكن مميزة  
على شارع القصبة الكبرى أو شارع المعز أو بجانب بوابات المدينة مثل وكالة قوصون  
بجانب باب النصر مما جعل قلب الجمالية أشهر مكان في العاصمة<sup>(٣)</sup>

ما شهده حي الجمالية من أحداث سياسية :

عقد السلطان الأشرف خليل لمدارسة الموقف قبل التوجه لفتح عكا ، وقد أثر ان  
يكون ذلك بمجموعة أبيه التي بين القصرين بالجمالية ، فجاء في المقرئى ما نصه:

" أما السلطان الأشرف خليل بن قلاوون فإنه لما عزم على التوجه إلى عكا أمر فجمع  
العلماء والقضاة والعيان والقراء بالقبة المنصورية بين القصرين من القاهرة عند قبر أبيه  
في ليلة الجمعة ثامن عشرين صفر فباتوا هناك وعمل مهم عظيم وحضر الأشرف بكرة  
يوم الجمعة إلى القبة المنصورية وتصدق بجملة كبيرة من المال والكساوى وفرق على  
القراء والفقراء مالا كثيرا وعاد إلى القلعة"<sup>(٤)</sup> .

---

(1) بيمارستان : كلمة فارسية مكونة من مقطعين بيمار بمعنى مريض او عليل وستان بمعنى مكان أو  
محل أو دار وبذلك يكون معناها مكان لإقامة المرضى وعلاجهم ( مستشفى ) ، ثم اختصرت في  
الاستعمال فصارت مارستان .

— أحمد محمد عيسى ، تاريخ البيمارستان في الإسلام ، دمشق ١٩٣٩م ، ص ٤ .

(2) Gaston WIET: Les mosque's du Caire. Librairie Hachette, Poitiers, 1966.

(3)-Laila Ibrahim ,  
Mamluk Monuments In Cairo, Instituto Italiano di Cultura R.A.E., Cairo, 1976, p. 11.

(4) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٧٦٤ .



كما شهد حي الجمالية أحداثا سياسية أخرى من ثورات وفتن ومؤامرات كان أصحابها يحيكون بالدولة ويريدون انهيارها ، فمثلا كان هناك جماعة من الأروام بخان الخليلي يرسلون السلطان العثماني سليم الأول بما يقع في مصر من أمور المملكة ، بل إنهم كانوا يخفون جواسيس لسليم ، ولما علم السلطان طومان باي بذلك وانطلاقا من سياسته الرقابية الشديدة على البلاد خوفا من الجاسوسية العثمانية ، أمر بالقبض عليهم ، ووضعهم في الحديد (١) .

بل إن الأمر كان يصل بالسلطان طومان باي إلى تنفيذ حكم الشنق أحيانا فقد رسم بشنق اثنين من العربان كانوا صحبة للقاصد الذي أرسله السلطان سليم الأول إلى مصر ، كما يقوم بالنداء في القاهرة أحيانا أخرى ، ذلك أنه قد أشيع أنه قد حضر مع هذا القاصد من جماعة ابن عثمان نحو أربعين نفر ، وأنهم اختفوا في القاهرة (٢) ، فأمر السلطان على الفور بالنداء في خان الخليلي " بأن لا أحد يأوي عنده غريبا من جماعة ابن عثمان ، ومن غمز عليه بأن عنده أحدا من العثمانية شنق من غير معاودة " ثم طلب الكتب التي مع القاصد ، فوجدوا معه عدة مطالعات للأمراء والمباشرين وأعيان الديار المصرية (٣) .

كما أراد الأشرف طومان باي أن يحرق حي خان الخليلي على من فيه من الأروام ، ولكن الأمراء منعه حتى لا تضيع أموال الناس وأرواحهم رجاء أن يوجهوا جهودهم للقاء الجيش العثماني الذي سيطر على بولاق وأجزاء أخرى ، كما شهد تقدم القوات العثمانية المتفوقة خراب وتدمير وإحراق ، حيث أحرقوا جامع شيخو ، فاشتعلت النار في سقف الإيوان الكبير ، وهاجموا أهالي الصليبة ، وأعملوا فيهم القتل ، وفي

---

(١) ابن إلياس ، بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ٥ اجزاء ، تحقيق محمد مصطفى ، القاهرة ١٩٨٢ \_ ١٩٨٤ م ، ج ٥ ، ص ١٠٥٨ .

(٢) ابن إلياس ، بدائع الزهور ، ج ٥ ، ص ١٠٦٣ .

(٣) عبد الرازق الطنطاوي القرموط ، العلاقات المصرية العثمانية ، مكتبة الزهراء للإعلام العربي ، الطبعة الأولى ، سنة ١٩٩٥ م ، ص ٢١٧ .



بيوتهم الحريق ، بل إنه حدثت محاولات لإحراق أجزاء أخرى من القاهرة أمثال خط بين القصرين ، والتبانة وباب الزهومة ، ولكن الناس سارعوا في إطفاء الحريق (١) .

ايضا شهد حى الجمالية بعضا من رسوم تقليد السلاطين وأولياء العهود مثلما فعل السلطان المنصور قلاوون مع ولده علاء الدين حيث " أركبه السلطان بشعار السلطنة ولقبه بالملك الصالح وجعله ولى عهده فشق القاهرة من باب النصر إلى قلعة الجبل وخطب للملك الصالح على منابر مصر كلها بعد والده وكتب إلى البلاد الشامية بذلك " (٢) وكذا الحال مع ولى عهده الثاني الأشرف خليل ، حيث " فوض السلطان ولاية العهد لإبنه الملك الأشرف صلاح الدين خليل فركب بشعار السلطنة من قلعة الجبل إلى باب النصر وعبر إلى القاهرة وخرج من باب زويلة وصعد إلى القلعة وسائر الأمراء وغيرهم فى خدمته ودقت البشائر " (٣) وقد تكرر هذا الأمر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، حيث " ركب الملك الناصر سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م فى أبهة الملك وشق القاهرة من باب النصر حتى خرج من باب زويلة عائدا الى القلعة وكتبغا والأمراء يمشون فى ركابه فكان يوما مشهودا ودقت البشائر بالقلعة " (٤) .

بل إن إحدى منشآت الحى شهدت جلوس بعض القضاة لفض المنازعات التى قد تنشأ بين المسلمين وبعضهم البعض أو بينهم وبين غيرهم من أهل الكتاب ، " فى يوم الخميس تاسع عشرين شهر شعبان سنة ٨٠٣هـ / ١٤٠١م خلع على القاضى ناصر الدين محمد ابن الصالح أحد نواب الحكم واستقر فى قضاء القضاة الشافعية بديار مصر على مال التزم به وذلك بعدما يأس منه حضور الصدر محمد ابن إبراهيم المنادى فنزل

(1) ابن إياس ، بدائع الزهور ، ج ٥ ، ص ١٠٥٥ .

(2) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٦٨٢ .

(3) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٧٤٥ .

(4) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٨٠٣ .



في خدمته أكابر الأمراء مثل الأمير يشبك الدوادر وغيره حتى جلس بالمدرسة بين  
القصرين وحكم على العادة ثم سار إلى داره<sup>(١)</sup> .

ويستتبط من هذا أن منطقة القاهرة الفاطمية وفي جملتها حي الجمالية قد لعبت  
دورا هاما وأساسيا في كثير من أحداث العصر السياسية ، على اعتبار أنها مركز المدينة  
وقلبها النابض .

### المجتمع المملوكي في حي الجمالية :

مما لا شك فيه أن الإستقرار السياسي يستتبع معه إزدهار حضاري يظهر في  
كثرة العمران وتنوع منشآته التي يصبح من الواجب عليها أن تفي بمتطلبات وحاجيات  
السكان الذين سيزداد أعدادهم بالضرورة نتيجة لهذا الاستقرار وتبعية لهذا الازدهار ،  
وهذا ما حدث في فترة حكم السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، الذي اتسعت في عصره  
القاهرة اتساعا كبيرا مما أعقبه بلا شك زيادة سكانية كبيرة ، حتى يقال إن مصر والقاهرة  
زادا في أيامه أكثر من النصف و كذلك القرى ، بحيث صارت كل بلدة من القرى القبلية  
والبحرية مدينة على أفرادها ، وله ولأمرائه مساجد ومدارس وتكايا مشهورة<sup>(٢)</sup> ومما  
يؤسف له أنه لا توجد بين ثنايا المصادر المعاصرة أو حتى الغير المعاصرة أي إحصاء  
نستطيع من خلاله أن نجزم بعدد سكان مصر في العصر المملوكي ، غير أن أندريه  
ريمون قدر عدد سكان القاهرة بخمسمائة أو بستمائة ألف نسمة<sup>(٣)</sup> ، ومما عكر صفو هذا  
الإستقرار انتشار الأوبئة والطواعين التي استشرت في أنحاء كثيرة من العالم آنذاك ،  
حيث تأثرت مصر بذلك الوباء الأسود الذي عرف بالقضاء الكبير بالضرورة فانعكس على  
عدد السكان الذي انخفض بنسبة كبيرة ولاسيما سنة ٧٤٩هـ — / ١٣٤٨م<sup>(٤)</sup> . وتكرر

(1) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ١٠٥٨ .

(2) الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، تقديم  
عبد العظيم رمضان ، مكتبة الاسرة ، ٢٠٠٣م ، الجزء الاول ، ص ٣٣ .

(3) Raymond,A,"la population du Caire,de Maqrizi A la description de l'egypte"  
B E O (1975),P,251.

(4) المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٣٣٩ ، ٣٦١ .



الحال في أيام السلطان الأشرف شعبان سنة ٧٧٦هـ — / ١٣٧٤م والذي استمر لمدة عامين.

ولما كان يوم الخميس العهد وهو العشرون من شهر رجب سنة ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م ، جمع النصارى واليهود بالقاهرة ومصر وظواهرها ورسم ألا يستخدم احد منهم بديوان السلطان ولا بدواوين الأمراء وألا يركبوا خيلا ولا بغالا وأن يلتزموا سائر ما شرط عليهم ونودي بذلك في القاهرة ومصر وهدد من خالفه سفك دمه فانحصر النصارى من ذلك وسعوا بالأموال إلى إبطال ماتقرر فقام الأمير بيبرس الجاشنكير في إمضاء ما ذكر وصمم تصميمًا زائدًا فاضطر الحال للنصارى إلى الإذعان وأسلم أمين الملك عبد الله بن العنّام مستوفى الصلابة وخلق كثير حرصا منهم على إبقاء رياستهم<sup>(١)</sup> ، وامتدت أيدي العامة إلى كنائس اليهود والنصارى فهدموها بفتوى من الشيخ نجم الدين أحمد بن محمد بن الرفعة فطلب الأمراء والفقهاء للنظر في أم الكنائس فصرح بن الرفعة بوجوب هدمها . وبقيت الكنائس بأرض مصر معلقة مدة سنة حتى قدمت رسل الأشكرى ملك الإفرنج تشفع في فتحها ففتحت كنيسة المعلاة بمدينة مصر وكنيسة ميكائيل الملكانيين<sup>(٢)</sup> واتفق أن بعض النصارى فتح كنيسة فاجتمع العامة ووقفوا إلى المير سلال النائب وشكوا النصارى أنهم فتحوا كنيسة بغير إذن وأن فيهم من امتنع من لبس العمامة الزرقاء واحتذى بالأمراء فنودي في القاهرة ومصر أن من امتنع من النصارى من لبس العمامة الزرقاء نهب وحل ماله وحريمه ، وألا يستخدم نصراني عند أمير ولا في شيء من الأشغال السلطانية ولا فيما فيه نفع فامتدت أيدي العامة إلى اليهود والنصارى وكادوا يقتلونهم من كثرة الصفع في رقابهم بالأكف والنعال فامتنع كثير منهم في المشى في الأسواق خوفا على نفسه .<sup>(٣)</sup>

---

— السلوك ، ج ٢ ، ص — ٧٥٩ ، ٧٧٦ .

— ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٢٧ .

(١) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٩١١ .

(٢) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٩١٢ .

(٣) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ق ٣ ، ص ٩١٥ .



## ازدهار الحياة الاقتصادية : ( شكل ٦ )

وقد أدرك المقرئى عددا من الأسواق ذكرها جميعا فى خططه وتدل فى مجملها على أن هذه المنطقة ( القاهرة المعزية ) كانت تعج بسكانها و بمن يفد اليها من ظاهر القاهرة ، فانتشار الأسواق دليل على حياة اجتماعية واقتصادية رائجة .

### أسواق الحى فى العصر المملوكى :

ومنها أسواق بشارع القصبة العظمى ومنها : سوق الوراقين ، و سوق الحريرين<sup>(١)</sup> الشرايين ، وسوق الجراريين ، وسوق السيوفيين القديمة التى أصبحت فيما بعد تعرف بسوق المتعشين<sup>(٢)</sup> ، وقيسارية الرماحين وخان الحجر وهو ما يعرف بسوق باب الزهومة<sup>(٣)</sup> ، وسوق الأمشاطيين<sup>(٤)</sup> المقابل للمدرسة الصالحية ، وخان الخليلي وخان

---

(1) عرف هذا السوق أولا باسم سوق السيوفيين ثم عرف بسكن الدجاجين والكعكيين ثم عرف بسوق الحريرين وكان يمتد من باب قيسارية العنبر إلى خط البندقانيين ثم عمل صاغة القاهرة وهو الآن معروف بالصاغة .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ .

وكان أصله سجنا يعرف بالمعونة ومحله الآن قراقول الأشرافية ووكالة يعقوب بيك وما جاور ذلك من التريبة وبعض سوق الوراقين .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١١٠ .

(2) صار فى أيام المقرئى من جوار الصاغة إلى درب السلسلة .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٣ .

(3) نسب هذا السوق إلى أحد أبواب القصر الفاطمى الذى كان يعرف بباب الزهومة ( وهو الذى يخرج منه الزفر اللحم ) ، وكان موضع هذا السوق فى العصر الفاطمى سوق الصيارف وكان من أجل أسواق القاهرة وأحسنها مأكلا ومتاعا ، وكان جاريا فى أوقاف البيمارستان المنصورى .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٣ .

(4) هذا السوق بين المدارس الصالحية والصاغة وبه حوانيت يباع فيها الأمشاط .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٣ .



منجك ، وسوق الأبارين ، وسوق الكتبيين <sup>(١)</sup> ، وسوق الققيصات التى يباع بها الخواتيم ونحوها وكانت فيما بين القبة المنصورية والمدرسة الظاهرية وتحت شبابيك المدرسة الصالحية <sup>(٢)</sup> ، وسوق حارة برجوان <sup>(٣)</sup> .

(١) فى سنة ٨٣٦هـ فتحت القيسارية المستجدة بخط باب الزهومة وسكنها الكتبيون ، وكان سوق الكتب المقابل للصاغة قد هدم وما حوله سنة ثلاث وثلثين وثمان مائة وبنى قيسارية يعلوها ربع وبدائرها حوائيت حيث كانت الصيارف تجاه الصاغة وكانت النقليون وسوق الكتب تجاه شبابيك المدرسة الصالحية ، وسكن الكتبيون بقيسارية خارج باب زويلة وسكن عدة منهم فى حوائيت متفرقة بالقاهرة والصليبية وسكن فى القيسارية التى عملت بجوار الكتبيين ارباب الاقفاص الذين كانوا بالاقفاص تحت القبة المنصورية وصارت هذه القيسارية سوقا يضاهى الصاغة واسكن فى مقاعد الققيصات ودكها قوم من الخريزاتية يباعى الخرز وطائفة من ارباب المعاش فلما كملت القيسارية بباب الزهومة تجاه درب السلسلة تحول اليها الكتبيون وجاءت من احسن ما بنى بالقاهرة .

— المقرئى ، السلوك ، ج ٤ ، ق ٢ ، ص ٨٨٥ .

كما ذكر هذا السوق بانه " بخط خان الخليلى تجاه باب سوق الكتبيين "

— حجة السيدة رحمة المرأة بنت المرحوم محمد سلماوي ، الباب العالي ، رقم ١٢٧١ اوقاف ، ت ١١٩٠هـ ، سطر ٦ ، وقد كان يوجد بهذا المكان وكالة باسم محمد الكتبى المشهورة بوكالة الكتبية .

— حجة الحاج نسوقى الشهير بالكخيخا ، رقم ٣٠٧١ ، ت ١٣١٢هـ ، ص ١٥ ، سطر ١٠ .

وهو بين سوق الامشاطيين والصاغة وظل حتى عهد على مبارك حيث وجدت به محال لبيع الكتب تعرف بالكتبية

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١١١ .

(٢) حل محله الان مجموعة المباني الواقعة بشارع المعز لدين الله بين شارع بيت القاضي وقصر بشتاك فى مواجهة المدرسة الناصرية والمدرسة الظاهرية برقوق .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٢ ، حاشية رقم ١ .

(٣) هو من الاسواق القديمة التى ترجع الى عصر الدولة الفاطمية وكانت تعرف بسوق امير الجيوش الذى اقام هذا السوق برأس حارة برجوان الى قرب الجامع الحاكم ، وكان هذا السوق معمور الجانبين من يباعي اللحم الضأن السليخ وبياعي اللحم السميط وبياعي اللحم البقري وبه عدة كبيرة من الزياتين والجبانين والخبازين واللبنانيين والطباخين والشوانيين والبواردية والعطارين والخضرين وكثير من يباعي الامتعة ، غير ان هذا السوق لم يلبث كثيرا حيث خرب سنة ٨٠٦هـ / ١٤٠٣م وأهمل شأنه فأنشأ به الأمير طوغان الدوادار مدرسة وعمر به ربعا وحوائيت .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣١٨ — ٣١٩ .



ومن أسواق العصر المملوكى ايضا سوق بين القصرين ، وسوق السلاح<sup>(١)</sup> ، وسوق  
المهامزيين<sup>(٢)</sup> الذي يتصل بأسواق أخرى منها سوق اللجميين<sup>(٣)</sup> وسوق الجوخيين<sup>(٤)</sup>  
ويلي سوق الجوخيين سوق آخر يباع فيه منتجات تتقارب إلى حد كبير مع سوق  
الجوخيين وهو سوق الشرايشيين<sup>(٥)</sup>

---

وفى زمن على مبارك كانت معمورة يباع فيها الأقمشة المعروفة بالمنافاتورة .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٣ .

(<sup>١</sup>) كان هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية ببيرس وبين قصر بشتاك ، استجد فيما بعد الدولة  
الفاطمية وكان لبيع القسي والنشاب والزربيات وغير ذلك من آلات السلاح .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢١ .

(<sup>٢</sup>) استجد هذا السوق بعد زوال الدولة الفاطمية وهو مقابل للبيمارستان ودار الضرب فى الموضع الذي  
يعرف بدرب الشمسي وهو معد لبيع المهاميز وهى آلة تكون فى رجل الفارس فوق كعبه ، كما كان يباع  
بهذا السوق البدلات الفضة التى كانت برسم لجم الخيل التى توضع فى فكه لمنعه من الجراح وكانت من  
الفضة ، أيضا كان يباع به السلاسل الفضة والدوى والطرف التى فيها الفضة والذهب كسكاكين الأقلام  
ونحوها وكان تجار هذا السوق يعد من بياض العامة .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٤ .

(<sup>٣</sup>) كان يباع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من الجلد وفيه عدد من الطلائيين وصناع الكفت برسم  
اللجم والركب والمهاميز وعدة من صناع السروج التى يقعد فيها الراكب على ظهر الفرس .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٥ .

(<sup>٤</sup>) كان هذا السوق إلى ما يلي سوق اللجمين وهو معد لبيع الجوخ المجلوب من بلاد الإفرنج لعمل  
المقاعد والستائر وثياب السروج وغواشيها ويلبس الجوخ هذا الفرنج ومن يرد من بلاد المغرب وأهل  
الإسكندرية وبعض عوام مصر .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٦ .

(<sup>٥</sup>) موضعه الآن المكان الذي أقيم عليه جامع الغوري فى المسافة المحصورة بين شارع الأزهر شمالا  
وعطفة البارودية جنوبا .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٧ ، حاشية رقم ١ .



وأسواق أخرى كان موقعها بالشارع المسلوك فيه إلى باب الفتوح من بعد باب الخرشنة منها : سوق الوزازين والدجاجين<sup>(١)</sup> - يباع فيه الأوز والدجاج والعصافير - وقد أدركه المقرئ عامرا إلى زمانه وأنه كان يعرف قديما بسوق التبانين والقماحين ، وكان بهذا الشارع أيضا سوق الشماعين<sup>(٢)</sup> متصلا بسوق الدجاجين ، به حوانيت باعة الشمع .

ونجد سوق المتعشين الذي كان لا يكاد يعدم فيه شيء مما يحتاج إليه الناس من المأكولات وغيرها عامرا بالليل والنهار وكان يعرف قديما بسوق أمير الجيوش ، وسوق آخر يعرف بسوق أمير الجيوش<sup>(٣)</sup> وكان يعرف قبل ذلك بسوق الخروقيين ، وسوق

---

(١) هذا السوق كان مجاورا لسوق الشماعين ، يباع فيه الأوز والدجاج والعصافير وأنواع مختلفة من الطير وفي كل يوم جمعة كان يباع فيه بكرة أصناف القماري والهزارات والشحارير والبيغاء والسمان ، وقد هدم كثير من هذا السوق على يد الأمير خضر بن التتكية الذي شيد موضعه حوانيت ورباع التي أسكنها مجموعة من الزياتين ولم يبق من هذا السوق إلا الشيء اليسير .  
- المقرئ ، الخطط ، ج ٣ ، ٣١٩ .

كان بهذا السوق قيسارية عرفت بالكثيبين وموضعها الآن جزء من شارع التتباكشية ، وقد عرف سوق الدجاجين قديما بسوق التبانين

- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٨ ، ٩٢ .

(٢) كان هذا السوق بين الجامع الأقمر وسوق الدجاجين وكان معمور الجانبين بالحوانيت المتخصصة لبيع الشموع الموكبية والفانوسية والطوافات وكان هذا السوق موضع جلوس أهل البغايا .

- المقرئ ، الخطط ، ج ٣ ، ٣١٩ .

موضع هذا السوق الآن شارع التتباكشية بالقرب من جامع الأقمر .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٨ .

(٣) هذه السوق منسوبة إلى أمير الجيوش بدر الدين الجمالي وزير المستنصر بالله الفاطمي ، وكانت ممتدة من باب حارة برجوان إلى قرب الجامع الحاكمي أي قبلي برجوان ، إلى أن تحولت أيام المقرئ إلى شرقي حارة برجوان في الشارع المسلوك منه إلى باب القنطرة حارة ، وكانت هذه السوق من أكبر أسواق القاهرة فيها عدة حوانيت للرفايين والحباكين والخياطين والبزازين والخلعيين كما يباع فيها سائر الثياب المخيطة والامتعة من الفرش ونحوها .

- المقرئ ، الخطط ، ج ٣ ، ٣٣٥ .



المرحلين<sup>(١)</sup> وكان صفين من الحوانيت فيها جميع ما يحتاج إليه في ترحيل الجمال غير أنه خرب ولم يبق منه شيء ، وسوق الجملون الصغير<sup>(٢)</sup> ، وسوق المحاييريين<sup>(٣)</sup> ، وسوق الصنادقيين<sup>(٤)</sup> وسوق خان الرؤاسين<sup>(٥)</sup> .

أما الأسواق التي كانت بالشارع المسلوك فيه الى باب النصر فهي :

(1) كان موضعه من رأس حارة بهاء الدين الى بحرى المدرسة الصيرمية ، وكان معدا لبيع رحالات الجمال واقتابها وسائر ما تحتاج اليه وقد تخرب بعد سنة ٨٠٦هـ / ١٤٠٣م ، لكثرة ما أخذ منه من الرجال بنون ثمن .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣١٧ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٣ .

(2) كان هذا السوق مجاور لدرب الفرنجية ويسلك فيه من رأس سويقة أمير الجيوش الى باب الجوانية وباب النصر ورحبة باب العيد وفيه باب زيادة الجامع الحاكمي ، وكان بهذا السوق كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكتان من الخام والأزرق وأنواع الطرح وأصناف ثياب القطن ، ولما حدثت المحن خرب هذا السوق بخلو حوانيته وصار مقفرا من ساكنيه ثم عمر بعد سنة ٨١٠هـ / ١٤٠٧م ولكن به نفر قليل .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٦ .

(3) ان هذا السوق فيما بين الجامع الاقمر وبين جملون بن صيرم يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق الشماعيين الى الركن المخلق ورحبة باب العيد وفيه عدة حوانيت لعمل المحايير التي يسافر فيها الحجاج الى الحجاز ، وكان لهذا السوق موسم عظيم عند سفر الحجاج وعند سفر الناس الى القدس .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢٦ .

وقد أصبح في زمن على مبارك يحرف بشارع السنانيين .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٦ .

(4) كان هذا السوق تجاه المدرسة السيوفية وكان موضعه قديما من جملة البيمارستان ثم عرف بفندق البابليين وعرف ايام المقریزی بسوق الصنادقيين حيث تباع فيه الصناديق والخزائن والأسرة مما يعمل من الخشب

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٣٩ .

(5) كان هذا السوق على رأس سويقة أمير الجيوش سمي بذلك لأنه كان يعمل فيه الرؤوس المغنومة وكانت حوانيته مملوءة بأصناف المأكول ومحله الآن الزقاق المقابل لأول شارع مرجوش .

— على مبارك ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٨٣ .



سوق القصاصين<sup>(١)</sup> وسوق الحصريين<sup>(٢)</sup> والذي يباع فيه النعال ، ومن حقوق حارة زويلة سوقة المسعودى<sup>(٣)</sup> ، هذا وقد كان هناك برحبة باب العيد سبيلا آخر للحصول على المال من خلال ما عرف باسم حوانيت الشهادة وهى من يجلس فيها من يتكسب المال بتحملة الشهادة

وقد تبين لنا ذلك من خلال حادثة غريبة ذكرها المقرئى ضمن أحداث سنة ٧٨١هـ / ١٣٨٠م<sup>(٤)</sup> ، فيذكر " فى شهر رجب اتفقت حادثة مستغربة أن بعض من تكسب بتحمل الشهادة بجلوسه في حوانيت الشهود من رحبة باب العيد<sup>(٥)</sup> بالقاهرة ، ويعرف بالشهاب أحمد بن الفيشى من الحنفية " ، وموجز الحادثة أن هذا الرجل دخل منزله ذات مرة وسمع صوتا من جدار فيه ، وبعد فترة عرف أنها كانت حيلة من زوجته

---

(١) كان يجلس بالقصبة أقوام يعقدون حلقات لقراءة السير والأخبار وانشاد الاشعار والتفنن فى أنواع اللهو — المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٨٧ .

(٢) الحصريين : هم صانعوا الحصير او من يبيعونه وقد استعمل الحصير بكثرة فى مصر الاسلامية للاغراض الدينية والدنيوية فاستعمل لتغطية الأرضيات فى المساجد ودور السكنى كما أستعمل لتزيين الحوائط كما كان يستعمل فى المقابر لدفن الموتى .

— سعاد ماهر ، الحصير فى الفن الاسلامى ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٩٢م ، ص ١٢ .  
ذكر المقرئى انه كان يباع فيه النعال .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٤٤ — ٢٥٠ .

تحول هذا السوق الى شارع التتباكشية فى زمن على مبارك .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٧ .

(٣) التى تنسب الى الامير صارم الدين قايماز المسعودى الكاملى مملوك الملك المسعود اقسيس بن الملك الكامل محمد .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٤٩ .

(٤) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٣٦١ .

(٥) ذكر المقرئى أن هذه الرحبة كانت عظيمة فى الطول والعرض يقف فيها العساكر فارسها ورجالها فى أيام مواعيد الأعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد وقد ظلت هذه الرحبة خالية من المباني إلى ما بعد الستماية من الهجرة فأختط فيها الناس وعمرها فيها الدور والمساجد وبقي لها إسمها رحبة العيد .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٤٩ .



التي أرادت منه أن يعاملها بالحسنى ، غير أنهما اتفقا على الاستمرار في ممارسة هذه الخديعة بعد أن انطلت على كثير من الناس الذين أتوا إليهم بكل نفيس وغالى وافتتوا بكلام الجدار ، لكنه سرعان ما تمكن المحتسب<sup>(1)</sup> من اكتشاف مكرهما ومعاقبتهمما أشد العقاب .

ويلاحظ مما سبق كثرة عدد الأسواق التي إنتشرت في منطقة القاهرة المعزية والتي ذكرنا من أسواقها ما يتصل بحى الجمالية ( موضوع البحث ) ، وهو ما أثر بشكل مباشر على طبيعة الحى وتوزيع أخطاطه وكذلك عدد السكان المقيمين فيه سواء من الدائمين أو المؤقتين الذين يفدون ببضائعهم ليروجونها فى أسواق القاهرة ، ويستوجب ذلك توفير مساكن مدة أقامتهم ، كما أثر ذلك أيضا فى مستوى معيشة أفراد هذا الحى .

ماتبقى لنا من عمائر العصر المملوكى بحى الجمالية :

مما يؤسف له أنه لم يبق من المدرسة الظاهرية — التى شيدها الظاهر بيبرس سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٢م سوى كتلة المدخل فقط وذلك بعد أن أصابها من عوامل الخراب والهدم ما أتى على غالب عمارتها ، وما تبقى من مجموعة السلطان المنصور قلاوون والتى شملت القبة والمدرسة والبيمارستان ، وهى تمثل جزءا من جملة القصر الغربى

---

(1) المحتسب : هو الشخص المسئول عن الإشراف على الأسواق وطوائف الحرف ، كما انه يراقب جودة الصناعات وعدم ارتفاع الأسعار ويفتش على الموازين والمكاييل حتى لا تحدث عمليات الغش . — الجبرتي : عجائب الآثار ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن ، تقديم عبد العظيم رمضان ، ٢٠٠٣م ، ص ٦٦ ، حاشية (١)

وكان المحتسب يمارس سلطة الشرطة إذ أنه فى عصور الاسلام الوسطى كان ينظم ويراقب جميع الأسواق والحرف حتى بداية العصر العثمانى ومع الوقت فقد المحتسب قدرا كبيرا من سلطته إذ كانت واجباته محدودة بصفة رئيسية لوضع الموازين موضع التنفيذ ومن ذلك المقاييس والأسعار فى أسواق الطعام فكان يجول راكبا فى المدينة يسبقه ضابط يحمل ميزانين كبيرين يتبعه جنود وخدم كما يتزعم الاحتفال بليلة الرؤية عشية رمضان .

ARaymond ,Artisans et commercants pp . 588 – 96 ; S . j . Shaw , The Financial and Administrative Organization and Development of Ottman Egypt , 1517 – 1789 ( Princeton , N J , 1962 ) ; pp . 118 – 21.



الصغير ، وعنها يقول المقرئى " وفيها ( أى فى سنة ٦٨٢هـ / ١٢٨٥م اشترى الدار القطبية بخط بين القصرين من القاهرة من خالص مال السلطان وعوض سكانها عنها قصر الزمرد برحبة باب العيد فى ثامن عشرين شهر ربيع الأول وقام الأمير علم الدين سنجر الشجاعى فى عمارتها مارستانا وقبة ومدرسة باسم المنصور قلاوون فأظهر من الاهتمام فى العمارة ما لم يسمع بمثله " (١) ، ثم يتحدث عن تمام عمارتها " وفى هذه السنة ( ٦٨٣هـ / ١٢٨٦م ) أنجزت عمارة البيمارستان الكبير المنصورى والمدرسة والقبة (٢) كما نجد أن مدرسة السلطان الناصر محمد بن قلاوون تقف شامخة متحدية عوامل الزمن الطبيعية والبشرية المختلفة متخذة موقعا فريدا ( بين مجموعة أبيه — المنصور قلاوون — ومجموعة السلطان برقوق ) أضفى عليها من الأهمية والعظمة ما يماثل قدرها ، و أيضا مدرسة قراسنقر (٣) و خانقاة بيبرس الجاشنكير ( ٧٠٦هـ — / ١٣٠٢م ) (٤) والمدرسة الجمالية التى بناها الوزير علاء الدين مغلطاي الجمالي سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م ذكر على مبارك أنها فيما بين حارة قصر الشوك وحارة الفراخنة وكانت مدرسة الحنفية وخانقاة للصوفية وأنه قد تلاشى أمرها لسوء ولايتها وشعائرها معطلة وأنها تعرف بزواوية الجمالي (٥) ، ومن العماير المدنية : قصر الأمير بشتاك الذى شيد سنة ٧٣٥هـ / ١٣٣٤م ، والمدرسة الحجازية وهى بأول شارع رحبة باب العيد أنشأتها السيدة خوند نتر الحجازية سنة ٧٦١هـ / ١٣٦٠م وبها قبرها وكانت أول أمرها مدرسة ثم ترك

(1) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٧١٧ .

(2) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٧٢٥ .

(3) أنشأها الأمير قراسنقر المنصورى سنة ٧٠٠هـ / ١٣٠٢م تجاه خانقاة سعيد السعداء وبنى بجوارها مسجدا معلقا ومكتبا لقراءة الأيتام وقد تخربت وأصبحت الآن مدرسة ابتدائية وأول من أنشأ بها هذه المدرسة على باشا مبارك .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٩ .

(4) بناها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى المنصورى قبل أن يلي السلطنة سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٥م وبنى بجوارها رباطا يتوصل إليه منها وبها قبة فوق قبر منشئها وتعد من أشهر الخانقاعات بمصر القاهرة .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٩ .

(5) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٢٣ .

منها التدريس وبقيت لمجرد الصلاة <sup>(١)</sup> ومن عمائر فترة الجراكسة مجموعة السلطان  
الظاهر برقوق ( ٧٨٦ - ٧٨٨ هـ / ١٣٨٤ - ١٣٨٦ م ) وهو يتكون من المدرسة ،  
الجامع ، القبة الضريحية ، الخانقاة وهي مفخر العمارة الإسلامية ، ومدرسة السلطان  
الأشرف برسباي ( ٨٢٦ هـ - ٨٢٩ هـ / ١٤٢٢ - ١٤٢٥ م ) ، ومدرسة جمال الدين  
الأستادار وكانت تعرف بالجامع المعلق تؤرخ بعام ٨١١ هـ / ١٤٠٨ م وسبيل وقف  
قايتباي أنشاه سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م وجامع أم الغلام الذي كان أول أمره مدرسة  
تعرف بمدرسة إينال أنشأها السلطان إينال السيفي وبه قبر السيدة فاطمة والدة الحسن  
وتجديد نور الدين سنة ٩٠٢ هـ / ١٤٩٨ م .

---

( ١ ) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٢٧ .



## الحي في العصر العثماني

( ٩٢٣ هـ - ١٢٢٤ هـ / ١٥١٧ - ١٨٠٥ م )

شهد حي الجمالية أهم حدث سياسي أعتبرت من خلاله مصر دولة تابعة للسلطنة العثمانية وهو دخول السلطان سليم الأول في موكب تتويجه حيث ذكر على مبارك أنه قام من العباسية يوم الإثنين ثالث المحرم سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م ، ودخل القاهرة من باب النصر وشق المدينة في موكب حافل وقدامه الجنائب المسومة الكثيرة العدد والعساكر المتراكمة ما بين ركبان ومشاة حتى ضاقت بهم الشوارع واستمر سائرا حتى دخل من باب زويلة وفي مروره إرتفعت له الأصوات بالدعاء حين دخوله من باب النصر إلى نزوله بالوطاق ببولاق ، ومن بعد السلطان سليم كانت مواكب الولاة الذين تعينهم الدولة تمر من هذه القصبة . (١)

وربما كان هذا هو التقليد المتبع في العصور الوسطى حيث نجد أن السلطان من ملوك بنى أيوب ومن قام من بعده من ملوك الترك إذا استقر في سلطنة ديار مصر كان عليه أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ، ويدخل إليها راكبا والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه ، وقد أمسكه بيده وجميع الأمراء والعساكر مشاة بين يديه منذ دخول القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر إلى أن يخرج من باب زويلة (٢) .

وبحلول عام ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م أصبحت مصر ولاية عثمانية ، كما أصبحت القاهرة عاصمة لهذه الولاية التابعة لمركز الحكم في استانبول ، غير أنها لم تكن كغيرها من الولايات الأخرى التي تضمها حدود الامبراطورية العثمانية حيث استفادت مصر كثيراً من موقعها المتميز وثرواتها الطبيعية البشرية وسرعان ما استعادت توازنها حتى

(١) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٠ ، ٨١ .

(٢) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٧٧ .



أصبحت ثاني مدن الامبراطورية العثمانية أهمية وذلك بعد مدينة استانبول عاصمة الإمبراطورية (١) .

ولعل بقاء الكثير من منشآت العصر العثماني بأعداد كبيرة من مختلف انواع العمائر وما حملته من مختلف روائع الفن ممثلة في تنوع التحف المنقولة والأساليب الزخرفية بها ، تدل على أن الحياة الفنية والمعمارية لم تتوقف ولم تفتقد إلى الرعاية وظهر ذلك جليا من خلال عدد من الولاة العثمانيين الذين عكفوا على الإنشاء والتعمير مثل خاير بك ، وسليمان باشا ، وسان باشا ، وخسرو باشا وعبد الرحمن كتخدا... وغيرهم وهو ما نستطيع أن نرد به على ذلك الرأي الذي اعتاد عليه بعض المتخصصين في تاريخ مصر في العصر الحديث (٢) ومفاده أن العثمانيين عندما فتحوا مصر ودخلوا القاهرة عملوا على تدهور العمارة والصناعات والفنون لمختلفة وأن الحياة الفنية قد أصيبت بانتكاسة خلال العصر العثماني ، وأنهم قد اعتمدوا في ذلك على حالة الركود الاقتصادي والاجتماعي التي أصابت البلاد من ناحية ، وإلى انصراف ولاة الدولة العثمانية الذين تتابعوا على الحكم واستندوا في ذلك على ما ذكره ابن إياس (٣) حيث يذكر أنه قد توجه إلى استانبول جماعة من البنائين والنجارين والحدادين والمرخمين والمبطين والخراطين والمهندسين والحجارين الفعلة ويقال أن مجموع من خرج من أهل مصر وتوجه إلى استانبول دون الألف إنسان وأنه بسبب ترحيل أصحاب الحرف والصناعات من مصر إلى بلاد العثمانيين أن بطل من مصر نحو من خمسين صنعة .

كما يرى بعض المؤرخين المحدثين أن السلطان سليم الأول عمل في البداية على القضاء على مقومات مصر الحضارية ، ولذا فقد سعى إلى أن يفرغها من كل نابه فيها ، فسحب منها رجالها الحاذقين في المهن والحياة الحضارية ليحملهم معه إلى استانبول ،

---

(١) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعي ، القاهرة ترجمة زهير الشايب ( كتاب روزاليوسف ، العدد ١٧ ، يوليو ١٩٧٤م ص ١١ .

(٢) محمد عبد المنعم السيد الرائد ، الغزو العثماني لمصر ونتائجه على الوطن العربي ، القاهرة ، ١٩٧٢م ، ص ١٧٥ .

(٣) ابن إياس ، بدائع الزهور ، ج ٥ ، ص ٢٢٢ .



بقصد أن يسخرهم في تعمير بلادهم وليجعلهم يغيرون من نمط الحياة فيها إلى النمط الإسلامي ، وأن تظل الأستانة وحدها مركزاً متميزاً وعاصمة لتتابع تنور في فلكها . (١)  
ثم إن جماعة من وزراء السلطان سليم جلسوا في مدرسة الغورية وجعلوا يطلبون جماعة من القضاة الشهود والمباشرين وأعيان تجار المغاربة وتجار الوراقين وتجار الشرب والباسطية وجماعة من السوق المتسببين في البضائع وطائفة من النجارين والبنائين والمرخمين والحدادين وغير ذلك من المعلمين حتى طلبوا جماعة من اليهود فلما تكاملوا عرضوهم في المدرسة المذكورة وعينوا جماعة منهم أن يسافروا إلى اسطنبول فكتبوا اسماءهم في قوائم وألزموا كل إنسان منهم أن يحضر ضامناً يضمنه فلما أحضروا لهم الضمان أطلقوهم . (٢)

ويرى أحد الباحثين أنه لم يطرأ تغيير محسوس أو تبديل ملفت للنظر على مساحة القاهرة طوال القرون الثلاثة التي حكمها العثمانيون عما كانت عليه أيام المماليك ، بل إنها فقدت بريقها ورونقها وجمالها ، ولم يعمل العثمانيون على تطويرها لتفشي الفساد السياسي والاداري أيامهم ، إلى جانب عامل مهم أثر في حياة القاهرة وتطورها في مصر كلها ألا وهو العامل الاقتصادي ، حيث يرجع تردى الأوضاع الاقتصادية بمصر إلى ما قبل دخول العثمانيين ، وذلك عندما اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح في فترة حكم السلطان الغوري . (٣)

ويمكن الرد على ذلك حيث نجد أن كثيراً من أمراء ذلك العصر كانت لهم خبرة بهندسة البناء مثل الأمير عثمان كتخدا و الأمير عبد الرحمن كتخدا الذي ورث ميوله

---

(١) عبد المنعم ماجد ، طومان باي آخر سلاطين المماليك في مصر ( القاهرة ١٩٧٩م ، ص ١٩١ - ١٩٢ .

(٢) محمد بن ابي السرور الصديقي البكري ، التحفة البهية في تملك آل عثمان الديار المصرية ، تحقيق ودراسة أ.د عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، دار الوثائق القومية ، ص ٩٣ .

(٣) محمد الششتاوي : متزهات القاهرة ، ص ١١ .



الفنية عن أبيه وعمل على تجديد وإقامة العديد من العمائر بالقاهرة وامتازت منشآته المعمارية بالقوة والجمال وكثرة الزخارف ودقتها . (١)

وقد بلغ عدد المساجد التي أنشأها هذا الأمير ثمانية عشر مسجداً فضلاً عن الزوايا و الأسبله والكتاتيب والأحواض والقناطر وكان له في هندسة المباني وحسن وضع العمائر ملكة خاصة ، ويكفي للتدليل على ذلك العمارة والزيادة التي أنشأها بالجامع الأزهر في عام ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م . (٢) بل إن أعمال الأمراء المعمارية في العصر العثماني كانت تتخذ في غالب أحوالها بعدا إجتماعيا يظهر فيه حرص الأمراء على منع الأذى عن المارين بعدم إقامة مصطبات خارجة عن حدود مبانيهم لتعوق حركة الناس في الشارع ، وصيانة المباني القديمة وعدم هدم مباني تؤدي إلى تصدع المباني المجاورة (٣) ، أو توفير الظلال من خلال إقامة بعض السقائف علو أماكن تجمع الناس و الأسواق والقيساريات وغيرها وهو ما أوضحته جليا احدي الحجج التي أسهبت في وصف مكونات هذه السقيفة ومقدار ما صرف عليها (٤)

هذا فضلاً عن أن ابن إياس قد ذكر في أكثر من موضع إلى عودة هؤلاء الصناع مرة أخرى إلى الديار المصرية ، حيث يذكر في شهر رجب سنة ٩٢٥ هـ /

---

(1) عبد الرحمن زكي ، القاهرة ، تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٦٦ م ، ص ٢١٩ .

(2) ربيع حامد خليفة ، فنون القاهرة في العهد العثماني ، ( ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م ) — ( ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م ) ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ص ١٠ .

(3) Besim Selim Hakim ,Arabic Islamic Cities :Building and Planning Regulations ,KPI LTD.,London.,1986,Appendix1,pp.142-157

(4) جاء في الحجة ما نصه " وصرف الأمير محمد جاويش الناظر المشار اليه اعلاه على ذلك وعلى السقيفة التي علو القيسارية المذكورة في مشتري اخشاب وبوص فارسي وحبل ناشوش وبنا اكتاف حاملين للسقيفة المذكورة برسم منع الضرر عن الحوانيت وعن الساكنين بالحوانيت المذكورة "

حجة الأمير محمد جاويش طايفة مستحفظان، رقم ١١٥ ، ت ١٤ صفر ١١٩٩ هـ ، اسطر ٣٨ — ٤٠



١٥٢٠م ، وفيه أشيع بأنه حضر من استانبول جماعة ممن كان بها من السيوفية والحدادين ومن البناعين ومن النجارين والمرخمين وغير ذلك من الصناعات . (١)

كما يذكر هذا المؤرخ في حوادث شهر جمادى الأولى سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٢١م " وفي هذا الشهر قدم جماعة كثيرة من استنبول ممن كان قد نفى إليها من أعيان الديار المصرية والكل فروا من استنبول من غير إذن الخندكار (٢) بن عثمان وحضر جماعة من السيوفية والحدادين والنجارين والبناعين والمرخمين وغير ذلك ممن كان توجه إلى استنبول وحضر الكل هاربين من غير علم الخندكار .

ويستنبط مما قاله ابن إياس أن الصنائع والفنانين المصريين قد عادوا مرة أخرى إلى الديار المصرية بعد فترة ليست طويلة لا تزيد عن ثلاث سنوات ، وأنهم قد عادوا بطرق مختلفة ومتباينة ، فمنهم من عاد بواسطة إذن مكتوب من قبل الخندكار إذ سمح لهم بالسفر إلى مصر ، ومنهم من عاد فأراً حينما سحبت له فرصة الهروب ، ومنهم من عاد إلى مصر تنفيذاً للأمر الذي أصدره السلطان سليمان المشرع بعودة جميع العلماء والعمال الذين كان والده قد أمر بترحيلهم من مصر . (٣)

#### عمران الحى فى العصر العثمانى :

من الملاحظ انه قد أصيبت القاهرة في ظل الحكم العثماني في أكثر مبانيها وعمائرها التي كانت رمزا لعصورها الزاهرة ، ومع ذلك لم تتوقف حركة العمران تماماً

---

(١) ابن إياس : بدائع الزهور ، ج ٥ ، ص ٣٠٨ .

(٢) الخندكار : الخنكار معناه السعيد الحسن الحظ استخدمت كلقب بمعنى حاكم أو سلطان كما تطلق أيضاً على بعض الأولياء الكرام ، وقد دخل هذا اللقب مصر مع الفتح لقباً لسلطين آل عثمان يكتبه ابن إياس بصيغة " خندكار " ويقول أن المصريين كانوا يعجبون من هذا اللقب الغريب الذى كان يلقب به السلطان سليم الأول وقد ورد على أحد منشآت بحثنا وهو سبيل خسرو باشا كلقب للسلطان سليمان القانونى بصيغة " الخنكار الاعظم "

— مصطفى بركات ، الألقاب والوظائف العثمانية ، دار غريب للنشر ، ٢٠٠٠م ، ص ٣٢ — ٣٣ .

(٣) ربيع حامد خليفة ، فنون القاهرة ، ص ١٤ .



فقد شيدت بعض المساجد والمدارس والأسبلة والحمامات والوكالات وكثرت المباني على جانبي سور القاهرة حتى اختفى عن الأنظار<sup>(١)</sup> ، وكانت طرق مدينة القاهرة تتصف بضيقها وتعرجها ، نتيجة لإعتداءات الأهالي على مساحات من الطرق ، حيث تجرأ بعض الناس على بناء منازلهم على قارعة الطريق مثلما حدث عند إلتقاء شارع الخرنفش مع شارع النحاسين<sup>(٢)</sup> مما اضطر الناس إلى السير من خلال دهليز ضيق تحت المنزل كان يسمى قبو الخرنفش<sup>(٣)</sup> ، وبذلك خلت المدينة من وجود شوارع كبيرة ، حيث لم يكن بها سوى الأزقة والعطف التي حدثت نتيجة بناء المنازل دون مراعاة لتخطيط المدينة ولا خط تنظيم الطريق أو استقامته ، بل كانت تبنى تبعا للمزاج الشخصي لصاحبها ولذوق مهندسها ، فكان أن اختفت الميادين والرحاب من المدينة شيئا فشيئا ولم يعد قلب المدينة إلا رحابا صغيرة<sup>(٤)</sup> ( شكل رقم ٧ ) ، ومما يستشهد به في حدوث مثل هذه الاعتداءات ما حدث في ميدان بين القصرين حينما قام الوالي خسروا باشا ببناء سبيله الذي يعلوه كتاب على البقية الباقية من الميدان ، وكان ذلك سنة ٩٤٢هـ — / ١٥٣٥م ، مجاورا لقيسارية قلاوون تجاه المدرسة الصالحية<sup>(٥)</sup> .

هذا ويرى أحد الباحثين أنه لم يطرأ أى تغيير على عمران مدينة القاهرة العثمانية ، حيث لم تتسع مساحتها أو تزداد رقعتها عما كانت عليه في العصر المملوكي وأنها لم تسير الزمن في تقدمه بل ظلت طوال الاحتلال العثماني جامدة صامدة ولانغالي إذا قلنا أنها رجعت القهقري ، وكثرت بأحياء القاهرة الأبنية المتخربة ، حيث عفت من الميادين

---

(1) عبد الرحمن زكى ، القاهرة ، ص ٢٠٥ .

(2) كانت العادة أن يطلق على الشوارع والحارات والرحاب أسماء التجارات والصناعات التي تشغلها أو أسماء بعض القبائل والجماعات التي اختطتها أو ابتدأت بسكنها ، ولكن في سنة ١٢٦٢هـ — / ١٨٤٧م ، صدر الأمر بتسمية الشوارع وترقيم الدور الواقعة عليها .

— جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص — ٤٩ .

(3) فتحي حافظ الحديدى ، دراسات ، ص — ١٧٧ .

(4) عبد الرحمن زكى ، القاهرة ، ص — ٤٣٥ .

(5) محمود الحسينى ، الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ، مكتبة مدبولى ، القاهرة ، ١٩٨٨م ، ص —



والرحاب والمنتزهات ودرست قصور الخلفاء والسلاطين وما شيدوه من العمائر والمناظر والدواوين والمدارس ودور الكتب وغيرها من معالم الحضارة والعمران ولم يقف هذا الهدم والتخريب عند هذا الحد بل لقد ازداد تفاقمًا في عهد الاحتلال الفرنسي<sup>(١)</sup>. ولكن في الحقيقة اتسعت رقعتها فقد انشا حى الأزبكيه و بركة الفيل وما حولها.

وكانت القاهرة مقسمة الى اثمان وأخطاط ( شكل رقم ٨ ) ، وكل خط يحتوى على شوارع ، وتنقسم الشوارع إلى دروب وحارات وعطفات وأغلب الحارات غير نافذة إلا الدروب فكانت المدينة ( القاهرة العثمانية ) أشبه بعدة قرى مجمعة وكل تجمع يكتسب تماسكه وتضامنه من العنصر المشترك الذى يجمعهم كالمهنة الواحده فنجد مثلا مجموعه النحاسين يتجمعوا فى منطقته واحده ويشغلوا بها أيضا فكونوا خط أو حى النحاسين والوراقين والخيامية وكذلك هذا العنصر ممكن أن يكون ديني<sup>(٢)</sup> فيتم التجمع حول مسجد معين أو ضريح لمريدى طريقه معينه مثل أتباع شيخ المرازقه الذين أقاموا حوله بمسجد مرزوق الأحمدي وهكذا ، و كانت الدروب والحارات عليها بوابات وتغلق كل بوابة بعد العشاء وينام خلفها بواب يستاجرهم أهل الحارة ولا يتأخر أحد بعد صلاة العشاء عن الحضور إلى بيته إلا للضرورة<sup>(٣)</sup> فقد كانت الأوامر تصدر فى أوقات الأزمات إلى السكان بإغلاق البوابات ، غير أنهم ما كانوا يفعلون ذلك من تلقاء أنفسهم عن طريق خفر الليل المسئولين عن حفظ الامن .

أهم أسماء الاخطاط والشوارع بحى الجمالية من خلال الوثائق والمصادر والتي ظل بعضها محتفظا بتسميته التي كان عليها فى العصر العثمانى :

---

(١) شحاته عيسى ابراهيم : القاهرة تاريخها ونشأتها ، الهيئة العامة للكتاب ، ٢٠٠١م ، ص ٢٣٥ .

( 2 ) -Doris Behrens -Abouseif,

-Locations of Non -Muslim Quarters in Medieval Cairo', an Islamologiques , vol.xxII ,Cairo,1986.pp85-6.

( 3 ) شحاته عيسى ابراهيم ، القاهرة ، ص ٢٣٧ .



## اولا : الاخطاط :

- ١ — خط باب الزحومة بالشارع الاعظم ( شارع المعز لدين الله ) ببول الصاغة (١) .
- ٢ — خط النجارين بظاهر مدرسة الظاهرية (٢) .
- ٣ — خط قهوة المسلاية براس سوق أمير الجيوش وباب الفتوح قريبا من جامع الحاكم (٣)
- ٤ — خط حارة بهاي الدين قراقوش داخل حارة المغاربة قريبا من حوش العرب (٤) .
- ٥ — خط الدجاجين (٥) .
- ٦ — خط البندقيين (٦)

- 
- (1) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الأوقاف، ت ١١٥٧هـ ، ص ٣٩ ، سطر ٤ — ٥ .  
بينما ورد في احدى حجج عصر محمد علي بصيغة باب الزهومة .  
— حجة كلفدان هانم بنت عبد الله البيضاء ، رقم ٢١٠٣ ، ت ١٢٧٣ هـ ، ص ٥ ، سطر ٨ .
- (2) حجة الاخوين محمد واحمد اولاد قاسم الساعي النجاشي ، رقم ٩٠ ، ت ١٢٢٤هـ .
- (3) حجة الأمير ابي عبدالله محمد بك بن المرحوم مراد بك ، رقم ٣٢٩٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٠٣ هـ ، ص ٩ ، سطر ١٥ .
- (4) حجة جمال الدين يوسف الميقاتي ، رقم ٣٥٩ ، وزارة الاوقاف ، ت ٢٤ ذو الحجة ١١٧٩هـ ، سطر ١٥ .
- (5) ذكرت أحد الوثائق التي ترجع ال ١٢٨٣ انه أصبح يعرف بخط الأمشاطين (بمصر المحروسة بخط الدجاجين المعروف الآن بخط الأمشاطين تجاه ربع المرحوم السلطان اينال)  
— حجة المصونه ماورده بنت عبد الله السمرا معتوقه الأمير سليمان أغا السلحدار رقم ١٧٧ اوقاف صدرت بالباب العالي في غايه صفر ١٢٨٣ سطر ١١-١٢ .  
وهو بظاهر الجامع الاقمر : حجة الحاج دسوقي الشهير بالكخيا ، رقم ٣٠٧١ ، وزارة الاوقاف، ت ١٣١٢هـ ، ص ١٥ ، سطر ١٣ .
- (6) هذا الخط كان قديما اسطبل الجميزة أحد اسطبلات الخلفاء الفاطميين ولما زالت الدولة الفاطمية اختط وصارت فيه مساكن وسوق ومن جملته عدة دكاكين لحمل قسي البندق فعرف الخط بالبندقانيين ، وبه



## ٧- خط الكافورى (١)

حوانيت لرسم أشكال ما يطرز بالذهب والحريير ، وكان به حريق كبير فى النصف من صفر سنة إحدى وخمسين وسبع مائة .

المقرىزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٨٩ ، ٩٢ .

ويبدو أنه إستمر بنفس الاسم بعد العصر العثمانى نفس الحجة سطر ١٨

وقد ذكرت احدى الحجج ان هناك شارع مستجد موصل من البندقين ودرب شمس الدولة الى الموسكى " الكاين بمصر المحروسة بالشارع المستجد الموصل الى الموسكى وغيره داخل درب شمس الدولة "

— حجة محمد ابو المعالي الجوهرى الشافعى ، رقم ٢٥٠٢ ، وزارة الاوقاف ، الباب العالى ، ت ١٢١١هـ ، ص ٤ ، سطر ٩ .

ولا شك أنه هو نفس الشارع الذي تم شقه وهو شارع مستجد موصل من خط البندقين ليصله بالموسكى والازبكية مما أدى إلى هدم أجزاء من بعض المباني والوكالات بهذا الخط مثل وكالة أبو زيد التى أزيل منها حاصل لشق الطريق .

— حجة خاصة بوقف الدشيشة الكبرى تابع وقف الحرمين الشريفين ، رقم ٣٦٠ ، وزارة الأوقاف ، ت ١٩ صفر ١٢٧٢هـ ، بنظارة إبراهيم أدهم باشا ناظر أوقاف الحرمين وديوان عموم الأوقاف ومدير إيرادات خارجية بالديار العربية ، سطر ١١ .

وهذا للشارع كان يبدأ من آخر شارع الوراقين وينتهى إلى شارع الحمزاوى بطول ٦٤م .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٥٩ .

وهو الآن يمتد من شارع خان أبي طافية الحالي من الجهة الجنوبية الشرقية وينتهى إلى حارة اليهود وحارة زويلة من الجهة الشمالية الغربية ومن شارع الخرنفش إلى شارع الحمزاوى من الجهة الجنوبية الغربية .

(١) كان يمتد من شارع المعز فى الجنوب الشرقي إلى شاطئ الخليج المصري في الشمال الغربي فهو الذي به الآن شارع الشعراى البرانى والجوانى وحارة اليهود وحارة زويلة وخط الخرشتف .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١ ، ص ٣٦ .

وقد كان جزءا من بستان الإخشيدى من قبل بناء القاهرة .

— المقرىزى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٥ .



٨- درب شمس الدولة بخط البندقيين<sup>(١)</sup> وأحيانا كان يسمى بحارة شمس الدولة فى العصر العثمانى .

---

(١) وذكرت إحدى الحجج أنه يقع بخط باب الزهومة وباب سر الصاغة تجاه سبيل المرحوم تغري بردى المهمندار .

— حجة محمد أبو المعالي الجوهري الشافعى ، رقم ٢٥٠٢ ، وزارة الاوقاف ، الباب العالى ، ت ١٢١١هـ ، ص ١١ ، سطر ٣

هذا وقد قام صاحب هذه الحجة بضم ضريح الشيخ الجوهري بمكان مستجد من إنشائه داخل درب شمس الدولة " الكاين قبل تداخله بالمكان المذكور بدرب شمس الدولة المذكور بجوار مدفن وضريح مولانا الجوهري الجديد " نفس الحجة ص ١٠ ، سطر ٩ .

ثم هدم هذا المكان الكبير فى عهد محمد علي وأصبح جامع الجوهري .  
وكان يعرف قديما بحارة الأمراء ثم سكنها الملك المعظم توران شاه بن أيوب فعرف به ، ويعرف حتى الآن بحارة شمس الدولة ويقع بين شارع جوهر القائد ( السكة الجديدة والحمزواى الصغير خلف جامع الأشرف برسباي .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٠٩ ، حاشية ١ .

وعن شمس الدولة توران شاه انظر ابن خلكان (ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابى بكر) (٦٠٨ — ٦٨١ هـ) وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، حققه د . احسان عباس، دار صادر بيروت ، ١٩٨٦م ، ج ١ ، ص ٣٠٥ — ٣٠٦ .

وانقسمت حارة شمس الدولة بعد مرور شارع السكة الجديدة بها وأصبحت قسمين: الأول حارة شمس الدين القبلية والثانى هو البحرية والحارة البحرية تؤدي إلى جامع الجوهري والآن تعرف باسم زقاق الجوهري

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٥٦ .



٩- خط سويقه الصاحب ذكرتها إحدى الوثائق كما بالنص التالي (تجاه مدرسه المرحوم الملك الظاهر جقمق برأس العطفه المتوصل منها لرباط المرحوم الشيخ صفى الدين الصاحب) (١).

١٠- خط قصر الشوق بالجمالية القديمة (٢).

١١- خط الكعكين بثمان الجمالية بمصر المحروسة تجاه وكالة الحمص (٣).

١٢- خط القاهرة (٤).

---

(1) حجة الحرمه الحاجه زينب المرأه بنت المرحوم الشيخ محمد البردويلى التكلوى حجه رقم ١٢١٩ اوقاف، مصدره من الباب العالى فى سانس من شهر شعبان ١٢٦٩هـ سطر ٩-١٠.

(2) حجة محمد الشافعى بن المرحوم محمد الخشاب ، رقم ١٥٧٧ اوقاف ، محكمة القسمة العسكرية ، ١٢ جماد اول ١١٨٥هـ ، ص ٢ ، سطر ١٣ .

وكان محله قصر الشوك وهو من جملة قاعات القصر الكبير وكان أصله منزلا لبنى عزرة قبل بناء القاهرة وبعد بناء القصر الكبير صار أحد أبوابه وموضعه الآن بالقرب من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٩٨ .

وأطلق عليه على مبارك شارع قصر الشوك وطوله ١٩٠ م ويتصل بشارع درب القزاز وبه حارة قصر الشوك ودرب الفراخه ودرب الشيخ موسي ودرب المقدم .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٣ .

(3) حجة هدى خاتون بنت محمد شامة ، رقم ١٩٩١ وزاره الأوقاف ، ت ١٢٩٩هـ ، ص ٢ ، سطر ٢٢

(4) ورد هذا الخط فى إحدى الحجج التى أشارت الى وكالة تخص الشيخ شهاب الدين ، بأن حدها الشرقي ينتهى لخانقاة سعيد السعداء ، حيث ان الحد الشرقي هو سعيد السعداء اذن الحد الجنوبي هو شارع الجمالية الان الذي ذكر هنا بخط القاهرة " كل ذلك بخط القاهرة المذكورة ويحصره حدود اربع ينتهى لبيت الفقهاء وغيرهم والحد البحري ينتهى للزقاق وفيه الحوانيت وسيجعل فى هذا الحد باب للوكالة التى سيبنيها الواقف المشار اليه وفيه باب القاعة والبير الماء المعين التى من جملة منافع العين والحد الشرقي ينتهى لوقف صلاح الدين يوسف بن ايوب الشهير بسعيد السعداء والحد الغربي ينتهى للزقاق الغير نافذ ولبيت يعرف بالمغربية "



١٢ — خط السلاية فيما بين سوق أمير الجيوش والجامع الحاكمى قريبا من الوراق<sup>(١)</sup>.

١٣ — خط رحبة الأيدمرية داخل درب البردبكية<sup>(٢)</sup>.

١٤ — خط الجمالية القديمة<sup>(٣)</sup>.

١٥ — خط الخراطين بالقاهرة المحروسة<sup>(٤)</sup>.

١٦ — خط الدجاجين<sup>(٥)</sup>.

---

— حجة شهاب الدين أبو العباس أحمد النوبي رقم ٢٢٧٨ وزاره الأوقاف، ت ١٢ ذوالحجة ١٠٦٠هـ، محكمة مصر الشرعية، ص ٤، سطر ١٩ — ٢٠، ص ٥، سطر ١ — ٥.

(١) حجة مصطفى حسين الطورى، رقم ٢٠٩ وزاره الأوقاف، ت ١١٧٣هـ، سطر ١٨ — ١٩.

(٢) حجة زينب خاتون بنت المرحوم محمد حسن العدوى، رقم ١٨٩٢ وزاره الأوقاف، ت ١٢٤٢هـ، سطر ٨.

ومن الواضح أنه كان يلقب قبل ذلك بدرب الرواج حيث ذكرت نفس الحجة ما نصه "درب السراج المعروف الآن بدرب البردبكية" نفس الحجة سطر ١٧.

(٣) حجة الشيخ شهاب الدين أحمد بن المرحوم الشيخ عيسى الطولونى، رقم ٢٧٢ وزاره الأوقاف، ١٦ جمادى الآخر ١١٩٦هـ، سطر ٢٨.

(٤) حجة الحاج هيكل بن الحاج عرابي النميري، رقم ٢٥٠٥ وزاره الأوقاف، ت ١٥ ذى الحجة ١١٦٣هـ، سطر ٨٠.

هذا الشارع هو الذي سماه المقرئ بسوق القشاشين وكان فيما بين دار الضرب والبيمارستان ثم قال وعرف اليوم بسوق الخراطين، وكان سوقا كبيرا معمور الجانبين، وبالشارع عدة عطف منها عطفة الحمام، والعففي، والصباغ والمدق وعطفة أحمد بك.

— على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٢، ص ٢٤٤.

(٥) حجة الحاج أحمد جاد الله المالكي، رقم ٢٥٠٤ وزاره الأوقاف، ت غرة جماد ثانى ١٢٠٦هـ، الباب العالي، ص ٣٧. وعرفت أيضا بدرب الدجاجين

— حجة فاطمة خاتون بنت محمد درويش، رقم ٣٢٠ وزاره الأوقاف، ت ١٢١٨هـ القسم العسكرية، ص ٤، سطر ٤.



١٧ — خط الأقرم والإمشاطيين<sup>(١)</sup> .

١٨ — خط الأشرفية<sup>(٢)</sup> .

١٩ — خط النشابيين<sup>(٣)</sup> .

٢٠ — خط المنشر بالعلوة بقسم الجمالية بشارع كفر الطماعين<sup>(٤)</sup> .

٢١ — خط المغازليين قريبا من سوق أمير الجيوش<sup>(٥)</sup> .

٢٢ — خط الخرنفش<sup>(٦)</sup> .

---

(١) نكر هذا الخط بنص هذه الحجة كالتالى " جميع الحاثوت الكاين بمصر المحروسة بخط الأقرم والأمشاطيين علي يسرة السالك للجامع الاقرم " حجة الحاج أحمد جاد الله المالكي ، رقم ٢٥٠٤ وزاره الأوقاف ، ت غرة جماد ثانى ١٢٠٦هـ ، الباب العالي ، ص ٣٧ . وربما جاءت بهذا النص إشارة الى شهرة جامع الأقرم فى هذا الموقع فإستحق أن يطلق عليه خط ، ولعلها ذكرت هنا لأول مرة .

(٢) حجة محمد ابو المعالي الجوهرى الشافعى ، رقم ٢٥٠٢ وزاره الأوقاف ، مصدره من الباب العالي ، ت ١٢١١هـ ، ص ١٧ ، سطر ٨ .

(٣) حجة الحاج محمد الشهير بالهمشري ، رقم ٢٥٠٢ وزاره الأوقاف ، ت ٨ شعبان ١٢٠٥هـ ، ص ٥ ، سطر ١٢ .

(٤) حجة شيخ العرب خطاب حسين الشواربي ، رقم ٢٧٤٧ وزاره الأوقاف ، ت ١٢٩١هـ ، ص ١ ، سطر ١٧ .

(٥) حجة محمود الحتو نجل يوسف الحتو رئيس تجار وكالة الصابون ، رقم ٢٦٣٦ وزاره الأوقاف ، ت ١٠ اذى الحجة ١٢٤٧هـ ، ص ٥ ، سطر ٢ .

(٦) كان يعرف بخط الخرشتف وعرف بهذا الاسم لأن المعز أول من بني فيه الإسطبلات بالخرشتف وهو ما يتحجر مما يوقد به على مياه الحمامات من الأربال ، وهو فيما بين حارة برجوان والكافورى ، حيث كان ميدانا في أيام الخلفاء الفاطميين بجوار القصر الغربى والبستان الكافورى ، ويتوصل الى هذا الخط من بين القصرين ويسلك منه الى خط باب سر المارستان والى حارة زويلة .

— المقريزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٧٩ .

ويذكر على مبارك انه يبدأ من شارع الإمشاطية من عند سبيل بين القصرين وينتهى لشارع خميس العيس وحارة الشعرانى ، وطوله ثلثمائة متر وتسعون مترا



٢٣ — خط اصطبل القطبية (١).

٢٤ — خط دكة الحسبة ( مكسر الحطب ) (٢).

٢٥ — خط بين القصرين (٣) .

---

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٣١ .

ويدل على موضع هذا الخط الآن المنطقة التي تحد من الشمال بالجزء الشرقي من شارع الخرنفش ومن الغرب حارة خميس العدس وحارة اليهود القرائيين ومن الجنوب عطفة الذهبي ومن الشرق حارة البرقوقية ومنخل شارع الخرنفش .

(1) كان من جملة أراضي الميدان الذي كان أمام القصر الغربي الفاطمي الصغير وبعد إنتقال قاعة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله بعد زوال الدولة الفاطمية صارت إلى الملك المفضل قطب الدين أحمد بن الملك العادل الأيوبي وصار يقال لها الدار القطبية وإتخذ هذا المكان إصطبلا للقاعة فعرف بإصطبل القطبية ثم صارت بعد ذلك المارستان المنصورية على يد المنصور قلاوون وبني في الاصطبل مساكن ويتوصل إليه من وسط سوق الخرنشفت ويسلك فيه من اخره إلى المدرسة الناصرية .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٨ .

وهو الآن المنطقة الممتدة من جهة شارع الخرنفش الحالي من جهة الشمال الشرقي إلى باب سر مدرسة الناصر محمد بن قلاوون من جهة الجنوب الغربي أى أن معظم هذا الخط تشغله حارة البرقوقية .

(2) ينكر المقریزی أن هذا الخط يعرف بمكسر الحطب وفيه سوق الأباظة وهو فيما بين البندقيين والمنحودية

المقریزی ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٣٦ .

ويشغل موضع هذا الخط حاليا شارع مكسر الحطب الذي يخترقه شارع السكة الجديدة ، وتقع برقم ٥٠ داخل المربع ( ١ — ٧ ) بالقسم الخامس من خريطة الحملة الفرنسية

Description de l'Egypte publi'ee par les ordres de Napoleon Bonaparte , institut — d'Orient , Michel Sidhom .

(3) كان في الدولة الفاطمية فضاء كبيرا وبراحا واسعا يقف فيه عشرة آلاف فارس ما بين فارس وراجل للخدمة ، ولكن لما زالت الدولة الفاطمية وخلت القصور من أهلها صار هذا موضعه سوقا مبتذلا بعدما كان ملاذا مبجلا وقعد فيه الباعة بأصناف المأكولات من اللحوم والحلوات والفاكهة وصار منتزها تمر



٢٦ — خط الخشبية بالقرب من الصاغة (١) .

٢٧ — خط سقيفة العداس بالقرب من جامع الشيخ مطهر (٢) .

---

فيه أعيان الناس وأماثلهم ، كما كانت تعقد فيه حلق لقراءة السير والأخبار وإنشاد الشعر والتفنن في أنواع اللعب واللهو .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص — ٨١ .

وهو الآن شارع النحاسين إيتداؤه من سبيل عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤م وإنتهاؤه حارة الصالحية التي تجاه باب الصاغة وبه حمام إينال والمدرسة الكاملية والتي كان محلها سوق الرقيق ، والمدرسة البرقوقية ( الظاهر برقوق ) ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤م والمدرسة الناصرية ( الناصر محمد بن قلاوون ) ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣م والمدرسة المنصورية ( المنصور قلاوون ) وحمام قلاوون ويعرف بحمام النحاسين ثم باب الصاغة تجاه حارة الصالحية ، وأما من جهة اليسار فبه درب قرمز به ضريح الشيخ سنان ، وسمي بالنحاسين لأن به عدة دكاكين من الجانبين لعمل النحاس الجديد وينصب به سوق كل اسبوع يباع فيه النحاس القديم فمن أجل ذلك عرف بالنحاسين ، وحدد الموضع بين القصر الكبير الشرقي الصغير من الخرنفش الى البيمارستان المنصوري .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص — ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠٣ .

(١) يمكن الوصول إليه من وسط سوق باب الزهومة ، وسمي بهذا الاسم من أجل أن الخليفة للظافر لما قتله نصر بن عباس وبنى على مكانه المسجد الذي يعرف بالخلفاء نصبت هناك خشبية حتى لا يمر بها أحد من هذا الموضع راكبا فعرفت بخشبية تصغير خشبة ، وما زالت هناك حتى قام صلاح الدين بازالتها بعد زوال دولة الفاطميين ، وعرف هذا الخط بها الى اليوم ، كما يعرف أيضا بخط حمام خشبية نسبة الى الحمام الذي هناك .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص — ٨٥ .

وقد ذكره على مبارك باسم عطفة الخشبية من ضمن عطف شارع القريية ، وان بنهايتها وكالة يقال لها الخشبية .

على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص — ٢٣٣ ، وهو المقاصيص حاليا .

(٢) كان هذا الخط فيما بين درب شمس الدولة والبندقانيين ، كان يقال له أولا سقيفة العداس ثم أصبح يعرف بالصاغة القديمة ثم عرف بالأساكفة ، ثم عرف في أيام المقریزی بالحريرين الشرايين ويسوق الزجاجين ، وفيه يباع الزجاج وهو خط عامر .

والعداس هو على بن عمر بن العداس ابو الحسن تولى الوزارة في أيام المعز لدين الله بعد موت الوزير يعقوب بن كلس .



٢٨ — خط الملحيين (١) .

٢٧ — خط المسطاح كان بالقرب من شارع الأزهر (٢) .

٢٨ — خط قصر أمير سلاح كان بالقرب من وكالة بازرة (٣) .

---

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٨٧ .

ويدل على موقع خط سقيفة العداس الآن المنطقة الواقعة خلف جامع الشيخ مطهر وجامع الأشرف برسبای ويخترقها شارع السكة الجديدة من الشرق الى الغرب وشارعي سوق السمك والسبع قاعات البحرية من الجنوب إلى الشمال ، بينما يحدد سقيفة العداس الجزء الغربي من شارع الحمزاوى الصغير بين حارة شمس الدولة وشارع الأزهر .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٨٧ ، حاشية رقم ٣ .

(١) كان هذا الخط فيما بين الوزيرية والبندقانيين فيما وراء دار الديباج وتسميه العامة خط طواحين الملوحيين ، وهى فى الأصل طائفة من العسكر كانت على أيام الخليفة المستنصر بالله الفاطمى يقال لها الملحية وهم الذين قاموا بالفتنة فى أيام المستنصر إلى ان كان الغلاء و الخراب ، وكان بهذا الخط عدة من الطواحين فسمى بخط طواحين الملحيين .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٩٣ .

(٢) كان هذا الخط فيما بين خط الملحيين وخط سويقة الصاحب ، وفيه أيام المقریزی سوق الرقيق الذي نقل إلى تجاه المشهد الحسينى عام ٨٢١هـ / ١٤١٨ م

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٩٤ .

(٣) كان تجاه حمام البيسري بين القصرين وكان يخرج منه إلى رحبة العيد من باب القصر إلى أن هدمه الأمير جمال الدين يوسف الإستاذار وبنى مكانه القيسارية المستجدة تجاه مدرسته من رحبة العيد ، عرف بعد الدولة الفاطمية بقصر شيخ الشيوخ ثم عرف بقصر أمير سلاح من كبار أمراء دولة المماليك البحرية ولأنه اتخذ به عمائر جليلة .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٩٥ . ويمثل هذا الخط الآن إمتداد شارع الجمالية القادم من باب النصر في إتجاه جامع الإمام الحسين بالقرب من وكالة بازرة ولا زالت التجارة به عامرة والمحلات كثيرة وإن لم يتخصص فى تجارة عينها إلا أن به نشاطا إقتصاديا رائجا .



٢٩ — خط قصر بشتاك بالقرب من قصر بشتاك (١) .

٣١ — خط باب الزهومة (٢) .

٣٢ — خط الزراكشة العتيق (٣) .

٣٣ — خط السبع خوخ العتيق أو خط الأبارين بالقرب من المشهد الحسيني (٤) .

---

(١) كان هذا الخط من جملة القصر الكبير ويتوصل اليه من تجاه المدرسة الكاملية ، حيث كان باب القصر المعروف بباب البحر الى أن هدمه الظاهر بيبرس وصار هذا الباب داخل في حارة كبيرة بها عدة دور منها قصر الأمير بشتاك .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٩٩ .

ويمثل موقع هذا الخط اليوم المنطقة التى أمام قصر بشتاك التى شيد فيها فى العصر العثمانى سبيل عبس الرحمن كتحدا بين القصرين .

(٢) باب الزهومة هو أحد أبواب القصر الكبير الشرقى الفاطمى، وقد عرف هذا الخط به بعد أن أزيل هذا الباب وحل مكانه سوق وفندق وعدة بيوت .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٠٢ .

(٣) كان هذا الخط فيما بين خط باب الزهومة وخط السبع خوخ وبعضه من دار العلم الجديدة وبعضه من جملة القصر النافعى ( الذى كان ينزل به عجائز القصر وأقارب الأشراف ثم أصبح فندق المهمندار الذى يدق فيه الذهب فى العصر العثمانى ) وبعضه من تربة الزعفران ، وفيه خان الخليلى وخان منجك ودرج الحبشى

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٠٢ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٤٧ .

(٤) كان هذا الخط فيما بين خط إسطنبول الطارمة وخط الزراكشة العتيق ، سمي بذلك نسبة إلى السبع خوخ التى كانت فيه وكانت تصل إلى الجامع الأزهر ، حيث أن الخلفاء الفاطميون كانوا يتوصلون منها حين يخرجون من القصر من باب الديلم الذى هو باب المشهد الحسينى الآن إلى الجامع الأزهر ، فما أن زالت الدولة الفاطمية حتى اختط مساكن وسوقا يباع فيه الإبر التى يخاط بها فعرف بالأبارين .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٠٢ ، ١٠٤ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٧ .



- ٣٤- خط إسطنبول الطارمة بالقرب من قصر الشوق (١) .
- ٣٥ - خط خزانة البنود (٢) .
- ٣٦- خط المناخ (٣) .
- ٣٧ - خط سويقة أمير الجيوش (٤) .
- ٣٨ - خط السلاية فيما بين سوق أمير الجيوش والجامع الحاكمي (٥) .

---

(1) كان بهذا الخط طارمة يجلس الخليفة تحتها ، وهو فيما بين رحبة قصر الشوك ورحبة الجامع الأزهر ، وقد سبق أن ذكرنا موضعه بإعتباره إسطنبول الخليفة الخاص الذي كان يشرف عليه قصر الشوق والقصر النافعي .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٠٢ .

(2) كان بهذا الخط فيما بين رحبة باب العيد ورحبة المشهد الحسيني ، وقد كان موضعه خزانة تعرف بخزانة البنود وكان يعمل فيها أولا السلاح ، ثم صارت سجنًا لأمرء الدولة وأعيانها ، ثم سكنها الإفرنج إلى أن هدمها الأمير الحاج ال ملك ، وبني فيه مساكن وطاحون ، وكان بهذا الخط سويقة عرفت بسويقة خزانة البنود

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٠٢ ، ص ٣٤٩ .

ولعله هو الآن المنطقة التي تقع فيها جامع ال ملك الجوكندار بالقرب من المشهد الحسيني .

(3) كان هذا الخط فيما وراء القصر الكبير فيما يلي دار الوزارة الكبرى وهو موضع برسم طواحين القمح التي تطحن جريات القصور وبرسم مخازن الاخشاب والحديد وغيرها ، وهذا الخط فيما بين البرقوقية والعطوفية .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٠٣ ، ج ٢ ، ص ٢٥٦ .

ولعله الآن المنطقة التي تقع مقابلة لخانقاة سعيد السعداء والتي بها مدرسة قراسنقر .

(4) هذا الخط فيما بين حارة برجوان وخط خان الوراق .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٠٣ .

(5) حجة مصطفى حسين الطوري ، رقم ٢٠٩ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٣هـ ، سطر ١٨ .



٣٩ — خط الفهادين (١) .

٤٠ — خط الركن المخلق قريبا من الدرب الأصفر (٢) .

٤١ — خط باب سر المارستان (٣)

ثانيا الشوارع :

١ . شارع القصبة (٤) ( المعز لدين الله الفاطمي ) (٥)

(1) هو من أول العطوفية بالقاهرة وسمى بذلك لوجود كنيسة الفهادين بها والتي هدمها الأمير فارس الدين البكي قريب الأمير سيف الدين آل ملك الجوكندار في واقعة النشاري سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥م وبني مكانها المدرسة الفارسية والتي خربت بعد ذلك ، وكان به سوق موضع الدير والمدرسة الفارسية .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص — ٢٠٤ ، ٢٠٦ .

(2) جاء باحدى الحجج " السيد أحمد حماد السكرى بخط الجمالية بمطبخ الركن المخلق "

— حجة وقف أحمد حماد السكرى ، رقم ٤٨٩ وزاره الأوقاف ، ت ١٢٣٠ هـ ، سطر ٣ .

وهو من جملة المنحر التي عملت لها خوند بركة أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة والركن المخلق هو الركن الذي علي يمين الداخل من معبد موسي عليه السلام المعروف اليوم بزاوية سيدنا موسي ، وخط الركن المخلق هو شارع وكالة التفاح الآن .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص — ٢١٦ .

(3) سمي بذلك من أجل أن باب سر المارستان المنصوري كان يفتح عليه ، وهو الباب الذي يقع بالضلع الشمالي الغربي من مجموعة قلاوون الذي كان موضعه قديما باب الساباط أحد أبواب القصر الغربي الصغير

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص — ١٣٩ .

وموضعه الآن يبدأ من عند جامع محب الدين أبي الطيب من جهة الشمال الشرقي بالنسبة للقادم من شارع الخرنفش وينتهي مع بداية شارع المقاصيص حاليا ( خط الخشبية حاليا ) أي شارع خان أبي طافية الحالي

(4) القصبة: من البلاد هي عاصمتها وتمثل الجزء الهام من المدينة

— مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز ، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم ١٩٩٠م ، المطابع

الاميرية ، ص — ٥٠٣ .

(5) وهو مقسم إلى أجزاء بسبب النشاط التجاري القائم بتلك الأجزاء منها شارع الأمشاطية في الجزء من شارع أمير الجيوش إلى شارع الخرشتف لوجود بائعي الأمشاط هناك وشارع النحاسين في الجزء من



٢. شارع الخرنفش (١) .  
٣. شارع خان أبي طافية (٢) .

قصر بشتاك حتى مدرسة المنصور قلاوون وشارع الجواهرجية ( شارع الصاغة ) فى الجزء من مدرسة قلاوون وحتى مدرسة الشيخ مطهر كان يمتد من باب زويلة إلى باب النصر بطول ٨٠٠م ولكنه إمتد الآن خارج باب الفتوح إلى الحسينية والظاهر ومن الجنوب إمتد خارج باب زويلة إلى مقام السيدة نفيسة ومنها إلى القسطنطينية بطول ٤٨٠٠م ، وعرف بالشارع الأعظم وشارع القصبة .  
— محمد كمال السيد ، أسماء ومسميات من مصر القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦م ، ص ٣٢٦ .

ويمتد هذا الشارع داخل المربعات ( H-I-6 ) بالقسم السابع من خريطة الحملة الفرنسية شكل ( )  
Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .

١ ) يبدأ من آخر شارع الإمشاطية من عند سبيل القصرين وينتهى لشارع خميس العدس بحارة الشعرانى وطوله ٣٩٠م ، وبه من جهة اليسار ثلاث عطف وحارة الأولى ليست نافذة والثانية عطفة البرقوقية تنتهى إلى شارع الكاملية والثالثة عطفة لمعى أفندى غير نافذة ثم حارة قاضى البهار بداخلها ضريح الأربعين وأما من جهة اليمين فيها حارة سيدى على الإترى بأولها زاوية الإترى وتعرف بمسجد الإترى أيضا ويسلك منها لحارة برجوان .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٣١ .  
ونذكر درب الشيخ على الإترى فى إحدى الحجج " بمصر المحروسة بخط الخرشتف داخل درب العارف بالله تعالى سيدى على الإترى "

— حجة كلفدان هانم بنت عبد الله البيضاء ، رقم ٢١٠٣ وزاره الأوقاف ، ت ١٢٧٣ هـ ، ص ٤ ، سطر ٣ .

ويتفرع من شارع الخرشتف الآن كل من شارع سوق السمك الجديد وشارع دار الكسوة الشريفة التابعة لوزارة الداخلية ، وفى الطريق من الخرنفش إلى شارع الشعرانى توجد مدرسة مملوكية تسمى مدرسه القاضى عبد الباسط .

(٢) يبدأ من شارع الخرنفش من الجهة الشمالية الشرقية ويمتد إلى الجنوب الغربى لينتهى عند شارع المقاصيص وشارع سوق الصيارف الصغير وهو من حقوق حارة العدوية القديمة ويبلغ طوله ٣٣٠م على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٣٩ .

— ويذكر المقرئى أن هو نفسه شارع باب سر المارستان المنصورى الذى هو فى أصله من جملة حقوق اصطبل الجميزة احد إسطبلات الدولة الفاطمية .

— المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ١٢٨ .



٤- شارع الصناديقية . (١)

٥- شارع المقاصيص (٢).

ويعرف بشارع خان أبي طاقية لأنه كان يشتمل على وكالتين جارييتين للخوارج إسماعيل أبي طاقية وكان يسمى بشارع الوكائل لإشتماله على عدة وكائل عثمانية على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٣ ، ص ١٣٩ .

ويمتد هذا الشارع داخل المربعات ( H-I-6 ) بالقسم السابع من خريطة الحملة الفرنسية  
Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute  
d'Orient , Michel Sidhom.

— جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ١٣٩ .

1 — ابتداءه من ناحية شارع الأشرف وأول شارع الخورية ويمتد مشرقا إلى الجامع الأزهر وطوله ٢٨٠ م ، وهذا الشارع هو الذي سماه المقریزی بسوق القشاشين وكان فيما بين دار الضرب والبيمارستان ثم قال وعرف اليوم بسوق الخراطين ، وكان سوقا كبيرا معمور الجانبين ، به حوانيت للخراطين وصناع السكاكين وصناع الدوى ، وبالشارع عدة عطف منها عطفة الحمام ، والعففي ، والصباغ والمدق وعطفة احمد بك .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٥ ، ٢٤٤ .

(2) كان هذا الشارع من حقوق حارة العدوية وكان يشغل موضعه خط الخشبية تصغير خشبة ، ويتوصل إلى هذا الخط من وسط سوق باب الزهومة ( كان فيما بين حارة الصالحية وجامع الشيخ مطهر الآن ) أى أنه يشغل موضعه الآن شارع الصاغة أو الجواهرجية سابقا . ويسلك منه إلى حارة العدوية وكانت هذه الحارة تمتد فيما بين جامع الشيخ مطهر الآن وأول حارة زويلة ( حارة اليهود بأقسامها الأربعة ) وقيل لهذا الخط خط الخشبية لأنه لما قتل الخليفة الفاطمي الظاهر سنة ٥٤٩هـ / ١١٥٤م ، وبنى عليه مشهد عرف بمسجد الحلبي ( جامع الجوهري الآن ) نصبت خشبية حيث لا يمر أحد من هذا الموضع راكبا ، وبعد العصر الفاطمي قام السلطان صلاح الدين الأيوبي بإزالة الخشبية وعرف هذا الخط بها ، وقيل له أيضا خط حمام خشبية من أجل الحمام الموجود به وهو حمام المقاصيص الآن ، وأصل هذا الشارع هو عطفة الصاغة وهي عطفة صغيرة متعامدة على شارع المعز وغلبت على هذا الخط بعد ذلك تسميته بالمقاصيص ويسمى بذلك نسبة إلى عملة فضية تعرف بانصاف الفضة كانت تقص في هذا الشارع ،

ولا تزال هذه التسمية ملتصقة به حتى الآن ، وبه العديد من المحلات التجارية ويرتاده عدد كبير من السياح حيث أنه يعتبر جزءا ملاصقا لخان الخليلي

بلغ طول شارع المقاصيص ١٨٠م ، ويؤدي حاليا من يمينه إلى حارة اليهود وإلى شارع خان أبي طاقية

— المقریزی ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٩ — ٣٠ ، ٨٣ .



٤. شارع الحمزاوى<sup>(١)</sup> .
٥. شارع باب الفتوح<sup>(٢)</sup> .
٦. شارع الكليباتى ومرجوش<sup>(٣)</sup> .

— السخاوي (أبى الحسن نور الدين على بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود)، تحفة الاحباب ، ج ١، مطبعة دار نشر الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٩م ، ص ٦٤ .

— البكرى (محمد بن محمد بن أبى السرور زين العابدين بن محمد أبى المكارم البكرى الصديقى) ت ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م . ، قطف الأزهار فى الخطط والآثار ، مخطوط محفوظ بدار الوثائق القومية ، رقم ٤٥٧ جغرافيا ، ورقة ١١٦ .

— الدمرداش ( كتخدا عزبان احمد ) ، الدرة المصانة فى أخبار الكنانة ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ، ١٩٨٩م ، ص ٦٤ .

— حجة محمد ابو المعالي الجوهرى الشافعى ، رقم ٢٥٠٢ ، الباب العالى ، ت ١٢١١هـ — ، ص ١٢ ، سطر ٨ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ص ١٠٥ — ١٠٨ ، ج ٣ ص ١٣١ .

— حسن قاسم ، المزارات الاسلامية ، ج ١ ، ص ٥٦ .

— محمد حمزة اسماعيل الحداد ، موسوعة العمارة الاسلامية فى مصر من الفتح حتى عصر محمد على ( ٩٢٣هـ — ١٢٦٥م ) / ( ١٥١٧ — ١٨٤٨م ) ، مكتبة زهراء الشرق ، ٢٠٠٢م ، ص ٢٢٥ .

ويقع برقم ١٧٤ داخل المربعات ( K-6 ) بالقسم السابع من خريطة الحملة الفرنسية

Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .

— جومار وصف مدينة القاهرة ، ص — ١٣٩ .

(1) عرف فى عصر الخديوى توفيق بشارع الحمزاوى وهو الموصل لدرب سعادته وغيره بقسم الموسيقى حجه وقف المرحومه صفيه بنت على البسطى وكان الخديوى توفيق ناظرا شرعيا على وقفها ، حجه رقم ١١٢٩ وزاره الأوقاف ، صدره بالباب العالى فى ثالث عشر من شهر رجب ١٣٠٠هـ ، سطر ١٦ .

(2) ذكره على مبارك أنه يبدأ من باب الفتوح وينتهى لضريح سيدى دودار تجاه شارع بين السيارج وعرف بذلك لأن به باب الفتوح أحد أبواب القاهرة ، والذي ذكر المقرئ أن الباب الحالي هو من وضع أمير الجيوش متقدما لباب جوهر الصقلي الى جهة الحسينية

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص — ٨٣ .

(3) يبدأ من ضريح سيدى الدودار تجاه شارع بين السيارج وينتهى بجامع السلحدار وسمى بذلك لأن به زاوية الشيخ ابي الخير الكليباتى فى أوله .



٧. شارع الإمشاطية<sup>(١)</sup> .
٨. شارع التنيكشية<sup>(٢)</sup> .
٩. شارع الجوهرجية<sup>(٣)</sup> .
١٠. شارع خان الخليلي<sup>(٤)</sup> .
١١. شارع الخردجية<sup>(٥)</sup> .

- 
- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٣ .
- (1) يبدأ من رأس شارع مرجوش وينتهي إلى سبيل بين القصرين وطوله أربعة وثمانون مترا وبه من جهة اليمين شارع سوق السمك وعلى يساره شارع السنانين .
- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٦ .
- وكان به سوق يعرف بسوق الإمشاطين أصبح نواة لخط كبير عرف بخط الإمشاطية حتى أوائل القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي ، أكدت على ذلك إحدى الحجج بما نصه " بمصر المحروسة بخط الإمشاطية قريبا من الخرشتف بقسم الجمالية علي يسرة السالك لسوق النحاسين "
- حجة وقف إبراهيم الدسوقي ، رقم ١٢٨٨ وزارة الأوقاف، ت ١٣٠١هـ، سطر ١٢ .
- (2) هذا الشارع يوجد بعد الجامع الأقمر بجوار سبيل بين القصرين وطوله ١٣٤ م ، وكان يعرف قديما بسوق القصاصين والحصريين وسوق الشماعين والدجاجين .
- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٧ .
- وكان به حوض بظاهر الجامع الأقمر لشرب الدواب يسمى بحوض النبي يقابله مسجد يعرف بمراكع موسي ويعرف الآن بزاوية معبد موسى وهو من مساجد الخلفاء الفاطميين .
- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٧ .
- (3) يبدأ من حارة الصالحية وينتهي إلى باب المقاصيص وكان به سوق المقاصيص وكان به سوق الزهومة ..
- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٥ .
- (4) طوله ٢٠٠ م وبه عدة عطف يسلك منها لشارع السكة الجديدة وشارع سيدنا الحسين وبه عدة زوايا ووكتائل .
- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٦ .
- (5) ابتدأه من باب شارع المقاصيص وإنتهأه أول شارع الأشرفية و يقطعه شارع السكة الجديدة وهناك عند التقاطع جامع الشيخ مطهر . وبجواره وكالة الدنوشري وكان في مقابلتها سوق يعرف بالصناديقين ثم عرف بفندق البابليين ومحله الآن بعض دكاكين الخردجية وفتحة السكة الجديدة .
- على مبارك ، الخطط ، ج ٢ ، ص ١٠٩-١١٠ وهو الآن جزئىء من شارع المعز لدين الله .



١٢. شارع الأشرافية<sup>(١)</sup>.

١٣. شارع باب النصر<sup>(٢)</sup>.

١٤. شارع وكالة الصابون بالجمالية<sup>(٣)</sup>.

١٥. شارع الضبيبة متفرع من شارع الجمالية بجوار وكالة قوصون<sup>(٤)</sup>.

(1) يبدأ من أول شارع السكة الجديدة وينتهي أول شارع الغورية وعرف بذلك لان به جامع الأشراف الذي أنشأه الملك الأشرف برسباني ٨٢٦-٨٢٩هـ/١٤٢٢-١٤٢٥م وبه وكالة الأشرف معدة لبيع الأقمشة وهي محل الحوض والمكتب التي ذكر المقرريزي انهم كانوا أمام هذا الجامع .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج٢، ص ١١٠ .

(2) سمي بذلك نسبة إلى باب النصر ، وعرف في العصر العثماني بخط الجمالية ، وأحد المحاور الرئيسية بحى الجمالية ولأهمية هذا الشارع فقد إتخذ إسمه علما على الحى بكامله فعرف من حينها بحى الجمالية ، وأول هذا الشارع من باب النصر بحري القاهرة وينتهى إلى السكة الجديدة تجاه المشهد الحسيني وطوله ٨٤٤ م ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام لكل منها إسم يخصه وهم شارع وكالة الصابون والجمالية والثاني شارع المحكمة ( حبس الرحبة ) والثالث شارع سيدنا الحسين .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج٢، ص ١٩٥ .

(3) يبدأ من باب النصر وينتهى إلى قسم الجمالية بأول شارع وكالة التفاح وبأوله المدرسة الجنبلاطية (نسبة للأشرف أبو النصر جانبلاط في أوائل القرن العاشر ) تخربت ولم يبق منها الآن إلا باب مسدود كان يدخل منه إليها قبل الخروج من باب النصر علي يمين السالك إلى خارج البلد ومن أشهر معالم هذا الجزء من الشارع جامع الحاكم بأمر الله ٣٨٠ هـ/٩٩٠م ، ودار الهرماس والتي هدمها الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وزاوية البقري بين باب حارة العطوف ودرب الشرفا أنشأها شمس الدين شاکر بن غزير المعروف بابن البقري سنة ٧٤٦هـ/١٣٤٥م ، وزاوية القاصد ٥٢٧/١١٣٣م بها ضريح الشيخ أحمد القاصد وجامع التينة ودير الطيور وكنيسة الشوام والمدرسة الفارسية وكان بهذا الشارع دار الوزارة الكبرى التي أنشأها بدر الدين الجمالي وجامع بيبرس الجاشنكير ووكالة قوصون ( وكالة الصابون ) وجامع الحتو ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م

- على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ١٩٩ - ٢١١ .

(4) يتصل بشارع الكليباتي وشارع مرجوش وطوله ١٦٠ م وكان في موضعه سوق يعرف بسوق الجمالون الصغير وكان به المدرسة الصيرمية ( نسبة للأمير جمال الدين بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن العادل وتوفي سنة ٦٣٦هـ/١٢٣٨م وبنى في موضعها زاوية تعرف بزاوية سوق الضبيبة نسبة لما كان يباع فيه من الضبب والاقفال ) وباب زيادة الجامع الحاكمي .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢١١ .

وقد وردت بإحدى الحجج بما نصه " الضبيبة بخط الجمالية قريبا من سوق أمير الجيوش "



١٦. شارع وكالة التفاح على يمين شارع الجمالية (١) .

١٧. شارع المحكمة (٢) .

١٨. شارع المشهد الحسيني (٣) .

١٩. شارع الباب الأخضر (٤) .

٢٠. شارع ام الغلام (٥) .

---

— حجة وسيلة قادن معتوقة محمد على باشا ، رقم ٢٤٠١ وزارة الأوقاف، ت ٩ شعبان ١٢٨٧ هـ ، ص ٦ ، سطر ٤ .

(1) يتصل بشارع السنانين وشارع التباكشية وطوله ٨٢ م ، وبوسط هذا الشارع وكالة كبيرة شهيرة بوكالة التفاح عرف هذا الشارع بها لشهرتها .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢١٧ .

(2) يعرف بشارع رحبة العيد وشارع حبس الرحبة ويبدأ من قسم الجمالية وأول شارع وكالة التفاح وينتهي عند مسجد المشهد الحسيني وبه مجموعة من الدروب والحارات مثل درب المسط ودرب الطبلوى وشارع قصر الشوك ودرب الفراخة ودرب الشيخ موسي .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٢ .

(3) أوله من مسجد المشهد الحسيني من الجهة البحرية وأخره شارع السكة الجديدة من عند التقاطع

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٢ .

(4) أول هذا الشارع من عند الباب الأخضر وأخره جامع الجوكندار وطوله ٨٠ م وبه عطفة الباب الأخضر وعطفة أباطة وحمام العدوى .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٣٢ .

وقد ظلت عطفة الباب الأخضر تعرف بهذا الاسم حتى الآن وقد ذكرت في ملفات الآثار في مكتبة من مصلحة التنظيم تفيد بهدم منزل رقم ١ عطفة الباب الأخضر لإعادة بناؤه دكاكين بجوار المأذنة وكان ذلك في ٣ / ٨ / ١٩٤٤ م .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

(5) ابتدأه من جامع الجوكندار وإنتهأه شارع درب القزازين وطوله ١٢٤ م وبأوله من جهة اليسار جامع الجوكندار كان أول أمره مدرسة تعرف بالملكية بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار تجاه داره سنة ٧٢٩ هـ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٣٤ .



٢١. شارع درب القزازين . (١)  
 ٢٢. شارع العلوة (٢) .  
 ٢٣. شارع الدراسة . (٣)  
 ٢٤. شارع الحلوجي (٤)  
 ٢٥. شارع جوهر القائد ( السكة الجديدة سابقا ) (٥) .

(1) أوله من شارع أم الغلام من عند رأس شارع العلوة وآخره شارع قصر الشوك وطوله ٧٦ م وبه شارع العلوة ودرب الحمام ودرب القزازين .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٣٦ .

(2) أوله من تقابل شارع أم الغلام مع شارع درب القزازين ممتدا للجهة الشرقية وآخره أول شارع الدراسة بجوار جامع الدواخلي وطوله ١٨٦ م وبه عطفة سيدي عمر وحارة كفر الزغاري ودرب الدنوشري ودرب الحجازي وعطفة محرم وعطفة الزاوية وعطفة المذبح وعطفة التراب ومن اليسار عطفة البئر وعطفة الشماع وعطفة المصطبة .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٣٩ .

(3) يبتدئ من شارع العلوة وجامع الدواخلي وينتهي لشارع الغريب وشارع الازهر وطوله ١٨٨ م وبه من جهة اليسار حارة كفر الطماعين التي عرفت بالكفر الجديد .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٠ .

(4) أوله من آخر شارع الصناديقية تجاه جامع محمد بيك أبو الذهب وآخره رأس شارع المشهد من عند تقاطع السكة الجديدة وطوله ١٠٠ م عرف بالشيخ المعتقد سيدي مبارك الحلوجي وكان به زاوية تعرف بزاوية الحلوجي وحمام الحلوجي ودرب العسل وكان به وكالة كبيرة تعرف بوكالة الحبش وجامع يعرف بجامع جقمق .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٨ .

(5) يبدأ من جهة مدافن الغريب جهة الدراسة ويخترق الجمالية حتى ينتهي عند شارع بين السورين وقد عرف هذا الشارع باسم شارع السكة الجديدة حيث فكر في إنشاؤه محمد علي باشا ١٢٢٠ - ١٢٥٦ هـ/

١٨٠٥ - ١٨٤٠ م قبل وفاته بثلاثة سنوات وذلك لما إتسع نطاق التجارة وسكن تجاه الموسكى والأزبكية كثير من الفرنج وكثرت العربات وتعثر السير داخل الأزقة القديمة وتكررت الشكوى من التجار وغيرهم من ضيق الحارات المؤدى إلى تعطيل حركة التجارة والمرور ثم حصل الشروع فى فتحه لكنه لم يتم منه إلا لغاية الرحبة التى بقرب قنطرة الموسكى ، وتم شراء الأملاك التى تقابل الشارع فى مروره ، ومات محمد على قبل إتمام الشارع ثم اكمله عباس باشا حتى وصل به الى الصاغة ودخل فى الشارع



## ٢٦. شارع الصاغة (١) .

وكالة أحمد المشهدى وجزء من جامع الشيخ مطهر وجزء من شارع سوق السمك القديم وجزء من شارع البندقانيين وأكمل الشارع إلى نهايته عند مدافن الغريب قرب جامع سيدى معاذ فى عهد الخديو إسماعيل باشا فى عام ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م . ومن بعده الخديو توفيق الذى دك أرضيته بالمكدام وجعله فى غاية الانتظام .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ٣٠٤ .

— عبد الرحمن زكى ، حواضر العالم الاسلامى ، القاهرة منارة الحضارة الاسلامية ، مكتبة الانجلو ، القاهرة ، ١٩٧٩م ، ص ١١٩ .

— ناصر الانصارى ، خطط القاهرة من حارة برجوان إلى شارع جوهر القائد ، دراسة اثارية معمارية ، رسالة دكتوراة ، كلية الاداب جامعة طنطا ، ٢٠٠٦م . ص ٢٩ .

غير انه الآن يتطور أكثر مما كان عليه حيث تجرى به الآن عمليات ترميم مختلفة من اعادة واجهات المباني به الى شكلها الأثرى واعادة تبليط أرضيته الى ما كانت عليه فضلا عن منع العربات من السير به واقتصار المرور فيه على الاقدام .

(١) الصاغة : ذكر المؤرخون أنه: كان يشغل موضعها مطبخ القصر الفاطمى وكان يخرج اليه من باب الزهومة الذى هدم وبنى مكانه قاعة شيخ الحنابلة من المدارس الصالحية وهو تجاه المدرسة الصالحية بخط بين القصرين ، وفى العصر الايوبى عرف بخط الصاغة لوجود سوق لبيع المجوهرات والحلي تجاه المدارس الصالحية بخط بين القصرين .

ثم يذكر المقرئى أن الصاغة عرفت أيضا بسوق الققيصات لان السوق كان معدا لجلوس أناس على تخوت تجاه شبابيك القبة المنصورية ، وفوقها أقفاص صغار من حديد شباك فيها الطرائف من الخواتيم والفصوص وأساور النسوان وخلاخيلهن وغير ذلك .

وكانت الصاغة قديما مكان الأساكفة وهو إلى الآن معروف بالصاغة القديمة وكان يعرف بسقيفة العداس . والصاغة القديمة هو السوق الذى يعرف الآن بسوق الحريريين برأس سوق الوراقين ومن جملته سوق الزجاجين الآن . ثم اصبحت وقف على المدارس الصالحية وقفها الملك السعيد بكة خان بن الملك الظاهر بيبرس البندقدارى على الفقهاء والطلبة المقرئين بالمدارس الصالحية النجمية .

— المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٤٦٢ . ج ٢ ، ص ١٠٢ ، ج ٣ ، ص ٣٣٧ — ٣٣٨ .

— ابن تغرى بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ٥٣ ، ج ٨ ، ص ١٥٢ .

— البكري ، قطف الازهار ، ورقة ٤١ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر واولياؤها الصالحون ، ٥ اجزاء ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة ، ١٩٨٣م ، ج ٥ ، ص ٣٠ .



٢٧. شارع الوراقين<sup>(١)</sup> .

٢٨. شارع البندقانيين<sup>(٢)</sup> .

ونذكر على مبارك " كان فى موضع الصاغة الآن مطبخ القصر الشرقى الكبير ، وان للصاغة فى وقتنا عدة أبواب بابان نحو المدارس الصالحية وباب سلك إليه من الزقاق الذى بين حمام النحاسين وجامع المارستان وباب من خط المقاصيص وكلها أزقة لايسكنها إلا الصياغ . وتتمركز فى الصاغة صناعة وتجارة المصوغات والمجوهرات المختلفة ، وهى تشمل المساحة الواقعة تجاه باب المدارس الصالحية حتى جامع الشيخ مطهر ، والأزقة المختلفة خلف هذه المساحة ، وللصاغة عدة ابواب" .

— على مبارك : الخطط ، ج ٢ ، ص ١٠٥ ، ١٠٨ .

وكان سوق الصاغة من الأسواق المزدهرة فى العصر العثمانى كما يستدل من وثائق المحكمة الشرعية .

— عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، نشوء الرأسمالية المصرية المحلية خلال العصر العثمانى ، المجله العربيه للعلوم الإنسانيه العدد ١٨ ، ج ٥ ، ١٩٨٥ م ، ص ٢٩٨ .

— الحياة الاجتماعية فى مدينة القاهرة ابان العصر العثمانى ، ص ٢٣٩ .

— عبد اللطيف ابراهيم ، المجتمع المصرى فى العصر العثمانى ، القاهرة ١٩٨٧ م ، ص ٨٥ .

ويقع هذا الشارع برقم ٤٨ داخل مربعات ( ١ — ٦ ) القسم الخامس من خريطة وصف مصر ، علماء الحملة الفرنسية .

Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .

— جومار : وصف مدينة القاهرة ، ص ١٣٩ .

(1) كان يمتد من آخر شارع الأشرفية وينتهى عند شارع البندقانيين وطوله ١٠٠م كما ذكر على مبارك وقد فقد جزء منه بسبب شق شارع السكة الجديدة لأن شارع الوراقين كان يمتد ما بين جنوب غرب شارع السكة الجديدة الى شماله الشرقى ، ويقع برقم ١٧٤ داخل المربعات ( K-6 ) بالقسم السابع من خريطة الحملة الفرنسية

Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .

— جومار : وصف مدينة القاهرة ، ص ١٣٩ .

(2) يبدأ من شارع الوراقين وينتهى إلى شارع الحمزاوى ، ويقع بالمربعات ( K-6 ) بخريطة الحملة الفرنسية

Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .

— جومار : وصف مدينة القاهرة ، ص ١٣٩ .



- ٢٩. شارع سوق السمك القديم (١) .
- ٣٠. شارع سوق السمك الجديد (٢) .
- ٣١. شارع الشعراني الجواني (٣) .

(1) يبدأ من شارع خان أبي طاقية والصقالبة وينتهي إلى شارع البندقانيين وقطعه شارع السكة الجديدة ويبلغ طوله ١٨٠ م. وأصل موضعه حارة زويلة القديمة على مبارك ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٢١ .  
ويقع هذا الشارع برقم ١٣٠ مربعات ( 1-7 ) القسم الخامس من خريطة وصف مصر ، علماء الحملة الفرنسية .

Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .

— جومار : وصف مدينة القاهرة ، ص ١٣٩ .  
وحل محله الآن شارع سوق الصيارف الكبير .  
(2) كان يبدأ من شارع الإمشاطية وينتهي إلى شارع حارة اليهود وطوله ١٣٢ م ، وكان بأوله حمام البيسري الذي إندثر الآن وبوسطه جامع عبد اللطيف القرافي أثر رقم ٤٦ .  
على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٣ ، ص ١٤٤ .  
أما الآن فهو يمثل الإمتداد الشمالى الغربى لشارع الخرنفش من بعد جامع محب الدين أبو الطيب أثر رقم ٤٨ ، وحل محله الآن شارع سوق الصيارف الكبير .  
(3) يبدأ من شارع الشعراني البراني تجاه قبة عبد الوهاب الشعراني أثر رقم ٥٩ ويمتد الى سكة حارة برجوان عند ضريح محمد أبو هادفة ويوجد على يمينه السالك فيه حارة الشعراني يليها مسجد عبد الكريم الأحمدي المتفرع منه بالجهة اليسرى حيث كان يوجد حمام الشعراني وزقاق الشعراني على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٣ ، ص ١٢١ .  
ويقع هذا الشارع برقم ١٣٠ مربعات ( 1-7 ) القسم الخامس من خريطة وصف مصر ، علماء الحملة الفرنسية .

Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .

— جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ١٣٩ .  
وحل محله الآن شارع سوق الصيارف الكبير



٣٢. شارع حبس الرحبة<sup>(١)</sup>

ثالثا : الحارات :

١. حارة الباب الأخضر بدرب القزازين<sup>(٢)</sup> .
٢. حارة زويلة إلى الشمال من شارع الخرنفش<sup>(٣)</sup> .

---

(١) وسمي بشارع حبس الرحبة نسبة إلى السجن الحاكمى الذى كان يقع برحبة باب العيد ، أما تسمية رحبة باب العيد بهذا الاسم نسبة إلى الرحبة التى كانت أمام باب العيد وكانت كما ذكر المقرئى شديدة الإتساع يقف فيها العساكر فارسها وراجلها أيام مواعيد الأعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ويذهبون فى خدمته لصلاة العيد خارج باب النصر ثم يعودون إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر ، ثم إختلط بها الناس وعمرروا المساجد وظل الاسم باقيا عليها وهو الآن المنطقة التى تحد من الغرب شارع حبس الرحبة وشارع بيت المال ومن الجنوب بشارع قصر الشوق ومن الشرق حارة قصر الشوق ومن الشمال حارة الزاوية وحارة المبيضة .

— ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، تعليقات محمد رمزى ، الجزء ١٠ ، ص ١٣٨ ، ح ١ .  
المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ١٤٩ ، حاشية ١ .

(٢) ذكرت تسميه هذه الحارة فى وثيقة رقم ٢٥٥ اوزاره الأوقاف ، ت ١٢٨٨ هـ ، سطر ٢٧ .  
(٣) ذكرها المقرئى بأنها : محلة كبيرة بالقاهرة بينها وبين باب زويلة محال كثيرة ، سميت بذلك لأن القائد جوهر لما إختط القاهرة انزل أهل قبيله زويلة بهذا المكان فسمى به .  
ويدل على موضع حارة زويلة الآن المنطقة التى تحدها من الشمال شارع الخرنفش ومن الغرب بشارع زويلة ودرب الكتاب ومن الجنوب بشارع الصقالبة ومن الشرق بحارة اليهود القرائين وحارة خميس العدى بحى الجمالية وهذه الحارة كانت تعرف إلى وقت قريب بحارة اليهود لأن أغلب سكانها كانوا من اليهود .

— ابن عبد الظاهر ، الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة ، حققه وعلق عليه إيمان فؤاد السيد ، بيروت ، أوراق شرقية للطباعة والنشر ١٩٩٦ م ، ص ٥٨ .

— القلقشندى ، صبح الاعشى فى صناعة الانشا ، القاهرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٥ جزء ، ٢٠٠٤ م ، ج ٣ ، ص ٣٥٣ .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٠ ، حاشية رقم ٢ .



٣. حارة برجوان . (١)

٤. حارة المغاربة بخط باب الفتوح بحوش العرب (٢) .

---

— حجة الامير ابي عبدالله محمد بك بن المرحوم مراد بك ، رقم ٣٢٩٩ وزاره الأوقاف ، ت ١١٠٣ هـ ، ص ٩ ، سطر ١٥ .

وقد وجدت بهذه الحارة من المنافع ما جعل اليهود ينزلون عما حولهم من حارات ، فقد آثروا الإنغلاق على أنفسهم وأن يكتفوا بالمعاملات فيما بينهم فقط ، ومن جملة المنافع ما وجد بهذه الحارة من طاحون فرد فارسي نكرتها احدى وثائق العصر العثماني بما نصه " كامل الطاحون الفرد الفارسي الكاملة العدة والالة الصالحة للادرة الكائنة بمصر المحروسة بحارة اليهود "

— حجة الامير حسن افندي بن المرحوم الامير محمد افندي باش مقاطعة الغربية ، رقم ٢٠٠٤ وزاره الأوقاف ، مصدره من محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨ هـ ، ص ٤ ، سطر ١٨ — ١٩ .  
وهي الآن شارع حارة زويلة الذي يتم الوصول إليه من شارع بين السورين ومن الجهة الشمالية الشرقية لشارع الخرنفش وهو شارع طويل يتميز بكثرة منحانياته ويضم عدة عطفات منها عطفة شعيرة وزقاق عبد القدوس وعطفة العشماوى وكنيسة العذراء وكنيسة ابي السيفين .

(١) تقع فى الجهة اليمنى من شارع الخرنفش ، وسميت برجوان حيث نسبت الى الأستاذ أبو الفتوح الخادم وكان خصيا أبيض تام الخلقة ربي فى دار الخليفة العزيز بالله وولاه أمر القصور وهو الذى تكفل بالحاكم بأمر الله بن العزيز لما تولى الخلافة صغيرا ولازم الحاكم الى أن قتله سنة ٣٩٠ هـ / ١٠٠٢ م .  
— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٣ ، ص ١٣١ .

ويدل على موقع هذه الحارة اليوم المنطقة الواقعة تجاه جامع الأقمر ويحدها شمالا جامع سليمان أغا السلحدار ، ويتوسطها اليوم شارع برجوان وعطفة برجوان .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٩ ، حاشية ٢ .

(٢) إتصفت تسمية هذه الحارة بها حتى بعد العصر العثماني وإن ظهرت في بعض الحجج بدرب المغاربة

— حجة خليل سعد ، رقم ١٢٥ وزاره الأوقاف ، ت ١٢٥٤ هـ ، سطر ١١ — ١٢ .

— حجة المصونة عين صفا بنت عبد الله البيضاء الجورجية الجنس ، رقم ١٢٩٣ وزاره الأوقاف ، مصدره من الباب العالي ، ١٥ جماد اول سنة ١٢٨٢ هـ .

فى ١٨٩٠م عرفت بشارع المغاربة بقسم الجماليه

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، المجموعه رقم ٧، تقرير رقم ٨٦، ١٨٩٠م، ص ٦١ .



٥. حارة بهاء الدين قراقوش بين حارتى الفراخه والسيارج (١) .
٦. حارة الفقراء ودرب الكتاب المعروفة الآن بدرب القفاصين تجاه مدرسة البردبكية بالقرب من المشهد الحسينى (٢) .
٧. حارة العطوف بالجمالية (٣) .

(1) عرفت فى عصر الدولة الأيوبية بحارة بهاء الدين وهو الأمير بهاء الدين قراقوش مهندس القلعة ، وكانت تعرف بحارة الريحانية والوزيرية وهما طائفتان من طوائف العسكر الفاطميين فلن بها كانت مساكنهم ، ويحدد موضعها الآن المنطقة التى تحد من الشرق بشارع المعز لدين الله عند الحد الجنوبي الغربي لجامع الحاكم ومن الغرب بشارع الجيش شمال ميدان باب الشعرية ويتوسطها شارع بين السيارج من الشرق الى الغرب .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣ — ٤ .

ذكر موقعها فى حجة المصونة لطيفة المرأة بنت المرحوم الحاج مصطفى ابو خوخة العلاف ، رقم ٢٢٩ وزاره الأوقاف ، ت خامس عشر شعبان ١١٧٢هـ ، سطر ١١ .

وقد أطلق عليها على مبارك شارع بين السيارج وأن طوله ٢٥٤ م ، ويبتدى من أول شارع باب الفتوح وأول شارع الكلباتى ، وأنها كانت خارج الباب القديم الذي وضعه جوهر وكذلك الجامع الحاكمى ثم هى الآن داخل باب الفتوح الذي عمره بدر الجمالي .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٢١ ، ج ٢ ، ص ٧٦ .

وبعد العصر العثمانى أصبحت حاره بهاء الدين قراقوش تعرف بحارة الفراخه كما يتبين فى نص هذه الحجة (على الشيوخ فى كامل الطاحون الفرد الفارسى الكامله العده والآله الصالحه لاداره الكاينه بمصر المحروسه بخط بين السيارج بحاره بهاء الدين قراقوش المعروفه الآن بحاره الفراخه)

— حجه باسم الحرمه سعادته المرأة بنت المرحوم الحاج بدوى الأطير الفراجى حجه رقم ١١٥٥ اوقاف أصدرت بمحكمه القسمه العسكرية فى الخامس من شهر محرم ١٢٧٣ . سطر ٢٢-٢٣ .

(2) ذكرت بموقعها فى حجة شهاب الدين بن أحمد محموى باشا ، أصدرت من سجل الباب العالي محفوظة بدفترخانه وزارة الأوقاف ، رقم ١٧٣ ، ت اول ربيع الآخر ١١٤٩هـ ، سطر ٢١ .

كما وردت بحجة اخرى بما نصه " حارة الفقراء بدرب الحمام بسويقة الجيعيدية بخط البردبكية "

— حجة مصطفى افندى نشأت معاون قسم اول اوقاف مصر ، رقم ٢١٧ ، ت ١٢٩٤هـ ، سطر ١٧ .

(3) حارة العطوف من ضمن ما كان يعرف بحارة العطوفية التى يدل على موضعها الآن المنطقة التى يتوسطها حارة العطوف وسكة العطوف بالقرب من باب النصر على يسار الداخل منه .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٦ .

ونذكرها على مبارك أنها من أشهر حارات الجمالية ضمن حارات شارع وكالة الصابون والجمالية عن يسار المار به وأن بداخلها عطف وحارات غير نافذة مثل عطفة الجلبى وحارة حوش البقرى وعطفة



٨. حارة السبع قاعات البحرية بقسم الجمالية (١) .  
٩. حارة الشيخ عبد اللطيف بدرب المبيضة بخط الجمالية (٢) .  
١٠. حارة الافرنج الفرانسة بخط الفرانسة (٣) .

---

قشطة وعطفة البدوى وعطفة السد وعطفة القيوبي وحارة حوش أبى نار بداخلها عطفة السبيلي وعطفة الحناوى وعطفة منصور عجوة وعطفة الشيخ خليل وحارة العراقي ( بها ضريح سيدى العراقي ) ، وحارة الجمل ( بها ضريح الشيخ الجمل ) وحارة الدميري .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٢ .

ونكرت احدى الحجج ان حارة العطوف من ضمن شارع يعرف بالقليوبي " بشارع القليوبي بقسم الجمالية "

— حجة الحرمة جلسن المدعوة بام محمد بنت حمزة الخياط ، رقم ١٩٠٤ ، ت ١٣١٣ هـ — ، ص ١ ، سطر ٤ :

وقد جاء بكراسات اللجنة ما يشير الى وجود جزء من سور المدينة بهذه الحارة وان هذا الجزء قد بيع الى إحدى السيدات بالمنطقة ، فقد طلبت نظارة الأشغال العمومية أخذ رأي اللجنة عن جزء من سور المدينة واقع بحارة العطوف ترغب في شرائه الست بنبة فبعد الفحص لم ير القسم الهندسي الموافقة على البيع لأن الجزء المذكور قديم .

— كراسات اللجنة ، المجموعة ١٩ ، تقرير القسم الهندسي نمرة ٣١٢ عن اجتماع ٢٢ نوفمبر ١٩٠٢ م ، ص ١٢٢ .

(١) نكرت فى حجة وقف عبد الجواد الإسرائيلي ، رقم ٣٠٨٥ وزاره الأوقاف ، ت ١٠٦٩ هـ ، ص ٤ ، ص ٦ .

وتعرف الآن بشارع السبع قاعات البحرية وهو مكان دار السبع قاعات للوزير صاحب علم الدين ابن زنبور والتي تهدمت وصار موضعها حارة عرفت باسم حارة السبع قاعات بعد إفتتاح شارع السكة الجديدة، إنقسمت هذه الحارة الى قسمين قبلية وبحرية والتي أصبحت حارة نافذة وصارت بمثابة شارع يمتد من شارع السكة الجديدة إلى شارع مكسر الحطب .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ٣٠٤ .

(٢) نكرت فى حجة محمد سلامة الشمسار بخط الجمالية ، رقم ٢٩٤١ وزاره الأوقاف ، ت ١٢٧٧ هـ ، سطر ١١ .

(٣) نكرت فى حجة المصونة صالحة خاتون بنت على افندى ، رقم ٢٣٧٨ وزاره الأوقاف ، ت جماد أول ١١٨٧ هـ ، ص ٢ ، سطر ١٣ .



١١ - حارة البرقوقية بخط الخرشتف (١).

١٢ - حارة اليهود القرائين (٢).

١٣ - حارة بهاء الدين قراقوش بخط بين السيارج (٣).

١٤ - حارة المرحوم القاضي عبد الباسط ناظر الجيوش بالخرشتف (٤).

---

(1) ذكرت في حجة وسيلة قادن معتوقة محمد على باشا ، رقم ٢٤٠١ وزاره الأوقاف ، ت ٩ شعبان ١٢٨٧هـ ، ص ٦ ، سطر ١٠ .

(2) كان هناك حارة تعرف بحارة القرايين بجوار حارة اليهود ذكرت بإحدى الحجج كحد من حدود طاحون بحارة اليهود " المجاورة لمكان الذمى نسيم بدرى النصر ولحارة القرايين " .  
- حجة الأمير حسن أفندى بن المرحوم الأمير محمد أفندى باش مقاطعة الغربية ، رقم ٢٠٠٤ وزاره الأوقاف ، مصدره من محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨هـ ، ص ٤ ، سطر ٢٠ .  
وإستمرت تعرف بهذا الاسم حتى أوائل القرن العشرين حيث وردت بحجة مؤرخة ١٣٢٢ هـ بما نصه " جميع كامل الخربتين الكاينة بمصر المجاورتين لبعضهما الكاينتين بمصر المحروسة بقسم الجمالية بحارة اليهود القرايين "

- حجة جهة وقف الإمام الشافعى والإمام الليثى ، رقم ١٤٣٢ وزاره الأوقاف ، ت ٤ ذو القعدة ١٣٢٢هـ ، ص ٢ ، سطر ١٧ .

وقد ذكرها على مبارك أنها تبدأ من شارع خميس العدس وينتهى بشارع الدهان وطوله ٣٤٠م  
- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٤٢ .  
وتعرف الآن بشارع عطفة القرائين .

(3) ذكر إسمها وموقعها بهذا النص "كامل المكان الكاين بمصر المحروسة بحارة بهاء الدين قراقوش بخط بين السيارج داخل حارة الفارخة المقابلة لمدرسة شيخ الاسلام ابن حجر "

- حجة حليلة بنت الحاج علي كشك ، رقم ٢١٦٧ وزاره الأوقاف ، مصدره من محكمة باب الشعرية ت ١٥ صفر ١٢١٥هـ ، ص ٢ ، سطر ١١ .

(4) حجة الأمير مصطفى جورجى طايقة مستحفظان الشهير بالقبرصلى ، رقم ٢٥٣٢ وزاره الأوقاف ، مصدره من الباب العالي ١٨ جمادى آخر ١٠٩٨هـ ، ص ٣ ، سطر ١٢ .



١٥- حارة العدوية بالصاغة (١) .

١٦- حارة الصالحية بالقرب من المشهد الحسيني (٢)

١٧- حارة اليهود (٣) .

(1) كانت العدوية قديما واقعة فيما بين الميدان الذي يعرف بالخرنشف وحارة زويلة وبين سقيفة العداس والصاغة القديمة وهى من باب الخشبية إلى أول حارة زويلة منسوبة لجماعة عدويين نزلوا هناك وكانت أيام المقریزی من فندق بلال المغيثي إلى باب سر المارستان ويدخل فيها رحبة بيبرس.

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٤٤ .

أى أن حارة العدوية كانت تمتد من قرب جامع الشيخ مطهر أثر رقم ٤٠ حتى حارة زويلة .

بينما نذكرها على مبارك بأنها من ضمن حارات شارع الجواهرجية الذي يبدئ من حارة الصالحية وشهرته اليوم بشارع المقاصيص ، وقد سكنها في زمانه الصواغ والحكاكون والصيارف ومركبوا الأحجار الجوهريّة وأكثر ما يسكنه اليهود .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٦ .

وموضعها الآن المنطقة الواقعة بين حارة الصاغة جنوبا وإمتداد شارع خان أبي طاقية غربا خلف مجموعة قلاوون بشارع المعز لدين الله ، أما الآن فقد تقلصت حارة العدوية وأصبحت تطلق على زقاق ضيق طويل بين وكالة جمال الدين الذهبى أثر رقم ٤١١ وخان العسل وهذا الزقاق ينتهى إلى منزل الشيخ الجوهري بحارة شمس الدولة أو الأمراء البحرية .

(2) عرفت بغلمان الصالح طلائع بن رزيك وهى موضعان الصالحية الكبرى والصالحية الصغرى ، وهما فيما بين المشهد الحسينى ورحبة الأيدمرى وبين البرقية ، ونسبت إلى غلمان الصالح لأنهم كانوا يسكنونها وقد تخربت أيام المقریزی وموضعها فى المنطقة التى تحد اليوم من الغرب بشارع أم الغلام ومن الشمال بشارع الجعادية ومن الشرق بشارع العلوة ومن الجنوب بشارع حمودة .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢ ، حاشية رقم ٢ .

أى أن حارة حارة الصالحية بين شارع أم الغلام وشارع الدراسة ومحطها درب الحموى وحارة الجاور على لأن هذه الحارات واقعة بين المشهد والبرقية ورحبة الأيدمرى .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٣٦ — ٢٣٧ .

(3) حدد مكانها من خلال هذا النص (جميع ملك بنا المكان الكاين بمصر المحروسة بخط البندقين تجاه جامع شرف الدين برأس العطفه المتوصل منها لحاره اليهود)



١٨- حارة الجوانية بالجهة القبليّة من شارع الجمالية عطفة الجوانية بخط الجمالية بظاهر مدرسة ببيرس الجاشنكير<sup>(١)</sup> .

١٩- حاره وكاله السلحدار عن يسار المار بشارع الجماليه وحاره حوش عطى عن يمين المار بهذا الشارع<sup>(٢)</sup>

٢٠- حاره المبيضه بشارع الجماليه<sup>(٣)</sup> .

---

-حجه بنبا قادن بنت عبدالله البيضا الجورجيه الجنس معتوقه وزوجه محمد بك كتخدا ، رقم ٢١٢٣ أوقاف مصدره من محكمه مصر الكبرى الشرعيه فى ثامن وعشرين ١٢٤٠هـ ص ٢ ، سطر ١١-١٢ .  
(١) ذكرت بإحدى الحجج بصيغة عطفة الجوانية

— حجة الشيخ عبد الحميد أفلى الأزهري الحنفى ، رقم ٣١٣٤ / ٢٩ وزاره الأوقاف، ت ١٢٧١ هـ .  
— كان يطلق عليها حارة الروم الجوانية ، أو حارة الروم العليا ثم تقلت على الناس فقالوا الجوانية ، كما جاء ذكرها فى وثيقة رقم ٢١٦١ / ٢ ، وزاره الأوقاف ص ١٠ : سطر ٢ .

— وكان للروم حارتين : حارة تعرف بحارة الروم البرانية بالقرب من جامع المؤيد داخل باب زويلة ، وحارة أخرى لهم تعرف بحارة الروم الجوانية وهى التى تقرب باب النصر على يسار الداخل منه ، وذكر المقرئى سبب تسميتها بالجوانية بأنها منسوبة للأشراف الجوانيين مثل النسابة الجوانى نسبة الى جسون قرية من عمل مدينة طيبة وذكر على مبارك أن أغلب سكانها من النصاري الشوام والأروام مثل رفلا عبيد تاجر من نصارى الشوام والذى بنى بها كنيسة الشوام ، ولا تزال تعرف حتى اليوم بهذا الاسم خلف باب النصر بشارع الجمالية .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٢٢ .

— على مبارك الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٣ ، ٢٠٦ .

(٢) على مبارك، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٦ .

(٣) كانت تعرف قبل ذلك بالزقاق المعروف بخرائب تتر وكان من أحد حدود دار الوزارة الكبرى فى الحد الغربى والقبلى وبها زاوية الخضر والأربعين وزاوية الشيخ عبد اللطيف وضريح الشيخ عماره و الشيخ الطبلوى

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٧ .

وكان فيما بين باب حوش عطى وحارة المبيضة دار الوزارة الكبرى التى أنشأها بدر الجمالي وكانت تسمى بدار القباب إستمرت الى آخر الخلفاء الفاطميين ولما سكنها صلاح الدين بن أيوب صارت تسمى بدار الملك إنتقل الملك إلى القلعة أيام الملك الكامل محمد بن العادل بن أيوب فهدم جزء من الناحية القبليّة



٢١- حارة قصر الشوك<sup>(١)</sup> .

٢٢- حارة كفر الطماعين .<sup>(٢)</sup>

٢٣- حارة البرقيه<sup>(٣)</sup>

---

منها لبناء مدرسة الأمير قراسنقر ( مدرسة ابتدائية الآن ) وربعه في عهد الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠م والجزء بجانبها بنى فيه السلطان بيبرس الجاشنكير خانقاهه سنة ٧٠٦ هـ / ١٣٠٦م حيث إستقطع مساحة نحو فدان وثلاث ، ومن حقوقها دار قزمان ودار الأمير شمس الدين سنقر الأعسر وحمامه ودار الأمير سيف الدين برلخي الصغير صهر الملك المظفر بيبرس الجاشنكير المعروفة أيام علي مبارك بدار الغزاوى وفيها السرداب الذي كان زريك بن الصالح فتحه في أيام وزارته من دار الوزارة الى سعيد السعداء .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص — ٢٠٨ .

وهناك محاولة تجرى الآن لإعادة فتح هذا السرداب من جديد ضمن مشروع ترميم المدرسة القراسنقرية والخانقاة سعيد السعداء .

(١) هذه الحارة على يسار قصر الشوك وبرأسها سبيل يعرف بسبيل القهوجى وبداخلها عطفة الجمال على اليمين ودرب القصاصين على اليمين وعطفة البنان ودرب الكاشف .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص — ٢٢٣ .

(٢) تقع هذه الحارة إلى اليسار من شارع العلوة وعرفت في القرن الحادى عشر بالكفر الجديد وتشتمل على مجموعة من الحارات مثل حارة الحانوت وحارة المغربلين وحارة العرقسوسي وحارة الوسعة وجميع هذه الحارات متصلة ببعضها وهى أشبه بحارة واحدة .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٠ .

(٣) هى حارة كبيره جدا بجوار الدراسة بعضها عن يمين السكه الجديده الخارجه من جهه الشنوانى و بعضها عن شمالها وعرفت بهذا الإسم كما ذكر المقريزى نسبه إلى طائفه من العسكر فى الدوله الفاطميه يقال لهم الطائفه البرقيه وقال إبن عبد الظاهر أن جماعه من أهل برقه إختطوا الحاره المعروفه بالبرقيه و إليها تنسب الأمراء البرقيه، وحاره البرقيه واقع بين سور القاهره الشرقى و بين المشهد الحسينى ومع إتساعها زادها أمير الجيوش لما غير السور خمسين ذراعاً كما نص على ذلك المقريزى وحدها البحرى من جهه السوق حاره العطوفيه والقبلى من جهه الأزهر حاره كتامه المعروفه اليوم بحاره الدويدارى وذكر على مبارك أن حاره البرقيه صارت الآن عده جهات منها كفر الزغارى و كفر الطماعين و العلوه



٢٤ — حارة خميس العهد. (١)

٢٥ — حارة الاتربي (٢)

٢٦ — حارة قاضي البهار (٣)

---

و الدراسة وجميعها ينتهي من الجهة الشرقيه الى سور القاهره الذى خلفه التلؤل التي وضعها الحاكم بامر الله خوفا من نزول السيول من الجبل الى القاهره.

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤١ .

(١) هي من حقوق حارة زويلة القديمة ويتوصل إليها من شارع الخرنفش حاليا وتفتح على شارع الخرنفش في مواجهة دار الكسوة الشريفة ومدرسة القديس يوسف ويتوصل منه إلى حارات اليهود وسميت بذلك لأنها كانت مكان يعج به جموع من النصاري وكانوا يحتفلون فيها بيوم خميس العهد الذي كان يطهى فيه العدس لأكله فأطلقت عليه العامة يوم خميس العدس ومن ثم عرفت الحارة باسم حارة خميس العدس .

القلقشندى ، صبح الاعشي ، ج ٢ ، ص ١٩٢ — ١٩٣ .

— المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٤٩٥ .

وما زالت تعرف حتى الآن بهذا الاسم .

ويذكر أحد الباحثين أن الرئيس عبد الناصر عاش في هذه الحارة خمس سنوات من صباه في سن الخامسة عشر من عمره تبدأ من سنة ١٩٣٣م في منزل شمويل القرأى وليس للمنزل وجود الآن

— عرفة عبده على ، يهود مصر في عهد الفراعنة حتى عام ٢٠٠م ، سلسلة تاريخ المصريين ، رقم ١٨٩ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ٢٠٠م ، ص ١٧٦ .

— ناصر الانصاري ، خطط القاهرة ، ص ٤٤ .

(٢) تقع من جهة اليمين من شارع الخرنفش حارة سيدى على الاتربي بأولها زاوية الاتربي وتعرف بمسجد الاتربي أيضا ويسلك منها لحارة برجوان .

على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٣١ .

(٣) يتوصل إليها من شارع الخرنفش وشارع الشعراى البرانى وكان يوجد بداخلها زاوية تعرف بزواية الأربعين .

— على مبارك ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣١ .

وقاضي البهار لقب وظيفي يطلق على رئيس تجار البهارات والكاريمية وكبيرهم الذي يفصل بينهم فى

المنازعات ويكون بمثابة حلقة اتصال بينهم وبين المسؤولين .



## رابعاً : الدروب :

الدرب : يطلق على الطريق الضيق المسلوك بين العمائر ويجمع دروب وأدرب ودراب وهو لفظ فارسي معرب بمعنى الطريق الموصل الى مكان او المسلوك منه<sup>(١)</sup>

### ١ - درب الحلفاء<sup>(٢)</sup>

### ٢ - درب قرمز الذي كان يعرف سابقا بدرب خاص بك .<sup>(٣)</sup>

### ٣ - درب الصقالبة : بحارة زويلة<sup>(٤)</sup> .

---

— ابن دقماق ، الإنتصار بواسطة عقد الامصار ، بولاق القاهرة ١٣٠٩هـ ، ج ٤ ، ص ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٥  
(1) الفيروز أبادي ( مجدى الدين محمد بن يعقوب ) ٧٢٩ — ٨١٧ هـ / ١٣٢٩ — ١٤١٤ م ، القاموس المحيط ، أربعة أجزاء ، سلسلة التراث للجميع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٨ م ، ج ١ ، العدد ٢ ، ص ٦٥ .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية ، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ١٩٩٠ م ، ص ٤٦ .

(2) هذا الدرب إلى اليسار من شارع الدراسة وهو من بعد تقاطع الشارع بالسكة الجديدة ممتدة إلى الجهة القبلىة وبداخله عطفان عطفة الشيخ فرج وعطفة الحليمى ومن جهة اليمين عطفة العنبري لأن بها ضريح الشيخ العنبري ، وعطفة الصوافة وعطفة حوش الكتان .  
— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٤٠ .

(3) حجة الأمير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٣٦ ، سطر ١١ .

(4) ينسب هذا الدرب إلى طائفة الصقالبة إحدى طوائف العساكر أيام الخلفاء الفاطميين ، وهم جماعة منهم نصر الصقلبي غلام المعز الذي صيره الى الشام .  
— المقرئى ، الخطط ، ص ١٢٩ .

وهو الآن شارع الصقالبة الذي يبدأ من نهاية شارع خان أبى طاقية من الجهة الجنوبية الغربية ويمتد إلى الشمال الغربي بشارع مكسر الحطب ويبلغ طوله ٣٥٠ م .  
على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٣ ، ص ١٤٤ .

ويقع برقم ١٤٣ داخل المربعات ( H-J-7-8 ) بالقسم الخامس من خريطة الحملة الفرنسية

Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .



٤ - درب النشادر المعروف بدرب المسمط المجاور لسجن الرحبة بخط الجمالية (١) .

٥ - درب الرماح بخط البردبكية المعروف بدرب القزازين (٢)

٦ - درب عوض بخط سوق أمير الجيوش (٣) .

٧ - درب الزييق علي يسرة السالك من سوق أمير الجيوش (٤) .

٩ - درب المسمط بخط الجمالية (٥) وكان يعرف قديما بدرب النشادر (٦) .

١٠ - درب القطبيين بخط باب سر المدرسة البرقوقية (٧) .

١١ - درب ملوخية (٨) .

---

— جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ١٣٩ .

(١) ذكر في حجة وقف محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الأوقاف ، فاقد جزء التاريخ ، سطر ٢٥ .  
كما ورد هذا الدرب بصيغة زقاق النشادر في وثيقة حجة وقف الأميران ذو الفقار ومحمد كتخدا رقم ٢١٦١ وزارة الأوقاف ، ت ١ جمادى الأولى ١٠٨٥هـ ، ص ٩ ، سطر ٢ .

(٢) حجة عائشة المرأة بنت المرحوم السيد فتحي الجاويش ، رقم ٤٩ وزارة الأوقاف ، ت غرة شعبان ١١٤٦هـ ، سطر ٩ .

(٣) حجة آمنة خاتون ، حجة رقم ٧١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٨هـ ، سطر ٣٣ .

(٤) حجة آمنة خاتون ، حجة رقم ٧١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٨هـ ، ٤١ .

(٥) حجة الحاج أحمد بن المرحوم عبد الرحمن الشامي ، رقم ٢٢ وزارة الأوقاف ، ت ١٥ ذى الحجة ١٢٠٥هـ ، سطر ٩ .

(٦) حجة حسن بن حسين الآلايلي ، رقم ٢٧٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٨هـ ، سطر ٥٥ .

(٧) حجة علي الخياط ، رقم ٥٩٦ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٩هـ ، سطر ١٥ .

— وثيقة بإسم فاطمة بنت عبد الله البيضاء ، رقم ١١٦١ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٦١ هـ ، سطر ١٥ .

(٨) عرف بهذا الاسم في عصر المقرئ حيث أشار إلى أنه كان يعرف قبل ذلك بحارة قائد القواد لأن حسين بن جوهر — الملقب بقائد القواد — كان يسكن بها فعرفت به ، وأن ملوخيا هذا هو صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله ويعرف بملوخيا الفراش وقتله الخليفة الحاكم .

— المقرئ ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٤٠ ، ١١١ .



١٢ - درب الرشيدى بخط الجمالية (١) .

١٣ - درب باش والبرقوقية المعروف الآن بدرب أباطة بالقرب من المدرسة الجوكندارية بخط المشهد الحسينى والصالحية (٢) .

---

ونقلا عن المقرئى ذكر على مبارك أن موضعه قديما كان دار إفتكين من جملة القصر الكبير والتي كان بها خزائن يخرج منها راتب المطابخ من الشمع والفسق والاعسال والسكر والزيت ، وذكر على مبارك ان هذا الدرب عرف بعد ذلك بدرب القزازين .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ١٠٢ ، ٢٣٧ .

ثم أصبح هذا الدرب يعرف بعد ذلك بدرب راشد ثم عرف بدرب الفراخه ، وفقا لنص الوثيقة التالية "المكان الكاين داخل الدرب المعروف بدرب ملوخية قديما والآن يعرف بدرب الفراخه بالقرب من قصر الشوق بالقرب من زاوية الشيخ حسين الأحمدي "

— حجة الشيخ شهاب الدين أحمد بن المرحوم الشيخ عيسى الطولونى ، رقم ٢٧٢ وزارة الأوقاف ، ت ١٦ جمادى الآخر ١١٩٦ هـ ، سطر ٢٨ .

وثيقة أخرى أكدت تعدد هذه التسميات وإن كانت لاحقة عليها " الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط الجمالية القديمة بدرب راشد المعروف سابقا بدرب ملوخية والآن يعرف بدرب الفراخه "

— حجة على اغا ، رقم ٨٣٦ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٥٦ هـ ، سطر ٤٦ — ٤٧ .

وبدل عليها الآن حارة قصر الشوك احد فروع شارع قصر الشوك بقسم الجمالية فى مواجهة مصلحة تمغ المصوغات .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٤٠ ، حاشية رقم ١ .

(١) هذا الدرب مقابل لباب حارة الروم الجوانية ، ينسب إلى الأمير عز الدين أيمن الرشيدى ، كان إستاندارا لأستاذه بلبان الرشيدى خوشداش الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ، وكان يسكن فى هذا الدرب ، وكان موضع الدرب بارحا قدام الحجر .

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٤٠ ، ١١١ .

ذكر هذا الدرب بهذا الاسم فى حجة وقف ابراهيم السنجرى ، رقم ١٦٣٣ وزارة الأوقاف ، ت ٤ محرم ١٣١٢ هـ ، سطر ١٦ .

كما ذكره على مبارك بنفس التسمية .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٥ .

(٢) حجة الست فاهى خاتون ، رقم وزارة الأوقاف ١٣٤٤ هـ ، ت ربيع ١٢٧٥ هـ ، مصدره من الباب العالي ، سطر ٩ ، ١٠ .



- ١٤ — درب المرضعة بالقرب من الجمالية (١) .
- ١٥ — درب الحمام بخط المشهد الحسيني (٢) .
- ١٦ — درب نصر بحارة اليهود (٣) .
- ١٧ — درب قرمز بين القصرين (٤) .
- ١٨ — درب المشهد الحسيني بالعطفة المعروفة الآن بعطفة الباب الأخضر (٥) .

(1) حجة الحاج حسين الآلايلي ، رقم ٥٣٤ وزارة الأوقاف ، ت ١١٨١ هـ ، سطر ٣٦ .  
هذا وقد عرف هذا الدرب فيما بعد بإسم الشيخ موسي اليماني كما جاء ذلك في إحدى الحجج بما نصه " درب المرضعة المعروف بدرب الشيخ موسي اليماني بخط الجمالية القديم بالقرب من قصر الشوق " — حجة زلفا خاتون بنت الشريف عبد الله ، رقم ٤١٥ وزارة الأوقاف ، ت ٩ ربيع الآخر ١٢١٠ هـ ، سطر ١٣ .

وكان موضع درب الشيخ موسي في الأصل بالقرب من السقيفة وهي من جملة القصر الكبير كان يقف تحتها المتظلمون أمام الخليفة للبت في مظالمهم .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٩٨ .

(2) حجة الحرمة الحاجة مباركة بنت سيد العلاف ، رقم ١٨٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١٥ ذي الحجة ١٢٣٢ هـ ، ص ٢ ، سطر ٨ — ٩ .

هذا الدرب على اليمين من شارع درب القزازين وبآخره زاوية تعرف بزاوية الشيخ عطية بها ضريحه . — على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٣٧ .

(3) حجة الأمير حسن أفندي بن المرحوم الأمير محمد أفندي باش مقاطعة الغربية ، رقم ٢٠٠٤ وزارة الأوقاف ، صدره من محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨ هـ ، ص ٤ ، سطر ٢٠ .

(4) ورد هذا الدرب بنص الحجة التالي " جميع الحائوت الكائنة بمصر المحروسة بخط بين القصرين بالقرب من منزل ساداتنا قضاة العساكر على يمنة السالك طالبا لدرب قرمز " حجة الأمير حسين أغا بن عبد الله معتوق عبد الله كتحدا عزبان البركاوى ، رقم ٢١٠٩ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٣٩ هـ ، سطر ٧٨ .

(5) حجة شراء لجهة وقف المشهد الحسيني ، رقم ١٢ وزارة الأوقاف ، صدره من الباب العالي ، ت ٩ ربيع الثاني ١٢٨٦ هـ ، سطر ١٧ .



١٩- درب الحمام بحارة الفقراء بسويقة الجعيدية بخط البردبكية (١) .

٢٠- درب الوراقه بالقرب من باب الفتوح (٢) .

٢١- درب سيدى على تراب بخط الخرشتف (٣) .

٢٢- درب رصاص بخط قصر الشوق (٤) .

٢٣- درب الطباخ بالمبيضة بالجمالية (٥) .

---

(1) حجة الحاج محمد عبيد الدخاڤنى بخط الأستاذ الطوجى ، ٢٩٣٧ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٧٣ هـ .  
(2) كان يعرف قبل ذلك بخط خان الوراقه وكان خطا كبيرا عامرا " ما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش ، ولكن لما زالت الدولة الفاطمية أختط مواضع للسكن وقد شمله الخراب .  
- المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٦٩ .

على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٤ .  
ويبدو أنه بعد تخرب هذا الخط إقتصر الاسم على درب هناك عرف بدرب الوراقه ، والذي أشارت إليه أحد الحجج فى النص " الكاين ذلك بمصر المحروسة داخل درب الوراقه الغير نافذ بالقرب من باب الفتوح تجاه القهوة المعروفة سابقا بالمسلاية " .  
- حجة مصطفى حجازى ، رقم ٧٥ وزارة الأوقاف ، ت ٨ صفر ١١٩١ هـ ، صدره من محكمة الجامع الحاكمى ، سطر ٦ .

(3) حجة الزينى عثمان ، رقم ٦٠ وزارة الأوقاف ، ت ٢٨ ربيع الآخر ١١٤٧ هـ ، سطر ٩ .  
(4) حجة الشيخ شهاب الدين حسن محسن ، رقم ٤٨٨ وزارة الأوقاف ، ت ٢٠ جمادى الآخر ١٢١٧ هـ ، الباب العالي ، سطر ٢٢ .

- حجة وقف أحمد حماد السكرى ، رقم ٤٨٩ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٣٠ هـ ، سطر ٩ - ١٠ .  
(5) جاء باحدى الحجج " جميع المكان المستجد الكاين بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل درب المبيضة بدرب الطباخ برأس العلوة " .

حجة الحاج أحمد بن المرحوم الحاج محمد البرصلى ، رقم ٣٧١ وزارة الأوقاف ، ت ٢٢ محرم ١١٩٥ هـ ، الباب العالي ، سطر ١٠ - ١١ .

وورد بحجة اخري باسم الحاج محمد ابو النجا الشهير بالقهوجى ، رقم ٦٠٠ ، ت ١٢٧٢ هـ ، سطر ١١ .



- ٢٤- درب الطبلأوى بخط رحبة العيد (١) .
- ٢٥- درب الماطبين بمصر المحروسة (٢) .
- ٢٦- درب السبع قاعات بخط البندقيين (٣) .
- ٢٧- درب القزازين بخط المشهد الحسينى بقسم الجمالية (٤) .

---

وكان هذا الدرب نافذا من جهتيه يصل ما بين شارع الحمصانى ( شارع الجامع الحالي ) وشارع حارة اليهود القرائين ( شارع عطفة اليهود القرائين حاليا )

— ناصر الانصاري ، خطط القاهرة ، ص ٥١ .

ويقع برقم ١٥٥ داخل المربعات ( H-8 ) بالقسم الخامس من اقسام مدينة القاهرة ، خريطة الحملة الفرنسية

Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .

- جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ١٢٢ .
- وينقسم الدرب حاليا الى درب محمود ودرب العطار .
- (1) حجة الحاج سليمان بن عبد الله الشهير بالخلنجى من أعيان طائفة مستحفظان ، رقم ٣١٣٤ / وزارة الأوقاف ٣٣ ، ت ٨ ربيع الاول ١١٧٧هـ ، سطر ١٢ .
- (2) حجة الشيخ سراج الدين عمر بن المرحوم محمد سالم ، رقم ٢٥ وزارة الأوقاف ، ٣ ربيع أول ١١٩٠هـ ، سطر ١٠ .
- (3) حجة الشيخ نجم الدين أفندى الحنفى رقم ٢٣٩٧ وزارة الأوقاف ، ت ٨ محرم ١١٩١هـ ، ص ٢ ، سطر ١٨ .
- (4) ورد بهذا الاسم فى حجة الشيخ أحمد البلخى التاجر فى الكشمير بمصر ، رقم ٢٧٥٩ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٩١هـ ، ص ٢ ، سطر ١٦ .
- هو إلى اليسار من شارع القزازين وعرف الشارع به ويتوصل منه إلى شارع أم الغلام وهو درب ملوخية وحارة قائد القواد وفى القرن التاسع والعاشر كانت حارة درب القزازين تعرف بدرب الرماح .
- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٣٧ .



٢٨ — درب إبن هيزع بخط البردبكية بالمشهد الحسيني (١) .

٢٩ — درب الشيخ علي أبو تراب بخط الخرشتف (٢) .

٣٠ — درب أمير جوان بخط الإمشاطين بالقرب من الجامع الأقر (٣) .

٣١ — درب السلسلة (٤)

٣٢ — درب العسل تجاه المشهد الحسيني (٥) .

---

(1) ورد بهذا الإسم فى حجة الشيخ أحمد البلخي التاجر في الكشمير بمصر ، رقم ٢٧٥٩ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٩١هـ ، ص ٢ ، سطر ١٦ .

(2) حجة الحاج أحمد المغربي الطوشي ، رقم ٧٣٢ وزارة الأوقاف ت ٤ ربيع ١٢٣٥ هـ ، سطر ٦ .

(3) حجة محمد على البرلي بن الحاج عبد الكريم ، رقم ٦٦٣ وزارة الأوقاف ، ت ٢٢ شوال ١٢٠٩هـ ، القسم العسكرية ، سطر ١١ .

عرف هذا الدرب بعد ذلك بحارة أمير جوان وكان بها عطف كثيرة أولها العطفة الصغيرة التى أطلق عليها فيما بعد عطفة سليمان أغا السلحدار تجاه قاعة المجاورين بالخرشتف .

— حجة عمر أفندى فوزى معتوق سليمان أغا السلحدار ، رقم ٢٩٢١ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٩٥هـ ، ص ٥ ، سطر ٣ ، ١٠ .

(4) كان هذا الدرب تجاه باب الزهومة ، وكان يعرف بالسلسلة التى كانت تمتد كل ليلة بعد صلاة العشاء عند المضيق آخر بناء بين القصرين من جانب السيوفيين إيذانا بقفل أبواب القصر وينقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب النوبة سحرا قريب الفجر فتتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة ، كما كان يعرف بدرب افتخار الدولة الأسعد ، وعلى أيام المقريزى كان دربا عامرا كما هو الآن .

— المقريزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١١٢ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٩٥ .

(5) هذا الدرب على يمنة السالك من خط السبع خوخ يريد المشهد الحسينى ، وكان يعرف بخوخة الشريف الأمير عقيل إبن الخليفة المعز لدين الله الفاطمى وقد ذكر في رسومات الحملة الفرنسية وقد تلاشى الآن عند فتح السكة الجديدة المعروف بشارع الشنوانى .

— المقريزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١١٩ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٧ .



٣٣ - درب الجباسين بالقرب من المشهد الحسيني<sup>(١)</sup> .

٣٤ - درب الشمسي<sup>(٢)</sup> .

٣٥ - درب الحبيشي<sup>(٣)</sup> .

٣٦ - درب رومية بالقرب من السبع قاعات<sup>(٤)</sup> .

٣٧ - درب الخضيرى بالقرب من جامع الأقمر<sup>(٥)</sup> .

---

(1) هذا الدرب تجاه من يخرج من سوق الأبارين إلى المشهد الحسيني وهو من جملة القصر الكبير .

- المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١١٩ .

(2) سمي بذلك نسبة للأمير علاء الدين كشتغدى الشمسي أحد أمراء الظاهر بيبرس البندقداري ، وكان قديما موضعه دار الضرب ثم صار من حقوق درب ابن طلائع بسوق القرائيين ، وقد هدم بعض هذا الدرب الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار لما اغتصب الحوائيت التي كانت على يمنة السالك من الخراطين إلى سوق الخيمين .

- المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١١٩ .

(3) الحبيشي هو أحد أمراء الظاهر بيبرس وهي تسمية متأخرة على هذا الدرب حيث كان أصله من جملة القصر النافعي وكان يعرف بخط القصر النافعي ثم عرف بخط سوق الوراقين ، وهو على يمنة السالك من خط الزراكشة طالبا سوق الأبارين

- المقریزی : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٢٠ .

(4) كان يعرف قديما بزقاق حسين بن إدريس العزيزي أحد أتباع الخليفة العزيز بالله ثم عرف بدرب رومية وهو إلى جوار زقاق القابلة الذي عرف بزقاق العسل ثم عرف بزقاق المعصرة وعرف اليوم بزقاق الكنيسة نظرا لوجود كنيسة اليهود بحارة زويلة ، ويتوصل منه الى السبع قاعات ، وهذا الدرب غير موجود الآن

- المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣٠ .

على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ٧٤ .

(5) هذا الدرب في مواجهة جامع الأقمر أثر رقم ٣٣ بالجهة البحرية بشارع المعز لدين الله الفاطمي ، وهو من جملة حقوق القصر الغربي الصغير ، وهو ينسب إلى الأمير عز الدين أيمن الخضيرى أحد أمراء المنصور قلاوون .



٣٨ — درب نادر بالقرب من مدرسة جمال الدين الإستاذار<sup>(١)</sup> .

٣٩ — درب النميري بقصر الشوك<sup>(٢)</sup> .

٤٠ — درب قراصيا برحبة باب العيد<sup>(٣)</sup> .

٤١ — درب السلامي برحبة باب العيد<sup>(٤)</sup>

---

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣٠ .

ثم إنتهى وجود هذا الدرب سنة ١٢٤٠هـ/١٨٣١م حيث هدمه مع الدور التي به سليمان أغا السلحدار وأدخله في بيته الكبير وكان موضعه في الدولة الفاطمية دار العلم القديمة التي كان بها الكتب من خزائن القصور حتى أبطلها الأفضل أمير الجيوش ثم عملت دار العلم الجديدة .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٨٦ .

(1) هذا الدرب بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخيا ، ينسب إلى سيف الدولة نادر الصقلي .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣٠ .

ذكر على مبارك أنه من الدروب القديمة وأن المقریزی قد ذكره بعنوان درب نادر .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٣ .

(2) عرف بالأمير سيف المجاهد محمد بن النميري أحد أمراء الحافظ لدين الله ، وهذا الدرب كان ينفذ إلى درب راشد ، وعرف درب النميري أيام المقریزی بدرب الطفل وهو من جملة قصر الشوك فإنه قبالة باب قصر الشوك وبينهما سويقة رحبة الأيدمرى

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣١ .

(3) هو من جملة خط رحبة باب العيد بجوار سجن الرحبة ، هدمه الأمير جمال الدين الأستاذار وهدم كثيرا من دوره وعمائره وعمل منها وكالة . وكان تجاه باب قصر الزمرد الذي في مكانه اليوم المدرسة الحجازية .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣١ .

(4) هو من جملة خط رحبة باب العيد يسلك منه إلى خط قصر الشوك وإلى المارستان وإلى دار الضرب وفيه أحد أبواب القصر المسمى بباب العيد والعامّة تسميه القاهرة ، وهو ينسب إلى الخواجا مجد الدين السلامي تاجر الخاص أيام الناصر محمد بن قلاوون .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣٢ .



وكان يعرف بدرب الشيخ موسى<sup>(١)</sup>.

٤٢ — درب خاص ترك برحبة باب العيد<sup>(٢)</sup> .

٤٣ — درب الأصفر<sup>(٣)</sup> .

٤٤ — درب الطاوس بالقرب من البيمارستان المنصوري<sup>(٤)</sup> .

٤٥ — درب الوراقه بخط أمير الجيوش<sup>(٥)</sup> .

---

(1) هذا الدرب على اليمين المار بشارع قصر الشوك وليس بنافذ وبه مسجد صغير بداخله ضريح ولى يعرف بالشيخ موسى الذي سمى الدرب بإسمه ويذكر على مبارك أنه من جملة خط رحبة باب العيد . على مبارك ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٤ .

(2) هو من جملة خط رحبة باب العيد ينسب إلى الأمير ركن الدين بيبرس المعروف بخاص الترك الكبير أحد أمراء الصالحية النجمية .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣٣ .

(3) كان موضعه قديما المنحر الذي إتخذه الخلفاء الفاطميون لنحر الأضاحي وكان تجاه رحبة باب العيد أى تجاه خانقة بيبرس الجاشنكير ، ويشتمل الدرب على مجموعة من الدور والبيوت وغيرها ، وظاهر الدرب تجاه حارة برجوان .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣٣ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢١٥ .

ويصل هذا الدرب الآن بين شارع الجمالية القادم من باب النصر في إتجاه المشهد الحسيني شرقا ، وبين شارع المعز لدين الله غربا مارا ببيوت السحيمي والخرزائي ومصطفى جعفر .

(4) هذا الدرب بالقرب من درب العداس فيما بين باب الخوخة والوزيرية ، هو في الحدة التي عند باب سر المارستان المنصوري وكان موضعه بجوار باب السباط أحد أبواب القصر الغربي الصغير .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣٥ .

(5) ورد في إحدى الحجج بما نصه " جميع المكائين الملاصقين لبعضهما البعض الكائنين بسوق الحدادين داخل درب الوراقه "



٤٦- الدرب المعروف سابقا بالكداشين والآن بالطوافير المقابل لباب سوق رأس أمير الجيوش<sup>(١)</sup> .

٤٧- درب يعرف باليماني بحارة أمير جوان<sup>(٢)</sup> .

٤٨- درب الكحال داخل درب الكافوري<sup>(٣)</sup> .

٤٩- الدرب المعروف بالكافوري المقابل الدرب المرقوم لزاوية مقام مولانا العارف بالله تعالى والدا ل عليه الشيخ عبد الوهاب الشعراني<sup>(٤)</sup> .

---

— حجة الخواجا أحمد حسين بن الحاج مصطفى حسين ، رقم ٣٠٦٢ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٩هـ ، ص ٢ سطر ١٦ — ١٧

ونذكره على مبارك بأنه على يمين المار من شارع مرجوش وكان يعرف بخط خان الوراق حيث ذكره المقرئ أنه بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش وكان أصله خان يصقل فيه الورق ، وفي عهد الدولة الفاطمية كان موقعه إسطنبول الصبيان الحجرية بناء المعز بعد قدومه للقاهرة ، وهو الآن درب صغير يسكنه بعض التجار يقع بين شارع بين السيارج المعوض لحارة بهاء الدين وسوق مرجوش عن يمين الداخل من باب الفتوح طالبا بين القصرين .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٤ .

(١) حجة وقف الخواجا الحاج سليمان بن فرحات برأس سوق أمير الجيوش رقم ١٤١ وزارة الأوقاف ، ت ٢٨ شعبان ١١٥٢ هـ ، سطر ١٩ .

(٢) حجة إبراهيم القباني ، رقم ١٦٩٩ وزارة الأوقاف ، ت ١٨ ربيع أول ١٢١٩ هـ ، مصدره من محكمة الصالحية النجمية ، سطر ١٩ .

(٣) حجة الأمير حسن أفندي بن المرحوم الأمير محمد أفندي باش مقاطعة الغربية ، رقم ٢٠٠٤ وزارة الأوقاف ، مصدره من محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨ هـ ، سطر ٨ .

(٤) حجة شمس الدين محمد بن المرحوم مهدي ، حجة رقم ٥١٨ وزارة الأوقاف ، ت غرة ذي القعدة ١١٤٤ هـ ، سطر ٤ .



## خامسا : العطف والازقة :

- ١ — عطفة الجباسة من الناحية القبلية لشارع الجمالية <sup>(١)</sup> .
- ٢ — عطفة الدق بشارع الصناديقية <sup>(٢)</sup> .
- ٣ — رقعة الغلال بخط الجمالية بجوار المدرسة الحجازية <sup>(٣)</sup> .
- ٤ — زقاق يعرف بدرب الطاحون داخل قصر الشوق بخط الجمالية القديمة وهو أول زقاق على يمنة الداخل من باب قصر الشوق <sup>(٤)</sup> .
- ٥ — عطفة الظلام بخان الخليلي المتوصل لها من خان الخليلي وباب سر الصالحية <sup>(٥)</sup> .
- ٦ — عطفة الشيخ بدر الحنبلي علي يسرة السالك طالبا حمام القبولي والقنطرة الجديدة <sup>(٦)</sup> .
- ٧ — عطفة الحمام بالقرب من باب الزهومة <sup>(٧)</sup> .

---

(1) حجة وقف الأميران ذو الفقار ومحمد كتحدا رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت ١ جمادى الاولى ١٠٨٥هـ ، ص ١٠ ، سطر ٧ .

(2) ذكرت هذه العطفة بما نصه " الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط باب الزهومة بظاهر وكالة الحمير تجاه مدرسة الأشرف داخل عطفة الدق بشارع الصناديقية "

— حجة محمد أبو المعالي الجوهري الشافعي ، رقم ٢٥٠٢ وزارة الاوقاف ، مصدره من الباب العالي ، ت ١٢١١هـ ، ص ١٨ سطر ١١ ، ١٢ .

(3) وثيقة رقم ٣٤٢ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٧ هـ ، سطر ١٤ .

(4) حجة شهاب الدين أحمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ وزارة الاوقاف ، سطر ٥٠ .

(5) حجة إبراهيم الشبكشي ، رقم ٧٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩ هـ ، سطر ٩ .

(6) حجة إبراهيم أغا هوارى باشا ، رقم ٧٦ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٣٣ هـ ، سطر ١١ — ١٢ .

(7) جاء ذكرها بإحدى الحجج بما نصه " بخط باب الزهومة المتوصل الى ذلك من داخل عطفة الحمام والفرن هناك فيما بين المدرسة المهندارية ودرب شمس الدولة "



٨ — عطفة المهندارية بجوار مدرسة المهندارية والبيمارستان المنصوري (١) .

٩ — عطفة الساقية بخط المشهد الحسيني بالقرب من مسجد الإمام الحسين (٢)

١٠ — عطفة الشيخ بدر الحنبلي وعطفة سر جامع البرقوقية المجاورة لجامع الخرشتف (٣)

---

— حجة الشريف بكير الخربطلي ، رقم ٣٩٧ وزارة الأوقاف ، ت رابع عشر جمادى الأول ١١٩٥هـ ،  
مصدره من محكمة القسمة العسكرية ، سطر ٤٦ .

هذه العطفة صغيرة وغير نافذة وبأخرها حمام الصناديقية سماها المقریزی حمام الخراطین أنشأها الأمير نور الدين أبي الحسن على بن نجا بن راجح بن طلائع وإغتصبها جمال الدين الإستادار وذكر على مبارك أنها كانت عامرة في زمانه بالرجال والنساء وأنه يتوصل إليها من درب بن طلائع على يسرة سوق الفرائين .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٤ .

(1) حجة حسين أغا البركاوى ، رقم ٢١١٠ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٤٦هـ ، سطر ٢٦ .

(2) حجة مصطفى بك فرهاد ، رقم ٥ وزارة الأوقاف ، مصدره من محكمه القسمة العسكرية ، ت ٢٤ ربيع الآخر ١٢٨٦هـ ، سطر ١٧ .

(3) تم ذكره في أحد الحجج " جميع كامل الحانوت المعروفة الآن ببيت القهوة الكاينة بمصر المحروسة بخط الخرشتف المجاورة للزاوية التي هناك وللعطفة الصغيرة المعروفة بعطفة الشيخ بدر الحنبلي علي يسرة السالك طالبا لحمام القابولي والقنطرة الجديدة المعروفة بقهوة اليهود تجاه سر جامع البرقوقية " — حجة شراء لجهة أوقاف الحسين من قبل أحمد بدوى ناظر الأوقاف ، رقم ٧٥ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٣٦هـ ، مصدره من الباب العالي ، سطر ١٦ .

وهذه العطفة في أصلها من جملة أرض الميدان الذي كان يقع في شمال شرق القصر الفاطمي الغربي وهو نفس موضع خط إسطنبول القطبية الذي هو جزء من القصر الغربي وتنتهي عطفة البرقوقية إلى نهاية ظاهر المدرسة الكاملية.

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٣١ .

وعطفة البرقوقية هي حارة البرقوقية الآن أما عطفة البرقوقية فهو إسم لعطفة متفرعه من هذه الحارة على يسار الداخل من حارة البرقوقية .

ويقع برقم 60 داخل المربعات ( H-6 ) بالقسم الخامس من أقسام مدينة القاهرة ، خريطة الحملة الفرنسية  
Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute  
d'Orient , Michel Sidhom .

— جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ١٢٢ .



١١ - عطفة يوسف المسيري والدرب المعروف بعطفة نصر بخط سوق أمير الجيوش<sup>(١)</sup>

١٢ - عطفة الشیخة بدریة بخط البردبکیة بالقرب من المشهد الحسینی<sup>(٢)</sup>.

١٣ - عطفة المدق بخط الصناديقیة<sup>(٣)</sup>.

١٤ - رقعة الغلال المعروفة سابقا برحبة العيد المجاورة لزاوية العارف بالله تعالى الشيخ إبراهيم البقاعی بخط الجمالیة<sup>(٤)</sup>.

١٥ - زقاق حدره الزاهدی بحارة برجوان<sup>(٥)</sup>.

١٦ - عطفة الفناجیلی من شارع مرجوش<sup>(٦)</sup>.

---

(1) حجة الحرمة آمنة المرأة بنت المرحوم احمد الصابنجی رقم ٤٢١ وزارة الاوقاف ، ت غرة جماد الأول ١٢٣٠هـ ، سطر ١٠.

(2) حجة آمنة بنت الحاج علی لطفي شیخ وكالة الجلاية ، رقم ٢٥٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٠ جماد آخر ١٢٠٠هـ ، ص ٢ ، سطر ١٧ - ١٨ .

وهذه العطفة بعد جامع الجوكندار بشارع أم الغلام وهي عطفة صغيرة بأخرها زاوية الست بدریة المذكورة بها ضريحها وكانت متخربة زمن علی مبارك .  
- علی مبارك ، الخطط التوفیقیة، ج ٢ ، ص ٢٣٤ .

(3) حجة آمنة بنت الحاج علی لطفي شیخ وكالة الجلاية ، رقم ٢٥٦٢ وزاره الأوقاف ، ت ١٠ جماد آخر ١٢٠٠هـ ، ص ٥ ، سطر ٢ .

(4) حجة وقف محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الأوقاف، فاقد جزء التاريخ ، سطر ١٧ .

(5) ينسب للأمیر ركن الدین بیبرس الزاهدی الرماح الأحذب أحد الأمراء وكان مكان هذه الحدره اخصاصا وهي الآن مساكن بينها زقاق يسلك فيه من رأس الحارة إلى رحبة الأفيال  
- المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٣٩ .

(6) علی مبارك ، الخطط التوفیقیة، ج ٢ ، ص ٨٤ .



١٧- بعطفه قاعه الحلاوى بخط الجودريه<sup>(١)</sup> .

١٨ - عطفه القفاصين<sup>(٢)</sup> .

١٩ - عطفه الميضاة المجاورة للمشهد الحسينى<sup>(٣)</sup> .

٢٠ - عطفه العفيفي<sup>(٤)</sup> .

٢١ - عطفه المدق<sup>(٥)</sup> .

٢٢ - عطفه سليمان جهة العطوف<sup>(٦)</sup> .

---

(1) حجه صفيه خاتون بنت المرحوم الحاج إسماعيل العقاد فيرا الرومى ، رقم ١٢٣٨ وزارة الأوقاف،  
صادره من الباب العالى فى ثامن من شوال ١٢٣٦هـ ، سطر ٩ .

(2) هذه العطفة بالقرب من بيت القاضي وشارع المحكمة الجديد وكانت داخله فى مساحة قصر الزمرد  
( قصر خوند نتر الحجازية ) الذي تهدم سنة ٨٢٠هـ / ١٤١٧م وإستخدمت حجاره فى بناء قراقول  
( قسم ) الجمالية الآن .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٧ .

(3) هذه العطفة بحري الجامع الحسينى ويسلك منها إلى عطفه الباب الأخضر .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٣٠ .

(4) هذه العطفة بجوار عطفه الحمام من شارع الصناديقية وتعرف بعطفه أبى النصر وكان موضعها قديما  
زقاق غزال ( وهو ضيعة الدولة أبو الظاهر إسماعيل بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي  
وعرف زمان على مبارك بدرب الأمير كتمر إستدار العلاي وبجوار هذه العطفة زاوية كوسة سنان ) التى  
تبقى منها الآن سبيل كوسة سنان ) وكان فى مقابلتها بيت العلامة الجبرتي .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٤٤ .

(5) هذه العطفة جهة اليسار من شارع الصناديقية وكان بها باب سوق الصناديقين .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ .

(6) جاء ذكر هذه العطفة فى إحدى كراسات اللجنة التى توضح أن السيدة زينب بنت إبراهيم طلبت  
رخصة بناء بيت لها بعطفه سليمان بجهة العطوف بقسم الجمالية مجاورة لسور المدينة ، وحيث أن البيت  
المذكور عبارة عن خربة صغيرة لصق أحد أبراج السور فىرى القسم الفنى أولوية شرائها حيث أن ثمنها



٢٣ — عطفة سر المارستان<sup>(١)</sup> .

سادسا : الابواب والخوخ :

١ — رأس قطيا وقطية برأس بين القصرين<sup>(٢)</sup> .

٢ — باب الخرشتف بجوار بين القصرين<sup>(٣)(٤)</sup> .

٣ — الكفر الجديد الوسطاني المتوصل إليه من حارة العطوف بخط باب النصر<sup>(٥)</sup> .

---

زهيد خاصة وأنها تسمح بكشف جانب مهم من سور البلد متين البناء بإنضمامه إلى البرج المذكور يزيد في أهميته تلك الجهة من حيث فن المعمار .

— كراسات اللجنة ، مجموعة ٢٣ ، لسنة ١٩٠٦ م ، تقرير القسم الفني نمرة ٣٥٠ ، ص — ١٧ .

(١) وهى على يمين المار بشارع خان أبى طاقية من جهة شارع المقاصيص طالبا شارع الخرنفش وكان يفتح عليها باب سر المارستان المنصوري لذا عرفت بهذا الاسم وكان قديما باب الساباط أحد أبواب القصر الغربي الفاطمي .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٣ ، ص — ١٣٩ .

وتبدأ هذه العطفة من شارع خان أبى طاقية ثم تمتد إلى خلف ما تبقي من البيمارستان المنصوري وعلى رأس هذه العطفة تقع وكالة الكردانى .

ويقع برقم 51 داخل المربعات ( H-6 ) بالقسم الخامس من أقسام مدينة القاهرة ، خريطة الحملة الفرنسية Description de l'Egypte publee par les orders de Napoleon Bonaparte , institute d'Orient , Michel Sidhom .

— جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ١٢١ .

(2) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الأوقاف ، ت ١٥٧هـ ، ص ٤١ ، سطر ١٤ — ١٥ .

(3) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٤١ ، سطر ١٨ .

(4) وثيقة باسم فاطمة بنت عبد الله البيضاء ، رقم ١١٦١ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٦١هـ ، سطر ٦ .

(5) حجة على اغا ، رقم ٨٣٦ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٥٦هـ ، سطر ١٥ . ونكرت إحدى الحجج نفس التسمية عام ١٣١٣هـ .

— حجة الحرمة جلسن المدعوة بأمر محمد بنت حمزة الخياط ، رقم ١٩٠٤ وزارة الأوقاف ، ت ١٣١٣هـ ، سطر ٢٢ .



- ٤ - باب السلسلة بخط خان الخليلى (١) .
- ٥ - سوق الشرب المتوصل المطل على الشارع الاعظم المتوصل اليه من سوق  
الفحامين المعروف بسوق الغزولين سابقا (٢) .
- ٦ - راس حارة اليهود وهى حارة زويلة بمصر المحروسة (٣) .
- ٧ - بركة الرزاز بحارة قصر الشوق (٤) .
- ٨ - راس عطفة الشنوانى بخط المشهد الحسينى (٥) .
- ٩ - سويقة الجعيدية (٦) حاره الجعيديه بدرب المرضعه بخط المشهد الحسينى .

---

واستمرت بعد هذا التاريخ أكدتها حجة الحرمة نفيسة الشهيرة بالكوارعية بنت المرحوم الحاج محمد  
القصاب ، رقم ١٣٩٧ وزارة الأوقاف ، ت ١٩ صفر ١٨٨٢هـ .

(1) حجة الشريف بكير الخربطلي ، رقم ٣٩٧ وزارة الأوقاف ، ت رابع عشر جمادى الاول ١١٩٥هـ  
، مصدره من محكمة القسمة العسكرية ، سطر ٦٣ .

(2) حجة شراء لوقف محمد سعيد باشا ، رقم ١٣١٨ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٧٠هـ حيث جاء بها "  
الكائن ذلك بمصر المحروسة بالربع المتوصل اليه من سوق الفحامين المعروف بربع سعيد السعداء علو  
سوق الشرب المطل على الشارع الأعظم " سطر ١٥ - ١٦ .

(3) حجة الخواجا يعقوب صراف الكومبانية ، رقم ١٩٧٢ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٦٥هـ ، ص ٢ ،  
سطر ٢٥ .

(4) حجة مغلاطي الجمالي ، رقم ١٦٦٦ وزارة الأوقاف ، ت ٧٠٠هـ .

(5) وردت بإحدى الحجج المؤرخة بعام ١٢٦٠هـ بما نصه " رأس عطفة المشهد الحسينى بخط المشهد  
الحسينى "

- حجة الحاج محمد افندى الشهير بقاضي البهار ، رقم ٢٩٧١ وزارة الأوقاف ، ت ثامن شهر جمادى  
الثاني ١٢٧٢هـ ، سطر ١٨ .

(6) حجه شهاب الدين ابن المرحوم الشيخ احمد محموى باشا ، رقم ١٧٣ وزارة الأوقاف ، أول شهر  
ربيع الآخر ١١٤٩ هـ ، سطر ٩٧ ، و ذكرت هذه الحاره بنص الحجه التالى (جميع المكان الكاين بمصر  
المحروسه بخط المشهد الحسينى بالقرب من جامع البرديكيه بحاره الجعيديه بدرب المرضعه ) .



١٠ - باب سر الصالحية النجمية قريبا من حمام السادة الموالي المعروف بحمام الأفندي

بجوار سبيل المرحوم القاضي محمد محب الدين الظاهري<sup>(١)</sup> .

١٣ - خوخة الحلبي<sup>(٢)</sup> .

١٤ - خوخة الجوهرة بحارة زويلة<sup>(٣)</sup> .

١٥ - خوخة مصطفى<sup>(٤)</sup> .

١٦ - خوخة ابن المامون<sup>(٥)</sup> .

هذا وقد قام مجموعة من الرحالة الأوروبيين وعلماء الحملة الفرنسية بعمل رسومات  
تصورية عن القاهرة وضواحيها والتي في قلبها حي الجمالية . (لوحات ٩ ، ١٠ ، ١١)

---

- حجة التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الأوقاف  
، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ . سجلت بمحكمه القسمة السكريه، سطر ٧٨ .

(1) حجة فطومة الشهيرة بالازميرالية ، رقم ٢٩٤٣ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٧٦هـ ، سطر ٦ .

(2) هذه الخوخة في آخر إسطنبول الطارئة بجوار حمامي الأمير علم الدين سنجر الحلبي .

- المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٤٦ .

(3) هي بآخر حارة زويلة عرفت زمن المقریزی بخوخة الوالي لقربها من دار الأمير علاء الدين  
الكوراني والى القاهرة.

- المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٤٦ .

(4) هي بآخر زقاق الكنيسة من حارة زويلة يخرج منها إلى قبو يسلك منه إلى قبو آخر خاص بمنظرة  
للؤلؤة على الخليج ، تنسب الى الأمير فارس المسلمين مصطفى أحد أمراء بنى أيوب الملوك.

- المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٤٦ .

(5) أيضا توجد هذه الخوخة بحارة زويلة وكان يقال لها زمن المقریزی باب حارة زويلة وأصلها خوخة  
في درب ابن المأمون البطائحي .

- المقریزی ، الخطط ، ج ٣ ، ص ١٤٧ .



## البناء الطبقي للسكان :

كان التقسيم الطبقي في مصر في بداية العصر العثماني يتفق أحيانا مع التقسيم العرفي للسكان من حيث أن الطبقة العليا في الهرم الاجتماعي هي التي تتكون من الأتراك والمماليك ، وأن قاعدة هذا الهرم سواء في الريف أو المدينة هم أصحاب الحرف والزراع غير أن التطورات التي شهدتها الفترة الأخيرة من العصر العثماني قد أوجد قدرا من الحراك الاجتماعي ظهرت من خلاله ملامح طبقة وسطي تكونت من التجار والعلماء وأصحاب الحرف واعيان الريف ، ثم من دونهم العامة وفقراء المدينة والفلاحين في الريف .

ولقد كانت الحقبة العثمانية حقبة زيادة سكانية ، ولسوء الحظ لا توجد معطيات دقيقة تتعلق بسكان القاهرة في أوائل القرن السادس عشر<sup>(١)</sup> ، فقد كانت القاهرة هي أوسع مدينة عثمانية بعد إسطنبول ، ولا تتوافر لدينا أرقام أقدم من عام ١٨٠٠م ، حين قام جومار وهو أحد مؤلفي كتاب وصف مصر بتقدير سكان القاهرة بحوالى ٢٦٣,٧٠٠ نسمة . وعلى الرغم من قلة المعطيات السكانية إلا أنه يبدو إن التغيرات السكانية في القاهرة العثمانية نتجت عن المواليد والوفيات حيث أن الهجرة إلى الداخل أو إلى الخارج كانت هجرة هامشية إذ كان الانتقال قليلا من القرى إلى المدينة ففي زمن المجاعات والأزمات الاقتصادية كان الفلاحون يحضرون بحثا عن الطعام ولكن لفترة قصيرة حيث لم يكن مسموحا لهم بالبقاء ، كما كان هناك أيضا هجرة خارجيه ( خارج القطر المصري ) مؤقتة أثناء الحملة الفرنسية اثرت على تعداد القاهرة انذاك وقد عبرت عنها احدى الوثائق -والتي اشارت الى كره المصريين لهم -، فقد ذكر ضمن الحجة ان الواقفه سافرت وتركت أشياء على سبيل الأمانه اختلستها ابنه اخيها فذكر بنص الحجة ( وان الست فاطمه المذكوره فى اوائل سنه ثلاث عشره و مائتين والى فرت هاربه من مضر صحبه من فر منها من امرائها و غيرهم للأقطار الشاميه حين دهم اعداء دين الله الكفره الفرنساويه مصر ..... ثم تعدت عليها طايفه الفرنساويه واخذوا ذلك من تحت يدها

---

(١) ميكال ونتر ، المجتمع المصرى تحت الحكم العثمانى ، ترجمة ابراهيم محمد ابراهيم ، مراجعة عبد الرحمن عبدالله الشيخ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١ م ، ص ٣٣٢ .



و كتبوا لها قائمه باستلام ذلك منها (١) ، ومع أهمية مثل هذه الهجرات من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية ألا أنها لم تكن تذكر من الناحية العددية (٢) .

وأصبحت القاهرة في العصر العثماني مركزا رئيسيا ومحورا هاما للتجارة العالمية وتكونت فيها فئات اجتماعية مختلفة ، وسادت بينها علاقات اجتماعية متنوعة ، وأصبحت الحياة الاجتماعية داخل المدينة ذات سمة خاصة ، تعددت فيها فئات المجتمع التي كانت تؤلف التكوين الاجتماعي لمجتمع القاهرة (٣) ، ومنها :

#### فئة الحكام :

كانت بطبيعة الحال أقلية تشكل أرستقراطية مستبدة ، وتتقلد المناصب الإدارية والإشرافية الهامة ، طابعها الاستعلاء والكبرياء (٤) ، وقد عاشت هذه الطبقة باعتبارها " طبقة متميزة منفصلة عن سائر طبقات المجتمع سواء في الظواهر السلوكية أو في احتلالها مراكز القيادة في الإدارة والجيش أو في مكانة أفرادها أو في لغة التعبير وأسلوب التفكير " (٥) ، وكان على رأس هذه الفئة المتميزة الباشا ( السوالي العثماني ) ، وهو صاحب السلطة العليا في البلاد ، الذين تعرضوا لكثير من الهجومات والثورات حتى أصبحوا

---

(1) حجة فاطمة خاتون بنت المرحوم سليمان اغا رقم ١٢٢٤ وزارة الاوقاف صادرة من الباب العالي في ثلثي عشر من شهر الحجة الحرام ختام سنة احدى وثلاثين ومايتين و الف سطر ٧٦-٨٠ .

(2) ميكل ونتر ، المجتمع المصري ، ص ٢٣٤ .

(3) عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي في العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠م ، ص ٢٨٠ .

(4) احمد شلبي عبد الغنى ، أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشوات ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن ، القاهرة ١٩٧٨م ، المقدمة ، ص ١٣ .

(5) حكمت ابو زيد ، المجتمع القاهري على عهد الحملة الفرنسية كما صورها الجبرتي ، بحث منشور ضمن أبحاث ندوة عبد الرحمن الجبرتي وعصره ، التي أقامها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٧٤م ، ص ٣٤٤ .



عرضة للعزل والمحاسبة والسجن من جانب الأمراء المماليك وكانت الدولة العثمانية تستجيب بسهولة لطلبات هؤلاء الأمراء لعزل ولاتها وتولية غيرهم . (١)

هذا وقد كان لبعض هؤلاء الباشوات جملة من الأعمال النفعية لسكان القاهرة ، حيث واجهوا الغلاء والأزمات واهتموا بالمدينة ومحاولة إصلاح شوارعها بصورة قد تفوق اهتمام الأهالي أنفسهم فمثلا أمر محمد باشا بإزالة النتوءات التي برزت في شوارع القاهرة وتنظيفها ، ومنهم من كان يهتم بأحوال الرعية ، وإن كانت العلاقات لم تكن دائما على ما يرام بينهم وبين سكان القاهرة الذين كانوا يرفضون كثيرا من تصرفات أفراد الهيئة الحاكمة . (٢)

ومن أبرز الأمراء في العصر العثماني الذين اسهموا في احياء حي الجمالية الامير عبد الرحمن كتخدا والذي تذكر الوثيقة الخاصة به عدة اوقاف لمختلف انواع العمائر بعضها خيرى والبعض الآخر تجارى مثل :

جامع الشيخ مطهر بالصاغة ، التحفة المعمارية ( سبيله بين القصرين ) ، ستة حوانيت بجوار سبيل بين القصرين ، سبعة حوانيت براس سوق الدجاجين ، بيت قهوة بجوار الحوانيت ، كما انه اعاد بناء وتوسعه المشهد الحسينى .

مما يشير الى مدى ثراء عبد الرحمن كتخدا من ناحية وحبه لهذه المنطقة من ناحية اخرى حيث لم يقف اهتمامه بهذا الحي عند بناء مسجد او تشييد سبيل ، بل امتد ليشمل مباني للسكن والانتفاع والاستقرار وايضا حوانيت او محلات من اجل التكسب سواء كانت قائمة فى وقفه او انها كانت من انشائه وتجديده .

---

(1) عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر ، ص ٢٨٢ .

(2) عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر ، ص ٢٨٥ .



كما شمل وقف عبد الرحمن كتحدا فى منطقة البحث "الطاحون بظاهر بيت  
القهوة" (١) والحوانيت السبع والتي تعمل على توفير الخبز لاهل الحى .

كذلك "الربيع المتوصل اليه من باب الطابونة" وفى هذا توفير خدمة سكنية لغير  
القادرين او المتعسرين .

ايضا ساهم عبد الرحمن كتحدا فى المحافظة على الاماكن الجبلية التى جعلت  
الحى مشهورا بها والتي ساهمت فى ركيزة العمل الخيري فنجد فى إحدى الوثائق أن عبد  
الرحمن كتحدا أنشأ حجة جعل فيها مجموعة من الاشخاص يتنازلون عن مكان داخل  
البيمارستان المنصوري تابع لجهة وقف الشيخ عبد الرحمن القلقشندى ، وصدقوا على  
صحة ملكها واختصاصها لجهة اوقاف السلطان قلاوون الصالحى — حيث كان ناظرا  
على وقفه — واكد على انه ليس من حق اي فرد من سلالتهم اى جزء فى هذا البيمارستان  
، وجعله منتفعا عاما للمجتمع له حدوده وحرمة اكدت ذلك الوثيقة بما نصه " انهم صدقوا  
على صحة ملك واختصاص جهة اوقاف مولانا السلطان قلاوون الصالحى المشار اليه  
اعلاه بجميع المكان الكاين بمصر المحروسة داخل البيمارستان المذكور المتوصل منه  
لقاعتي النساء المرضي المعروفتين بالعتيقة والجديدة " (٢) .

كما كان من امراء العصر العثمانى الذين اهتموا بالابعاد الاجتماعية لهذا الحى  
وان كانت تحمل فى نواياها اهدافا تجارية الا انها لاشك عادت على افراد هذا الحى سواء  
من المقيمين به او المترددين عليه بالنفع ، نذكر منهم الامير خسرو باشا الذى شيد سبيلا  
خيريا لله تعالى اختار له موقعا متميزا مطلا مباشرة على شارع المعز الذى لا ينقطع ابدا  
من المارة ، فاراد ان يتحصل الكثير من الثواب ، فضلا عما شيده من ربح سكني بسوق  
النحاسين ذكرته احدى وثائق الامير عبد الرحمن كتحدا بصيغة " وجميع خلو الحانوت  
وجدكها الكاينة بمصر المحروسة بسوق النحاسين بين القصرين تجاه الحمام الذى هناك

---

(1) حجة وقف عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ص ٦٠ ، سطر ١١ .

(2) حجة الشيخ عبد الرحمن القلقشندى ، رقم ١٤٦ وزارة الاوقاف ، ت غرة محرم ١١٧٦هـ ، اسطر



سفل ربع المرحوم خسرو باشا المجاور قديما لحانوت احمد البططى المعروفة سابقا  
بسكن النصرانى النقاش والان بسكن الحاج وهبة الفرغلى الجارى اصلها فى وقف  
خسرو باشا والملك الاشرف برسباى " (١) .

هذا وان كان العالم الاسلامي لا يزال يشهد لمصر بانها كانت دائما محافظة على  
استمرار مصالح ومنافع الحرمين الشريفين متمثلا ذلك فى ارسال الكسوة الشريفة التى  
تصنع فى المشهد الحسينى ويسير بشوارع حى الجمالية من خلال موكب مهيب يخرج كل  
عام ويعرف بالمحمل او من خلال حرص سلاطين مصر على ترميم وصيانة ما تمتد اليه  
ايادى الزمن على عمارة الحرمين الشريفين ، فان الامر لم يقتصر على السلاطين مثل  
السلطان المملوكى قايتباى الذي اطلق على نفسه خادم الحرمين الشريفين ، والامراء  
وحدهم بل تعداهم الى طبقة العلماء والشيوخ ، فنجد ان الشيخ بشير اغا والذي كان شيخا  
لحرم النبوي يمتلك من العقارات بالجمالية ما اوقفه على الحرمين ، ومنها وكالة بسوق  
الصاغة وغيرها ، وهذا يعبر فى مجمله عن مدى الترابط الحميم بين مصر والاقطار  
الحجازية بصورة عامة وحى الجمالية والحرمين بصورة خاصة فمثلا ارسل هذا الرجل  
الى الحرمين الشريفين " وما هو لانفار مساكين بالبيوت در مينة منورة ، وما هو برسم  
ارسالية للاغوات بالمدينة المنورة بالحرم الشريف ، وما هو برسم سادات بنى علوى  
بالمدينة المنورة ، وما هو برسم ارسالية الخطباء بالمدينة المنورة ، وما هو ارسالية  
برسم الائمة بالحرم الشريف النبوى ، وما هو ارسالية صرة برسم فراشين الحرم ،  
وما هو لکناسين الحرم ، ومؤذنين الحرم وما هو برسم المكبرين بالحرم ، وبوابين الحرم  
الشريف ، وما هو ارسالية صرة لنوبتجيات خرج رجبى قديم بالمدينة المنورة ، وما هو  
لنقرات قلعة المدينة وما هو لكاتب اغات الحرم وما هو لكاتب شيخ الحرم وخازن دار  
الحرم الشريف ، وقراء الاجزاء روضة الشريفة " (٢) .

(1) حجة وقف عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ص ٦١ ، سطر ٦ - ١١ .

(2) حجة بشير اغا شيخ الحرم النبوى ، رقم ٢٦٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ٨ رمضان ١١٤٢ هـ ، الباب  
العالي ، ص ٦٤ - ٨٠ .



وكان لحي الجمالية ملتزم يعين من قبل الباب العالي يقوم بتحصيل الاموال المفروضة على الافراد والجماعات مقابل انتفاعهم ببعض العقارات او الحوانيت او الاراضي والتي تقررها الدولة اما شهريا او سنويا فذكر في احدى الوثائق اسم ملتزم بالجمالية وهو على جوربجي كما بنص الحجة التالي " بكامل المكان المعروف سابقا بسكن المرحوم على جوربجي ملتزم الجمالية (١)

فئة التجار : والى جانب الفئة الحاكمة كانت هناك فئة التجار : الذين تميزوا بوضعهم الاجتماعي المرموق نتيجة لما شهدته السوق القاهرية من نشاط رائج ، وكان التجار يتمتعون باستقلال حسب ما تسمح به ظروف ذلك الزمن ، ذلك أنهم لم يخضعوا لإشراف المحتسب ، حيث كان رئيسهم المنتخب ( الشهبندر ) (٢) دائما ثريا ذا نفوذ ، كما كان لهم اسلوبهم فى الحياة الذى يتسم بالبذخ ويسكنون فى منازل رائعة — مثل منزل الحاج التاجر فى البن مصطفى جعفر بالدرب الاصفر — فى أرقى أحياء المدينة ، وابتداء من نهاية القرن الثامن عشر مال التجار الى الانتقال من القاهرة الخاصة بالأعمال نحو الغرب حيث الاماكن الفسيحة على الخليج حول بركة الازبكية التى اصبحت مفضلة لدى البكوات والاغنياء من العلماء (٣) . هذا وقد اشتهرت اسر تجارية بضخامة حجم

---

(1) حجة على جوربجي ، رقم ١٨٢٤ وزارة الاوقاف ، اصدرت بالباب العالي ، ت ٨ صفر ١١٩٨ هـ ، سطر ٨ .

(2) شاه : كلمة فارسية تعنى ملك او سلطان وبندر فارسية ايضا تعنى ميناء التجارة ، وشاهبندر تعنى فى اللغة الفارسية المأمور المعين من طرف دولة فى بلاد دولة اخرى للمدافعة عن حقوق تبعاتها ورؤية مصالحها التجارية . وقد عرف هذا اللقب فى مصر فى النصف الاول من القرن الحادى عشر ، وكان شاهبندر التجار شيخ التجار عادة واغناهم وكان يباشر سلطانا على التجار وارباب الحرف وتجار القطاعى بصدد منازعاتهم وتنظيماتهم الداخلية وعلاقاتهم بالسلطة الحاكمة .

— جب بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ، ترجمة احمد عبد اللطيف مصطفى ، دار المعارف ، ١٩٧١ م . ص ١٥١ ،

— ليلى عبد اللطيف ، تاريخ ومؤرخى مصر والشام ابان العصر العثمانى ، مكتبة الخانكي ، ١٩٨٠ م ، ص ٧٥ .

(3) ميكل ونتر ، المجتمع المصري ، ص ٣٦٠ .



ثروتهم التي استطاعوا من خلالها أن يوظفوا جزءا منها في بعض المجالات الأخرى كامتلاك العقارات وإسقاط الالتزامات ، مثل أسرة الدادة الشرايبي وأسرة الرويعي<sup>(١)</sup> .

وكانت جميع منازعات هذه الفئة تحل في داخلها ، حيث وجد منصب شاه بندر التجار أي كبير التجار ، الذي كان يتقلد هذا المنصب بناء على اختيار التجار له ، ولا بد أن يكون حسن السيرة ، طيب السمعة ، مشهورا له بالنزاهة والعفة ، وكان يلجا إليه التجار لحل مشاكلهم ومنازعاتهم ، وقد استطاع بحق أن يقوم بمهمته على أكمل وجه ، وإن يشرف بحكمة على السوق وإن تكون كلمتهم مسموعة في حل كثير من الأزمات التي حلت بأسواق القاهرة<sup>(٢)</sup> .

وقد كان من كبار التجار من قام بتتويج انشطتهم الاقتصادية كما ارتبط بعضهم بالفتات الحاكمة عن طريق الزواج أو عن طريق المعاملات النقدية حيث كانت السيولة النقدية عند المماليك غالبا ما تحل عن طريق القروض من كبار التجار الذين كانت معاملاتهم التجارية الواسعة تحقق لهم قدرا من السيولة النقدية وبسبب ذلك انتقلت بعض الالتزامات في الأراضي الزراعية إلى هؤلاء التجار<sup>(٣)</sup> ، وعلى ذلك مثل كبار التجار جزءا من الصفوة الحاكمة بعد أن دخلوا في علاقات مصاهرة مع المماليك وكانوا بعيدا عن المصادرات التي تعرض لها صغار التجار كما كانوا وراء مشروعات على بك الكبير الرامية إلى تجارة البحر الأحمر وحملته على الحجاز<sup>(٤)</sup> ، ومن التجار ذوي الاملاك الذين ساهموا في اعمار حي الجمالية الخواجا محمود محرم حيث كان لهذا الرجل اسهامات معمارية عديدة سوف نسردها داخل البحث ، فقد شيد مسجدا لله قصد به نيل الثواب وهو المعروف بجامع محمود محرم ، كما اقام بالقرب منه بدرب المسط قصرا

---

(١) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ٢١٣

(٢) عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر ، ص ٢٩٣ .

(٣) على بركات ، رؤية الجبرتي لبعض قضايا عصره ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧م ، ص ٣٧ .

(٤) بيتر جران ، الجذور الاسلامية للراسمالية بمصر ( ١٧٦٠ - ١٨٤٠ ) ، ترجمة محروس سليمان ، دار الفكر للدراسات ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٤٨ .



كبيراً عرف فيما بعد بقصر المسافرين خانة وبيت كبير بالدرب الاصفر ومجموعة من البيوت والارباع .

ومن اسماء اشهر التجار بحى الجمالية فى العصر العثمانى من خلال الوثائق والذين تنوعت انشطتهم التجارية :

- ١- السيد بدر محمود التاجر فى الاقمشة الهندية بسوق امير الجيوش (١) .
- ٢ - الحاج يوسف الخيشى التاجر فى البسط بخان الخليلي (٢) .
- ٣- الحاج امين حمودة التاجر فى الصابون بخط الجمالية (٣) .
- ٤- الحاج على اودة باشى مستحفظان الخنجى بوكالة المرحوم ذو الفقار كتحدا بخط الجمالية (٤) .
- ٥ - محمد العنتبلى التاجر بوكالة ذو الفقار الكبرى بخط الجمالية . (٥)
- ٦ - الحاج سليمان الالابلى من اعيان التجار بخط الجمالية . (٦)
- ٧- الزينى درويش بن محمد من طائفة عزبان وشيخ طائفة الدالين فى الرقيق بسوق خان الخليلي . (٧)

- 
- (1) حجة وقف الحاج احمد الملا ، رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١٢٨٨هـ ، سطر ٣٧ .
  - (2) حجة وقف الحاج احمد الملا ، رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١٢٨٨هـ ، سطر ٣٧ .
  - (3) حجة وقف الحاج احمد الملا ، رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١٢٨٨هـ ، سطر ٣٣ - ٣٤ .
  - (4) حجة وقف الحاج احمد الملا ، رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١٢٨٨هـ ، سطر ٣٣ - ٣٤ .
  - (5) حجة محمد الطويل رقم ٣٤٢ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١١٩٧ هـ ، سطر ٤ .
  - (6) حجة محمد الطويل رقم ٣٤٢ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١١٩٧ هـ ، سطر ٦ .
  - (7) حجة باسم الحاج مصطفى بن محمد ، رقم ٤٧ / ١ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١١٠٧هـ ، سطر ٦ .



- ٨ - منلا احمد بن على مستحفظان الديار بكرى ومن التجار بخان الخليلي<sup>(١)</sup> .
- ٩ - محمد جلبى اغا الدرندلى التاجر بخان الخليلي<sup>(٢)</sup> .
- ١٠ - الحاج مصطفى من اعيان طايفة مستحفظان التاجر بخان الاطروش بخط باب الزهومة<sup>(٣)</sup> .
- ١١ - الحاج سليمان بن الحاج فرحات من اعيان التجار بخط الصاغة<sup>(٤)</sup> .
- ١٢ - الحاج محمد المحروقي رئيس التجار بمصر حالا<sup>(٥)</sup> .
- ١٣ - الحاج خليل القماح برقعة الغلال بخط الجمالية بن المرحوم الحاج ابراهيم المنصوري<sup>(٦)</sup> ، والحاج سالم القماش بخط الجمالية<sup>(٧)</sup> .
- ١٤ - المكرم حسن بدوى الخردجى بالسكة الجديدة بن المرحوم حسن بدوى بن بدوى<sup>(٨)</sup>

- 
- (1) وثيقة باسم الحاج مصطفى بن محمد ، رقم ٤٧ / ١ وزارة الاوقاف ، سطر ٦ - ٧ .
- (2) وثيقة باسم فاطمة بنت عبد الله البيضاء ، رقم ١١٦١ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٦١ هـ ، سطر ٤ .
- (3) حجة الحاج مصطفى طايفة مستحفظان ، رقم ٧٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦١ هـ ، سطر ٨ .
- (4) حجة الحاج سليمان بن الحاج فرحات ، رقم ١٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٢ هـ ، سطر ١٦ .
- (5) حجة الحاج محمد المحروقي ، رقم ٣٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٢ هـ ، سطر ٧ .
- (6) حجة الحاج احمد بن المرحوم عبد الرحمن الشامي ، رقم ٢٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ ذى الحجة ١٢٠٥ هـ ، سطر ٣ .
- (7) حجة الحاج حسين الاليلي ، رقم ٥٣٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٨١ هـ ، سطر ٦ .
- (8) حجة مصطفى افندى نشات معاون قسم اول اوقاف مصر ، رقم ٢١٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٩٤ هـ ، سطر ٦ .

ويفهم من هذه الحجة ان نشاط تجارة الخردة والذهب كان ساريا فى القرن ١٣ هـ / ٩م فى هذا المكان



١٥- فخر التجار الكرام الحاج سليمان بن المرحوم عمر من اعيان التجار بخان النحاس  
بخان الخليلى (١) .

١٦- فخر التجار الكرام الحاج حسن بن المرحوم حسين الالايلى التاجر فى البن بوكالة  
نو الفقار كتخدا بخط الجمالية (٢) .

١٧- الحاج احمد منصور بن المرحوم الحاج احمد منتصر والحاج عبد الله بشير بن  
المرحوم عبدالله رمضان التاجر كلاهما فى البن بخط الجمالية (٣) .

١٨- السيد الشريف الحاج احمد الجواهرجى بن المرحوم السيد خليل الصديقى (٤) .

١٩- الحاج سليمان بن الشيخ محمد الشهير بالاسود القبانى بخط بين القصرين (٥) .

٢٠- السيد الشريف الشيخ محمد البصمجى التاجر بوكالة القط (٦) .

٢١- الحاج يوسف السرجانى وعلى البليسى الجواهرجى كل منهم بسوق الصاغة (٧) .

---

(1) حجة فاطمة خاتون المدعوة فطومة بنت الحاج ياسين الخربطلى ، رقم ٢٩٠ وزارة الاوقاف، ت  
سادس شهر صفر ١١٩١هـ ، سطر ٤ .

(2) حجة حسن بن حسين الالايلى ، رقم ٢٧٦ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٨هـ ، سطر ٣

(3) حجة الشيخ احمد الشهير بالخشاب العطار ، رقم ٣٩٥ وزارة الاوقاف ، ت ثانى عشر رمضان  
١٢٣٢هـ ، سطر ٣ - ٤ .

(4) حجة على الخياط ، رقم ٥٩٦ ، وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩هـ .

(5) حجة سليمان بن الشيخ محمد الشهير بالاسود القبانى بخط بين القصرين ، رقم ٦١٤ وزارة الاوقاف  
ت ١١٣٥هـ .

(6) حجه تسويه نزاع لجهه اوقاف الحسين بنظاره الشيخ محمد ابو الأنوار ابن وفا السادات شيخ الطريقه  
الوفويه اصدرت بالباب العالى، رقم ١٠٦٤ وزارة الاوقاف فى عاشر من جماد الأول ١٢٢١هـ ، سطر  
١٨ .

(7) حجة عبد الوهاب المدعو وهبة الصفتى الجواهرجى بسوق الصاغة ، رقم ١٨٨٨ وزارة الاوقاف ،  
ت ١٢١٤ هـ ، محكمة جامع الحاكم ، سطر ٧ .



٢٢ — الشيخ العمدة شمس الدين محمد شاهين القطان بخط الجمالية (١) .

٢٣ — الحاج محمد سنبل من اعيان التجار بوكالة المرحوم ذو الفقار كتخدا بالجمالية (٢) .

٣٤ — الحاج هيكل بن الحاج عرابي النميري من اعيان التجار بوكالة الجلاية (٣) .

طوائف الحرف : ( لوحة ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ )

لقد مثلت الطوائف غالبية سكان القاهرة وكانت كل طائفة تغلق على نفسها بمهنتها التي تخصصت فيها حيث كانت لا تسمح بدخول احد من غير أبنائها فيها ، وذلك مراعاة منهم للحفاظ على أسرار حرفتهم ، وكان لكل حرفه معلم او شيخ يقوم بتعليم مجموعه من الابناء اسرار هذه الحرفة وكان يختار المتدربين على المهنة من مجموعه من المتخرجين من المدارس الالزامية او الكتاتيب ليعلمهم الحرفة وكان لكل معلم عريف وهو المساعد له في تطبيق تعاليمه والاشراف عليهم (٤) وكانت العلاقات بينهم تقوم على أساس من الحب والاحترام والتعاون وتقدير السلم الطائفي واهم من برزوا في مساهمتهم لعمران الحى هم طائفة البنائين وطايفة المهندسين (٥) حيث كانوا من المهاره والثقافه

(1) حجة الشيخ نور الدين عبد الرحمن العلاني ، رقم ٢١٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ٨ ذى القعدة الحرام ١١٧٢ هـ ، سطر ٩

(2) حجة على اودة باشي ، رقم ١٧٩٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٨ محرم ١١٧٤ هـ ، الباب العالي ، ص ٥ ، سطر ٣ .

(3) حجة الحاج هيكل بن الحاج عرابي النميري ، رقم ٢٥٠٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ ذى الحجة ١١٦٣ هـ ، سطر ١٧ .

(1) -Bayard Dodge, Muslim Education in Medieval Times, The Middle East Institute, Washington, 1962, p.5.

(5) كان لهذه الطائفة شان كبير. كما كان لهم شيخ يعمل على تنظيم امورها وقضاء شئونها وقد وردت في ثايا الحجج كثير من الاشارات الى هذه الطائفة واسماء شيوخها ومن بين هذه الحجج " السيد الشريف الحاج مصطفى قلة شيخ طايفة المهندسين بمصر حالا بن السيد علي قلة وشقيقه الحاج خليل المهندس بمصر حالا "

— حجة الحاج محمد المحروقي امين الضربخانه ، رقم ٣٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٢ هـ ، سطر ٦ .

وكما يظهر من نص الوثيقة ان هذه الطائفة كانت تتناول مهنتها عن طريق التوارث .



الدينيه ماجعلهم ينفذون الرموز الدينيه والعناصر الزخرفيه التى تخدم الوظيفه الدينيه باتقان خصوصا على العمائر الدينيه <sup>(١)</sup> و كان لهم مكانه مميزه فى ذلك العصر ، حيث كان فى العصور الوسطى انخفاض فى المستوى الاجتماعى للمشتغلين فى هذه الحرفه على عكس الحال فى اوروبا وخاصه فى منتصف القرن الثالث عشر حينما كان المهندس المعماري او رئيس البنائين يطلق عليه لقب دكتور وهو اللقب الخاص بالعلماء واتخذ لنفسه زيا رسميا وخلع على نفسه صفات شرفيه تنقش على شاهد قبره <sup>(٢)</sup>

ولا نجد فى الاسلام مايشبه ذلك وان كان الصناع والمهندسون فى دوله السلاجقه بالاناضول قد اثبتوا اسماءهم و توقيعاتهم على كثير من المباني مما يدل على ان المشتغلين بحرفه البناء قد تبوءوا فى ذلك الزمان مكانه متميزه <sup>(٣)</sup> ويذكر احد الباحثين ان اسماء المعماريين من الصعب جدا وضعها على المباني التى اقاموها فى العصر المملوكى وان كان اى اسم قد وضع فهو اسم السلطان او صاحب المبنى <sup>(٤)</sup> ، وفى العصر العثمانى كان لهم شان كبير بالحى ونرى مثال لاسم المعماري على واجهه جامع الشيخ مطهر حيث اعلى المدخل كتابة بخط النسخ تذكر اسم المعمار الذى شيد هذا الجامع .

كما كان للمهندسين حق التفتيش والتقصي والمعاينه الرسميه للمباني التى تدخل فى الوقفيات حين انشائها او استبدالها فتأخذ المحكمه بما يسمى بكشف المهندسين حيث يقوم المهندس المعماري بتفحص وااثبات حاله المبنى حتى تتمشى مع ما هو مكتوب بالحجه

---

وشيخ طائفه المهندسين هو كبير المهندسين و الذى يختار البنائين والنحاتين والحجارين المشتغلين بعمائر الامراء و السلاطين وكان يختار من قبل مجموعه من المعماريين او المهندسين وكان يطلق عليه راس المهندسين وهو المسئول عن اى تقصير فى كفاءه العمل فهو من يقوم بالتقييم وايقاف من يجده اقل مهاره فى الصنعه

- Raymond,A.,Artisans et commerçants au Caire au XVIII<sup>siècle</sup>, Tome I, Damas, 1973 ,vol . 1 , p.610.

(1) -Nader Ardalan and Laleh Bakhitar, The Sense of Unity, University of Chicago . Press, London, 1973, p.10.

(2) Panofsky , Gothic Architecture and Scholasticism, 1983, p31

(3) ثروت عكاشه ، القيم الجماليه ، ص ٥١ .

(4) -L.A.Mayers, Islamic Architects And Their works , Albert Kundig, Geneva, 1956, p.21.



يقوم المهندس المعماري بتفحص وااثبات حاله المبنى حتى تتمشى مع ماهو مكتوب بالحجه الرسميه وارتبطوا بذلك بعلاقه وطيدة مع التوثيق الرسمى والمحاكم وبالتالى القضاء وكان هذا جليا فى العصر المملوكى واستمر فى العصر العثمانى بما يعرف بتقرير الكشف(نقل قدم ) ونجد لذلك العديد من الامثله فى حجج الاوقاف العثمانية<sup>(١)</sup>

وكان التجار والحرفيون عادة يعملون فى أحياء واسواق القاهرة الكبرى ، مثل سوق الغورية والحمزاوى وخان الخليلى والجمالية ، وعادة ما يسكنون بالقرب من حوانيتهم .

وقد كان المجتمع القاهري يتكون من عدد كبير من الطوائف المهنية والحرفية كان لكل منها شيخها و نقابتها<sup>(٢)</sup> مثل :

طائفة الصيارف ، وكان من عادة اهل الحى فى العصر العثمانى عند الشراء والبيع يحضر صراف او اثنين ليقوموا بعد الاموال او وزنها حتى يتم التسلم بطريقة صحيحة ويكونوا شهودا على ذلك مثل ما حدث فى بيع حانوت اشتراه الامير على اغا

---

(1) S.M Stern's Articles on Documents of the Ayyubid and Mamlukk Period',BSOAS ,1964,pp1-32  
-Muhammad M. Amin, Catalogue des documents d'archives du Caire, 1981,pp.463-479.

— وثيقة حسن بك يكن ، رقم ٣٤٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٩ هـ .

(2) يعرف نظام النقابات والطوائف فى مصر منذ عهد الفراعنه لوجود انشطه مختلفه من التجاره والحرف والتى كانت تنظم من خلال نقابات وكانت العضويه فيها اجباريه ومن خلالها كانت تنظم الانشطه التجاريه التابعه للدولة،وبعد الفتح الاسلامى لمصر فى القرن السابع الميلادى ترك هذا النظام الموروث كما هو واستمر حتى القرن السابع عشر الميلادى.

-A.E.R. Boak,Guilds, Late Roman and Byzantine,Encyclopedia of Social Scinces,The Macinillan Company,New York,1932,pp.206-8

— والصانع حينما يكون منضم لعضويه النقابه يشعر بالفخر انه منتمى لهذه الصنعه وكانت للنقابه سلسله من التتبع ففى داخل النقابه الصانع يتبع المعلم ثم شيخ الطائفه وكان مجموع الطوائف يتبع مكتب شيخ المشايخ والذى يمثل جميع الطوائف امام الامير او السلطان.

-Ahmad Al -Hassan and Donald RHill,  
Islamic Technology :An Illustrated History ,Cambridge University Press,Cambridge,1986,p.269.



جاويشان " مقبوض ذلك من الامير على اغا المشتري بيد السيـب ابراهيم البايـع المذكور قبضا شرعيا بتمام ذلك وتمامه عددا ووزنا كل من الحاج زايد بن المرحوم رزق الصراف بخط الاستاذ الحنفى والحاج ابراهيم بن المرحوم مصطفى الصراف بخط المشهد الحسينى<sup>(١)</sup> ، وطائفة الصاغة<sup>(٢)</sup> ، وطائفة الحباكة ، وطائفة السقاين ، وطائفة النقاشين

وطائفة العتالين ، وطائفة السماسرة ، وطائفة الصباغين ، وطائفة الخياطين ، وطائفة الحريرية<sup>(٣)</sup> ، وطائفة الجواهرجية<sup>(٤)</sup> ، وطائفة العطارين ، وطائفة الكتبة ، وطائفة النجارين والحدادين<sup>(٥)</sup> ، وغيرهم كثير من الطوائف التي كان لها أعرافها كما كان لها

---

(1) وثيقة الامير على اغا جاويشان سليم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ ذو الحجة ١١٩٨هـ — ، سطر ٢٩ .

(2) وهم صانع الذهب والمجوهرات حيث ذكرت احدى الوثائق هذا المصطلح المهني " معلم قاعة الذهب " وربما يقصد بها انه شيخ طائفة صانعي الذهب وله مكان معروف لدى الجميع بقاعة الذهب حيث نجد تعريف بالالف واللام للدلالة على مكان معين بذاته او ربما يكون مجرد تعبير عن مهنة صانع الذهب ولكنى اميل للراي الاول .

— حجة الامير ابي عبدالله محمد بك بن المرحوم مراد بك ، رقم ٣٢٩٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٠٣ هـ ، ص ١٢ ، سطر ١٨ .

(3) جاء اسم هذه الطائفة عند ذكر شيخها وهو " الشيخ حسن بن عبد الله الشهير بالمدين شيخ طائفة الحريرة بالتربية بمصر حالا " .

— حجة الشيخ نور الدين عبد الرحمن العلاني ، رقم ٢١٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ٨ ذى القعدة الحرام ١١٧٢هـ ، سطر ٦ .

(4) كان لهذه الطائفة ايضا رئيس او شيخ يدبر امورها كما ذكر بنص هذه الحجة " الحاج حسين الصياد شيخ طائفة الجواهرجية بمصر حالا " .

— حجة عبد الوهاب المدعو وهبة الصفتى الجواهرجى بسوق الصاغة ، رقم ١٨٨٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٢١٤هـ ، محكمة جامع الحاكم ، سطر ٣ .

(5) يستعمل الحدادون ادوات بعضها بدائي مثل ايقاد كور الحدادة عن طريق منفاخ مزدوج يتيح استمرار تيار شديد السرعة من اجل استدامة اللهب ، ويجتمع كثير من الحدادين فى حى النحاسين حيث يقومون هناك بصناعة المسامير بمهارة .



تأثيرها على الحياة الاجتماعية .<sup>(١)</sup> ومن جملة هذه الاعراف فى العصر العثمانى انه عندما كان يتقدم احد الابناء ليصبح عضوا فى الطائفة يقوم الاب بزياره شيخ صوفيه الحرفه او التجاره ليقدم لابنه فى العضويه ثم يرسل الشيخ النقيب الخاص بهذه الطائفة ليقوم بدعوه معلمين الصنعه ليحضرُوا هذا التقديم فيبدأو بقراءه الفاتحه ثم يتقابلوا فى بيت الاب لتناول القهوة ومادبة من الغداء وبعد ذلك يقوم النقيب بتقديم المتدرب للشيخ لعرض مهارته فى الصنعة ثم يطلب من الحضور قراءة الفاتحة مرة اخرى وبعد ذلك يقوم الشيخ بربط وسط الصبي بشال حول قفطانه ، ويربط عقدة فى نهاية الشال ثم يقرأو الفاتحة ايضا ، وبعد الفاتحة الثالثة يقوموا بربط عقدة اخرى ثم يقرأو الفاتحة ثم يقوموا بربط عقدة انشوطية كبيرة وبهذا يصبح عضو رسمى لهذه التجارة او الصنعة ثم يقوم بتقبيل يد الشيخ الصوفى ومعلمى الصنعة وهذا الرسم يسمى شد الولد وعندما يصبح عضو يسمى المشدود<sup>(٢)</sup> .

كما كانت كل طائفة تعمل على توريث ابنائها مبادئ الصنعة واسرارها فمثلا منصب رئيس المهندسين تم توارثه من عائلة طولونية وحتى القرن الرابع عشر والخامس عشر الميلادى ، ومثال اخر على عائلة القرافى فى القرن السادس والسابع عشر الميلاديين حيث ان اول شخص ذكر منهم فى عام ٩٨٩هـ / ١٥٨١م هو عبد الكريم القرافى ، وفى ١٠١٦هـ / ١٦٠٧م شخص اخر من نفس المهنة وهو محمد الباغ القرافى والذي كان رئيس البنائين وفى القرن السابع عشر الميلادى كان ابنه سليمان القرافى من ابرز المعماريين فى القاهرة<sup>(٣)</sup> ، كما وردت مهنة القبانين<sup>(٤)</sup> فى كثير من الوثائق وكان

---

— موسوعة وصف مصر ، مدينة القاهرة الخطوط العربية على عمائر القاهرة ، ترجمة وتحقيق : زهير الشايب / منى زهير الشايب ، ج ١٠ ، مكتبة الاسرة ، ٢٠٠٢م ، ص ٢٦٦ .

(1) عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر ، ص ٢٩٦ .

(2) Lane ,william An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians , London , 1836,5 th edit , vol . II , PP. 249 ,250.

(3) Nelly Hanne -: Construction Work in Ottoman Cairo, Suppl'ement aux Annals Islamologiques,Cairo,1984,p.49

(4) القبانى : نسبة الى القبان وهو نوع من الموازين اشتهر بالدقة فى تقدير الوزن .

— حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ، ص ٨٩١ . ٢٩٦ .



لها شيخ يعمل على ضبط امورها وتنظيم شئونها منها على سبيل المثال : " التاجر الشيخ العمدة الضابط نور الدين على خليل شيخ طائفة القبانية بمصر وولد اخيه شهاب الدين بن احمد بن المرحوم الشيخ ابراهيم القباني بخط الجمالية " (١) ، و " الشيخ سليمان بخط باب الزحومة " (٢) ، واحمد القباني بخط النحاسي (٣). كما وجدت مهن اخرى منها :

١- الدلالة (٤) في العقار : فمثلا ذكرت وثيقة وقف الملا : الحاج محمد الدلال في العقار (٥) ، وكان لهم شيخ مسئول عن تنظيم العلاقات فيما بينهم وحل المنازعات التي قد تنشأ بينهم ايضا (٦) .

٢- السلطاني : وغالبا مهنة خاصة بصناعة الاواني . (٧)

---

(1) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ٤ - ٥ .  
(2) حجة جمال الدين يوسف الميقاتي ، رقم ٣٥٩ وزارة الاوقاف ، ت ٢٤ ذو الحجة ١١٧٩ هـ ، سطر ٤  
(3) حجة محمد الشافعي بن المرحوم محمد الخشاب ، رقم ١٥٧٧ وزارة الاوقاف ، محكمة القسمة العسكرية ، ١٢ جماد اول ١١٨٥ هـ ، ص ٢ ، سطر ٢ .  
(4) الدالين : من المصريين والعسكر الذين عملوا في مختلف البضائع التي صارت تتداول بين الناس للحصول على مورد ثابت في الاوجاقات ، ويبدو انهم برعوا في هذا العمل حتى نجد ان بعضهم قد وصل الى وظيفة " شيخ طائفة الدالين " وكانوا من رجال الاوجاقات .  
- ابراهيم جلال محمد ، تاريخ مصر الحديث ، مطبعة كلية الاداب ، جامعة عين شمس ، القاهرة ٢٠٠٦ ، ص ٤٢ .

- عراقى يوسف ، الوجود العثماني في مصر في القرنين ١٦ ، ١٧ ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .  
(5) وثيقة الحاج احمد الملا ، رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١٢٨٨ هـ ، سطر ٤٩ - ٥٠ .  
(6) جاء اسم هذا الشيخ في احدى الحجج بما نصه " الامثل المكرم مصطفى شيخ طائفة الدالين في بيع العقارات بمصر سابقا " .  
- حجة الشيخ نور الدين عبد الرحمن العلاني ، رقم ٢١٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ٨ ذى القعدة الحرام ١١٧٢ هـ ، سطر ٧

(7) وثيقة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، فاقد جزء التاريخ ، سطر ١٨ .



٣- اللبان : وجدت لممارسة انشطتهم عدة حوانيت منها " حانوت سكن اللبان " (١)

٤ - الحلاقة : " الحانوت المعروفة بسكن الحلاق " (٢) .

٥ - فرن البكسماطي وقف قام بن قانصوه الاصغر (٣) .

٦ - حانوت القصاب في الضان (٤) .

٧ - حانوت سكن المبيض المجاورة لكانوت الزيات بخط المشهد الحسيني (٥) .

٨ - حانوت سلق الفول الحار وبيعه المجاور لباب الربع (٦) .

٩ - السمسة " الحاج محمد القروي الشمسار في البن " (٧) .

---

(1) وثيقة باسم الحاج مصطفى بن محمد طايفة مستحفظان رقم ٤٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٠٧هـ ، سطر ١٢ - ١٣ .

(2) وثيقة باسم الحاج مصطفى بن محمد طايفة مستحفظان ، رقم ٤٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٠٧هـ ، سطر ١٢ .

(3) حجة الحاج سليمان بن الحاج فرحات من اعيان التجار بخط الصاغة ، رقم ١٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٢هـ ، سطر ٣٦ .

(4) حجة صالحة خاتون بنت سليم اغا اختيار طايفة جاويشان ، رقم ٩١ وزارة الاوقاف ، ت ٨ جمادى الاول ١١٩٤هـ ، سطر ١٩ .

(5) وثيقة عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتحدا عزبان المشهدى ، الباب العالي ، رقم ١٤٨٥ وزارة الاوقاف ، ت ٢٨ جماد ثاني ١٢٣١هـ ، سطر ٤٠ .

(6) حجة الحرمة مكية المرأة بنت شهاب الدمياطي رقم ٢٣١ وزارة الاوقاف ، المحكمة الشرعية ، ت ١٢٠٩هـ ، سطر ١٥ .

(7) حجة على اودة باشي رقم ١٧٩٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٨ محرم ١١٧٤هـ ، الباب العالي ، سطر ٩ .



١٠ — حانوت الشربات : حانوت سكن حسن الشربتلي<sup>(١)</sup> .

١١ — حانوت المعدة لبيع لحم الماعز<sup>(٢)</sup> .

١٢ — وكالة سيدنا الحسين وهي مجعولة مقلده للحمص<sup>(٣)</sup>

وكانت الشريحة المقابلة من الصناع هم أصحاب الحرف وكان عددهم في القاهرة يصل إلى خمسة آلاف من مجموع العمال الذين قدر عددهم بخمسة وعشرين ألفا مع نهاية القرن الثامن عشر ، وهم الذين شكلوا الشريحة الدنيا او الفقيرة من الطبقة الوسطى<sup>(٤)</sup> ، وقد ترجم الجبرتي لبعض الحرفيين البارزين في عصره مثل الأسطى إبراهيم السكاكيني ، صانع السكاكين والسيوف ، كما ترجم للشيخ مصطفى بن جاد الذي كان يعمل في تجليد الكتب<sup>(٥)</sup> .

وقد ذكرت الوثائق اسماء بعض الحرفيين :— حسن البرمي الحريري شيخ طائفة الحريرية الفتلة بتربية الحرير بمصر المحروسة<sup>(٦)</sup>

— السيد ابراهيم الشهير بالكيال ، الشيخ فتوح القباني ، السيد الشريف احمد الشهير بالصايف ،

---

(1) حجة الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين ، رقم ٣٠٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩هـ ، ص ٦ ، سطر ١٠ .

(2) حجة الحاج هيكل بن الحاج عرابي النميري ، رقم ٢٥٠٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ ذى الحجة ١١٦٣هـ ، سطر ٧١

(3) ذكرها على مبارك انها اصبحت تحت نظاره الاوقاف

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٧٧

(4) دى شيروول ، وصف مصر ، دراسة عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ، ترجمة زهير الشايب ، القاهرة ١٩٧٦م ، ص ٩ .

(5) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٢٥٠ .

(6) حجة حسن البرمي الحريري ، رقم ١٣٩٣ وزارة الاوقاف ، ت ٣٠ شعبان ١٢٢٢هـ ، سطر ٧ .



الحاج على العسال ، محمد ابو حبيبة العلاف (١) .

٣- المكرم صالح الكتانتى بن المكرم الشيخ احمد ربه الكتانتى و الحاج احمد المحروقى  
العقاد (٢) .

٤- السيد يوسف القصاب و ابراهيم السكرى بمطبخ الركن بخط الجمالية ، والحاج بدوى  
القلا فى الجبن بخط الصناديقية (٣) .

٥- المكرم احمد الخردجى بسوق الخردجيه (٤)

٦ - المكرم احمد يحيى الخياط بخط الجمالية . (٥)

٧ - المكرم محمد ابو حسين الخضري فى الناشف بخط كفر الزغاري (٦) .

وقد عانت هذه الشريحة من الابتزاز والقروض الجبرية التي كان يمارسها المماليك ،  
حتى أصبحت في موقف حرج ومعرضة لان تصبح في عداد العامة أو الطبقة الدنيا مما  
جعل بعضهم يهجر حرفته الى حرفة اخري ، كما عانت من القلق الذي عاشته المدينة

---

(1) حجة مصطفى حجازى ، رقم ٢٨٢ وزارة الاوقاف ، محكمة الجامع الحاكمى ، ٨ صفر ١١٦١هـ ،  
سطر ٣٦ ، ٣٩ .

(2) حجة المصونه الحاجه صفيه خاتون بنت المرحوم الحاج اسماعيل العقاد فيرا الرومى حجه رقم  
١٢٣٨ وزارة الاوقاف ، صدره من الباب العالى فى ثامن من شوال ١٢٣٦هـ سطر ٤ - ٥ .

(3) حجة الحرمة فاطمة المرأة بنت الحاج بدوى القلا في الجبن ، محكمة القسمة العسكرية ، رقم ١٤٧٣  
وزارة الاوقاف ، ٥ جماد اول ١٢٤٢هـ ، اسطر ٢ : ٥ .

(4) حجه الحاج حسين الملطيلى بالباب العالى، رقم ٣/٢١١٤ وزارة الاوقاف ، فى السادس عشر من ذى  
القعدة ١٢٣٠هـ سطر ١١

(5) حجة رحمة خاتون بنت الشيخ محمد الشهير نسبه الكريم بالقطان ، رقم ٢١٤٢ وزارة الاوقاف ، ت  
غرة جمادى الاول ١١٩٢هـ ، سطر ٢٢ .

(6) حجة رحمة خاتون بنت الشيخ محمد الشهير نسبه الكريم بالقطان .، رقم ٢١٤٢ / ٢ ، وزارة الاوقاف ،  
ت غرة جمادى الاول ١١٩٢هـ ، سطر ٢٣ .



المصرية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر بسبب الفتن والاضطرابات التي شهدتها البلاد وخلال الغزو الفرنسي . (١)

### العلماء والشيوخ :

نتيجة للهالة التي أضفاها الأزهر على علمائه ومشايخه باعتباره مركزا لتعليم الإسلام بمذاهبه المختلفة ، وكونه منبع الحياة الفكرية ليس في مصر فقط وإنما في العالم الاسلامي بأسره ، فقد حظي هؤلاء العلماء بمكانة سامية عند السلطات العثمانية ومن قبلها المملوكية كذلك ، فكانوا يعترفون بمكانتهم ويقدرّونهم بقدرهم ، بل إنهم كانوا يعتبرونهم زعامة شعبية يخشى جانبها ، فقد كان علماء الأزهر في العصر العثماني يمثلون القوة التي تمثل الراي العام وتطالب برفع المظالم عنهم بطيب قلب وانشراح صدر ، كما أصبحت لهم مكانتهم الاجتماعية المتميزة التي يجلبها لهم العامة ويوقرها الحكام واصبحوا شريحة ذات مكانة هامة من شرائح المجتمع القاهري (٢).

ويدخل العلماء والفقهاء ومشايخ الأزهر واصحاب الوظائف الدينية في نسيج الطبقة الوسطى ، وقد تحدد وضع العلماء ومشايخ الأزهر في اطار هذه الطبقة من خلال وضعهم الاقتصادي (٣) ، وكون هؤلاء العلماء ثرواتهم من شغلهم للوظائف الدينية وكذلك الاستفادة من الأوقاف التي عمل بعضهم ناظرا لها ، وأيضا حيازتهم للالتزامات الزراعية مثل الشيخ السادات والشيخ المهدي ، هذا بالاضافة الى تمتع بعضهم ببعض الاعفاءات الضريبية ، بل ان من العلماء من اشتغل بالتجارة مثل الشيخ المهدي (٤).

هذا ومن خلال استقراء الوثائق الخاصة بحي الجمالية في العصر العثماني وجد ان العلماء قد وصلوا بعلمهم وتفقههم في امور الدين الى منصب القضاء الذي طالما سعى اليه الكثيرون ، فقد تولى منصب القضاء علماء الأزهر الشريف والذين كان اغلبهم على

(1) دى شيروول ، عادات و تقاليد سكان مصر المحدثين ، ص ١٠ .

(2) عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر ، ص ٣٠٠ .

(3) على بركات ، رؤية الجبرتي لبعض قضايا عصره ، ص ٤٠ — ٤١ .

(4) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٤ ، ص ٢٣٣ — ٢٣٧ .



المذهب الحنفى ، وكانت مهامهم تتمثل فى الحكم فى المنازعات المختلفة القائمة بين الاشخاص كما عهد اليهم ايضا اصدار الحجج بصورة رسمية ، مثل ما تضمنته وثيقة الامير ذو الفقار من نص مضمونه " صدر صدورا شرعيا بمجلس الشريعة الغرا ومحفل الطريقة الزهرا بالصالحية النجمية بمصر المحمية بين يدى سيدنا جمال حكام الاسلام وكمال ولاية الانام محرر القضايا على وفق المراد صاحب الاحكام فى الاحكام رافع لواء الشرع الشريف الازهر باكمل نظام المحفوف بعناية الملك المنان مولانا احمد حمدي افندى بن عبد الرحمن الحاكم الشرعى الحنفى الموقع خطه الكريم بطرته "(١) .

ومن أهم اسماء الشيوخ الذين ساهموا بالقضاء فى الشئون الخاصة بحى الجمالية فى العصر العثمانى وذكرت اسمائهم فى الوثائق :

١- فى عام ١٠٧٩هـ / ١٦٦٨م برز الشيخ زين الدين عبد الرؤوف الحواوشى الحنبلى: (٢)

٢ - الشيخ الامام العمدة الهمام محمد ابو الحسن الدميرى المالكى (٣) .

٣ - الشيخ الامام العمدة الهمام شهاب الدين مفيد الطالبين ابو العباس احمد النتوجى الحنبلى بالباب العالى . (٤)

---

(1) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ٧ ، سطر ١٠ - ٧ .

(2) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ١٤ ، سطر ٤ .

(3) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ١٥ ، سطر ١ - ٢ .

(4) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ١٧ ، سطر ١٠ - ١١ .



- ٤ - الشيخ محمد منصور اليافي الحنفي الازهرى باش مفتى السادة الحنفية . (١)
- ٥ - الشيخ عبد العظيم الطحطاوى الحنفي امين فتوى باش مفتى السادة الحنفية . (٢)
- ٦ - الشيخ شهاب الدين احمد بدوى نقيب نقباء السادة الاحمدية . (٣)
- ٧ - الشيخ شمس الدين محمد بن محمد شمس الدين شيخ سجادة السادة المرازقة الاحمدية (٤)
- ٨ - الشيخ محمد العروسي الشافعي والشيخ شهاب الدين احمد بدوى الهسيمة الشافعي (٥)

#### أهل الذمة من اليهود والنصارى :

يرجع وجود اليهود بالحي إلى العصر الفاطمي عندما استقرت أعداد منهم بحارة الجودرية (٦) التي تنسب إلى إحدى طوائف العسكر الفاطمي ، وأقاموا بها كنيسة لهم إلى أن أتاهم الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ليلا وأغلق عليهم أبوابها واحرقها - حيث ترمى إلى مسامعه أنهم يجتمعون بها للسخرية من المسلمين ونبههم ، غير أن الحاكم غير من سياسته التعسفية تجاه أهل الذمة وافرد لهم حارة زويلة بالقرب من الخرشتف بالجمالية

- 
- (1) وثيقة حسين بك يكن بن عمر اغا رقم ٣٤٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٩ هـ ، سطر ٣
- (2) وثيقة حسين بك يكن بن عمر اغا رقم ٣٤٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٩ هـ ، سطر ٤
- (3) حجة الحاج حسين الاليلي ، رقم ٥٣٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٨١ هـ ، سطر ٣
- (4) حجة الحاج حسين الاليلي ، رقم ٥٣٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٨١ هـ ، سطر ٤ .
- (5) حجه تسويه نزاع لجهه اوقاف الحسين بنظاره الشيخ محمد ابو الأنوار ابن وفا السادات شيخ الطريقة الوفويه اصدرت بالباب العالي، رقم ١٠٦٤ وزارة الاوقاف في عاشر من جماد الأول ١٢٢١ هـ ، سطر ٢٧ ، ٢٨ .

(6) حارة الجودرية الى اليسار من شارع الجودرية باول شارع المؤيد ، وهى حارة كبيرة ممتدة الى جامع بيبيرس الخياط سنة ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م ، وترجم لها المقرئى بانها عرفت بالطائفة الجودرية - احدى طوائف العسكر فى ايام الحاكم بامر الله .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٧٨ .



لسكنائهم وأمرهم ألا يخالطوا المسلمين في حاراتهم ، وذلك دون أن يدري انه بذلك قد شارك في ظهور شكل جديد لتجمع سكنى يهودي عرف على مدى العصور " بحارة اليهود " . ولم تختلف حارة اليهود عن غيرها من حارات القاهرة ، فهي كمثلها كان يتوسطها شارع رئيسي يقطعه أزقة عديدة يضيق أكثر إلى درجة لا تسمح بمرور شخصين معا في وقت واحد <sup>(١)</sup> ، وهذه الأزقة ذات نهاية واحدة تصب جميعا في الشارع الرئيسي ، وهى على درجة من الضيق بحيث كان من الأفضل لرجل أن يتبادل الحديث مع جار له يقطن بالبيت الملاصق له من الخلف على أن يزوره قاطعا مسافة تستغرق وقتا أطول حتى يصل إليه .

ويلاحظ ان الملامح الخاصة قد تشابهت لحارة اليهود مع الخصائص العامة للحارات في مصر العثمانية ، حيث تجد عند مدخل الحارة شارع أعظم يتفرع عنه ويصب فيه شوارع اصغر هي الدروب التي قد ينشا عنها زقاق أو عطفة تقع عادة بأقصى الدرب مثل الزقاق الكائن بدرب الصقالبة بحارة زويلة بالجمالية أو العطفة التي كانت معروفة بدربي قضييب والمطبخ <sup>(٢)</sup>.

وكان هناك حارة لليهود بها تجمع سكنى لليهود الاجانب تعرف بحارة اليهود السمراء ، ويبدو ان هذا التجمع كان قاصرا على فقراء اليهود الافرنج اكدت ذلك احدى الوثائق حيث ذكرت هذه الحارة وانه كان بها ربع للفقراء الافرنج " ...الكائنين بالقاهرة المحروسة داخل حارة اليهود السمراء بظاهر مكان المعظم داود سليمان بدركون سفل ربع فقراء اليهود " <sup>(٣)</sup> ، ولعل وجود هذه الطبقة الفقيرة الى جانب الاخرى الغنية التي اشتهرت بالعمل فى التجارة بشكل عام ، والصاغة والمجوهرات بشكل خاص ، تعبر عن النسيج المتكامل الذي كان عليه وجود اليهود فى مصر .

---

(1) ادوارد وليم لاين ، عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم ، (مصر ما بين ١٨٣٣ - ١٨٣٥ م ) ترجمة سهير برسوم ، مكتبة مدبولي ، ١٩٩٩م . ص ٤٢٠ .

(2) محسن على شومان ، اليهود فى مصر العثمانية حتى القرن التاسع عشر ، ج ١ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠م ، ص ٧٧ .

(3) حجة الحاج محمد المحروقي ، رقم ٣٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٢هـ ، سطر ١٢ - ١٣ .



وكان للنصارى مساكن فى حارة الجوانية مثل سعادة النصرانى وعثمان وهيبة<sup>(١)</sup>، ومساكن اخرى بسوق النحاسين ببيت القصرين تعرف بسكن النصرانى النقاش والان بسكن الحاج وهبة الفرغلى الجارى اصلها فى وقف خصرو باشا والملك الاشرف برسباى<sup>(٢)</sup>، كما كان لهم حوانيت بالصاغة خاصة بالمجوهرات مثل حانوت يوحنا شقير النصرانى المملكى، وحانوت سكن غراب النصرانى اليعقوبى، والذمي صليب بن منصور النصرانى القبطى الشهير بالعسيلي<sup>(٣)</sup>، كما كانت هناك اماكن للترفيه لم يتبق لنا منها شئ ولكن عبرت عنها احدى الحجج محددة موقعها بصيغة " الحانوت المعروفة الان ببيت القهوة الكاينة بمصر المحروسة بخط الخرشتف المجاورة للزاوية التى هناك والعطفة الصغيرة المعروفة بعطفة الشيخ بدر الحنبلى على يسرة السالك طالبيا لحمام القبولى المعروفة بقهوة اليهود تجاه عطفة سر جامع البرقوقية " <sup>(٤)</sup>

ويوجد حاليا بشارع جوهر القائد حارات ودروب فرعية من أشهرها حارة اليهود التى يصنعون فيها الحلوى ومفرقات الاطفال ونقش الرخام بالاضافة الى تجار الخردوات والاقمشة، وقد هاجروا الى إسرائيل، وتحدث المقريزى عنها وافاد بانهم قد سكنوها بعد ان انتقلوا اليها من حارة الجودرية بالغورية<sup>(٥)</sup>.

ولم يختلف المظهر الخارجى لها عما عاداها من احياء القاهرة الاخرى اذ يوجد عند مدخل كل شارع رئيسي (درب) باب خشبى كبير وتسهم هذه الأبواب على ما بها من دمامة وما تحدثه من تشويه فى الشكل العام فى حماية الاهالى من السرقات لتحقيق الامن والحد من الآثار السلبية لحروب الشوارع التى كانت تنتش بين القوى المتصارعة حيث كان من شان إغلاق بوابة الدرب او الحارة الرئيسى ان من يوجد بخارجه " لم يقدر

(1) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف، ص ٢٠، سطر ٣.

(2) حجة وقف عبد الرحمن كتخدا، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف، ص ٦١، سطر ٦ - ١١.

(3) حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي، رقم ٣٣٠٤ وزارة الاوقاف، سطر ٥٠.

(4) حجة ابراهيم اغا هواري باشا، رقم ٧٦ وزارة الاوقاف، ت ١٢٣٣هـ، سطر ١٥.

(5) فتحي الحديدى، دراسات فى مدينة القاهرة، ص ١٤٧.



على دخوله والذي داخله لم يقدر على خروجه " (١) الا اذا سمح له البواب بذلك او اضطرته الظروف للقفز من اعلى الدرب (٢) .

هذا وقد شكل أهل الذمة في مجملهم شريحة هامة من شرائح المجتمع القاهري في العصر العثماني ، اقتصرت في نشاطها على أعمال التجارة وخاصة في المجوهرات والأعمال المالية ( الصيرفة او الصرافة ) ، حيث نجد دائما أن الصيارفة اليهود كانوا وراء عمليات الغش والتدليس في العملة ، إلى أن اتخذت السلطات العثمانية إجراءات مشددة ضدهم لأنهم كثيرا ما كانوا يخلقون أزمات شديدة (٣) .

كما كان سوق الصاغة ( احد أسواق حي الجمالية الهامة ) بمثابة مركز التجمع الرئيسي لليهود القرائين وكان هناك حارة تعرف بحارة القرائين بجوار حارة اليهود ذكرت باحدى الحجج كحد من حدود طاحون بحارة اليهود " المجاورة لمكان الذمي نسيم بدرب النصر ولحارة القرائين " (٤) وكذلك النصاري الذين عملوا ايضا كصاغة وصيارفة ، ومن ثم استأثر سوق الصاغة وسوق الصيارف المجاور له بكل نشاط الفرقة ، التي حرص اعضاؤها على ان يكون لهم محال وحوانيت او حتى مجرد مقعد فمثلا ورد باحدى الوثائق ذكر الحانوت بلفظة المقعد ، والذي كان يقوم بنفس دوره التجاري " الحانوت الكاينة داخل الصاغة المعروفة بالمقعد المجاورة لحانوت سكن جرجس وسكن مرقص سابقا والان بسكن حبيب وسليمان وسكن شكر الله النصراني " (٥) داخل اى من السوقين مثل المعلم سليمان بن عبد المعين بن شموال القراء الصراف وزميله المعلم راحمين بن يعقوب بن شموال القراء الصايغ اللذين استاجرا من سليمان بن اسحق

---

(1) احمد شلبي عبد الغنى ، اوضح الاشارات ، ص ٥٤٥ — ٥٤٦ .

(2) محسن شومان ، اليهود فى مصر ، ص ٨٩ .

(3) عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر ، ص ٣٠١ .

(4) حجة الامير حسن افندى بن المرحوم الامير محمد افندى باش مقاطعة الغربية ، رقم ٢٠٠٤ وزارة الاوقاف ، محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨ هـ ، ص ٤ ، سطر ٢٠ .

(5) حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١١٧ هـ ، اسطر ٤٧ — ٤٨ .



القراء الصايغ مقعدا به خزانتان بسوق الصيارف نظير عشرين نصفاً من الفلوس النحاس لكل شهر لمدة تسع سنوات في سنة ١٠٣٣هـ / ١٦١٤م<sup>(١)</sup>. وكان بعض أفراد أهل الذمة من الأقباط والشوام والأرمن ، ينتمون إلى الطبقة الوسطى التي تشمل التجار والصناع ، فضلاً عما كان يشغل بعضهم من الوظائف المرتبطة بجهاز الدولة مثل الكتبة وموظفي الضربخانة<sup>(٢)</sup> وأفندية الروزنامة<sup>(٣)</sup> .

ومنذ بدايات العصر العثماني دخل اليهود كشركاء في تولى الالتزامات الحضرية مثل بنيامين بن موسى الاستانبولي وشريكه المعلم يعقوب بن اسحق بن يعقوب بن سانشو ملتزماً " جهات صرف الدوايد بمدينة مصر ونواحيها واقليم مصر وولاياتها " المختصه بصرف واستبدال النقود في سنة ٩٣١هـ / ١٥٢٤م<sup>(٤)</sup>. وقد كان لبعض افراد اليهود عدداً من الاوقاف بمنطقة الجمالية منهم هارون فريك اليهودي الحريري ، وابنه اسحاق اليهودي ، وكان له وقف عبارة عن بيوت بحارة اليهود.<sup>(٥)</sup>

---

(1) دار الوثائق القومية ، محكمة الباب العالي : سجل ٩٦ ، تاريخ جمادى الآخرة ١٠٢٣هـ ، ص ١٦ .

(2) الضرب خانة : كلمة مكونة من مقطعين ضرب بمعنى الدق والطبع ، وخانة بمعنى منزل اوبييت اودار فيكون المعنى هو دار سك النقود ويعد مصطلح ضربخانة احد التأثيرات التركية في اللغة العربية من حيث تقديم المضاف اليه بعكس اللغة العربية مثلها في ذلك مثل كلمة دفتر خانة واودة باشي ، وقد كان للضربخانة ناظرا او وكيل يتولى امرها والاشراف عليها ، وكان يلقب بأمين الضربخانة .

— مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ١٠٣ .

(3) الروزنامة : كلمة فارسية من مقطعين روز بمعنى يوم ونامة بمعنى كتاب فيكون المعنى الاجمالي كتاب اليوم اي دفتر اليومية ، وفي بداية العصر العثماني كان الروزنامجي بمصر شخصية عثمانية يرسل من استانبول لتلك المهمة وكان يلي الدفتردار في رئاسة الادارة المالية في مصر .

— محمد الانسى على ، الدرارى اللامعات في منتخبات اللغات ، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م . قاموس اللغة العثمانية، ص ٢٧٦ .

— ليلي عبد اللطيف ، تاريخ ومؤرخى مصر والشام ، ص ٢١ .

(4) على بركات ، رؤية الجبرتي لبعض قضايا عصره ، ص ١٨١ .

(5) وثيقة الحاج محمد الطويل ، رقم ٣٤٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٨٧ هـ ، سطر ١٤ — ١٥ .



ولم يقتصر الامر على الافراد فقط حيث وجدنا من خلال الاطلاع على الوثائق حجة تذكر انهم كانوا يكونون طوائف داخلية ويجعلون لها اوقاف يستفيدون منها ويبيعوها لافراد ذميين او مسلمين فتذكر الوثيقة " الجارى اصل ما منه فى وقف طائفة فقرا اليهود الفرنج ووقف طائفة اليهود المتفرقة " (١)

ومنهم من كان يمارس مهنة الطب بالحي داخل حانوت معروف به اشارت الى ذلك احدى الحجج " حانوت اليهودى الطبيب بخت البندقيين " (٢)

#### التسامح الدينى مع اهل الذمة :

حظى اهل الذمة بحى الجمالية بقدر وافر من التسامح الدينى والعدل فى الاحكام الصادرة عن التداعى بينهم وبين افراد الحى من المسلمين ولم يكن هذا بغريب على هذه المنطقة التى طالما تعاملت مع افرادها سواء من اليهود والنصارى منذ بداية تاسيسها فى العصر الفاطمى وما لاقوه من حفاوة بالغة واحترام وصل فى بعض الاحيان الى تقلدهم مناصب مرموقة ، فلا يظن البعض ان القضاء الاسلامى كان يميل الى جانب المسلمين عن جانبهم حالما ثبت لهم الحق ، فتذكر احدى الوثائق حادثة ان حسين بك بن عمر اغا ناظر اوقاف الحرمين ادعى على الذمى يخور اليهودى انه وضع يده على ملك محمد الطويل الالائلى الايل ذلك لوقف الحرمين لانقراض الموقوف على نسله فاجاب الذمى انه اخذها بالشراء الشرعى من ورثة الذمى ياقوت الساعاتى الارمنى بالف وتسعمائة ريال مصرية حينما كانت ارض خربة وقام بالبناء عليها واعترف بمآل الارض لوقف الحرمين، فحكم القاضى بان يقوم بالاحتفاظ بالبناء وان يدفع تسعين قرشا ثمنا لاستجاره الارض من جهة اوقاف الحرمين وان لا يقوم الناظر بالتعرض له فى ذلك (٣) .

(1) وثيقة الحاج محمد الطويل ، رقم ٣٤٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٨٧ هـ ، سطر ٤٤ .

(2) حجة الحرمه مكىة المرأة بنت شهاب الدمياطى ، المحكمة الشرعية ، ت ١٢٠٩ هـ ، سطر ١٠ .

وهو ما يشبه عيادات الاطباء اليوم .

(3) وثيقة حسن بك يكن ، رقم ٣٤٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٩ هـ .



## الأجانب :

تعاملت فئات المجتمع القاهري مع فئة من الأجانب سواء من التجار أو القناصل ، الذين اقتصرت تعاملاتهم على الاستيراد والتصدير ، حيث تشير وثائق القرنين الـ ١٦ ، ١٧م<sup>(١)</sup> إلى ايطاليين من جنوا والبندقية ، وفرنسيين وأرمن كانوا يتعاملون مع التجار المحليين على أساس الاحترام المتبادل .

## الرقيق بالحى:

لقد كانت سوق الرقيق رائجة إبان العصر العثماني ، حيث كانت اعدادهم كبيرة يجلبون من بلاد كردستان وجورجيا وبعض مناطق أوروبا ، وكان الرجال منهم لتكوين الجيوش والنساء ليعملن في بيوت الأمراء كخدم أو كإماء حتى يحل العتق لهن وتزوجهن من أتباع السيد نفسه ، ونظرا لرواج تجارة الرقيق الأبيض الذين كانوا يعرفون باليسرجية ، وتجار الرقيق الأسود الذين كانوا يعرفون بالجلابة كانت لهم مكانة كبيرة عند كثير من فئات مجتمع القاهرة .

وقد ورد فى احدى الوثائق جنسيات بعض منهم مثل " كمال امثاله الحاج علي بن عبد الله الابيض الجرجى الجنس وفخر اخوانه مرجان بن عبد الله الحبشي الجنس"<sup>(٢)</sup> وكانوا من عتقاء الشيخ احمد البكرى ووقف عليهم املاكه من بعد ذريته مما يدل على ارتفاع مكانة بعض العتقاء ، كما نجد عبارات التفخيم كما ذكر انفا .

وكان هناك وكالة الجلابة الكبرى بحى الجماليه التي كانت فى القرن الثامن عشر عامرة بالحركة وسوقها رائجة تموج بتجار الجلابة من أبناء الصعيد والسودان وأزمير والقسطنطينية الذين كانوا يصدرون العبيد الى الولايات العثمانية الشمالية وغيرهم من الجنسيات ، الا ان النفوذ الاكبر لتجار الجلابة كان لأولئك الذين ينتمون إلى صعيد

(1) أرشيف الشهر العقارى ، محفظة رقم ٢ ، تاريخ ٩٢٩هـ ، ص ٣٢٢ .

(2) حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١١٧هـ .



مصر<sup>(١)</sup> ، هذا فضلا عن طوائف الدالين والمحتسبين الذين كانوا يعملون بهذه الوكالة ، حتى أنها لهذا الرواج الذى تمتعت به صارت تعطى التزاما لشخص أصبح بعد ذلك يحمل لقب " شيخ طايفة الجلابة " ، ونظرا لاهمية هذه التجارة ومقدار الرسوم التى تحصل عليها ، فان وكالة الجلابة وضعت تحت اشراف أحد التجار المصريين حتى يمكنه أن يسيطر على نشاطات هذه الوكالة<sup>(٢)</sup> ، وقد ذكرها على مبارك انها تقع بشارع الصناديقية - وهى من انشاء السلطان الغورى - ومعدة لبيع البضائع السودانية وبها عدة حواصل ولها بابان احدهما من هذا الشارع والاخر من شارع السكة الجديدة<sup>(٣)</sup> .

### الشوام بالحى :

اشتغل الشوام بالتجارة فى مختلف السلع التى كانت رائجة فى مصر فى تلك الفترة من اقمشة وبن وقطن وحرير وتبغ وصابون ومشروبات وحلوى ، وغيرها من السلع ، بل انهم قاموا ايضا بدور الموردين لبعض السلع كما ان بعضهم اشتغل فى تجارة المجوهرات بسوق الصاغة بالقاهرة وكذلك سوق الحمزاوى حيث يشتهر هذا السوق بتجارة الاقمشة المحلية والمستوردة ، وبخاصة الأقمشة الحريرية والقطنية ، وقد كان للشوام المشتغلين بالتجارة فى القاهرة الوكالات الخاصة بهم ، حيث ان المتتبع لخريطة القاهرة فى ذلك العصر يصعب عليه ان يجد حيا من احياء القاهرة التى كانت قائمة انذاك لا يقطنه بعض الشوام الذين يمارسون العمل التجارى أو الاشتغال ببعض الحرف المهنية مثل الحلاقة والحياكة وصناعة الاسلحة ، ولم يقتصر نشاطهم على المتاجرة فى السلع الشامية وانما امتد نشاطهم الى السلع اليمنية والهندية فشمّل البن والاقمشة الهندية التى راجت فى مصر فى ذلك العصر رواجاً كبيراً<sup>(٤)</sup> .

---

(1)Walz,T.,Trade Between Egypt and Bilad As-Sudan, 1982p.66-67-

.Raymond,A.,Artisans et commercants au Caire au XVIII si'ecle,Tome I,P.249,334

(2) عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر ، ص ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(3) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٦ .

(4) عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر ، ص ٢٦٤ .



وباستقراء سجلات المحاكم الشرعية وبخاصة محكمة الباب العالى يتضح لنا ان اكبر تجمع للشوام كان حول القاهرة الفاطمية فى الجملية بمناطق الحمزاوى الكبير والصغير، خان الخليلى ، المشهد الحسينى ، درب الاتراك ، الخورية — خط امير الجيوش ، وكالة الصابون ، الخرنفش ، حارة اليهود ، باب زويلة ، باب الفتوح ، باب النصر ، الامشاطين، بين القصرين ، الجودية (١) .

ولعل من اشهر الشوام الذين ذاع صيتهم بحى الجمالية وحظوا بمكانة اجتماعية مرموقة عبرت عنها وثائق العصر العثمانى مثل :

١- المصاينى " فخر التجار الكرام الاختيار المعظم الخواجا (٢) الحاج محمد بن المرحوم على الشهير بالمصاينى .

٢- التاجر المكرم الخواجا على بن المرحوم حسن العادلى ، والحاج على الشهير بالمصاينى " (٣) .

٣- الشنشورى : الخواجا شهاب الدين بن الخواجا عبد الجواد الشنشورى . (٤)

---

(1) السيد سمير عبد المقصود ، الشوام فى مصر منذ الفتح العثمانى حتى اوائل القرن التاسع عشر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٣م ، ص ٣٢ .

(2) الخواجا : كلمة فارسية بواو لاتنطق " خاجة " فى ايران ، ومعناها السيد او التاجر الغنى والحاكم الخصى ، وقد انتقلت الى التركية العثمانية " خواجة " فى صيغة خوجة بمعنى المسجل او الكاتب او الناسخ او المتعلم او المعلم او الخاص . كما كان يطلق على من يمتون بصلة الى الاصل الفارسى حيث اشتهر به غالبية التجار الشوام .

— حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٢٧٩ .

— القلقشندى ، صبح الاعشى ، ج ٦ ، ص ١٣ .

— مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ٢٥٠ .

(3) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٧١هـ ، سطر ٢ — ٣ .

(4) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ / وزارة الاوقاف ، ص ٥ ، سطر ٢١ .



هذا وقد استقر الشوام وخاصة المسلمين منذ اوائل العصر العثماني في وكالة الحمزاوى (الكبير والصغير) واتخذوا منها مركزا تجاريا هاما ومسكنا بجوار تجاراتهم، حيث كانت تباع فيه بضائعهم الشامية (الحريرية والقطنية)، كما تجمع في الحمزاوى مجموعة من التجار في تجارة البن والاقمشة مثل الخواجا محمد بن الخواجا احمد الشامي الشهير بالعاقل واخيه علي.

ولم يقتصر وجود الشوام في الحمزاوى على المسلمين والنصارى فقط وانما امتد ليشمل كذلك الشوام اليهود مثل "سليمان بن شموال اليهودى الشامى المتسبب في الحرير بخط الحمزاوى" (١)

كما كان خان الخليلي من المناطق المهمة التي كانت تحتكر الانشطة الاقتصادية للمدينة والتي لعبت دورا كبيرا في التجارة الدولية "تجارة التوابل والبن والمنسوجات"، حيث اشتهر بتجمع تجارى للشوام في تجارة العباءات الحموى واللبايد والحمال والبسط والخيش والحبال القنب الشامى.

والى جوار خان الخليلي كانت الصاغة التي تركز بها عدد لا بأس به من الشوام الأغنياء من اشهرهم الخواجا المكرم الحاج نجا بن احمد بن عبد الوهاب الشامي التاجر فى اللؤلؤ (٢)، وبداخل الصاغة تركز بعض اليهود الشوام الذين اقتصر عملهم على الصرافة، كما كان فيها من الشوام من يقوم بصناعة وحياسة الحرير (٣).

اما منطقة بين القصرين والجوهرية والتي تمثل المركز الرئيسى أو الجزء المركزي من قصبة القاهرة، فقد انتشر بها الشوام وخاصة تجار النحاس وصناعته مثل جمال الدين بن حسن بن علي الشامي النحاس بخط بين القصرين (٤).

(1) محكمة الباب العالى، سجل ٩٨، م ٧٦، دار الوثائق القومية، ت ٢٧ محرم ١٠٢٥هـ، ص ١١.

(2) محكمة الباب العالى، س ٧٠، م ٤١٠، ت شوال ١٠٠٨هـ، ص ٩٦.

(3) السيد سمير عبد المقصود، الشوام فى مصر، ص ٣٨.

(4) محكمة الباب العالى، س ١٠٥، م ٤٣٤، ت ١٥ شعبان سنة ١٠٣٣هـ، ص ١١٠.



وكذلك كان بالجمالية تجمع شامي كبير وخاصة القادمين من حلب وبعابك والقدس وذلك لأنها كانت الطريق الرئيسي عبر باب النصر إلى فلسطين وسوريا (١) ، فامتألت المنطقة بالعديد من الوكالات والحواصل والأسواق والمنشآت الاقتصادية المتخصصة مثل وكالة القرب الخاصة ببيع القرب القادمة من القدس والخليل (٢) . وكان بالمنطقة عدد من التركيبات الاجتماعية المتوسطة الحال مثل الفران " حجازى بن على الشامى " ، والخياط والدلال ، ومدرس المذهب الحنبلى " الشيخ شمس الدين بن محمد بن الشيخ موسى المقدسى الحنبلى " (٣) . وان لم يمنع هذا من ظهور بعض ميسورى الحال ومن لهم املاك عقارية كانوا يقومون بتاجيرها مثل " أولاد المرحوم اسماعيل ابو طاقية الحمصى شهندر تجار مصر سابقا يقومون بتاجير مكان بخط الجمالية ويشتمل على بير ماء معين الى احد المصريين " (٤) .

ومما يسترعى الانتباه ان بعض التجار الشوام الذين كانوا يمارسون نشاطهم التجاري في مصر قد وصل الى منصب شيخ طائفة السلعة التي يعمل بها طبقا لنظام المجتمع آنذاك الذى كان قائما على أساس أن لكل حرفة شيخها المسئول عن افرادها مثل الشيخ محمد الشامي الذي كان شيخ الشرب بسوق الشرب (٥) .

ومن اشهر العائلات واصحاب البيوتات من خلال الوثائق المتعلقة بحى الجماليه فى العصر العثمانى :

١ - الارناؤوطى : حسن اغا الارناؤوطى .

---

(1) اندريه ريمون ، المدن العربية الكبرى فى العصر العثمانى ، ترجمة لطيف فرج ، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩١م ، ص ١٤١ .

(2) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٤ ، ص ٢١٤ .

(3) محكمة الباب العالى ، س ١٤٠ ، م ٣٥٩ ، ت ١٠ صفر سنة ١٠٧٤م ، ص ١٠٦ .

(4) السيد سمير عبد المقصود ، الشوام فى مصر ، ص ٤١ .

(5) ذكر المقرئى ان هذا السوق من اعمار اسواق القاهرة ، وهو سوق بشارع القاهرة تجاه قيسارية جهاركس ، وقفه السلطان الملك الناصر صلاح الدين ، للاستزادة : المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٨٦



- ٢ — شوربجي : الامير دلاور بن عبد الله شوربجي طايفة التوفكجية . (١)
- ٣ — شاويش : السيد خليل شاويش وهذه العائلة ملاك منازل خلف المشهد الحسيني
- ٤ — بليحة : الشيخ محمد بليحة مالك لحاصل هناك (٢).
- ٥ — الشيكشي : عائلة كبيرة بخط الاشرفية. (٣)
- ٥ — عائلة هيكل : كان لها وقف بخط الجمالية تجاه حوش عطى . (٤)
- ٧ — جوربجي : مصطفى جوربجي عزبان : كان له اوقاف بخط الجمالية . (٥)
- ٨ — جاويش : الامير احمد بن الامير زكريا جاويش الجاويش الناظر على وقف السلطان مؤيد شيخ سنة ١٠٩٩هـ / ١٦٨٧م . " (٦)
- ٩ — الأمير مصطفى شوربجي المعروف بالمويلحلي . (٧).

- 
- (1) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ ، ت ١ جمادى الأولى ١٠٨٥هـ ص ٢٠ ، سطر ٩ — ١٠ .
- (2) وثيقة وقف الملا ، رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١٢٨٨هـ ، سطر ٢٧ .
- (3) وثيقة وقف الملا ، رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١٢٨٨هـ ، سطر ٣٨ .
- (4) وثيقة محمود محرم رقم ١٤٦٥ ت ١٥ نو القعدة ١٢٠٤هـ ، الصالحية النجمية ، سطر ٦٦ .
- (5) وثيقة محمود محرم رقم ١٤٦٥ ت ١٥ نو القعدة ١٢٠٤هـ ، الصالحية النجمية ، سطر ٦٦ .
- (٦) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ١٦ ، سطر ٤ — ٥ .
- (7) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ٢٢ : سطر ١ — ٢ .



١٠ - الأمير مصطفى جاويش : كان ناظرا على اوقاف الحرمين الشريفين بالجمالية. (١)

١١ - الزينى شعبان من طائفة مستخفظان مصر المحروسة : كان ناظرا على وقف خانقاة سعيد السعداء . (٢)

١٢ - المغربى : اصحاب حوانيت فى كالة اودة باشى الثانية ( وكالة المرأة ) (٣).

١٣ - القبائى : السيد الشريف بن السيد حسين الحسنى القبائى الشهير بالعجمي (٤) .

١٤ - المنزللاوى : محمد بن الشيخ ابى النصر المنزللاوى (٥).

١٥ - المطوبسى : الشيخ يحيى بن الشيخ عبد الفتاح المطوبسى (٦)

١٦ - الطبللاوى : الشيخ صالح الطبللاوى .

---

(1) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ٢٢ : سطر ٨ .

(2) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ٢٤ : سطر ١ .

كانت اول خانقاة بمصر فى عهد صلاح الدين الايوبى وكان لها جملة اوقاف للصرف عليها مثل مجموعة حوانيت بخت الجمالية .

— وثيقة وقف محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ ، وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨ هـ ، سطر ١٦ .

(3) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٥ ، سطر ٥ .

(4) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١ جمادى الاولى ١٠٨٥هـ ، ص ٥ ، سطر ٦ .

(5) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١ جمادى الاولى ١٠٨٥هـ ، ص ٦ ، سطر ٤ .

(6) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١ جمادى الاولى ١٠٨٥هـ ، ص ٦ ، سطر ٥ .



- ١٧ — شخيص : ابراهيم شخيص كان له اوقاف فى وكالة ذو الفقار الثانية (١) .
- ١٨ — الشيخ يوسف بن الشيخ سليمان الحريرى . . (٢)
- ١٩ — الحاج على بن عبد الله معتوق المرحوم الحاج عبد الله الاسلامبولى . (٣)
- ٢٠ — الحاج مصطفى الجردلى . (٤)
- ٢١ — الحاج بشير بن عبدالله الاسمر معتوق الحاج احمد الالابلى الكاين بمصر بالدرب الاصفر بخط الجمالية . (٥)
- ٢٢ — الالابلى : الحاج محمد الطويل الالابلى بن المرحوم الحاج سليمان الالابلى : كان له مساكن خط الجمالية بدرب المبيضة وحوانيت بحارة اليهود (٦) .
- ٢٣ — الاشبولى : الشيخ شمس الدين محمد الاشبولى كاتب التقارير بمصر سنة ١١٧٤ هـ . (٧)

- 
- (1) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١ جمادى الاولى ١٠٨٥ هـ ، ص ١٠ ، سطر ٩ .
- (2) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١ جمادى الاولى ١٠٨٥ هـ ، ص ١٥ ، سطر ٢ .
- (3) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ٤ — ٥ .
- (4) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ٣ — ٤ .
- (5) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ٤ — ٥ .
- (6) وثيقة الحاج محمد الطويل ، رقم ٣٤٤ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١١٨٧ هـ ، سطر ٩ .
- (7) وثيقة باسم الحاج شمس الدين الاشبولى ، رقم ٤٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٤ هـ ، سطر ١٠ —



٢٤- التلاوى : السيد الشريف اسماعيل التلاوى<sup>(١)</sup> .

٢٥- السكرى : السيد الشريف رزق بن السيد مرزوق السكري<sup>(٢)</sup> .

### الحياة الاقتصادية :

ظهر عدد من الأسواق والسويقات الجديدة ، بجانب ازدهار الأسواق التي كانت قائمة في العصر المملوكي ، مثل : سوق خان الخليلى ، وسوق الغورية ، وسوق الفحامين ، وسوق الدجاجين ، وسوق الصاغة ، وسوق السلاح ، وسوق النحاس بخط بين القصرين ، وسوق القماش النابلسى داخل سوق خان الخليلى .

ودفعا لعملية الانتعاش الاقتصادى والرواج التجارى لم يقتصر الامر فى اقامة المنشآت الاقتصادية - بداية من الوكالات وحتى الحواصل الصغيرة - فقد كان هناك العديد من المنشآت السلطانية والدينية التي كان يوقف لها حوانيت ذات انشطته تجاريه للصرف عليها كالمدارس الصالحية ومنشآت السلطان قلاون والسلطان برقوق وغيرهم وقد استمر شراء الحوانيت وتاجير ارضها لصالح جهة الوقف مستمرا فى العصر العثمانى وايضا فى عصر محمد على فيذكر فى احد الوثائق هنا عند شراء حوانيت فى خط الامشاطين" الجارى اصل مامنه ذلك فى وقف السلطان قلاون الصالحى بما على ذلك من الحكر له وقدرها على كامل مامنه ذلك فى كل سنه مايتا نصف تلتان و ثمانون نصفاً فضه "<sup>(٣)</sup> ومصادر ريعها بحى الجمالية ، فنراها قد تتوقف احيانا عن الانشاء او

(1) حجة الزينى عثمان ، رقم ٦٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٨ ربيع الاخر ١١٤٧هـ ، سطر ٣ .

(2) حجة الزينى عثمان ، رقم ٦٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٨ ربيع الاخر ١١٤٧هـ ، سطر ٤ .

(3) حجه المصونه ماورده بنت عبد الله السمرا معتوقه الأمير سليمان اغا السلحدار ، رقم ١٧٧ وزارة الاوقاف صدرت بالباب العالى فى غايه صفر ١٢٨٣ هـ ، سطر ١٥-١٦

وايضا مجموعه من الحوانيت استمرت جاريه فى وقف السلطان قانصوه الغورى كائنه بقيسريه خان الخليلى والتي عرفت بعد ذلك بالبادةستان .

- حجه ايوب افندى كاتب الجرنال بديوان الجهاديه سابقا ، معتوق سليمان اغا السلحدار ، رقم ١١٥٨ وزارة الاوقاف ، صدره من الباب العالى فى خامس عشرين شهر ذى الحجه ١٢٧٨هـ ، ص ١٠ سطر ٧ .



الايقاف بعد ان كانت تعتمد الى ايقاف الكثير من هذه المنشآت مما قد يعرضها احيانا الى الافتقار الى المال ، لذا ساهم التجار انفسهم باقامة هذه المنشآت وذلك لصالح جهة الوقف من ناحية ولانفسهم من ناحية اخرى ، وانهم فى انشائهم لهذه الحواصل كانوا يدينون جهة الوقف بمصاريف عمارتها وحرروا بذلك حجج ، من ذلك حجة تذكر " جميع مصرف العمارة المعتمدة ديننا شرعيا على جهة وقف المغفور له قانصوه الغورى المرتب على كامل الحاصل الكاين بمصر المحروسة بخط خان الخليلى داخل خان العجم المعروف بخان النحاس وقدر مبلغ الصرف والدين بالحاصل المذكور تسعة وسبعون دينارا زنجريا " (١) تثبت ادانة جهة الوقف بهذه المصاريف ، ولعل فى هذه المشاركة من قبل التجار ما كان عاملا اساسيا فى رواج الحياة التجارية . ولتنظيم امور السوق وفض المنازعات بين افراده من التجار او بينهم وبين عملائهم كان يعهد فى ذلك الى شيخ السوق الذي غالبا ما كان يجلس فى السوق وعلى مقربة من حركة البيع والشراء ، اشارت الى ذلك احدى الوثائق بما نصه " كامل الحانوت الكاينة بمصر المحروسة براس سوق امير الجيوش المعروفة بسكن الشيخ خاطر شيخ سوق امير الجيوش " (٢)

ومن اشهر الاسواق بحى الجمالية من خلال الوثائق والمصادر :

١- سوق امير الجيوش : كان من اكبر الأسواق بالحى حيث تعددت به الانشطة التجارية ، مثل تجارة الاقمشة الهندية . (٣)

---

(١) حجة الامير على اغا الشهير بكوسة بن عبد الله معتوق الامير محمد بك ابو الذهب ، رقم ١٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ٣ محرم ١٢١٩هـ ، سطر ١١ - ١٣ .

(٢) حجة الامير اسماعيل جوربجى اختيار طايفة جمليان بن عبد الله ، رقم ٢٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ثامن شهر جمادى الاخر ١٢٠٥هـ ، سطر ٤٥ .

(٣) استمر هذا السوق بهذا النشاط حتى بعد العصر العثمانى كما اشارت لهذا هذه الوثيقة (المكرم الشيخ ايوب الشامى ابن المرحوم احمد و المكرم الحاج احمد الشال المشيب كلاهما فى الأقمشة الهندية و غيرها بخط سوق امير الجيوش)

حجه باسم الحرمه سعاده المراه بنت المرحوم الحاج بدوى الاطير الفراجى حجه رقم ١١٥٥ وزارة الاوقاف ، اصدرت بمحكمه القسمه العسكريه فى الخامس من شهر محرمه ١٢٧٣ سطر ٦



٢ — السويقة التى بها موقف العتالين بجوار باب الجوانية بخط باب النصر (١).

٣ — سوق الامشاطيين : بجوار منطقة الدرب الاصفر بالجمالية ويذكر احيانا بسوق المشطيين . (٢)

٤ — سوق السلاح : هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية ببيرس وباب سر قصر بشتاك (٣) ، وموضعه الان سبيل محمد على بالنحاسيين . وقد ورد هذا السوق فى وثيقة بها احد الشهود الذى كان مطربازا بسوق السلاح وهو الحاج عبد الله الحلبى . (٤)

٥ — سوق الادمية والدجاجين بخط بين القصرين . (٥)

---

(1) وثيقة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت ١ جمادى الاولى ١٠٨٥ هـ ، ص ١٤ ، سطر ١ — ٢ .

(2) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر ١١ — ١٢ . وردت تسمية المشطيين فى احدى الحجج بما نصه " كامل الحانوت الكاينة بمصر المحروسة بخط سوق المشطيين بظاهر وكالة اللب بالقرب من سوق امير الجيوش "

— حجة الحاج احمد جاد الله المالكي ، رقم ٢٥٠٤ وزارة الاوقاف ، ت غرة جماد ثانى ١٢٠٦ هـ ، الباب العالي ، سطر ٤٠ .

وكان سوق الامشاطيين نواة لوجود خط كبير عرف بخط الامشاطية حتى اوائل القرن الرابع عشر الهجرى / العشرين الميلادى ، اكدت على ذلك احدى الحجج بما نصه " بمصر المحروسة بخط الامشاطية قريبا من الخرشتف بقسم الجمالية على يسرة السالك لسوق النحاسيين "

— حجة وقف ابراهيم الدسوقي ، رقم ١٢٨٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٣٠١ هـ .

وايضا ذكره على مبارك بنفس التسمية ، فبعد زوال الدولة الفاطمية بنى فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلي المدرسة الصالحية يباع فيه الامشاط وعرف بسوق الامشاطيين وكان بها حوانيت سكن الصيارف وبعضها سكن النقليين الذين يبيعون الفستق وخلافه .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١١٠ ، ج ٣ ، ص ١٣١ .

(3) المقرزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣٢١ .

(4) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ٢ — ٣ .

(5) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤١ ، سطر ١٣ — ١٤



## ٦- سوق الصاغة (١) .

كانت سوق الدجاجين تلى سوق الامشاطية وهي من اسواق شارع المعز وكانت تباع فيها الدواجن والعصافير ، وكانت السوق رائجة في عصر المماليك وليس له وجود الان .

— المقریزی ، الخطط ، ج ٢ .

(١) من الاطلاع على الحجج وجد ان سوق الصاغة امتد في العصر العثماني واصبح هذا التوسع يعرف بسوق الصاغة الجديدة او المستجدة فمن ذلك ما ورد في نص حجة مضمونه " الاربع حوانيت الكاينين بمصر المحروسة بسوق الصاغة المستجدة المتوصل اليها من سوق النحاسين بجوار المدرسة المنصورية "

— حجة الحاج سليمان بن الحاج فرحات من اعيان التجار بخط الصاغة ، رقم ١٤١ / ٢ ، ت ١١٦٢هـ ، سطر ٢٥ .

وورد مسمي الصاغة الكبرى في احدى الحجج التي ترجع الى عام ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م ، وربما يكون ذلك استمرارا لذلك التوسع الذي تم في الصاغة فسميت الكبرى ، وقد يكون ذلك تفضيلا على مكان اخر اصغر يعرف بالصاغة الصغرى

— حجة الحاج محمد البابلي الجواهرجي ، رقم ١ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٨٧هـ ، سطر ٣٥ .  
والجدير بالذكر اننا لاحظنا من نصوص الحجج ان غالبية حوانيت الصاغة قد اوقفت على عمائر السلاطين والامراء فنرى وقف على الصالحية واخر على البرقوقية وثالث على المنصورية مما يوحي انها كانت تعتبر نقطة جذب تعكس اهمية وقوة هذا السوق انذاك ، بل ان الامر وصل الى ان اوقفت بعض حوانيت الصاغة على مقامات الاولياء والصالحين والصحابة مثلما جاء في احدى الحجج " ونظير الحصنة .. على الشيوع في كامل خلو الحانوت الكاين بمصر المحروسة بسوق الصاغة المعروفة بسكن الذمي اسحاق المجاورة لحانوت ميخائيل وحانوت حسن الصايغ المشتل ما منه ذلم بالدلالة المذكورة على مسطبة وداخل ودرفتين من الخشب ولها شهرة في محلها تدل عليها الجاري اصل ما منه ذلك في وقف المرحوم سيدي عمرو بن العاص الصحابي "

— حجة محمد الشافعي بن المرحوم محمد الخشاب ، رقم ١٥٧٧ وزارة الاوقاف ، محكمة القسمة العسكرية ، ١٢ جماد اول ١١٨٥هـ ، ص ٣ ، اسطر ٨ — ١١ .

ونظرا لاتساع هذا السوق فقد تطور به الحال الى ان اصبح يعرف بخط الصاغة ، كما جاء ذلك باحدى الحجج " المكرم محمد البابلي الجواهرجي بوكالة الجواهرجية بخط الصاغة "

— حجة الحاج محمد البابلي الجواهرجي ، رقم ١ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٨٧هـ ، سطر ٩ .  
وكان للصاغة ابواب منها باب اطلق عليه باب الصاغة الكبير ذكر في احدى الوثائق " المجاورة الحانوت والخزانة التي بجوارها الى باب الصاغة الكبير تجاه محكمة الصالحية "



٧ - سوق البندقانيين (١).

٨ - سوق الخرازين بحارة اليهود (٢).

٩ - سوق الرقيق الجلب تجاه الدكة بخط المشهد الحسيني (٣).

١٠ - سوق الرقيق بخط بين القصرين (٤).

---

— حجة الحاج محمد البابلي الجواهرجي ، رقم ٢ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٦٦ هـ ، سطر ١٥ .  
كما ايد ذلك على مبارك ان للصاغة عدة ابواب بابان نحو المدارس الصالحية وباب يسلك اليه من الزقاق  
الذي بين حمام النحاسين وجامع المارستان وباب من خط المقاصيص وكلها ازقة ضيقة لا يسكنها الا  
الصواغ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٨ .

(١) كان يسمى قديما ببئر زويلة حيث كانت هناك بئر تشرب من مياهه خيول الخلفاء الفاطميين اسطبل  
الجميزة وضمت حوانيت للمأكولات وتطريز الذهب والحريير وحوانيت لقسي البندق وقد تعرضت لحريق  
هائل عام ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م وتهدم السوق الذي حل محله خط البندقانيين .

المقريزي ، الخطط ، ج ٢ ، ص ١٠٤ .

— ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٣٥ - ٥٣٦ .

سوق البندقانيين يقع بشارع البندقانيين ، ومن جملته عدة حوانيت لعمل قشر البندق ، وهو سوق كبير  
معمور الجانبين بالحوانيت ، وهو بين شارع الوراقين وشارع الحمزاوي .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٥٩ .

وقد تلاشى هذا السوق في عام ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م عندما تعرضت البلاد لازمة اقتصادية .

(٢) حجة الحاج محمد الطويل الاليلي ، رقم ٣٤٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٨٧ هـ ، سطر ٢١ .

(٣) حجة باسم الامير عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٤٦ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١١٧٥ هـ ، ٥ - ٦ .

لم تستمر تسمية هذا المكان بسوق الرقيق او خط سوق الرقيق ، حيث تذكر احدى الحجج المؤرخة بعام  
١٢٩٨ هـ ما يفيد بان هذا الخط عرف فيما بعد بخط المشهد الحسيني ، فجاء بها " الوكالة الكائنة بمصر  
المحروسة بخط سوق الرقيق المعروف الان بخط سيدنا ومولانا الامام الحسين "

— حجة مصطفى افندي نشات ، رقم ٩ وزارة الاوقاف ، ت ٢٩ محرم ١٢٩٨ هـ ، سطر ٢٥ .

(٤) واندثر هذا السوق حين انشا الملك الكامل المدرسة الكاملية سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م ، وما زالت

موجود حتى الان وتعرف بجامع الكاملية بشارع النحاسيين .



١١ - سوق الجوار الجلب تجاه الدكة بجوار المشهد الحسيني (١)

١٢ - سوق الخيش بخان الخليلي (٢) .

١٢ - سوق الماورديين قريبا من المدرسة الاشرفية بخط سوق الوراقين (٣).

١٣ - سوق البسطين بخط خان الخليلي (٤).

---

- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٩ .

(1) حجة باسم الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٦ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١١٧٥هـ ، سطر ٦ .  
(2) حجة محمد مراد بن المرحوم السيد الشريف عبد الفتاح المقياسي ، رقم ٢٣٣ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٠هـ ، ص ١ ، سطر ١٠ . وقد كان بهذا السوق خانا قديما يعرف بخان السكر ذكرته احدى الوثائق المؤرخة بعام ١٠٨٤هـ بما نصه " جميع الحاصل الكاين بخان السكر بسوق الخيش بخط خان الخليلي المجاور لحاصل يعرف بالقاضي عبد البر الكاشف كاتب الخزنة العامر كان جاري ذلك في وقف الدشيشة الكبرى

- حجة الحاج يوسف اليوسفي ، رقم ٢٣١٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٩٧هـ ، ص ٤ ، سطر ١٨ .  
كما كان به خان البق نكر في احدى الحجج " كامل الحانوت الكاينة براس خان الخليلي بمصر بسوق الخيش بجوار خان البق "

حجة فاطمة خاتون بنت محمد درويش ، رقم ٣٢٠ وزارة الاوقاف ، ت ١٢١٨هـ - القسم العسكرية ، ص ٥ ، سطر ١٥ - ١٦ .

(3) حجة محمد مراد بن المرحوم السيد الشريف عبد الفتاح المقياسي ، رقم ٢٣٣ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٠هـ ، ص ٤ ، سطر ١ .

(4) حجة الحاج عمر باش ملازم طايفة عزبان ، رقم ٥٣٣ وزارة الاوقاف ، ت خامس عشرين جمادى الاخرة ١١٥٢هـ ، سطر ٤٠ .

عرف هذا السوق فيما بعد باسم خط البسطين كما ورد ذلك في احدى الحجج

- حجة عمر افندي فوزي معتوق سليمان اغا السلحدار ، رقم ٢٩٢١ وزارة الاوقاف ، ت ٢٣ ذي الحجة ١٢٨٢هـ ، ص ١٣ ، سطر ١٧ .



١٤ — سوق الصيارف بخط باب الزهومة (١) .

١٥ — سوق القشاشين (٢) .

١٦ — سوق النحاسين (٣) .

١٦ — خط سويقة الصاحب (٤)

---

(1) حجة الشريف بكير الخربطلي ، رقم ٣٩٧ وزارة الاوقاف ، ت رابع عشر جمادى الاول ، محكمة  
القسم العسكرية ١١٩٥هـ ، سطر ٤٦ .

(2) حجة السيدة رحمة المرأة بنت المرحوم محمد سلماوي ، الباب العالي ، رقم ١٢٧١ وزارة الاوقاف ،  
ت ١١٩٠هـ ، سطر ٤ .

كما عرفت في العصر العثماني بخط الخراطين ، كما اشارت الى ذلك احدى الحجج .  
حجة الاخوين على قيمة ومحمد قيمة المغربي الطرابلسي ، رقم ٢٣٤٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ جمادى  
الاول ١٢٣٧هـ ، ص ٢ ، سطر ١١ . وعرف بعد ذلك سوق الخراطين .  
— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٤ .

(3) حجة الحاج حسن النحاس ، رقم ١٤٣٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٢١هـ ، محكمة الباب العالي ، سطر  
٢٧

ويبدأ هذا السوق من سبيل عبد الرحمن كتحدا وينتهي عند حارة الصالحية تجاه باب الصاغة

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٩ .

وهو من الاسواق المستجدة في العصر العثماني يباع فيه النحاس الى جانب حوانيت لبيع السقاط (   
الكوارع ) — الخريزانية وعطارة وبن ، وليس له وجود الان ، وكان يضم مدق للبن تجاه المدرسة  
الناصرية .

— زينب الغنام ، الاسواق في العصر العثماني ، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، ج ١ ، ص  
١٠٢ .

(4) ذكر المقرئ هذه السويقة بقوله " يسلك اليها من خط البندقانيين ومن باب الخوخة وهي من الاسواق  
القديمة ، وكانت تعرف في الدولة الفاطمية بسويقة دار الديباج ، حيث عملت فيها دار لنسج الديباج  
والحرير برسم الخلفاء الفاطميين وصارت تعرف بدار الديباج فنسب اليها الخط ( خط دار الديباج ) ، غير  
انها سميت بهذا الاسم بعد ان قام الصاحب الوزير صفى الدين عبد الله بن شكر الدميري لما ولى وزارة  
الملك العادل ابي بكر بن ايوب وانشأ به مدرسته التي عرفت بالصاحبية ورباطه وحمامه للمجاورين



١٧ — سوق القوافين بخط خان الخليلى (١) .

١٨ — سوق الوراقين (٢)

١٩ — سوق السكرين (٣) .

٢٠ — سوق الباروديين (٤) .

---

للمدرسة المذكورة وعرفت من يومها بسويقة الصاحب وفى العصر المملوكى ازدهرت هذه السوق لوفور  
نعمة من يسكن فيها من الوزراء واعيان الكتاب \*

— المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٩٢ ، ٣٤٤ .

غير ان هذه المدرسة لم تلبث كثيرا حيث هدمت وشيدت محلها زاوية بيرم فى اخر درب سعادة بخط  
الحمزاوى

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٦ ، ص ٥٧ .

بينما ذكرت احدى الحجج التى ترجع الى القرن ١٤هـ / ٢٠م انها " بمصر المحروسة قسم الموسيقى  
بسويقة الصاحب قريبة من الموسيقى "

— حجة وقف العارف بالله ابو الحسن التمار ، رقم ١٢٦٠ وزارة الاوقاف ، محرم ١٣٠٣هـ ، سطر ١٢

(١) حجة حسين عبد الهادى القاوقجى ناظر وقف القاوقجية ، رقم ١٤١٣ وزارة الاوقاف ، الباب العالى ،

ت ١٢٤٣ هـ ، سطر ١١

(٢) حجة الشيخ احمد عبيد بن عبيد خفاجى الفيومى ، رقم ١٥١٤ ، ت ١٢٤٧ هـ ، الباب العالى ، سطر

٨ ، واستمر يعرف بهذا الاسم فذكرت وثيقة ترجع لعام ١٢٧٢هـ ذلك .

— حجة مبروكة البصيرة بعين قلبها بنت المرحوم احمد طعيمة ، رقم ١٦٦٥ وزارة الاوقاف ، ت

١٢٧٢ هـ ، ص ٢ ، سطر ١٨ .

(٣) حجة مبروكة البصيرة بعين قلبها بنت المرحوم احمد طعيمة ، رقم ١٦٦٥ وزارة الاوقاف ، ت

١٢٧٢ هـ ، ص ٢ ، سطر ٤ .

(٤) حجة الحرمة مكية المرأة بنت شهاب الدمياطى رقم ٢٣١ وزارة الاوقاف ، المحكمة الشرعية ، ت

١٥ ذو القعدة الحرام ١٢٠٩ هـ ، سطر ١٨ .



٢١ - سوق اليهود بخط خان الخليلي<sup>(١)</sup>

٢٢ - سوق التقلية بخط خان الخليلي على يمينه السالك طالباً لخان البسط<sup>(٢)</sup>

٢٤ - سوق الخردجية بخط خان الخليلي<sup>(٣)</sup> .

٢٥ - سوق النابلسي بخان الخليلي<sup>(٤)</sup> .

---

(١) ذكر في هذا النص ؛(كامل الحانوت التي اصلها نصف حانوت الكاين بمصر المحروسة بخط خان الخليلي بسوق اليهود المعروفه قديما يسكن الامير الكبير جوربجي المجاوره لكانوت سكن محمد افندي قنورى سابقا و لكانوت سكن النصراني الجارى اصل الحاصل المرقوم فى وقف السلطان قانسوه الغورى واصل الحانوت المذكور فى وقف المرحوم الملك العادل طومان طاب ثراه )

حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي ، رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ . سجلت بمحكمه القسمة السكريه سطر ٥١-٥٢ .

(٢) حجه الحاج حسين الملطيلي بالباب العالى، رقم ٣/٢١١٤ وزارة الاوقاف فى السادس عشر من ذى القعدة ١٢٣٠هـ ، سطر ٨-٩ .

(٣) ذكر موقعه فى هذا النص(جميع ملك كامل الحانوت الكاينه بمصر المحروسة بخط خان الخليلي المذكور بسوق الخردجية على يسار السالك طالباً لخان السبيل)

— حجه الحاج حسين الملطيلي بالباب العالى، رقم ٣/٢١١٤ وزارة الاوقاف فى السادس عشر من ذى القعدة ١٢٣٠هـ نفس الحجه سطر ١٠

— هذا وقد استمرت المسميات ولكن تغير المفهوم الاداري فاطلق علي خط الجمالية قسم الجمالية وسوق الصاغة بخط الصاغة وسوق الخردجية بشارع الخردجية وذلك طبقا لهذا النص الوثائقي " جميع بنسا الحانوت التي اصلها الحانوتين الكائنة بمصر المحروسة قسم الجمالية خط الصاغة بشارع الخردجية قريبة من باب الزهومة على يسرة السالك طالباً لسوق الصاغة تجاه خان الخليلي "

— حجة الحاج دسوقي الشهير بالكبخيا ، رقم ٣٠٧١ وزارة الاوقاف ، ت ١٣١٢هـ ، ص ١٣ ، سطر ٥ — ٨ .

(٤) ذكرت هذه السوق فى احدى الوثائق بما نصه " الكاين بقبسارية خان الخليلي بسوق النابلسي بالصف الشرقي على يسار الداخل من باب السلسلة "

— حجة الحاج يوسف اليوسفي ، رقم ٢٣١٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٩٧هـ ، ص ٤ ، سطر ١٨ .



٢٦ — سوق القمصان براس خان الخليلى (١) أو سوق القمصانجيين بخط خان الخليلى بظاهر الصالحية (٢) .

٢٧ — سوق الزياتين (٣) .

٢٨ ٢٩ — سوق الزرامجيين بظاهر الصالحية النجمية (٤) .

٣٠ — سوق الخيشين بخط خان الخليلى (٥) .

٣١ — سوق الظهورة بخان الخليلى (٦) .

٣٢ — سوق الحدادين بخط امير الجيوش (٧) .

---

(١) ذكرت هذه السوق فى احدى الوثائق بما نصه " جميع الحاتوت الكائنة براس خان الخليلى مصر بسوق القمصان المجاورة لحاتوت عيس الرومى "

— حجة الحاج يوسف اليوسفي ، رقم ٢٣١٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٩٧ هـ ، ص ٥ ، سطر ٦ — ٧ .  
(٢) حجة الحاج محمد افندى الشهير بقاضى البهار ، رقم ٣٠٦٦ وزارة الاوقاف ، ت ثامن شهر جمادى الثاني ١٢٧٢ هـ ، سطر ٥٦ .

وعرف بعد ذلك بشارع القمصنجية كما ورد فى احدى الحجج المؤرخة بعام ١٣١٢ هـ " الكائنين بمصر المحروسة بقسم الجمالية بشارع خان الخليلى بشارع القمصنجية "

— حجة الحاج يسوقى الشهير بالكبخيا ، رقم ٣٠٧١ وزارة الاوقاف ، ت ١٣١٢ هـ ، ص ١٥ ، سطر ٧  
(٣) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩ هـ .

(٤) حجة زليخة خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة الامير احمد كتحدا طايفة مستحفظان الخربوطلي ، رقم ٤٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ محرم ١١٩٨ هـ ، سطر ١٤ .

(٥) حجة محمد افندى قاضى البهار ابن عبد الله معتوق المرحوم ابراهيم افضى قاضى البهار ، رقم ٣٠٦٦ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٦٨ هـ ، سطر ١١ .

(٦) حجة الشيخ عبد الحميد افندى الازهرى الحنفى ، رقم ٣١٣٤ / ٢٩ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٧١ هـ ، سطر ١٥ .

(٧) ورد فى احدى الحجج بما نصه " جميع المكائين الملاصقين لبعضهما البعض الكائنين بسوق الحدادين داخل درب الوراقه "



٣٣ - سوق الوراقين بخط الاشرفية<sup>(١)</sup> .

٣٤ - سوق الزجاجين بخط البندقيين<sup>(٢)</sup> .

٣٥ - سوق النجارين بخط الخراطين<sup>(٣)</sup> .

٣٦ - سوق باب الفتوح<sup>(٤)</sup> .

٣٧ - سوق الصيارف<sup>(٥)</sup> براس باب الصاغة وكان قديما مطبخا للقصر .

---

حجة الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين ، رقم ٣٠٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩هـ ، ص ٢ ، سطر ١٦ - ١٧

(1) حجة الحاج هيكل بن الحاج عرابي النميري ، رقم ٢٥٠٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ ذى الحجة ١١٦٣هـ ، سطر ٣٧ .

(2) ذكر بنص هذه الحجة كالتالى " جميع خلو الحاثوت الكينة بمصر المحروسة بخط سوق الزجاجين بالبندقيين المجاورة لحاثوت محمود الزجاجى "

- حجة الحاج هيكل بن الحاج عرابي النميري ، رقم ٢٥٠٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ ذى الحجة ١١٦٣هـ ، سطر ٥٩ .

كان في مقابلة سوق السيوفيين وكان ينتهى الى سوق القشاشين ومحلّه الان شارع الصناديقية .

على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١١٠ .

وهذه السوق غير موجودة الان .

(3) حجة الحاج محمد بن حسين الهمشري ، رقم ٢٥٥٩ وزارة الاوقاف ، ت ٨ جمادى الاول ١١٩٩هـ ، سطر ١١ .

(4) هذا السوق الى داخل باب الفتوح من حد باب الفتوح الى راس حارة بهاء الدين ، اختص هذا السوق بحوانيت اللحامين والخضريين والفاميين والشرائحية ، فقد وجدت به اجود انواع اللحوم الضان والبقر والماعز ومختلف اصناف الخضروات ، ويرجع هذا السوق الى عصر الدولة الايوبية .

- المقرئى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٣١٧ .

(٥) عرف بعد ذلك بسوق باب الزهومة فى عهد المقرئى ويعرف الان بشارع الجوهرجية .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٥ .



٣٨- سوق الخردجية بشارع الخردجية ( الصناديقين سابقا ) (١) .

٣٩ - سوق العصر بالقرب من حارة العطوف (٢) .

٤٠ - سوق خان الخلي (٣) .

الصناعات الموجودة بالحى :

كانت توجد صناعة للخل الطبيعى دل عليها انشاء الخواجا الحاج محمود محرم لاحد معامل الخل فى حى الجمالية سنة ١٢٦٦هـ (٤) ، اشارت الى ذلك الوثيقة بصيغة " وجميع منفعة الخلو والسكن والانتفاع والتواجر بالاجرة المعجلة والاذن بالعمارة بكامل المعمل المعد لبيع الخل الذى كان اصله بيت قهوة تعرف سابقا بقهوة الترجمان الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط الجمالية تجاه حوش عطى على يسرة السالك طالبا الجوانية والضبابيين " (٥) .

---

( ١ ) وهو بالجبهة المقابلة لجامع الشيخ مطهر و قال المقرئى ان موقعه قديما يعرف بسوق الصناديقين من جملة المارستان ثم عرف بفندق البابلين وذكر على مبارك ان موقعه الان بعض دكاكين الخردجية وفتح السكة الجديده وبعض الدكاكين المجاوره لها من الجهة القبليه .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١١٠ .

( ٢ ) وهو بين حارة العطوف ووكالة الحنو وكان يباع فيه عتيق الثياب .

على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٢

( ٣ ) بقي بالسوق ثلاثة ابواب وقد قامت اللجنة باخذ صور لها لتسجيلها : احد الابواب عند مدخل السوق واحد اكتافه قد تهدمت بسبب هدم البيت الملاصق له والبايين الاخرين كان فوقهما منازل اهلية مبنية على قبابها وهدم السور الذي استحدث فوق هذا البناء ونشا عنه تلف جسيم واضر بالطراز الاصلي للبناء .

- كراسات اللجنة ، مجموعة ٢ ، لسنة ١٨٨٤ م ، التقرير التاسع القومسيون الثانى ، ص ٣٣ .

( ٤ ) ذكر هذا التاريخ من الوثيقة عند ذكرها لحجة التصديق الشرعية الخاصة بذلك وثيقة محمود محرم رقم ١٤٦٥ ، وزارة الاوقاف ، سطر ٦٦ .

( ٥ ) وثيقة محمود محرم رقم ١٤٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٦٥ .



ولعل في تحويل بيت القهوة هنا إلى معمل للخل انما يدل على مدى ما تمتع به  
الحي من حياة تجارية رائجة تشجع التجار على استغلال كل ما يتاح أمامهم من أماكن  
حتى لو صغرت مساحتها ، فكان تحويل بيت القهوة الى معمل للخل مثالا على انتعاش  
اقتصادي ورواج تجارى للحي في هذه الفترة .

ايضا جاء ذكر لمعمل خل فى حجة اخرى بما نصه " وجميع معمل الخل  
المجاور لباب درب الطبلاوى " (١) .

كما كانت هناك صناعات خاصة بعمل السكر داخل حي الجمالية باماكن أطلقت  
عليها الوثيقة مطبخ السكر مثل " مطبخ السكر المعروف بالقزازى داخل درب شمس  
الدولة " (٢) . والذى كان يقع الى الجهة البحرية من جامع الشيخ مطهر عند أول الصاغة  
، والى جواره مطبخ آخر ذكرته الوثيقة أيضا " مطبخ السكر المعروف بالحمزاوى " (٣) .  
وفى موضع ثالث " مطبخ السكر المعروف بابن يوسف بخط الخرشتف " (٤)

انواع العملات المستخدمة بالحي والتي ظهرت من خلال عمليات الشراء و البيع من  
خلال الوثائق :

- ١- الغروش الصاغ الديوانى : جمع الغرش ، ومقداره اربعون نصف فضة . (٥)
- ٢- الريالات الحجر بطاقة : الف ريال حجرا بطاقة ثمنا مقبوضا عن الاستبدال الشرعى  
عن الربع الصغير بجوار المشهد الحسينى

---

(1) حجة الامير مراد اغا بن عبد الله ، رقم ٤١٧ وزارة الاوقاف ، رابع شهر ربيع الاول ١٢٢٣هـ ،  
سطر ١٩ .

(2) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٤١ ، سطر ٨ .

(3) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٤١ ، سطر ٨ .

(4) حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١١٧هـ .

(5) وثيقة وقف الحاج أحمد الملا رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، تاريخ ١٢٨٨هـ ، سطر ٤٢ .



من قبل الامير عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م . (١)

الريالات الحجر بطاقة : قدر الريال بما يساوى تسعون نصف فضة ، ورد ذلك فى حجة تباع " الريالات الحجر بطاقة الايى طاقة التى عبرة كل ريال منها تسعون نصفاً فضة خمسة وستون ريالاً حجراً بطاقة ثماناً حالاً مقبوضاً " . (٢)

٣- النصف فضة (٣) : ذكرت فى وثيقة ايقاف لعشرة حوانيت على مصالح المشهد الحسينى ، حيث قدرت الاجرة بتسعون نصفاً فضة عن كل شهر . (٤)

نصفاً فلوساً نحاساً : ذكر هذا النوع فى وثيقة تذكر اجرة رواقين وحانوتين استاجرهما الامير اسماعيل مغلوى من وقف الغورى (٥) .

٤ - غرش فضة : ذكر بنص هذه الحجة كما يلى " باجرة قدرها عن كامل الارض المذكورة لكل سنة تمضى عشرة غروش فضة معاملة كل سنة فى آخرها " ثماناً لاجرة ارض لوقف عبد الرؤوف العجيمي (٦) سنة ١٠٥٠هـ

---

(1) حجة شمس الدين محمد الاشبولي رقم ٤٧ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٤هـ ، سطر ٤١ .  
واستخدمت هذه العملة فى عام ١١٩٨هـ حيث اشترى على اغا جاويشان حانوتاً ثمنه مائتا ريالاً ولثنتان وخمسة وثمانون ريالاً حجراً ابى بطاقة .

— وثيقة الامير على اغا جاويشان سليم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ ذو الحجة ١١٩٨هـ .  
(2) حجة ابراهيم الشبكشى ، رقم ٧٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩هـ ، اسطر ٢٥ — ٢٧ .

(3) النصف فضة هى اصغر عملة نقدية تركية تساوى ١ / ٤٠ من القرش واطلق عليها اسم بارة وترد كثيراً بالصيغتين . احمد شلبى : اوضح الاشارات ، ص ١٠٨ .

(4) وثيقة ، رقم ٤٧ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٤هـ ، سطر ٢٣ .

(5) وثيقة اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ص ٢٤ ، سطر ٣ — ٤ .

(6) وثيقة اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ص ٢٥ ، سطر ١١ — ١٢ .



٥ - دينار اذهب زنجريا (١) .

٦ - الدنانير الذهب السلطاني الزار محبوب ، استخدمت عام ١١٩٤هـ . (٢)

٧ - الاكياس الرومية (٣) .

### مظاهر الحياة الاجتماعية التي شهدتها حي الجمالية

كان أهل القاهرة شغوفين بكل أنواع المراسم العامة والاحتفالات والاستعراضات ، وكذلك بالمناسبات التي يتم الاحتفال بها طبقا للتقويم الاسلامي (٤) ، فقد شهد حي الجمالية الاحتفال بالمحمل الشريف ، حيث كانت الانطلاقة في يوم ٢١ شوال من المشهد الحسيني الذي تنتشر الكسوة في صحنه وتخط هناك ، فيؤتى بالكسوة من المشهد بعد أن تكون قد جهزت على أحسن حال ، ويصاحب الموكب فرسان الاوجاقات (٥) ( الفرق ) في ملابسهم

(1) حجة الامير على اغا الشهير بكوسة بن عبد الله معتوق الامير محمد بك ابو الذهب ، رقم ١٩٧ ، وزارة الاوقاف ، ت ٣ محرم ١٢١٩هـ .

(2) ذكر في حجة اوردت " ستمائة دينار وسبعة دنانير ذهبا محبوبا خلا مبلغ البديل المعين اعلاه " وهو ثمن ما ابدله صاحب المنزل من بناء خرب باخر حديث قام بالصرف على كل ما يلزمه ن مواد بناء .  
— حجة مصطفى حجازي ، رقم ٢٨٢ وزارة الاوقاف ، محكمة الجامع الحاكمي ، ٨ صفر ١١٦١هـ ، سطر ١٦ . ويبدو ان هذه العملة كانت تتمتع بقوة شرائية عالية حيث قدر بها جميع مون المنزل وكذلك الفعلة والنبائين والمهندسين .

(3) تم شراء منزل بحارة امير جوان بهذه العملة حيث جاء بالحجة ما نصه " الاكياس الرومية التي عبرة كل كيس منها عشرون الف نصف فضة "

— حجة العمدة ابراهيم القباني الناظر الشرعي علي ( وقف زاوية المرحوم القاضي رضوان المرحومي داخل حارة الامير جوان ) ، رقم ١٦٩٩ وزارة الاوقاف ، ت ١٨ ربيع اول ١٢١٩هـ ، الصالحية النجمية ، سطر ٤١

(4) ميكل ونتر ، المجتمع المصري ، ص ٣٥٤

(5) اوجاق : هو في الاصل من الجند النظامي للدولة من الجند البحرية ويأتي بعد الانكشارية في الاهمية ، ويقال له ايضا اوجاقى والجمع اوجاقية ، وكانت مهمتهم في عصر المماليك العناية بالخيول وركوبها للتيسير والرياضة ، وكانت الاوجاقية تتركب وراء السلطان في اسفاره مع حملة السلاح ومن جملة المراسيم الخاصة بالسلطان ان يتقدمه اثنان من اوشاقية الاسطبل يسمين الجفتة .



الزاهية ومعداتهم وأسلحتهم البراقة تصاحبها الفرق الموسيقية حتى يصلوا إلى ميدان الرميلة ويكون الباشا ( الوالى ) في استقبالهم وتعرض الكسوة أمامه ثم يسلم المحمل إلى أمير الحاج <sup>(١)</sup> الذي يخترق بموكبه شوارع القاهرة المزينة بأجمل وأحسن الزينات وتنتشر على الجانبين صفوف المتفرجين على هذا الموكب ويتهاذى الموكب حتى يصل إلى باب النصر ثم إلى العادلية <sup>(٢)</sup> ، وفي العادلية عند قبة طومان باى يبقى الموكب إلى يوم ٢٣ شوال ثم يتجه ركب الحجاج إلى بركة الحاج <sup>(٣)</sup> ومنها يتابع الحجاج طريقهم إلى الحجاز

---

— حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ١ ، ص ٢٨٩ .

(١) امير الحاج : لقب وظيفى يتكون من امير بمعنى رئيس او قائد او وال وحاج وهو قاصد مكة للنسك وجمعها حجاج ، وتتمثل اهم واجباته فى قيادة الحجاج الى مكة والعودة منها كما كان له الاشراف الادبى على الحجاج ودفع اذية العربان اما بمعروف واما بحرب ، وبالرغم من متاعبه الا انه كان يضيف على متوليه مكانة ومهابة وكان له العديد من المساعدين الذين يساعدونه فى مهامه الجلية . وقد ظهرت هذه الوظيفة فى العصر العثمانى وكانت من اجل الوظائف اذ كانت تلى فى الاهمية وظيفة شيخ البلد اعلى الوظائف فى مصر فى العصر العثمانى .

— حسن الباشا ، الألقاب الاسلامية ، ص ٢٠٥ .

— مصطفى بركات ، الألقاب والوظائف العثمانية ، ص ١١٣ — ١١٤ .

(٢) العادلية : سميت بذلك نسبة الى وجود قبة الملك العادل طومان باى اخر سلاطين المماليك بها ، القائمة اليوم بين ثكنات الجيش شرقى قصري الزعفران التى بشارع الخليفة المامون وهى منطقة العباسية اليوم ،

— ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٣ ، ص ٢٢٨ .

(٣) بركة الحاج من البلاد القديمة وليس المقصود هنا بركة مياه ولكن سميت بذلك لانخفاض ارضها عن الاراضى حولها وهو اول منازل الحجاج عند خروجهم من القاهرة لذا سميت ببركة الحاج وكان اسمها القديم بركة الجب او جب عميرة .

— محمد رمزى ، القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ م ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ م ، القسم الاول والقسم الثانى ، ٤ اجزاء ، والفهرس ، ق ٢ ، ج ١ ، ص ٣١ .



وقد استمر الاحتفال بخروج المحمل على أبدع ما يكون طوال العصر العثماني ، وكذلك في عهد أسرة محمد على حتى تم الغاؤه في منتصف القرن العشرين (١).

كما جرت العادة على الاحتفال بليالي الاول من كل شهر عربى وكذلك شهر رمضان المعظم ، والتي ظهرت اثارها على مآذن الجوامع التي غالبا ما كانت تزين بالانوار ، فتذكر احدى الوثائق ما نصه " وقود مصابيح بادوار المنارة المذكورة والثريات الثلاث والخوذة علوها ليلة الاول من شهر رمضان وليلة النصف من شعبان كل سنة على جارى العادة فى ذلك " (٢)

ولعل اهم ما صورته الجبرتي من جوانب الحياة الاجتماعية التي كانت تجرى على ارض حي الجمالية ما كان يحدث اثناء مولد الحسين موضحا اسباب نشأة هذا المولد فيذكر " ان الذى ابتدعه السيد بدوى ابن فتيح مباشر وقف المشهد الحسينى بعد ان اصيب بمرض فنذر ان يقيم هذا المولد لو شفاه الله ولما تحسنت صحته بعض الشيء شرع فى اقامة هذا المولد ( وأوقد فى المسجد والقبّة قناديل وبعض الشموع ورتب فقهاء يقرءون القرآن بالنهار ومدارسه وآخرين يقرءون بالليل دلائل الخيرات للجزولى ثم زاد الحال وانضم اليهم كثير من أهل البدع كجماعة العفيفى والسمان والعربى والعيسوية ) ، كما يصف الجبرتي أوضاع المسجد الحسينى وانتهاك حرمة في ظروف هذا المولد فيقول مستطردا " هذا مع ما ينضم الى ذلك من جمع العوام وتحلقهم ( جلوسهم في شكل حلقات) بالمسجد للحديث والهديان وكثرة اللفظ والحكايات والأضاحيك والتلفت إلى حسان الغلمان الذين يحضرون للتفرج والسعي خلفهم والافتتان بهم ورمى قشور اللب والمكسرات والمأكولات فى المسجد وطواف الباعة بالمأكولات على الناس فيه وسقاء الماء فيصير

---

(١) محمد الششتاوى ، ميادين القاهرة فى العصرين المملوكى و العثمانى ، دار الافاق العربية ، الطبعة الاولى ، ١٩٩٩م ، ص ٥١ .

(٢) حجة محب الدين ابو الطيب ، دفتر خانة وزارة الاوقاف ، رقم ١١٤٢ ، تاريخ ٩٣٤هـ .



المسجد بما اجتمع فيه من هذه القاذورات والعفوش ملتحقا بالأسواق الممتهنة ولا حول ولا قوة إلا بالله" (١) .

ايضا كانت قصبة القاهرة محل اهتمام السلاطين والأمراء والولاة فى العصر العثماني ، حيث اهتم الولاة بقطع السقائف وازالة المصاطب والأبنية التي وضعت في الشارع بغير طريق شرعي ، ولعل في هذا كله بعد اجتماعي قصد به التيسير على الناس بعدم وجود عوائق تقف في طريق تجارتهم او حتى سيرهم بما يمهّد الطريق ويعمل على خط تنظيمه ، فقد أمر الباشا قرا محمد في سنة ١١١٥هـ / ١٧٠٣م بقطع السقائف والدكاكين الحادثة بالشوارع وتكرر ذلك في عهد محمد على باشا ، ورغم هذا الاهتمام المتزايد بشارع القصبة العظمى الذي يتوسط حي الجمالية فيذكر المؤرخين " انه ليس اليوم على قيراط من أربعة وعشرين قيراطا مما كان عليه في الدولة الفاطمية وإنما بقي له الاسم القديم " (٢)

وثمة حدث سياسي يحمل في ثناياه بعضا من الجوانب الاجتماعية التي جرت على ارض حي الجمالية ، فيذكر الجبرتي انه في شهر المحرم سنة ١١٢٤هـ / ١٧١٢م ، تشاجر رجل شريف مع تركي في سوق البندقانيين (٣) ، فضرب التركي الشريف فقتله ولم يعلم أين ذهب فوضع الاشراف المقتول في تابوت وطلعوا به الى الديوان واثبتوا القتل على القاتل ، ثم قام الاشراف بقتل اسواق القاهرة وصاروا يرحمون اصحاب الدكاكين بالحجارة ، ويأمرونهم بقتل الدكاكين ، وارسلوا خبرا للاشراف القاطنين بقرى مصر ليحضروا ، واجتمعوا بالمشهد الحسيني ، ثم خرجوا وأمامهم بيرق ، وذهبوا الى منزل

---

(1) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٣ ، ص ٣٩ - ٤٠ .

— على بركات ، رؤية الجبرتي لاحداث عصره ، ص ٨٩ .

(2) رضا احمد رمضان رزق ، الجانب الشرقي لقصبة القاهرة ، ص ٤٢ - ٤٣ .

(3) سوق البندقانيين يقع بشارع البندقانيين ، ومن جملته عدة حوانيت لعمل قس البندق ، وهو سوق كبير معمور الجانبين بالحوانيت ، وهو بين شارع الوراقين وشارع الحمزاوى .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٥٩ .



قيطاس بك الدفتردار<sup>(١)</sup> ، فخرج عليهم اتباعه بالسلاح وهزموهم وطردوهم فلما تفاقم امرهم تحركت عليهم العساكر . وركب اغوات السباهية<sup>(٢)</sup> الثلاث ،

(1) الدفتردار : والدفتر من الكلمة اليونانية دفترًا بمعنى جلد الحيوان لانه كان يستعمل للكتابة ، وفي الفارسية تعنى جماعة الصحف ، واضيفت كلمة دار بمعنى الصاحب من المصدر داشتن : بمعنى ان يملك ، والمادة دار ، فالدفتردار لغويا هو صاحب الدفتر او حافظ السجلات . وتعنى ايضا كبير المحاسبين . وهو عاده الشخص المسئول عن الديوان الدفترى الذي له الاشراف على مالية مصر ، وتحصيل الضرائب ويطرح الالتزامات الخاصة بالاراضى الزراعية والجمارك فى المزداد ، وله كتحدا ومهردار ومجموعة من الموظفين ، والدفتردار عضو الديوان ، وبعض الدفتردارية تولوا منصب قائمقام عند عزل الباشا . وكان يوجد فى البدايه دفتردار وحيد فى الدولة العثمانية ثم بعد إتساع الإمبراطوريه أصبح دفتردار للروملى ودفتردار للأناضول ، ثم فى القرن السادس عشر أصبح هناك دفترداريات صغرى فى الولايات و الدفتردار يعتبر عضو فى الديوان الهمايونى وكانت توجه له احيانا " رتبة الوزير .

— الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٤١ ، حاشية ( ١ ) .

— محمد على الانسي ، الدرارى اللامعات فى منتخبات اللغات ، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م ، ص ٢٥٢ .  
- Zambour, E.: Manuel de Genealogie et de chronologie pour l'histoire de'islam  
Vol,1,Manovre, 1927, p166

— زامبور ، معجم الأنساب و الأسرات الحاكمه فى التاريخ الإسلامى ، بيروت ١٩٨٠ ، ص ٢٥١ .

— أحمد السعيد سليمان ، تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتي من الدخيل ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٧٩م ، ص ٩٨ .

— مصطفى بركات ، الألقاب والوظائف العثمانية ، ص ١١٨-١٢٣ .

وكان يصل احيانا الى مرتبة الباشوية مثل ما حدث فى اواخر سنة ٩٩٣هـ ان طلب ابراهيم باشا عزله عن حكم مصر ورشح سنان بك الدفتردار سابقا لباشوية مصر .

— احمد شلبي عبد الغنى ، اوضح الاشارات ، ص ١٢٠ — ١٢١ .

— محمد بن ابى السرور البكرى ، كشف الكربة برفع الطلبة ، تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، المجلة التاريخية المصرية ، مجلد ٢٣ ، ص ٢٣ ، ٣١٣ .

(2) الاسباهية : وهى من الالفاظ الفارسية التى استخدمها العرب منذ القدم وتتاف من كلمتين فارسيتين هما سباه ومعناها جيش وبذ معناها سيد فيكون المعنى سيد الجيش ، ولما كان هذا الرجل يسمى اسبهيد فانه كان رئيسا على الاسباهية اى فرقة الجيش التى يرأسها .

و كانت جند السباهية او الاسباهية فى ذلك تتكون من ثلاث اوجاقات من اوجاقات الحامية العثمانية هى اوجاق جمليان ، اوجاق تفكجيان ، اوجاق الجراكسة وكانت مهمة جند السباهية الاساسية حفظ الامن فى



واغات (١) الينكجيرية فى عدددهم وعدتدهم ، وطافوا البلد ، فعند ذلك تفرقت الجمعية ، ورجع كل الى مكانه ، ونادوا بالامن والأمان ، وفتحت الدكاكين ، ثم اجتمع رأى الأمراء على نفى طائفة من أكابر الأشراف ، فشفع فيهم المشايخ والعلماء فعفوا عنهم (٢) .

ويفهم من هذه القصة ثمة وجود ترابط بين افراد طبقات المجتمع المصرى العثمانى ، ذلك انه بقتل هذا الشريف تجمعت جموع الاشراف وثاروا ، واتخذت من المشهد الحسينى مقرا لاجتماعها ، وحينما ارادوا الاخذ بالتأثر لم تمكنهم جنود الاسباهية وكذلك الينكجيرية من ذلك ، حيث تمكنوا من اخماد ثورتهم والقضاء عليها ، ورغم معرفتهم المسبقة بذلك الا انهم التفوا حول بعضهم البعض وحاولوا ان يفعلوا شيئا الا انهم لم يفلحوا .

كما يذكر الجبرتى حادثة ضمن احداث عام ١١٨٢هـ / ١٧٦٩م ، وقعت بين شخص من تجار خان الخليلى ورجل خادم ، فضربه ذلك الخادم وفر من امامه ، فتبعه

---

الريف وحماية الطريق ، ولكنهم استغلوا نفوذهم فى الريف وفرضوا انفسهم كثيرا من الامتيازات والضرائب غير الشرعية التى ارهقت السكان .

— حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٣٧ — ٣٨ .

— عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحمن ، الريف المصرى فى القرن الثامن عشر ، طم جامعة عين شمس ١٩٧٤ م ، ص ٥٣ — ٦٣ .

(١) اغا : لقب كان يطلق على الشيوخ الاكراد او كبارهم وكان ينقش على نقودهم ، وكلمة اغا فى لغة الاتراك الغربيين رئيس او سيد اما كلمة آغا التى قد تكتب اقا تطلق على اي اميرة من اميرات البيت المالك ، وغى العصر المملوكى كانت تطلق على المشرفين على نور الحريم وكانو يسمون اغوات الطباقي وكبيرهم يسمى مقدم الممالك . واستعمله العثمانيون لقبا بمنزلة خواجه افندى ويلقب بها كبير الخدم والاخ الاكبر وكبير البيت والمأمورون فى العسكرية والبحرية والخصيان فى البيوت الخصوصية .

— حسن الباشا : الالقاب الاسلامية ، ج ١ ، ص ٣٦ .

— احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ١٧ .

— مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ١٧٣ .

(٢) الجبرتى ، عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٩٥ .



هو واخرون من ابناء جنسه ، فدخل الرجل الى بيت الشيخ عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الرحمن بن احمد السجيني الشافعي الازهرى ، فدخل خلفه وضربه برصاصة فاصابت شخصا من اقارب الشيخ يسمى السيد احمد فمات ، وهرب الضارب وطلبوه فتعذر عليهم وتعصب معه اهل خطته وابناء جنسه، فاهتم الشيخ عبد الرؤوف وجمع المشايخ والقاضى وحضر اليهم جماعة من الامراء وانضم اليهم الكثير من العامة ، وثارت فتنة اغلق فيها الناس الاسواق والحوانيت ، واعتصم اهل خان الخليلى بدائرهم ، واحاط الناس بهم من كل جهة ، وحضر اهل بولاق ، واهل مصر القديمة ، وقتل بين الفريقين عدة اشخاص ، واستمر الحال على ذلك اسبوعا ، واجتمعوا بالمحكمة الكبرى ، وامتلا حوش القاضى بالغوغاء والعامة ، وانحط الامر على الصلح ، وانفض الجمع ، ونودى فى صباحها بالامان ، وفتح الحوانيت والبيع والشراء ، وسكن الحال (١) .

ولعل اهم مايفهم من هذه الحادثة انه كانت هناك بعض النزاعات بين افراد المجتمع المصرى العثمانى ، فكيف يتجرا هذا الخادم ويضرب ذلك التاجر الذى قد يكون احسن منه حالا واعلى شانا ومكانة اجتماعية حاول معه اصحابه الحفاظ عليها عندما تجمعوا وذهبوا فى تعقب ذلك المعتدى ، او فى اغلاق الحوانيت كنوع من التضامن مع شريك تجارتهم وصورة من صور التعصب لفرد من ابناء جنسهم ، ومع هذا التجمع وذلك التجمهر وهذا الاضراب الا انه سرعان مازال بمجرد تدخل القاضى ومحاولته السديدة فى فض هذا النزاع مما يدل ايضا على مدى ما كان يتمتع به العلماء والقضاة من احترام وتقدير وحكمهم مسموع واجب النفاذ .

ومن خلال وثائق الحى فى العصر العثمانى جذب انتباهنا وجود علاقات اجتماعية وطيدة بين افراده ، فذكرت احدى الوثائق ان الحاج مصطفى جعفر وهو ذلك التاجر المشهور بوكالة ذو الفقار قد اوقف عدة حوانيت للصرف من ريعها على قراءة قرآن بمنزل رجل ليس بقريبه ولا حتى بمعنوقه ، ولكنه قد يكون احد اصدقائه المقربين فذكرت الوثيقة "وما يصرف على قراءة قرآن من جميع السبعة حوانيت الكاينة بالدرب

(١) الجبرتى ، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ٥٠٢ .



الاصفر بمنزل المرحوم الحاج بشير بن عبدالله الاسمر معتوق الحاج عبد الله الاليلى  
الكاين بالدرب المرقوم" (١)

إن المجتمع المصري العثماني قد احتفظ بالكثير من خصائصه التي كانت قائمة في العصر السابق عليه وذلك بسبب سياسة الدولة العثمانية القائمة على الابقاء على الأبنية الاجتماعية والاقتصادية كما تركت المؤسسات التعليمية تعمل بعيدا عن الدولة وبالتالي كانت أقل تأثرا بالتدهور السياسي الذي عانت منه البلاد وعلى هذا فقد ظل المجتمع المصري يحتفظ بقدر من التقاليد العلمية والاخلاقية التي عرفتها المجتمعات الاسلامية في العصور الوسطى ومنها التفانى لطلب العلم والاعتزاز من اجله واحترام العلماء (٢) .

#### مكانة المرأة بحى الجماليه فى العصر العثمانى :

اظهرت لنا بعض الوثائق ان المرأة قد تمتعت بمكانة اجتماعية متميزة ، وضحت جلليا من خلال الالقاب التي اطلقت على الكثير منهن ، فعادة كان يسبق اسم المرأة بعضا من الالقاب الفخرية التي تعبر عن مدى احترام المجتمع لها فمثلا " المشمولة المصونة صالحة " ، و " فخر المخدرات وتاج المستورات ذات الحجاب الرفيع والستر المنيع الست المصونة والجوهرة المكنونة الست فاطمة بنت عبد الله البيضاء " (٣) .

والى جوار الالقاب الفخرية ( خاتون — المصونة — فخر المخدرات ) كانت هناك القابا عادية مثل ( الحرمة — السيدة — المرأة ) توصف بها نساء الطبقة المتوسطة من نساء التجار او الحرفيين ، من اللاتي كن يملكن عقارات تجارية ساهمت بدور ملحوظ فى النشاط التجاري ، ولعل ما يؤيد ان هؤلاء النساء من افراد الطبقات المتوسطة وجود شهود من نفس المستوى الاجتماعى فهم دائما من نفس مهنتها او منطقة اقامتها ، وهى بذلك تعطينا صورة متكاملة — مع الالقاب الفخرية التي تلقت بها نساء الطبقات

(١) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ١٣ — ١٤ .

(٢) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٤ ، ص ٢١٩ .

(٣) وثيقة باسم فاطمة بنت عبد الله البيضاء ، رقم ١١٦١ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٦١ هـ ، سطر ٥ —



الغية او الموسرة ( الطبقة العليا ) — عن انواع الالقاب من ناحية وعن تنوع المكانات الاجتماعية من ناحية اخري وجاء باحدى الحجج ما يؤيد ذلك " اشهدت على نفسها الحرمة فاطمة المرأة بنت المرحوم الحاج بدوى القلا في الجبن " (١) .

واحتراما لمشاعر المرأة التي حرمت من نعمة البصر وكان لها اوقاف حررت لها حجج ، نجد عند ذكر اسمها يلحق به لقب البصيرة بعين قلبها كناية عن اصابتها بالعمى دونما احراج لها . " اشهدت على نفسها الحرمة لطيفة البصيرة بقلبها بنت المرحوم حجازى الحايك بجميع المرتب العلوفة التي عبرته اربعة عشر عثمانيا لدفتر مستحفظان سراي " (٢)

كما جاء بالوثائق ما يدل على تحجب المرأة وعفافها حيث كانت توكل من ينوب عنها في عملية البيع والشراء او الايقاف او التبديل والتغيير (٣) .

وكانت المرأة تقوم بامتلاك العقارات والقيام بانشطة اقتصادية مختلفة فقامت بانشاء وكالة تجارية مثل عائشه خاتون منشاه وكالة بازركة ، وافردت لها ونساء اخريات حجج خاصة بذلك فى البحث ، كما امتلكت بعض النساء جملة من العقارات ، كما ايدت ذلك بعض الحجج مثل " الحاجة حسن فى حال حياتها كانت تملك حصة قدرها ستة عشر قيراطا ونصف قيراطا ونصف ثمن قيراط على الشيوع فى كامل المكان يعرف بالصغير مفروز بالقسمة قبل تاريخه من المكان الكاين بمصر المحروسة بخط الجمالية بدرب المبيضة بجوار مكان الشيخ محمد المحشش وكامل جدك حاثوت بمصر المحروسة

---

( 1 ) حجة الحرمة فاطمة المرأة بنت الحاج بدوى القلا في الجبن ، محكمة القسمة العسكرية ، رقم ١٤٧٣ وزارة الاوقاف ، ٥ جماد اول ١٢٤٢هـ ، اسطر ٦ — ٧ .

( 2 ) حجة الحرمة لطيفة البصيرة بقلبها ، رقم ١٧٩٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٤ ربيع الاول ١١٨١هـ ، سطر ٧ ، ١١ .

( 3 ) ويؤكد ذلك هذا النص الوثائقى . " المشمولة المصونة صالحة المذكورة بوكالة اخيها شقيقها المكرم حسن المنلا المذكور الثابت معرفتها وتوكيلها لآخيها المذكور فى شان ما سيذكر فيه .



بخط التجارين بظاه مدرسة الظاهرية انها وقفت ذلك عن نفسها مدة حياتها وشرطت النظر على ذلك لنفسها <sup>(١)</sup>

ومن اهم جوانب الحياة الاجتماعية ما سعي اليه اهل الحى من ضرورة ان يستمر البيمارستان المنصوري فى اداء مهماته المنوط بها من ايواء المرضى الى زوال الاذى عنهم ، وشاركت فى ذلك النساء بنصيب وافر فى ذلك حيث اوقفت بعضهن كثيرا من اوقافهن على البيمارستان وهو ما ظهر جليا من نص حجة محفوظة بوزارة الاوقاف تعبر بصدق عن هذا الجانب الاجتماعي الانسانى الذي لم يقتصر على زوجات الامراء او بنات السلاطين بل امتد الى نساء الطبقة الوسطى . جاء بهذه الحجة مانصه " وجميع كامل المكان ونصف المذكورين اعلاه وانشأت وقفها لذلك من تاريخه ادناه على نفسها ايسام حياتها تنتفع بذلك وبما شاءت منه سكنا واسكانا وغلة واستغلا بساير وجوه الانتفاعات الشرعية الوقفية ابدا ما عاشت ودائما ما بقيت مدة حياتها ثم من بعدها يكون ذلك وقفا على الضعفاء والمعتوهين والفقرا والمساكين من المسلمين القاطنين بالبيمارستان المذكور الكائن بسوق النحاسين يصرف ذلك عليهم فى سائر لوازمهم بالغا ذلك ما بلغ بحسب ما يراه الناظر على ذلك " <sup>(٢)</sup>

---

(1) حجة الاخوين محمد واحمد اولاد قاسم الساعى النجاشي ، رقم ٩٠ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٢٤هـ .  
— حجة فاطمة المرأة بنت المرحوم حسين عبد المجيد السقا ، رقم ٥٥٩ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٧هـ ، ص ٢ ، اسطر ٢١ — ٢٨ .

(2) حجة فاطمة المرأة بنت المرحوم حسين عبد المجيد السقا ، رقم ٥٥٩ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٧هـ ، ص ٢ ، اسطر ٢١ — ٢٨ .

ويلاحظ ان ذلك لم يكن جديدا على اهل الحى ان يهتموا بالبيمارستان المنصوري ، فقد جاء في حجة اخرى تؤرخ قبل هذه الحجة بمائة عام ما يفيد بان صاحبها قد قام بايقاف جميع املاكه على مصالح البيمارستان ، ولعل هذا يشير فى مجمله الى مدى ما كان يتمتع به اهل الحى من رغبة فى عمل الخيرات التى يجنون منها اجرا جزيلا من الله تعالى .

— حجة حجة الحاج سليمان بن الحاج فرحات من اعيان التجار بخط الصاغة ، رقم ١٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٢هـ



وكانت بعض النساء يمتلكن مجموعات كبيرة من الحوانيت توزعت في اماكن متفرقة ، مثل السيدة صالحة خاتون التي امتلكت حوانيت منها ما كان بحى الجمالية او خارجه تجاه الربع الظاهرى وباب زويلة<sup>(١)</sup>، وربما يدل هذا على نشاطه التجاري الواسع الذي تمتعت على اثره بثناء ملحوظ<sup>(٢)</sup> .

### التقسيم الادارى الحالى لحي الجمالية

ينقسم حي الجمالية الآن الى عدد من الشياخات التي تتوزع بداخله ممتدة من الشرق الى الغرب على النحو الاتى : شياخة المنصورية ( كفر الزغارى سابقا ) <sup>(٣)</sup> ، شياخة الدراسة ( كفر الطماعين سابقا ) ، شياخة العطوف ، شياخة الجمالية ، شياخة

---

( 1 ) حجة صالحة خاتون بنت سليم اغا اختيار طايقة جاويشان ، رقم ٩١ وزارة الاوقاف ، ت ٨ جمادى الاول ١١٩٤هـ .

( 2 ) يتضح جليا ان المرأة في العصر العثمانى كان لها تواجد قوى وذلك بعد مغادرة السلطان سليم لمصر ١٥٢٣/١٥١٧م فاشتركت في الحكم والاداره واشتغل بعضهن بالالتزام فكانت تتسلم المرأة حصيلة الالتزام بعد ان تورد لديوان الرزنامة مستحقاته.

وبعد وفاة السلطان سليم الأول تخلى السلاطين والأمراء العثمانيون عن الزواج من الحرائر بعقود شرعية واتخذوا الجوارى من بلاد اليونان والبنديقيـه والمانيـا و النمسا وكان السلطان يقوم بعقـق بعضهم ويرفع مكانتهم فيتخذن لقب قـادين علامة على ذلك ومنذ ذلك الحين اصبح لهم انشطه تجاريه واسعه لمسناها فى الحى من خلال البحث .

— يوسف الملوانى (ابن الوكيل ) تحفة الاحباب بمن ملك مصر من الملوك و النواب ( مخطوط مكتبة رفاعة الطهطاوى — سوماج رقم ٢٨ تاريخ ) ص ١٠٣ .

— سوسن سليمان عمائر المرأة فى مصر فى العصر العثمانى ، رسالة دكتوراه ١٩٨٨ ، ص ٤٥ .

(3) كانت حارة كبيرة متلاصقة بالسور الشرقي للقاهرة وكان سكانها يميلون الى التعصب والتحزب ويستعملون الشد والعهد بينهم ولكل طائفة منهم له كبير او ( فتوة ) يقودهم في ذلك وقد اختفى ذلك الان . — على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٣ .

— وهذا الجزء من السور كان يطلق عليه سور كفر الزغارى وايضا سور البرج الزفر وكانت لجنة حفظ الاثار حريصه على ان لاتوافق على بيع اى قطعه ارض بجواره الا بعد ترك خمسين متر على الاقل للمحافظة على بقاياها

لجنة حفظ الاثار العربيه،المجموعه ١٣،التقرير ٩٧،القومسيون الثانى،ص ١١٢



قصر الشوق ، شياخة المشهد الحسينى ، شياخة الكردى ، شياخة الخواص ، شياخة البير  
قدار ، شياخة باب الفتوح ( شياخة درب المغاربة سابقا ) ، شياخة خان الخليلى ( شياخة  
درب قرمز سابقا ) ، شياخة الشعرانى ، شياخة الخرنفش ، شياخة بين الصورين ، شياخة  
المصريين ( اليهود سابقا ) ، شياخة الازهر<sup>(١)</sup> ، شياخة الحمزاوى<sup>(٢)</sup> ، وهاتان الشياختان  
الاخيرتان كانتا تتبعان قسم الدرب الاحمر ، ثم ضمتا الى قسم الجمالية<sup>(٣)</sup> حيث اصبح  
شارع الازهر ابتداء من شارع الخليج المصرى الذى يقع عند تقاطعها جامع زين الدين  
يحيى يتبع حى الجمالية ، اى ان شارع الازهر هو الطرف الجنوبى لحى الجمالية ، اما  
الحمزاوى فينسب الى الخان الذى انشاه حاتم الحمزاوى احد امراء السلطان سليم الاول  
العثمانى ، وكان يعرف قديما باسم شارع البندقانيين ، وتشتهر هذه المنطقة بتجارة  
الاقمشة والعطارة ، والباقى لنا من الحمزاوى هو الحمزاوى الصغير ( الذى كان يعرف  
بشارع الوراقين ) ، ذلك ان الحمزاوى الكبير قد ضاع معظمه عند فتح شارع الازهر  
عام ١٩٣٠م حيث استغل كمسار للترام بين العتبة وجامع الازهر<sup>(٤)</sup> .

ويضم حى الجمالية نحو من ثمانية عشر شياخة اهمها شياخة الجمالية وبرقوق  
وقايتباى والكردى والبير قدار والمنصورية والدراسة والعطوف وقصر الشوق والمشهد  
الحسينى والخواص وباب الفتوح وخان الخليلى والخرنفش وبين الصورين .<sup>(٥)</sup>

(١) حيث يتبع الجامع الازهر قسم الجمالية ، شهدت على ذلك :

— حجة وقف ابراهيم السنجرى ، رقم ١٦٣٣ وزارة الاوقاف ، ت ٤ محرم ١٣١٢ هـ ، سطر ١٨ .

(٢) فتحى الحديدى، دراسات فى مدينة القاهرة ، ص ١٨١ .

(٣) ورد فى احدى الوثائق ما يشير الى تسمية خط الجمالية بقسم الجمالية فمثلا فى وثيقة مؤرخة بعام  
١٣١٦ هـ فى تحديدها لموقع وكالة نو الفقار ذكرت انها بشارع ام الغلام بقسم الجمالية "بمصر  
المحروسة بقسم وخط الجمالية . كما اطلقت عليه "شارع الجمالية الميرى العام" .

— وثيقة احمد الشعرأوى ، رقم ٢١٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٣١٦ هـ .

(٤) فتحى الحديدى ، دراسات فى مدينة القاهرة ، ص ١٤٨ ، ١٥٠ .

(٥) عبد الرحمن فهمى وآخرون ، القاهرة تاريخها فنونها واثارها ، مراجعة حسن الباشا ، مطابع الاهرام  
التجارية ، ١٩٢٠م ، ص ١٥٠ .



هذا وقد ادى صعوبة ايجاد تخطيط عمرانى حديث فى حى الجمالية بالاضافة الى الازدحام السكانى بها الى ظهور العديد من السلبيات التى نعرضها لاحقا".

ولم يبق للحى غير ذكريات الماضى التى يبحث عنها عشاقها وخاصة فى لىالى رمضان بميدان الحسين ، وهواة الاثار فى زياراتهم لمعالم الحى الاثرية المتمثلة فى ابواب القاهرة ( باب الفتوح - باب النصر ) ، والسور الفاطمى ، وكذلك المتبقى من المساجد والمدارس والاسبلة والحمامات الاثرية ، ايضا يسعى الى هذا الحى التجار وزبائن الصاغة وخان الخليلى .

اما تقسيم هيئة الاثار للحى فتعتبر منطقه الجماليه الاثريه هى المنطقه الواقعه ما بين باب الفتوح وباب النصر شمالا وصولا الى المشهد الحسينى وشارع الازهر جنوبا ومن الشرق طريق صلاح سالم وصولا الى الموسكى وشارع بورسعيد غربا وهى المنطقه موضوع البحث<sup>(١)</sup> ( شكل ١٧، ١٨ )

---

( ١ ) دليل الاثار الاسلاميه بمدينة القاهرة ، المجلس الاعلى للآثار ، الاصدار الاول ٢٠٠٠ م . ص ٣١٥







## الفصل الثاني

# المنشآت الدينية في الجمالية

## العصر العثماني







## الفصل الثاني : المنشآت الدينية بحى الجماليه فى العصر العثماني

### العمارة الدينية فى العصر العثماني

تحتل العمارة الدينية المكانة الأولى بين أنواع العماائر الإسلامية المختلفة ، ولذلك فقد حظيت بدراسات عديدة ومستفيضة من قبل العلماء والباحثين العرب والأجانب على حد سواء ، وربما سبب ذلك أن العاطفة الدينية والرغبة في التقرب إلى الله سبحانه وتعالى والتي صاحبت إنشاء هذه العماائر قد ساعدت على بقاء الكثير منها بحالة جيدة من الحفظ ، وذلك عبر العصور الإسلامية وخاصة العصر العثماني الذي تبقى لنا منه أمثلة عديدة (١)

كما تحتل المنشآت الدينية أيضا المقام الأسمى بين العماائر الإسلامية قاطبة سواء من حيث كثرة العدد ودرجة الحفظ وجمال الزخارف ومهارة الصنعة ومدى الفخامة (٢) . ولذا فانه يمكن — في ضوء ما تبقى لنا من أمثلة العماائر الدينية فى العصر العثماني — دراسة طرزها وتخطيطها من ناحية ، وكذلك دراسة وحداتها وعناصرها المعمارية و الزخرفية من ناحية أخرى ، وأيضا دراسة الأصول والمصادر والتأثيرات المتبادلة من ناحية ثالثة . ولعل بقاء الكثير من منشآت العصر العثماني بأعداد كبيرة وخاصة العمارة الدينية وما حملته من مختلف روائع الفن ممثلة في تنوع التحف المنقولة والأساليب الزخرفية بها ، تدل على أن الحياة الفنية والمعمارية لم تتوقف ولم تفتقد إلى الرعاية كما كنا نرى فى العصر المملوكي وان اختلفوا فى عدم كونهم سلاطين أو ملوك ، إلا أنهم نجحوا فى تحريك الحياة الفنية بالقاهرة ، وظهر ذلك جليا من خلال عدد من الولاة العثمانيين الذين عكفوا على الإنشاء والتعمير مثل خاير بك ، وسليمان باشا ، وسان باشا ... وغيرهم . وهو ما نستطيع أن نرد به على ذلك الرأي الذي اعتاد عليه بعض المتخصصين فى تاريخ مصر فى العصر الحديث (٣) - كما ذكرنا فى الفصل الاول - ومفاده أن العثمانيين عندما فتحوا مصر ودخلوا القاهرة عملوا على تدهور العمارة

---

(1) محمد حمزة ، موسوعة العمارة ، المدخل الكتاب الأول ، ص ٧٣.

(2) حسن الباشا ، مدخل إلى الآثار الإسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ص ٩١.

(3) محمد عبد المنعم السيد الراقد ، الغزو العثماني ، ص ١٧٥.



والصناعات والفنون لمختلفة وأن الحياة الفنية قد أصيبت بانتكاسة خلال العصر العثماني ، فقد اعتمدوا في ذلك على حالة الركود الاقتصادي والاجتماعي التي أصابت البلاد من ناحية ، وإلى انصراف ولاية الدولة العثمانية الذين تتابعوا على الحكم من ناحيه أخرى .

والجدير بالذكر أن النشاط المعماري الذي جرى في القاهرة على أيام العثمانيين أكبر بكثير مما سبقه ، خاصة وأن الدراسات التي قام بها عدد من الباحثين المحدثين قد أظهرت أن أغلب المزاعم القائلة بأن حركة التعمير قد توقفت في القاهرة عقب فتحها إنما تركز على أحكام مسبقة غير متأينة ، وإما أن أصحابها لا يعلمون إلا القليل عن العماائر الموجودة. ذلك أن النشاط المعماري في القاهرة خلال العصر العثماني كان كبيرا بحيث يمكن مقارنته مع العصر المملوكي بكل اطمئنان<sup>(١)</sup> - فقد أخذ ولاية مصر من الباشوات العثمانيين على عاتقهم مهمة إقامة العماائر - فضلا عن قيامهم بترميم العديد من منشآت العصر المملوكي والذي جعلها تصمد أمام عادية الزمن ، ومن ثم فإن القاهرة تدين للعصر العثماني بعدد كبير من الجوامع المهمة والتي تتميز بطابع معماري خاص<sup>(٢)</sup>.

وتمتاز العمارة الدينية في مصر في العصر العثماني بأسلوبين متميزين مختلفين إلى حد كبير ، حيث ظلت محتفظة بالطراز المملوكي سواء في بناء المساجد ذات الصحن

---

(1) ونظرا لشهرة وكفاءة الفنانين المصريين تم نقل بعض الحرفيين الذين اثروا في الفن في استانبول بأنماط جديدة منها نقل اسرار الحرفه في زخرفه القباب والتي زخر و تميز بها الفن في مصر منذ العهد المملوكي

Christel Kessler: The Carved Masonry Domes of Mediaval Cairo  
.A.U.C.Press.1976,p16.

(2) أكمل الدين إحسان أوغلي ، آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الأول ( المساجد - المدارس - الزوايا ) ، إعداد محمد أبو العمايم ، إشراف وتقديم أكمل الدين إحسان ، استانبول ، ٢٠٠٣م ، ص ر ، المقدمة .



المكشوف الذي تحيط به الأروقة من جميع الجهات على أن يكون رواق القبلة أكثرها عمقا وحجما .<sup>(١)</sup>

وبالنسبة لعمائر القاهرة الدينية خلال المرحلة الأولى فقد شيد بعضها وفقاً للطراز العثماني الوافد سواء من حيث التخطيط المعماري و الملحقات كالقبة والمدفن والسبيل ومكتب السبيل وحوض السبيل أو من حيث العناصر المعمارية والزخرفية ممثلة في الواجهات وما بها من المداخل والعقود والمآذن والشرفات وكذلك القباب ومن الداخل في وجود المحاريب والمنابر ودكك المبلغين أو المؤذنين فضلا عن الأرضيات والأسقف وغير ذلك<sup>(٢)</sup> .

هذا وتنقسم العمائر الدينية إلى أنواع عدة منها المساجد والمدارس والخانقاوات والأضرحة فضلا عن الأربطة التي تجمع أحيانا بين الوظيفة الدينية والحربية في آن واحد<sup>(٣)</sup> .

غير أن أهم هذه المنشآت جميعا هي الجوامع أو المساجد التي شيدت في العصر العثماني ، والتي نستطيع من خلالها أن نميز بين طرازين شاع استخدامها بين أمثلة هذه المنشآت ، وهما:

**أولا : الطراز المصري ( المحلي ) الموروث :** وهو السائد في أغلب جوامع مصر العثمانية ، ويتبع في تكوينه التخطيط التقليدي الذي ترجع أصوله الأولى لمسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة ، وهو عبارة عن صحن أوسط مكشوف ومقدم ومؤخر ومجنبتين ، ولكن يلاحظ أن صحنون الجوامع العثمانية قد جاء بعضها مسقوفا مثل جامع مصطفى جوري بميرزا ببلاق ١١٠هـ / ١٦٩٨م .

---

(1) سعاد ماهر ، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ج ٥ ، القاهرة ، ١٩٨٣م ، ص ٤٩ .

(2) محمد حمزة ، موسوعة العمارة ، ص ٧٣ .

(3) حسن الباشا ، مدخل إلى الآثار ، ص ٩١ .



ومما يسترعى الإنتباه أن حي الجمالية يكاد يخلو من وجود مثل هذا النوع من التخطيط ، وربما كان السبب في ذلك هو ازدهام المنطقة عن غيرها بالكثير من العمائر المختلفة النوع والوظيفة باعتبار أن هذه المنطقة من المناطق الأكثر حيوية بفضل تجارتها ومكانتها التاريخية لدى قلوب المصريين لكونها قلب القاهرة ، فكانت مطمحاً دائماً للكثيرين بالبناء والتشييد فيها وتوطد هذا الشعور منذ العصر الفاطمي (عصر إنشائها) وحتى العصر العثماني (فترة البحث) الذي قلت فيه المساحات المتاحة للبناء ، فإقتصرت الحال على إقامة منشآت صغرت مساحتها عن غيرها من أمثلة العصر المملوكي (العهد القريب منها) ، بالإضافة إلى إحلال المباني المراد إنشاؤها محل ما هو كائن من المباني القديمة. (١)

ثانياً : ظهر نمط آخر من أنماط الطراز المحلي ممثلاً في التخطيط غير التقليدي المكون من الأروقة دون الصحن أو الدورقاعة ، وهو ما ظهر في جامع عبد الرحمن كتحدا بالموسكى ( ١١٦٨هـ — ١٧٥٤م ) والمعروف بجامع الشوانلية وكذلك جامع محمود محرم بشارع الجمالية ( ١٢٠٧هـ — ١٧٩٢م ) ، وجامع عبد الرحمن كتحدا المعروف بجامع الشيخ مطهر بالصاغة ( ١١٥٨هـ / ١٧٤٥م ) .

ثالثاً : وبالإضافة إلى التخطيط التقليدي والتخطيط الثاني الغير تقليدي الذي يفتقد لوجود الصحن أو الدورقاعة ، فقد ظهر تخطيط ثالث هو التخطيط ذي الايوانات التي يتوسطها صحن أو دورقاعة ، وقد تنوعت أعداد هذه الايوانات ما بين أربعة واثنتين واثوان واحد ، وظهر هذا التخطيط في مساجد حي الجمالية ( موضوع البحث ) مثل

---

( ١ ) يلاحظ أن مساحة المساجد في العصر العثماني التي شيدت بعد جامع الحاكم بأمر الله قد أخذت في التقلص ويرجع ذلك إلى تعدد المساجد الجامعة ، كما يلاحظ اتساع اسكوب المحراب وبلاطته وذلك لتمهيد القاعدة المربعة للقبة التي تقام أمام المحراب على تقاطع اسكوبه وبلاطته ، والتي أصبحت بذلك عنصراً جديداً في تخطيط المساجد .

- احمد فكرى ، مساجد القاهرة ومدارسها - الجزء الأول - العصر الفاطمي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥م ، ص ١٢٦-١٣٧ .



جامع عبد اللطيف القرافى ( ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م ) ، وجامع تغرى بردى بالمقاصيص ( ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م ) حيث اشتمل هذان المسجدان على ايوانين فقط ( جنوبي شرقي - شمالي غربي ) .

كما ظهر في حي الجمالية التخطيط المكون من ايوانين وسدلتين حول دورقاعة صغيرة مثل جامع محب الدين أبو الطيب بالخرنفش ( ٩٣٤هـ / ١٥٢٧م ) . (١)

ويتضح لنا من تخطيطات جوامع القاهرة العثمانية أن الفكرة التصميمية الأساسية قائمة على مركزية بيت الصلاة ووجود رواق حوله أو خلفه ، مع التماثل والاتزان بالمسقط الأفقى والتشكيل ، كما يستعمل الحجر في بناء الحوائط والقباب وأنصاف القباب والقبوات ، وإستعمل الرخام في التكسيات وفي أعمدة عقود الصحن ، وكل هذه المواد المستعملة من البيئة إنما تعمل على العزل الحراري وتوفير مناخ داخلي مناسب ، وروعي التماثل والمركزية بالمسقط الأفقى والتشكيل الداخلي للفراغات وفي الفتحات والمضاهيات، واستخدم الزجاج الملون بالقمريات الدائرية والمعقود بعقود مدببة بمنطقة الانتقال بالقبة (٢)

هذا وتعتبر عمائر العصر العثماني في أغلبها امتدادا للعمارة المملوكية ، إذ ظل السائد هو روح العمارة المملوكية وما سبقتها من أساليب تعود إلى العصور السابقة على العصر المملوكي والتي هدفها ملء الفراغ بتصميم ديني أصيل فيحاكى الجامع بأعمدته صنوار النخيل الشاهقه تتجه في شموخ وخشوع إلى السماء فيبدو المسجد وكأنه نفذ إلى السماء فإذا كان معيار الأصالة في أى طراز من طرز المعمار هو أسلوب استغلال

---

(1) محمد حمزة ، موسوعة العماره ، ص ٩١ - ٩٢ .

(2) مركز الدراسات التخطيطية المعمارية ، أسس التصميم والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة ، جدة ، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ١٩٩٠م، ص ٣٥٦ .



الفراغ فإن تصميم الجامع هو النموذج الذى يعبر بوضوح عن جوهر عقيدة الإسلام بصفته ديناً أصيلاً له شخصيته المتميزة<sup>(١)</sup>

وكانت العمائر العثمانية ذات الأسلوب الخالص تعد نماذج معدودة ومنعزلة وخاصة في المساجد سواء من حيث التخطيط أو العناصر المعمارية والوحدات الزخرفية، كما وردت عناصر وتفاصيل وأساليب عثمانية دخلت على عمائر مصر في العصر العثماني ومنها المئذنة العثمانية الاسطوانية الرشيقة ذات القمة المخروطية المدببة ، ثم تحولت وأصبحت ذات شرفة واحدة ونموذجاً شائعاً في أغلب مساجد القاهرة مثل مئذنة مسجد مراد باشا بالموسكى ، ومن الناحية الزخرفية فقد تميزت عمارة المساجد العثمانية بمسحة من الزخارف النباتية ذات الطابع الرومي ( التركي ) على واجهاتها واستمرت حتى القرن ١٣هـ / ١٩م .<sup>(٢)</sup>

وللأسف نرى في مصر برغم استمرار بناء المدارس حتى الفتح العثماني أن أحجامها ظلت تتناقص تدريجياً واقتصر كثير منها على إيوان واحد وغدت أفنيئها ضيقة مسقوفة بالخشب وانحسرت عنها تلك الفخامة السابقة حتى أصبحت أشبه بقاعات الإستقبال في الدور الخاصة وهكذا تدهور مبنى المدرسه المصريه وعاد أدراجة الى ما كان عليه وقت نشأته<sup>(٣)</sup>.

و في بعض عمائر العصر المملوكي كانت تتوزع وحدات المنشأه الدينيه الأساسيه (القبه الضريحيه والمأذنه وكتله المدخل)على الواجهه الرئيسيه للمنشأه وقد يكون من بينها دخله المحراب واتفق هذا بالطبع مع إتجاهها ناحيه الكعبه (الجنوبيه الشرقيه)<sup>(٤)</sup>

---

(1) Gaston Wie, Les mosques du Caire. Librairie Hachette. p.11.

(2) أكمل الدين اوغلى ، أثار القاهرة، ص س، ص .

(3) ثروت عكاشه ، القيم الجماليه ، ص ١٣٤

(4) -Christel M.Kessler,'Mecca, Oriented Urban Architecture in Mamluk Cairo 'In Quest of an Islamic Humanism,ed.A.H.Green,The American University in Cairo Press,1984,p.104.



مثل مدرسه برقوق و الناصر محمد بن قلاوون أما فى بعض عمائر العصر العثمانى فلم يكن بالضروره أن تظهر جميع هذه الوحدات على الواجهه وخاصه دخله المحراب التى كان لزاما على المعمار أن يوجهها ناحيه القبلة فمثلا نجد أن واجهه جامع محمود محرم الرئيسيه (الشماليه الغربيه) التى تشرف على شارع حبس الرحبه قد إقتصرت على كتله المدخل و المأذنه واختفت القبه الضريحيه وجاءت دخله المحراب فى الضلع الجنوبي الشرقى للجامع و نجد ذلك أيضا فى جامع الشيخ مطهر وقد حظيت كتله الضريح باهتمام بالغ فى العماره الدينيه المملوكيه<sup>(١)</sup> سواء كان ذلك فى اختيار موقعها (غالبا فى اتجاه القبلة) وضخامه بنائها<sup>(٢)</sup> مثل قبه قلاوون ٦٨٣هـ/١٢٨٤م وقبه السلطان الناصر حسن ٧٥٧هـ/١٣٥٦م وقبه الظاهر برقوق ٧٨٦هـ/١٣٨٤م بينما اختلف الحال فى عمائر العثمانيين الدينيه فى منطقه البحث حيث أخذ الضريح موقعه بأحد جوانب المسجد دون الإهتمام بوضعه على الواجهه الرئيسيه او خلف الجدار الجنوبي الشرقى أمام المصليه كما صغرت مساحته عن ذى قبل مثل ضريحى مسجد الشيخ مطهر حيث يقعون فى الزاويه الغربيه من الضلع الجنوبي الغربى وضريحى مسجد مرزوق الأحمدي بكل من الجنوب الغربى والشمال الشرقى و بأحجام صغيره لاتمثل جزء كبير من مساحه المسجد.

هذا ودائما ما نرى العناصر الزخرفيه تكون متقنه للغاية وتكون العامل الذي يميز المنشآت الدينيه عن غيرها من المنشآت وكان سر إبداع الفنان المسلم فى ذلك هو إعتقاده أنه حين يشترك فى هذا العمل المقدس سيمنحه البركه فى حياته مما يشجعه على

---

(1) إهتم سلاطين المماليك بإنشاء أضرجه ضخمة داخل مساجدهم لنيل بركه صلوات الواردين كما إهتموا بتجديد وإنشاء أضرجه للمشايخ الصوفيين وأولياء الله الصالحين فنشأت الكثير من البدع ومنها تقديس هؤلاء الشيوخ والتبرك بأضرحتهم مما أثار بغض بعض العلماء مثل ابن تيميه والذى هاجم السلاطين لإنغماسهم فى العادات والبدع الصوفيه فقد سجن ست مرات حتى وفاته.

-Donald P.Little, The Historical and Hisyoriographical Significance of the Detention of Ibn Taymiyya, Variorum Reprints, London, 1986, pp.311-327

(2).kessler, Oriented Urban Architecture in Mamluk Cairo, p.97.



الإتقان<sup>(١)</sup>. وقد تنوعت العناصر الزخرفية داخل المنشآت العثمانية ما بين عناصر زخرفية نباتية وهندسية - محلية ووافده تركيه معا - وكتابية التي شملت في المساجد بشكل خاص على الآيات القرآنية والكتابات التأسيسية ، ولعل وجود مثل هذه الآيات القرآنية إلى جوار الزخارف النباتية التي كثيرا ما وجدت على جدران المساجد العثمانية تجذب نظر المصلي إليها فتخترق الكلمات روحه وتساعد على الخشوع لله<sup>(٢)</sup>.

---

(1)Gai Eaton, Islam and The Destiny of Man, George Allen and Unwin, London, 1985, p.211.

(2)Martin Lings ,The Quranic Art of Calligraphy and Illumination, World of Islam Festival Publishing Company, Kent , 1976, p.16.

-Annemarie Schmmel ,Islamic Calligraphy, Leiden, E.J.Brill, 1970, PP.1-14.



جامع محب الدين ابو الطيب

أثر رقم ٤٨

٩٣٤ - ٩٣٥ هـ / ١٥٢٧ - ١٥٢٨ م

الموقع : لوحه ( ١ ) ( ٢ )

يقع على يمنية السالك من الخرنفش إلى باب سر المارستان المنصوري ، برأس الزقاق بشارع خان أبي طاقية <sup>(١)</sup> ( شكل رقم ١٩ ) ، وقد ذكرت الحجة الخاصة به الموقع كالآتي " فأما المكان الذي بصدرة المحراب الذي في جملة العمارة المستجدة الإنشا الكاينة بالقاهرة المحروسة بخط الخرشتف برأس حارة زويلة <sup>(٢)</sup> وكان يشغل مكان هذا الجامع بعض المباني القديمة والتي ضمها الواقف محب الدين أبو الطيب محمد بموجب مستند شرعى ، وتم هدمها وتنظيفها من الأنقاض حيث أمر أن يعمر بدلا منها عمائر جديدة وهى مسجد جامع وصهريج مبنى فى تخوم الأرض ومزملة <sup>(٣)</sup> علوه ومكتب

(١) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ٢٣١ .

وقد حدد على مبارك بداية الشارع من شارع سوق السمك الجديد بالخرنفش وينتهى بشارع سوق السمك القديم ، ويبلغ طوله ٣٣٠ م .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ١٣٩ .

وكان معظم سكان هذا الشارع من الصائغين اليهود والنصارى .

- جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ٢٧١ .

(٢) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزاره الأوقاف ، سطر ١٤٤ .

(٣) المزملة : هى القدر من الفخار تكسى أو تلف أو تزل بالقمماش المبلل لحفظ الماء دون عفن وكانت توجد هذه المزملات عادة فى احد جانبي الدهليز المؤدى الى الصحن او الدورقاعة او الميضأة فى العمائر الدينية وتخطيطها عبارة عن دخلة مستطيلة الشكل تشرف على الدهليز بعقد ايا كان نوعه ويغشى تلك الدخلة حجاب من خشب الخرط يتوسطه باب من مصراعين وتوضع داخل هذه الدخلة القدور الفخارية المملوءة بالماء .

- سعاد ماهر ، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ج ٤ ، ص ٥٢٥ .

- محمد مصطفى نجيب ، المزملة كمورد لمياه الشرب بمنشآت القاهرة فى العصر المملوكى ، مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، العدد الثانى ، ١٩٧٧م ، القاهرة ، ص ١٥١ - ١٥٢ .



أيتام ومنار وحواصل وأروقة وميضأة وفسقيتين<sup>(١)</sup> . وقد إندثرت بقايا هذه الوحدات المعمارية ولم يعد باقيا منها سوى الجامع .<sup>(٢)</sup>

ثانياً :

### تاريخ الإنشاء

أورد فهرس الآثار الإسلامية هذا الجامع بتاريخ أوائل القرن العاشر الهجرى والسادس عشر الميلادى<sup>(٣)</sup> ، وحدد دليل الآثار الإسلامية تاريخه بعام ٩٣٤ - ٩٣٥ هـ / ١٥٢٧ - ١٥٢٨ م<sup>(٤)</sup> ، بينما جاءت حجة الوقف الخاصة بالجامع مؤرخة بـ ١٨ ذو القعدة ٩٣٤ هـ ، مما يدل على أن هذا الجامع قد شيد قبل هذا التاريخ أو متزامنا معه ، وهذا حال كثير من الآثار فمثلا جامع محمود محرم والذي يقع بحى الجمالية أيضا

---

وفى العصر العثمانى اتسع مدلول هذا اللفظ حيث أصبح يقصد به السبيل بصفة عامة وحجرة التسبيل بصفة خاصة

- محمود الحسنى ، الأسبلة العثمانية ، ص ٥٣ - ٥٤ ، ٣٥٤ .

(1) حجة وقف محب الدين ابو الطيب محمد ، دار الوثائق القومية ، رقم ٢٩٨ ، محفظة ٤٥ .

(2) ادرج هذا الجامع كأثر يجب حفظه فى عام ١٨٩١م حين اعلنت نظاره الاشغال العمومية ديوان الاوقاف فى ٣٠ يونيو ١٨٩٨م ان جامع محب الدين ابى الطيب به جزء مغل و ان المحافظه تطلب من التنظيم تحديد الميعاد اللازم لهدمه ولما اتضح لها ان هذه المساله تتعلق باثر ترغب اخذ رأى اللجنة فى ذلك وحيث من بعد الكشف عليه بمعرفه القومسيون الثانى قد وجد انه يحتوى على منبر لطيف مطعم بالسن يستحق ترميمه بمعرفه اللجنة و ان الجزء المغل القائله عنه المحافظه هو من خارج ملحق الجامع و يجب ترميمه بمعرفه الاوقاف فبناء على اهميه هذا المنبر و الرخام الخرده المعتبر الذى فى قبله الجامع قد ترائى للقومسيون الثانى لزوم درج الجامع ضمن الآثار فى ٦ يوليو ١٨٩١م

- كراسات لجنة حفظ الآثار العربيه ، المجموعه الثامنه ، تقرير ١١٤ القومسيون الثانى محضر نمرة ٤٩ ، ١٨٩١م ص ٥٤ .

(3) فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة ، مصلحة المساحة ١٩٥١م ، ص ١٠ .

(4) دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة ، المجلس الأعلى للآثار ، مجلس الوزراء ، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار ، الاصدار الاول ، عام ٢٠٠٠م ، ص ١٨٧ .



المؤرخ ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م ، ووقفته ١٢٠٨هـ / ١٧٩٣م . أى أن الوقفية كتبت بعد بنائه بعام<sup>(١)</sup> .

### ثالثا: المنشئ :

امر بإنشاء هذا الجامع محب الدين ابو الطيب محمد ولم يستدل بعد على ترجمة وافية له لمعرفة القابه ووظائفه ، وايضا حجة الوقف لم تصل كاملة اذ ان الصفحات الاولى منها مفقودة نظرا لحدوث قطع بها<sup>(٢)</sup> .

وقد ذكر ان اسمه محب الدين الموقع الشافعى أحد معاصري عهد الوالى العثمانى سليمان باشا الخادم الذى تولى حكم مصر سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٥م ، الى سنة ٩٤١ هـ / ١٥٣٥م<sup>(٣)</sup>

كما ذكر على مبارك ان لهذا الجامع أوقاف تحت نظر ديوان الاوقاف وصاحبه محب الدين ابو الطيب<sup>(٤)</sup> ، ومن جملة هذا الوقف ما قامت به السيدة مبروكة من ايقاف ريع حوانيت تابعة لها على هذا المسجد ، وذلك عام ١٢٧٢هـ ، فجاء بحجتها ما نصه " وما يصرف فى كل سنة من اقامة شعائر ومصالح ومهمات مسجد سيدى محب الدين ابى الطيب الكاين مسجده بخط الخرشتف بمصر ثلاثمائة غرش من ذلك " .<sup>(٥)</sup>

ومن خلال حجة الوقف الخاصة بمحب الدين يمكن ان نستدل على انه كان دينيا خيرا متواضعا لله تعالى محبا للفضائل والعلوم حيث عنى بان يكون فى جامعه الذى وقفه

---

(1) محمد حمزة . ، موسوعة العماره ، ص ١٥ .

(2) محمد حمزة ، موسوعة العماره ، ص ١٠ .

(3)عاصم محمد رزق ، اطلس العمارة الاسلامية والقبطية بالقاهرة ، مكتبة مدبولى ، القاهرة ٢٠٠٣م ، ص ٤٤ .

(4) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٥ ، ص ٢٣١ .

(5) حجة مبروكة البصيرة بعين قلبها بنت المرحوم احمد طعيمة ، رقم ١٦٦٥ وزاره الأوقاف ، ت ١٢٧٢هـ ، ص ٨ ، سطر ١١ .



مسجدا لله تعالى تقام فيه الصلوات ويعتكف فيه على العبادات والتعبد والتهجد وتلاوة القرآن الكريم كما بهذا النص "وان حقه فيه كحق اى واحد من المسلمين" <sup>(١)</sup> باعتبار ان منشأته دينية وليست خيرية يحق له فيها ان يشترط وان يسن ما يروق له ، كما على ايضا بوجود مكتبة زاخرة بشتى انواع العلوم والاداب مما يدل على ثقافته ومدى حرصه على ان يتوفر العلم لمن يريد كما كان متدينا يحب الاعتكاف داخل خلوته التى خصصها لنفسه كما يؤيد ذلك هذا النص " واما الخلوة السفلية المتوصل اليها من الايوان المذكور لانتفاعه بها وانتفاع اولاده " <sup>(٢)</sup> ، كما كان من الموسرين الذين من الله عليهم بفضله فتوزعت اوقافه فى اماكن متفرقة منها طاحون فرد فارسي ومنظرة وقبة وقاعة والحمام بجوار ذلك كله وخان مستجد بجوار المكان المذكور به حواصل سفلية وعلوية واروقة مطلة على الطريق وربيع سكنى ملاصق له .

ولعل ما جذب انتباهنا فى قراءة حجة هذا الرجل انه دائما ما كان يذكر منع ابنه ابراهيم من الحصول على أي مزايا من الوقف الخاص به ففى غير موضع ذكر ما يوضح ذلك منها " ومنها ان ولده ابراهيم وذريته المذكورين اعلاه لا يدخلون الوقف المذكور بوجه من الوجوه ولا بسبب من الاسباب وكل ناظر او متكلم على الوقف المذكور او مستحقا له ادخلهم او احدا منهم كان معزولا عن النظر والتكلم والاستحقاق ولا يعود اليه بعد ذلك نظرا او تكلموا ولا استحقاقا ولو تحيل فى ذلك بحيلة من الحيل او بطريقة من الطرق " <sup>(٣)</sup> . ويدل هذا النص على وجود خلاف كبير بينه وبين ابنه مما اضطر هذا الرجل الخير لفعل ذلك .

#### التخطيط العام :

مما يؤسف له ان بعضا من وحدات هذا الجامع المعمارية قد اندثرت تكويناتها ، بحيث لم يبق من معالمها شئ الا ان مثل كتلة السبيل الذي كان يقع بالواجهة الرئيسية

(1) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، وزاره الأوقاف ، رقم ١١٤٢ ، ص ١٤٥ .

(2) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزاره الأوقاف ، ص ١٤٩ — ١٥٠ .

(3) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، ، رقم ١١٤٢ وزاره الأوقاف ، ص ٢٦٨ — ٢٧٢ .



(الجنوبية الشرقية) وما يعلوه من كتاب ، وكذلك المئذنة ، وعددا من خلوات الإقامة والسكن للمؤذن والبواب والامام ، وبير وساقية لامداد الجامع بما يحتاج اليه من ماء وخزانة الكتب ( المكتبة ) ، وقد استطعنا الاستدلال على وجود ذلك كله من خلال حجة الوقف الخاصة بمنشأ هذا الجامع ، والتي شمل مضمونها جميع ما ذكر انفا ومحدد بوظيفته " المشتمل اجمالا على مسجد جامع و صهريج مبنى فى تخوم الارض و مزمله علوه ومكتب ايتام ومنار وحواصل و اروقه وميضاه و فسقيتين شافعيه و حنفيه " (١) وسنذكر من خلال وصف الجامع مواضع هذه الوحدات وكيف اصبحت الان ، بينما يتكون هذا الجامع حاليا من مدخل يوصل لدركاة تؤدي الي دورقاعة يشرف عليها ايوانان وسدلتان .

#### وصف الجامع من الخارج :

##### أولا : الواجهات

##### الواجهة الرئيسية : ( لوحة ٤،٣ )

هى المظلة على شارع خان ابى طاوية وهى الواجهة الجنوبية الشرقية ، ( شكل رقم ٢٠ ) وبها كتلة المدخل الرئيسي ( لوحة ٥ ) ، وكانت له واجهة اخرى شمالية شرقية غير ان معالمها تغيرت تماما حيث كان بها مدخل السبيل والذي تحول الى دكان وغير بابيه الى باب خشبي حديث ( لوحة رقم ٦ )

ومن دراسة الوثيقة يتضح انه كان يوجد اسفل هاتين الواجهتين ابواب معقودة تؤدي الى حواصل ممتدة اسفل الجامع ، فتذكر " واما بقية الموقوف المذكور اعلاه هو جميع الحواصل المستجدة اسفل الجامع المذكور المتوصل اليها من الباب الصغير اسفل

(١) حجة محب الدين ابو الطيب، دار الوثائق القومية رقم ٢٩٨، محفظه ٤٥ سطر ١٧-١٨.



باب الجامع الكبير والرواق علو مكتب الايتام وما به من المنافع والحقوق " (١) ، وكان يوجد أيضا صهريج السبيل اسفل الجامع (٢) .

الواجهة الجنوبية الشرقية ( القبليّة ) :

وهي التي تضم المدخل الرئيسي وتذكر الوثيقة انه كان يتقدم المدخل سلم من قلابتين يصعد منه الى بسطة مفروشة بالرخام الملون ويحيط بها درابزين من الحجر الكدان ، وبصدر هذه البسطة باب الدخول الى الجامع كما بالنص " يتوصل اليه من السلم الموعود به أعلاه بفرختين يمنه ويسره مبنى بالحجر الفص النحيت يصعد منه الى بسطة لطيفة محوط بها درابزين حجرا كدانا مفروش أرضها بالرخام الملون يتوصل منها الى الباب المربع المذكور " (٣) وهذا الباب في الطرف الجنوبي من الواجهة التي تضم واجهة ايوان القبلة التي تبرز عن المدخل .

---

(1) حجة محب الدين ابو الطيب ، وزارة الاوقاف ، رقم ١١٤٢ ، سطر ١٦٢ .

(2) حجة وقف محب الدين ابو الطيب دار الوثائق القومية رقم ٢٩٨ ، محفظة ٤٥ ، سطر ١٧ وقامت لجنة حفظ الآثار العربية بالموافقة على تاجير السبيل في ٣١ / ٨ / ١٩٣٢ م حيث ذكرت انه مباني حديثة ملحقة بالمسجد والان لا توجد معالم لهذا السبيل حيث انه عبارة عن فتحة مسدودة بباب خشبي وفي عام ١٩٤٥ م قام مستاجر السبيل المجهول دكان بتوسيع الباب بغير علم ادارة حفظ الآثار في ٥ / ٧ / ١٩٤٥ م .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٨ .

(3) حجة محب الدين ابو الطيب . دار الوثائق القومية رقم ٢٩٨ ، محفظة ٤٥ ، سطر ٣-٤ .



## المدخل الرئيسى<sup>(١)</sup> :

يشغل الطرف الجنوبى للواجهة ويقع فى دخلة عرضها ٢,٠٥ م ، وعمقها حوالى ٥٣ سم ، ويكتنف هذه الدخلة من جانبيها مكسلتان<sup>(٢)</sup> حجريتان ، ويعلوها عقد مدائنى ثلاثى الفصوص<sup>(٣)</sup> يخلو قوسيه الجانبين من حطات المقرنصات واستعويض عنها بارجل مروحية بشكل حنايا تنتهى من اعلى بشكل معين<sup>(٤)</sup> ، ويتوسط دخلة المدخل فتحة باب الدخول

وعرضها حوالى ١,١٣ م ، وكان الباب الخشبي يتكون من مصراعين مصفحين بالنحاس ذكر ذلك بنص الحجة كما يلى " يعلق على الباب المذكور زوجا باب معلق بخشب الساسب مصفحان بنحاس سفلا و علوا " <sup>(٥)</sup> وهو الآن مجدد ويعلو فتحة باب الدخول عتب مستقيم من صنجات مزررة يعلوه نفيس فوقه عقد عاتق مسلوب ( غير مزرر ) ، وبصدر المدخل شباك حديد ذكرت الوثيقة انه شباك لطيف برسم النور ، ويحدد هيئة العقد

---

(1) فى عام ١٩٨١ م كان يتقدم مدخل الجامع كشك خشبي حيث جاء ذكر ذلك فى خطاب موجه من منطقة التفتيش الى وحدة مباحث الجمالية لمساعدتها فى ازالة هذا الكشك .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٨ .

(2) شاع استخدامها فى العصر العثمانى وكان اسمها مصطبة فى العصر المملوكى ويؤكد ذلك وثائق القرنين ١١، ١٢هـ / ١٧ ، ١٨ م،

— حسن عبد الوهاب ، المصطلحات الفنية للعمارة الاسلامية ( مجلة المجلة ، السنة الثالثة ، العدد ٢٧ ، شعبان ١٣٧٨هـ / مارس ١٩٥٩م ، ص ٣٣ .

(3) العقد : طاق البناء المعطوف اى طاق فى البناء على شكل قوس وكذلك الابواب والبناء المعقود اى سقف معطوف او جعلت له عقود ، وفى الوثائق اشكال متعددة من العقود مثال ذلك عقد مدائنى ، وعقد مجرد وعقد مخموس وعقد مفصص وعقد مخوص ، والعقد المدائنى هو عقد من ثلاث فصوص قد يكون مقرنصا او مجردا فيرد ( عقد مدائنى مجردا او عقد مدائنى مقرنص او عقد مدائنى من الحجر على حرمدين ) .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣١ .

(4) محمد حمزة ، موسوعة العماره ، ص ١٧ .

(5) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق القومية ، رقم ١٩٨ ، محفظة ٤٥ ، سطر ٥-٦ .



المدائني وكوشتيه جفت<sup>(١)</sup> مجرد ينتهي بميمة اعلى الصنجة المفتاحية لعقد الطاقة ويلتحم هذا الجفت مع مثيله الذي يحدد جانبي كتلة المدخل .

وكان يوجد اسفل كتلة السلم الذي كان يتقدم حجر المدخل باب مقنطر<sup>(٢)</sup> لطيف يؤدي الى بعض الملاحق والمرافق والمنافع ومنها الساقية والميضأة وبعض الحواصل . وكان يعلو كتلة المدخل رواقين الاول منهما سكنى خاص بسكن البواب والثاني الذي يعلوه خاص بسكن الامام<sup>(٣)</sup> ، وما زال يوجد اعلى كتلة المدخل بقايا سقف خشبي بارز يمثل ارضية الرواق الاول الذي كان يعلو المدخل وكان يسكنه البواب .

#### واجهة ايوان القبلة الخارجية :

تمتد على يمين المدخل الرئيسي وتبرز عنه ، وبهذه الواجهة دخلتان على جانبي المحراب وبكل منهما شباكين السفلى منهما عبارة عن شباك مستطيل به مصبغات حديدية ويعلو فتحة الشباك عتب مستقيم من صنجات مزرة يعلوه نفيس فوقه عقد عاتق من

---

(1) الجفت : عبارة عن زخرفة بارزة في الحجر على شكل اطار او سلسلة حول الفتحات او العقود ويتخلل هذا الاطار ميمات ذات اشكال مختلفة على ابعاد منتظمة ، ويطلق على الجفت ذي الميمة جفت لاعب ، وقد تكون الميمات مستديرة او سداسية وفي حالة خلوه من الميمات يطلق عليه جفت مجرد .  
- عبد اللطيف ابراهيم ، بحث في المؤتمر الثاني للآثار في البلاد العربية ، بغداد ١٩٥٧ ، القاهرة ١٩٥٨ ص ٢٣ .

(2) الباب المقنطر : وهو باب قمته العليا معقود باى نوع من انواع العقود سواء على شكل حدوة فرس او مدبب .

- عبد اللطيف ابراهيم ، حجة وقف الامير اخور كبير قراقجا الحسنى ، مجلة كلية الاداب ، جامعة القاهرة سنة ١٩٥٦ م ، المجلد ١٨ ، ج ٢ ، ص ٢٣١ .

وهذه العقود سواء كانت نصف دائرية او حدوة فرس او عقد مخموس مدبب القمة هي الغالبة في المباني الموجودة حتى الان ، وقد يكون عقد الباب على شكل القوس او الحنية

- محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٨ .

(3) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، وزاره الأوقاف ، رقم ١١٤٢ ، سطر ١٥٣ - ١٥٤ .



صنجات مسلوقة ، اما النافذة العلوية فهي عبارة عن قمرية قندلية بسيطة <sup>(١)</sup> من الجص المفرغ والمعشق بالزجاج الملون <sup>(٢)</sup> ، وفيما بين هاتين القمرتين توجد القمرية المستديرة التي تعلو المحراب ، ويوجد بركن واجهة ايوان القبلة عمودان مدمجان ذى قواعد وتيجان كأسية الشكل .

#### المئذنة :

كان لهذا الجامع مئذنة من ثلاثة طوابق تنتهى بقمة مخروطية الشكل ، وهى غير موجوده الان وصفتها الوثيقة كالاتى (المتوصل منها لمنار الجامع المذكور وهو مبنى بالطوب الاجر مسبل الجدر بالبياض المشتمله على ثلاثة ادوار كل دور منها محوط بها درابزين خشبا خرطا يعلو ذلك خوذته مركبه على صوارى <sup>(٣)</sup> خشبا نقيا وبها ثلاثة صوارى من الخشب النقى بكل منها بكره برسم تعاليق القناديل بها يعلو ذلك هلال نحاسى ) <sup>(٤)</sup>

---

(1) القمرية : هى شبابيك من الجص او الحجر او الخشب توضع فى اشداد ومفردها شند وهى عبارة عن فتحة توضع فى حوائط المبنى لتوضع القمرية فيها وتغطى هذه الفتحة من الخارج بشريط او شبكة من النحاس ، ويطلق على المجموعة من القمريات اسم قندليات او قندليات .

— عبد اللطيف ابراهيم ، حجة وقف الامير اخور ، ص ٢٥٣ ، حاشية ٢ .

والقمرية يمكن ان تكون مستديرة او مدورة فى اعلى المحراب وقد تكون فتحة مستطيلة مطاوله ( قمرية مطاوله ) ، اما القندلية البسيطة فهي قمريتين مطاولتين متجاورتين يتوسط اعلاهما قمرية مستديرة .

— محمد حمزة ، موسوعة العمارة ، ص ٢٠ ، حاشية ١ .

(2) تم عمل هدم وبناء شبابيك الجبس بالمسجد فى عام ١٩١٧ م .

ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٨ .

(3) صوارى : جمع صارى ، يقصد به فى العمارة قوائم من الخشب تثبت فى اعلى خوذته المأذنه ، و الطرف العلوى لكل صارى مثلث الشكل تعلق به الثريات او القناديل للآناره ليلا وفى شهر رمضان تضاء بعد صلاة المغرب و ترفع وتطفى قبيل الفجر ليعلم الناس موعد بدء الصيام ، ويسمى هذا وقت الرفع — محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ص ٧٣-٧٤ .

(4) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق القومية ، رقم ١٩٨ ، محفظة ٤٥ ، سطر ٢-٤ .



## وصف الجامع من الداخل :

يؤدى المدخل الرئيسى الى دركاة <sup>(١)</sup> مستطيلة الشكل ( ٢,٦٨ × ٢,١ م ) يوجد بصدرها بالضلع الشمالى الغربى — امام الداخل — دخلة بارضيته مسطبة ( لوحة رقم ٧ ) كان يعلوها شبك برسم النور على حد قول الوثيقة ، وبالضلع الجنوبى الغربى على يسار الداخل دخلة اخرى تعلوها خزانة حائطية ، وقد ذكرت الوثيقة أن أرضية الدركاة كانت مفروشة بالرخام الملون <sup>(٢)</sup> غير أنها تعرضت للإهمال ، والسقف كان ( نقيا بسطا مدهون حريريا <sup>(٣)</sup> معرق بالذهب واللازورد ) ( لوحة ٨ ) ، أما الضلع الشمالى الشرقى للدركاة على يمين الداخل فيوجد به باب معقود بعقد منكسر يؤدى إلى دهليز مستطيل يبلغ طوله ٤,٣٥ م ، واتساعه ١,٣٥ م ، وعلى يسار الدهليز باب يؤدى الى سلم يصعد منه الى

---

(١) الدركاة : لفظ فارسى مركب من مقطعين در بمعنى باب ، وكاة بمعنى محل وهى المساحة الصغيرة المربعة او المستطيلة التى تلى الباب وتؤدى الى داخل المبنى وتقع اما على الصحن مباشرة او على دهليز مستطيل او منكسر ومسقف باسقف خشبية او باقية او قباب مقامة على مثلثات كروية او حطات المقرنصات .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

— محمد سيف النصر ابو الفتوح ، مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٨١ .

(٢) تم معاينة المسجد فى ١٩٤٥ م وتبين فقد اغلب رخام الدركاة التى تلى المدخل وطريقة المدخل ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٨ .

على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ٢٣١ .

(٣) الدهان الحريرى : هو مصطلح عند ارباب النجارة والزخرفة يدل على جودة الصناعة ودقة التلوين فهو امس كالحرير ويرجع ذلك الى استخدام الزيت فى دهان الخشب المصقول ثم يرسم عليه ، ثم تغطى الزخارف بطبقة رقيقة من الشمع .

— عبد اللطيف ابراهيم ، حجه وقف الامير اخور ، ص ٢٣٢ .

— حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق القومية ، حجه رقم ٢٩٨ محفظه ٤٥ ورق ٢ سطر ٨ .



سطح الجامع وبجواره باب آخر يؤدي إلى حجرة مستخدمة كمخزن حاليا . ويتضح من حجة الوقف انه كان يشغل موضع هذا الباب الاخير مزملة بخركاة <sup>(١)</sup> خشبا خرطا،

وكان يوجد تجاه المزملة باب يفضى لداخل الجامع ولايزال هذا الباب باقيا فى موضعه حتى الآن ، وتذكر حجة الوقف انه كان يغلق عليه فردة باب من الخشب المصفح أيضا <sup>(٢)</sup> ، وقد كانت ارضية الدهليز مفروشة بالرخام الملون مثل ارضية الدركاة ، ويسقف هذا الدهليز قبو متقاطع يليه قبو برملى ثم قبو متقاطع آخر استغله المعمار كمنور سماوى ووظيفته تسهيل عملية التبريد بالنسبة للمزملة .

وتذكر الوثيقة انه كان بجوار المزملة سلم يؤدي الى سكن البواب والامام واسرهم حيث تذكر الوثيقة " واما الرواقين المتوصل اليهما من السلم المذكور اللذين علو دركاة الجامع المذكور وبابه المذكور اعلاه فالاولى منها وهى السفلى فانه جعله معدا لسكن بواب الجامع المذكور نفسه وعياله على العادة فى مثل ذلك والثانى منهما وهو العلوى وما به من المنافع فانه جعله معدا لسكن امام الجامع المذكور بنفسه وعياله على العادة فى مثل ذلك <sup>(٣)</sup> .

---

(١) الخركاة : لفظ فارسى معناه الخيمة او بيت من الخشب يغشى داخله بالجوخ للوقاية من البرد ، وقد ورد اللفظ احيانا بالجيم بدلا من الكاف ، والخركاوات هى الاجزاء الخشبية ايا كان شكلها فى الشبايك او المشربيات وتكون قابلة للحركة ، وهذا يعنى انه كان يغشى واجهة هذه المزملة حجاب من خشب الخرط قابل للحركة

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار فى العصر المملوكى ، القاهرة ، ١٩٥٩ م ، ص ٢٣٥ ، حاشية ٣ .

— سعلد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ — ص ٥٢٣ .

(٢) حجة وقف محب الدين ، دار الوثائق القومية ، محفظة ٤٥ . ورقة ٢٤ سطر ٢٠ .

(٣) حجة وقف محب الدين ابو الطيب رقم ١١٤٢ وزارة الاوقاف ، سطر ١٤٨-١٤٩



## التخطيط الداخلى للجامع

ويتكون تخطيط الجامع الداخلى<sup>(١)</sup> ( شكل رقم ٢١ ، ٢٢ ) من دورقاعه وسطى يحيط بها ايوانين رئيسيين هما ايوان القبلة ( الجنوبي الشرقي ) والايوان البحرى ( الشمالي الغربى ) المقابل له و سدلتين جانبيتين هما السدلة الجنوبيه الغربيه و السدله الشماليه الشرقيه المقابله لها .

### الدورقاعه (٢) :

هي عباره عن مساحه مستطيله حوالى ( ٦,٥ × ٧,٤٧ م ) وتتخفض أرضيتها عن أرضيه كل من الإيوانين و السدلتين بحوالى ٣٠ سم ، وغطت أرضيتها بالرخام الملون ما بين أقطاب ومداور ( لوحة رقم ٩ ، ١٠ ) .

---

(1) فى ١ / ٧ / ١٩٨٠م قام احد الافراد بمعاونة خادم المسجد بطلاء جدران المسجد الداخليه بارتفاع متر تقريبا بطلاءات حديثه كما قام بطلاء اللواح الرخاميه التى على جانب المحراب بالزيت مما شوه منظرها العام الاثري وحرر بذلك محضر تلف .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٨ .

(2) الدورقاعه : يتكون هذا اللفظ من مقطعين هما در وهو لفظ فارسى بمعنى باب ، والثانى قاعه وهى كلمه عربيه تمثل جزءا هاما فى تكوين البيت الاسلامى ، ومحورا اساسيا يتوصل منه الى جميع اجزاء المنزل ، ويطلق على الجزء الذى يتوسط ايوانات واروقه العماير الدينيه سواء كان مكشوبا او مسقوبا او كان منخفضا او متساويا مع ارضية الايوانات والاروقه .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

— مصطفى نجيب ، نظره جديده على النظام المعمارى للمدارس المتعامده وتطورها خلال العصر المملوكى الجركسى ( الكتاب الذهبى ) ، ج ٢ ، عدد خاص لمجله كلية الآثار ١٩٨٧م ، ص ٢٤ ، حاشية رقم ٢ .

— محمد حمزة الحداد ، مدخل الى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة الاسلاميه ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٣٤ — ٣٥ .

— بحوث ودراسات فى العمارة الاسلاميه ، القاهرة ، ١٩٩٦م ، ص ٣١ ، حاشية ٥ .



وتذكر حجه الوقف أنه كان يسقف الدورقاعة "سقفاً بسيطاً مدهون ملمع بالذهب والازورد ويعلو ذلك درابزين خشب خرط مأمونيا<sup>(١)</sup> كامل المنافع و الحقوق " ، وقد تلاشى هذا السقف ولم يتبق منه سوى أجزاء من كتل خشبية صغيرة خالية من الزخرفة ، إلا أنه رمم مؤخراً من قبل القاهرة التاريخية حيث تم عمل تغطية حديثة لسقف دورقاعة الجامع وهى على شكل شخشيخة خشبية هرمية الشكل يتخللها مجموعة من النوافذ الزجاجية ( لوحة رقم ١١ )

إيوان القبلة<sup>(٢)</sup> : ( لوحة رقم ١٢ )

يشغل الضلع الجنوبي الشرقى ( شكل ٢٣ ) للدورقاعة وهو عبارة عن مستطيل ( ٦,٤٢ × ٧,٣٥ م ) يشرف على الدورقاعة بعقد مدبب ، ويتوسط صدر الإيوان المحراب ويوجد على جانبيه دخلتان بواقع دخلة بكل جانب معقودة بعقد مدبب وبنهاية كل دخلة شباك ذي مصبغات حديدية يشرف على الشارع ( شارع خان أبي طاقية ) ويعلو كل دخلة دخلة أخرى معقودة بعقد مدبب أيضاً بداخلها قمرية قنولية بسيطة من الجص

---

(1) الخرط الميموني : هو نوع من انواع الخشب الخرط عرف قديماً وانتشر فى العصرين المملوكى والعثمانى ومنه العربى او البلدى او المغربى والمربع والمعقوف ، لمزيد من المعلومات ، انظر : عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٢٥ ، حاشية ٢ .

— شادية الدسوقي ، اشغال الخشب فى العمارات العثمانية ، مكتبة زهراء الشرق ٢٠٠٣ م ، ص ٤٠٨ — ٤٠٩ .

(2) يبدو أن جدران الإيوان القبلي قد تساقط بعض اجزائها حيث ورد ذلك فى خطاب موجه الى مدير الآثار العربية بتاريخ ٣١ / ٥ / ١٩٥٢ م ، يفيد بضرورة تكملة الإيوان القبلي واصلاح ماينتشر بالمسجد من شروخ متفرقة واصلاح دورة المياه الاثرية .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٨ .

وكان هناك ركوب على المسجد من الناحية القبليّة بطول ٤,٥ م وتم ازالته بالقوة الجبرية بقرار من محكمة استئناف مصر فى ٣١ / ٣ / ١٩٣٧ م .



المفرغ والمعشق. بالزجاج الملون ( لوحة رقم ١٣ ) ويتوسط هاتين القمريتين قمريّة  
مستديرة ،

( لوحة رقم ١٤ )

تعلو المحراب ، وفي الضلع الجنوبي الغربي يوجد كتيبتان <sup>(١)</sup> متطابقتان و باب  
مربع يدخل منه إلى خلوة الخطيب ويعلو هذا الباب شباك صغير أسفل إزار السقف  
مباشرة ، وكان بالضلع الشمالي الشرقي أربع كتيبات متطابقات ومتجاورات إلا أن هذا  
الضلع لا يحوى شيئا منها الآن . <sup>(٢)</sup>

وقد ذكرت الوثيقة أن محب الدين أبو الطيب أوقف لهذا الجامع ٢٣٩ كتاب  
للإنتفاع به ، وتدور هذه المجموعة من الكتب حول القرآن وعلومه والحديث والفقه  
والتفسير والفرائض وكتب اللغة من معاجم ونحو وصرف وبلاغة فضلا عن كتب  
التاريخ والتصوف <sup>(٣)</sup> . وبذلك كان هذا الجامع يضم أقدم المكتبات في جوامع القاهرة  
العثمانية <sup>(٤)</sup>

---

(١) الكتيبة : والجمع كتيبات هي دولا ب من الخشب ، وقد تكون حنية في حائط المبنى بمصرا عين عادة  
من الخشب وتكون الكتيبات متشابهة غالبا وتستعمل الكتيبة في حفظ الكتب اصلا وكذلك في حفظ اللطائف  
والتحف الفنية .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

— عبد اللطيف ابراهيم ، دراسات في الكتب والمكتبات الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ص ٨٥ —  
٨٦ .

(٢) حجة محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق القومية، رقم ٢٩٨، محفظه ٤٥ ورقه ٣ سطر ١٢ .

(٣) حجة محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق القومية رقم ٢٩٨، محفظه ٤٥ ورقه ٣ سطر ١٣ .

(٤) محمد حمزة الحداد، موسوعة العماره، ص ٢٤ . والجدير بالذكر ان أقدم خزانة للكتب كانت بزاوية  
حسن الرومي بدرب المحجر بالقلعه في عام ٩٢٩هـ / ١٠٧٩م .



وكانت أرضية هذا الإيوان مفروشة بالرخام الملون وهي الآن مفروشة ببلاطات حجرية والجدران كانت تكسوها وزرة رخامية دائرية مكونة من أقطاب ومداور ، وكانت هذه الأقطاب من قطعة واحدة بعضها سماقى<sup>(١)</sup> وبعضها زرزورى<sup>(٢)</sup>

وبعضها قطقاطى<sup>(٣)</sup> ، وكانت الوزرة الرخامية بصدر الإيوان على جانبي المحراب تمتد لأعلى حتى قرب القمريات وكان يزين هذه الوزرة زخارف متعددة بأسلوب الحفر والتنزيل<sup>(٤)</sup> . بالمعجون الملون يتراوح ألوانها ما بين الأسود والأحمر<sup>(٥)</sup> .

---

(١) السماقى: هو نوع من الرخام اشتهر بلونه الأحمر رغم وجود لونين له هما الأخضر الزيتى والأزرق الداكن ويغلب على الظن انه سمي بهذه التسمية نسبة الى شجر السماق الذى عرف خشبه بلونه الأحمر القانى وقد اشار ابن اياس فى البدائع ايضا انه كان يستقطع من محاجر البدرشين قرب الجيزة .  
— عاصم رزق ، معجم المصطلحات المعمارية فى العمارة المملوكية والعثمانية ، مكتبة مدبولي ، ٢٠٠٠م ، ص ١٢٢ .

(٢) الزرزورى: هو نوع من الرخام يشبه فى لونه لون ريش طائر الزرزور الرمادى الفاتح كثر استخدامه فى اقطاب الوزرات وفى عمل الاعمدة الصغيرة التى تكتنف الشانروانان فى الاسيلة .  
— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٢٢ .

(٣) القطقاطى: هو نوع من الرخام ذو لون رمادى مائل للحمرة سمي فى غالب الظن بهذه التسمية نسبة الى الشبه الكبير بينه وبين ريش القطا — وهو نوع من اليمام — وقد استخدم فى التغطية الارضية والتغطية الجدارية .  
— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٢٢ .

(٤) حفر و تنزيل : مصطلح صناع ، وتعرف ايضا باسم الحفر والدفن او التلبيس و التطعيم ، و يتم فيها حفر الرسم المطلوب على سطح الرخام بعمق نصف سم أو أكثر قليلا بواسطة آلة الأزميل أو ما يشابهها ، و بعد ذلك يملأ الحفر بمعاجين مختلفه،او تملأ برخام ملصوق على وساده من الجبس سريع الشك ، أو من الحمرة، ومن الممكن ان يتم تلبيس الرخام فى الحجر ايضا فيسمى فى هذه الحالة حجر ماء محشى بالرخام او حجر موشح بالرخام.

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٦ .  
— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمه الآثار ، ص ٢٣٥، حاشيه ١.  
— حسين رمضان ، المحاريب الرخامية فى القاهرة المماليك البحرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ م ، ص ٦٥ .

(٥) حجة وقف محب الدين أبو الطيب ، دار الوثائق القومية رقم ٢٩٨ ، محفظة ٤٥ ، ورقه ٣ سطر ١٥ .



وقد اندثرت كل هذه التكسيات الرخامية ولم يبق منها سوى أجزاء بسيطة على جانبي المحراب عبارة عن مدورتين بأضلاعهما أربع ميمات ويعلو كل مدورة منها على جانبي زخارف الكوشتين قطبان رأسيان باللون الأسود<sup>(١)</sup>.

#### المحراب : لوحه ( ١٥ )

يتوسط صدر الإيوان كما سبق الذكر وهو عبارة عن حنية نصف دائرية ، يبلغ إتساعها حوالي ٩٤ سم ، وعمقها ٥٢ سم ، ويتوج هذه الحنية طاقية معقودة بعقد مدبب يتقدمها دخلة معقودة مدبب أيضا ، ويرتكز عقد هذه الدخلة على عمودين مثنيين من الرخام ويخرف أسفل الحنية بائكة صماء ذات عقود ثلاثية مفصصة ترتكز على أشرطة رخامية مزدوجة ، ويعلو الصنجة المفتاحية لكل عقد دائرة صغيرة وقد نفذت هذه البائكة وفقا للنظام الأبلق والمشهر<sup>(٢)</sup>.

ويعلو هذه البائكة القسم الأوسط من حنية المحراب وهي عبارة عن منطقة مستديرة تتحنى مع حنية المحراب وقد زينت هذه المنطقة بالفسيفساء الرخامية<sup>(٣)</sup> على هيئة أطباق نجمية اثنا عشرية وانصافها ، وقد نفذت هذه الزخرفة بالنظام الأبلق والمشهر

---

(1) محمد حمزة الحداد ، موسوعة العمارة ، ص ٢٥ .

وفي عام ١٩٢٠م تم اخذ شق الدرايزين من مخزن اللجنة بالسلطان حسن وتركيبها بفتحتى الايوان وباب الخلوة القبلي .

— مكتبة بتاريخ ١٦ / ٢ / ١٩٢٠م ، ملفات المجلس الأعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٨ .

(2) الحجر المشهر : عبارة عن مداميك حجرية تتناوب بين لونين ابيض واحمر او أبيض وأصفر وذلك من أجل الاستفادة من الألوان الطبيعية للأحجار من جهة وإظهار البناء بشكل جمالى اكبر من جهة أخرى ، وقد نفذت به واجهات العمائر الاسلامية وكذلك دواخلها .

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٧٧ .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٣ .

(3) كانت تعرف باسم الخردة وهي تجميع قطع الرخام الصغيرة المنتظمة لعمل اشكال نباتية وهندسية .

— حسين رمضان ، المحاريب الرخامية ، ص ص ٥٠ — ٦٥ .



، ويعلى هذه المنطقة شريط أفقى بجرى أسفل طاقة المحراب ويزين هذا الشريط بأكمة صماء ذات عقود مدببة زخرف جوفها بزخارف نباتية وهندسية دقيقة ثم طاقة المحراب التى زخرفت بزخارف دالية جزاجية وفقا لنظام الأبلق ، ويزين صنجات عقد الطاقة وكذلك كوشتيها زخرفة نباتية متكررة قوامها أوراق نباتية ذات ثلاث بتلات ( شكل رقم ٢٤ )

وقد ذكر على مبارك أن المحراب مكسو بالرخام النفيس<sup>(١)</sup> مما يميز ذلك الجامع .

المنبر : ( شكل رقم ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ )

يقع على يمين المحراب وهو دقيق الصنعة<sup>(٢)</sup> على حد قول على مبارك ، مصنوع من الخشب النقى<sup>(٣)</sup> المطعم بالعاج والأبنوس ( لوحة رقم ١٦ ، ١٧ ) وصفته الوثيقة كالآتى (منبرا خشبيا نقيا مطعم بالعاج والأبنوس ضرب خيط به باب عليه زوجا باب مطعم يعلوه مقرنص بشراريف مذهبه ويعلو بسطه المنبر المذكور قبه من الخشب النقى يعلوها مقرنص و شراريف وخوذه وهلال نحاس مغرق ذلك بالذهب و اللازورد)<sup>(٤)</sup>

---

(1) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٥ ، ص ٢٣١ .

(2) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ٤٣١ .

(3) الخشب النقى : نوع من الأنواع المستوردة يتميز بلونه الفاتح الأصفر وأليافه القوية ، ويحتوى على مادة صمغية قوية ويستعمل فى الأشغال الخشبية المتنوعة كالمنابر والأبواب والدكك .

— شادية الدسوقي ، أشغال الخشب ، ص ٨٠ .

(4) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، رقم ٢٩٨ ، محفظة ٤٥ . ورقه ٣ سطر ١٥-١٧ .



ويتكون المنبر من ريشتين وصدر به باب المقدم ويفضى إلى سلم ينتهى بجلسة الخطيب يحيط بها جوسق تعلوه القمة على شكل خوزة بصلية الشكل يعلوها هلال نحاس ، ويوجد أسفل جلسة الخطيب بابا الروضة .<sup>(١)</sup>

ويزخرف ريشتى المنبر أطباق نجمية اثنا عشرية وأنصافها فى الجوانب وأرباعها فى الأركان .

والدرايزين الذى يعلو الريشتين قسم إلى حشوات مستطيلة ومربعة شغل بعضها بأشغال الخرط من النوع المسدس المفوق<sup>(٢)</sup> .

و قد فقد مصراعى باب المقدم<sup>(٣)</sup> وأصل هذه الأبواب يتضح من الصور القديمة المحفوظة بالمجلس الأعلى للآثار ( لوحة رقم ١٨ ، ١٩ ) ، غير أنه بدراساتى الميدانية المتكررة للجامع وجدت أن الجامع قد حظى مؤخرا بترميمات أحيت غالبية عناصره ووحداته ، وذلك تحت اشراف مشروع تطوير القاهرة التاريخية ، حيث أعيد

---

(1) يتكون المنبر عادة من باب يعرف بالمقدم يدخل منه الخطيب ويصعد من خلال درج إلى جلسه يطلق عليها جلسه الخطيب وللمنبر جانبان يعرف كل جانب بالريشه وبابان يعرف كل منهما بباب الروضة ويقع المنبر على الجانب الايسر من المحراب وهو لموعظه المصلين فى يوم الجمعة

Lane poole(Staneley):The Art of The Saracens in Egypt,p113-114 .

(2) المسدس المفوق : هو نوع من انواع الخشب الخرط عبارة عن وحدات من الخرط مسدسة الشكل مع وحدات مثلثة متصلة ببعضها البعض عن طريق افرع ( وحدات صغيرة من الخرط ) ، شايبة الدسوقى ، اشغال الخشب ، ص ٥٤١ .

— ربيع حامد خليفة ، فنون القاهرة ، ص ص ١٧٣ — ١٧٤ .

(3) يؤكد ذلك خطاب مؤرخ بسنة ١٢ / ٤ / ١٩٣٥م فقد تم سرقة أبواب المنبر الأثرية وحرر بذلك محضر بنفس التاريخ وكذلك بابي درفتى باب الروضة وكلهم مصنوع من خشب عربي نفيس ودقيق ومطعم بالسن وتم عمل نشرة فى الجرائد ونشرت صور الأبواب ( لوحة رقم ) وأعلنت وزارة الأوقاف عن مكافئة لمن يحضرهم ولما كانت تجارة العاديات معترف بها فقد كان هناك شك فى تاجرين من تجار الخشب وأكدت التحريات على أن لديهم معلومات عن حوادث السرقة وإتضح أن مفتش الآثار قام بالاتفاق مع خادم المسجد على خروجهم .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٨ .



تركيب مصراعي باب المقدم بناء على مقارنته بما توفر للمشروع من صور أثرية سجلت ما كان عليه الباب من زخارف ووحدات ، فجاء مصراعا الباب من الخشب المزخرف بأطباق نجمية طعمت بالصدف والعاج يقسم كل مصراع نصف الطبق النجمي الذي يكمل الشكل العام وهو من عشر كندات عند غلق الباب ، فضلا عن أرباعه في أركان الباب .

ويعلو باب المقدم حشوة مستطيلة الشكل تتضمن نقشا كتابيا بخط النسخ نصه "بسم الله الرحمن الرحيم أدخلوها بسلام آمين" (١) (٢) .

#### السقف :

يسقف هذا الإيوان سقف خشبي مكون من براطيم زخرفت بزخارف التماسيح والمربوعات تحصر بينها مناطق مستطيلة ومربعة زخرفت بزخارف نباتية وهندسية كانت ملمعة بالذهب واللازورد ساءت حالتها فترة من الزمن إلى أن تم ترميم الجامع والذي ساعد بدوره على ظهور بقايا هذه الزخارف ، حيث يظهر الآن عند التدقيق للنظر بقايا زخارف التماسيح و المربوعات والشريط الكتابي .

ويجري أسفل السقف إزار خشبي يرتكز على حنايا ركنية ووسطية تنتهي بذبول هابطة في الأركان<sup>(٣)</sup> عليه بقايا كتابات بارزة بطريقة الحفر البارز على الخشب بخط الثلث من آية الكرسي ، ولم يتبق من النص الكتابي سوى الجزء الموجود على الضلع الجنوبي الغربي للإيوان . ( لوحة رقم ٢٠ )

---

(1) سورة يوسف ، آية رقم

(2) وعن دراسة تفصيلية لهذا المنبر أنظر شاديه الدسوقي ، أشغال الخشب ، ص ص ٣١١ - ٣١٢ .

(3) عاصم رزق ، أطلس العمارة ، ص ٤٥ .



## الإيوان الشمالى الغربى ( البحرى ) :

هوالمقابل لإيوان القبلة وهو عبارة عن مساحة مستطيلة ( ٣,٧٧ × ٧,٢٠ م ) ، كانت تشرف على الدورقاعة بعقد مشابه لعقد إيوان القبلة ، ولكنه الآن يشرف بهيئة مسطحة وكان بهذا الإيوان كتيبات ، ذكرت الوثيقة عنها " وأما الكتيبات التى به يمنة ويسرة الإيوان الصغير المقابل لذلك فجعلها معدة للإنتفاع بها لمن يقرره الواقف المشار اليه والناظر من بعده وحسب ما يراه ويؤدى إليه إجهاده " <sup>(١)</sup> وباب مربع يؤدى الى بعض ملاحق الجامع وكان يكسو صدر الإيوان وزرة رخامية بها خمسة أقطاب منها ثلاثة سماقى وزرزورى ، ويعلو هذه الوزرة وزرة ثانية بها خمسة مداور ثلاثة منها زرزورى واثنان سماقى <sup>(٢)</sup> ، وتذكر الوثيقة أنه كان يوجد بهذا الإيوان كتيبتان السفلية منهما خاصة بالمنشئ والعلوية خاصة بحفظ الكتب .

## دكة المبلغ : (لوحة رقم ٢١ )

وهى من الخشب رمت حديثا يصعد إليها من خلال سلم خشبى يتصل بها من داخل الإيوان ، وتذكر الوثيقة بأنها " دكة معلقة برسم المؤننين مركبة على ضلعين مغلفين بالخشب النقى " <sup>(٣)</sup> وكان يوجد بالضلع الجنوبى الغربى أربع كتيبات لم يتبق منها شئ . وكان يوجد بالضلع الشمالى الشرقى للإيوان شباك يشرف على الواجهة الشرقية للحمام لم يعد له وجود ، وكان يكسو الضلعان الجانبيان للإيوان الجنوبى الغربى والشمالى الشرقى وزرة رخامية لكنها تلاشت ، وسقف الإيوان خشبى ذي براطيم فقدت كسوتها الزخرفية وكانت زخارفها تشبه زخارف إيوان القبلة .

(1) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزاره الأوقاف ، ص ١٤٨ .

(2) حجة وقف محب الدين ، دار الوثائق القومية ، رقم ٢٩٨ محفظه ٤٥ ورقه ٣ سطر ١٨-١٩ .

(3) حجة وقف محب الدين ، دار الوثائق القومية ، رقم ٢٩٨ محفظه ٤٥ ورقه ٣ سطر ٢٠ .

ولعل فى هذا النص ما يؤكد على أن هذه الدكة كانت مخصصة للمؤننين يرددون خلف الامام فى حالة امتلاء الجامع بالمصلين ، وذلك على عكس ما نادى به البعض من ان هذه الدكة قد خصصت لصلاة النساء بها



## السدلة الجنوبية الغربية :

تشغل الضلع الجنوبي الغربي للدورقاعة تشرف عليها بعقد مدبب وكان يوجد بهذه السدلة شباك يشرف على السلم المتصل منه الى مiazza الجامع .

يوجد على جانبي السدلة بابان الجنوبي منهما هو باب الدخول للجامع من الدهليز المتفرع من دركاة الدخول الرئيسية والباب الغربى كان يدخل منه الى خلوة لطيفة برسم وضع فرش الجامع وآلاته ، وكان يغلق على هذا الباب فردة باب من الخشب المصفح .

ويعلو كل من هذين البابين دخلة متوجة بعقد منكسر يرتكز على عمودين مدمجين بالجدار . وشغل باطن الدخلة الجنوبية بشباك يشرف على الدهليز السالف الذكر ، وشباك الدخلة الغربية قد سد ، ويزخرف باطن كل من هذين العقدتين زخارف مشعة تنطلق من عقد أوسط صغير ، وتستخدم هذه السدلة كمصلى للسيدات ( لوحة رقم ٢٢،٢٣ ) وبها باب يؤدي الى مiazza الجامع <sup>(١)</sup> ، والشباك الذى كان يشرف على السلم المتوصل منه للمiazza قد سد ، وكذلك فقدت الوزرة الرخامية التى كانت تكسو جدران هذه السدلة .

## السدلة الشمالية الشرقية :

تشغل الضلع الشمالى الشرقى للدورقاعة وهى عبارة عن مساحة مستطيلة تبلغ ابعادها ( ٦,٤٥ × ٢,٦٨ م ) تشرف على الدورقاعة بهنية مسطحة وقديما كانت تشرف عليها بعقد مدبب ، وكان بصدرها شباك يشرف على الواجهة الشرقية للجامع وكانت جدرانها مكسية بوزرة رخامية غير أنه لم يعد لها وجود <sup>(٢)</sup> ، ويغشى السدلة سقف خشبى من براطيم خالية من الزخارف .

---

(1) هذه السدلة كانت مهددة بالسقوط عام ١٩١٧م بسبب تهالك دورة المياه وتسرب الماء الى الجدران .  
— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٤٨ .

(2) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق القومية ، رقم ٢٩٨ محفظه ٤٥ ، ورقه ٣ سطر ٢١.



وكان يوجد على جانبي السدلة بابان مقابلان لبابى السدلة الجنوبية الغربية الباب الشرقى يؤدى الى السبيل<sup>(١)</sup> ومكتب السبيل فوقه والباب الشمالى يؤدى الى دهليز لطيف وكان يخلق عليه فردة باب من الخشب المصفح .

### ملحقات الجامع :

لقد ساهم جامع محب الدين ابو الطيب بنصيب وافر فى نهضة الحركة العلمية والأدبية بحى الجمالية ( منطقة البحث ) وذلك من خلال ما اشتمل عليه هذا الجامع من مكتبة ثرية حوت العديد من صنوف العلوم ، والتي إن دلت على شئ فإنما تدل على مدى اهتمام منشأ المسجد من ضرورة تنقيف الناس بذلك الحى الذى يقع فيه جامعهم من ناحية ، ومدى حاجة الناس الى ذلك التتوير والتنقيف من ناحية اخرى ، فذكرت الوثيقة مجموعة كبيرة من كتب الدين والتاريخ والنحو والصرف والطب والجراحة ، وغيرها كثير<sup>(٢)</sup> ثم سردت الوثيقة مسميات لكتب مشهورة منها " فضائل القرآن العظيم للرازى والبرهان فى علوم القرآن وتفسيرين كثير والترغيب والترهيب للمنذرى والشفاء للقاضى عياض ومقدمة فتح الباري على البخاري لابن حجر ورياض الصالحين للنووى ومشارف الأنوار للصاغاني ومن كتب القراءات الإهتداء لحسن الأداء للعسقلاني ومختصر البنيان للنووى ومن كتب فقه السادة الشافعية شرح المذهب وشرح التنبيه لابن المذهب وشرح التنبيه للزركلوني والقواعد للزركشى والفوائد فى شرح الزوايد للإبناسى ومن كتب فقه السادة الحنفية شرح الهداية للشيخ أكمل الدين ومن كتب اللغة القاموس كامل بخط الشيخ شهاب العسقلاني وشرح الألفية للمكرلى ومن كتب التصوف المذاكرة فى عمل أهل الآخرة وشمس الطريقة فى بيان الشريعة والرسالة الكبرى لابن أخت الشيخ مدين وأحكام المساجد للزركشى ومن كتب الطب والجراحات فكان عدتها ثمانية عشر مثل الرسالة فى إختلاج الأعضاء والدستور لصفى الدولة وكتاب فى الطب لطيف وموازن الادوية والنتيجة فى الكحل والزهرى فى الجراح ومنتخب الطب النبوى ومن كتب التاريخ

---

(1) أثناء الدراسة الميدانية وجدت أن السبيل قد تحول إلى متجر حديث ، حيث تلاشى مدخل السبيل واستبدل بباب حديث شوه المنظر الأثرى للجامع .

(2) حجة محب الدين أبو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزارة الاوقاف ، تاريخ ٩٣٤هـ ، سطر ١٥١ .



تاريخ ابن كثير والعقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين وتاريخ تيمور لابن عرب شاه وتاريخ الخلفاء لطيف هذا غير كثير من الكتب المتفرقة عدتها ستة وخمسون منها المتبع فى شرح اللمع والموالي لابن الخطيب " وهى التى أوقفها محب الدين ابو الطيب بصيغة " وجمع المصاحف الشريفة والربعات الشريفة وكتب التراث والفقه والفرائض واللغة والنحو والصرف وغير ذلك من الكتب " <sup>(١)</sup> وهو ما أدركه منشأ هذا المسجد ، فخصص خلوة بالإيوان الشمالى كمكتبة علمية فريدة فى كتبها ومؤلفيها حيث ذكرت الوثيقة مانصه " واما الخلوة التى علوها المتوصل اليها من السلم الذى بها فانه جعلها معدة لاحتراز الكتب المذكورة وحفظها على جارى العادة فى مثل ذلك " <sup>(٢)</sup> .

ولأهمية هذه الكتب ومدى حفاظه عليها فقد عين لها شخصا قائما على حراستها والعناية بها حيث شرط عليه شروطا " كما بنص الحجة التالى " ان لا يخرج الكتب من الجامع ولا يشئ منها برهن ولا عادية ولا بطريق من الطرق ولا بحيلة من الحيل " <sup>(٣)</sup> .

#### الميضأة :

كانت تشتمل على فسقتين وستة بيوت أخلية ومستحم ومحل لتصريف المياه وكان يصل إليها الماء عن طريق الساقية الخشب المركبة على فوهه بير ماء وبجوارها حاصل لملئ المياه ومنه تصل المياه إلى الفسقتين وبيوت الاخلية .

#### المزملة :

ويقصد بها فى العصر العثمانى حجرة التسبيل وكانت فى هذا الجامع تحوى شباكين لتسبيل المياه للمارين ، وكان يتقدم كل شباك مصطبة حجرية مركبة على ثلاث

---

(1) حجة محب الدين ابو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزارة الأوقاف، سطر ٩٨ - ١١٠ .

(2) حجة محب الدين ابو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزارة الاوقاف ، سطر ١٥١ .

(3) حجة محب الدين ابو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزارة الاوقاف ، سطر ١٥١ .



حرمادات<sup>(١)</sup> برسم وضع الكيزان عليها حيث ذكرت حجة الوقف مانصه " وأما المزملة المذكورة أعلاه فجعلها معدة لتسبيل الماء منها بالشباكين والمسطبتين على العادة فى مثل ذلك " .

وكان يوجد أسفل الحجرة الصهريج<sup>(٢)</sup> المعد لخزن الماء وكان يمتد أسفل الجامع ويستدل من الوثيقة أنه كان مغطى بثلاث قباب ضخمة كما بالنص التالي " يتوصل منه الى قم الصهريج المذكور المبنى فى تخوم الأرض سفلى المسجد الجامع المذكور معقود بالطوب الآجر ثلاث قباب بخرزه من الرخام الأبيض وبها على يسره الداخل إليها سلسال من الرخام<sup>(٣)</sup> ، وكان يعلو هذه المزملة مكتب السبيل وتأديب الأطفال الأيتام وتعليمهم فذكرت الحجة ما نصه " وأما مكتب الأيتام علوها الذى علو المزملة المذكورة أعلاه فجعله لإستقرار الأيتام ومودبهم فيه لتعليمهم القرآن العظيم والخط العربى وإحراز ألواحهم وأدويتهم على جارى العادة فى مثل ذلك "<sup>(٤)</sup> ، وكانت تحتوى حجرة المكتب على كتيبات يجاورها سدة مقبية بها شباك حديد يطل على إيوان القبلة .

وكان يعلو واجهة المكتب أربعة اضلاع بارزة مغلقة بالخشب النقى بواقع ضلعين أعلى الواجهة القبالية ومثلهما أعلى الواجهة الشرقية وتحمل هذه الأضلاع رواق يتكون

---

(1) حرمادات : مفردا حرمدان وقد ورد اللفظ فى بعض الوثائق بالخاء أيضا وهو لفظ فارسى ويقصد به الكوابيل الحجرية التى تحمل بعض العناصر مثل البسطة الحبر التى تتقدم شبابيك التسبيل او الماوردات الخشبية وما فوقها من رواشن وقد يكون الحرمدان من قطعة واحدة أو عدة قطع يطلق عليها فى الوثائق طى على طى .

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٢٦ ، حاشية ٣ ، ص ٢٧١ حاشية ١ .

(2) الصهريج : هو حجرة أو حاصل مبنى فى تخوم الأرض لخزن المياه وكانت تبنى عادة بالآجر والخافقى وتغطى غالبا بالقباب الضخمة المقامة على مثلثات كروية مما يستدل على ذلك من معجم الوثائق والنماذج الباقية من العصر العثمانى .

وفى العصر العثمانى اتسع مدلول المصطلح وأصبح يطلق على المساحة المخصصة لخزن المياه فى تخوم الارض بالإضافة الى حجرة التسبيل نفسها التى عرفت فى ذلك العصر بالمزملة .

— محمود الحسينى ، الأسبلة العثمانية ، ص ص ٤٢ — ٤٤ .

(3) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق ، رقم ٢٩٨ محفظه ٤٥ ورقه ٢ سطر ١٨-١٩ .

(4) حجة محب الدين ابو الطيب ، وزارة الاوقاف ، رقم ١١٤٢ ، سطر ١٥٥ — ١٥٦ .



من إيوان ودورقاعه وسدلتان متقابلتان بكل منهما كتبية وطاقات مطلات على الواجهة مفروشة أرضيتهم بالبلاط<sup>(١)</sup> الكدان<sup>(٢)</sup>.

### البير والساقية :

كان مصدر المياه للجامع وملحقاته وجميع مشتملاته وبيت الواقف فذكرت الحجة "وأما البير والساقية الخشب المركبة على فوهتها ومنافع ذلك الموصوف أعلاه فإنه جعل ذلك معدا لنقل الماء فيها للحصول بجوارها المذكورة أعلاه وجعل الماء منه للفسقيتين الشافعية والحنفية المذكورتين أعلاه فجعلها معدتين لوضع الماء بها واستعماله للوضوء بها والاحواض ببيوت الخلاء والمستحم المذكورة ذلك أعلاه صباحا ومساء ولملئ الحاصل الثانى المعد للإنتفاع به من المكان المستجد المذكور أعلاه فى سقى الجنينة المذكورة والحمامين الكاينين أحدهما ببيت الواقف المشار إليه والثانية سيعمرها الواقف المشار إليه بالمكان المذكور أعلاه " <sup>(٣)</sup>.

---

(1) البلاط الكدان : هو نوع من انواع البلاط يتخذ من الاحجار الجيرية التى يتتوع ألوانها بين الأبيض والأصفر والرمادى ويستخدم فى تبليط الأرضيات وعمل درجات السلالم وكأعتاب سفلية للأبواب وأيضا" استخدم فى البناء كذلك ، وقد اطلقت الوثائق عليه عدة مسميات فتذكر بلاط معصرانى أى انه مجلوب من محاجر المعصرة قرب حلوان أو يرد بلاط طراوى أى من محاجر طرة ، وكذلك بلاط قراقسى أى من محاجر قرب القرافة أى جبل المقطم .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٢ .

— مصطفى نجيب ، مدرسة الأمير قرقماس وملحقاتها ، دكتوراة غير منشورة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥م ، الملحق الوثائقى ، ص ص ١٣٠ — ١٣٤ .

(2) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، دارالوثائق ، رقم ٢٩٨ محفظه ٤٥ ورقه ٣ سطر ٥ .

(3) حجة محب الدين أبو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزارة الأوقاف ، سطر ١٥٦ — ١٦٠ .

وأثبتت ملفات المجلس الأعلى وجود البئر وتم عمل قرار بردمه فى ١٧ / ٩ / ١٩٤٥ م من ادارة حفظ الآثار وذكرت انه كان يوجد به ساقية قديمة مهجورة .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٤٨ .



العاملون بالمسجد :

خازن الكتب ( أمين المكتبة ) :

اختص بالمحافظة على الكتب والعناية بها ومساعدة من يريد الحصول عليها  
ببسر وحيطة حتى لا تتلف ، فكما ذكرت الوثيقة " رجل من اهل الخير والصلاح والدين  
يكون خازنا للكتب المذكورة اعلاه على ان يتولى حفظها وتنظيفها ومناولتها لمن يحتاج  
إليها أو إلى شئ منها مطاعة أو نسخا أو مقابلة بشرط أن لا يخرج من الجامع المذكور  
ولا شيئا منها برهن ولا عادية ولا بطريق من الطرق ولا بحيلة من الحيل " .

الخطيب :

كان للجامع خطيبا معنيا بخطبة الجمعة والعيدين ، وقد خصص له خلوة كانت  
على يمين الصاعد للإيوان الجنوبي الشرقي ، ( غير موجودة الآن ) ، فتذكر الوثيقة "  
وأما الخلوة التي على يمين الصاعد للإيوان المذكور فجعلها معدة لإيقاطع الخطيب في  
أيام الجمع والأعياد والإستقرار واستعداده للخطبة والاستراحة في يوم الجمعة على العادة  
في مثل ذلك " <sup>(1)</sup> وهي بخلاف سكنه الدائم أعلى الجامع ، حيث كانت هذه الخلوة لجلوسه  
قبل خطبة الجمعة وفي جلسة الإستراحة .

مرقي الخطيب :

من الوظائف التي لفتت الإنتباه أثناء البحث إذ أنها تدلنا على طقس ديني كان  
معمولا به أثناء صلاة الجمعة على وجه التحديد حيث ذكرت حجة الوقف " ويصرف في  
كل شهر من شهور الأهلة من جملة من الفضة الموصوفة أعلاه نصف واحد وما يقوم  
مقامها من النقود عند الصرف لشخص من أهل الخير والديانة يكون مرقي الخطيب في  
كل يوم الجمعة وفي العيدين وكل سنة ما يحتاج المذكور على أن يحمل السيف أمام  
الخطيب من باب خلوته إلى باب المنبر للتبليغ ويؤدي الحديث الشريف ويدعو كل يوم  
جمعة بين السلام والآذان بسطح الجامع المذكور ويدعو للنبي ولأصحابه ولأولياء الله

(1) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزارة الأوقاف ، سطر ١٤٧ .



الصالحين والعلماء وللواقف المشار اليه ولإخوته ولجميع المسلمين على العادة فى ذلك" (١) .

المزملاى :

كما عهد إلى المزملاى المختص بشئون السبيل والصهرىج أسفله من ملأه بالمياه وتنظيفه وتقديم المياه للمارين والمقيمين كذلك بالجامع فقد عهد إليه أيضا بما هو أعظم درجة وأخير فعلا ، وذلك بان ليس من حقه أن يمنع أحدا يريد الماء من السبيل حتى ولو بقدر ملئ جرة أو أكثر (٢) ، وهذا يوحى إلينا بمدى حرص الواقف على الحصول على الأجر الجزيل من الله تبارك وتعالى وإن كان ذلك على حساب ما هو مخصص للسبيل .

البواب :

اشترط عليه أن لا يسمح لأحد من عائلته بزيارته أو المكوث فى المسجد بغير أوقات الصلاة ، مراعاة "لحرمة الجامع .

كما ذكرت الحجة عدة وظائف أخرى معتادة فى الجوامع مثل الكناس والفراش والوقاد والبواب وسواق الساقية .

الترميمات السابقة :

١ - تم تنكيس المسجد فى عام ١٩١٧م فاعادوا تبليط المسجد وترميم الرخام الخردة (٣)

٢- وتم عمل ترميم اخير بواسطه القاهره التاريخيه فى عام ٢٠٠٤م .

---

(1) حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، رقم ١١٤٢ وزارة الأوقاف ، سطر ١٥١ .  
(2) وشاهدنا فى ذلك ما اومات اليه الحجة التى ذكرت " ومنه ان المزملاى بالمزملة المذكورة لا يمنع احدا من طلب الماء من الصهرىج المشروح للشرب والاستعمال لملئ جرة او جرتان فيمكن من ذلك تمكيننا على العادة فى ذلك .

(3) مكتابة من وزارة الاشغال العمومية لعمل رخصة بذلك ، فى ١٩ / ٢ / ١٩١٧م .



جامع مراد باشا

أثر رقم ١٨١

٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م

الموقع : ( شكل رقم ٢٨ )

يقع على ناصية شارع جوهر القائد ( السكة الجديدة سابقا ) <sup>(١)</sup> مع تقاطعه مع شارع بين النهدين <sup>(٢)</sup> ، ومظلا بواجهته الرئيسية على شارع بورسعيد ( الخليج المصري سابقا ) ، وبواجهته الفرعية على شارع الموسيقى. <sup>(٣)</sup>

وقد ذكر على مبارك " كان يعرف باسم جامع العجمى ، كما يعرف بجامع مراد بيك ، وأنه برأس السكة الجديدة تجاه قنطرة الموسيقى عند تقاطع شارع السكة الجديدة مع الشارع الأتى من باب الشعرية إلى باب الخرق على يسرة المنعطف من السكة الجديدة

---

(1) يبدأ هذا الشارع من جهة الدراسة شرقا وينتهى عند أول شارع الموسيقى تجاه المفارق الأربعة ، وقد قام بفتح هذا الشارع محمد على باشا سنة ١٢٦٢هـ / ١٨٤٦ م ، غير أنه لم يتم فتح الشارع كله إلا فى عهد عباس باشا والخبوي إسماعيل .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج٣ ، ص ٣٠٤ .

(2) كان هذا الشارع من ضمن شارع بين السورين ثم عرف أخيرا بشارع بين النهدين وهو الآن جزء من شارع بورسعيد ( الخليج المصري سابقا ) .

(3) كان لهذا الجامع مخازن مطلة على الشارع ولم يتيسر لديوان الأوقاف ترميمها ولذا رؤي هدمها وإعادة بناؤها حتى تجدد مرة ثانية على خط التنظيم الداخل عن وضعها الأصلي بمقدار ٧٠ سم بالإضافة إلى أن ذلك يستدعى هدم واجهة الجامع الأصلية ولكن تم العدول عن ذلك ورأى القومسيون حفظ الواجهة الغربية واتصال الأبنية الجديدة بالكثف المنهدم وحفظ المسجد .

— كراسات اللجنة ، المجموعة ١ ، لسنة ١٩٨٣ ، التقرير الثانى القومسيون الثانى ، ص ٣٤ .



إلى باب الخرق " (١) كما ذكره فى موضع آخر بأنه أول شارع بين النهدين من جهة اليسار تجاه قراقول الموسكى (٢) .

#### المنشئ :

أنشأ هذا المسجد مراد باشا أحد كبار رجالات الدولة العثمانية ، والذي تقلد عدة وظائف هامة ومختلفة فى العديد من الولايات التابعة للسلطنة العثمانية فقد كان فى بداية حياته كتحدا لوالى مصر محمود باشا سنة ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ، ثم عين صنجقا (٣) بمصر ومن بعدها أميرا للحج ، ومن بعد هذه المناصب تم عزله حيث عين بالخارج كحاكما على الحبشة ومن بعدها على اليمن ودمشق سنة ٩٧٦هـ / ١٥٨٦م ، ثم عين سردارا على بلاد الشرق فى سنة ١٠١٦هـ / ١٦٠٧م ، ودخل فى معارك كثيرة حتى مات فى ديار بكر سنة ١٠٢٠هـ / ١٦١١م ، وحمل الى القسطنطينية حيث دفن بترتبته التى كان قد شيدها لنفسه هناك . (٤)

وقد أراد مراد باشا أن يبنى له مسجدا بالقاهرة محاكاة منه لما كان يفعله فى كل الأقطار الإسلامية التى ذهب إليها وتولى حكمها ، فاختار موقع هذا المسجد فى هذه المنطقة الهامة والحيوية ورتب للمسجد إماما ومؤذنين وألحق به حجرات سكنية .

---

(1) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ١١٥ .

(2) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ٧٥ .

(3) الصنجق : كلمة تركية بمعنى لواء أو علم ، كما تاتى بمعنى قسم من ولاية كبيرة أو الحاكم على قسم من ولاية كبيرة ، وفى حالة صنجق مصر تعنى إما حكاما فعليين على بعض الأقاليم وإما مجرد رتبة اووظيفة .

— حسن عثمان ، تاريخ مصر فى العهد العثمانى ، ( ضمن كتاب المجل فى التاريخ المصرى ، القاهرة ، ١٩٤٢م ) ، ص ص ٢٥٣ — ٢٥٤ .

(4) البكرى ، النزهة الزهية فى ذكر ولاية مصر و القاهرة . المعزیه ، مخطوط بدار الكتب رقم ٢٢٦٦ تاريخ .



## تاريخ الإنشاء :

مما يؤسف له أن المسجد لا يحمل تاريخ إنشاء وانما بعض الألقاب على جداره لوحه ( ٣٤ ) ، حيث أرخه بوتييه بعام ٩٧٦هـ / ١٥٦٨ م <sup>(١)</sup> ، و فهرس الآثار الاسلاميه فى عام ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م <sup>(٢)</sup> بينما يرى أحد الباحثين أن هذا الجامع شيد فيما بين عامى ٩٧٦هـ - ٩٧٩هـ / ١٥٦٨ - ١٥٧١ م ، واعتمد فى ذلك على أن مراد باشا كان مقيما فى القاهرة فى هذه الفترة ، كما تحررت حجة شرعية بها جميع أوقاف مراد باشا على هذا الجامع وذلك سنة ٩٧٨هـ / ١٥٧٠ م ، وقد غادر القاهرة نهائيا بعد سنة ٩٧٩هـ / ١٥٧١ م ، ولم يعد اليها الى ان وافته المنية سنة ١٠٢٠هـ / ١٦١١ م <sup>(٣)</sup> .

## التوصيف الاثري :

يشرف الجامع على الشارع الرئيسي ( شارع بين النهدين ) بواجهة رئيسية تقع فى الناحية الشمالية الغربية ( لوحة ٢٤ ) وبطرفيها مدخلان متماثلان ، يدخل منهما الى الجامع وملحقاته.

## المدخل الرئيسي : ( لوحة ٢٥ )

يقع فى الزاوية الغربية من الواجهة ، وهو فى دخلة اتساعها ٢,٣م ، وعمقها ٧١ سم <sup>(٤)</sup> ، على جانبيها مكسلتان حجريتان تعلوهما عضادتان خاليتين من اية نقوش كتابية او زخرفية ، وقد توجت هذه الدخلة من اعلى بعقد مدائني ثلاثى الفصوص ملئ بالمقرنصات

(1) Pauty , l'architecture au Cairo depuis la conquete ottmane ; vue d ' ensemble avec 20 planches , BIFAO XXXVI ( 1936 - 1937 ) , p 20 .

(2) فهرس الآثار الاسلامية ، ص ١٠ .

(3) محمد حمزة ، موسوعة العماره ، ج ٢ ، ق ١ ، ص ٨٣ .

(4) دائما يرمز المدخل الى الترحيب بالوافدين فأقيم الباب على شكل دخول مترجع لا على شكل خارج بارز يتصل بدنس الطريق العام وهو ما يلاحظ فى المساجد موضوع البحث .  
- ثروت عكاشه ، القيم الجماليه ، ص ١٠٣ .



المقبرة ذات الدلايات ، ويحدد هيئة العقد المدائني جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، ويتوسط هذه الدخلة فتحة باب يبلغ اتساعها ١,٢٢ م ، يخلق عليها مصراعان خشبيان خاليان من الزخرفة يعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة ايضا ، ويحيط الجفت اللاعب بالعقد المستقيم والعقد العاتق والعتب المستقيم كذلك .

ويشغل الواجهة فيما بين المدخلين المتشابهين ثلاث دخلات مشطوفة من أعلى ، بأسفلها ثلاث حوائيت ( دكاكين ) مما يدل على أن الجامع كان من الجوامع المعلقة<sup>(١)</sup> ويشغل هذه الدخلات من أسفل شباك مغشى بمصبغات معدنية ، ويعلو كل شباك قمريّة مطاولة من الجص المفرغ والمعشق بالزجاج الملون ، ويتوج الواجهة من أعلى صف أفقى من الشرافات الحجرية على هيئة ورقة نباتية ثلاثية<sup>(٢)</sup> .

وكانت تشمل هذه الواجهة أيضا على قاعدة المئذنة فقط — حيث سقط بدنها — وكذلك بها السبيل والمكتب فوقه إلا أن معالهما قد تغيرت تماما . ( شكل رقم ٢٩ )

التوصيف الاثري من الداخل : ( شكل رقم ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ )

لقد أجمل على مبارك وصفا لهذا الجامع عند قوله " به اربعة أعمدة من الرخام وإيوانان وأرضه مفروشة بالرخام ومحرابه بالرخام الملون ، وبه منبر وخطبة وله منارة ومطهرة وتحتة صهريج وشعائره مقامة وفيه مكتب عامر بتعليم اطفال المسلمين كتاب الله تعالى " (٣) .

ويلي باب الدخول فسحة كشف سماوى ( لوحة ٢٦ ) بها اربع فتحات فتحتين فى صدر المدخل يؤديان الى الميضاة الخاصة بالجامع والفتحة التى على يمين الداخل تؤدى الى فتحة بئر خاصة ( لوحة ٢٧ ) بالمسجد يعلوها سلم يؤدى الى مساكن علوية

(١) محمد حمزة ، موسوعة العماره ، ص ٧١ .

(٢) محمد ابو العمايم ، آثار القاهرة ، ص ٢٠١ .

(٣) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ١١٥ .



وفتحة البئر موجودة حتى الآن ولكنها مسدودة والفتحة الرابعة على يسار الداخل تؤدي الى بيت الصلاة ويوجد بهذه الفسحة شبابيك علوية مغطاة بمصبغات من الحديد .

### المسجد من الداخل : ( لوحة ٢٨ )

هذا ويشكل التخطيط الداخلى للمسجد مساحة مستطيلة أبعادها ( ١٠,٤ × ١٠,٥ م ) ، وهو يتكون من ثلاثة أروقة بواسطة بائكتين تسير عقودها موازية لجدار القبلة ، وتتألف كل بائكة من ثلاثة عقود مدببة محمولة على عمودين مستديرين رخاميين فى الوسط <sup>(١)</sup> ، ومرتكزة على الجدران من الجانبين .

ويعتبر الرواق الأوسط هو دورقاعة المكان ، حيث جاءت أرضيته منخفضة عن أرضية الرواقين الشرقي والغربي وهى رخاميه ذات أشكال هندسيه شكل ( ٣٤ ) ، ويعتبر بذلك استطرأ ما بين البابين الجنوبي والشمالي ، ويتوسط سقفه ملقف .

### الجدار الجنوبي الشرقي ( لوحة ٢٩ )

ويتصدره محراب عبارة عن حنية نصف دائرية متوجة من أعلى بطاقةية معقودة بعقد مدبب تتقدمها دخلة معقودة بعقد مدبب أيضا يرتكز على عمودين حلزוניين من الرخام ، وتخلو حنية المحراب من الزخارف <sup>(٢)</sup> ،

بينما زخرفت الطاقية ( لوحة ٣٠ ) بزخارف نباتية محفورة فى الحجر حفرًا بارزًا ، وأسفلها شريط كتابي بخط الثلث به آية قرآنية نصها " بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها " <sup>(٣)</sup> لوحه (٣٥،٣٦)، وأعلى

---

(1) جاء بكراسات اللجنة أنه قد عرض على القسم الفنى مقايضة بمبلغ ١٧ جنيها لتغيير قاعدة عامود تالفة بليون جامع مراد باشا وان هذه العملية قد اوكلت الى مقاول يدعى حبيب يوسف سعدة .

— كراسات اللجنة ، المجموعة ٢٦ ، تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٤ ، لسنة ١٩٠٩ ، ص — ١٧ .

(2) يذكر على مبارك أن المحراب كان مكسو بالرخام الملون ، إلا أنه لاوجود لهذه الكسوة الان .

على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ١١٥ .

(3) سورة البقرة ، آية رقم ١٤٤ .



المحراب توجد قمرية مستديرة بها زخارف مفرغة هندسية ، عبارة عن نجمة خماسية يحيط بها أوراق نباتية .

المنبر : ( لوحة ٣١ ) ، ( شكل ٣٣ )

وهو على يمين المحراب من الخشب النقى وخشب الزان معا الذى جاءت به أشغال الخراط بالدرابزين منها خراط مسدس و خراط يكون اشكالا مربعه تصل بينها العوارب فى شكل صليبي ويربط الريشه بالدرابزين مفصلات حديدية تنتهى بشكل شرفات، كما زخرف المنبر بالأطباق النجمية الإثنا عشرية وأنصافها فى الجوانب وأرباعها فى الاركان وقد زخرفت بطريق التعشيق و الحشوات خاليه من الزخارف اما حشوات الكندات فقد نزع الجزء الاوسط منها و ربما كان المقصود تطعيمه و لكن لم يتيسر ذلك اذ اعيدت الاجزاء المنزوعة الى مكانها دون تطعيم <sup>(١)</sup> ، كما يزخرف مصراعى باب المقدم طبق نجمى أعلاه شريط كتابي نسخى " إن الله وملائكته يصلون على النبي " <sup>(٢)</sup> و على جانبي الحشوه الكتابيه حشوتان صغيرتان بهما زخارف نباتيه و يتوج الباب تتويجه من المقرنصات من النوع البلدى من حطتين ، ويعلو جلسة الخطيب جوسق على هيئة قبة ذات قطاع مدبب ترتكز على أربعة أعمدة خشبية عليها اثار تذهيب .وباب الروضه مجدد.

دكة المبلغ : ( لوحة ٣٢ )

وفى مواجهة المحراب بالضلع الشمالى الغربى للمسجد ، وهى مرتفعة فوق الشباكين الوسطيين بهذا الضلع ، ويصعد اليها من سلم خشبي متصل بها يوجد بالطرف الشمالى من الرواق الثالث للجامع ويحيط بجوانب هذه الدكة درابزين خشبي ذى قوائم خشبية متتالية .

(1) نعمت محمد ابو بكر ، المناير فى مصر ، رسالة دكتوراه ١٩٩٣م ، ص ٤٢٠ .

(2) سورة الاحزاب ، آية رقم ٥٦ .



ويوجد شباك من الجص المعشق بفتحات مستطيلة يعلوها عقد نصف دائري ( شكل ٣٥ )  
كما يوجد قمرية مستديرة ملئت بالجص المعشق بالزجاج الملون ( شكل ٣٦ )

وتنوعت اساليب تغطية المسجد حيث استخدمت الأسقف الخشبية المسطحة في  
تسقيف الرواقين الأول والثالث وزخرفت بالأطباق النجمية ، كما يتوسط الرواق الثانى  
شخشيخة ( لوحة ٣٣ ) ترتفع عن بقية سقف الجامع فتح بضلعها نوافذ للإضاءة  
والتهوية ، ويرتكز السقف على إزار خشبي سجلت عليه آيات قرآنية من سورة البقرة  
( لوحة )

#### مأذنة الجامع : ( شكل رقم ٣٧ )

كانت فى أقصى الطرف الغربى للواجهة الرئيسية مجاورة لكتلة السبيل ، وقد  
هدمت. بأمر من لجنة حفظ الآثار العربية نظرا لحدوث ميل بها حيث أوصى فى محضر  
اللجنة بهدم الأدوار العلوية من المنارة لغاية سطح الجامع وإلا سقطت المنارة فى عهد  
غير بعيد ونجم عن ذلك مخاطر وخسائر عظيمة <sup>(١)</sup> .

ولكن من خلال المساقط والقطاعات التى اعدتها اللجنة نجد أن هذه المئذنة كانت  
من قاعدة ممتدة حتى ارتفاع جدار الواجهة ، يليها بدن مربع قصير ينتهى بشرفة تلتف  
حول البدن المستدير الثانى الذى يشبه البدن الأول إلا أنه أقصر منه ، وتنتهى بالقمة  
المخروطية على نمط المآذن العثمانية . وعلى يمين المدخل يوجد كتلة السبيل وهو من  
نوع السبيل ذى الشباك الواحد ، وكان تحته صهريج مياه ويعلوه مكتب لتأديب الأطفال

---

(١) محاضر وتقرير لجنة حفظ الآثار العربية لسنة ١٨٨٥ م، المجموعة الثالثة ، طبعة بولاق ١٣٠٤هـ /  
١٨٩٦ م ، ص ٥٣ ، تقرير رقم ٢٤ ، ق ٢ .

هذا وبعد ذلك تم اعداد صور فوتوغرافية لها من رئيس قلم الهندسة وقرر رئيس اللجنة بعزمه على اعاده  
هذه المآذنه كما كانت اذ ان حجارتها و انقاضها لا زالت على حالتها فمن الممكن ارجاعها الى اصلها  
- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة الرابعة، محضر الجلسة العشرين، يناير ١٨٨٦م ، ص ٤  
ولكن بالطبع لم يتم ذلك ولم تذكر ملفات هيئة الآثار السبب فى عدم إتمام هذا المشروع .



الأيتام وتعليمهم ، ويشغل حجرة السبيل دكان حديث ، والمكتب <sup>(١)</sup> به الآن دار أبي الصديق للعلاج .

#### الترميمات السابقة :

اغلق هذا الجامع لمدة تزيد عن سنه بسبب الأعمال التي قامت بها الأوقاف في ترميم ملحقاته الموجودة ناحية الموسكي ، وقد اعادت اللجنة ترميمه نظرا لتدهور حالته مرة اخرى وذلك في سنة ١٨٨٤ م ، حيث قامت بترميم الحيطان والبياض والبلاط ، وقامت بتجديد الميضاة والمغطس نظرا لسوء حالتهما. <sup>(٢)</sup>

ثم توالى عليه التجديدات والتي كان آخرها جهود القاهره التاريخيه حيث جدد الجامع والميضاة (لوحة ٣٧) وتم ابراز حفره البئر بجوار السبيل .على يمين مدخل الجامع .

---

(1) ورد بكراسات اللجنة ما يفيد حرصها بان يتم ترميم الآثار بمعرفتها هي والا يتدخل احد في ذلك وكان الداعي الى ذلك ما حدث بكتاب جامع مراد ، فقد عرض على القسم الفني ان نظارة المعارف العمومية طلبت باجراء اعمال التقوية اللازمة لاعداد كتاب جامع مراد باشا لعدم ارتباطها باجزاء الجامع الاثرية وانه لما ذهب مندوب اللجنة راي ان الاعمال قد شرع فيها فعلا مما ادى الى سقوط احدى جدران الجامع ولما كانت هذه ليست اول مرة اذنت فيها النظارة باجراء اعمال من تلقاء نفسها في الامكنة الاثرية راي القسم الفني ان يرجو اللجنة في مخاطبة النظارة حتى لا تمس المكاتب الاثرية او التاريخية بدون اخذ راي اللجنة .

— كراسات اللجنة، مجموعة ٢٠، تقرير القسم الفني نمرة ٣١٦ عن اجتماع ٩ فبراير ١٩٠٣ م، ص ١٨.

(2) كراسات اللجنة ، مجموعة ٢ ، لسنة ١٨٨٤ م ، التقرير التاسع القومسيون الثاني ، ص ٣٠ .



## ضريح الشيخ سنان

١٩٩٤هـ - / ١٥٨٥م

أثر رقم ٤١<sup>(١)</sup>

### أولا الموقع :

يقع هذا الأثر بشارع درب قرمز<sup>(٢)</sup>، المتفرع من شارع المعز لدين الله البحري نهاية شارع التمبكشية الغربي - وهو المعروف سابقا بخط قصر أمير سلاح<sup>(٣)</sup> - ويقع الضريح شمال قصر بشتاك أمام مدخله ويواجهه شمالاً سبيل عبد الرحمن كتحدا .

---

(1) في عام ١٩٢٧م افادت لجنة حفظ الآثار العربية ان المقيد اثر في هذا المكان هو الضريح حيث سيتبين فيما سنذكره انه كان جزءا من تكية فافادت " ان المقيد اثرا بخصوص التكية وقف سنان باشا بدرب قرمز هو الضريح فقط اما المنزل فليس اثري ولم تقم اللجنة باصلاحه " وقد سجل الضريح كآثر رقم ٤١ بقرار رقم ١٠٣٥٧ بتاريخ ٢٧ / ١١ / ١٩٥١م - ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١ .

(2) كانت لجنة حفظ الآثار العربية تجري تعديلات في خطوط التنظيم التي من ضمنها شارع درب قرمز الذي يفتح عليه باب زاوية الشيخ سنان لتوسيع الشارع وعمل حرم للأثر غير انها لم تكتمل لبناء منزل حديث وقتها في هذا المكان وربما كان تعطل ذلك هو ما جعل باب هذه الزاوية الآن ينخفض عن مستوى الشارع .

- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ٢١ ، تقرير القسم الفني نمرة ٣٣١ ، ابريل ١٩٥٤م ، ص ٤٩ .

- ملفات المجلس الاعلي للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١ .

(3) سمي بذلك نسبة للأمير بكتاش السلاح دار صاحب القصر الذي آل للأمير بشتاك وهو منزل السيد محمد الدمرداش سابقا .



## تاريخ الإنشاء :

٩٩٤هـ / ١٥٨٥م<sup>(١)</sup> . طبقا للنص الإنشائي أعلى باب الدخول .

## المنشئ :

منشئ هذا الأثر سنان باشا الدفتردار والى مصر من قبل الدولة العثمانية والصدر الأعظم للدولة العلية ، وقد حكم فترتين ، الفترة الأولى من سنة (٩٧٩ \_ ٩٨١هـ) / ( ١٥٧١ \_ ١٥٧٣م ) والفترة الثانية من سنة (٩٩٢ \_ ٩٩٤هـ) / ( ١٥٨٤ \_ ١٥٨٦م ) ، وكان توليته الصدر دفعتين فى عهد السلطان مراد الثالث وثلاث مرات فى عهد محمد الثالث<sup>(٢)</sup> ، وقد انشأ هذا الضريح للشيخ سنا وخلفه فيها الشيخ مصطفى ددة قراميز وقد ذكر اسمه فى الكتابة التى تعلو باب الضريح ( ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، من خيرات مولانا سنان باشا يسر الله ما يشا ) .

ويعرف الضريح بالشيخ نسا وهو أحد شيوخ الروم خراساني الأصل ، ونشأ بالآستانة وجاء إلى مصر حيث نزل بالخانقة السنانية ، ومات سنة ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧م ،

---

— حسن قاسم ، المزارات الاسلامية ، ص ٣٧ .

(1) دليل الآثار الاسلامية ، ص ١٨٥ .

(2) وفى فتره حكمه الاولى وهى تسعه اشهر توجه من مصر بعد اعداده منها مجموعه من العساكر و كبار الامراء لفتح اليمن فى سنة ٩٧٦هـ / ١٥٦٨م ، وتولى من بعده جركس باشا ٩٧٦هـ - ١٥٦٨م — ٩٧٩ هـ ١٥٧١م ثم تولى سنان باشا للمره الثانيه لمدته سنه و عشره اشهر حفر فيها الخليج السداهب للاسكندريه وبنى بها مسجد وسوق وحمام، و انشا ببولااق جامع سنان باشا قرب شاطئ النيل ووكاله وحمام وايضا تكيه درب قرمز المذكوره .

— ابي السرور البكري ، التحفة البهية ، ص ١١٢ — ١١٣ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٥ ، ص ١٩-٢٠ .



ودفن في ضريح أعده له الأمير سنان باشا المذكور<sup>(١)</sup> في هذا التاريخ الى جانب التكية  
(٢).

وهذا الضريح بقية من تكية تعرف بتكية الشيخ نسا<sup>(٣)</sup> ، ثم عرفت بالسنانية  
وبتكية قرمز<sup>(٤)</sup> وهو الددة مصطفى قراميز ، وقد بقيت حتى سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٧م، ثم  
هدمت ومنشؤها هو الوزير سنان باشا سنة ٩٨١هـ / ١٥٧٣م ، للشيخ نسا الخراساني شيخ  
الخلوتية بالقاهرة ، وقد انشأه له بجانب التكية ، وربما كان تجاور القبة للتكية في العصر  
العثماني لدفن مشايخهم فيها<sup>(٥)</sup> .

وكان يوجد لهذه التكية والضريح أوقاف أشهرها وقف سنان باشا والست بمبا  
قلاوون والدة عباس باشا والست ماهوتن زوجة الخديو عباس ، والخديو اسماعيل والست  
وسيلة زوجة سليمان اغا السلحدار .

---

(١) كان من عادة الاهالي والامراء بناء اضرحة للمشايخ و اولياء الله الصالحين في احيائهم لكسب الثواب  
و احلال البركة على المكان

-Titus Burckhardt , Art of Islam :language and Meaning ,World of Islam Festival  
Publhshing Co.,Kent,1976(a),p.93.

(٢) التكية : هي عبارة عن دور يستقبل فيها بعض المسافرين الفقراء او الاشخاص الموصى عليهم حيث  
يجدون فيها ضيافة بلا مقابل فهي تعتبر من مؤسسات البر وكانت تشيد هذه الابنية على نفقة السلاطين  
وبكوات ورجال الاغنياء على نفقتهم الخاصة وكانوا يوقفون بعض ثرواتهم على صيانة هذه الابنية  
وتغطية نفقاتها السنوية

— جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ١٩٣ .

(٣) في احد المكاتبات الخاصة بالاثر في عام ١٩٠٣م ذكر الاثر بها على انه اثر تكية سنان باشا بدرب  
قرمز

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١ .

(٤) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٨٩ .

(٥) ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١ .



ويذكر الاستاذ حسن قاسم ان المرتبات على المنتظر على الضريح تصرف حتى الان (وذلك عام ١٩٥٤م)<sup>(١)</sup> ، ومن الواضح انه بعد هذا التاريخ اوقفت هذه المرتبات.

### التوصيف الأثرى

#### الواجهات الخارجية :

لهذا الاثر واجهتان احدهما رئيسية بالجهة الجنوبية الغربية والاخرى فرعية بالجهة الجنوبية الشرقية .

#### الواجهة الرئيسية : شكل ( ٣٨ ) لوحة ( ٣٨ )

تقع بالجهة الجنوبية الغربية وتطل على درب قرمز ، ويعلوها صف من الشرافات الهرمية الحجرية المسننة ، ويشغل هذه الواجهة كتلة المدخل الرئيسي وعلى يساره دخلتان باحدهما فتحة شباك مغشاة بحجاب من المصبغات المعدنية والاخرى فتحة باب تؤدي الى داخل الضريح . ويتقدم هذه الواجهة خندق بعمق متر ونصف تقريبا نجم عن ارتفاع مستوى ارضية الشارع عبر توالى الايام والسنين<sup>(٢)</sup> ، فعمل هذا الخندق حتى لا يعلو على مدخل الضريح ويعوق الدخول ، ولعل فى ذلك تشابها واضحا مع ما حدث فى جامع الاقمر ( ٥١٩هـ / ١٢٥م ) وجامع الصالح طلائع ( ٥٥٥هـ / ١١٦٠م ) .

---

(1) حسن قاسم ، المزارات الإسلامية ، ص ٣٧ — ٣٨ .

(2) فى عام ١٩٤٧م كانت هناك مكاتبة من مصطفى فهمى حفيد سنان باشا يفيد ان الاثر اندثر معظمه تحت الارض حتى ان الكتابة فوق الباب طمست بباطن الارض وعليها نص " الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون من خيرات مولانا سنان باشا يسر الله ما يشا " فيرجو الترخيص باظهار هذا الاثر حتى لو على حسابه .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١ .



### الواجهة الفرعية :لوحة ( ٣٩ )

وتقع بالجهة الجنوبية الشرقية وهي واجهة مصمتة يعلوها صف من الشرفات الهرمية الحجرية المسننة ، هذا ويعلو الاثر من الخارج قبتان حجريتان احدهما كبيرة والاخرى صغيرة (١) .

### القبة الكبيرة :لوحة ( ٤٠ )

وهي من الحجر مغطاه بطبقة من الملاط الحديث وتظهر مناطق الانتقال فيها من الخارج على هيئة شطف ، ويعلوها رقبة القبة التي فتح بها نوافذ معقودة بعقود نصف دائرية مغطاة من الخارج بحجاب من السلك الرفيع ، ويلى رقبة القبة منطقة تأريخ بدائر القبة خالية من الكتابات ، ثم يلي ذلك خوذة القبة وهي على هيئة قطاع مدبب ملساء خالية من الزخارف ترتفع بـ ٣,٧٠ م ، يعلوها قائم الهلال المعدنى يعلوه الهلال .

هذا ويتقدم القبة من الجهة الجنوبية الشرقية من الخارج قبة صغيرة فتح بها ست نوافذ معقودة بعقود منكسرة مغطاة من الخارج بحجاب من السلك الرفيع ، ويلى ذلك خوذة القبة وهي على هيئة قطاع مدبب ، وملساء خالية من الزخارف .

ونلاحظ ان هذا الضريح يعتبر من الآثار التي تمثل ظاهرة تلاصق القباب حيث بدأت هذه الظاهرة منذ العصر الفاطمي في كل من قبتي عاتكة و الجعفرى بالخليفة ٥١٤ -٥١٩هـ/١١٢٠-١١٢٥م ، ثم في العصر المملوكى البحرى في قبة كل من سلار وسنجر الجاولى بشارع ماراسينا ٧٠٣هـ/١٣٠٤م ولكن كل من القباب السابقه ليست متصله ببعضها أى أن لكل منها مكعبها المستقل و ذلك بخلاف قبة سنان فهى ذات إمتداد

---

(1) كان هناك باب فى هذه الجهة يفتح من العقار رقم ٦ على ضريح سنان باشا وقام كبير المهندسين باللجنة بفصل الضريح عن المنزل فى ١٦ / ٧ / ١٩٥٦ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١ .



أرضى واحد غير منفصل توج بقبتين وهذا شيء تنفرد به عن تلك القباب السابق ذكرها.<sup>(١)</sup>

#### المدخل الرئيسي للآثر :

يقع بالواجهة الرئيسية وينزل إليه بسلم هابط من الخارج ، ويحيط بالضريح سور حديدي بارتفاع متر تقريبا ، وبه بوابة حديد صغيرة تؤدي إلى ذلك السلم .

والمدخل بسيط عبارة عن حجر غائر على جانبيه مكسلتان حجريتان ، ويعلو عضادتيه شريط كتابي بخط النسخ يذكر " بسم الله الرحمن الرحيم الا أن أولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون " .

ويتوسط هذا المدخل فتحة باب مستطيلة يخلق عليها باب خشبي من مصراعين يعلوه عتب حجرى من صنجات معشقة ويحدد هذا إطار حجري يتخلله عدة ميقات دائرية ، ويعلو المدخل عقد ثلاثى مدائنى بسيط يحدده زخرفة الجفت اللاعب الذى يتخلله عدة ميقات كما ينعقد فى ميمة مستديرة اعلاه .

هذا ويحدد كتلة المدخل إطار حجرى مستطيل يتخلله عدة ميقات مستديرة . لوحه ( ٤١ )

ويعلو عتب المدخل المستقيم شريط كتابي داخل منطقة تأريخ مستطيلة طولها ٣٠ م وعرضها ٣٢ سم يحدده إطار حجري يتخلله عدة ميقات دائرية ، وهذا الشريط عبارة عن كتابات نسخية بارزة نصها " هذا ضريح الشيخ سنان غفر الله له والمسلمين يارب العالمين بتاريخ سنة اربع وتسعين وتسعمائة " . لوحه ( ٤٢ )

---

(١) سميح حسن ، قبتا سعود وسنان، مجله الآداب و العلوم الانسانيه ،المجلد السابع و العشرون ،الجزء الأول ، يناير ١٩٩٨م ، ص ٣٧١ .

- وهو مقال يعتبر أول نشر لقبه سنان الضريحيه .



## الوصف المعماري من الداخل :شكل ( ٣٩ ، ٤٠ )

كان على المعمار الإلتزام بخط تنظيم الطريق من الجهة الجنوبية الغربية فجاء تخطيط الضريح على شكل شبه منحرف ٢,٧٥ م ، ١,٥٥ م ، ٤,٦٤ م و إرتفاع ٢,٤٠ م فضله الجنوبي الشرقي يصغر عن ضلعه الشمالي الغربي بمقدار ٢,٥ م و إنكسر الثلث الجنوبي للضلع الجنوبي الغربي للداخل عن باقيه ليتلائم مع خط تنظيم الطريق ، وحتى يصل المعمار لشكل هندسي مستطيل منتظم تقريبا أقام أربعة أعمده حجريه ذات تيجان بصليه توج أعلاها بخمسة عقود ذات سمك متفاوت ليدخل فيها فارق الاختلاف في الإمدادات .و بذلك وصل لحل لهذه المشكله <sup>(١)</sup> ، بالإضافة لسادس وسطى ليقسم المساحة الأرضيه لنصفين ولكن غير متعادلين لإمكان إقامة قبتي التغطية .

والضريح من الداخل عبارة عن قسمين ، القسم الاول وهو المغطى بالقبة الضريحية الكبرى ، وهو عبارة عن مساحة مربعة تقريبا فرشّت أرضيتها ببلاطات حجرية ، ويشغل كل من اضلاعها الاربعة دخلة معقودة بعقد مدبب ترتكز هذه العقود على اربع اعمدة رخامية ذات ابدان مثمثة وقواعد وتيجان ناقوسية الشكل ، ويتوسط أرضية هذه المساحة المربعة تركيبة خشبية مستطيلة ( لوحة ٤٣ ) تعلو مذفن الشيخ سنان وهي عبارة عن مقصورة جمالونية مستطيلة ذات ثلاث مستويات ، في الاركان العلوية لهذا المربع اربع مناطق انتقال على هيئة مثلثات كروية مقرنصة ترتكز عليها رقبة اسطوانية بها ثمان نوافذ مستطيلة معقودة بعقد مدبب ذات احجبة من الجص المعشق بالزجاج الملون تعلوها خوذة القبة ( لوحة ٤٤ ) ومما ساعد على إرتفاع تلك القبة أن منطقه انتقالها تبدأ من حيث تنتهى منطقه انتقال القبة الصغرى ، ويخرج من هذه الخوذة خطاطيف يتدلى منها سلاسل معدنية تنتهى بمشكاوات زجاجية لاضاءة هذا الضريح .

(١) سميّه حسن ، قبّتا سعود وسنان ، ص ٣٧١.



ومن الملاحظ ان الجدار الجنوبي الغربي بهذا الجزء يشغله نافذة مستطيلة تغلق عليها ضلفتين من الخشب .

اما القسم الثانى من الداخل ، وهو المغطى بالقبة الصغيرة فهو مربع أيضا ، ويقع على يمين الداخل فى الجدار الجنوبي الشرقي له محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ( لوحة ٤٥ ) خالية من الزخارف تغطيها طاقية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين من الرخام ذات ابدان مثمنة وقواعد وتيجان ناقوسية الشكل ، ويعلو المحراب نافذة مستطيلة من الجص المعشق يزخرفها جامة دائرية بها كتابات نسخية نصها " لا اله الا الله محمد رسول الله " ( لوحة ٤٦ ) ويكتنف هذا المحراب كتيبتان خشبيتان ، ويشغل كل من الجدارين ( الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي ) دخلة معقودة بعقد نصف دائرى .

ويعلو هذه المساحة قبة حجرية صغيرة ترتكز على مثلثات كروية ( لوحة ٤٧ ) ، تفتح برقيبتها ست نوافذ معقودة مغطاة من الداخل بأحجية من الجص المعشق بالزجاج الملون ، يزخرف خوذة القبة من الداخل زخارف هندسية قوامه طبق نجمى يتكون من أشكال نجوم متكررة.

هذا ويوجد أسفل هذه القبة خطاطيف تنتهي بسلاسل معدنية تنتهي بمشكاوات زجاجية لإضاءة هذا المكان .

ورغم وقوع هذا الأثر وسط منطقة مزدحمة بالآثار الجلييلة القدر والعظيمة الشأن مثل قصر بشتاك ، اثر رقم ٣٤ ( ٧٣٥-٧٤٠هـ / ١٣٣٤-١٣٣٩م ) ، وسبيل عبد الرحمن كتحدا اثر رقم ٢١ ( ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م ) ومدرسة الأمير متقال اثر رقم ٤٥ ( ٧٦٣هـ - ١٣٦٢م ) ، إلا انه لم يحظ بالصيانة والترميم ، حيث لم يرد له ذكر ضمن اعمال لجنة حفظ الآثار العربية، إلا انه فى عام ١٩٧٨م قامت وزارة الثقافة بالتعاون مع



البعثة الالمانية بترميمه<sup>(١)</sup> وتوجد لوحة نحاسية وجدتھا أثناء المعاينة الميدانية مثبتة على يسار باب الدخول من داخل الضريح تحوى تاريخ هذا الترميم .

هذا ولا توجد أي اشغالات لهذا الاثر ولكن تراكم القمامة المتكاثرة على واجهة هذا الضريح والذي يغطى المدخل جعل معاينة الاثر فى غاية الصعوبة . كما يجعله يقاوم الوجود السياحى والحضارى له . لوحه ( ٥٨٥ )

#### الترميمات السابقة :

١ - فى عام ١٩٢٧م تم تنكيس الواجهة القبلىة من قبل لجنة الاثار بالتعاون مع مصلحة التنظيم .

٢ - فى عام ١٩٦٠م تم اصلاح بعض الشروخ بالقبة الصغيرة

٣ - فى عام ١٩٥٧م تم عمل ترميم شامل للأثر وفى عام ١٩٧٢ - ١٩٧٦ م كان هذا الضريح واحدة من اهم اعمال البعثة الالمانية لترميم درب قرمز حيث تم فتح المدخل الرئيسى الذى كان مغلق بالدبش والحجارة وازالة الطلاء الازرق المشوه للحوائط الداخلية للمبنى الى جانب اضافة ارضية جديدة وتم تركيب اضاءة كهربية .<sup>(٢)</sup>

---

(1) ذكر ذلك فى أعمال UIA المنعقد فى القاهره ١٩٨٥م من ضمن الترميمات التى قام بها المعهد الألمانى للأثار ١٩٧٦-١٩٧٨م

-XVUIA Congress in Cairo ,Cairo,1985,P,37 .

(2) شيرين محمد عطية ، مقارنة تحليلية بين القوانين والسياسات الدولية والمحلية فى مجال الحفاظ على التراث ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤م ، ص ١٨٩ .



## واجهة جامع عبد اللطيف القرافي

٩٩٥هـ / ١٥٨٦م

أثر رقم ٤٦<sup>(١)</sup>

الموقع : ( شكل ٤٢ )

يقع هذا الأثر بشارع الخرنفش المتفرع من شارع المعز لدين الله بمنطقة الجمالية ، يقع الجامع على يسار المتجه لأول شارع الخرنفش المتفرع من نهاية شارع بين القصرين<sup>(٢)</sup>

تاريخ الإنشاء :

يرجع تاريخ إنشاؤه إلى القرن العاشر الهجري ، السادس عشر الميلادي .

ومن الممكن تحديد تاريخ هذا الجامع اعتمادا على النص التأسيسي وهو شهر شعبان سنة ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م . وقد اندثر هذا النص حاليا ولكن قام أ . حسن قاسم

---

(1) سجل هذا الجامع كآثر بقرار القسم الفتى رقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر ١٩٥١ م وكانت لجنة حفظ الآثار قد قررت في سنة ١٨٩٢ م في محضر الجلسة ٥٥ تقرير ١٣٣ القومسيون الثاني ص ٥٧ تسجيل الباب فقط ويبدو ان ذلك كان بعدما عاينت اللجنة المسجد كما هو وارد بالتقرير ١٣٣ ت ١٣ / ٧ / ١٨٩٢ م ووجدت ان الجامع في حالة متخربة بالكامل والباب وحده في حالة حسنة وتقرر تسجيل الباب وحده لحفظه .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٦ .

(2) في ١٩ / ١٢ / ١٩٣٠ قام شخص يدعى احمد غنية ببناء قطعة ارض خالية بجوار المسجد من الجهة الشرقية واشترطت عليه اللجنة عدم المساس بجدران المسجد الا انه لم يلتزم وقام بالركوب على جنب الجامع الشرقي مما يعرضه للخطر والسقوط لنقل المبانى الراكبة عليه ، ارسل بذلك خطاب الى رئيس قلم الآثار العربية كما ان المتعدى احمد غنية قام بوضع كمرتين حديد بحائط المسجد الشرقية ويلزم قطعهما لأن الثانية تصدم الصاعد على السلم .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٦ .



بتسجيله ونشره قبل ذلك وبذلك تم حفظ هذه الوثيقة التاريخية المندثرة ، ويتضمن هذا النص عبارة " بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر أنشأ هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ عبد اللطيف بن المرحوم سعد الله بن القرافي السعودي لطف الله به وتقبل منه بتاريخ شهر شعبان الجارى سنة خمس وتسعين وتسعمائة " (١) .

#### المنشئ :

انشأ هذا الاثر عبد اللطيف بن المرحوم سعد الله بن القرافي السعودي وفقا للنص التأسيسي ، وهو غير معروف السيرة الذاتية من المصادر المتاحة .

ولكنه كان احد رجالات مصر على عهد الوالى احمد باشا حافظ من قبل الدولة العثمانية فى الفترة من سنة (٩٩٩هـ - ١٠٠٣هـ) / (١٥٩٠ - ١٥٩٤م) . وكان ينتظر على هذا الجامع سنة ١٢٥٥هـ/١٨٣٩م الى سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٤م السيد محمود حمودة القرافي من ذرية منشئه ، كما تنظرت عليه بعده الست عائشة بنت محمد الحسنى من سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م الى ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م وفى سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م وضعت نظارة الأوقاف يدها على موقوفاته واحتفظت به لجنة الآثار (٢) .

---

(1) حسن قاسم : المزارات الإسلامية ، ص ٣٧ - ٣٨ .

(2) حسن قاسم ، المزارات الإسلامية ، ص ٣٧ - ٣٨ .



## الوصف المعماري<sup>(١)</sup> : ( شكل ٤٣ )

تشتمل العمارة الخارجية لهذا الاثر على واجهة رئيسية واحدة تقع بالجهة الشمالية الشرقية<sup>(٢)</sup> ، ( لوحة رقم ٤٨ ) ، وتطل على شارع الخرنفش وهذه الواجهة ليست على استقامة واحدة حيث تشتمل على جزئين أحدهما بارز والآخر غائر الذي يمثل المدخل الرئيسي بالزاوية الشرقية من الضلع الجنوبي الشرقي للآثار ويشمل بجهته الشمالية الشرقية أيضا على دخلة مستطيلة يعلوها نافذة مستطيلة .

اما الجهة الجنوبية الشرقية فتشمل دخلة مستطيلة يشغلها فى المستوى السفلى نافذة مستطيلة يعلوها دخلة مستطيلة اخرى .

والجزء البارز من الواجهة يشغله ثلاث دخلات راسية ( لوحة رقم ٤٩ ) تشمل الدخلة الاولى فى المستوى على شباكين كل منهما بحجاب على هيئة مصبغات معدنية يعلو كل منها عتب حجرى يعلوه عقد عاتق بينهما نفيس ، اما المستوى العلوى فيشتمل على نافذتين معقودتين يغطى كل منهما من الخارج حجاب من السلك الرفيع وهما على شكل قمرية مطاولة اما الدخلتين الثانية والثالثة فتشمل كل منهما فى المستوى السفلى فتحة شباك مستطيلة مغطاة من الخارج على هيئة مصبغات معدنية يعلوها عتب حجرى فوقه عقد عاتق بينهما نفيس ، اما المستوى العلوى لكل منهما فيتمثل فى وجود نافذة معقودة مغطاة من الخارج بحجاب من السلك الرفيع ، وهذه النوافذ المعقودة من الجص المفرغ

---

(1) كما جاء فى احد الخطابات ان اللجنة كانت تود ازالة المسجد وتتكيسه ولكن كان هناك محل يستاجر احد الاشخاص فشكل وجوده صعوبة فى تتكيس المسجد غير انه عرض البقاء فيه ويقوم بدفع اجرته بشكل منتظم وانه يقبل ازالة سقف الدكان واعادته لاصله وقد حرر ذلك بتاريخ ١١ / ١ / ١٩١٠ م

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٦ .

(2) اعتبارا من سنة ١٩٣٦ م بدات الملفات تذكر ان المسجل من المسجد هو الواجهة والباب والطراز فقط وحيث ان المحتاج للاصلاح هو الجزء الغير اثرى فوزارة الاوقاف هى التى ستتولى الاصلاح .

ويؤكد هذا الخطاب مجموعة اخرى ذكرت ان صحن المسجد وكذلك دورة المياه غير اثرية مؤرخة ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٦ .



والمعشق بالزجاج الملون ، ( لوحة رقم ٥٠ ) ، ويتوج الواجهة من اعلى كابولين  
حجرين من الراجح انهما كانا يحملان سقف خشبي معرق .

### المدخل الرئيسي للجامع : ( لوحة رقم ٥١ )

يشغل الجزء الغائر من الواجهة الرئيسية ، وهو عبارة عن مدخل بسيط ويتوجه  
عقد مدائني ثلاثي الفصوص زخرفت ريشته بالمقرنصات ذات الدلايات ( لوحة رقم  
٥٢ ) ، كما زخرفت طاقيته بزخرفة كتابية بالخط النسخي تتضمن لفظ الجلالة " الله " ،  
ويعلو عقد المدخل زخرفة الجفت اللاعب الذي ينقذ في ميمة مستديرة اعلاه ، ويحدد  
كتلة المدخل إطار حجري مستطيل يتخلله عدة ميمات سداسية ، كما ينتهي بميمة أعلى  
الصنجة المفتاحية لعقد الطاقية .

يتقدمه حجر غائر على جانبيه مكسلتان من الحجر بينهما فتحة باب مستطيلة  
يخلق عليها باب خشبي ( لوحة رقم ٥٣ ) من مصراع واحد يتألف زخارفه من حشوتين  
مستطيلتين الأولى منهما قوامها زخرفة هندسية من أشكال نجمية والحشوة الثانية يزخرفها  
زخرفة الدقماق التي شاع استخدامها على المعادن على هيئة حرف Y متكرر ويعلوها  
لوحة تأسيسية بتاريخ صنع هذا الباب ، وهي حشوة كتابية بالخط النسخ الحديث في ثلاث  
سطور تقرأ على النحو التالي :

السطر الاول : هذا الباب من صنع الحاج محمد حسنين الشعشاعي اوقفه .

السطر الثاني : لمسجد الشيخ عبد اللطيف القرافي .

السطر الثالث : اول ربيع الاول سنة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م . ( لوحة رقم ٥٤ )

وعلى عضادتي المدخل منطقة تاريخ مستطيلة خالية من الكتابات ، ويعلو المدخل  
عتب حجري مستقيم ذي صنجات مزرة يعلوه عقد عاتق بينهما نفيس ويعلو العقد العاتق  
نافذة مستطيلة لا يغلق عليها اية احجبة .



## الوصف الأثرى من الداخل :

العمارة الداخلية للأثر يـؤدى إليها المدخل الرئيسى الذى يفضى إلى دركاة مغطاة بقبو متقاطع يـؤدى إلى ممر مستطيل مغطى بقبو متقاطع فممر ثانى يتقدم المسجد من الداخل مغطى بسقف خشبي معرق .

## والتخطيط الداخلى العام للمسجد :

عبارة عن دورقاعة وسطى يحيط بها إيوانان اكبر هما الإيوان الجنوبي الشرقى الذى يحوى محراب بسيط ومنبر بسيط الصنع أيضا ، اما الإيوان الشمالى الغربى فهو أشبه بسدلة ذو مساحة مستطيلة ، وقد وزرت جدران المسجد من الداخل بوزرة رخامية حديثة بارتفاع حوالى متر تقريبا.

## دركاة المدخل الرئيسى :

يؤدى إليها المدخل الرئيسى للأثر وهى مستطيلة المساحة تقريبا فرشت أرضيتها بالبلاط الحديث ، وكان أصلها الأثرى بلاط حجرى ذو مقاسات مختلفة ، ويغضى سقفاها قبو متقاطع يتصدر جدارها الشمالى الغربى دخلة معقودة بعقد ثلاثى بسيط ويوجد أسفلها مكسلة حجرية فرشت أرضيتها بالرخام الحديث يشغل الجهة الجنوبية الغربية فتحة باب معقودة بعقد مدبب ذى صنجات مسلوكة لا يغلق عليها أية أبواب وتعلوها نافذة مستطيلة مغطاة بحجاب حديدى .

## الممر المستطيل :

وتفضى إليها فتحة الباب المعقودة بالجهة الجنوبية الغربية للدركاة وقد فرشت أرضيتها ببلاط حديث .

ويغضى سقفه قبو متقاطع يشغل الجدار الجنوبى الشرقى له فتحة باب مستطيلة المساحة خصصت لحفظ عهدة المسجد من حصر وسجاد وما خلافه .



ويشغل الجدار الشمالي الغربي فتحة شباك مستطيلة يغطها حجاب حديدي ويشرف على داخل ايوان القبلة . ويفضى هذا الممر إلى ممر آخر مستعرض فرشت أرضيته بالبلاط الحديث ، ويغطي سقفه سقف خشبي معرق مطبق بالألواح الخشبية .

ويشغل الجدار العلوى لكل من الضلع الجنوبي الغربي و الشمالي الشرقي منه نافذتين معقودتين بعقدين مدبيين يغطى كل منهما حجاب جصى مفرغ عليه زخارف هندسية .

وفى الجدار الجنوبي الغربي منه نافذتين مستطيلتان لا يغلق عليهما أية أبواب تؤدي كل منهما الى دورة مياه المسجد وهى حديثة ، وبنهاية الممر بالجدار الشمالي الشرقي فتحة باب مستطيلة يغلق عليها باب خشبي من مصراع واحد يؤدي إلى المسجد من الداخل .

#### الدورقاعة :

أصلها الأثري بلاط حجري ، ومن الملاحظ أن أرضيتها متساوية مع أرضية الإيوانين وهى مسقفة بسقف خشبي معرق يتوسطه شخشيخة خشبية فتح بها ست نوافذ مغطاة بأحجبة خشبية حديثة ، ويسقف الشخشيخة سقف خشبي بسيط .

ويشغل الجدار الجنوبي الغربي فتحة الباب المستطيلة المؤدية للمسجد من الداخل والذي يغلق عليها مصراع خشبي يعلوها حجاب جصى مفرغ يتخلله فتحة مستطيلة لا يغلق عليها أية احجبة .

كما يشغل الجدار الشمالي الشرقي لها دخلة معقودة بعقد مدبب يشغلها فتحة شباك مستطيلة يغلق عليها ضلفتان من الخشب ، ويعلو هذه الدخلة نافذة معقودة مغطاة بحجاب جصى مفرغ مزخرف بأشكال نجمية و سداسية ودائرية .



### الإيوان الجنوبي الشرقي : ( إيوان القبلة )

يشكل هذا الإيوان مساحة مستطيلة تقريبا ( ٦,٧٨ × ٢,٨٠ م ) ، فرشت أرضيته ببلاط حديث ومغطى بسقف خشبي معرق بالبراطيم الخشبية ويشرف على الدورقاعة بعقد مدبب على هيئة حدوة الفرس .

ويتصدر الإيوان حنية المحراب ويوجد على جانبيه دخلتان بواقع دخلة بكل جانب معقودة بعقد مدبب ، وبنهاية الدخلة اليمنى شباك يطل على الممر المتفرع من دركاة المدخل الرئيسي والدخلة اليسرى مسدودة حاليا ويعلو كل دخلة قمرية مطولة .

### المحراب :

يتصدر جدار الإيوان الجنوبي الشرقي وهو عبارة عن حنية نصف دائرية يتقدمها طاقة معقودة بعقد مدبب ، وهو مكسو بالرخام ועلو المحراب مضاهية دائرية عليها لفظ الجلالة " الله " .

ويكتنف المحراب من الجهتين اليمنى واليسرى دخلة معقودة بعقد مدبب يعلو كل دخلة منها نافذة معقودة مغطاة بحجاب من الجص المفرغ عليه زخارف هندسية لأشكال نجمية وسداسية ودائرية .

### المنبر :

ويقع على يمين الدخلة اليمنى التي يكتنف المحراب وهو عبارة عن منبر خشبي يتألف من باب المقدم وهو عبارة عن فتحة باب لا يخلق عليها أية أبواب يعلوه صف من الشرافات على هيئة عرائس ، أما ريشتي المنبر فهما مثلثين يعلو كل منهما درابزين من خشب الخرط يتألف من ثلاث حشوات مستطيلة .

أما بابي الروضة فيخلق على كل منهما باب خشبي من مصراع واحد ، ويصعد إلى جلسة الخطيب بواسطة سلم خشبي يعلوها جوسق اعلاه صف من المقرنصات على



هيئة عرائس ، ويعلو الجوسق قمة مخروطية تنتهي بقمة مدببة على هيئة قمم المآذن العثمانية .

#### الإيوان الشمالي الغربي :

وهو أشبه بسدلة عبارة عن مساحة مستطيلة صغيرة تطل على الدورقاعة بعقد مدبب فرشت أرضيتها بالبلاط الحديث ، وأصلها بلاط حجري ، ومسقف بسقف خشبي معرق خالي من الزخارف .

ويشغل الجدار الجنوبي الغربي له في المستوى السفلي فتحة مستطيلة تمثل كتيبة خشبية يعلوها دخلة معقودة بعقد مقوس يعلوها فتحة مستطيلة لا يغلق عليها أية أحجبة .

أما الجهة الشمالية الشرقية لهذا الإيوان فتشغله دخلة معقودة بعقد مدبب تشتمل على فتحة شبك مستطيلة يغلق عليها ضلفتين يعلوها نافذة معقودة مغطاة بحجاب من الجص المفرغ

ومن الملاحظ أنه قد زودت جدران المسجد كلها بوزرة رخامية بارتفاع يصل حوالي متر تقريبا .

#### الترميمات السابقة :

لقد أولت لجنة حفظ الآثار العربية هذا الأثر عنايتها ، فقد قامت في سنة ١٨٩٢م بمعينة الأثر ووجدته من الداخل في حالة متخربة وإن باب مدخله الرئيسي في حالة جيدة فرأى القومسيون الثاني أن يستصوب لتسجيل الواجهة فقط<sup>(١)</sup>. وفي سنة ١٩٠٩م تم معينة هذا الجامع بمناسبة ورود مكاتبة من ديوان عموم الأوقاف بطلب إصلاح بلاطه وشبابيكه

---

(١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، المجموعه رقم ٩، تقرير رقم ١٣٣ للقومسيون الثاني، ١٨٩٢م، ص ٥٦.



بناء على إفادة وردت له من قسم أول فرأت اللجنة إجراء الأعمال الحفظية الضرورية لترميم وإصلاح باب المدخل الرئيسي خوفا من وقوع الباب كله<sup>(١)</sup>.

---

(١) كراسات اللجنة ، المجموعة ٢٦ ، تقرير القسم الفني نمرة ٣٩٤ ، لسنة ١٩٠٩ ، ص ٣٥ .



## جامع تغري بردي

أثر رقم ٤٢ (١)

١١هـ / ١٧م

### الموقع :

يقع هذا الجامع بشارع المقاصيص<sup>(٢)</sup> المتفرع من شارع الصاغة<sup>(٣)</sup> ( شارع الجواهرجية سابقا ) وهو جزء من أجزاء شارع المعز لدين الله الممتد من باب الفتوح شمالا حتى باب زويلة جنوبا وهو الشارع الذي كان يعرف باسم الشارع الأعظم ، ويبدو أن هذا الجامع قد تعطل فترة من الزمن مما جعله سكنا للعساكر كما اشارت الى ذلك احدى الحجج المؤرخة بعام ١٢١١هـ ، فجاء بها ما نصه " تجاه سبيل المرحوم تغري بردي ومسجده المعروف بسكن العساكر "<sup>(٤)</sup> .

---

(١) سجل هذا السبيل كأثر بقرار القسم الفني برقم ٤٢ بالقرار رقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١ م .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .

(٢) المقاصيص : تم التعريف به بالتفصيل ص ٥٨ الفصل الاول .

(٣) الصاغة : تم التعريف بها بالفصل الاول ، ص ٦٤ .

(٤) حجة محمد ابو المعالي الجوهري الشافعي ، رقم ٢٥٠٢ وزارة الأوقاف ، مصدره من الباب العالي ، ت ١٢١١هـ ، سطر ١١ ، سطر ٣ .



## تاريخ الانشاء :

يقع تاريخ بناء هذا الجامع في فترة حكم الوالي أحمد باشا والى مصر من قبل السلطان مراد الرابع<sup>(١)</sup> ، ويذكر أ. حسن قاسم في كتابه أنه يوجد نص تأسيسى يشغل نهاية الإزار الكتابي أسفل سقف الجامع نستطيع منه أن نحدد تاريخ بناء الجامع على وجه الدقة فيتضمن النص عبارة " وكان الفراغ منه في شهور سنة أربع وأربعين وألف " <sup>(٢)</sup> أى أنه شيد في أوائل العقد الأخير من النصف الأول من القرن ١١هـ / ١٧م .

وللأسف فقد اندثر غالبية هذا النص تقريبا وذكره حسن قاسم ضمن كتاباته ، والذي مثل بدوره مصدرا أساسيا ودليلا هاما لإثبات تاريخ هذا الجامع ، هذا فى الوقت الذى ارجع فيه دليل الآثار الاسلامية هذا الجامع الى القرن العاشر الهجرى ، أوائل القرن السادس عشر الميلادى <sup>(٣)</sup> .

## المنشئ :

أمر بإنشاء هذا الجامع الأمير محمد بيك بن تغرى بردى بن إبراهيم بك الدفتردار<sup>(٤)</sup> وكان يتولى نظارة الدفترخانة المصرية في عصر السلطان سليم الأول وأدرك وقتا طويلا من عصر ولده السلطان سليمان القانونى ، وقد الحق الأمير محمد بهذا الجامع

---

(1) تولى السلطان مراد الرابع الحكم سنة ( ١٠٣٢ - ١٠٤٩هـ ) / ( ١٦٢٣ - ١٦٤٠ م ) وكان شديد البأس ولوعا بالحرب كما كان آخر ملوك ال عثمان الحرييين وقد اشتهر بعدائه الشديد مع الفرس حيث دارت الحروب بينهما سجالا ، واستطاع أيضا ان يسيطر على زمام الامور الداخلية للبلاد ففضى على حركات الثوار جميعها بيد من حديد ، واستمر فى فتوحاته وتوسعاته فى اسيا الصغرى كما استعاد بغداد من ايدى الفرس ، ومن بعدها القسطنطينية ، حتى وافته المنية وهو فى الثامنة والعشرين من عمره أى فى سنة ١٠٤٩هـ / ١٦٤٠ م .

— عمر الاسكندرى وسليم حسن، تاريخ مصر من الفتح العثمانى الى قبيل الوقت الحاضر ، راجعه الكابتن ا.ج . سفدج ، مكتبة مذبولى القاهرة ١٩٩٠ م ، ص ٣٩ — ٤١ .

(2) حسن قاسم ، المزارات الاسلامية ، ج ٦ ، ص ٥٤ .

(3) دليل الآثار الاسلامية بمدينة القاهرة ، ص ١٨٧ .

(4) الدفتردار: انظر الفصل الاول ص ١٤٧ ، حاشيه رقم ١ .



سبيلا يعلوه كتاب لتأديب أطفال أيتام المسلمين وتعليمهم القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن الكريم ، كما أمر الأمير محمد ببناء وكالة بالقرب من جامعہ والتي لا تزال باقية حتى اليوم ، ذكرها حسن قاسم باسم فندقا <sup>(١)</sup> وهي المعروفة باسم وكالة تغري بردي ، ومن المرجح أنها ترجع إلى نفس فترة بناء الجامع وملحقاته أي سنة ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م <sup>(٢)</sup> .

وكان للجامع شهرة في الحي وفقهاؤه ذو شأن عال يظهر ذلك عند ذكرهم في الحجج العثمانية مثل " فخر الفضلاء المكرمين سليل الأفاضل المعظمين شمس الدين محمد بن المرحوم الشيخ محمد الشيشيني عرف بعقباة الامام بمسجد تغري بردي المهمتدار" <sup>(٣)</sup> .

التوصيف الاثرى للجامع :

الواجهات : لوحه ( ٥٥ )

لهذا الجامع واجهتان رئيسيتان هما الواجهة الجنوبية الغربية والواجهة الشمالية الغربية <sup>(٤)</sup> وكلاهما يشرف على شارع المقاصيص .

---

(1) حسن قاسم ، المزارات الاسلامية ، ج ٦ ، ص ٥٦ .

(2) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ص ١٠٧ - ١٠٨ .

— حسن قاسم ، المزارات الاسلامية ، ج ٦ ، ص ٥٦ .

(3) حجة الحاج اسماعيل الخانجي ، رقم ٢٤٢٢ وزاره الأوقاف ، ١١٤٨هـ ، ص ٣ ، سطر ٥ - ٦ .

(4) نظرا لعدم عمل شطف بناصية المسجد البحرية الغربية وضعت اللجنة حجرا كبيرا امامها لحمايتها من تصادم العربات ورغم ذلك كسر نصفين في ٥ / ٥ / ١٩٤٥ م .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .



### أولا : الواجهة الجنوبية الغربية<sup>(١)</sup> :

تضم هذه الواجهة المدخل الرئيسي الأول للجامع وتمتد على جانبيه واجهة كل من إيوان القبلة والإيوان الشمالى الغربى ، ويشغل الطرف الغربى من الواجهة إحدى واجهات السبيل ومكتب السبيل الملحق به .

### المأذنة :

وتوجد المأذنة فى الطرف الجنوبى من هذه الواجهة وهى ذات بدن مئمن الأضلاع من الحجر المشهر يعلوه شرفه المأذنه والنسب ترتكز على حطات من المقرنصات ذات الدلايات ويحيط بالشرفه من أعلى درابزين من الخشب مقسم الى مربعات مغطاه بخشب الخرط يعلوه مربعات أصغر مفرغه ويعلو ذلك بدن إسطوانى يعلوه قمه مخروطيه مدببه مغطاه بألواح من الرصاص .<sup>(٢)</sup>

يوجد للجامع مدخلين لوحه ( ٥٦ ، ٥٧ )

---

(1) كان يتقدم هذه الواجهة مجموعة من البابات بتاريخ ٢٢ / ١ / ١٩٣٨ م وان كانت هناك شكاوى من أصحاب الدكاكين أنها ضيقت عرض الشارع فى ٥ / ٩ / ١٩٤٥ م . .  
— ملفات المجلس الأعلى للأثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .

(2) فى عام ١٨٨٥ م وبعد الفحص بواسطة القومسيون الخاص وجد أن المنارة مالت نحو الغرب قليلا بسبب الأثرية المكومة بجانبها منذ زمن وتشققت قاعدتها وان حائط الواجهة التى هى لها المسند تشققت خفيفا وظهرت اللجنة رايها بعدم متانة وجودة عمارة المنارة المبنية من البش والطوب والمونة واوصت ان تصلب وتربط بالاسوار المتقاطعة للجامع .

— كراسات اللجنة ، مجموعة ٣ ، تقرير ١٨ ، القومسيوت الثانى ، لسنة ٢٣ فبراير ١٨٨٥ م ، ص ٤٠ .



## المدخل الأول للجامع :

يتوسط الواجهة الغربية للجامع ويتوصل إليه من خلال سلم حجري بجناحين<sup>(١)</sup> يلتقيا في بسطة مستطيلة تتقدم حجر المدخل ويحيط بالسلم درابزين حجري يعلوه بوابات حجرية<sup>(٢)</sup> أيضا شغل ما بينها بصف افقى من الشرافات على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص<sup>(٣)</sup> . وعلى جانبي المدخل الرئيسي من اعلى توجد دخلتين لقمريات مطاولة معشقة بالجص الملون ( لوحة ٥٨ ) ومزخرفة بشكل مزهريات يخرج منها ازهار مختلفة .

---

(1) ذكرت لجنة حفظ الآثار أنه كان هناك باب صغير غريب الشكل يخلق على السلام الداخلة للجامع وكان مائلا جدا على الطريق وبسبب انفصاله من الجامع ضاعت منه إحدى أعتابه المنقوش عليها بالكتابة، وهذا الباب ليس له وجود الآن ومما يسترعى الإنتباه هنا أن هذه إشارة إلى طراز جديد لم يكن موجودا من قبل حيث وصفته اللجنة بـ " الباب الغريب الصغير الشكل المكشوف ومن نوع عمارة أوضاعها وحيدة في جميع القاهرة " .

— كراسات اللجنة ، مجموعة ٣ ، تقرير ١٨ ، القومسيوت الثانى ، لسنة ٢٣ فبراير ١٨٨٥ م ، ص ٤١ .  
(2) البوابات الحجرية : عبارة عن مجموعة من الأعمدة الحجرية التي تتخذ قمة مفصصة أحيانا على شكل عمامة ، وهى أشكال رمانية مدببة القمة تسمى بابة وتلك البوابات إما ملساء أو ذات قنوات تلتقي في القمة وتتفرج على الجسم او مخوصة وهى ذاتها الموجودة بأعلى دروه المداخل وبكك المبلغ الرخامية وتتوج كذلك الفواصل الخشبية والحجرية بدورات المآذن ونجد البوابات أيضا بقوائم دكك المصاحف والمقرئين وكذلك بالدرابزينات ويغضى أضلاع القبر الرخامى .

— حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ، ج ١ ، ص ١٣٨ ، حاشية رقم ١ .

— مصطفى نجيب ، مدرسة الأمير قرقماس ، الملحق الوثائقي ، ص ١٩٠ — ١٩١ .

(3) يبدو ان امام مدخل الجامع كان يوجد حائط ليس له وجود الان حيث ذكر فى كراسات اللجنة (انه من الاعمال المندرجه) : "ترميم السلم الاصلى و الحائط لصقه وهذا النوع من الحيطان كان يشاهد قديما امام جميع المساجد ولكن لا يرى لها اثر اليوم البتة و ينبغى حفظ بعضها ليكون نموذجا" .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربيه ، المجموعه الرابعه ، التقرير الثامن و العشرين للقومسيون الثانى ، ١٠ فبراير ١٨٨٦ م ص ٣١ .



يقع المدخل فى دخلة اتساعها ٢,٤م ، وعمقها ٣,٧سم ، ويكتنف هذه الدخلة من جانبيها جليستان حجريتان يعلوهما عضادتين خاليتين من النقوش والزخارف ويتوج الدخلة اربع حطات من المقرنصات ذات العقود المنكسرة<sup>(١)</sup> .

ويتوسط الدخلة فتحة باب الدخول<sup>(٢)</sup> والتي يبلغ اتساعها حوالى ١,٤٣م ، ويغلق عليها مصراعان<sup>(٣)</sup> من خشب الجوز التركى<sup>(٤)</sup> .

وقد زخرفت حشوات هذين المصراعين نحاسية ذات رؤوس تأخذ شكل وريدة نفذت زخارفها بالتفريغ لتعطى مسحة جمالية<sup>(٥)</sup> .

ويعلو فتحة باب الدخول عتب مستقيم من صنجات مزررة ، يعلوه نفيس فوقه عقد عاتق به صنجات مزررة ايضا ، ويحدد هذا التكوين جفت لاعب ذى ميمات مستديرة ويمتد لاعلى ليحدد شباك علوى بصدر المدخل ، ويشرف هذا الشباك على الدورقاعة .

ويحدد كتلة المدخل جفت لاعب ذى ميمات مستديرة .

---

(1) العقد المنكسر : هو عقد يتألف اصلا من قوسين متقاطعين عند قمته يقع مركز دائرتيهما فى داخله على مستوى قاعدته ، ويعتقد البعض ان هذا العقد ذا اصول بيزنطية ، ،فى حين يرى البعض الاخر انه ذا اصل مصرى ، على اية حال فايا كان نوع هذا العقد الا انه انتشر بصورة كبيرة فى العمارة الاسلامية فظهرت غالبية امثله فى العمارة الايوبية مثل عقد مدخل المدارس الصالحية .

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٢٠٢ .

(2) تم تصليح باب المسجد لتخربه فى عام ١٩٣٤م

— مذكرة فى ١١ / ١٢ / ١٩٣م ، ملفات المجلس الاعالى للآثار ، ملف رقم ٤٢ .

(3) يتضح من ملفات هيئة الآثار انه تم فك واصلاح هذا الباب ثم اعيد تركيبه وذلك من خشب جوز تركى من نفس نوع الخشب القديم ، وذلك فى ٨ فبراير سنة ١٩٣٨م . ملفات هيئة الآثار المصرية ٨ — ١٥٠ — ١٤٢ .

— محمد حمزة ، موسوعة الآثار ، ص ٢٢٨ .

(4) حسن قاسم ، المزارات الاسلامية ، ج ٦ ، ص س .

(5) شادية الدسوقي ، أشغال الخشب ، ص ٢٢٨ .



ويوجد على جانبي كتلة المدخل دخلتان بواقع دخلة بكل جانب يتوجها حطتان من المقرنصات ، وتحوى كل دخلة نافذتين السفلية منها عبارة عن شباك مستطيل به مصبغات ، ويعلو هذا الشباك عتب مستقيم ذى صنجات مزررة ، ويعلو هذا العتب نفيس يليه عقد عاتق به صنجات مزررة ايضا ، اما النافذة الثانية وهى العلوية فهى قمرية مطولة من الجص المفرغ المعشق بالزجاج الملون ، كذلك توجد دخلة اخرى بواجهة الضلع الجنوبي الغربي مماثلة للدخلتين السابقتين

### الواجهة الجنوبية الغربية للسبيل و الكتاب الذى يعلوه :

تضم هذه الواجهة أحد شبابيك السبيل الملحق بالجامع ، وهو عبارة عن شباك مستطيل الشكل مغشى بمصبغات نحاسية مزخرفة بزخارف هندسية مفرغة<sup>(١)</sup> .

ويحد هذا الشباك جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، ويعلو هذا الشباك عتب مستقيم ذى صنجات مزررة ، ويعلو العتب نفيس ثم عقد عاتق به صنجات مسلوكة ويحدد ذلك كله جفت لاعب ذو ميمات مستديرة يمتد لاسفل ليلتحم مع الجفت الذى يحدد هيئة الشباك نفسه

ويعلو ذلك الواجهة الجنوبية الغربية لمكتب السبيل وهى عبارة عن بائكة ثنائية تتكون من عقدين من نوع حدوة الفرس<sup>(٢)</sup> ويرتكز هذان العقدان على عمود مستدير من

---

(١) تشبه هذه الزخرفة مثلثتها بشباكي خسرو باشا بالنحاسيين ٩٤٢هـ / ١٥٣٥م ، الا انه لايتوسطها لفظ الجلالة الله كما هو الحال فى سبيل خسرو باشا .

— محمود الحسينى ، الاسيلة العثمانية ، ص ١٢٢ ، ١٢٧

— محمد حمزة ، موسوعة الآثار ، حاشية ١ ، ص ٢٢٩ .

(٢) العقد الحدوى : هو عقد مستدير يتجاوز محيطه نصف محيط الدائرة ويزيد قطره عن ارتفاعه ، ويبدو انه كان معروفا فى العمارة البيزنطية ، غير ان اول استخدام لهذا النوع فى العمارة الاسلامية فى الجامع الاموى بدمشق ، ثم انتشر بصورة كبيرة فى العمارة المغربية الاندلسية واصبح من اشهر مميزات العمائر هناك حيث وجد فى جامع قرطبة بالاندلس ومسجد القيروان ، وجاء الى مصر مع الفتح المغربى



الرخام فى الوسط وعلى الجدران فى الجانبين ويحدد هيئة هذين العقدین وكوشتيهما جفت لاعب ذو میمات مستديرة ، ويغشى اسفل واجهة المكتب درابزين من خشب الخرط ، ومن الملاحظ ان الرفرف الخشبي الذى كان يتوج واجهة الكتاب كان غير موجود حتى وقت قريب ولكن بعد الترميم الاخير تم اضافة رفرف خشبي جديد .

#### الواجهة الشمالية الغربية :

تضم هذه الواجهة المدخل الثانى للجامع ثم الواجهة الثانية للسبيل والكتاب الذى يعلوه .

#### المدخل الثانى للجامع :

يقع فى الطرف الشمالى من الواجهة وهو فى دخلة اتساعها حوالى ٢,٦ م ، وعمقها ٠,٦٤ سم ، تكتف هذه الدخلة من جانبيها جريتان يعلوهما عضادتين خاليتين من النقوش او الزخارف .

ويتوج الدخلة عقد مدائني شغل قوسيه الجانبيين بحطات من المقرنصات المتصاعدة لاعلى تشكل فى مجموعها هيئة مثلث قمته لاعلى وقاعدته لاسفل ، اما الطاقيّة فمزخرفة بزخارف مشعة وفقا لنظام المشهر ، ويحدد هيئة العقد وكوشتيه وكذلك هيئة كتلة المدخل جفت لاعب ذو میمات مستديرة .

ويتوسط المدخل فتحة باب الدخول ويبلغ اتساعها ١,٥ م ، ويغلق عليها مصراعان من الخشب ، ويعلو باب الدخول عتب مستقيم ذى صنجات مزررة ، ويعلو العتب نفيس ثم عقد عاتق ذى صنجات مسلوبة ، ويحدد هذا العقد وما يعلوه جفت لاعب ذو میمات

---

حيث ظهر فى جامع الحاكم بامر الله الفاطمي ، ومن بعده فى مجموعة قلاوون ، ومجموعة الظاهر برقوق .

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات، ص ١٩٤ .

— محمد حمزة ، موسوعة الآثار ، حاشية ١ ، ص ٢٢٩ .



مستديرة ، ويمتد هذا الجفت لاعلى ليحدد شباك صغير بصدر المدخل ، يشرف على الدركاة التى تلى باب الدخول .

الواجهة الشمالية الغربية للسبيل والمكتب الذى يعلوه :

تضم هذه الواجهة الشباك الثانى للسبيل ، وهو يشبه الشباك الأول بالواجهة الجنوبية الغربية ، إلا أنه توجد على يسار هذا الشباك فتحة صغيرة معقودة وهى الفتحة المخصصة لتزويد الصهريج بالماء ، كذلك يعلو العقد العاتق منطقة مستطيلة تنتهى من جانبيها بهيئة مفصصة ، وهذه المنطقة خالية من النقوش الكتابية او الزخرفية يحددها جفت لاعب ذو ميمات مستديرة تمتد لأسفل ليحدد هيئة العتب والعقد العاتق .

وصف الجامع من الداخل<sup>(١)</sup> : شكل ( ٤٤ ، ٤٥ )

كما سبق القول أن لهذا الجامع مدخلين ، ويعتبر الجنوبي الغربي منهما هو المدخل الرئيسى الذى يؤدى مباشرة الى الدورقاعة التى تتوسط الجامع .

بينما يؤدى المدخل الاخر ( الشمالى الغربى ) — الفرعى — الى دركاة مستطيلة الى اليمين منها توجد فتحة باب تؤدى الى حجرة السبيل ذات الارضية الرخامية<sup>(٢)</sup> والحجرة التى تتقدمها وفى الجانب الشرقى من الدركاة باب يؤدى الى سلم<sup>(٣)</sup> يصعد منه

---

(1) نأثر المسجد بحدوث زلزال يوم ١٤ / ٩ / ١٩٥٥ م وعلى أثره حدثت شروخ وفتحات فى جدران المسجد من الداخل .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .

(2) كانت ارضية حجرة صهريج السبيل مغطاة برخام خردة دقيق كشف عنه التنظيف الذى قامت به لجنة حفظ الآثار فى ٢٦ / ٩ / ١٩٣٢ م وقد بلغت قيمة الترميم والاصلاح للسبيل والكتاب مبلغ ٢٥ جنيها . وفى ٤ / ١٢ / ١٩٣٢ م كان هناك رؤية بوضع ارضية خشب فوق ارضية السبيل الرخامية وذلك بعد أن علموا أن السبيل والحجرة الملاصقة له ستسعمل كفصول لطلبة المدرسة .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .

(3) فى ٧ / ٥ / ١٩٣١ م تبين ان السلم الصاعد المؤدى للكتاب كان مهدما وغير موجود وذكر ذلك من خلال خطاب موجه من مفتش الآثار الى وزارة الاوقاف .



الى باب مكتب<sup>(١)</sup> السبيل وكذلك الى سطح الجامع ، وبصدر الدركاة دهليز يؤدي الى سلم هابط يتوصل منه الى الميضأة اسفل الجامع . ويوجد على يمين هذا الدهليز باب يفضى الى داخل الجامع مباشرة حيث يصب في الدورقاعة .

ويسقف الدركاة سقف خشبي مسطح مزخرف بزخارف نباتية وهندسية ملونة جرى ترميمها مؤخرا ، ويجرى أسفل السقف ازار زخرفى به زخارف ملونة .

والتخطيط الداخلى لصحن الجامع عبارة عن دورقاعة وسطى وايرانان ( جنوبى شرقى ، وشمالى غربى )

#### الدورقاعة :

عبارة عن مساحة مستطيلة ( ٧,٧ × ٣,٣٦ م ) تتخفض ارضيتها عن ارضية الايرانين بمقدار ٣٥ سم<sup>(٢)</sup> ، ويشغل كل من الضلعين الجانبيين ( الجنوبى الغربى ، الشمالى الشرقى ) دخلتان بواقع دخلة بكل ضلع مخفودة بعقد مدبب وبكل دخلة باب الدخول يغلق عليه مصراعين من الخشب واعلى سقف الدورقاعة يوجد شخشيخه ( لوحة ٥٩ ) خشبيه مثمنه الاضلاع بمكبه من الخشب ويتخللها نوافذ ومقسمه الى مربعات يغشيها الواح من الزجاج .

---

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .

(1) فى ١٠ / ١١ / ١٩٣١ م قام الشيخ حمزة حسن إمام وخطيب ومدرس مسجد تغري بردى بالمقاصيص باصلاح كتاب مسجد تغري بردى بناء على مواصفاته وتحت اشرافه واصبح المكتب فى حالة تسمح باستعماله .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .

(2) كانت ارضية صحن المسجد من الرخام طبقا لخطاب بطلب ترميمه واصلاحه ما تلف منه او فقد منه وذلك فى ديسمبر ١٩٤٧ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .



## إيوان القبلة : ( لوحة ٦٠ )

يشغل الضلع الجنوبي الشرقي للدورقاعة وهو عبارة عن مساحة مستطيلة ترتفع ارضيتها عن ارضية الدورقاعة . وله سقف خشبي بزخارف نباتية وهندسية بالوان مختلفة تتدلى منه سلاسل هندسية تنتهى بمشكاوات زجاجية لإضاءة الايوان وبمنتصف سقف ايوان الصلاه يوجد وحده زخرفيه على هيئة سجاده مربعه زخرفت فى وسطها بشكل دائره من آيه الكرسي بداخلها زخارف نباتيه لشكل زهره القرنفل ويحيط بالدائره اطار مربع تشغله زخارف نباتيه من فروع واوراق وزهور بينما شغلت المساحه بين الدائره الداخليه والاطار المربع بفروع نباتيه وزهور اللاله والقرنفل (لوحة ٦١) ويحيط بسقف ايوان الصلاه ازار خشبي قسم لبحور مستطيله يشغلها كتابات من القرآن الكريم بخط الثلث (لوحة ٦٢) .

يتوسط صدر الايوان المحراب ، يوجد على يمينه كتيبة ذات مصاريع خشبية ، وعلى يسار المحراب توجد دخلة مصمتة ترتفع حتى اسفل سقف الايوان .

وبالضلع الجنوبي الغربي للايوان دخلة ترتفع حتى اسفل سقف الجامع بهيئة مسطحة وتحوى نافذتين تشرفان على الشارع ، السفلية منهما عبارة عن شباك مستطيل ذى مصبغات يغلق عليها مصراعان من الخشب اما العلوية فهي عبارة عن قمرية مطاولة وبالركن الجنوبي من هذه الدخلة السابقة دخلة اخرى معقودة بعقد مدبب تحوى على شباك مستطيل ذى مصبغات ويغلق عليه مصراعان من الخشب ويشرف على الشارع ويعلو عقد الدخلة قمرية مطاولة وهى عباره عن دخله مستطيله متوجه بعقد نصف دائرى يشغلها من الخارج حجاب من السلك مثبت فى حلق خشبي ومن الداخل مغشى من الجص المفرغ المعشق بالزجاج الملون باشكال زخرفيه جميله فى تجميعات هندسيه اشكال دوائر متراصه وتجميعات نباتيه شكل زهرية نباتيه يخرج منها اوراق و ازهار نباتيه ويلاحظ عمق دخله الشباك حيث رأى المعمار هذا لتخفيف حده الضوء الواقع على الواجهه و السماح بدخول قدر مناسب من اشعه الشمس الى داخل المسجد حتى لا يتأذى منها المصلون .



وفى الضلع الشمالى الشرقى للايوان دخلتان أيضا : الأولى منهما الشمالية وهى معقودة بعقد مدبب وبها سلم من اربع درجات ينتهى ببسطة يتوصل منها الى ايوان مرتفع عبارة عن مساحة مستطيلة تشرف على ايوان القبلة بحجاب من خشب الخرط ، وهذا الحجاب فى دخلة يعلوها شباك خشبي مستطيل كذلك تشرف هذه المساحة على الميضأة اسفل الجامع بشباكين متجاورين .

#### المحراب :

يتوسط صدر الايوان وهو عبارة عن حنية نصف دائرية تعلوها طاقية معقودة بعقد مدبب، ويتقدم هذه الحنية دخلة معقودة بعقد مدبب ايضا ، ويرتكز هذا العقد على عمودين مثنين من الرخام ، وهذا المحراب خالى من الزخرفة ، ويعلو المحراب منطقة مستطيلة تنتهى من جانبيها بهيئة مفصصة ، واعلى هذه المنطقة توجد قمرية مستديرة .

#### المنبر : (لوحة ٦٣ )

يقع على يمين المحراب وهو من الخشب النقى ويتكون من باب مقدم وريشتين وصدر ، ويغلق على باب المقدم مصراعان خشبيان يؤدى الى سلم ينتهى بجلسة الخطيب ، يحيط به جوسق يعلوه القمة ، وهى عبارة عن قمة بصلية الشكل ، واسفل جلسة الخطيب يوجد بابا الروضة .

ويزخرف الريشتان الزخرفة المعروفة بالمعقل المائل ، وقد نفذت هذه الزخرفة بطريقة السدايب البارزة على سطح الخشب ، ويخرف مصراعا باب المقدم الزخرفة المعروفة بالمعقل القائم ، ويعلو فتحة هذا الباب المعقودة بعقد مدبب حطتان من المقرنصات يتوجها صف من الشرافات على هيئة الورقة النباتية الثلاثية ، اما بابى الروضة فحشواتهما خالية من الزخرفة .



ويزخرف المنطقة اعلى البابين زخرفة المعقلى القائم والمنفذ بطريقة السدايب البارزة ، ويعلو الفتحات الثلاث لجلسة الخطيب حطات مقرنصة يتوجها صف من الشرافات على هيئة الورقة النباتية الثلاثية .

#### الإيوان الشمالى الغربى ( البحرى ) :

يشغل الضلع الشمالى الغربى للدورقاعة وهو عبارة عن مساحة مستطيلة ارضيتها مرتفعة عن ارضية الدورقاعة ايضا ، ويوجد بالضلع الجنوبى الغربى للإيوان دخلة معقودة بعقد مدبب ، تحوى هذه الدخل قمرية مطاولة من الجص المفرغ والمعشق بالزجاج الملون .بينما يوجد بالضلع الشمالى الشرقى دخلة تشبه الدخلة السابقة المقابلة لها ويشرف الشباك بهذه الدخلة على الدهليز المتفرع من الدركاة المدخل الثانى للجامع ، ويوجد بالركن الغربى للإيوان باب صغير يتوصل منه الى حجرة التسبيل .

#### دكة المبلغ : لوحة ( ٦٤ )

توجد بصدر الايوان وهى من الخشب النقى ويتوصل اليها من خلال سلم خشبي متصل بها من داخل الايوان ، وهى معلقة حيث ترتكز على ثلاثة اعمدة من الخشب ، واحدة فى الوسط واثنان على جانبيه ، وذلك فى مقدمة الدكة ، بينما ترتكز مؤخرة الدكة على الجدار ، ويحيط بجوانب الدكة درابزين مكون من قوائم خشبية متتالية وسقف هذه الدكة خالى من الزخرفة .

#### دكة المقرئ :

وهى أيضا من الخشب النقى ، نفذت زخارفها بطريقة السدايب البارزة مثل زخرفة المنبر ، وقوام زخرفتها الزخرفة الهندية والتي تشبه حرف y التى تعرف بالدقماق <sup>(١)</sup> ونفذ بطريقة معدولة واخرى مقلوبة .

---

(1) زخرفة الدقماق : هو نوع من الزخرفة الهندسية التى شاع استعمالها على مختلف التحف التطبيقية خاصة الخشبية والرخامية بل لقد ظهرت كنوع من الزخرفة فى تزيين محاريب الصلاة ، وتتخذ هذه الزخرفة هيئة حرف Y اللاتينى ، وسمي بالدقماق لتشابهه الى حد ما مع الآلة التى يستخدمها النجار فى الطرق وهى الدقماق وهذا المصطلح المهنى متداول بين أهل الصنعة الآن .



وقد زخرف ظاهر المكان المخصص لوضع المصحف الشريف بزخارف هندسية أيضا يحيط بها من الجانبين شكل سداسي ، أما الدرابزين فمن خشب الخرط من النوع الميموني المربع ومن النوع الكنائسي<sup>(١)</sup>

ويتخلل الدرابزين قوائم خشبية تنتهي ببابات خشبية أيضا<sup>(٢)</sup> .

#### الترميمات السابقة :

لقد أولت لجنة حفظ الآثار هذا الجامع عنايتها واهتمامها، فقد قامت في سنة ١٨٩٤ م بتنظيف وتصليح الأسطح ، كما قامت بتجديد السقف المعقود للغرفة التي في اسفل المنارة من جهة الشارع ، كذلك استبدال بعض الترابيع الرخامية النادر وجودها بترابيع حجري وحفظ الترابيع التي تتخلف من هدم الارضية القديمة في مخزن الاوقاف<sup>(٣)</sup> .

- تم ترميم الأثر بشكل شامل في عام ١٩٣٣ م .

كما تم ترميم الأثر مؤخرا من قبل مشروع القاهرة التاريخيه وتم افتتاحه رسميا العام الماضي (٢٠٠٧م) وهو الآن بحاله ممتازه من الحفظ وزخارفه تعكس رونقا وجمالا.

---

— ربيع خليفة ، فنون القاهرة ، ص ١١٩

— شادية الدسوقي ، أشغال الخشب ، ص ٢٩٧ — ٢٩٨ .

(١) الخرط الكنائسي: هو نوع من الخرط عبارة عن برامق حرة متصلة بوحدات مربعة من الخرط وينفذ عادة بالتناوب مع الخرط الميموني المربع في درابزينات المناير وبكك المقرئين والمبلغين وهذا المصطلح مهني يتداوله اهل الصنعة الآن ..

— شادية الدسوقي ، أشغال الخشب ، ص ٣٠٣ .

(٢) تذكر ملفات هيئة الآثار انه تم فك جميع اجزاء الدكة لترميمها وتغيير التالف من أخشابها بخشب قديم ملك الهيئة كان موجودا بمخزن مدرسة السلطان حسن ودهنت هذه الاخشاب ببوية الزيت .

— ملفات هيئة الآثار المصرية ، ٨ ، ١٥٠ ، ٤٢ .

(٣) كراسات اللجنة ، مجموعة ١١ ، ١١ يناير ١٨٩٤ م ، القومسيون الثاني ، ص ١٢ .



## جامع مرزوق الأحمدي

أثر رقم ٢٩<sup>(١)</sup>

١٠٤٢هـ - ١٠٤٥هـ / ١٦٣٢م - ١٦٣٥م

أولاً : الموقع : شكل (٤٦)

يقع الجامع بشارع حبس الرحبة<sup>(٢)</sup> على ناصية قصر الشوك ( قصر الشوق حالياً ) عند التقاؤه بشارع بيت المال بالجمالية ، وعلى خريطة الآثار الإسلامية بمربع ٤ ح خريطة ١.

ويذكر على مبارك أنه بخط شارع رحبة باب العيد على رس الطريق الموصل إلى قصر الشوك ودرب الطبلوى .<sup>(٣)</sup>

ويبدو أن جامع مرزوق الأحمدي هو مبنى مجدد حيث أشار إلى ذلك السخاوي فذكر أن أصل هذا الجامع كان مدرسة للامير محمود بن التركماني أحد فقهاء الحنفية ووضعها بالقرب من درب خاص بك برحبة باب العيد، قال وهو المعروف الآن بدرب

---

(١) ذكرت الملفات أن هذا المسجد سجل كآثر برقم ٢٩ بكراسات سنتي ١٩١٥م ، ١٩١٩م ، حيث اعتبرته اللجنة من الآثار المسجلة.

وسجل هذا الجامع كآثر رقم ٢٩ بقرار وزاري رقم ١٠٣٥٧ تاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١م ، وتم نشر المسجد كآثر في جريدة الوقائع الرسمية في ١٩ / ١٠ / ١٩٥٤م .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٩ .

(٢) الرحبة: بإسكان الحاء وفتحها وهي الموضع الواسع وجمعها رحاب ، وكان يمكن البناء بها فتذهب ويبقى اسمها ، أو كان موضعها بنيان وتهدم فتصبح رحبة .

المقريزي ، الخطط ، ج ٢ ، ص ١٤٩ .

— شارع حبس الرحبة : انظر الفصل الأول ص ٦٧ .

(٣) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ١١٢ .



الطبلاوى<sup>(١)</sup> ثم اصبح يطلق عليه جامع الشيخ الدميرى حيث ذكر الشعرانى ان الشيخ على الدميرى المتوفى سنة ٩٢٤هـ قد دفن بالمسجد المقابل لدرب خاص ترك ومنذ ذلك الحين عرف هذا المسجد بهذا الاسم<sup>(٢)</sup> وفى سنة ١٠٤٣هـ / ١٦٣٣م ، فى عهد احمد باشا كورجى حاكم مصر العثمانى اتخذ الشيخ حسين ددة<sup>(٣)</sup> بن احمد الفندقجى شيخ السجادة الاحمدية المرزوقية هذا الجامع مقرا لاتباعه ومحلا لمشيخته وكان الجامع اذ ذاك متخربا فالتمس من الامير على بك امير اللواء الشريف السلطانى وحاكم ولاية جرجا ان يجدد له المسجد لامكان اقامة الشعائر فيه<sup>(٤)</sup> واحياء معالم الطريقة ، فقبل ملتزمه واعد مشروعا لتجديده ، وبدأ فى هذه السنة وتم فى سنة ١٠٤٥هـ / ١٦٣٥م .

ويؤيد ذلك النقش الكتابى الموجود بازار الرواق الاوسط الذى ينص على " بسم الله الرحمن الرحيم انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا هو الذى انزل السكينة

---

(1) وقد افاد ان التركمانى المذكور والمعروف بابن التركمانى من فقهاء الحنفية واحد المتنصرين فى مشيخة قجا السلحدار بباب الوزير وفى مدرسة السيفى بلاط بالتبانة وامتدت حياته الى اواخر القرن التاسع الهجرى .

— السخاوى ، الضوء اللامع ، ص ١٨٧ .

— حسن قاسم ، المزارات الاسلامية ، ج ٦ ، ص ٤٦ .

— محمد ابو العمايم ، اثار القاهرة ، ص ١٧٧ .

(2) عبد الوهاب الشعرانى ، لوائح الانوار فى طبقات الاخيار ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ص ١٤٩ .

(3) ددة : كلمة تركية معناها الجد ابو الاب اوابوالام ، كما تعنى العامل المسن وهو لقب يطلق على شيوخ جماعات الدراويش

— محمد على الانسى ، الدراري اللامعات ، ص ٢٤٨ .

— حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٥١٤ .

(4) احمد الدمرداش ، الدرة المصانة ، ص ٢٦١ .

— محمد ابو العمايم ، اثار القاهرة ، ص ١٧٧ .



فى قلوب المؤمنين ليزدادو ايماننا مع ايمانهم والله جنود السماوات والارض وكسان الله  
عليها حكيم (١) « (٢)

هذا ويذكر على مبارك انه كان يقع مكان هذا المسجد خربتان متجاورتان من  
وقف الامير جمال الدين الاستادار وكان الناظر على هذا الوقف الامير احمد اغا ، فقام  
الامير على بك الفقارى فى شهر رجب سنة ١٠٤٢هـ — / ١٦٣٢م باستتجار الخربتين  
المشار اليهما بجوار زاوية الشيخ مرزوق الاحمدى نظير اجرة قدرها ٢١١٠ نصفا من  
الفوس الجدد ، ثم اشترى انقاضهما حتى يتسنى له الانتفاع بارضيهما وتم عقد الايجار فى  
حضور الشيخ حسين ددة الاحمدى المرزوقى (٣) ، ثم بنى هذا الجامع ليكون مركزا  
لطريقة المرازقة وهى إحدى الطرق المتفرعة من الطائفة الاحمدية وهم أتباع السيد احمد  
البدوي رضى الله عنه (٤) ويقال ان اسمائهم دائرة بين محمد ومصطفى ومرزوق  
وشعائره مقامة ويتبعه سبيل يعرف بسبيل سيدى مرزوق وانه كان تحت نظر الاوقاف .

### تاريخ الإنشاء :

بالرجوع الى النص التاسيسي الموجود على الازار الخشبي اسفل سقف الرواق  
الشرقى ( رواق القبلة ) يتضح ان تاريخ الانشاء يرجع الى سنة ١٠٤٣هـ / ١٦٣٣م ،  
حيث يذكر النص ما بلي " بسم الله الرحمن الرحيم فى بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر  
فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال لاتلهيهم تجارة ولابيع عن ذكر الله وإقام

---

(١) سورة الفتح ، اية رقم ١ — ٤ .

(٢) ومن الملاحظ على هذا النص اشتماله على كلمة ( خط الجمالية ) ولعلها تكون هى من النواذر التى  
نجد فيها ذكرا لخط من الاخطاط ضمن نص تاسيسي غالب محتوياته اسم المنشأة واسم المنشئ وتاريخ  
الإنشاء ، وارى ان هذه ميزة ربما يتميز بها هذا الجامع عن غيره من الآثار المتاخمة له فى نفس المنطقة  
وتشييدها غالبا فى نفس الفترة .

(٣) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٥٦ .

(٤) عاصم رزق ، اطلس العماره ، ص ١١٦٨ .



الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب " (١)

"أنشأ هذا المكان المعمور بذكر الله تعالى وإقامة الصلوات الخمس في أوقاتها وتلاوة القرآن الكريم حضرة الجناب العالى الامير الغالى ابتغاء وجه الله تعالى من فضله وكرمه وجوده .... هو حضرة السيد الأمير على بك أمير اللواء الشريف السلطاني الخاقاني تقبل الله تعالى منه خالص الاعمال ببركة الله تعالى المتعال لذلك لمباشرة حضرة مولانا العارف بالله تعالى والذال عليه الفقير إليه تعالى الشيخ حسين ددة القندجى شيخ سجادة بيت المرازقة الأحمدية والناظر على مقام حضرة الشيخ مرزوق والشيخ إدريس خلفاء القطب مولانا السلطان مراد عز نصره بتاريخ سنة ١٠٤٣ هـ .

المنشئ :

من خلال نص التأسيس السابق ذكره يتضح أن منشأه هو الأمير على بك الفقارى أمير اللواء (٢) السلطاني الخاقاني (٣) فى عهد السوالى العثمانى احمد باشا كورجى

(1) سورة النور ، آية ٣٦ — ٣٧ .

(2) أمير اللواء : هو لقب يطلق على كبار الأمراء من البكوات والصناجق ويمنح بواسطة الباشا ، حيث يصدر فرمانا بذلك بناء على موافقة الديوان وقرار السلطان العثمانى لتلك الموافقة وكانو يتولون بذلك اعلى المناصب ومنها كتخدا الباشا وامير الحج وحكام الولايات الكبرى وغير ذلك .

— حسن عثمان ، تاريخ مصرفى العهد العثمانى ، ص ٢٥٣ .

— محمد عبد المنعم الرقاد ، الغزو العثمانى ، ص ٢٨٤ .

كما ان أمير اللواء يكون ايضا "قائد الحملات العسكرية اوقائد الجيش الذى يستعد للحرب .

— حمدى عثمان ، هؤلاء حكموا مصر ، ص ٣٦٧ .

(3) الخاقانى : تعنى السلطان الاعظم .

— مصطفى بركات ، الألقاب والوظائف العثمانية ، ص ٣٥١ .

— حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٥٧م ص ص ٢٧١ — ٢٧٣ .



١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م - ١٠٤٥هـ / ١٦٣٥م ، وقد أنشأه الشيخ مرزوق اليماني الشافعي المذهب الأحمدي الطريقة ويضم الضريح الخاص به .

### تسمية الجامع :

سمي الجامع باسم مرزوق الاحمدي<sup>(١)</sup> نسبة للشيخ صاحب الضريح وهو الشيخ مرزوق اليماني الشافعي ، وقد نسبت إليه طريقة المرازقة الأحمديّة<sup>(٢)</sup> ، وولد باليمن سنة ٦١٣هـ / ١٢١٦م ، وكفلته جدته حتى كبر ثم سافر الى مكة المكرمة ومنها إلى مصر في عصر الدولة الأيوبية سنة ٦٣٢هـ / ١٢٣٤م ، أثناء الحروب الصليبية فعمل نساجا وعاش مع زوجته في خلوة بسيطة بجوار المشهد الحسيني زاره فيها السيد احمد البدوي في رمضان سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٦م ، وأعطاه عهد الطريقة الأحمديّة وظل على هذا العهد حتى توفي سنة ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م . وكان في ذلك الحين في عمر الخامسة والسبعون وتم دفنه في هذه الخلوة حتى بنى المسجد الحالي عليها خلال العصر العثماني في القرن ١١هـ / ١٧م ، بناء على طلب تقدم به حفيده الشيخ حسين ددة الأحمدي المرزوقي شيخ بيت المرازقة إلى الأمير على بك الفقاري الذي كان ينتمي إلى طائفة الفقارية أتباع الأمير الكبير ذو الفقار بك ، فأمر هذا الأمير ببناء الجامع حتى تكتسب طائفته الشعبية اللازمة لها بين أهل مصر<sup>(٣)</sup> .

---

(١) وقد ورد هذا الاسم في بعض حجج الأوقاف باسم زاوية المرحوم الشيخ حسين ددة الاحمدي وباسم زاوية الاحمديّة وزاوية الشيخ حسين .

- حجج أرقام ٢٧٢ ، ٤١٧ ، ٤٧٩ ، وغيرها بوزارة الاوقاف .

- محمد أبو العمايم ، أثار القاهرة ، ص ١٧٨ .

(٢) محمد توفيق البكري ، الطرق الصوفية بالديار المصرية ، تحقيق أبو الوفا التفتزاني ، مجلة كلية الآداب ، مج ٢٥ ، ج ٢ ، ١٩٦٣م ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٧٧ .

(٣) المقرئزي ، السلوك ج ١ ، ق ١ ، ص ١٤٣ ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٥٧٢ .

- السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١٠ ، ص ١٥٤ .

- سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٢ ، ص ٣١٠ - ٣١٤ .



هذا وتؤكد النقوش الكتابية والنص التأسيسي أن هذا الجامع ينسب للشيخ مرزوق اليماني وذلك بإزار الرواق الثالث حيث ينص على " بسم الله الرحمن الرحيم افمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير من أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم إلا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهد من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم .<sup>(١)</sup>، صدق الله ربنا ..... سلام على روض سوى في سيد ، له مدد أضى مدى الادهر ثابتا هو قطب مرزوق اليماني من له فضائل لا تحصي فكم بات قانتا كراماته كالشمس لاحت لناظر فكم كان رجاي الى الله ملك الإسلام جعله الأعلى الآن في ملوك بني عثمان دولته .....<sup>(٢)</sup> .

ويلاحظ على هذه النصوص الكتابية في جملتها انها جاءت ذات مضامين ترتبط بالحالة الوجدانية للصوفية الذين اتخذوا من هذا الجامع مقرا لممارسة شعائرهم الصوفية ، فمن هبة النفس في سبيل الله الى الذكر الدائم له وانتهاء ببيع النفس من أجل إعلاء كلمة التوحيد ، فكل هذه المعان الطيبة عبرت عنها الآيات القرآنية التي وردت ضمن نصوص هذا الجامع .

(1) سورة التوبة ، آية ١٠٩ — ١١١ .

(2) قام بنشر هذا النقش مجموعة علماء منهم :

- حسن قاسم ، المزارات الإسلامية ، ج ٦ ، ص ٤٧ .
- طه عمارة ، العناصر الزخرفية المستخدمة في عمارة مساجد القاهرة في العصر العثماني ( نكتورة ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨م ) ، ص ١٩٤ .
- مصطفى بركات ، الألقاب والوظائف العثمانية ، ص ٢٨ — ٢٩ .
- حمزة عبد العزيز ، أنماط المدفن والضريح ، ص ٢٢٥ — ٢٣٧ .
- محمد حمزة ، موسوعة الآثار ، ص ٢٢ .



هذا ويؤكد النص الكتابي بالرواق الأوسط والذي يسبق الإشارة إليه حقيقة أن الشيخ مرزوق اليماني هو من أتباع السيد أحمد البدوي وبذلك سمي جامع الشيخ مرزوق الأحمدي .

وهناك رأي للأستاذ حسن قاسم يذكر فيه أن مرزوق الذي نسبت إليه هذه الطائفة يعتقد أنه هو الشيخ مرزوق التكروري وكان من المعتقدين وتوفي سنة ٨٦١ هـ ، وأنه بالبحث تبين أن المنسوب إليه هذا المسجد هو القاضي ابن مرزوق أحد قضاة الأقاليم في العصر الأيوبي .<sup>(١)</sup>

ولكن النقش الكتابي على الإزار يذكر خلاف ذلك حيث يذكر أنه مرزوق اليماني وليس التكروري أو القاضي ابن مرزوق .

وكان العوام في العشرينات من القرن العشرين يطلقون على هذا الجامع اسم سيدي عبد الرزاق .<sup>(٢)</sup>

**الوصف المعماري :**

**الوصف من الخارج :**

هو من الجوامع المعلقة حيث يحوى حوائط اسفله ، ويتكون من ثلاث واجهات<sup>(٣)</sup> حجرية : الواجهة الرئيسية هي الشمالية الغربية وتطل على شارع الجمالية

---

(1) حسن قاسم ، المزارات الإسلامية ، ج ٦ ، ص ٤٨ .

(2) عرف ذلك من خلال طلب رخصة لبناء منزل بين جامعي محمود محرم ومرزوق الاحمدي .  
مكتبة من وزارة الاشغال العمومية للجنة حفظ الآثار العربية في ١٩ / ٥ / ١٩٢٦ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٠ .

(3) قام ناظر هذا المسجد في سنة ١٨٩٣ م بدهان واجهات الجامع بشكل افقد معه الطابع الاثري للجامع حيث اعلن المسيو هرتس القومسيون الثاني بان الشيخ محمد محمد شمس الدين ناظر مسجد سيدي مرزوق الاحمدي الذي صرحت له اللجنة بتصليح المسجد تحت اشترطات اللجنة قد قام بدهان واجهات المسجد بدهان فرشة ردي ، وبعث القومسيون اليه يلومه على ذلك .



وتحوى كتلة المدخل الرئيسي والثانية فى الجهة الجنوبية الغربية والتي تطل على شارع قصر الشوق وفيها المئذنة ، والثالثة فى الناحية الجنوبية الشرقية ، وهذه الواجهات لا تتصل بأي منشآت مجاورة ، ويوجد بالمسجد من أعلى مجموعة من الحجرات التي استخدمت للسكن تشرف بشبابيكها على شارع الجمالية وشارع قصر الشوق .

### الواجهة الرئيسية : شكل ( ٤٧ ) لوحه ( ٦٥ )

وهى الواجهة الشمالية الغربية وبها المدخل الرئيسي<sup>(١)</sup> فى الطرف الشمالى شكل وتحوى حانوتين على يمين المدخل ويوجد حانوت ثالث فى الطرف الغربى<sup>(٢)</sup> تعلوه نافذة

---

والأدهى من ذلك أنه قام بعمل دكان فى محل من الواجهة العمومية لهذا الأثر بوجه عريض وانها قد شوهدت منظره البهيج تشويها أكثر مما هو عليه .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة ١٠ ، لسنة ١٨٩٣ م ، تقرير رقم ١٥٩ ، القومسيون الثانى ، محضر نمرة ٦٠ ، ص ٩٩ ، مجموعة ١١ لسنة ١٨٩٤ م ، القومسيون الثانى ، التقرير ١٦٦ ، محضر نمرة ٦٣ ، ص ٧٠ .

(١) فى عام ١٩٤٥م لاحظت ادارة حفظ الآثار العربية وجود مصطبة وسقيفة عند المدخل تشوه واجهة الأثر وكان هناك سوء استعمال لهذه المصطبة حيث قام الناظر للوقف فى عام ١٩٤٧م بتأجيرها لبائعى البطيخ وقاموا بعمل خوابير بالحائط لعمل الرفوف .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٩ .

(٢) فى عام ١٩٣٦م حدث تعدى من قبل أحد المستأجرين على واجهة المسجد حيث قام بعمل نشاط بيع كبدة ودهون تشوه واجهة الأثر وركب مدخنة بحائط المسجد التى وراءها مباشرة المنبر والدكة وكان يستعمل النار بكثرة مما يهدد حائط الأثر فقام الاهالى بعمل شكوى ضد ناظر وقف مرزوق الاحمدى لتأجيره محلات المسجد لمثل هذا النوع من الأنشطة وقامت إدارة الآثار بنزع المدخنة .

وفى ١ / ٧ / ١٩٣٩م قام أحد المستأجرين بالجامع بعمل وصلة مياه لمنزله الكائن بين جامع مرزوق الاحمدى وجامع محمود محرم مما يؤثر سلبيا على حوائط الجامعين وتم ازالة ذلك بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية .

وفى ٢٨ / ١٠ / ١٩٣٩م قام أحد مستأجرى الدكاكين بتوسيعه على الدكان المجاور وقام بحفر جدران المسجد .

وفى عام ١٩٥٦م تم اصدار حكم ضد لطيف عيش الذى قام بتغيير واجهة الجامع بتغيير واجهات المحل الذى قام باستجاره .



صغيرة مستحدثة وتحوى هذه الواجهة أيضا دخلة ثانية ، الدخلة الاولى بها نافذة سفلية تحوى شباك مستطيل به مصبغات معدنية ويعلوه عتب من صنجات مزررة ثم نفيس ثم عقد عاتق ذى صنجات مزررة ، ثم نافذه علويه بها شباك مستطيل و الدخلة الثانيه بها نافذتين السفليه مثل نافذه الدخلة الاولى و العلويه بها قمريه قنذليه بسيطه تحوي فتحتين سفليتين معقودتين تعلوهما قمريه دائريه ، ويعلو هذه الواجهة منزل حديث يعد مقر المشيخة العامة للأحمدية المرازقة <sup>(١)</sup> . (لوحة ٦٦)

#### المدخل الرئيسى : (لوحة ٦٧ )

يقع في الطرف الشمالى من الواجهة الشماليه الغربيه وهو فى دخله عرضها ٢,٨٠ م ، وعمقها ٧٣ سم ، ويتوج هذه الدخلة عقد مدائنى بسيط ويحدد هذا العقد وكوشتيه جفت لاعب ذى ميمات سداسية ينتهى بميمة كبيرة أعلى الصنجة المفتاحية لطاقيه العقد ، ويوجد نص كتابى على عضادتى المدخل بخط الثلث البارز كبير الحجم منقوش فى الحجر يتضمن نص الآية الكريمة " بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك ان يكونوا من المهتدين". <sup>(٢)</sup> (لوحة ٦٨ )

ومن خلال المشاهدة العينية لهذا النقش نجد انه قد اصابه بعض عوامل التعرية ويحتاج الى التنظيف وابرار النقش من خلال اساليب الترميم المناسبه وخصوصا الجهة اليسرى من العضادتين حيث يوجد بها تآكل واضح بنهاية الازار الكتابي .

---

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٩ .

(1) حيث جاء اسم الشيخ شمس الدين شيخ طريقة الاحمدية كساكن لهذا الجزء فى ملفات الآثار.

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٩ .

(2) سورة التوبة ، آية ١٨ .



وبأسفل هذه الدخلة جليستين حجريّتين ( مكسلتين ) <sup>(١)</sup> محاطتين بإطار من الجفت اللاعب، ويبلغ اتساع فتحة باب الدخول ١,٥ م ، يغلق عليه باب خشبي من مصراع واحد قديم خالي من الزخرفة ، ويعلو باب الدخول عتب مستقيم ذي صنجات مزررة ، شوّهت عوامل التعرية منظرها الاثري ، ويعلو العتب نفيس يليه عقد عاتق من صنجات مزررة أيضا ، ويحدد العتب وما يعلوه جفت لاعب ذي ميمات سداسية ، ويمتد الجفت ليشكل أربع مناطق مستطيلة اثنتان منهما على جانبي العتب والأخريتان على جانبي العقد العاتق، وزخرفت جميعها بزخارف هندسية محفورة بالحفر الغائر قوامها زخرفة الدالات الأفقية ( الزجراجية ) ، ويعلو ذلك شبّاك كان به مصبغات حديدية غير موجودة الآن برسم الإضاءة عند غلق الباب الرئيسي ، يعلوه شبّاك آخر أكبر ينحصر بين القوسين الجانبين للعقد المدائني .

#### الواجهة الجنوبية الغربية : لوحه (٦٩، ٧٠)

تطل على ناصية شارع قصر الشوق ، وتتوسط هذه الواجهة دخلة بها فتحة باب صغير الحجم يغلق عليه باب خشبي ذو فردة واحدة خالي من الزخارف ، يعلوه شبّاك من مصبغات حديدية ، ويؤدي الباب الى ممر مستطيل يفضي الى داخل الجامع وعلى يمين الممر أحد جانبي المقصورة الخشبية التي تحيط بضريح الشيخ مرزوق الأحمدى ، وعلى اليسار من الممر السابق سلم صاعد يؤدي الى الملحقات السكنية بالجامع وسطح الجامع والمئذنة ، بينما يوجد على يمين هذه الدخلة التي تضم باب الدخول الثاني دخلة اخرى بها شبّاك مستطيل ذي مصبغات حديدية من الخارج وضلفتين من الخشب فى الداخل ، يعلوه شبّاك اصغر ذي مصبغات حديدية ، كما يوجد دخلة ثالثة بها حائوت مستحدث ، يلي ذلك جزء بارز عن جدار الواجهة بحوالى ١ م ، به دخلة ذات شبّاك من مصبغات حديدية يعلوه عتب مستقيم به صنجات معشقة ، يعلوه عقد عاتق يحصر بينهما نفيس خالي من الزخرفة . ( لوحه ٧١ )

(1) فى عام ١٩٤٦م تفتت المداميك الحجرية للمكسلة البحرية للباب الغربى العمومى وتم ترميمها .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٩ .



## الواجهة الجنوبية الشرقية :

تطل هذه الواجهة على درب الطبلابي ، وبها جزء بارز عن واجهة الضريح بمقار ٥٥ سم ، وتحوى هذه الواجهة دخلة بها شباك ذى مصبغات حديدية يعلوه عتب مستقيم ذى صنجات معشقة ، يعلوه نفيس ثم عقد عاتق من صنجات معشقة ويعلو ذلك قمرية قندلية بسيطة .

المئذنة : لوحه ( ٧٢ )

تقع أعلى الواجهة الغربية وهى من الحجر ذات قاعدة مربعة تتحول عن طريق المثلثات المقلوبة فى أركانها الى بدن مثنى ينتهي بشرفة حجرية ذات زخارف هندسية مفرغة محمولة على ثلاث صفوف مقرنصة ، يليها بدن ثانى اسطوانى الشكل ، به من اعلى فتحات مستطيلة طولية ضيقة تشبه مزاغل السهام ، تنتهى بقمة مخروطية الشكل مغطاة بطبقة من الملاط بنهايتها قائم معدنى يحمل الهلال<sup>(١)</sup>

الوصف من الداخل : شكل ( ٤٨ )

يتوصل الى داخل الجامع من خلال مدخلين او بابين ، الأول وهو الرئيسى من الجهة الشمالية الغربية ، والباب الثانى يوجد بالواجهة الجنوبية الغربية كما ذكر آنفا .

ويلي المدخل الرئيسى دركاة مستطيلة أبعادها ( ٣,٦٩ × ٣,٣٥ م ) ، على يسارها فتحة مستطيلة بدون مصاريع بها سلم حجرى صاعد إلى الطابق السكنى الذى يعلو المسجد ، والمئذنة والسطح ، ويسقف امتداد السلم سقف خشبي خالي من الزخارف يتكون من عروق خشبية وارضية الدركاة كانت مغطاة بالرخام الملون ولا يوجد منه سوى بقايا ، كما جاء سقف الدركاة من براطيم خشبية ، أسفله إزار خشبي به زخارف من

(١) حدث بالمئذنة شقوق فى عام ١٩٤٦م وتم عمل اعمال حفظ وترميم لها

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٩ .



الواضح أنها كانت ملونة<sup>(١)</sup> حيث يظهر ذلك من خلال بقاياها بينما يوجد بصدرها باب يؤدي إلى داخل الجامع لوحه (٧٣ ) ، وهو عبارة عن مساحة مستطيلة أبعادها ( ١٦,٧ x ١١,٦ م ) قسمت إلى ثلاثة أروقة بواسطة بائكتين تسير عقودها موازية لجدار القبلة ، وهى من نوع العقد المدبب على هيئة حدوة الفرس ، محمولة على أعمدة رخامية ذات تيجان مزخرفة بأوراق نباتية ، تربط بينها روابط خشبية استخدمت لحمل أدوات الإضاءة في الجامع ، وتحمل العقود سقف الجامع الخشبي وهو من براطيم خشبية مستعرضة خالية من الزخرفة، محمول على إزار خشبي عريض به نصوص كتابية تشمل آيات قرآنية وأبيات شعرية والنص التأسيسي وجميعها سبق سرده بالتفصيل .

ويلاحظ أن الرواق الأوسط هو أوسع الأروقة الثلاثة ، ويتصدر جدار القبلة حنية المحراب وعلى يساره المنبر ، وعلى يمينهم شباك يغشيه حجاب من المصبغات المعدنية يعلوه شباك آخر مغشي بحجاب من المصبغات المعدنية أيضا ، بينما على يسار المحراب دخلة بها كتيبة ونافذة علوية تشرف على شارع درب الطبلوى ، والناحية الشمالية الغربية بها الجدار المقابل لجدار القبلة وبه باب الدخول للجامع ، وبالجهة الجنوبية الغربية يوجد باب الدخول الثاني ، وعلى يسار هذا الباب يوجد شباك ضريح الشيخ مرزوق الأحمدى وهو يشرف على الجامع من الداخل ومن خلاله يمكن رؤية مقصورة الضريح ، وبالجهة الشمالية الشرقية باب يؤدي إلى بعض ملاحق الجامع يجاوره شباك ضريح الشيخ محمد شمس الدين شيخ عموم السادة الأحمدية المرازقة .

وعلى يسار الباب كتيبتيان ، وبالركن الشرقى يوجد سدة تشرف على داخل الجامع بعقد مدبب ، وبها باب صغير يؤدي إلى دورة المياه .

---

(١) يظهر أنها كانت مزخرفة بزخارف هندسية ونباتية من بينها عنصر البخاريات التى يخرج من طرفيها ورقة نباتية ثلاثية فضلا عن الاوراق النباتية المشرشرة .

— محمد حمزة ، موسوعة الآثار ، ص ٢١٨ .



## دكة المبلغ : لوحه ( ٧٤ )

تقع أسفل العقد الاوسط من البائكة الثانية ، وهى معلقة حيث انها ترتكز على عمودين رخاميين من الأمام وعلى عمودين خشبيين من الخلف ، ويصعد إليها بسلم خشبي متصل بها ، ويحيط بها درابزين خشبي به أضلاع خشبية رأسية ، وغطى أسفل الدكة براطيم خشبية خالية من الزخارف حيث يراها من يجلس أسفل الدكة .<sup>(١)</sup>

ويتوسط سقف الجامع شخشيخة خشبية مئمة الشكل فتح بها ثمان نوافذ برسم الإضاءة والهوى ، وهى خالية من الزخرفة (لوحه ٧٥) ، بينما يرتكز السقف على ازار خشبي (لوحه ٧٦)

## المحراب ( لوحه ٧٧ )

يتصدر جدار القبلة وهو عبارة عن حنية نصف دائرية يبلغ عرضها ١,٦٤م ، وعمقها ٩٠سم ، ويتوج هذه الحنية طاقية معقودة بعقد مدبب يرتكز على عمودين من الرخام ذات زخارف حلزونية بالنصف العلوي منها ، والنصف السفلى زخرف بقنوات عمودية ، وهو محراب بسيط خالى من الزخرفة تقريبا ، نفذت أحجاره بنظام المشهر (تبادل الألوان ما بين الأحمر والأصفر) ، ويحدد عقد الطاقية شريط من الحجر الاحمر ينتهي بميمة أعلى الصنجة المفتاحية لعقد الطاقية ، كما يوجد أثار لشريط كتابي يصدر المحراب كان منفذا بخط الثلث (لوحه ٧٨) وبأسفل المحراب يوجد بلاطة حجرية عليها أثار أقدام غائرة فى حجر الصوان يعتقد لدى العامة أنها اثار أقدام الرسول ( ص ) ، ولكن لا يوجد دليل موثق يؤكد ذلك . (لوحه ٧٩)

ونذكر أحسن قاسم أن هذه الاقدام ظهرت فى سنة ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣م وفى السنة التى جدد فيها هذا الأثر اذ كان عند الامير على بك أمير اللواء الشريف السلطاني

(١) فى عام ١٩٤٥م حدث كسر بدكة المبلغ وتم إصلاحه .

- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٩ .



فأعطاهما للشيخ حسين ددة ، فوضعهما أسفل المحراب وأضاف إليهما قطعة من الحجر المقدس كانت عنده مكتوب عليها لا اله الا الله محمد رسول الله <sup>(١)</sup> .

ويعلو المحراب مربع تتوسطه دائرة محورية الميقات من الحجر المشهر تتوسطها قمرية مستديرة غشيت بخشب الخرط .

### المنبر (لوحة ٨٠)

وهو منبر خشبي يتكون من صدر و باب مقدم و ريشتين تزينهما زخارف هندسية ويوجد بابي روضه يعلوها جلسة الخطيب وهذا المنبر من الخشب النقي.

أما درابزين الريشتين فمن خشب الزان ، و يعلو باب المقدم حطات من المقرنصات الخشبية ثم يعلوها صف من الشرافات على هيئة ورقة نباتية ثلاثية البعض منها مفقود ويخلق على باب المقدم مصراعين من الخشب قسما الى حشوات مستطيلة ومربعة ، المستطيلة زخرفت بزخرفة المعقلي القائم <sup>(٢)</sup> ، والمربعة بزخرفة المفروكة <sup>(٣)</sup> و جلسة الخطيب يحيط بها جوسق تعلوه قمه على هيئة قبة بصلية الشكل واعلى الجلسة حطات من المقرنصات الخشبية ثم صف من الشرافات على هيئة ورقة نباتية ثلاثية ، وزخرفة الريشتين معروفة بالمعقلي المائل والمنعقدة بطريقة التجميع .

(1) حسن قاسم ، المزارات الاسلامية ، ج ٦ ، ص ٤٩ .

— محمد ابو العمايم . اثار القاهرة ، ص ١٧٨ .

(2) المعقلي : نوع من انواع الزخرفة التي سادت على الاشغال الخشبية العثمانية وهى عبارة عن حشوات مستطيلة طولية وافقية تحصر فيما بينها حشوات مربعة ومن انواع المعقلي المائل والقائم والمعكوف وهذا المصطلح وثائقي ورد فى وثيقة سنان باشا ، رقم ٢٨٦٩ وزارة الأوقاف ، ولا زالت متدولة حتى الآن .

— حجة وقف سنان باشا ، رقم ٢٨٦٩ وزارة الاوقاف ، سطر ٣٤ .

— شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٣٠٥ .

(3) المفروكة : هى نوع من التكوين الهندسى يشبه حرف T ويتقابل مع اخر بشكل معكوس ، وهذه الوحدة اما معدولة او مائلة ، وسميت مفروكة من المفراك الذى يستخدم فى فرك بعض الاطعمة .

شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٤١٦ .



الأضرحة داخل الجامع :

يوجد بداخل الجامع ضريحان :

### الضريح الأول

ضريح الشيخ مرزوق الاحمدى ، ويقع بالركن الجنوبي للجامع ، لوحه ( ٨١ ) وهو عبارة عن حجرة مستطيلة ( ٩,٦٤ م × ٧,٨٠ م ) ، وتطل على رواق القبلة بفتحة ذات مصبغات خشبية ، وبصدر هذه الحجرة بالجهة الجنوبية الشرقية محراب صغير على يساره شباك صغير يشرف على الشارع ، وبالضلع الجنوبي الغربي دخلة ذات عقد مدبب تحوى شباكين وخزانين مسقوفة بسقف خشبي ذى براطيم خالية من الزخارف ، وبداخل الحجرة ضريح الشيخ مرزوق الاحمدى ، داخل تركيبة خشبية امر بتجديدها الشيخ احمد محمد شمس الدين شيخ الطريقة سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩ م <sup>(١)</sup> ، ويوجد على التركيبة الخشبية كتابات نصها " هذا مقام العارف بالله سيدي مرزوق الاحمدى رضى الله عنه ولد باليمن سنة ٦٠٢هـ واستوطن بالجمالية بالقاهرة سنة ٦٣٠هـ الخليفة الاول القطب الكبير سيدي احمد البدوى رضى الله عنه شمس لاحت لناظر هو القطب مرزوق اليماني <sup>(٢)</sup> .

هذا وهناك رأى يقول انه كان يعلو قبر الشيخ مرزوق تركيبة رخامية لم يتبق منها سوى شاهد قبر اسطوانى كان مثبتا بها ، ويتضمن نصوص كتابية مسجلا بها شهادة التوحيد وتاريخ تجديد هذا الضريح على يد الشيخ حسين ددة خليفة الشيخ مرزوق فى سنة ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤ م ، أى بعد سنة من بناء الجامع <sup>(٣)</sup> .

---

(١) ومنذ ذلك الحين وضع الشيوخ ايديهم على هذا الجامع كما يوجد اوقاف على هذا الجامع ، للاستزادة

انظر حسن قاسم ، المزارات ، ج ٦ ، ص ٥١ ، ٥٢ .

(٢) عاصم رزق ، اطلال العمارة ، ص ١١٧١ .

(٣) حمزة عبد العزيز ، انماط المدفن والضريح ، ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ .



## الضريح الثانى : (لوحة ٨٢ )

وهو للشيخ محمد شمس الدين ، وهو عبارة عن حجرة صغيرة بها فتحة شباك فى الناحية الشمالية الشرقية ، تطل على داخل الجامع يعلوها كتابة نصها " بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله هذا ضريح سلطان العارفين المغفور له الشيخ محمد شمس الدين شيخ عموم السادة الاحمدية والمرازقة فى عناية الله " (١) .

ويوجد ملحقات بالجامع منها مiazza يتوصل اليها من ممر طويل تحتاج إلى الترميم ( لوحة ٨٣ ) ، وملحقات سكنية بأعلى الجامع يتوصل اليهم من خلال سلم حجرى صاعد يؤدى أيضا الى المأذنه و السطح ( لوحة ٨٤ ) ، كما يوجد ثلاث حوانيت أسفل الجامع ، أحدهم لبيع الحلويات الشرقية .

## الترميمات السابقة :

١ — فى عام ١٩٤٥م تم ترميم الأثر كما ترميم الأسقف الخشبية فى نفس العام وعلاج كسر بدكة المبلغ واعادة تركيب شبابيك خرط بالواجهة القبلىة (٢) .

٢ — فى عام ١٩٤٦م تم ترميم المكسلة والماذنة والشخشيخة .

٣ — فى عام ١٩٥٢م تم اصلاح شروخ فى شخشيخة المسجد وقام ناظر الوقف بعمل تبليط جديد لأرضية الجامع بالأسمنت الجديد وإصلاح دورة المياه وتم إعادة أحجار جديدة بجلسات الشبابيك .

---

(1) حسن قاسم ، المزارات الإسلاميه ، ج ٦ ، ص ١٣٧ .

(2) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٩ .



## الحرم المقترح :

هذا وللحفاظ على الأثر واطهار رونقه يجب عمل حرم حوله من الجهة الشمالية يؤخذ مقدار ١٣ م وهى المساحة الفاصلة بين مسجد محمود محرم والمسجد ومن الجهة الجنوبية يؤخذ مقدار ٣,٥ م حرما للأثر ومن الجهة الشرقية يؤخذ مقدار ٦٢ م وهى المساحة الفاصلة بينه وبين المسافرين خانة ومن الجهة الغربية شارع حبس الرحبة حرما طبيعيا بعرض ٦,٥ م<sup>(١)</sup> .

واخيرا ارى وبالضرورة الاهتمام بهذا الأثر القيم والذي يزخر بالعناصر الفريدة والتي تعكس روح التصوف لدى منشأه حيث أن عوامل التعرية والرطوبة تؤثر عليه بشكل سلبي جدا .

---

(1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٩ .



## مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر

أثر رقم ٤٠ (١)

١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

### الموقع

يقع هذا الجامع بشارع المعز لدين الله عند أول الصاغة <sup>(٢)</sup> ( شارع الخردجية )  
<sup>(٣)</sup> سابقا عند تقاطعه مع شارع جوهر القائد ( السكة الجديدة سابقا ) <sup>(٤)</sup> ، ويذكر على مبارك انه برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة إلى باب النصر بجوار جامع الأشرفية عن شمال الذهاب إلى النحاسيين <sup>(٥)</sup> . كما ذكرت الوثيقة الخاصة بالأمير عبد الرحمن كتحدا ( لوحه ٨٥ ) موقع هذا الجامع على هذا النحو " المستجد جميعه الانشا والعمارة المعروف بانشا وتجديد الواقف المشار اليه اعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط باب الزهومة بالشارع الاعظم على يسرة السالك طالبا لسوق الصاغة " <sup>(٦)</sup> .

---

(1) سجل هذا المسجد كاتر برقم ٤٠ بالقرار الوزاري رقم ١٠٣٥٧ بتاريخ ٢١ نوفمبر ١٩٥١م

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .

(2) الصاغة : انظر شارع الصاغة الفصل الاول ص ٦٤ .

(3) الخردجية : ابتداء هذا الشارع من شارع المقاصيص وانتهاءه أول شارع الأشرفية ويقطعه شارع السكة الجديدة وهنا عند التقاطع جامع الشيخ مطهر .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ١٠٩ — ١١٠ .

للاستزاده أنظر الفصل الاول ص ٦٠ .

(4) شارع السكة الجديدة : ابتداءه من جهة ترب الغريب وانتهاءه أول شارع الموسكى تجاه المفارق الاربعة وهو حادث في زمن العائلة المحمدية كان فتحه بأمر العزيز محمد على باشا سنة ١٢٦٠هـ ، للاستزاده انظر الفصل الاول ، ص ٦٦ .

(5) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٥ ، ص ٢٦٥ .

(6) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الأوقاف، ت ١١٥٧هـ ، ص ٤١ ، سطر ٣ — ٥ .



## موقع الأثر قديما:

كان مكان هذا الجامع فى العصر الفاطمي دارا سميت بدار المأمون البطائحي أو الدار المأمونية ، وهو الوزير محمد بن ناثك المعروف بالناصر البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله ( ٥٢٢هـ / ١١٢٨ م ) <sup>(١)</sup> ، وبجوار هذه الدار مسجد يعرف بمسجد الحلبين بناه الصالح طلائع بن رزيك وزير الخليفة الفاطمي الظافر بعد أن اخرج منه رمة الخليفة الظافر ونقلها لتربة القصر وسماه بالمشهد وجعل له بابان يوصل احدهما إلى الدار مكان الجامع حاليا ، ثم قام السلطان صلاح الدين الايوبي بعد ذلك بإنشاء مدرسة مكان هذه الدار أوقفها على الحنفية بديار مصر وكانت تسمى بالمدرسة السيوفية <sup>(٢)</sup> ، وذلك لأنه كان يوجد على باب هذه المدرسة سوق السيوفيين والحوانيت ( محل سوق الزهومة ) <sup>(٣)</sup> الخاصة بهم ، وهى أول مدرسة أوقفت على الحنفية بمصر <sup>(٤)</sup> وقد أكدت على هذه التسمية الوثيقة رقم ٩٤١ الخاصة بالأمير عبد الرحمن كتحدا ما نصه "جميع بنا المسجد والصهريج والمكتب علوه الكاين بمصر المحروسة بخط باب الزهومة المعروفة قديما بمدرسة السادة السيوفية ثم عرف بالشيخ مطهر ثم عرف الآن بإنشاء وتجديد وعمارة مولانا الأمير عبد الرحمن جاويش الواقف المشار اليه " <sup>(٥)</sup>

---

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان ، ج ٦ ، ص ٢٠٦ .

(٢) المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٤٦٢ - ٤٦٣ ، ج ٢ ، ص ٣٦٥ ، ٤١٠ .

(٣) حسن قاسم ، المزارات الاسلامية ، ج ٦ ، ص ١٣٧ .

(٤) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٣٦٦ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١١٠ ، ج ٥ ، ص ٢٦٥ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٨٢ .

(٥) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ١٨ ، سطر ١ - ٢ .



وبينما ذكر في كتاب تحفة الأحباب أن بداخل مسجد الحلبيين مقصورة بها قبر الشيخ العارف بالله تعالى عز الدين بن أبي العز محمد المدعو عبد العزيز المنتهى نسبه من جهة أمه إلى القطب الزيان سيدي عبد القادر الكيلاني ، توفي سنة ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م<sup>(١)</sup> .

وليس لمسجد الحلبيين أثر اليوم ويحتمل أن جزءا منه أدخل في المدرسة السيوفية عندما حولت لجامع ومن المحتمل أيضا أن يكون هذا الجزء هو الضريح<sup>(٢)</sup> . وعرف الجامع بعد ذلك بجامع الشيخ مطهر<sup>(٣)</sup> لوجود ضريح يزار بداخله لشيخ بهذا الاسم وهو من أشهر مدرسي الأحناف بالمدرسة السيوفية ، وتولى التدريس بها في عصر الناصر محمد بن قلاوون حتى توفي سنة ٧٤٤هـ ودفن بها في قبر خاص ( الشيخ مطهر )<sup>(٤)</sup> .

والجدير بالذكر أن الأمير عبد الرحمن كتحدا هو من حول المدرسة السيوفية الى هذا الجامع الموجود الآن وضم به هذا الضريح ، كما جعل به ضريح والدته<sup>(٥)</sup> ويؤكد ذلك حجة وقف الأمير عبد الرحمن كتحدا فيذكر ان " هذا الجامع والصهرج والمكتب

---

(1) السخاوى ، تحفة الاحباب وبغية الطلاب في الخطط و المزارات والتراجم والبقاع المباركات ، تحقيق محمود ربيع ، حسن قاسم ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨٦ م ، ص ٦٤ — ٦٥ .

(2) محمد حمزة ، موسوعة العمارة ، ص ١٥ .

(3) الشيخ مطهر: هو الشيخ ابراهيم بن محمد بن عثمان بن محمد بن عبدالله بن هبة الله بن المطهر بن على بن ابي عسرون بهاء الدين بن عز الدين بن شرف الدين بن قاضى القضاة محي الدين بن القاضى شرف الدين ابي سبعت التميمى الموصلى الاصل الدمشقى الحنفى ، ولد فى حدود سنة ٦٧٠هـ / ١٢٧١م ، وكانت وفاته فى رجب ٧٤٤هـ / ١٣٤٣م .

— بن حجرالعسقلانى ، الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٧٧ م ، ج ١ ، ص ٦٢ — ٦٣ .

(4) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٥ ، ص ٢٦٦ .

— محمد ابو العمايم ، اثار القاهرة ، ص ٢٩٢ .

(5) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٥ ، ص ٢٦٦ .



علوه هو المعروف قديما بمدرسة السادة السيوفية ثم عرف بالشيخ مطهر ثم عرف الآن  
بانشاء وتجديد وعمارة مولانا الامير عبد الرحمن الاوقف المشار اليه " (١)

كما ان الوثيقة قد حددت هذا الموقع كما بنص الحجة التالى " الحد القبلى بعضه  
للشارع وبعضه للوكالة المتعلقة باولاد الحاج ابراهيم الموقع وباقيه للمصبغة الجارية  
اصلها فى وقف السادة السيوفية والحد البحرى بعضه لمطبخ السكر المعروف بالقزازى  
داخل درب شمس الدولة وباقيه لمطبخ السكر الثانى المعروف بالحمزاوى والحد الشرقى  
بعضه لوكالة المرحوم الحاج عبد الوهاب الدوشرى وبعضه للمصبغة وتمامه لمكان  
الحاج احمد العربى والحد الغربى بعضه لجامع السلطان الأشرف برسباى وباقيه لعطفة  
الزينة وللوكالة الباقية فى تصرف اولاد الحاج ابراهيم الموقع المرقوم وفى هذا الحد  
الساقية وباب السر المتوصل منه للميضاة المرقومة " (٢).

وقد اوقف بعض الامراء على هذا الجامع عددا من الاوقاف من بينهم الامير  
رضوان اغا الذي كان فى ملكه وحوزته جملة عمائر وعقارات تقع جميعها خارج باب  
زويلة قرب الخيامين فتذكر حجة هذا الامير ما نصه " ....الى حين انقراضهم يكون ذلك

سطر ٧٧ : وقفا مصروفا ريعه لاقامة شعائر ومهمات مسجد وضريح الشيخ مطهر  
الكاين مسجده وضريحه بمصر المحروسة بخط باب الزهومة يصرف ريع ذلك بتمامه

سطر ٧٨ : فى اقامة شعائره الاسلامية مضافا لوقف سيده المرحوم عبد الرحمن كتحدا  
طايفة مستحفظان كان القازدوغلى " (٣) . حيث ان رضوان اغا وزوجته كانا من عتقاء  
هذا الامير .

---

(1) حجة وقف الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ص ١٨ ، سطر ١١ ، ، ص ١٩  
— سطر ١ — ٥

(2) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤٠ ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤١ ، سطر ٨ — ١٢ .

(3) حجة الامير رضوان اغا بن عبد الله ، رقم ١٧٣٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١ رجب ١٢٣٤ هـ ،  
سطر ٧٦-٧٨ .



كما كان يصرف كل اسبوع عشرة انصاف فضة لمن يقرأ آيات قرآنية من سورة الاخلاص والمعوذتين والفاتحة ويهدون ثوابه للواقف وهو الامير عبد الرحمن كتخدا المشار اليه .<sup>(١)</sup> مما يدل على ولاء عتقاء المرحوم عبد الرحمن كتخدا له وإخلاصهم نحو سيدهم .

### تاريخ الانشاء :

أورد فهرس الاثار هذا الجامع بتاريخ ١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م<sup>(٢)</sup> ، ولكن يذكر الجبرتي ان الشيخ عبد الله الادكوي ١١٨٤هـ / ١٧٧٠ م الذي اشتهر بنظم الابيات الشعرية التي تؤرخ وفق حساب الجمل المنشآت والمناسبات ، قد قام بنظم تاريخ مسجد الشيخ مطهر ، ويقول فيه :

انما يعمر المساجد من آمن بالله موقنا بالمغاز  
 ٩٢ ٣٢ ١٣٩ ٩٠ ٩١ ٦٨ ١٩٧ ١٦١ = ١١٥٨هـ /  
 ١٧٤٥ م .

وبتطبيق قاعدة حساب الجمل على هذا البيت يتضح ان التاريخ الفعلى لبناء الجامع هو ١١٥٨هـ / ١٧٤٥ م<sup>(٣)</sup> .

(1) حجة الامير رضوان اغا بن عبد الله ، رقم ١٧٣٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١ رجب ١٢٣٤ هـ ، سطر ٨٢ .

(2) فهرس الاثار الاسلامية بمدينة القاهرة ، ص ١٢ .  
 — دليل الاثار الاسلامية ، ص ٢٣٩ .

(3) الجبرتي ، عجائب الاثار ، ج ١ ، ص ٣٥٤ .  
 — محمد حمزة ، الطراز المصري ، ص ٥١٨ .



## المنشئ :

ذكرت الوثيقة اسم المنشئ مسبقاً بعدة القاب اوضحها هذا النص " اشهد على نفسه قدوة الاكابر والاعالى نذر ذوى المفاخر والمعالي الجنساب المكرم والمخدوم المعظم مولانا الامير عبد الرحمن جاويش باشى جاويش طايفة مستحفظان <sup>(١)</sup> بقلعة

---

(1) مستحفظان : كلمة عربية الأصل من الفعل حفظ ولكنها جمعت بالفارسية حيث أضيف إليها الألف والنون ليشار بها إلى العقل ، ويلفظها الترك بكسر الفاء ، وكانت تطلق في البداية على حرس القلاع والحصون والمدن قبل إلغاء الجيش الإنكشاري فلما ألغي عرف بها عساكر الريف إذا ما استدعوا للخدمة العسكرية مرة أخرى

— أحمد السعيد سليمان، تأصيل ، ص ٧٧ .

وافراد هذه الطائفة انكشارية مشاة وقد أهذه الطائفة مع سليم الأول الى مصر واقامت فى القلعة وعرفت بطائفة السلطان لانها كانت تمثل السلطة العثمانية فى الولاية .

— قانون نامه مصر ٩٣٢هـ/١٥٢٥م ، ترجمه احمد فؤاد متولى ، مكتبه الانجلو، القاهرة ١٩٨٦ م، ص ١٨ ، حاشية ١ .

وكانت طائفة مستحفظان من أقوى الاوجاقات العثمانية فى مصر وكان لقائدهم اغا مستحفظان الصدارة على قواد بقية الاوجاقات .

— اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى ، ص ٣١ .



مصر المحروسة سابقا بن المرحوم الجناح العالي الامير حسن كتخدا<sup>(١)</sup> طائفة  
مستحفظان بمصر الشهير بالقازدوغلى<sup>(٢)</sup> .

كما يذكر الجبرتي عن ترجمة المنشئ :

هو الأمير الكبير والمقدام الشهير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويش  
القازدوغلى استاذ سليمان جاويش استاذ ابراهيم كتخدا مولى جميع الامراء المصرية ، اما  
عن الوظائف التى تولاهها عبد الرحمن كتخدا فيقول الجبرتي " ومبدا اقبال الدنيا عليه انه  
لما مات عثمان كتخدا القازدوغلى واستولى سليمان جاويش على موجوده لم يعط ابنه عبد  
الرحمن كتخدا شيئا ، وحنق منه ولم يجد احدا من طائفة الينكجيرية من يساعده على اخذ  
حقه وتركهم وانتقل الى اوجاق العزب .<sup>(٣)</sup>

---

(1) كتخدا : بفتح الكاف وسكون التاء وضم الخاء ، وفي التركية كتخدا من الفارسية ( كتخدا ) والكلمة  
الفارسية من كلمتين " كد " بمعنى البيت ، " خدا " بمعنى الرب والصاحب والكتخدا هو في الأصل رب  
البيت ويطلقها الفرس على السيد الموقر وعلى الملك ، ويطلقها الترك على الموظف المسئول والوكيل  
المعتمد والأمين . ومنها كتخدا الباشا وكتخدا الجاويشية . كما اطلقت على نائب الاغا الذي يرأس فرقة  
عسكرية .

— الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٤٤ ، حاشية ٦ .

— احمد النمرdash ، الدرة المصانة ، ، ص ١١ ، حاشية رقم ( ٥ ) .

— احمد السعيد سليمان ، تأصيل ، ص ١٧٦ .

(2) القازدوغلى : تتكون من قاز التركية بمعنى اوزة ودوغ التركية بمعنى عذبة العمامة التى تزينها من  
الخلف و " لى " لاحقة النسبة فى اللغة التركية ويفهم من ذلك ان هذا النوع من العمائم تميز بوجود عذبة  
خلفية تشبه ذيل الاوزة .

— ربيع خليفة ، فنون القاهرة ، ص ١٥٢ ، حاشية ١ .

كما يرى أحد المؤرخين انها ربما كانت تعنى الشخص المحمل بالرسائل او حامل الصورة الشريفة .

— مصطفى بركات ، الالقاب و الوظائف العثمانية ، ص ١٤٧ .

(3) اوجاق العزب : هو فى الاصل من الجند النظامى للدولة من الجند البحرية ويأتي بعد الانكشارية فى  
الاهمية ، ويقال له ايضا اوجاقى والجمع اوجاقية ، وكانت مهمتهم فى عصر المماليك العناية بالخيول



وكان يعهد اليه بحراسة القلعة عند باب العزب كما عهد اليه بالاشراف على جمارك البحرين الابيض والاحمر ، وكذا ترسانة الاسكندرية ، فلما مات سليمان جاويش بادر سليمان كتحدا الجاويشية زوج ام عبد الرحمن كتحدا بعد استئذان عثمان بك فى تقليد عبد الرحمن كتحدا جاويشا للسردارية <sup>(١)</sup> عوضا عن سليمان جاويش لانه وارثه ومولاه ، وهكذا استلم عبد الرحمن المفاتيح الخاصة بالخوشخانات <sup>(٢)</sup> والتركة باجمعها وكانت شيئا كبيرا ، وقد حج عبد الرحمن مع عثمان بك وكيل الصدر الاعظم <sup>(٣)</sup> سنة ١١٥٥هـ /

---

وركوبها للتسيير والرياضة ، وكانت الاوجاقية تركب وراء السلطان فى اسفاره مع حملة السلاح ومن جملة المراسيم الخاصة بالسلطان ان يتقدمه اثنان من اوجاقية الاسطبل .

— حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ١ ، ص ٢٨٩ .

وبعد فتح مصر اسند الى العزب ( اسم جمع علما على طائفتين من الجند العثماني احدهما برية والاخرى بحرية ) مهمة حراسة ممرات القلعة وضواحي القاهرة فكانت تمثل مع الانكشارية هيئة الدفاع الاساسية عن القلعة .

— قانون نامه مصر ، ص ٢١ ، ص ١٥٧ ، حاشية ١ .

(١) السردارية : من الفارسية سر بمعنى الراس ودار بمعنى الصاحب والسردار القائد وفى بادىء الامر كان السلاطين العثمانيين يقودون الجيش بانفسهم ثم صاروا يعهدون بذلك الى الصدر العظام والوزراء ثم الى رجال الجيش ، وكان الصدر الاعظم اذا ولى السردارية فلقبه (سردار اعظم وسردار اكبر) وكان فى الدولة العثمانية سردارية صغار فى المراكز الصغيرة ، وكان يقال للواحد منهم سردار الانكشارية وكان الترك يطلقون عبارة ( سردار علما ) على اشهر العلماء فى عصره وعلى معلم السلطان — احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ١٢٧ — ١٢٩ .

(٢) الخوشخانات : هى مركبة من كلمتين خوش : بمعنى سعيد ، خانة بمعنى المكان الذى تخزن فيه الاشياء ، اى المواد المرسله داخل اكياس او صحائف كبيرة ومحشوة بهذه المواد . والمعنى العام المكان الذى يجلب السعادة .

— ابي السرور البكرى ، التحفة البهية ، ص ٤٣ .

(٣) الصدر الاعظم : الصدر صدر كل شىء اوله واستخدم الصدر كلقب من القاب الكناية المكانية فى العصر المملوكى واستعمل هذا اللقب فى العصر الاسلامى فى النقوش ويغلب استخدامه على رجال الدين ، ولم يرد هذا اللقب ضمن نقوش العصر العثمانى .

— مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ٣٢٦ .



١٧٤٢ م ، واقام بمكة الى سنة ١١٦١هـ / ١٧٤٨ م ، ثم حضر مع الحجيج فتولى  
كتخدا سنتين وشرع فى بناء المساجد وعمل الخيرات وابطل المنكرات (١) .

### التخطيط العام وعناصر التكوين : شكل ( ٥٠،٤٩ )

لقد اسردت الوثيقة مكونات هذا المسجد وان لم يكتب لبعضها البقاء ، مثل الساقية  
والمغطس ، فجاء بالوثيقة ما نصه " جميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى  
المعروف بالشيخ مطهر وما بواجهته من الصهريج المبنى تحت تخوم الارض والمزملة  
والمكتب علو ذلك وما بالمسجد المذكور ايضا من المنارة والمحراب والمنبر والدكة  
ومدفن الشيخ مطهر ومدفن والدته الواقف والحنفية والميضا والمغطس وكراسى الراحة  
والساقية كاملة العدة والثلاثة اروقة المتوصل اليهم من المطلاع الذى برحاب المسجد  
المرفوم " (٢) .

بينما يتكون هذا المسجد من بيت صلاة مستطيل المساحة ( ٢٠,٧٥ × ١٤,٧٥ م )  
، مقسم الى ثلاث اروقة تسير عقود بئكتاتها بطريقة موازية لجدار القبلة ، وهى من نوع  
العقود المدببة محمولة على اعمدة من الرخام ، وقد فرشت ارضيتها بالبلاط الحجرى ،  
يغطى سقفه سقف خشبي معرق يتوسطه شخشيخة بالجدار الشمالى الغربى لبيت الصلاة و  
توجد مقصورة بها فتحة باب تفضى الى حجرتين ضريحيتين الاولى : تتوسط ارضيتها  
تركيبية رخامية ، تعلو قبر والدته الامير عبد الرحمن كتخدا ، ويغطى هذه الحجرة سقف  
خشبي ، اما الحجرة الثانية : فتتوسط ارضيتها تركيبية خشبية تعلو قبر سيدى على  
المطهر التى تعلوه قبة حجرية ويتقدم المسجد من الداخل مصلى مستطيل المساحة يقع الى  
الخلف من حجرة السبيل التى تطل على شارع المعز بفتحة شباك معقودة تعلوها غرفة  
الكتاب التى تاخذ نفس تخطيط حجرة السبيل ، كما يوجد غرفة للبئر يتوصل اليها من  
فتحة باب بممر المدخل المستطيل .

(١) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ١ ص ٢٨٦ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٧ ، ٤١٩ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ١٦٧ — ٢٦٦ .

(٢) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٣٩ ، سطر ١ — ٣ .



اما المسجد من الخارج فيشتمل على واجهة رئيسية يشغلها كتلة المدخل الرئيسي ، تكتنفها من الجهة اليمنى واجهة السبيل والكتاب ، وللمسجد مؤذنة اقامها المعمار فوق كتلة المدخل الرئيسي . لوحه ( ٨٦ )

#### الوصف الاثرى من الخارج :

يشتمل هذا الاثر على واجهة رئيسية واحدة تقع بالجهة الجنوبية الشرقية ، اما الواجهات الثلاث الاخرى فهي ملاصقة لمبانى مجاورة للآثر .

#### الواجهة الرئيسية : شكل ( ٥١ ) لوحه ( ٨٧ )

تقع بالجهة الجنوبية الشرقية ، وتطل على شارع المعز لدين الله ومنطقة الصاغة ، وصفتها الوثيقة بانها " واجهة قبلية مبنية بالحجر النحيت الاحمر " <sup>(١)</sup> وتشغل هذه الواجهة فى الطرف الجنوبى منها كتلة المدخل الرئيسى ، التى تعلوها المؤذنة لوحه (٨٨، ٨٩) بينما توجد فى الطرف الشرقى منها واجهة السبيل الذى يعطوه الكتاب . <sup>(٢)</sup>

#### المدخل الرئيسى : لوحه ( ٩٠ )

يحتل الزاوية الجنوبية من الواجهة الجنوبية الشرقية ، وهو عبارة عن حجر غائر يبلغ اتساعه ٢,٨٥ م ، وعمقه ٠,٨٥ سم يكتنفه من اسفل مكسلتان حجريتان بارتفاع ٠,٥٠ سم ، تعلوهما عضادتين خاليتين من الزخارف او الكتابات ، ويتوسط هذا المدخل

---

(1) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ١٨ ، سطر ١١ .

(2) ان ارض الدكان الملاصقة للواجهة المسجد ليست بهذه الصفة اصلا وانما هي فى الاصل مدخل الكتاب الواقع فوق السبيل وهى جزء من واجهة المسجد وعلى هذا فهى من المنافع العامة الداخلة ضمن الجامع

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٠ ، خطاب مؤرخ ١٨ / ٣

/ ١٩٣٦ م .



فتحة باب مستطيلة يخلق عليها باب خشبي من مصراعين<sup>(١)</sup> ذكرت الوثيقة انه " باب مربع يخلق عليه زوجا باب عربى سفله عتب من الصوان الاحمر "<sup>(٢)</sup> وللأسف هذا العتب غير موجود الآن ، واتساع فتحة الدخول ١,٦٤ م ، ويزخرف كل منهما اطباق نجمية عشرية واجزائها ، ويعلو المدخل عتب من الرخام<sup>(٣)</sup> يعلوه عقد عاتق ذى صنجات مسلوكة بينهما نفيس مزخرفة ببلاطات خزفية عليها زخارف نباتية منفذة باللون الازرق والبنفسجى على ارضية خضراء فاتحة وقوام هذه الزخارف تصميم متكرر يتمثل فى زهرة مركبة يحيط بها ورقتان مستنثتان وزخارف السحب الصينية<sup>(٤)</sup> .

ويحدد العتب والعقد العاتق جفت لاعب ذى ميمات سداسية ، ويعلو ذلك فى صدر المدخل دخلة مستطيلة مسدودة الان وعلى جانبيها كان يوجد عمودين رخامين حيث يوجد التجويفين الخاصين بهما وتنتهى هذه الدخلة من اعلى بصدر مقرنص ويحددها جفت لاعب ذى ميمات سداسية ، ويتوج المدخل عقد ثلاثى مدائنى زخرف قوسيه بحطات من المقرنصات اسمته الوثيقة " قنطرة من الحجر الاحمر المقرنص "<sup>(٥)</sup> ذات البراقع والدلايات ويزخرف طاقيته زخرفة اشعاعية<sup>(٦)</sup> يوجد بمركزها حنية عليها كتابة بخط

---

(١) مما يؤسف له ان بعض حشوات هذا الباب العربية البلدي قد سقطت منه بسبب السقا الذي يحضر المياه كان يدق عليها حال حضوره

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ ، خطاب مؤرخ فى ١٨ / ١٠ / ١٩٤٣ م .

(٢) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ١٨ ، سطر ١١ .

(٣) أطلقت عليه الوثيقة " اسكفة من الرخام الابيض "

— حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ١٨ ، سطر ١٢ .

(٤) ربيع خليفة ، البلاطات الخزفية فى عمائر القاهرة العثمانية ، ( رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ م ) ، ص ٣٣٢ .

(٥) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ١٩ ، سطر ٢ .

(٦) لعل اقدم الامثلة على الزخرفة المشعة فى العصر الاسلامى انما تعود الى العصر الفاطمى ، حيث ظهرت منفذة بالحفر البارز فى الحجر على واجهة جامع الاقمر ( ٥١٩ هـ ) وان كانت ذات مدول شيعى قصد منفذوها التعبير عن فكرة انتشار النور فى جميع ارجاء العالم المنبثق من سيدنا محمد والامام على .



النسخ تذكر اسم المعمار الذى شيد هذا الجامع بصيغة " هذا من عمل المعلم على " (١) ، ويوجد اسفل مقرنصات عقد المدخل حشوتان كتابيتان بالخط الكوفى المربع عليهما "محمد رسول الله عمل على بن نشات " ، ويحدد العقد الثلاثى للمدخل جفت لاعب يتخلله عدة ميمات سداسية .

### المئذنة (٢) :

اقامها المعمار فوق كتلة المدخل الرئيسي ، وتبدأ بدورة اسطوانية قسمت الى عدة تقسيمات راسية تنتهى من اعلاها واسفلها باشكال عقود مدائنية متصلة ، ويفتح بالجهة الجنوبية الشرقية لها فتحتان مستطيلتان تشبه المزاغل ، وتعلو هذه الدورة شرفة المئذنة التى تفصل بين الدورة الاولى والثانية وهى مستديرة تتكون من عدة حشوات حجرية عليها زخرفة هندسية مفرغة وكل حشوة بها شكل زخرفى مختلف عن الآخر ، وترتكز الشرفة على حطات من المقرنصات ذات البراقع واسفلها صف من العقود المتجاورة وباسفلها جفت لاعب ذي ميمات سداسية يلي الشرفة الدورة الثانية للمئذنة وهى اسطوانية قسمت ايضا الى عدة تقسيمات راسية وقد فتح باعلاها ثمان فتحات للاضاءة والتهوية ، ويعلو الدورة الثانية قمة المئذنة التى يعلوها قائم الهلال وهو ذى انتفاخات كروية ثم الهلال اعلاها .

### الوصف الاثري من الداخل :

يؤدى المدخل الرئيسي الى دركاة مستطيلة المساحة فرشت ارضيتها الان ببلاط حديث ، وان كان اصلها الاثري بلاط حجرى ، ويغطى بعض سقفها قبو نصف برميلي ، وبقية سقفها من الخشب النقى يتوسطه ممرق برسم النور والهوى (٣) ، وقد اشارت الحجة

(1) طه عمارة ، العناصر الزخرفية ، ص ٢٤١ .

(2) فى ١٥ / ١١ / ١٩٤١ م حدث خلل جسيم بالمأذنة كما ان حوادث الغارات كثيرة فكان يخشى عليها من السقوط على المحلات المجاورة التجارية وعلى المارة فروعى ترميمها واخذ الحيطه .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٠ .

(3) حجة عبد الرحمن كتحدا ، ٩٤١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٧ هـ — ص ٢٤ — ٢٥ سطر ١ — ٣ .



الى هذا التنوع فى اسلوب التغطية الذى تتوع ما بين الاسقف المعقودة والاسقف المسطحة حيث جاء فيها " يدخل من باب المسجد الى رحاب معقودة بعضه بالحجر الفص النحيت الاحمر وباقى الرحاب مسقف نقيا بوسطه ممرق بالرحاب المذكور " <sup>(١)</sup> ويوجد على يمينها ثلاثة ابواب يؤدي الباب الاول الى حجرة السبيل ذكرتها الحجة كالتالى " مزمله الصهرىج " <sup>(٢)</sup> والثانى يؤدي الى مدخل به سلم يؤدي الى الكتاب والمأذنة وسطح الجامع .

وتذكر وثيقة عبد الرحمن كتحدا ان الباب الثالث يؤدي الى بياره الصهرىج تحت الارض والمركب على فوهته خرزة من الرخام الابيض <sup>(٣)</sup> ، ويوجد مكان هذا الجزء الان الميضاة الخاصة بالجامع ، وعلى يسار هذا الباب جدار لحجرة مهدمة كانت تستخدم كسبيل مصاصة لشرب المارين ولكنه اندثر الان غير ان الحجة قد اشارت الى وجوده بما نصه " يجاور الباب حجرية مصاصة معدة لشرب المارين من المسلمين " <sup>(٤)</sup>

وعلى يسار الدركاة توجد دخلتان كانتا تؤديان الى سلم يتوصل منه الى ثلاثة اروقة سكنية <sup>(٥)</sup> . ذكرتها الوثيقة بانهما رواقين سكنيين لهما عدد من المنافع فجاء بالحجة "وجميع المكان الكاين بالخط المذكور ( خط باب الزحومة والمجاور للصهرىج والمكتب

- 
- (1) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ١٩ سطر ٨ .
  - (2) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ١٩ ، سطر ٩ حيث اطلقت معظم وثائق العصر العثمانى على حجرة السبيل مصطلح مزمله .
  - (3) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ٢١ ، ٢٣ .
  - (4) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ١٩ ، سطر ١١ .
  - (5) ذكر الجبرتى ان الامير عبد الرحمن كتحدا امر ببناء بيتا بدھليز جامع الشيخ مطهر للشيخ عطية الاجهورى ، وربما كان البيت هو تلك الاروقة السكنية التى تعلو الدھليز .

- الجبرتى ، عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٤٨٨ - ٤٨٩ .  
ذكر على مبارك ان هذا الشيخ اقام به بعياله الى ان توفى فى اواخر رمضان سنة تسعين و مائه و الف وهو الشيخ عطيه بن عطيه الاجهورى الشافعى البرهانى الضرير ، ولد باجھور الورد احدى قرى مصر وتفقّه على العلماء الاعلام و اتقن الاصول و سمع الحديث و مهر فى الآلات و اشتهر و له مؤلفات .

- على مبارك، الخطط التوفيقية ج ٢، ص ١٠٩ .



المذكورين المتوصل اليه من المطلع المجاور لباب المصبغة المشتركة الاستطراق  
المشتمل على رواقين وخزنتين ومنافع ومرافق وحقوق وحدود اربعة بالدلالة المذكورة  
الحد القبلى للمشارع المذكور اعلاه ( شارع المعز ) ، والحد البحرى للمسجد المرقوم  
والحد الشرقى لمكان الحاج احمد العربى المرقوم والحد الغربى للصهرىج والمكتب  
المذكور " (١) .

وقد اكد على وجود هذه الاروقة حجة اخرى للامير عبد الرحمن كتحدا . جاء فيها

" وبالحراب المذكور يسرة باب يدخل منه الى فسحة صغيرة بها سلم معقود من البلاط  
الكدان يتوصل منه الى سلم يصعد من عليه الى ثلاثة اروقة مستجدين الانشا والعمارة  
علو الرحاب المذكور مكملين بالشبابيك والخزائن النومية والكراسى والمنافع مفروش  
ارضهم بالبلاط الكدان مسبل جدرهم بالبياض مسقف كل منهم نقيا " (٢)

الردهة التى تلى الدركاة :

يلى دركاة المدخل الرئيسى ردهة مستطيلة المساحة فرشت ارضيتها ببلاط حديث  
، وان كان اصلها الاثرى بلاط حجرى حيث ذكرت الحجة " مفروش ارض الرحاب  
المذكور من باب المسجد الى الحجر المصاصة بالحجر الفص النحيت الاحمر وبانتهاء  
الحجر الاحمر عتبة من الصوان الازرق يدخل منها رحاب ثانى به يمنة مصلاة " (٣)  
وغطى سقفها بسقف معرق .

ويوجد على يمين هذه الردهة بالضلع الشمالى الشرقى مصلى به محراب صغير  
ذكرت الوثيقة عنه " مصلاة بها محراب بايوان واحد مسبل حيطانها بالحجر الفص  
النحيت الاحمر مسقفة نقيا مدهونة حريريا بها ثلاثة قناطر من الحجر الاحمر مركبين

(1) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤١ ، سطر ١٣ - ١٥ .

(2) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٢ ، سطر ٦ .

(3) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٢ ، سطر ١١ .



على عامود من الرخام الابيض بقواعدهما مفروش ارضها بالحجر الفص النحيت الاحمر  
" (١) ، بينما يوجد بصدر الردهة باب يؤدي الى الجامع .

ومن هذه الردهة كان يتوصل الى بعض مرافق الجامع (٢) مثل حنفية برسم  
الوضوء كانت حيطانها مسبلة بالحجر وارضيتها بالرخام كما ذكرت الحجة " بوسط  
الفسحة حنفية برسم الوضوء مسبل حيطانها من الجهات الاربع بالحجر الفص النحيت  
الاحمر مفروش ارضها مع باقى الرحاب المذكور بالرخام الملون " (٣) واشتملت المطهرة  
على فسقية ومغطس ومراحيض كما ذكرت الحجة بالنص التالى " المطهرة المشتملة  
على فسقية مسقفة نقيا مركبة على اربعة اعمدة معدة للوضوء وثمانية مراحيض  
ومغطس مسبل حيطانها من الجهات الاربع ومفروش ارضها بالحجر الفص النحيت  
مكملين بالحيطان والابواب " (٤)

والساقية — التى خصص لها حاصل لربط الثور الذى يعمل على ادارتها —  
ومجرى قسبة القناة التى تصل الى الخليج الحاكمى عن طريق قسبة قناة مطهرة مدرسة  
السلطان الاشرف برسباي فضلا عن باب سر الجامع المتوصل اليه من عطفة الزنقة  
بجوار مدرسة الاشرف برسباي (٥) ، وقد ادى فتح شارع السكة الجديدة ( جوهر القائد  
الان ) الى اندثار كل هذه المنافع والمرافق (٦) .

- 
- (1) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٣ ، سطر ٩ .
  - (2) طلب الاتحاد العام للقراء الاحرار التصريح باستعمال حجرة بمسجد الشيخ مطهر الاثري لتكون مقرا  
للإتحاد ولكن مصلحة الآثار رفضت ذلك لمخالفته قانون الآثار وكان ذلك فى ٩ / ١ / ١٩٥٥ م .  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٢ .
  - (3) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٣ ، سطر ١٠ .
  - (4) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٤ ، سطر ٩ .
  - (5) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٤ ، ص ٢٥ ، سطر ١ .
- ٣ .

(6) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ٢٦٦ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٢ ، ص ٨٥ .



## الممر الذى يلى ردهة المدخل

تؤدى ردهة المدخل الرئيسى الى ممر مستطيل فرشت ارضيته ببلاط حديث وان كان اصلها الاثري بلاط حجرى ، مسقف بسقف خشبي معرق يتوسطه منور مستطيل مربع مكشوف سماوى يفتح عليه بالجهة الجنوبية الشرقية مشربية خشبية مستطيلة ترتكز على اربع كوابيل خشبية يعلوها نافذة مستطيلة مغطاة بحجاب من خشب الخرط كما يفتح عليه بالجهة الشمالية الغربية نافذة مستطيلة بحجاب حديدي حديث يعلوها نافذة مستطيلة مغطاة بحجاب من المصبغات الخشبية .

ويوجد على يمين الداخل من هذه الممر بالجهة الشمالية الشرقية فتحة باب مستطيلة يغلق عليها باب خشبي من مصراع واحد يتقدمها سلم حجرى من ثلاث درجات تؤدى الى غرفة الكتاب والسطح بواسطة سلم صاعد .

### غرفة البئر :

يوجد على يسار دورة مياه المسجد من الجهة اليسرى فتحة باب مستطيلة يغلق عليها باب خشبي من مصراع واحد يعلوها عتب يعلوه نافذة مستطيلة غير مغطاة باي احجبة ، وغرفة البئر مستطيلة المساحة فرشت ارضيتها بارضية ترابية وان كان اصلها الاثري من بلاط حجرى ، ويتوسط ارضيتها بئر اسطوانى يكتنفه من الجهة اليسرى حائل من المحتمل انه حاصل للغلال ، وسقف هذه الحجرة سقف خشبي معرق .

### المصلى : لوحه ( ٩١ )

ويوجد على يمين هذه الردهة بالضلع الشمالى الشرقى اى الى اليسار من غرفة البئر ، مصلى به محراب صغير يتقدم المسجد من الداخل من جهته الجنوبية الشرقية ، وهو يشكل مساحة مستطيلة ، بجدارها الجنوبي الغربى بأكثة ثلاثية العقود من العقود النصف دائرية ترتكز على عمودين من الرخام يعلوها صف من الشرافات على هيئة ورقة نباتية مركبة ( خماسية ) ذكر بنص الوثيقة التالى " مصلاة بها محراب بايوان واحد



مسبل حيطانها بالحجر الفص النحيت الاحمر مسقفة نقيا مدهونة حريريا بها ثلاثة قناطر من الحجر الاحمر مركبين على عامود من الرخام الابيض بقواعدهما مفروش ارضها بالحجر الفص النحيت الاحمر " (١) ، بينما يوجد بصدر الردهة باب يؤدي الى داخل المسجد .

ويشغل الجدار الجنوبي الشرقي لهذه المساحة حنية محراب نصف دائرية اتساعها حوالى ٧٠ سم ، وعمقها حوالى ٤٣ سم ، تعلوها طاقية معقودة بعقد مدبب تتقدمها عقد مدبب ايضا وكا يرتكز على عمودين رخامين ، غير انهما غير موجودين الان ، ويظهر التجويف الخاص بها .

ويزخرف كوشتيه بلاطات خزفية عليها زخرفة نباتية تتمثل فى وجود زهرة مركبة كبيرة تتوسط البلاطة ، يحيط بها من اسفل ورقتان مسننتان ويتوجها من أعلى زهرتان متقابلتان من زهور اللاله بينما يشغل اركان البلاطة من أعلى زهرتان متقابلتان من زهور عرف الديك تخرج كل منهما من انصاف الزهور وقد نفذت تلك الزخارف باللون الازرق على ارضية بيضاء (٢) .

#### المسجد من الداخل :

يؤدى الممر المستطيل الذى يتقدم المصلى الى داخل المسجد عن طريق ممر منكسرفرشت ارضيته ببلاط حديث ، وان كان اصله الاثرى من بلاط حجرى ، وهو ممر مكشوف سماوى .

(1) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ٢٣ ، سطر ٥ .

(2) ربيع خليفة ، البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٢ .



## واجهة المسجد الداخلية :

يشتمل المسجد من الداخل على واجهة داخلية تقع بالجهة الجنوبية الشرقية ، وتشتمل على دخلتين راسيتين ذواتي صدر مقرنص ويشغل المستوى السفلى للدخلة الاولى فتحة باب مستطيلة يغلق عليها باب خشبي من مصراعين وصفته الوثيقة " باب مربع سفله عتب من الصوان الأزرق يعلوه من الرخام الأبيض يغلق عليه زوجا باب عريى يدخل منه الى المسجد المذكور" <sup>(١)</sup> غير انه الان قد استبدل العتب الرخام باخر حجري اعلاه قندلية بسيطة من نافذتين معقودتين يعلوهما قمرية مستديرة ويغشيها من الخارج جباب من خشب الخرط عليها زخرفة تمثل نمونجا لاحدى المآذن الاسلامية . (لوحة ٩٢ )

## بيت الصلاة : لوحة (٩٣)

يشكل مساحة مستطيلة قسمت الى ثلاث بلاطات بواسطة بئكتين كل منهما من ثلاثة عقود مدببة تسير موازية لجدار القبلة وترتكز على اربع اعمدة من الرخام وقد نصت الوثيقة على ان كل عقد يسمى بئكة حيث ذكرت " انهم ثمانية بوائك معقودة من الحجر الفص النحيت الاحمر مركبين على ستة اعمدة من الرخام الأبيض " <sup>(٢)</sup>

هذا ويتخلل جدران المسجد من الداخل عدد من الشبابيك وصفتها الوثيقة موضحة اسلوب تغشيتها " وبالمسجد المذكور سفلا ثلاثة شبابيك برسم النور والهوى اثنان مطلان على الرحاب وثالث مظل على الفسحة التى بها الحنفية مركب عليهم شبابيك خشب بطوابقهم شغل الخراط " <sup>(٣)</sup> وقد سد الشباك الثالث بعد ان ازيلت منافع المسجد .

(1) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٩ ، سطر ٤ .

(2) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٩ ، سطر ٣ - ٧ .

(3) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٧ ، سطر ٢ .



بينما يشغل الجامع من اعلى مجموعة من القمريات حددت الوثيقة اعدادها بانهم اربعة فجاء فيها " وبه فى العلو اربعة شبابيك اثنان منهم قمريات زجاج واثنان منهم خشب شغل الخراط " . (١)

ويسقف المسجد سقف خشبي من براطيم ، ويتوسط البلاطة الثانية منور بسيط يفتح عليه ثمان نوافذ يغلق علي كل منها اربع ضلف مغشاة بالزجاج الابيض ، وكان بالسقف شخشيخة لكنها غير موجودة الان حيث ذكرت الوثيقة وجودها " مسقف المسجد المذكور نقيا مدهون حريريا بوسطه ممرق كبير مربع يعلو ذلك باذهنج " (٢) .

ويظهر مجموعة من البراطيم الخشبية التى تربط الحوائط بالعقود والاعمدة وهى مدهونة بزخارف نباتية كالزهور المركبة والاوراق المسننة وهى ما زالت تحتفظ باشكالها والوانها ولعل سقف الجامع كان مزخرفا بوحدات مشابهة لهذه الزخرفة.

وتذكر الوثيقة ان ارضية المسجد كانت من الحجر الاحمر وانه مسبل بالبياض . وهو الان من بلاطات حديثه.

#### المحراب : لوحه ( ٩٤ ) و لوحه ( ٩٥ )

يتصدر الجدار الجنوبي الشرقي لبيت الصلاة محراب من الرخام عبارة عن حنية نصف دائرية اتساعها حوالى ٩٧ سم ، وعمقها حوالى ٩٠ سم ، يتقدمها عقد نصف دائري يرتكز على عمودين من الرخام ابدانها اسطوانية عليها زحرفة هندسية مذهبة .

وهذان العمودان من الاضافات التى حدثت للجامع حيث تذكر الوثيقة " ان عمودي المحراب كانا من الرخام الابيض بقواعدهما مثل بقية اعمدة الجامع " (٣) ،

(1) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ٢٨ ، سطر ٧ .

(2) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ٢٩ ، سطر ٣ - ٧ .

(3) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ٢٩ ، سطر ٨ .



ويزخرف طاقبة عقد المحراب زخرفة اشعاعية بالنظام الابلق ، اما الجزء الاوسط فيزخرفه زخارف هندسية بوحدات الدقماق المتكررة المتبادلة الالوان وفقا للنظام المشهر .

ويكتنف المحراب من الجهة اليمنى دخلتان مستطيلتان يخلق على كل منهما باب خشبي من مصراعين الاول يمثل المدخل الرئيسي للمسجد من الداخل والثاني يمثل فتحة باب مستطيلة يخلق عليها ضلفتين من الخشب ويعلو كل منهما دخلة مستطيلة تشغلها قنديلية بسيطة مغطاة باحجية من خشب الخرط ويكتنف المحراب من الجهة اليسرى فتحة باب مستطيلة يخلق عليها باب خشبي من مصراعين يؤدي الى دورة مياه المسجد .

#### المنبر : لوحه ( ٩٦ )

يقع على يمين المحراب ذكرت الوثيقة انه " هو منبر دقيق الصنع من الخشب الدقى النقى شغل النجار " (١) ، عدا الدرايزين فهو من خشب الزان .

ويتألف من باب المقدم (٢) الذى يخلق عليه باب خشبي من مصراعين يعلوه عتب خشبي اعلاه صدر مقرنص مذهب يتوجه شرفة خشبية على هيئة ورقة نباتية .

اما ريشتى المنبر فكل منهما على هيئة مثلث مزخرف بزخارف هندسية لاطباق نجمية اثني عشرية وانصافها، ويعلوها درايزين خشبي يتخلله عدة حشوات من خشب الخرط (٣)

---

(١) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٩ ، سطر ١٠ .

(٢) ذكرت ملفات المجلس الاعلى للآثار بداره المحفوظات ان بابي المقدم فقد مصراعيه وان الحطة المقرنصة التى تتوج باب المقدم جددت مع استكمال الفاقد منها بخشب نقي جديد وكان ذلك فى ابريل ١٩٣٨ م .

- ملفات هيئة الآثار ، ٨ ، ١٥٠ ، ٤٠ .

(٣) قسمت هذه الحشوات الى مناطق مستطيلة واخرى مربعة ومثلثة ، ونفذت اشغال الخرط بالنوع المسدس والمفروق فى المناطق المستطيلة والميمونى المربع فى المناطق المربعة والمثلثة .

- شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٣٣١ - ٣٣٣ .



وللمنبر بابي روضة يغلق على كل منهما باب خشبي من مصراع واحد<sup>(١)</sup>  
يعلوه حشوة خشبية مستطيلة عليها زخارف هندسية .

أما جلسة الخطيب فيصعد إليها بسلم خشبي من سبع درجات ، ويغطي جلسة  
الخطيب جوسق يرتكز على أربع قوائم خشبية يعلوه صدر مقرنص مذهب ، يعلوه صف  
من الشرافات على هيئة ورقة نباتية ، ويتوجه من أعلى قبة بصالية الشكل يعلوها قوائم  
الهلال المعدني .

#### الجدار الشمالي الشرقي :

يشتمل هذا الجدار على كتيبتين خشبيتين يغلق على كل منهما ضلفتين .

#### الجدار الشمالي الغربي :

لايسير هذا الجدار على استقامة واحدة ، حيث انه يشتمل على جزئين احدهما  
بارز والاخر غائر يتقدمه مقصورة خشبية عبارة عن حجاب من الخشب الخرط به فتحة  
باب معقودة تقضي الى الغرفتين الضريحيتين ، اما الجزء الغائر فيتصدره دكة مبلغ  
وكرسى المقرئ .

#### دكة المبلغ :لوحه ( ٩٧ )

وهي من الخشب مستطيلة الشكل بها شرفة خشبية تتألف من عدة حشوات من  
خشب الخرط الزان ، وبها سقف خشبي معرق من اسفلها براطيم خشبية<sup>(٢)</sup> ويوجد

---

(١) عليها زخرفة المعقلى المائل ومنفذة بطريقة التجميع .

شادية السوقى ، اشغال الخشب ، ص ٣٣١ - ٣٣٣ .

(٢) زخرف هذا السقف بزخارف ملونة ومذهبة قوامها الورقة الرمحية المسننة والوريدات المتعددة  
البتلات والافرع المتماوجة التى تربط بينها ونفذت هذه الزخارف باللون الاخضر والازرق والاحمر  
والاسود .



اسفلها باب خشبي من مصراع واحد يؤدي الى غرفة ملحقة بالمسجد كما يعلوها في  
الجهة اليمنى نافذة مستطيلة يعلوها شباك مستطيل يغطي كل منهما بحجاب من خشب  
الخرط ، ذكرتها الوثيقة بانها " دكة برسم المؤذنين بالمسجد المذكور في ايام الجمع  
والعیدین وشهر رمضان على العادة في ذلك" (١)

#### كرسى المقرئ :

وهو مستطيل يرتكز على ارجل من خشب الخرط يزخرف اركانه الاربع ست  
حشوات مستطيلة يعلوه درابزين باركانه بابات من الخشب.

ونلاحظ ان الأشغال الخشبية بهذا الجامع اظهرت الجمع بين العناصر الزخرفية  
المحليه والوافده التركيه مثل المزج بين المصبغات الخشبيه وزهور القرنفل واللاله و  
السرو على الدرف الخشبيه التي تغطي الكتبيات الحائطيه و ايضا المزج بين الأطباق  
النجميه و زهور القرنفل اسفل سقف جوسق المنبر . (لوحة ٩٨)

#### الجار الجنوبي الغربي :

وهو مصمت لا توجد به اية ابواب او دخلات .

#### الغرفتين الضريحيتين الملحقتين بالاثر :

يتوصل اليهما من الجزء البارز بالجار الشمالي لببيت الصلاة بواسطة حجاب  
خشبي من خشب الخرط يتقدمه فتحة باب معقودة تقضي اليهما (لوحة ٩٩ ) ، وهذين  
الضريحين للشيخ مطهر ووالدة الامير عبد الرحمن كتخدا .

---

- شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٢٧٧ - ٢٧٨ .

(١) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧ هـ ، ص ٣٠ .



## الغرفة الضريحية الأولى :لوحة ( ١٠٠ )

وهى خاصة بوالدة الامير عبد الرحمن كتحذا المتوفية سنة ١١٧٠هـ / ١٧٥٦م ، وقد اضيف هذا الضريح الى الجامع عقب وفاة والدته الامير حيث خلت حجة الوقف الخاصة بالجامع من ذكر هذا الضريح ، وهى ترجع الى غرة رجب عام ١١٥٩هـ / ١٧٤٦م<sup>(١)</sup> ، وكان يشغل ذلك المدفن خلوة معدة لخادم المسجد وخادم ضريح ومقام الشيخ مطهر وهى عبارة عن غرفة مستطيلة المساحة تقريبا فرشت ارضيتها ببلاط حديث وان كان اصلها الاثري بلاط حجرى ، ويسقف هذه الحجرة سقف خشبي ويتوسط ارضيتها تركيبة رخامية يعلوها شاهدين قبر عليها كتابات ، وتوجد اسفلها كتابات ويحيط بجدران التركيبات كتابات دعائية .

و التركيبه الرخاميه التى تعلو قبر السيده امنه خاتون والده الامير عبد الرحمن كتحذا تعد تحفه فنيه تتضمن كتابات من نصوص البرده الى جانب كتابات خاصه باسماء الخلفاء الراشدين و بعض الحكم و المواعظ فضلا عن اسم والده الامير و تاريخ وفاتها

فتوجد اعلى التركيبه الرخامية التى تعلو قبر والدته الامير عبد الرحمن كتحذا شاهدى قبر عليهما كتابات بخط النسخ نصها على الشاهد الايمن :

"هذا قبر امة الله امنة ام رسول الله ووالدة من احيا هذا المسجد لعبادة الله فيه ايها الداخلى لطاعة الله نسالك الفاتحة ابتغاء لوجه الله وكانت وفاتها ليلة الجمعة سابع عشر سنة الف ومائة وسبعين رحمها الله آمين" .

كما يوجد اسفل هذا الشاهد عبارة تقرأ ( عش ما شئت فانك ميت )

ويوجد اسفلها سطر كتابي يقرأ :

---

(1) حجة عبد الرحمن كتحذا ، رقم ٩٤٠ وزارة الأوقاف ت ١١٥٧هـ ، ص ٣٠ ، سطر ١٠ ، ص



فهب لآمنة آما تورخه بال طه ارتجت بحبهم

ونص كتابات الشاهد الايسر

"لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اخرج البيهقي عن عكرمة قال :  
قال رسول الله ( ص ) من مات يوم الجمعة اوليلة الجمعة ختم بخاتم الايمان ووقى  
عذاب القبر صدق رسول الله ( ص ) .

ويوجد اسفل هذه الكتابات عبارة "كفى بالموت واعظا" .

ويحيط بالتركيبة اسفل شاهدى القبر من الجهات الاربع كتابات دعائية لوالدة الامير بخط  
النسخ البارز .

فى الضلع الجنوبى الشرقى وهى مقتطفات من نص البردة<sup>(١)</sup>

يا اكرم الخلق مالى من الود به سواك عند حدوث الحادث الغم

ولن يضيق رسول الله ان الكريم تحلى باسم منتعم

ولن يضيق رسول الله جاهك بى اذا الكريم تحلى باسم منتعم

ونصبها فى الضلع الجنوبى الغربى :

يانفس لا تقنطى من عظمة ان الكبائر بالغفران كاللمم

ونصبها فى الضلع الشمالى الغربى :

---

(1) عن الدراسة التفصيلية لهذه التركيبة والنصوص الواردة عليها ، انظر حمزة عبد العزيز ، انماط  
المدفن والضريح فى القاهرة العثمانية ( دكتوراة ، اداب سواهج ، ١٩٨٩ م ) ، ص ٣٠٣ - ٣٠٦ .  
كما نشر النص فى اطللس العمارة الاسلامية ، عاصم رزق ، ص ١٦٢٢ - ١٦٢٣ .



لعل رحمة ربى حين يقسمها      تاتى على حسب العصيان فى القسم

ولقد اتيتك ارجو منك مرحمة      فانت الكريم المرجو ذو الكرم<sup>(١)</sup>

الغرفة الضريحية الثانية :

يفصل بينها وبين الغرفة الاولى حجاب من الخشب الخرط به فتحة باب معقودة  
يخلق عليها باب خشبي من مصراع واحد من خشب الخرط .

وهى غرفة مستطيلة الشكل تقريبا ( ٣,٧٥ × ٣,٢٦ م ) فرشت ارضيتها ببلاط  
حديث وان كان اصلها الاثري بلاط حجرى ويتوسط ارضيتها تركيبة خشبية تعلو قبر  
الشيخ مطهر خالية من الكتابات او الزخارف مغطاه بالحريير الاخضر مشغول بكتابات من  
الخيوط الذهبية (لوحة ١٠١ )

ويعلو الغرفة الضريحية قبة حجرية مقامة على اربع مناطق انتقال على هيئة  
حنايا ركنية مزخرفة بالمقرنصات تحصر بينها اربع قنديات بسيطة ، ويلى منطقة  
الانتقال رقبة القبة التى فتح بها ثمان نوافذ معقودة وهى من الجص المفرغ والمعشق  
بالزجاج الملون ، تليها خوذة القبة وهى ملساء خالية من الزخرفة . (لوحة ١٠٢ )

---

(1) ومن الملاحظ ان النصوص الثمانية الاولى عبارة عن ثمانية ابيات من قصيدة البردة فى الفصل  
العاشر الخاص بالمناجاة وعرض الحاجات اما النص التاسع والعاشر فقد ادخلهما كاتب النص من عنده -  
نهج البردة - على نفس الوزن والقافية ثم اضاف النص المشتمل على تاريخ وفاة السيدة امنة بحساب  
الجمال الى جانب تضمنها لبعض صيغ الدعاء والتوسل لال البيت .

- بدر عبد العزيز محمد بدر ، نصوص البردة على العمائر العثمانية فى مصر ، ماجستير ، كلية الآثار  
، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢ م ، ص ٦٥ .



## الترميمات السابقة للجامع :

لقد اولت لجنة حفظ الاثار عنايتها لهذا الجامع ، فقد قامت فى سنة ١٩٨٢ م باعتماد مبلغ قدره ٧٠ جنيها منها ٤٠ جنيها على حساب اللجنة و ٣٠ جنيها على حساب الاوقاف لاجراء اعمال مقتضى اجراؤها بالواجهة ، بالاضافة الى اعمال ترميم بالمحل الموجود على يمين الواجهة تتكلف ٢ جنية .<sup>(١)</sup>

وقد قام القسم الهندسي بمعاينة اعمال الرخام<sup>(٢)</sup> فى هذا المسجد ويتضح ان الرخام المذكور فى ارضية الدهليز وفى محراب المسجد ، فقرر القسم الهندسي بعدم الاهتمام كليا بهذا المسجد لكونه لا يشتمل على شئ مهم والاهتمام بالاعمال الخاصة بالسبيل والكتاب .<sup>(٣)</sup>

وفى سنة ١٩٠٣ م عرض على القسم الفنى طلب من الحاج محمود صالح السرجاني للحصول على ترخيص باجراء بعض اعمال فى دكان له بجوار سبيل الشيخ مطهر من الجهة البحرية ، وحيث ان واجهة هذا الدكان الواقعة على الشارع خارجة عن خط التنظيم فوافق القسم على اعطاء الرخصة تحت شرط عدم المساس بالحائط البحرى للسبيل عند اعادة بناء وجهة الدكان على خط التنظيم حتى لا تتزعزع مباني الاثر .<sup>(٤)</sup>

---

(1) كراسات لجنة حفظ الاثار العربية ، مجموعة ٩ لسنة ١٨٩٢ ، ص ٨١ .

(2) اهتمت اللجنة كثيرا فى مجمل اعمال الترميم بتجديد الرخام وخصوصا الرخام الابيض فكانت تستورده من المجر وعند افلاس شركه المحجر اتجهوا الى التفكير فى بلجيكا الى ان اكتشف هرتس بك بعد علمه من مسيو شارل فورد مهندس شركه استخراج الذهب من اسنا وجود محجر كبير للرخام من ناحيه ابى جرايه فى اسنا وتم الاتفاق مع مصطفى جبران شيخ عرب قبيله العبابده على سفر مندوبى اللجنة وبدء الاستخراج

\_ كراسات لجنة حفظ الاثار العربية ، مجموعه ١٧ لسنة ١٩٠٠ ، ص ٩٩ .

(3) كراسات لجنة حفظ الاثار العربية ، مجموعه ١٧ ، لسنة ١٩٠٠ ، ص ٣٠ ، ٥١ ، ٦١ .

(4) كراسات لجنة حفظ الاثار العربية ، مجموعه ٢٠ ، لسنة ١٩٠٣ ، ص ٨٢ . .



فى عام ١٩٣٣ م تم ترميم باب المسجد بمبلغ ٣ جنيهاً بينما كان اصلاحه فى عام ١٩٤٧ م بمبلغ ٤ جنيهاً فقط ، كما حدثت بالمسجد اعمال هدم وبناء ونجارة بالسبيل تلفت ٣٥ جنيهاً فى عام ١٩٣٩ م .<sup>(١)</sup> ، وفى عام ١٩٥٩ م تم ترميم حوائط الجامع الداخلية واصلاح بعض الشروخ وكذلك الاجزاء المخلة بسلم المنارة .<sup>(٢)</sup>

كما تم ترميم المسجد مؤخرًا من قبل مشروع القاهرة التاريخيه.

### ذكر وظائف المسجد من خلال الوثيقة :

أوقف على هذا الجامع فى كل سنة مائة الف نصف وثلاثة وثمانون الف نصف واثنان وخمسون نصفًا فضة ديوانى وقسم على ذلك على الوظائف الآتية :

امام حنفيا ، اماما شافعيًا راتبًا ، وخطيبًا راتبًا ، ومبلغًا خلف الامام الحنفى ، ومرقيا راتبًا بالمسجد ، ومستقبلًا بدكة المسجد ، ورجلين مؤذنين بمنارة المسجد ، ورجلين وقادين بالمسجد وكناسا وفراشا وبوابا وخادما لضريح الشيخ مطهر ، وكل من يتعاطى تفرقة الربعة الشريفة الموقوفة من قبل الواقف ، وسقا للمصلين .<sup>(٣)</sup>

### الاشغالات بالآثر :

يوجد بالجامع بعض الاشغالات التى تنوعت ما بين اشغالات تجارية ملاصقة ممثلة فى وجود ثمان محلات موزعة على النحو التالى :

محل ذهب ملاصق للواجهة الرئيسية على يسار كتلة المدخل الرئيسى و ٧ محلات على شارع جوهر القائد موزعة على النحو التالى : ٥ محلات مجوهرات ومحل احذية ومحل ملابس .

---

(1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٠

(2) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٠ .

(3) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤٠ ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤٢ ، سطر ٩ - ١٥ .



ثانيا : اشغالات تجارية داخل تكوين الواجهة يتمثل في وجود محل مجوهرات يكتنف حجرة السبيل من الجهة اليسري ويطل على شارع المعز لدين الله .



## جامع المشهد الحسيني

اثر رقم ٢٨

١١٥٤هـ / ١٥٤٩م

ان ارض مصر المقدسه كانت مهذا لولاده موسى عليه السلام فى عهد الفراعنه وعاش فيها سيدنا يوسف عليه السلام وهاجر اليها سيدنا عيسى عليه السلام ومريم العذراء عليها السلام حتى اصبحت القاهره محظوظه فى عهد الفاطميين لاحتضان ارضها قبور واضرحه اهل البيت الشريف مثل السيده نفيسه والسيد زينب وسيدنا الحسين.

الموقع : شكل ( ٥٢ )

يقع هذا الجامع بالطرف الشرقى من حى الجمالية ، ويشرف بساحة ممتدة على شارع الازهر الواصل بين ميدان العتبة ( الازبكية قديما ) والدراسة .

وقد ذكر على مبارك موقعه بصورة اكثر تحديدا حيث قال:

" هذا الجامع فى ثمن الجمالية بالقاهرة المعزية قرب الجامع الازهر فيما بينه وبين قصر الشوك ، بجوار خان الخليلي " (١)

تاريخ الانشاء :

شيد هذا المسجد حيث مشهد راس الامام الحسين بن علي بن ابي طالب رضى الله عنه ، وذلك فى عهد الفاطميين ، وبالتحديد عصر الخليفة الفاطمى الفائز بنصر الله (١)

---

(1) على مبارك الخطط التوفيقية، ج ٤ ، ص ١٨٤ .



## تعدد المشاهد التي تحمل اسم المشهد الحسيني

لقد توزع في العديد من الدول والاقطار العربية من المشاهد ما يحمل اسم المشهد الحسيني عددا كبيرا فنجد مشهد في دمشق واخر في حلب ، وثالث بعسقلان ورابع في مرو واخيرا في القاهرة ، وتذكر د . سعاد ماهر ان لا احد منهم لا يعلم اين توجد راس الحسين ، وان كانت قد انتهت الى مقولة جميلة مفادها " ففي اى مكان كان راسه فهو ساكن في القلوب والضمائر قاطن في الاسرار والخواطر . " (٢)

ان تعدد هذه المشاهد ربما يكون نوعا من المشاهد التي يطلق عليها مشهد رؤيا ، وهي المشاهد التي لا تضم رفات المتوفى وغالبا ما تكون لشيخ او عالم او احد الصحابة او ربما احد ال بيت النبي ( ص ) لانه ليس منطقيا ان تكون راس الحسين الشريفة قد دفنت في هذه المشاهد جميعها خاصة وانه لم يستدل على مكان دفنها الحقيقي . وفيما يلي مناقشة هذا الموضوع مع سرد لما حدث على عمارة المشهد منذ النشأة وعبر العصور الاسلامية المتلاحقة :

---

(1) هو ابو القاسم عيسى بن الخليفة الظافر بامر الله ابي منصور اسماعيل بن الخليفة الحافظ ابي الميمون عبد المجيد بن محمد بن الخليفة المستنصر بالله ، العاشر من خلفاء الفاطميين بمصر ، تولى الخلافة وعمره خمس سنوات ، وكان يدعى عيسى ، وفي عهده سادت الفوضى وارتبكت امور البلاد والعباد لضعف الخليفة وصغر سنه ، حتى قام مكانه الوزير الصالح طلائع بن رزيك سنة ٥٥٥هـ / ١١٦٠م ، وكانت عمره انذاك ١١ سنة دون ان يكون له ولى عهد يخلفه ، وهي السنة التي توفي فيها هذا الخليفة الفاطمي .

— ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٥ ، ص ص ٣٠٦ — ٣١٠ .

— عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٣٧١هـ / ١٩٢٥م ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ١ ، ص ٤٥٠ .  
— عبد الرحمن زكي ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٣٤٢ .

(2) سعاد ماهر ، مخلفات الرسول في المشهد الحسيني ، دار النشر لجامعة القاهرة ، ١٩٨٩م ، ص ٢٤ .



## اولا : فى العصر الفاطمي :

يذكر المقرئى نقلا عن الفاضل بن ميسر ان الافضل بن امير الجيوش لما ملك القدس دخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه راس الحسين فاخرجه وعطره الى اجل دار بها وعمر المشهد ، وكان ذلك سنة احدى وتسعين وربعمائة ، وان مشهد عسقلان قد شيده امير الجيوش وكملة ابنه الافضل ثم حمل الراس الشريف من عسقلان الى القاهرة سنة ٥٤٩هـ / ١١٥٤م .

ولعل ما دفع الصالح طلائع الى نقل الراس الشريف هو خوفه عليها من هجمات الفرنج وقت ان كانت بلاد الشام تتعرض لهجمات الصليبيين ، غير انه لم تكتمل فرحته بنيل هذا الشرف فقد رفض الفاطميون ذلك وقالوا " لا يكون ذلك الا عندنا " فبنوا المشهد الموجود الآن ونقلوا اليه من الرخام شيئا كثيرا .

## فى العصر الايوبي :

فى عهد الناصر صلاح الدين جعل به حلقة تدريس وفقهاء وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذي خلفه الضريح . اى ان المدرسة التى شيدها الناصر بجوار المشهد الحسيني هى من ضمن الجامع الان لوجود الضريح خلف جدار المحراب .<sup>(١)</sup>

## تشبيد المنارة " المئذنة " (٢) :

فى عام ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م بدأ ابو القاسم بن يحيى بن ناصر السكرى المعروف بالرزور بانشاء منارة على باب المشهد واتمها ابنه فى سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٦م ، وقد

---

(١) حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ، طبعة هيئة الكتاب ، القاهرة ١٩٩٤ م ، ص ٨٤ .  
(٢) تم تخلية قاعدة هذه المئذنة من ناحية الكتف الشرقي لقاعدة المنارة المحمولة فوق الباب الأخضر للتمكن من الاحتفاظ بالمنارة وعدم الاضرار بكتفها وتم تعديل خط التنظيم ليكون اتساع الطريق فى هذا الجزء بمقدار ٨ م بدلا من ٦ م وقد وافقت مصلحة التنظيم على ذلك .

- مكتبة فى ٩ / ٥ / ١٩٢٤م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .



جاءت هذه المئذنة<sup>(١)</sup> حافلة بمختلف انواع الزخارف الايوبية الجصية ، ولم يتبق للأسف الشديد — من هذه المأذنة سوى قاعدتها المربعة الشكل وما عليها من كتابات تأسيسية تتضمن اسم المنشئ على هذا النحو :

".....الشيخ الصالح المرحوم ابو القاسم بن يحيى المعروف بالزرزور ابتغاء وجه الله ورجاء ثوابه وكان تمامها على يدى ولده محمد سنة ثلاثة وثلاثين وست مائة عفا الله عنه " (٢) .

وهذه المئذنة تتكون من قاعدة مربعة<sup>(٣)</sup> طول ضلعها ٢,٥ م بارتفاع ١٢,٧٦ م ، تنتهى ببدن مئمن الشكل بأعلاه مقرنصات حاملة لدورة الماذنة ، يليها بدن اسطوانى ينتهى بجوسق قلم رصاص .

ويبلغ الارتفاع الكلي للمئذنة ١٧,٥ م (٤). (٥)

---

(1) فى ١٨٩٠ تم تبديل قضبان المناره بموافقته هيرتس باشمهندس لجنه الآثار فى ٢٥ يونيو ١٨٩٠م،ملفات المجلس الاعلى للآثار ،ملف الاثر رقم ٢٨ .

(2) يلاحظ ان هذا النص قد حوى باختصار اسم منشئ المئذنة الشيخ ابو القاسم وشهرته بالزرزور ، وكذلك اسم ولده الذى قام باتمامها وكمالها ، واعقبها عبارة دعائية لطالما سادت على النصوص الفاطمية من قبل واستمرت فى النصوص والكتابات الايوبية ومن بعدها المملوكية والعثمانية .

(3) حدث شروخ افقية بالداخل والخارج فى احد حيطان المنارة وسقوط بياضها فى ١٩٣٠م .  
- مكتبة من وزارة الاوقاف الى لجنة حفظ الآثار العربية فى ٥ / ٢ / ١٩٣٠م ، ملفات المجلس ، ملف رقم ٢٨ .

(2) Creswell , The Orgin of The Cruciform Plan of Cairene Madrasas , IFao 1965 , PP .83 -84 .

(5) كان خدمه هذا الجامع و فقهاؤه حريصين على المحافظه على صيانه هذا الجامع ففى ١٨٩٦ تشكى شيخ خدمه المسجد لتجديد الدرابزان الخشب البسيط الذى كان موجود فى مناره هذا الجامع القديمه - كراسات لجنه حفظ الآثار العربيه،المجموعه ١٣،التقرير ٢٠٧ للقومسيون الثانى، ١٤ نوفمبر ١٨٩٦، ص ١٤٨ .



وفي سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨ م ، حصل حريق بالمشهد الحسيني فلم يلبث ان اصلح <sup>(١)</sup> ، كما عني به وزاد فيه العلامة معين الدين بن شيخ الشيوخ والذي كان وزيرا للصالح نجم الدين أيوب حيث الحق به ايوانا وبيوتا خصصها لاقامة الفقهاء الذين يقرءون الناس القرآن ويعلمونهم امور دينهم .

### في العصر العثماني :

شهد المشهد الحسيني اهتماما زائدا وعناية بالغة من قبل حكام وامراء الدولة العثمانية الذين عكفوا على ترميمه وزيادة مساحته والاضافة اليه والمحافظة على اثاره ، وذلك بدافع من حب ال بيت النبي ( ص ) ، على اعتبار انهم كانوا يدينون بالمذهب السني ، فاول من يطالعنا بالاهتمام والاصلاح والزخرفة في المشهد الحسيني السلطان العثماني سليم خان الذي امر بتوسيع المسجد نظرا للاقبال العظيم من المصلين والزائرين <sup>(٢)</sup> وايضا الوالي العثماني السيد محمد باشا الشريف الذي ولي مصر سنة ١٠٠٤هـ / ١٥٩٥ م ، كما عني به الامير حسن كتخدا الجلفي <sup>(٣)</sup> المتوفى سنة ١١٢٤هـ / ١٧١٢ م ، الذي قام بتوسيع مساحة المشهد الحسيني بعد ان اشترى عدة اماكن وضمها اليه ، كما صنع له تابوتا من خشب الابنوس المطعم بالصدف والفضة ، وجعل عليه سترا من الحرير المزركش <sup>(٤)</sup> .

---

(١) المقریزی ، السلوك ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٣٣٢ .

(٢) سعاد ماهر ، مخلفات الرسول ، ص ٤٨ .

— حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الاثرية ، ج ١ ، ص ١٢٥ .

(٣) الجبرتي ، عجائب الآثار ج ١ ، ص ١٠٩ .

(٤) ولعل هذا التطعيم الذي جاء بالتابوت قد جعل مستكشفيه ( الذين قاموا بالتنقيب عن التابوت واستخراجه حتى تم حفظه بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة ) يعتقدون ان هذا التابوت قد صنع بالكامل من الفضة وذلك لاحتفاظ التطعيم بجماله ورونقه فضلا عن ان التابوت قد وضع في مكان ضعيف الاضاءة فتعذر عليهم معرفته وتحديد ماهيته الى ان تم استخراجه والتأكد من كينونته .



ومن الصعب تصور ان يمر المشهد الحسيني على الامير عبد الرحمن كتحدا<sup>(١)</sup> دون ان يسترعى انتباهه وضرورة اجراء اى زيادة او اضافة اليه بهدف نيل شرف طهارة البيت النبوي خصوصا وان الامير عبد الرحمن كان من القلائل الذين حباهم الله بحب الطبيعة والرغبة الملحة فى الانشاء والتعمير والتجديد سواء باقامة منشآت جديدة او تجديد او ترميم منشآت سابقة على عصره .

وقد اطلعت على وثيقة هامة للامير عبد الرحمن كتحدا وهى الحجة الشرعية الخاصة بهذه التوسعات ، ويفهم منها ان هذا الامير قد قام بشراء بعض الاماكن حول المشهد الحسيني ليقوم بهذه التوسعات ، فذكرت الوثيقة انه قام بشراء مكان بخط المشهد الحسيني بسوق الرقيق ، والربع الصغير<sup>(٢)</sup> هناك ، ومكان يعرف بالطبقتين<sup>(٣)</sup> ، ومكان بسوق الجوار واكدت ذلك حجة ذكرت ذلك المكان وهو " عبارة عن طبقة ورواقين واصطبل ومنافع وحقوق ومرافق بخط سوق الجوار بجوار الدكة خلف المشهد الحسين"<sup>(٤)</sup> ،

---

(1) ذكرت ا.د سعاد ماهر نقلا عن كتاب العدل الشاهد فى تحقيق المشاهد لعثمان مدوخ ان عبد الرحمن كتحدا عندما اراد توسيع مسجد الحسين المجاور للمشهد الشريف قيل له ان هذا المدفن لم يثبت فيه الدفن فاراد التحقق من ذلك ، فكشف المشهد فى حضرة جمع من الناس ونزل الاستاذين الجوهرى والشافعى والشيخ الملوى المالكى من كبار العلماء وشاهدا ما بداخله ثم اخبرا الجميع بما شاهداه وهو كرسي من الخشب الساج عليه طشت ذهب فوقه ستارة من الحرير الاخضر الرقيق داخله الراس الشريف ، وبذلك تم التحقق من المشهد ، وبنى المسجد والمشهد ووقف عليه لوقافا يصرف منها على المسجد من ريعها .  
- سعاد ماهر ، مخلفات الرسول ، ص ٤٤ .

- نجلاء فتحي كمال سعد ، دراسه الاثار الاسلاميه بحى الازهر ، كليه السياحه والفنادق ، جامعه حلوان ، ص ٨٢ ، حاشيه ١ .

(2) كان مملوكا لجهة وقف المرحوم الخواجا محمد بن عبد الله الرومى .

- حجة الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٧ / ٢ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٩ هـ .

(3) وهو فى جهة وقف المرحوم يوسف اغا بن المرحوم اسماعيل الشهير بالدوغنجى .

حجة الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٧ / ٢ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٩ هـ ، سطر ٤٠ .

(4) وثيقة باسم الحاج شمس الدين محمد الاشبولى ، رقم ٤٧ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٤ هـ ، سطر ٢٢



ومكان داخل المشهد الحسيني بجوار المطهرة القديمة <sup>(١)</sup> ، ومكان برحبة المشهد بظاهر المطهرة ، وعشرة حوانيت ملاصقة لبعضهم بالصف البحري تجاه مسجد الامام الحسين ، والاسطبل العقد الكمر والمسكن علوه . <sup>(٢)</sup>

كما ذكرت اسماء اصحاب الاوقاف الخاصة بهذه الاماكن واسماء النظار عليها وكيفية نقل ملكيتها .

### النص الوثائقي للتوسعات التي اجراها الامير عبد الرحمن في المسجد :

لقد افردت الحجة وصفا جامعا لعمارة عبد الرحمن كتحدا في هذا المسجد ، والذي احسست معه بصفة شخصية وكانني احيا في عصر هذا الامير واشاهد المسجد راى العين ، خاصة بعد ان فقد المسجد كثيرا من عناصره المعمارية والزخرفية الاصلية نتيجة للتجديدات المستمرة على المسجد ، لذا فان نص الوثيقة هنا انما يفصح وبشكل مباشر عن عمارة المسجد ( المشهد الحسيني ) انذاك ، ومضمون هذا النص

" صدر كشف شرعى بمعرفة الشرع الشريف واهل الخبرة على كامل مسجد سيدنا ومولانا الامام الاعظم والملأ الافخم الاكرم مولانا الامام ابو عبد الله الحسين رضى الله عنه بن سيدنا ومولانا الامام على بن ابي طالب كرم الله وجهه بسبب ضيق المسجد المذكور ومطهرته وبعد ساقيته واحتياج ذلك جميعه للفك والاعادة والبناء والتجديد والتوسعة وثبت ذلك حين ذاك بالوجه الشرعى وصدر الاذن حينذاك من قبل حكام الشريعة الغرا ومن قبل مولانا السيد الشريف احمد افندى الوفاى ناظر اوقاف المشهد الحسينى المذكور اعلاه للامير عبد الرحمن كتحدا المشار اليه اعلاه فى هدم وبناء

---

(1) وصفت الوثيقة رقم ٤٧ وزارة الأوقاف ، ت ١١٤٧ هـ ، بان هذا المكان عبارة عن منزل يحتوى على " واجهة مبنية بالحجر بها باب يدخل منه الى دركاة بها باب يدخل منه الى فسحة لطيفة وسلم يتوصل منه الى علو الفسحة المذكورة ويتوصل من السلم المرقوم الى رواق مظل على المطهرة والمجاز به اغانى وخزنتين نوميتين يجاوره رواق اخر مظل على المطهرة " سطر ٢١ - ٢٥ .

(2) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، تاريخ ١١٧٥ هـ ، سطر ١٦ -



وتوسعة وتجديد مسجد مولانا الحسين المشار اليه اعلاه وفي هدم وبنا وتوسعة وتجديد مطهرة المسجد المذكور وبعد مراحيضها ومياه هاربها عن اموات المسلمين وفي بنا وتوسعة كامل ما يحتاج اليه الحال من مقام وصلاة وحنفية ومطهرة وساقية وحوض وغير ذلك وفي ادخال الاماكن المذكورة في المسجد والمصلاة والمطهرة والساقية والحوض المذكورين اعلاه وبان يصرف على ذلك جميعه من ماله وصلب حاله وكل شىء اصرفه على انشا ذلك وعمارته وبنائه وتوسعته وتجديده يكون له صدقة لله سبحانه وتعالى " (١) .

هذا وقد لاقى الامير عبد الرحمن كتحدا عدة صعوبات في اجراء توسعاته فى المشهد الحسينى كان على راسها مشكلة الصهريج الذى كان حجر عثرة فى طريق توسيع المسجد ، حيث قام هذا الامير بهدمه وضم مساحته الى المسجد ، غير ان الناظر على المشهد الحسينى رفع عليه دعوى سجلتها احدى الوثائق التى تمكنت من قراءتها واسراد ما ورد بها وفحواها ان ادعى وكيل السادة الاشراف سابقا والناظر الشرعى يومئذ على اوقاف المشهد الحسينى ادعى على الامير كما بهذا النص " ان من الجارى فى اوقاف المشهد الحسينى المذكورة وتحت نظر الموكل المذكور جميع صهريج صار الان داخلا فى ارض مسجد المشهد الحسينى وان الامير عبد الرحمن الموكل المشار اليه اعلاه يريد ابطال الصهريج المرقوم لدخوله فى المسجد المذكور وتسوية ارض المسجد المذكور بغير طريق شرعى ويطالب الوكيل المدعى عليه المذكور بعدم ابطال الصهريج المرقوم وابطاله على صفته المذكورة بالوجه الشرعى "

واحتكما للقاضى الشيخ محمد على السخاوى فرد الامير عبد الرحمن كتحدا ان هذا الصهريج كان يعود بالضرر على المسجد حيث يودى الى قذارته من ناحية وقطع صفوف المصلين من ناحية اخرى ، وبناء عليه قام الامير بتسويته وادخاله ضمن مساحة المسجد وانه ما فعل ذلك الا بعد ان اذن له الفقهاء والعلماء فى ذلك خصوصا وان مهمة هذا الصهريج لن تتوقف حيث يستمر فى العمل من خلال السبيل المجاور له وانما موقعه

---

(1) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف، ت ١١٧٥هـ ، سطر ٣٩ - ٤٤ .



فقط هو الممنوع من استخدامه الآخرون ، وبذلك لا حق لهذا المدعى فيما ادعاه على الأمير عبد الرحمن مع المنفعة التى تعود على المسجد من زيادة مساحته وبالتالى زيادة عدد المصلين وكذلك نظافته وطهارته وهى منفعة اجل من قيام الصهرىج بوظيفته .

وبعدما اتم الأمير هذا العمل الجليل سلمه لناظر وقف المشهد الحسينى كما بالنص التالى

" ورفع الأمير عبد الرحمن كتحدا يده عن ذلك وسلم مولانا الشريف احمد افندى الوفاى ناظر اوقاف المشهد الحسينى المذكور اعلاه ينظر فيه بتقوى الله العظيم " (١)

الوصف المعمارى للجامع فى عصر عبد الرحمن كتحدا :

الواجهة :

كان الجامع فى العصر العثمانى الذى جدده هذا الأمير له واجهة حجرية ومدخلين ببابين من الخشب المصفح بحليات نحاسية كما اشارت الى ذلك حفته " واجهة كبيرة مبنية بالحجر الفص النحيت الاحمر يطوها شرفة من الحجر وبالواجهة المذكورة بابين مربعين يغلق على كل منهما فردتى باب خشبا نقيا مطبق مصفح كل منهما بالنحاس الاصفر المنقوش " (٢) .

المنارة :

ويتضح من النص الوثائقي ان عبد الرحمن كتحدا قد اضاف منارة للجامع واحتفظ بالمنارة الاصلية عند التجديد كما بالنص " وجميع المنارة الاصلية التى بظاهر

---

(1) وثيقة باسم الأمير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٥هـ ، سطر ٨٧ .

(2) وثيقة باسم الأمير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٥هـ ، سطر ٤٨ - ٤٩ .



المقام والقبّة المذكورين اعلاه<sup>(١)</sup> وجميع المنارة الثانية المستجدة الانشا والعمارة  
بالصف القبلى تجاه وكالة الحمير التى هناك<sup>(٢)</sup> .

الوصف من الداخل :

ويظهر من الحجة التكوين العام للجامع انه كان عبارة عن مساحة مستطيلة  
مغطاة محاطة ببائكات محمولة على اعمدة من الرخام والارض مغطاة بالحجر والسقف  
خشبي به ملقف هواء فذكرت الحجة " يدخل من البابين المذكورين الى المسجد المذكور  
به ايوان كبير مفروش ارضه بالحجر يعلوه قناطر من الحجر محمولة على عمدان من  
الرخام الابيض وبالمسجد المذكور دكة معدة للتبليغ وبصدره محراب ومنبر وقيشانى  
مسقف ذلك نقيا مدهون سقفه باتواع الدهانات بوسطه ملقف كبير من الخشب النقى  
المدهون برسم النور والهوى<sup>(٣)</sup>

ومن قراءة الحجة وجدت ملاحظة مهمة وهى انه كان هناك مكان مخصص  
داخل المسجد لحفظ الكسوة الشريف التى كانت ترسل من خلال المحمل الى المسجد  
الحرام كما اشارت الحجة الى ذلك بما نصه " وما اشتمل عليه المسجد المذكور من  
الخلوة الكبيرة المعدة لوضع الكسوة الشريفة<sup>(٤)</sup>

وكان يتقدم بيت الصلاة مصلى خارجى له مدخلين احدهم من ناحية رحبة المشهد  
الحسينى والاخر من ناحية شارع المعز وكان يتوسط هذه المصلاة فسقية كما عمل بها  
ثلاث مقامات اثنان منهم مغطى بقبة جعلهم الامير لدفن خالته وزوجاته والثالث داخل  
حجرة الكسوة الشريفة لدفن الشيخ احمد الملاوى الشافعى الازهرى وعبرت الحجة عن  
ذلك كما بالنص التالى " وجميع المصلاة التى بظاهر المسجد المذكور المشتمل على

---

(1) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٥هـ ، سطر ٥٦ .

(2) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٥هـ ، سطر ٨٣ .

(3) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٥هـ ، سطر ٤٩ - ٥٢ .

(4) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٥هـ ، سطر ٥٣ .



واجهتين مبنيتين بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر بهما بابين يغلق على كل منهما فردة باب خشبا نقيا احدهما بالرحبة المعروفة بالمشهد الحسينى والثانى بالشارع الاعظم يدخل منه الى المصلاة المذكورة بها محراب واواوين وباب يتوصل منه للمسجد المذكور وبوسطها حنفية كبرى ومنافع وحقوق ..... وجميع الثلاث مقامات التى بداخل المصلاة المذكورة اعلاه اثنان منهم بالقبة التى بالمصلاة المذكورة والثالثة بداخل الخلوة المستجدة التى بداخل المصلاة المذكورة اعلاه " . (١)

ونكرت الوثيقة ايضا " وان تكون الثلاث منامات المذكورة برسم الدفن على ما يبين فيه فاما المقام التى بالخلوة المستجدة بصدر المصلاة المذكورة فانه اعداها لدفن سيدنا ومولانا عالم الاسلام والمسلمين الشيخ احمد الملاوى الشافعى الازهرى واما المنامتين اللتين بالقبة التى بالمصلاة المذكورة فان الامير عبد الرحمن كتحدا اعدهما لدفن خالته وزوجاته". (٢)

#### الميضأة :

كانت الميضأة خارج بيت الصلاة الرئيسى بجوار المصلاة وسقفها ذو رفارف خشبية تميزت بها غالب عمائر عبد الرحمن بالقاهرة كما بهذا النص " وجميع الميضأة المجاورة للمصلاة المذكورة المشتملة على باب برحبة المشهد الحسينى المذكورة يدخل منه الميضأة المذكورة بها كراسى راحة وسقف برفارف وباب يتوصل منه الى المصلاة المرقومة ومنافع وحقوق " . (٣)

ملاحظة : ومن خلال بحثنا فى حجج الاوقاف وجدت ان عبد الرحمن كتحدا افرد حجة خاصة بعمل قسبة ( مجرور ) للجامع لتصريف المياه الزائدة عن الحاجة وانه قد قام بتوصيلها بمجراة جامع الازهر بدلا من ان يقطع المسافة بتلك القسبة الى الخليج

(1) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٥هـ ، سطر ٥٦ - ٥٩ .

(2) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٦ ، وزارة الأوقاف ت ١١٧٥هـ ، سطر ٨١ - ٨٢ .

(3) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٥هـ ، سطر ٦٠ .



الحاكمى مباشرة فقد قام عبد الرحمن كتحدا بعمل مجراة تصل الى مجراة الجامع الازهر الموصلة بدورها للخليج الحاكمى وذلك بعد ان استصدر اننا شرعيا من فقهاء الاسلام وصاحب الافادة والتدريس بالجامع الازهر يقضى بعمل هذه القصبة خاصة وانها تمر اسفل اوقاف كثيرة منها حمام خان الخليلى الجارى فى وقف المرحوم محمود اغا فلا يتضرر اصحابها ويكونوا راضين قانعين بما يفعله الامير وصدقت على ذلك حجة (١) شرعية صدرت خصيصا لهذه القصبة (٢)

هذا ولم يبق من عمارة عبد الرحمن كتحدا بالمشهد الا القبة والجزء العلوى من مؤذنة الباب الاخضر (٣)

### خدام المسجد ونظاره فى العصر العثمانى

هذا وقد عكف على خدمة المشهد الحسينى الذى عبرت عنه احدى الوثائق بلفظة " قبة الامام " مجموعة من اشراف الناس ، كما اشارت الى ذلك احدى الوثائق بما نصه " السيد الشريف حسين شاكر من خدمة قبة سيدنا ومولانا الامام ابي عبد الله الحسين رضى الله عنه " (٤) ، وايضا " السيد الشريف محمد القباني بخط الجمالية بخدمة مقام سيدنا الحسين " (٥) .

كما كان للمسجد نظارا يعينون لمباشرة الاوقاف التى كانت تصرف على هذا المشهد

- 
- (1) وثيقة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٥ هـ ، سطر ١٦ - ٢٥ .
  - (2) وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٦ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٥ هـ ، سطر ٦٥ - ٦٦ .
  - (3) عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٣٤٢ .
  - تقع هذه المؤذنة فوق الباب الاخضر مبنية من الاجر والباقي منها قاعدتها فقط وهى ترجع الى العصر الايوبى .
  - (4) حجة الاخوين محمد واحمد اولاد قاسم الساعى النجاشي ، رقم ٩٠ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٢٤ هـ .
  - (5) حجة محمد الشافعى بن المرحوم محمد الخشاب ، رقم ١٥٧٧ وزارة الاوقاف ، صادرة من محكمة القسم العسكرية ، ١٢ جماد لول ١١٨٥ هـ ، ص ٢ ، سطر ٢ .



وفى العصر العثمانى كان لهؤلاء النظار هيبه ووقار واحترام بدرجة كبيره يظهر ذلك جليا عند ذكر اسمائهم بالوثائق جهه وقف المشهد والتي تسبقها الألقاب وعبارات التفخيم كما بالنص التالى ( بعد ان صار النزاع بين حضره سيدنا و مولانا الأستاذ الأعظم و الملاذ الأفخم الأكرم قطب دايره الرخان و فريد العصر و الأوان خاص خواص اصحاب السعاده و الفلاح و خلفه اعيان ارباب الساده و الفلاح قره عين اهل الورع و الزهد واسطه اصحاب الخشوع و الرشد استاذ اهل الطريقه وملاذ ارباب الحقيقه سيد السادات و معدن الفضل و الجود و النيات من به و باسلافه توسل الى الله الملك الغفار مولانا السيد الشريف الطاهر العفيف الشيخ محمد ابو الأنوار بن وفا السادات شيخ الطريقه الشريفه الوفويه وصاحب الكنيه المنيفه المصطفويه حالا زاده الله عزرا واجلالاً وهو الناظر الشرعى يومئذ على اوقاف سيدنا و مولانا الإمام الأعظم ابي عبد الله الحسين) (١)

ويتبين لنا ايضا فى هذا العصر كيف كان نظار الوقف يقومون بالمحافظه على حقوق المشهد الحسينى للأستمرار فى الصرف عليه بالوجه اللائق فمثلا نجد احد المنازعات بين ناظر الوقف و احد الأشخاص يدعى الشيخ احمد الصاوي وهو الوكيل عن ورثه احمد الجندى صاحب وكاله بخط البندقيين كان قد اشتراها من شخص وهذا الشخص قد ابتاعها من وقف شاهين الجلفى والتي تؤول اوقافه لجهه اوقاف الحسين و اشار الناظر الى ان هذا الشراء باطل لأنه ليس بقيمه مناسبه وحقيقه للوكاله ويطلب نزع الوكاله من الورثه لجهه وقف الحسين وتم التراضى بان اقر هذا الشراء لصالح الورثه فى مقابل ان تقوم زوجته المرحوم احمد الجندى بدفع مبلغ سنوى من ايراد الوكاله حكرا لجهه وقف المشهد الحسينى كما ذكر فى هذا النص " فى نظير ما تقوم به المصونه رقيه الموكله المذكوره من ايراد اجره الوكاله المذكوره لجهه سيدنا و مولانا الإمام الحسين المشار اليه اعلاه فى كل سنه تمضى من غره شهر محرم سنه تاريخه ادناه و قدره من الفضه

---

(1) حجه تسويه نزاع لجهه اوقاف الحسين بنظاره الشيخ محمد ابو الأنوار ابن وفا السادات شيخ الطريقه الوفويه اصدرت بالباب العالى، رقم ١٠٦٤ وزارة الأوقاف فى عاشر من جماد الأول ١٢٢١هـ



الأنصاف العديده الديوانيه الفا نصف اتنان فضه ديوانى المرتب ذلك على الوكاله المذكوره حكر لجهه اوقاف مولانا الامام الحسين المشار اليه اعلاه ليصرف ذلك مع ايراد اوقافه فى إقامه شعائر المسجد و المقام و الضريح " (١)

وتبين لنا الحجج محاولات النظار فى المحافظة على ضمان استمرارية اوقافهم من ذلك انهم كانوا يستبدلون الاوقاف المعطلة او المهملة باخرى تعود على جهة الوقف بالنفع والمصلحة (٢) ، وايضا كان يتم شراء حوائيت بطريق المقاصة حيث يتم مقاصصتها مقابل اوقاف اخري مثال ذلك ما وجناه فى احدى الحجج عند ذكرها لشراء اربع حوائيت من قبل الناظر الذي قام بمقاصصتها مقابل خربة " قاصص الناظر المشتري ..... البايح المذكور بمبلغ الثمن المعين اعلاه... ثمن انقاص الخربة المعروفة سابقا بالحوش الذي كان اصله زربية الكاينة بظاهر القاهرة المحروسة خارج باب الفتوح بخط الحسينية داخل درب عجور .... الجارية فى الوقف المذكور المبتاع انقاضها من حضرة الناظر المشتري المشار ايه للبايح المذكور ... وبمقتضى ذلك ..صارت جهة وقف سيدنا ومولانا الامام ابي عبد الله الحسين تستحق كامل اربع حوائيت المبتاعين " (٣) .

ومن جملة الاوقاف فى العصر العثمانى التى اوقفت على المشهد الحسينى على سبيل المثال لا الحصر حيث كانت عديدة فى هذا العصر :

---

(1) حجة تسويه نزاع لجهه اوقاف الحسين بنظاره الشيخ محمد ابو الأنوار ابن وفا السادات شيخ الطريقة الوفويه اصدرت بالباب العالى، رقم ١٠٦٤ وزارة الأوقاف فى عاشر من جماد الأول ١٢٢١هـ — سطر ٣٥-٣٨.

(2) فمثلا ورد باحدى الحجج انه كان هناك مصبغة بخط امير الجيوش تعطلت عن وظيفتها وتحولت الى جملة من الانقاض ، فعلى الفور قام ناظر وقف المشهد الحسينى باستبدالها بحانوت يقع داخل باب الفتوح المعروفة بسكن هاشم الخضري ، للصرف على المشهد من هذا الحانوت القائم .

— حجة ابو الاقبال وفا السادات شيخ الطريقة الوفوية وهو الناظر على الاوقاف المشهد الحسينى ، رقم ٧٢ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٥٨هـ .

(3) حجة الحاج محمد المحروقي ، رقم ٣٥ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٤٢هـ ، اسطر ٢٣ — ٢٦ ، ٣١ — ٣٣ .



١ — اوقف كل من الحاج التاجر مصطفى بن محمد من طايفة مستحفظان قلعة مصر المحروسة والحاج منلا احمد بن على ستحفظان الديار بكري " جميع انقاض بيت القهوة المعروفة بقهوة الجوار المجاورة للمشهد الحسيني واشتمالاتها وحقوقها ومنفعة تواجرها الارض الحاملة لذلك الجارى اصل ذلك فى ملكهما وتواجرهما وانتفاعهما "(١) وكان ذلك فى عام ١١٧٣هـ .

٢ — اوقفت كل من السيدة المصونة صالحة خاتون بنت عبد الله البيضا معتوقة الحاج مصطفى طايفة مستحفظان ، وعائشة خاتون بنت الحاج على بن عبد الله معتوق الحاج مصطفى قنبر ، والمصونة عائشة خاتون بنت عبد الله بن عبد الله معتوق مصطفى ، فقد قمن بايقاف " جميع العشرة حوانيت الكائنة بالصف البحرى من المشهد الحسينى تجاه باب المشهد الحسينى "(٢) حيث تصرف غلة ذلك على مصالح المشهد الحسينى .

٣ — اوقف المصونة امنة خاتون منازل ورباع ومصبغة بسوق امير الجيوش تؤول للجامع الحسينى بعد وفاتها (٣) .

٤ — اوقف الفقير الى الله تعالى مصطفى عرقانة مكانا معدا للسكن والانتفاع بجوار مطهرة المشهد الحسينى فجاء بالحجة ما نصه " المشتمل على باب مقوصر يدخل منه الى حوش مسقف غشيمان به تجاه الداخل حاصلين ويسرة كرسي راحة وسلم يصعد من عليه الى طبقة شكل رواق به طاقات مظلة على الزقاق ومنافع ومرافق وحقوق على الصفة التى هو عليها الآن الجارى اصل ذلك فى اوقاف المشهد الحسينى "(٤) .

٥ — والعديد من اعيان وسكان الجمالية كانوا يوقفون مبالغ تصرف بعد مماتهم لقراءة القران داخل المسجد مثال الشيخ محمد الشافعى كما بالنص التالى " ان يصرف من ريعه بعد وفاته كل شهر .. ما هو لثلاثة انفار يقرأون ثلاثة اجزاء من القران كل يوم بعد

(١) وثيقة باسم الحاج مصطفى بن محمد ، رقم ٤٧ وزارة الأوقاف ، سطر ٣٤ — ٣٥ .

(٢) وثيقة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٧ / ٤ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٤هـ ، سطر ١١ — ١٢ .

(٣) حجة امنة خاتون ، رقم ٧١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٨هـ .

(٤) حجة مصطفى عرقانة ، رقم ٢٢٨ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٣هـ ، اسطر ١٨ — ٢٢ .



صلاة الظهر " (١) ، وكذلك الشيخ سراج الدين محمد الذي حدد من وقفه مبلغا " وقف مصروفا ريعه على جماعة من حفظة القرآن العظيم يقرأون ربعة شريفة من القرآن العظيم صباحا وقتا بمسجد وضريح سيدنا الامام الحسين " (٢) .

٦- الى جانب الاوقاف المباشرة التي اوقفت على المشهد الحسيني كانت هناك اوقاف اخرى تصل اليه بعد وفاة جميع من ذكرهم الواقف في نص حجته فما ان ينقرض جميع هؤلاء حتى يعهد باوقافهم الى المشهد الحسنى وهو ما حدث فى عام ١١٧٥ هـ - حيث اوقف الامير حسن اغا بن عبد الله مرتبات عثمانى قدر ١٧ مرتبا على اوقاف المشهد الحسينى وهو ما يوضح فى نفس الوقت اتساع دائرة اوقاف المشهد فلم تكن تقتصر على العقارات او الاراضى وحدها بل كانت تمتد لتشمل الاموال فى صورة جرايات عثمانية ، فجاء بحجة هذا الرجل ما نصه " جميع سبعة عشر عثمانيا علوفة معلومة عندهما شرعا وذلك على ما يبين فيه فما آل الى جهة وقف الامام الحسين المشار اليه بطريق الوقف الشرعى من قبل المرحوم اسماعيل افندى بن المرحوم ابراهيم افندى كاتب عزبان بمصر كان تسعة عثمانية من ذلك لانقراض الموقوف عليهم بموجب كتاب وقف المرحوم اسماعيل افندى المذكور الشرعى الورق لكراريس المجلد المسطر من الصالحية بمصر المؤرخة بثالث عشر من صفر سنة سبع وثمانين والى " (٣) .

---

(١) حجة محمد الشافعى بن المرحوم محمد الخشاب ، رقم ١٥٧٧ وزارة الأوقاف ، اصدرت من محكمة الصالحية النجمية ، ١٢ جماد اول ١١٨٥ هـ ، سطر ١٢ ، ١٣ .

(٢) حجة الشيخ سراج الدين عمر بن المرحوم محمد سالم ، رقم ٢٥ وزارة الأوقاف ، ٣ ربيع اول ١١٩٠ هـ ، سطر ٤٤ - ٤٥ .

(٣) حجة الامير حسن اغا بن عبد الله معتوق المرحوم عبد القادر اودة عزبان رقم ٢٦ وزارة الأوقاف ، ت ٩ رجب ١١٧٥ هـ ، اسطر ١١ - ١٤ .

والجدير بالذكر ان العلامة الكبير شمس الدين محمد بن نور الدين على السخاوى كان من الحضور على هذا التصديق من قبل الامير حسن اغا .



## خطباء المشهد الحسينى فى ذلك العصر :

كان هناك العديد من الخطباء والذين كانت لهم هيبه والقباب تسبق اسمائهم وبعضهم كان يتوارث هذه المهنة،

ذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر، الشيخ الامام الفاضل سلالة بنى عبد مناف الفخام السيد الشريف حسين الخطيب بمسجد الحسينى بن المرحوم السيد الشريف عبد الرحمن المنزلاوى الشافعى من اهل الافادة والتدريس بالجامع الازهر<sup>(١)</sup>

## الجامع فى عصر اسرة محمد على :

فى عهد الخديو اسماعيل باشا<sup>(٢)</sup> بعد ان ال اليه امر البلاد المصرية فى عام ١٢٦٨هـ / ١٨٦٣م امر بتجديده وتوسعته رحابه وطرقه لما رأى من اهميته وازدحام الناس عليه وضيقه بهم ، فصمم لذلك تطويرا جعله منفصلا من كل جهة عن المساكن بشوارع وميادين رحبية وجعلت شكله قائم الزوايا وجعلت حده الايمن بحذاء جدار القببة الايسر بالنسبة للمصلي فيها حيث يكون الجداران واحدا وحده الايسر نهاية الحد الايسر للصحن الذي فيه الحنفية الان ويسير هذا الصحن من ضمن الجامع وحده الذى به المحراب والمنبر يكون بحذاء جدار القببة الذى به محرابها بحيث يكون الجداران واحدا

---

(1) حجة الشيخ سراج الدين عمر بن المرحوم محمد سالم ، رقم ٢٥ وزارة الأوقاف ، ٣ ربيع اول ١١٩٠هـ ، سطر ٥ - ٦ .

(2) تولى اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا حكم مصر سنة ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م ، فى عهد السلطان العثمانى عبد العزيز واهتم برفع مستوى الجيش المصرى وبني له المصانع الحربية ، كما اعتنى بتجديد الاسطول وانشاء السفن الحربية ، لجأت اليه الدولة العثمانية فى اخمد ثورة اليمن وعسير وفى حرب كريت والاشتراك فى حرب الصرب وفى حرب البلقان ، وكانت معظم فتوحاته جهة الجنوب فى افريقيا حتى بحيرة فكتوريا سنة ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م ، ثم الصومال ، اهتم بالتعليم والزراعة وتم فى عهده افتتاح قناة السويس سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م ، كما انشأت فى عهده اول هيئة بريد ، والمحاكم المختلطة ومجلس شورى النواب ، عزل عن الحكم سنة ١٨٧٩م .

— حمدى عثمان ، هؤلاء حكموا مصر من مينا الى مبارك ، المراجعة العلمية ناصر الانصارى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠م ، ص ص ٤٣٢ - ٤٣٧ .



والحد الرابع الذي الي خان الخليلى الذى هو له الان وجعلت الصحن والحنفية عن يمين الجدار الايمن للجامع اعنى فى محل الايوان القديم وتكون عن يمين ذلك المطهرة والاخلية والساقية فيكون الجامع امنا من انعكاس روائح الاخلية اليه كما هو الشأن فى وضع الاخلية وبهذا الرسم صار الضريح الشريف خارجا عن الجامع فى الزاوية التى عن يمين المحراب ، وجعلت للضريح باب الى الجامع وبابا الى الصحن وباب على شارع الباب الاخضر<sup>(١)</sup> لزيارة النساء ، ولعمل هذا كله هدم كامل بناء المسجد ما عدا القبلة والضريح الشريف وشرعوا فى بنائه وترخيمه فى ٢٥ محرم سنة ١٢٨٢هـ (٢) .

ويعلق على مبارك على التجديدات التى تمت فى عصره من قبل راتب باشا الكبير وهو ناظر الاوقاف المصرية حيث هدم جميع البناء ما عدا القبلة والضريح وشرع فى بنائه سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م وفى ثمان وعشرين سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م تم جميعه ما عدا المئذنة فتمت سنة ١٢٩٥هـ ، ويذكر ان راتب باشا لم يسر فى عمارته للجامع على الرسم الذى وضعه على مبارك له ولذا فان الجامع صار رغم سعته وارتفاعه وكثرة مصروفاته غير مستوف لحقه من الانتظام والتماثل والنور والهواء لسوء رسمه ورسم الابواب والشبابيك وعدم اخذها حقها من الارتفاع والاتساع مع قلتها وقلة الملاقف<sup>(٣)</sup> .

وفى عام ١٩٣٦م بدا التفكير فى توسعه اخرى كما ان القبلة قبل ذلك لم تكن خضراء<sup>(٤)</sup>

---

(١) ملفات المجلس الاعلى للآثار، الملف الخاص بالمشهد الحسينى رقم ٢٨ ، تقرير بتاريخ ١٩٦٥ م .

(٢) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٤ ، ص ١٨٤ — ١٨٥

(٣) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٢٩ .

(٤) ورد خطاب يعتبر دراسة تفيد سبب التفكير فى عمل هذه التوسعة وتجديد الواجهة ونظرا لاهميته التفصيلية التى تصف حالة المكان وميدان الحسين فى هذا الوقت فسنسرده حيث كان هناك مكاتبه من مدير الآثار العربيه الى قسم الهندسه بخصوص عمل واجهه للجامع حيث افاد بان مصلحه التنظيم لما أنشأت ميدان المشهد الحسينى انكشفت وجهه الجامع و المشهد من جهه الميدان عن منظر غير لائق بمكانه هذا الاثر الجليل فهى عباره عن جزء من الوجهه الجانيبه للجامع على طراز قوطى يجاوره وجهه بناء المشيخه و الاستراحه و طرزها مثال البيوت الحديثه و يليها الباب و المناره وهما من العصر



وفي عام ١٩٥٩م قامت وزارة الاوقاف بعمل مقايسة لتوسعة المسجد والجزء المقابل للقبة الاثرية حيث يستدعى ذلك اعادة البناء وكان هناك مشروع في نفس العام لإعادة بناء المنارة الايوبية ولم يوافق مهندس وزارة الاوقاف بالتعديل امام القبة لانه يمس غرفة المخلفات النبوية ويبدو انه كان يراد عمل مصلى السيدات من عدة ادوار ولكنه لم يتم حتى لا تحجب واجهة القبة والمنارة الاثرية<sup>(١)</sup> ، وافادت مصلحة الاثار العامة بانها ستقوم بتعديل الواجهة وتجديد المنارة واصلاح القبة وراعت ان يكون للقبة مدخل خاص على الميدان ونقل السلم الخارج عن التنظيم للجهة البحرية للبوابة وعدم المساس بحجرة المخلفات .

وفي عام ١٩٦٣م وعند تعديل الواجهة تم انشاء جناح بمسجد الحسين لتكملة الواجهة القبلية مما ترتب عليه طمس واجهة الباب الاخضر والماذنة الاثرية وقد اشار

---

الفاطمي و الايوبي اما القبة الشرعية فتري من وراء هذا المنظر وحيث ان الميدان انشئ خصيصا لصالح هذا المشهد الذي هو حرم مصر، وقد ورد جواب من شيخ الجامع الازهر بطلاء القبة باللون الاخضر اسوه بالقبة النبوية ولكن ذلك دون جدوى لان القبة مخفيه وراء مباني حديثه انشأت عام ١٩١٦ على فضاء كان في الاصل حرما للقبة فجعل بعضه مقرا لمشيخه المشهد و بعضه محلا لاداع المخلفات النبوية التي كانت في الاصل مودعه في دولا ببحايط المحراب لا يزال موجودا الى الان وينتج من اقامه هذا البناء حرمان القبة من مدخلها القبلي الاصلى ومن وسائل التهويه مما ادى الى تلف الرخام و جعل الاحتفالات المعتاد اقامتها بالقبة في حكم المتعذر لذلك وضعنا مشروع لواجهه المشهد و قوامه رواق ذى ثلاثه عقود فاطميه امام القبة الشريفه وهذا الرواق يكون مع الباب الفاطمي و المناره الايوبيه وجهه المشهد المشرفه على الميدان وهذا الوضع من الاوضاع الفاطميه الطرز الاصيله وله مثيل في مسجد الصالح طلائع و مشهد السیده رقيه وهذا اقصى شيء لتجميل منظر المزار اما المخلفات الشريفه فيمكن اعادتها لمكانها الاصلى مع نقل المشيخه لجناح في اقصى المصلى الباب الاخضر .

وقد امر وكيل وزاره بضم هذا الى مشروع توسيع الجامع في ١٢ يوليو ١٩٣٦م

- ملفات المجلس الاعلى للآثار، الملف الخاص بالمشهد الحسيني، ملف رقم ٢٨.

(١) مكاتبه من مصلحة الاثار لمدير الاقسام الهندسية بوزارة الاوقاف يطلب تعديل الجزء الخاص بمصلى السيدات ليكون الواجهة دور واحد.

- ملفات المجلس الاعلى للآثار، الملف الخاص بالمشهد الحسيني، ملف رقم ٢٨ ، تقرير بتاريخ ١٦ / ١٢

/ ١٩٥٩م .



الاستاذ كريزويل بان المبانى التى تقوم بها وزارة الاوقاف امام الباب الاخضر امتداد للواجهة القلبية لم يكن يحسن بها ذلك رغم ترك حرم ٤ م مما ترتب عليه حجب الباب الاخضر والماذنة الاثرية وما لذلك من الاثر السلبي والناحية الاثرية والسياحية ويرجو وقف ذلك ولكن كان قد ارتفع المبنى بمقدار ٥ م فتعذر ذلك<sup>(١)</sup> .

#### الطقوس الدينية التى تقام بالمشهد الحسينى :

يذكر على مبارك انه كان يقام هناك حضرة كل ليلة ثلاثاء تجتمع فيها مشاهير القراء يقومون بالترتيل من عصر يوم الاثنين الى الصبح ، وفى وقت العشاء تنشد المائح والتوسلات ويختمون بعد طلوع الشمس بالادعية وانشاد الموشحات وقبل الختم تفرق عليهم الجرايات المرتبة من ديوان الاوقاف .

- المولد السنوى فى ربيع الثانى ويوقد به كثير من القناديل والشموع وكان يصرف على هذه الليلة وعلى المنشدون والقراء والاشاير والخدمة من خزانة الوقف ثلاث ليال ثم الخديو اسماعيل يصرف فيها جميع ما يلزم لها ليال ثم باقى اعيان مصر وبعضهم جعل لها وقفا يصرف عليها من ريعه ويكون اكثر الماكول هناك الفول النابت والخبز ، ويتغفش المسجد وتطوى منه الحصر ، وفى الليلة الكبيرة تزين الاسواق القريبة بالشموع والزيت ويصل ذلك الى قرب باب الفتوح وقرب باب النصر وخارج باب زويلة .

ثم تعمل ليلة داخل الجامع تعرف باليتمية تكثر فيها الشربات من اول المولد تنتصب انواع الملاعب فى الشارع الى قرب تلؤل البرقية وارجوز والمنجنيق والطبل والحاوى .

واهم الاحتفال بهذا المشهد ايضا يكون فى شهر رمضان وفى وقت العصر يكون به حلق العلم والوعظ والقران ، وفى وقت السحر يكون به التهجد وتلاوة القران وايضا

---

(١) تحقيق من مصلحة الآثار ادارة الشئون القانونية شكوى من الوكيل العام فى ٨ / ١٢ / ١٩٦٣ م .

- ملفات المجلس الاعلى للآثار، الملف الخاص بالمشهد الحسينى، ملف رقم ٢٨ ، تقرير بتاريخ ١٦ / ١٢ / ١٩٥٩ م .



في ليلة المعراج والنصف من شعبان وليليتي العيد والمولد النبوي الذي يحضره عزيز مصر ويخير الجامع بالعود وماء الورد .

وفي شهر شوال كانت تقبل اليه كسوة الكعبة الشريفة بموكب وتخط فيه وتحمل منه بموكب .

وغالب هذه الاحتفالات لا زالت تتم حتى الان بهذا المشهد الجليل الذي يحضره جميع فئات الشعب المصري وجنسيات من جميع انحاء العالم .

بالاضافه الى طقوس شعائر الجنازات والتي يعتز اهل الحى بل والقاهرة جميعها باقامه صلاه الجنازه على موتاهم فى هذا المسجد الجليل خصوصا العلماء و المشايخ<sup>(١)</sup>

الوصف المعماري الحالي للجامع : شكل ( ٥٣ )

التكوين العام : شكل (٥٤)

المبنى الجديد الحجرى كان مصمما فى القرن التاسع عشر فى عهد عباس حلمى الاول وتعديل بواسطة راتب باشا واكتمل فى ١٨٧٣م وبه منارتان الاولى وهى الايوبية بجوار القبة شكل (٥٦،٥٥) ، ( لوحه ١٠٣ ) وهى قديمة قصيرة والثانية مخروطية الشكل تستدق كلما اتجهنا الى اعلى وتقع فى الركن الغربى على يسار الواجهة تجاه خان الخليلى وهى ذات حسن وارتفاع جددت مع الجامع وتم بناؤها سنة ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م<sup>(٢)</sup> وبها شرفة واحدة . (شكل ٥٧ ) وتكلف البناء الجديد ٧٨ ألف جنيه .

---

(1) يرى احد المؤرخين الذين عاشوا فى مصر فى القرن التاسع عشر انه اذا كان المتوفى من علماء المشايخ يؤخذ جثمانه ليصلى عليه فى الازهر اما الاشخاص المقيمون فى جنوب القاهرة عاده يفضلون جامع السيدة زينب وسكان شمال القاهرة يفضلون جامع سيدنا الحسين وذلك لاعتقادهم بان الصلاه بجوار اضرحه اشراف اهل البيت تكون اكثر قداسه وبركه.

- william Lane , An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians, London , 1890 p262.

(2) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٤ ، ص ١٨٧ .



والتصميم الحالي متأثر بالنظام القوطي وله ست مداخل ثلاثة منهم فى الواجهة الشمالية الغربية وواحدة فى الشمالية الشرقية وواحدة فى الجنوب الغربى وتؤدى جميعها الى الصحن المغطى وبالحائط الجنوبي الشرقي لوحه ( ١٠٤ ) يوجد اربع مداخل الاول يؤدى الى قاعة الزوار وبها تعمل المهام الرسمية اما المدخلان الاخران يؤديان الى الضريح والباب الرابع على يسار المحراب يؤدى الى المكتبة فى الدور العلوى وبيت صلاة الحريم وملحق به مiazza كبيرة .

وهذا الجامع جدد مؤخرًا من قبل حكام مصر المتعاقبين عليه انتهاءً بالرئيس جمال عبد الناصر الذي أجرى فيه توسعة كبيرة غيرت من شكله العام وجدد فيه عناصر معمارية كثيرة بينما لم يتبق من عمارة الجامع الاصلية التى ترجع الى عهد قريب من تاريخ بنائه الا الباب الاخضر والمنارة الايوبية لوحه ( ١٠٥ )

والباب الاخضر : (لوحه ١٠٦ ، ١٠٧ )

هو مبنى بالحجر عبارة عن مدخل بسيط يقع فى الناحية الجنوبية الشرقية للمشهد (لوحه ١٠٨) ، يدخل اليه من الاتجاه الجنوبي الغربى وهو عبارة عن حائط طوله ٤,٩٢ م ، وارتفاعه ٥,٨٥ م ، تتوسطه فتحة باب ذات مصراعين خشب مصفحين وهى مستطيلة الشكل عرضها ١,٨٩ م ، وارتفاعه ٢,٣٣ م ، (لوحه ١٠٩) ، وبجانبه من اعلى زخارف هندسية مفرغة شكل نجمه هندسية متعددة الرؤوس (لوحه ١١٠) وفوقه ثلاث دخلات توجت بعقود تشبه الجامع الاقمر (لوحه ١١١) وربما ترجع لتاريخ المشهد ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م بالرغم من ان كريزويل يرجح ان بعضه يرجع ٥٤٩ هـ / ١١٥٤م<sup>(١)</sup> و اسفلهم و فوق باب الدخول يوجد دخلتين مستطيلتين بهما النص التأسيسى والذى يذكر اسم الوزير الايوبى ابو القاسم بن يحيى بن ناصر البكرى المعروف بالزرزورى (لوحه ١١٢) ويلي ذلك دخله معقوده تحوى اسفلها باب الدخول (لوحه ١١٣) ، وقد عرف هذا الباب باسم باب الحسينيين حتى قدوم حملة نابليون على مصر

(1) Veronica Saton –Williams and Peter Stocks ,Atlas ,street Atlas of Cairo ,Maps, Plans and Illustrations, A &C Black London 1988 , p.216 – 217.



والان يعرف باسم الباب الاخضر (١) وكان موقعه قديما باب الديلم احد ابواب القصر  
الفاطمي الشرقي الكبير (٢)

أما المنارة الايوبية :

فتقع فوق مدخل الباب الاخضر وهي ذو قاعدة على شكل مربع وبها زخارف  
كتابات ترجع ٦٣٥هـ / ١٢٣٧م معمولة من الجص على شكل حشوات الوسطى منها على  
شكل نافذة بعقد منكسر وهي مشابهة لمنارة السلطان الصالح نجم الدين الايوبي والجزء  
العلوى منها على شكل مخروطى من صنع عبد الرحمن كتخدا وعلى يمين الحائط  
الجنوبي الشرقي يوجد بعض الابنية الحديثة بنيت عن طريق وزارة الاوقاف فوق  
مجموعة من المحلات .

الصحن الداخلى : (لوحة ١١٤ )

يشكل الجامع مساحة مستطيلة يشغلها مجموعة من البائكات بعدد خمس بائكات  
مكونة من عقود نصف دائرية واخرى مدبية تمتد بطول الجامع محمولة على اعمدة  
رخامية ويذكر ان عدد اعمدة المسجد تبلغ حوالي اربعة واربعون عمودا عليها بوائك  
حاملة للسقف . (٣)

---

(1) فى ١٩٠٧م وجد خلل بعقد واكتاف بوابة الباب الاخضر الحاملة للمنارة وتم عمل شد وصلب وبناء  
الباب الاخضر

مكاتبة فى ٢ / ١ / ١٩٠٨م من المقاول لباشمهندس اللجنة ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة  
المحفوظات ، ملف رقم ٢٨ .

(2) المقريزى ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٧٧ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٩٤ .

(3) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٤ ، ص ١٨٦ .



## المنبر :

المنبر الحالي من الابنوس ويعتبر من احلى المنابر فى الشرق الاوسط ومثال حى للصناعة اليدوية (١) (٢) ، وباعلى الباب الذي يلي المنبر ما يقرأ :

الشفاء فى تربته ، والاجابة تحت قبته ، والائمة فى ذريته او عثرته

## دكة المبلغ :

فى مؤخرة الجامع توجد دكة تبليغ كبيرة .

## محراب الجامع :

يوجد محراب جديد على شكل حنيه بعقد مدبب ومغطى بزخارف هندسيه من الفسيفساء الملونه واطارات من ايات قرانيه و ادعيه (لوحه ١١٥ )

---

(1) ذكر على مبارك ان للجامع منبر بديع مطلي بالليقة الذهبية وهو منبر جامع ازبك الذي كان عند العتبة الخضراء بالازبكية نقل اليه بعد هدم المسجد فى تنظيم ميدان العتبة اخيرا .  
— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٤ ، ص ١٨٦ .

ومؤسس الجامع هو ازبك بن طنج الاشرفى حيث اشتراه السلطان برسباى سنة ٨٤١هـ / ١٤٣٧ م ، ثم الظاهرى جقمق الذي اشتراه واعتقه ليكون امير عشرة ثم اصبح حاجب للحجاب الى ان تولى اتابك العسكر فى عهد قايتباى ، يرجع اليه الفضل فى انشاء حى الازبكية الذي تسمى باسمه ، وللاسف الشديد هدم المسجد الكبير الذي شيده بهذا الحى فى عهد الخديو اسماعيل اثناء ردم بركة الازبكية واقامة دار الاوبرا عليها .

— حسين عليوة ، حى الازبكية. ( ضمن كتاب القاهرة تاريخها فنونها اثارها ) ، ص ٦٦ ، ٦٧ .

(2) فى احدى تقارير لجنة حفظ الاثار رات عدم درج المنبر ضمن الاثار لسوء حالته وقد حدث هذا بعد ان ارسل شيخ خدم المسجد الحسينى الى اللجنة يخبرها بان حالة المنبر غير جيدة والتمس اجراء اللازم له فقرر القسم الفنى برئاسة هرتس بك عدم درج المنبر المذكور مع الاثار .

— كراسات اللجنة ، مجموعة ٢٠ ، تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٣ عن اجتماع ٢٨ اغسطس ١٩٠٣ م ، ص ٧٤ .



## السقف :

سقف المسجد من الخشب المتقن الصنعة المنقوش باللازورد والليقة الذهبية ، وفي وسط السقف ثلاثة مناور مرتفعة البناء مسقوفة كذلك ، وبها نحو ثلاثين شبكا صغيرة عليها شبابيك من الواح الزجاج ، وبجدران الجامع نحو من ثلاثين شبكا عليها شبابيك من النحاس المطلي بالليقة الذهبية يعلوها في الجهة البحرية شبابيك صغيرة من الرخام . (١)

## الضريح (٢)(٣):

يشكل مساحة مربعة لها اربعة ابواب<sup>(٤)</sup> بابان في الجهة الشمالية الغربية يؤديان الى المسجد ، وباب بجوار المحراب ( مسدود حاليا بوزرة رخامية ) والباب الرابع يؤدي غرفة الاثار النبوية كتب باعلاه " قل لاسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربي " ، ويشغل هذه الاضلاع مجموعة من فتحات الشبَابِيك من الجص والزجاج<sup>(٥)</sup>.

---

(1) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٤ ، ص ١٨٦ .

(2) خصص لإجراء بعض الاعمال بالضريح مبلغ ٥٠٠ جنيها من ميزانية الدولة قامت بها اللجنة ببناء على طلب شيخ الضريح .

— كراسات اللجنة ، المجموعة رقم ١٤ ، لسنة ١٨٩٧ م ، التقرير ١٢٦ ، القومسيون الثاني ، ص ١٤٩ . وتم ايضا جملة ترميمات بنفس الضريح في ١٨٩٨ م حيث تم عمل تدعيم للرخام الخاص به .

— كراسات اللجنة ، المجموعة رقم ١٥ ، لسنة ١٨٩٨ م ، التقرير ٢٤٥ ، القسم الهندسي ، القومسيون الثاني ، ص ١٣١ .

— مكاتبه ٢١ مارس ١٨٩٨ م ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٢٨ .

(3) رمت الحيطان الخارجية لضريح سيدنا الحسين بمقايضة قيمتها ١٥ جنيها .

— كراسات اللجنة ، مجموعة ٢١ ، تقرير القسم الفني نمرة ٣٣١ ، ابريل ١٩٠٤ م ، ص ٥٠ .

(4) كان هناك كسوة لايواب قبة سيدنا الحسين مشغولة بالفضة وتم ترميمها في ١٩١٠ م .

مكاتبة في ٢٠ / ٩ / ١٩١٠ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

(5) كانت هذه الشابييك مدمرة بفعل الرياح وتم ترميمها في مايو ١٩٠٩ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٨ .



ويعطو الضريح قبة<sup>(١)</sup> من صنع عبد الرحمن كتحدا مقامة على حنايا ركنية وملونة ومذهبة<sup>(٢)</sup> بزخارف نباتية ملونة تحوى ميداليات بها لفظ الجلالة واسم سيدنا محمد ( شكل ٥٨ ) ، تبدو مشابهة لما قام به على بك الكبير في ضريح الامام الشافعى<sup>(٣)</sup> (٤).

---

وفى عام ١٩٣٢م اقترح بعمل فتحات باسفل الحائط الشرقي للقبة للتهوية والاضاءة ووافقت اللجنة على ذلك على ان يتم فتح شباكان بكل جدار من جدرانها الثلاث البحري والقبلي والغربي ثم شباكان في جدارها الشرقي يكتنفان اللوحة التاريخية المركبة فوق المحراب والتي تثبت تجديد الامير عبد الرحمن كتحدا لهذه القبة وان تكون عقودها فاطمية الشكل تغطى بضلف جصية مثل الجامع الحاكى اما فتح شبايك برقبة القبة يعتبر تنفيذ خطر ومضر بثبات القبة .

— تقرير القسم الفنى ، لجنة حفظ الاثار العربية ، رقم ٦٦٩ فى ١١ / ٢ / ١٩٣٣م ، ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

وفى عام ١٩٤٩م ارادت وزارة الاوقاف عمل فتحتين لتهوية قبة المشهد ووضع شفاطات كهربائية وافادة ادارة الاثار العربية انها لاتوافق على ذلك.

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

(١) فى عام ١٩٤٠م طلبت وزارة الاوقاف طلاء قبة المشهد من الخارج بالبوية الخضراء بعد ان قامت مصلحة التنظيم بتخلية ما حول المسجد وقررت هيئة حفظ الاثار انها لا تمنع على ان يكون الطلاء بمادة تضمن ثبات اللون وعدم تآثره

مكتبة فى ٢ / ٧ / ١٩٤٠ م ، تقرير اللجنة الدائمة ٧٦٥ / ١٩٤٠ ادارة حفظ الاثار ، ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

(٢) فى عام ١٩٨٣ م استبدلت هذه القبة الخشبية باخري معدنية من المانيا ضمن تجديدات هيئة الاثار المصرية على يد احمد قبرى .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف الاثر رقم ٢٨ .

كما تم ترميم الوزرة الرخام بقبة سيدنا الحسين وتم استخدام رخام جديد اسلامبولى ورخام قديم ووضع بالجانب الغربى للقبة فى ٢٠ / ٤ / ١٩٠٤م .

(3) -Veronica Saton -Williams and Peter Stocks ,Atlas , p.216 – 217.

(4) فى هذا الحائط القبلي عام ١٨٩٨م كان هناك نقش بجزء من الحائط القبلي فى قاعه الضريح جدد بشكل غير منتظم و بغير مراعاة الوضع الاصلى وطالب شيخ خدم المسجد الحسينى تجديد هذا النقش فقررت اللجنة اجراء هذا العمل بدون تاخير.

— كراسات لجنة حفظ الاثار العربية ، المجموعة رقم ١٥ ، لسنة ١٨٩٨ م ، التقرير ٢٤١ ، للقسم الهندسى، القومسيون الثانى ، ص ١١٤.



ويوجد بارضية الضريح حاجب خشبي الهدف منه فصل مكان تواجد الرجال عن النساء من جهة مصلى الحريم منعاً لحدوث أى اختلاط بينهما ، وقد اضيف هذا الحاجز فى عام ١٩٤٠م عندما مطلب موظفو المسجد ذلك من ادارة حفظ الاثار العربية وتم ذلك بعمل حاجب خشب وفتحت جلسة الشباك المطلّة على مصلى السيدات (لوحة ١١٦) وعمل باب لهذه الفتحة<sup>(١)</sup> (لوحة ١١٧).

#### المحراب : (لوحة ١١٨)

يتصدر الضلع الجنوبي الشرقي للقبة محراب اصيل يزخره قطع من الرخام الخردة باشكال زخرفية جميلة (شكل ٥٩، ٦٠) وبصدره افريز شريط رخامى ملون وفوقه ايات قرآنية واسم المرخم "البلى" وتاريخ ١١٨٧هـ / ١٧٧٣م (شكل ٦١ ، ٦٢) ويكتنفه عمودان من حجر السماق<sup>(٢)</sup> .

#### المقصورة : لوحة ( ١١٩ )

باسفل القبة توجد مقصوره ضخمة من الفضة وفيما يبدو ان المقصورة الاصلية من صنع عبد الرحمن كتخدا كانت من النحاس الاصفر حيث جاء ذكرها بحجته كالاتى

"والمقصورة من النحاس الاصفر المركبة على الضريح الشريف"<sup>(٣)</sup> و الحالیه من الفضة تغطى الضريح تاخذ شكل الاحبة الخشب الخرط ، وقد قام سلطان طائفة البهرة

---

ذكرها على مبارك " ويعلو المقام قبة كبيرة مشايخى شاهقة فى العلو مكمل ذلك بالقيشانى وانواع الدهانات الرومى محمولة على اضلاع وذكر ان القبة باقية على بنائها القديم وهى كبيرة كروية منقوش باطنها من اعلى بالليقة الذهبية ، وجدرانها من الحجر الجيد النحت مكسوة بالرخام الملون الى اكثر من قامتين .

— على مبارك، الخطط التوفيقية ، ج ٤ ، ص ١٨٨ .

(1) مكاتبة من قسم الهندسة بوزارة الاوقاف لوكيل وزارة المعارف ، ادارة حفظ الاثار ، فى ٢ / ٤ / ١٩٤٠م ، ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

(2) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٤ ، ص ١٨٧ .

(3) ذكر على مبارك ان المقصورة السابقة كانت نحاسية فذكر "بوسط الضريح توجد المقصورة النحاسية وحولها مشكاوات الظاهر برقوق وهى من الزجاج المموه بالمينا المنقوشة بايات قرآنية من



بمصر باهداء المشهد هذه المقصورة من الفضة ووضعت داخل الضريح فى ٥ شعبان ١٣٨٥هـ ، ٢٨ / ١١ / ١٩٦٥ م وراى وفد السلطان ضرورة زيادة الاضاءة بالقبلة بكشافات غير ظاهرة واطاءة للتابوت واطاءة حول المقصورة بقناديل زجاجية فى طوق مستدير تركيب على حوائط القبلة (١) .

يعلو القبر تركيبة عليها تابوت من الابنوس المكسو بالاستبرق الاحمر المزركش هذا وكان يوجد بالجامع مقبرة قديمة تعرف بمقبرة القضاة فلما هدم الجامع سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م جمعت عظام من فيها وبنى لها تربة تحت ايوان الحنفية الذي به القبلة ودفنت هناك (٢)

#### التابوت الخشبي المكتشف تحت المقصورة :

وفى عام ١٩٣٩م اكتشف تابوت الضريح وهو من العصر الايوبى ، وتم الاكتشاف عندما امر الملك فاروق باعادة تبليط الضريح بالرخام وهو منقوش بالخط الكوفى والنسخى ، وهو مكون من جنب وراسين فقط مما يدل على انه كان موضوع لصق جدار ومقاس الجنب ١,٨٨ × ١,٣٣م وارتفاعه ١,٣٥م من خشب التيك teak المستورد من جزر الهند الشرقية ، وواجهته وبابه مقسمة الى مستطيلات يحيط بها ويفصلها عن بعضها اطارات محفورة ، ويتكون من حشوات مدقوقة اويمية مزدانة بزخارف نباتية دقيقة داخل اشكال سداسية يفصلها قوائم مكتوبة بالخطين النسخ الايوبى والكوفى المزهر وايات من القران الكريم وقد تطرقت الرطوبة الى نصفه الاسفل ولذلك تاكلت اجزاء من نصفه الاسفل وفقدت احدى القوائم المكتوبة بالخط الكوفى باول المستطيل الايمن من النصف الاسفل للتابوت وتاكلت معظم الكتابات الكوفية فى القائم

---

سورة النور " الله نور السموات والارض " وبدائر المقصورة والقبلة الواح فيها من الخط الثلث والكوفى ومنها ما هو لبعض الملوك العثماني" ، وقد بقيت هذه المقصورة الى زمن على مبارك .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٣٠ .

وثيقة باسم الامير عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، تاريخ ١١٧٥هـ ، سطر ٥٣ - ٥٤ .

(١) ملفات المجلس الاعلى للآثار، الملف الخاص بالمشهد الحسينى، ملف رقم ٢٨، تقرير بتاريخ ١٩٦٥م

(٢) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٣٠ .



الاطراف المكتوب ومقاس كل من الراسين ١,٣٣ × ١,٣٣م ويتكون كل منها من حشوات مدقوقة اويمة يفصلها قوائم مكتوبة بالخطين النسخ الايوبي والكوفي المزهر وتطرقست الرطوبة الى اسفلها وادع التابوت بحجرة المخلفات بالمشهد لعدم تعرضه للهواء مباشرة الى ان تم زيارته من وزير المعارف واعضاء المجلس العالي للآثار وفي ٢ / ١٢٠ / ١٩٣٩م استلمه حسن عبد الوهاب مفتش الآثار العربية لتقوم ادارة الآثار العربية بترميمه ليحفظ في حجرة الآثار بالمسجد بعد ذلك وفي ٤ / ١٠ / ١٩٣٩م تم نقله الى مدرسة السلطان حسن لترميمه هناك بمدرسة الحنابلة<sup>(١)</sup>

وربما يكون السلطان صلاح الدين هو الذي امر بعمله حيث لا يوجد عليه نص لكن زخارفه وقاعدة الكتابات واجتماع الخطين الكوفي والنسخ ومقارنته بتابوت الامام الشافعي ٥٧٤هـ / ١١٧٨م يدل على انه صنع في العصر الايوبي ولما كان لصلاح الدين علاقة بالمشهد الحسيني لانه انشا مدرسة بجواره سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م غلب عليها اسم المشهد فمن المرجح انه هو الذي امر بعمل التابوت<sup>(٢)</sup>

#### النصوص الكتابية الواردة بتابوت المشهد الحسيني :

جميع الكتابات عبارة عن ايات قرآنية وتخللت الكتابات فروع زخرفية الجنب الايمن بالخط الكوفي

---

(١) بعد ترميم التابوت انتقلت هيئة لجنة حفظ الآثار العربية الى المدرسة وعايشت التابوت واعجب الاعضاء بدقة صنعه وكفاءة ترميمه وقررت ايداعه بدار الآثار العربية لكن بسبب الحرب العالمية راي حضرات الاعضاء بقاءه في مخزن الادارة داخل صندوق كبير من الخشب لحفظه.

— تقرير اللجنة الدائمة ٧٧٧ / ١٩٤١م ، ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

غير انه لم يمكث كثيرا بمخزن السلطان حسن حيث انتقل الى دار الآثار العربية ثم تسلمه د محمد مصطفى امين دار حفظ الآثار .

(٢) ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

هذا وفي ٢٧ / ٩ / ١٩٤٣م تم عمل تصوير فوتوغرافي للتابوت لارساله للملك في كتالوج خاص .



"بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من تحتها خالدين فيها ابدا رضي الله عنهم ورضوا عنه" (١)

واية اخري : "رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت..... سورة هود

"ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيت لاولى الاباب الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب النار.....سورة ال عمران(آيه ١٩٠، ١٩١))

ومكتوب عليه بالخط النسخ الايوبى : بسم الله الرحمن الرحيم ياايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة واصيلا هو الذي يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات الى النور وكان بالمؤمنين رحيمًا تحيتهم يوم يلقونه سلاما واعد لهم اجرا كريما.

— ياايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا .

— لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين

— ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون فرحين بما اتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف عليهم ولاهم يحزنون يستبشرون بنعمة من الله وفضل وان الله لا يضيع اجر المؤمنين (٢) والله ملك السموات والارض والله على كل شئ قدير .....

— كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله

— وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والارض اعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين.

الجنب الكبير :

مكتوب عليه بالخط الكوفي قول الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت انه حميد مجيد .

(1) القرآن الكريم ، سورة البينة ، آية ٦-٨

(2) سورة ال عمران آيه ١٦٩ ، ١٧٠ .



— انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا .. (١) ..

— اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون..... (٢)

— انما وليكم الله ورسوله والذين امنوا الذين يقيمون الصلوة

انه حميد مجيد (٣) والذين امنوا وعملوا الصالحات فى روضات الجنات..... (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاناذا هم مبصرون واخوانهم يمدونهم فى الغى ثم لا يقصرون واذا لم تاتهم باية قالوا لولا اجتبيتها قل انما اتبع ما يوحى الى من ربي هذا بصائر من ربكم وهدى ورحمة ... (٥).

---

(1) سورة الاحزاب آيه ٣٣.

(2) سورة البقرة آيه ١٥٧.

(3) تكملة للآية فى الجنب الايمن . ثم بدأ بآية أخرى كانت فى الجنب الايسر.

(4) سورة الشورى آيه ٢٢.

(5) سورة الاعراف آيه ٢٠١، ٢٠٣.



## وحول المصراع المربع بالقسم العلوى

بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده واورثنا الارض نتبوا من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين ... (١).

## ومكتوب عليه بالخط النسخى الايوبى

بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤوده حفظهما وهو العلى العظيم لا اكراه فى الدين .

— الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ... (٢).

— انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة واتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين.

— اجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن امن بالله واليوم الآخر وجاهد فى سبيل الله لا يستون عند الله والله لا يهدى القوم الظالمين.

— الذين امنوا وهاجروا وجاهدوا فى سبيل الله باموالهم وانفسهم اولئك اعظم درجة عند الله واولئك هم الفائزون يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدون فيها ابدان الله عنده ..... اجر عظيم .

— لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت ... (٣).

— ان ربكم الله الذى خلق السموات والارض فى ستة ايام ثم استوى على العرش يغشى الليل النهار يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم ... (٤).

---

(1) سورة الزمر آيه ٧٤ .

(2) سورة النور آيه ٣٥ .

(3) سورة التوبة آيه ١٢٩ .

(4) سورة الاعراف آيه ٥٤ .



## الجانب الايسر

مكتوب عليه بالخط الكوفي : بسم الله الرحمن الرحيم الذين يقولون ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرّة اعين واجعلنا للمتقين اماما .

اولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحية وسلاما خالدين فيها حسنت مستقرا ومقاما قل ما يعبؤ بكم ربي ... (١).

— لهم ما يشاءون عند ربهم ذلك هو الفضل الكبير ذلك الذي يبشر الله به عباده الذين امنوا ..... (٢).

— يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ... (٣).

— ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية جزاؤهم عند ربهم جنات عدن .....

ومكتوب عليه بالخط النسخ الايوبي

بسم الله الرحمن الرحيم ان اولى الناس بابراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين امنوا والله ولي المؤمنين .

— ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه ايات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان امنا والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غنى عن العالمين ..... (٤).

— بسم الله الرحمن الرحيم : ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والقران ومن اوفى بعهدده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم .

---

(1) سورة الفرقان آيه ٧٧.

(2) سورة الشورى آيه ٢٢، ٢٣.

(3) سورة الفجر آيه ٢٦، ٣٠ .

(4) سورة ال عمران آيه ٩٥ — ٩٧.



— التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف  
والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين.

— الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

بسم الله الرحمن الرحيم رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت انه حميد مجيد والذين امنوا  
وعملوا الصالحات فى روضات ....

— ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا هو السميع العليم .

— ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما .

( شكل ٦٣ )

المخلفات النبوية (١) :

الى اليمين من الضريح توجد حجرة المخلفات النبوية التى بنيت فى ١٨٩٣م  
لحفظ المخلفات النبوية التى نقلت من رباط الاثر وعلى الشمال مدخل يؤدى لبית صلاة  
الحريم (لوحة ) ، وقد خصصت هذه الحجرة لايداع الاثار النبوية الشريفة فى عام  
١٣١١هـ / ١٨٩٣ م ، وهى مجاورة للقبة من الجهة الجنوبية ولها بابين احدهما فى  
الجدار الغربى والاخر فى الشمالى ، وكتب على جدران الحجرة ما نصه " امر بانشاء

---

(١) حفظت المخلفات النبوية فى بداية امرها فى دولاى بحائط المحراب وفى عام ١٩١١م كانت حجرة  
المخلفات نقلت الى مبني حديث كان مقاما على فضاء كان فى الاصل حرما للقبة فجعل بعضه مقرا  
لمشيخة المشهد وبعضه محلا لايداع المخلفات النبوية ثم من بعد توسعة التى تمت فى الثلاثينات جعلت  
حجرة المخلفات بالمشهد والتى وضع فيها التابوت المكتشف اسفل المقام بصفة مؤقتة قبل ترميمه ونقله  
لمتحف الفن الاسلامى فى عام ١٩٣٩م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .



هذا المكان من فضل الله تعالى مولانا الخديوى المعظم عباس حلمي الثاني ادام الله ايامه  
وكان انهاؤه فى اواخر شهر ربيع الاول سنة ١٣١١ هجرية " (١)

وتشمل هذه الخزانة من الاثار النبوية على قطعة من قميصه الشريف ، وجزء  
من العصا ومكحلة ومرودين وقطعة من القضيب الشريف وشعرتين من اللحية الشريفة  
حفظت فى صناديق فضة ملفوفة فى قطعة من الحرير الاخضر الموشى بخيوط من  
الذهب والفضة<sup>(٢)</sup> وبها ايضا مصحفان كريمان بالخط الكوفي : احدهما بخط سيدنا عثمان  
بن عفان ، والاخر بخط سيدنا الامام على كرم الله وجهه ...

#### الميضأة :

تقع ميضأة الجامع فى الناحية الشمالية الشرقية من الجامع حيث يفصلها عنها  
شارع المشهد الحسينى وهى كبيرة بها عدد من بيوت الخلاء التى توزعت ما بين الرجال  
والنساء ، حيث لكل منهما مدخل خاص ويشغل امامها مجموعة حوانيت لبيع السبح  
والعطور .

وفى زمن على مبارك كانت الميضأة مسقوفة على اربعة اعمدة من الرخام  
 ويفصلها عن الاخلية طريقة ضيقة وله احد وعشرون بيت خلاء ومصنعان للحموم .<sup>(٣)</sup>  
ويذكر على مبارك ان اصل المراحيض التابعة لميضأة المسجد جملة بيوت من حارة

---

(1) حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٩١ - ٩٣ .

(2) تم عمل جرد لهذه المخلفات وتقرير بها لارساله للسيد محمد لياقات على خان للرد عن استفساره للرد  
عن المخلفات

وقد قام بالاستفسار عن اثار اقدام الرسول بمصر وكان رد مصلحة الاثار انه يوجد اثر لاقدام الرسول  
على قطعة حجرية واحدة بمسجد السيد البدوي واخر برباط الاثر ( اثر النبى بالقاهرة ) .

- مكاتبة فى ٢١ / ١١ / ١٩٦٧م ، ملف رقم ٢١ .

(3) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٤ ، ص ١٨٧ .



ملوخيا التي كان بها المارستان العتيق<sup>(١)</sup> وان ديوان الاوقاف اشترأها وبنى في موضعها  
المراحيض التابعة لميضاة مسجدنا سيدنا الحسين<sup>(٢)</sup> .

اهم النصوص الكتابية الواردة بالمشهد الحسيني :

١ - توجد على الباب الخارجى ابياتا من الشعر نظمها الشيخ عبد الله الشبراوى نصها :

يا كرام الانام يا ال طه      على من يهيم فيكم ملام

بابكم كعبة الهدى و حماكم      منهل للانام فيه ازدهام

باب فضل لما سما ارخوه      من دنا نحو بابكم لا يضام

رضى الله عنكم ال طه      وصلاة من لكم وسلاما

٢ - كما توجد لوحة اخرى تحمل نصا اخر يتفق من حيث المضمون مع النص السابق  
على هذه الصيغة " بسم الله الرحمن الرحيم الذى اوصى بانشاء هذه المأذنة المباركة  
على باب مشهد السيد الحسين تقربا الى الله تعالى ورفعا لمنار الاسلام الحاج الى بيت  
الله ابو القاسم بن يحيى بن ناصر السكرى المعروف بالزرزور تقبل الله منه وكان  
المباشر بعمارته وولده لصلبه الاصغر الذى اتفق عليها من ماله فجاءت عمارتها خارجا عما  
اوصى بها ولده المذكور وكان فراغها فى شهر شوال سنة اربع وثلاثين وستماية<sup>(٣)</sup>

---

(1) انشاء السلطان صلاح الدين الايوبى موضع قصر الشوق احد مواضع القصر الشرقى الكبير .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٤ ، ص ٢٣٨ .

(2) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٤ ، ص ٢٣٨ .

(3) حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الاثرية ، ص ٨٤ .



٣ — وباعلي الباب الذي يلي المنبر ما يقرأ : الشفاء في تربته ، والاجابة تحت قبته ،  
والائمة في ذريته او عترته.

٤ — بينما يوجد اعلى الباب الذي يليه اية قرانية نصها " قل لا اسالكم عليه اجرا الا  
المودة في القربي ومن يقترب حسنة نزد له فيها حسنا ان الله غفور شكور "

٥ — شهد المشهد الحسيني سنة ١١٧٥هـ / ١٧٦٧ م ، تجديدا من قبل الامير عبد  
الرحمن كتحدا ، وحفظ هذا التجديد بالصورة المرئية لدى شاهدي عصره والمقروءة لنا  
حيث اثبت تاريخ عمارة المشهد الحسيني على عتب احد الابواب وهو عتب رخامي حمل  
نصا كتابيا بخط الثالث على هيئة بيتين من ابيات الشعر وهما :

مسجد للحسين اصل المعالي لا يضاويه في البقاع علاء

فيه فضل الرحمن للعبد نادى ارخ لك الهنا والرضاء (١)

٦ — وفوق محراب المشهد قصيدة منقوشة بماء الذهب كتبها الخطاط البخى سنة  
١١٨٧هـ / ١٧٧٣ م ، ومطلعها :

الا ان تقوى الله خير البضائع ومن لازم التقوى فليس بضائع

٧ — عمر السيد على ابو الانوار هذا الجامع ووسع فيه ، في سنة ١٢٠٤ هـ / ١٧٨٩م  
واثبت ذلك في ابيات شعرية اعلى الباب الشمالي للقبّة الذي يخلق عيه مصراعان من  
النحاس ويؤطر الباب دوائر كتب فيها :

---

(١) حملت هذه الابيات الشعرية في نهايتها تاريخ اضافة وعمارة عبد الرحمن للمشهد الحسيني بحساب  
الجمال بعد جملة " ارخ لك الهنا والرضاء " والذي يرجع الى سنة ١١٧٥هـ / ١٧٦١م ، وفي هذا تنويع  
لطريقة تسجيل التجديدات تارة بالارقام واخري بالحروف ، وزيادة في التاكيد على هذا التاريخ .



لااله الا الله محمد رسول الله — الامام على — الامام الحسين — الامام الحسن .

وبيتا الشعر هما :

انشأ على ابو الاتوار سيدنا باب لسبط رسول الله ذى الرشد

وحسن اشراق نور الله ارخه باب حماه عظيم الجاه والمدد

٨ — اما الكتابات التى جاءت على الباكية الشريفة فهى :

ركن هذا المقام جنة عدن من اتاه يفوز بالمامول

ركن هذا المقام ركن سديد نال فيه الداعون حسن القبول

ركن هذا المقام كعبة مصر زاد مجدا بلسيد بن البتول

ركن هذا المقام حاز فخرا بالمام الحسين سبط الرسول

٩ — كان يوجد على مقصورة النحاسية التى تتوسط بناء القبة بيتا شعريا يشير الى التوسل بالحسين نصه :

لن يخيب اليوم من رجائك من حرك من دون بابك الحلقة

حيث ان لهذه المقصورة باب عليه اربع حلقات من الفضة النقية الخالصة .

١٠ — تلتف حول دائر القبة من الداخل قصيدة شعرية يذكر انها تنسب للحسين وانها لسان حاله اولها :

خيرة الله من الخلق ابي بعد جدي وانا ابن الخيرتين

عبد الله غلاما ناشئا وقريش يعبدون الوثنيين



والدى شمس وامى قمر وانا الكوكب بين النيرين

واعلى القصيدة شريط من الخشب شريط من الخشب بدائر القبة نقشت عليه ايات من سورة الفتح .

الترميمات السابقة :

- ١ — تم ترميم القبة والمنارة الصغيرة بالمسجد فى عام ١٨٨٩م بتكلفة ٣١٤جنيه .
- ٢ — فى يونيو ١٩٠٨م تم ترميم بوابة الباب الاخضر الحاملة للمنارة .
- ٣ — فى ١٩٢١م تم تصليح الحلقات الفضية للمقصورة الشريفة وغير التالف منها بحلقات فضية جديدة .
- ٤ — تم ترميم المسجد والقبة فى ١٩٢٣م بمقايضة اعمال بلغت قيمتها ٢٦ جنيه .
- ٢ — فى ١٩٢٤م تم تصليح وزرات رخامية وترميم القبة .
- ٥ — فى ١٩٢٨م تم ترميم الوزرة الرخام .
- ٦ — فى ١٩٤٠م تم اعمال حفظ وترميم للمشهد الحسينى .
- ٧ — فى ١٩٤٥م تم ترميم وزرة قبة المشهد .
- ٨ — فى ١٩٤٨م تم اصلاح وترميم الابواب الثلاثة لقبة المشهد .
- ٩ — فى عام ١٩٥٠م تم اصلاح وزرة قبة الحسين الرخامية جهة القبلة
- ١٠ — فى ١٩٥٢م تم تركيب اشربة محراب قبة الامام الحسين والحفاظ على اشربة اخرى بالوزرة من الداخل والخارج وخاصة بجوار باب القبة .



- ١١ - فى ١٩٥٤ ، ١٩٥٩ م ، ١٩٥٦ م تم ترميم وزرة القبة .
- ١٢ - فى عام ١٩٥٦ م تم حفظ وترميم الباب الاخضر وتم فيه اعمال وهدم بالطوب والدبش ، وترميم الزخارف الجصية بالباب الاخضر.
- ١٣ - فى عام ١٩٦٥ / ٨ / ٣ م تم عمل مقايسة لتذهيب قبة ضريح المشهد الحسينى بمبلغ ٥٧٠ جنية ولكن القسم الهندسى اكتفى بالترميم واستغنى عن التذهيب ، وتم ترميم المنارة .
- ١٤ - فى عام ١٩٥٨ م تم ترميم شبابيك وابواب .
- ١٥ - فى ١٩٥٩ م تم عمل اعمال رخام ووزرات لمحراب الضريح .
- ١٦ - فى ١٩٦٠ م تم عمل وزرات للمحراب والضريح وعمل اعادة تركيب الفسيفساء بالمحراب.
- ١٧ - فى عام ١٩٦٤ م تم عمل اصلاحات لضريح مولانا الحسين بمبلغ ٢٥٠٠ جنية .
- ١٨ - فى عام ١٩٦٥ م قامت شركة المعادى للصناعات الحربية والمدنية بتنفيذ الاعمال المطلوبة لاضاءة القبة .
- ١٩ - فى عام ١٩٦٨ م قامت مصلحة الآثار باصلاح المنارة والباب الاخضر.
- ٢٠ - فى ١٩٧٠ تم الاتفاق على تكييف غرفة المخلفات فتم تركيبه على الحائط الشرقي المطل على السلم حيث ان هذا الموقع لا يؤثر على القبة .
- ٢١ - تم اصلاح الايات القرآنية بالقبة واعادة تذهيبها .



٢٢ - فى ١٩٨٠م كان هناك شروخ طولية فى الجزء العلوى فوق المحراب واسفل العقد العلوى للقبة وشرخ يمتد من القمة فوق المقام ويدور بدرجة ملفتة حول اسم الجلالة المنقوش فى صورة القبة ثم يمتد لاسفل .

#### الاشغالات المحيطة بالآثر:

يوجد بجوار الماذنة دكان مستعمل وبنيت امام البوابة سقيفة حديثة .



## جامع محمود محرم

أثر رقم ٣٠ (١)

١٢٠٧هـ / ١٢٩٢م

أولاً : الموقع :

يقع بدرب المسمط (٢) على يسرة السالك من رأس شارع رحبة العيد (٣) المشهور بشارع حبس الرحبة طالباً المشهد الحسيني (٤) .

(١) في عام ١٩٠٣م قرر القسم الفني بجلسة ٢٦ مايو ١٩٠٣م تقرير ٣٢١ فقرة ٧ تسجيل محراب هذا المسجد فقط ، وفي عام ١٩١٠م تم ادراج المسجد بكشف الآثار المسجلة ونكر فيه ان الاجزاء المسجلة بالجامع هي المحراب والمنبر .

بينما تم تسجيله كآثر رقم ٣٠ بقرار الوزاري رقم ١٠٣٥٧ بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٠ .

(٢) درب المسمط : كان يعرف بالنشادر كما ورد بالحجة وذلك لوجود معمل معد لصناعة النشادر كما اشتهر بالمسمط .

— حجة محمود محرم ، دفتر خانة وزارة الاوقاف رقم ١٤٦٥ ، ب مصدره من الصالحية النجمية ، اسطر ٢٧ ، ٣٩ .

— وهذا الدرب على يسار المار بشارع رحبة العيد او حبس الرحبة وعلى راسه جامع محمود محرم ومنزله المعروف بالسافر خانة .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٢٢ .

(٣) حجة وقف محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ وزارة الاوقاف .

(٤) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ٢٥١ .

وقد قامت اللجنة بعمل حرم للجامع بتوسيع الطريق امام الواجهة

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة رقم ٢ ، لسنة ١٨٨٤م ، تقرير التاسع ، القومسيون الثاني ، ص ٣٢ .



وكان فى موضعه كما ورد بالحجة الخاصة بالأثر (لوحه ١٢٠) "أربعة حوانيت عن طريق الإسقاط والإستبدال الشرعي ، قطعة أرض مساحتها ( ١٨ x ٢ ذراع ) أخذت من أرض السجن الحاكمى ( حبس الرحبة ) عن طريق التآجر الشرعي من قبل الجناب المكرم الأمير يحي أوده باشا مستحفظان بن عبد الله معتوق المرحوم الحاج عبد الرحمن كتحداي القازدوغلى بطريق نظره على وقف البيمارستان المنصوري المده الطويله التى قدرها تسعين سنة كاملة متواليه هلالية ..... مع الإذن بالعمارة والبناء....

وان كل شئ سيصرفه الخواجا محمود محرم على ذلك سيكون له خلو وانتفاع بذلك " (١)

وزاوية الشيخ إبراهيم البقاعى وجميع منفعة خلو المكان المتخرب الكائن اعلى الزاوية ..... وقد آل إليه ذلك عن طريق التبايع الشرعي . (٢)

ويذكر هذا النص من حجة الوقف تفاصيل مراحل البناء :

"بموجب تقريره فى ذلك المشمول بامضاء و ختم مولانا محمود افندى قاضى عسكر مصر سابقاً المؤرخ فى خامس عشر شوال سنة ست و مائتين و ألف المذكوره --- وهو أنه بعد أن اندرج ذلك فى ملكه و تصرفه وخلوه على الوجه المسطور أزال أبنية الأربعة حوانيت والقطعة الأرض المأخوذة من سجن الرحبة والزاوية والمكان علوها المذكور ذلك بعاليه ونقل أتربتها إلى الكيمان ... وشق جدرها وحفر أساسات ذلك من غير خروج .... وانشأ وعمر وبنى وجدد بعد أن احضر لذلك البناء المتقنة والمون المحكمة من جير وجبس وطن ..... وأحجار نحيت وبلاط ..... وأعمدة من الرخام الأبيض ..... واحضر أنفار معمرجية من فعل ومهندسين وصير لذلك جميعه مسجدا لله سبحانه وتعالى . (٣)

(1) حجة وقف محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، اسطر ١٦ - ٢٤ .

(2) حجة وقف محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، اسطر ٢٤ ، ٢٧ .

(3) حجة وقف محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، اسطر ٢٧ - ٣٠ .



ويتضح من خلال النص السابق الوارد بالحجة أن عملية البناء كانت من خلال خطه حيث تم إخلاء الأرض وتنظيفها ثم تجهيز مواد البناء وإعداد الآلات بالإضافة لتواجد مهندسين وبنائين وحرفيين .

ويذكر أ . حسن قاسم أن هذا المسجد أنشأه أحد الأمراء الظاهرية المدعو عز الدين خاص بك الظاهري وأنشأ إلى جانبه دارا سكنها مدة حياته وقد تخربت الدار كما تخرّب المسجد فقام العالم المشهور إبراهيم البقاعي بتجديده اثر سكنها بدرب خاص بك المنسوب إلي منشئ المسجد المذكور .<sup>(١)</sup>

وهو الدرب الذي يعرف بعضه بدرب الطيلالوي والآخر بدرب المسمط وبقي المسجد يعرف بالبقاعي حتى جدده الخواجا محمود محرم في تلك السنة ، وبالرغم من اختفاء اسم البقاعي مجده الأول فقد سمعناه من بعض الشيخة وذكره على مبارك بهذا الاسم ذاته بيد انه لم يعرف عنه شيء ، فقد ذكر في هذا المسجد ضريح يقال انه ضريح الشيخ إبراهيم البقاعي المفسر<sup>(٢)</sup> .

وحرّم الجامع المقترح الآن هو : من الشمال حارة فاصلة بينه وبين وكالة اودة باشي بدرب المسمط بعرض ٤,٥ م ومن الجنوب ١٣,٥ م وهي المساحة الفاصلة بينه وبين جامع مرزوق الاحمدي<sup>(٣)</sup> (يشغلها منزل الآن) ومن الشرق ٢٢٧ م بينه وبين المسافرين خانة ومن الغرب يعتبر شارع حبس الرحبة حرما طبيعيا للأثر .

---

(1) حسن قاسم، المزارات الإسلامية، ج٦، ص ١٦٠.

(2) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٥ ، ص ٢٢١ .

(3) عند حفر اساسات المنزل الواقع بين الجامعين في عام ١٩٥٦م وجد بوابات حجرية واعمدة رخامية وسرايب خاصة بجامع محمود محرم ولم يبلغ صاحب المنزل مصلحة الآثار بذلك .  
ذكر ذلك بملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف ٢٩ . ولم يذكر ماذا تم بعد ذلك .



## تاريخ الإنشاء :

يعرف من خلال النص التأسيسي الذى وجد على العتب الذى يعلو فتحة الباب المدون بالخط الثلث البارز وهو من سطرين كل سطر من بحرین على النحو التالي :

حاز العلى مسجد تأسيس بهجته      تقوى الإله وفيه الذكر مشهود

زهى بإشراق بانيه فأرخه      إحسانه جامع للخير محمود

سنة ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م<sup>(١)</sup>

وهذا التاريخ بحساب الجمل والارقام ، مما يظهر تنوعا فى توضيح تاريخ الجامع

## المنشئ :

هو الخواجا محمود محرم المنتمى الى أسرة محرم<sup>(٢)</sup> إحدى الاسر التجارية ذات السمعة والجاه والتي كانت تمتلك الثروة الكبيرة ، ويذكر الجبرتي أن رأس هذه الاسرة الحاج حسن محرم القادم من الفيوم الى مصر (القاهرة) ومارس التجارة وسافر إلى الحجاز مرارا واتسعت دنياه وولد له ابنه محمود الذى تربى فى العز والرفاهية ، ولما ترعرع وبلغ أشده وخالط الناس وباع واشترى واخذ وأعطى حتى إذا مسك التراب صار ذهباً فأشجع والده وسلم إليه قيادة الأمور فاشتهر ذكره وشاع خبره بالديار المصرية والحجازية والشامية والرومية .....<sup>(٣)</sup>

وكان للخواجا محمود محرم شركات متخصصة فى بيع الاقمشة وخاصة الاقمشة الهندية ونظرا لامتداد نشاطه التجارى بالبحر الاحمر فقد استلزم الامر وجود وكلاء

(١) تم نشره فى كتاب حسن قاسم ، ج ٦ ، ص ١٦١ .

(٢) عبد الرحيم ، نشوء الرأسمالية ، ص ٣٠٨ .

(٣) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ١٦٤ .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية، ص ٢٥١ .



تجاريين هناك وكان من بينهم ببندر جدة إبراهيم الجيلاني<sup>(١)</sup> ، وغيره ، ومن الألقاب التي أطلقت على الخواجا محمود محرم " فخر التجار العظام عمدة ذوى الوقار الفخام التاجر المكرم " او " الخواجا المعظم والملاذ المفخم حائز مرتب الكمال وجامع مزايا الأفضال<sup>(٢)</sup>

وجدير بالذكر ان هذا الرجل كان من الشخصيات التي تمتعت بالسمعة الطيبة والأمانة فقد وجدنا من خلال البحث فى حجج الأوقاف أن أحد الشيوخ<sup>(٣)</sup> بحى الجمالية يقوم بتوكيل محمود محرم بالنظر على جميع ممتلكاته من بعد اولاده ، مما يدل على ثقة هذا الشيخ بالحاج محمود محرم .

عمائر الخواجا محمود محرم :

جامعه موضوعنا وداره ( قصر المسافر خانة ) وبعض عقارات كائنة بـخط الجمالية آلت إليه عن طريق الإستبدال والتبايع والتواجر مع الإنن بالعمارة والسكن والإنتفاع منها دارا كبيرة بـخط الجمالية داخل الدرب الأصفر .

وكان يشغل موضعها حاصلين مجاورين لبعضهما بعضه وقاعة حياكة حرير ومكان يعرف بالربع وخط ذلك ببعضه وصار مكانا واحدا ...

وقد عمر فى هذا المكان دارا كبيرة تشتمل على العديد من المنافع والمرافق والحقوق<sup>(٤)</sup>.

أما عن شخصيته فقد وصفه الجبرتي بأنه كان إنسانا وقورا محتشما جميل الطباع مليح الأوضاع ، طاهر العفاف ، كامل الأوصاف ، كما يضيف لم يخلف فى بابيه مثله<sup>(٥)</sup>.

(1) عبد الرحيم ، نشوء الرأسمالية ، ص ٣١٣ - ٣١٤ .

(2) حجة وقف محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ وزارة الأوقاف، سطر ١٦ .

(3) حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ وزارة الأوقاف ت ١١١٧هـ .

(4) حجة وقف محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ وزارة الأوقاف، سطر ٥٤ - ٥٦ .

(5) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ١٦٤ .



وفاته :

ذهب محمود محرم في عام ١٢٠٨هـ / ١٧٩٣م ، ليؤدي فريضة الحج مسافرا عن طريق القلزم وعند عودته رجع برا مع قافلة الحجاج ومعه أحمال محملة وهيئة زائدة مكملة إلا انه مات بالطريق ودفن بالخيف (١) .

التوصيف المعماري الحالي للجامع :

الوصف من الخارج :

يضم هذا الجامع واجهتان رئيسيتان هما الواجهة الشمالية الغربية على شارع حبس الرحبة والواجهة الشمالية الشرقية على درب المسمط .

الواجهة الشمالية الغربية (٢) : شكل (٦٤) لوحه (١٢١)

تحتوى هذه الواجهة المدخل الرئيسي لوحه (١٢٢) الذى يتقدمه سلم بقلبتين وبسطة (٣) الذى يقع فى الركن الشمالي وهو فى دخلة باتساع ٢,٥٣م ، وبعمق ٥٠ سم ،

(١) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ١٦٤ .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٣ .

(٢) قام القومسيون الثانى بتقوية الواجهة البحرية للجامع وكذلك الباب الاصلي حيث كان يخشي من سقوطهما ، كما انه اوصى بازالة الأبنية التى ليس لها فائدة داخل الجامع وخارجه .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ٢ ، لسنة ١٨٨٤م ، التقرير التاسع للقومسيون الثانى ص ٣٢ .

(٣) وردت إشارة فى الحجة اليه بصيغة " سلم داير من الحجر الفص النحيت"

— حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٣١ .

نظرا لبروز سلالمدخل الجامع فقد كان معرضا دائما للحوادث ففى عام ١٩١٨م تم خلع مجموعة من درجات السلم بسبب تصادم عربة الصحة وتم تصليحها بمعرفة مهندس القسم الفنى .

مكتبة بتاريخ ٢٧ / ١٠ / ١٩١٨م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٣٠ .

وكذلك فى سنة ١٩٣٤م اصطدم اتوموبيل التنظيم بالسلم فحدث خلا بالحاجز الاعلى للسلم وشروخ للسالم



على جانبيه مكسلتان من الحجر تعلوهما عضادة المدخل المشغولة بزخارف هندسية  
قوامها النجمة السداسية متكررة بطريقة الحفر .

ويتوسط المدخل فتحة الباب وهي باتساع ١,٤٠م يخلق عليها مصراعان من  
الخشب ، ذكرت الوثيقة انهما من الخشب النقي<sup>(١)</sup> ، خاليان من الزخرفة عدا شريطين من  
النحاس مثبتان بالمسامير المكوبجة ، ويعلو فتحة الباب عتب رخامي نقش عليه بالخط  
الثلاث البارز نص تاسيسي من سطرين كل سطر من بحرین على النحو التالي :

حاز العلى مسجد تاسيس بهجته تقوى الاله وفيه الذكر مشهود

زهى باشراف بانيه فأرخه احسانه جامع للخير محمود

سنة ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م<sup>(٢)</sup>

ويعلو العتب عقد عاتق من صنجات مزررة أسفله النفيس ويحدد الكل إطار بارز  
من الحجر ، ويعلو العقد العاتق شبك لإضاءة دركاة المدخل عند غلقها وهو مشغول  
بحجاب من الخشب الخرط ويتوج الدخلة عقد مدائني مشغول بالمقرنصات من جانبيه ،  
أما باقى الواجهة فتبدأ من أسفل بالحوانيت<sup>(٣)</sup> التي أوقفها المؤسس للإنفاق على إقامة  
الشعائر<sup>(٤)</sup> فنصت الوثيقة على " واما الثلاث حوانيت اللاتي سفلى المسجد المذكور وباقي

---

وفى ٢٥ / ٦ / ١٩٥١م تم عمل تثبيت كمرات حديد تحد من صدمات العربات امام سلم مدخل المسجد .  
ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٣٠ .

(١) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٣١ .

(٢) تم نشره فى كتاب حسن قاسم ، المزارات الإسلامية ج ٦ ، ص ١٦١ .

(٣) فى عام ١٩٣٨م لاحظت ادارة حفظ الآثار العربية أن مستاجرى الدكاكين أسفل واجهة المسجد  
وضعوا تندات خشب مثبتة فى الحائط بشكل يشوه الأثر فقامت باخذ تعهد كتابي عليهم بوضع التندات  
أسفل جلسة الشبايبك .

— مكتبة بتاريخ ٢٦ / ١١ / ١٩٣٨م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٣٠ .

وهذا ليس له وجود الان .

(٤) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٧٦ .



العقار المعين أعلاه فإنه جعله وقفا مصروفا ريعه بتمامه وكماله فى إقامة شعائر المسجد المذكور الإسلامية الواجب إقامتها شرعا وذلك على ما يبين فيه " (١) وهذه دلالة على ان المسجد من المساجد المعلقة .

ويعلو ذلك النوافذ حيث نجد شباكين تعلوهما قنديلتين بسيطتين بكل دخلة (٢) ، ويتوج كل دخلة صدر مقرنص ، ويعلو الواجهات شرافات على هيئة الورقة النباتية الثلاثية (٣) ويوجد بالركن الغربى من الجهة الجنوبية الغربية دخلة واحد أسفلها حائوت واحد ، وتضم هذه الدخلة شباك مستطيل بحجاب من الخشب الخرط ، على هيئة المصبغات الخشبية ، ويعلو الشباك عتب ونفيس وعقد عاتق بالصنجات المزررة ويحد الكل جفت لاعب بارز .

#### الواجهة الشمالية الشرقية : لوجه ( ١٢٣ )

تضم فى الركن الشرقى المدخل الفرعى الواقع فى دخلة اتساعها ٢,١٠ م ، وعمقها ٢٥ سم ، على جانبيه من أسفل مكسلتان تعلوهما عضادة المدخل المشغولة بزخارف هندسية قوامها النجمة السداسية المتكررة بالحفر البارز ، اما فتحة باب الدخول فهى باتساع ١,١٥ م يخلق عليه مصراع خشبي مزخرف بالمعقلي المعقوف ، ويعلو فتحة الباب عتب نقش عليه النص التأسيسي بالخط الثلث البارز نصه :

---

(١) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٧٦ .

(٢) فى عام ١٩٦١م وجد شرح متسع أعلى الشبائيك القنولية بالواجهة الغربية على يمين المدخل وتم إصلاح ذلك .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٣٠ .

(٣) وكانت تسمى بالعرائس وهى على هيئة زهره النبق لها بتلات ثلاثة تحصر بين صفوفها الصماء فراغات تتشكل من زهرات شقائق متجانسه ويرجع أصل هذه العرائس الى العماره الساسانيه كما هى الحال فى طاق كسرى (٧-٣٣٩هـ / ٦٢٨-٩٥٠م) ونرى مثيلا لها فى زخارف تيجان الاكاسره الساسانيين غير ان تدرجها قد يكون راسيا او مائلا.

— فريد شافعى ، العماره العربيه فى مصر الاسلاميه (عصر الولاة ) المجلد الاول ، الهيئة المصريه العامه للتأليف و النشر ١٩٧٠م ، ص ١٨٣ ، ٢١٤ .



حسن القبول ببهجة مسجد      فيه الثواب المرتضى المعهود

فانظر ترى انواره قد اרכת      بالصدق هذا الجامع المحمود

سنة ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م . لوحه ( ١٢٤ )

ويتوج المدخل عقد عاتق من صنجات مزررة اسفله نفيس وحدد العتب والنفيس  
بالجفت الالع ( اطار حجرى بارز ) ، ويعلو ذلك شباك الإضاءة المشغول بحجاب من  
الخشب الخرط ويتوج الدخلة بكاملها من اعلى عقد مدائنى خالى من المقرنصات وهو  
محدد بالجفت البارز المنتهى باعلى صنجة المفتاحية بميمة دائرية .

ويتوج الواجهة من أعلى صف من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية  
الثلاثية كالواجهة السابقة .

#### الوصف من الداخل :

يدخل الى هذا الجامع من الباب المطل على شارع حبس الرحبة ، يؤدى الى  
دركاة مغطاة بقبو متقاطع ، وتحتوى هذه الدركاة على سلم ينتهى ببسطة بالضلع الجنوبي  
الغربي منها فتحة باب تؤدى الى داخل الجامع .

وندخل من المدخل الفرعى الذى يقع على درب المسمط ايضا إلا اننا عن طريقه  
نصل الى الميضاة والمصلى الملحق بها بأسفل المسجد ، كما نجد بالمدخل الفرعى على  
يمين الداخل سلم بنهايته جهة اليسار باب يدخلنا للجامع .

#### التخطيط الداخلى : شكل ( ٦٥ )

الجامع عبارة عن مستطيل قسمت مساحته بواسطة بئكتين الى ثلاث اروقة  
موازية لجدار القبلة ، لوحه ( ١٢٥ ) كل منها مكون من ثلاث عقود مدببة على هيئة



حدوة الفرس، ترتكز على عمودين مستديرين في الوسط وعلى الجدار في الجانبين ،  
لوحة ( ١٢٦ ) ، عبرت عن ذلك الوثيقة كما يلي " المسجد المرقوم مسقف نقيا محمولا  
سقفه على اربعة اعمدة من الرخام الابيض " (١)

المحراب (٢) : لوحة ( ١٢٧ ) لوحة ( ١٢٨ )

يتوسط حائط القبلة وهو عبارة عن حنية نصف دائرية متوجة بطاقيّة معقودة بعقد  
مدبب يتقدمها دخلة معقودة بعقد مدبب أيضا يرتكز على عمودين رخامين زخرف كل  
منهما من أسفل بضلوع تحصر بينها قنوات ، أما الحنية (٣) فقد زخرفت بالرخام المتنوع  
الألوان بنظام المشهر ذكرت الوثيقة ما نصه " وبالمسجد المذكور قبلة من الرخام الملون  
معدة للصلاة " (٤) حيث تبدأ من أسفل ببائكة ذات عقود ثلاثية ثم المنطقة الوسطى  
المشغولة بزخارف الأطباق النجمية العشرية واجزاء منها ثم منطقة صماء تعلو المنطقة  
الوسطى وتسير أسفل الطاقيّة ممتدة على الجانبين ( خورنق ) (٥) بزخارف دقيقة هندسية

---

(1) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٣١ .

(2) كان هذا المحراب على درجة من الدقة والجمال مما جعل لجنة حفظ الآثار تسارع الى ضرورة  
تسجيله كآثر ، فقد طلب ديوان عموم الاوقاف رأى اللجنة فى ترميم مسجد محمود محرم فاجابت اللجنة ان  
الذي يهم منه هو محرابه لدقة صناعته بالنسبة لعصره فتقرر درج المحراب دون سواه ضمن الآثار .  
— كراسات اللجنة ، المجموعة ٢٠ ، تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢١ ، عن اجتماع ٢٦ مايو ١٩٠٣ م ،  
ص ٥٨ .

(3) تم اصلاح الوزارة وارضية المحراب الرخام بمبلغ ٨ جنيه سنة ١٩٠٩ م .

— كراسات اللجنة ، المجموعة ٢٦ ، تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٤ ، لسنة ١٩٠٩ ، ص ٢٧ .

(4) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٣٢ .

(5) خورنق : كلمة عامية استخدمت فى العمارة بمعان متعددة منها بيت صغير داخل المطبخ او الوحدة  
السكنية كما استعملت للدلالة على تجويف فى داخل الكريدى من اسفله وايضا تجاويف فى اسفل المنابر  
الرخامية كما تطلق على حلية مجوفة معقودة على جانبى الكابولى الحامل للشرفة او الرفوف شعاع  
استعمالها بمعنى الخرستانات اى الخزانات او التجاويف المعقودة التى توجد اعلى الدواليب الحائطية او  
على جانبيها .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٤ .



ونباتية وكتابية بصيغة : البسمة على شكل مشكاة متدلاة من قمة العقد الاوسط ، وكذلك كتابه بنص " رضى الله عن الصحابة اجمعين " بباطن أحد عقود الجانب الأيمن بالاضافة الى لفظ الجلالة " الله " واسم الرسول ( ص ) ، وكذلك أسماء الخلفاء الراشدين بباطن احد عقود الجانب الايسر .

وعن باقى الزخارف ببواطن العقود وكوشاتها فهى إما جامات أو بخاريات أو معينات هندسية - رسوم أزهار وأوراق نباتية .

بينما زخرفت الطاقية بالزخرفة الدالية بالابلق ( دالية افقية ) وهى ممتدة ومتصلة بالصنجات المزرة بعقد الطاقية والدخلة التى تتقدمها ، اما كوشتى عقد المحراب فهى اطباق نجمية دقيقة التنفيذ .

المنبر : لوحه ( ١٢٩ )

يتكون من صدر ورشتين وجوسق واسفله الروضة ، صنع من الخشب النقى عدا اشكال الخشب المخروط بالدرابزين فقد صنعت من خشب الزان ذكرت الوثيقة انه

" بالمسجد المذكور منبر من الخشب الدقى معد للخطبة أيام الجمع والاعياد " <sup>(١)</sup> يعلو صدر المنبر أى فتحة بابه خوذة بصلية الشكل مضلعة يخرج من أعلاه قائم بانثقافات أعلاها الهلال ويعلو جلسة الشيخ جوسق بنفس الشكل الذى يعلو صدر المنبر <sup>(٢)</sup> كما

---

- محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية فى عصر محمد على وخلفاؤه ( ١٨٠٥ - ١٨٧٩ ) ، دار الكتب المصرية ، الطبعة الاولى ، ٢٠٠٥ ، ص ٨٣ .

- احمد تيمور باشا ، معجم تيمور الكبير ، اعداد وتحقيق حسين نصار ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٨م ، ج ٣ ، ص ٢١٤ .

(١) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف، سطر ٣١ - ٣٢.

(٢) اول منبر معروف فى مصر يضم جلسته الخطيب متوجه بخوذه ، منبر مسجد العمرى بقوص وبه كتابه تذكاريه باسم الخليفة الطفل الفائز بنصر الله ووزيره الصالح طلائع بن رزيك وتاريخ سنه ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م .

- حسن الباشا و اخرون ، القاهرة، ص ٣٦٢



زخرفت قاعده جلسه الخطيب باشكال هندسيه مختلفه الاضلاع منفذه بطريقه التجميع، وزخرف مصراعى بابا المنبر بالطباق النجمية النصفية بالاضافة الى ارباع الطبق بالاركان ، ويعلو المصراعان نص كتابي على حشوة خشبية تتضمن اية قرآنية " ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م (١) .

ويزخرف درج السلم زخارف هندسية متنوعة مما يجعله من المنابر المتميزة (٢) كما يزخرف ريشتي المنبر الاطباق النجمية الاثنى عشرية وانصافها ، وزخرف الدرايزين كما سبق ان اشرنا باخشاب خرط (٣) تنوعت ما بين ميموني مربع وميموني مفوق ومثمن. (٤)

#### دكة المبلغ : لوحه ( ١٣٠ )

تحتل العقد الاول من عقود البائكة الثانية بالركن الشمالى من المسجد ، وصنعت من الخشب النقى عدا الدرايزين فهو من الخرط ذكرت الوثيقة " ان تجاه المنبر دكة من الخشب برسم المؤننين " (٥) اما سقف الدكة من اسفل عبارة عن براطيم تحصر بينها

---

D'avenne(priss):L'art Arab d'apres les monuments du Caire depuis le VII siecle jusque 'a la fin du XVIII Vol.II P76.

(1) سورة الاحزاب ، اية ٥٦

(2) ومن اهم امثله المنابر المشهورة بزخرفه الدرج منبر تتر الحجازيه ٧٦١ هـ بالمتحف الاسلامى رقم (١٠٨٠) ومنبر مسجد عبد الغنى الفخرى ٨٢١ هـ

Papadopaulo(Alexandre):Islam and Muslim Art.,First Published in Great Britin 1980, pl 215.

(3) فى عام ١٩٤٤ م سقطت اجزاء من الخشب الخرط وبعد معاينة ملاحظ اعمال النجارة ، قام بعمل

كمالة خرط دقيق برسومات هندسية حسب قديمه وخرط ميموني مغربي وتكلف ٦ جنيه .

- مكاتبة ٢٥ / ٤ / ١٩٤٦م ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٣٠ .

(4) شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٣٤٨ - ٣٥١ .

(5) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٣٢ .



مساحات غائرة زخرفت بزخارف نباتية متنوعة وبالوان متعددة قوامها زخارف نباتية متماوجة بينها زهور واوراق نباتية واشكال هندسية متعددة الاضلاع وبطرفي هذا الشكل وحدة زخرفية على شكل سلة تخرج منها زهور نباتية بالوان متنوعة ما بين الاصفر والاسود والاخضر والاحمر بدرجاته<sup>(١)</sup>

### السقف :

سقف المسجد كما ورد بالوثيقة " مسقف نقيا " ، يتوسط سقف المسجد بالرواق الاوسط شخصيخة وردت في الوثيقة بصيغة " ملقف من الخشب النقي مقفل بالسلك الحديد " <sup>(٢)</sup> إلى جانبها من اسفل البراطيم والالواح ، فتح برقية الشخصيخة ضلعين بهما نوافذ للإضاءة والتهوية . لوحه ( ١٣١ )

اما سقف الرواقين الاول والثالث فهو سقف خشبي مكون من براطيم تحصر بينها مساحات زخرفت بزخارف قوامها الافرع والاوراق النباتية وكذلك الزهور مثل زهرة اللالة المحورة وجميعها بدهانات مختلفة كما ذكرت الوثيقة ومن اهم الالوان المستخدمة الاحمر بدرجاته والاسود والاخضر والابيض والاصفر . لوحه ( ١٣٢ )

كما يوجد اسفل سقف الجامع بجهات متفرقة قنديليات بسيطة بالجدار العلوى للجامع مغشاه بمصبغات من خشب الخرط .

### المصلى أسفل الجامع الملحق بالميضأة :

عبارة عن مصلى صغير يشغل الضلع الجنوبي الشرقي للميضأة يتصدرها محراب صغير من الحجر اما السقف فهو من من الخشب المكون من البراطيم والالواح وزخارف هذا السقف تلاشت تماما وقد ذكرت الوثيقة هذا المكان كما بالنص التالى " ان

(١) شاديه الدسوقي ، أشغال الخشب ، ص ٢٨١ ، ٢٨٣ .

(٢) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٣١ .



المطهرة المذكورة بها مطهرة وحنفيات برسم الوضوء ومصلاة وخلوى " (١)  
(لوحة ١٣٣)

ويوجد كتلة نفق تسير باتجاه الغرب الى الشرق تصل الخارج بالملاحق الخلفيه  
كالميضأه وقد اكد المعمارى على ان الغرض من وجود هذا النفق هو مراعاة حق الطريق  
حيث جعل فتحة مدخله بالزاويه الغربيه للضلع الجنوبي الغربى الذى يحده لصق جار  
وتتميز هذه الزاويه بانها تفتح مع نفس اتجاه السير فى شارع حبس الرحبه مما يجنب  
المعمارى ان تكون حركة الدخول والخروج تتم عموديه وفى حرم الطريق السالك مما  
يخل بحق الطريق و الذى كان من الممكن ان يحدث لو كان المعمارى قد اوجد فتحة  
الدخول الى كتله النفق على الواجهه الرئيسيه الشماليه الغربيه ويجعل الدخول اليه مباشرا"  
بدلا من ان يجعل الدخول اليه منكسرا" (٢)

ويوجد بسطح الجامع ملفف الهواء وهو ملفف خشبي مجدد ( لوحة ١٣٤ ) .

المئذنة : لوحة ( ١٣٥ ) لوحة ( ١٣٦ )

اطلقت عليها الوثيقة لفظة منارة حيث جاءت " منارة من الحجر معدة للاذان فى كل  
وقت " (٣)

تتكون من قاعدة مربعة ترتفع عن سطح المسجد قليلا وقد شغلت أركانها  
بالمثلثات المائلة لأسفل وهى بمثابة مرحلة انتقال تحول المربع الى مثلث لنجد بدنا مثلثا  
يتوجه حطات مقرنصة حاملة لشرفة المؤذن التى اخذت نفس شكل البدن ( مثلثة ) ،  
وتضم درابزين يتكون من شقق حجرية مفرغة يفصل بينها قوائم تعلوها البابات ، وهذه

---

(1) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٣٣ .

(2) ياسر اسماعيل ، العوامل المؤثرة فى مخططات العمائر الدينيه فى القاهره و الوجه البحرى ، دكتوراه  
، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ١٨٦ .

(3) حجة محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٣٤ .



الشقق زخرفت بزخارف مختلفة فبعضها شغل بأشكال النجوم المسدسة المتكررة وبعضها بالأطباق النجمية المثمنة وبعضها بالمعينات الهندسية المتجاورة ، ويلى ذلك بدن مستدير تعلوه القمة المخروطية ( الجوسق ) أو القلمية المميزة للطراز العثماني<sup>(١)</sup> وهى من الخشب المغطى بألواح من الرصاص .

ولقد تأثرت هذه المأذنه من حيث التكوين العام بمأذنة مسجد مرزوق الأحمدي القريبه منها فتشابه معها فى الأجزاء العلويه بداية من مناطق الانتقال و حتى القمة.<sup>(٢)</sup>

اهم الوظائف بالجامع :

حدد الواقف المذكور جهات صرف ريع اوقافه المختلفة والتي كان من بينها هذا المسجد الذى حظى موظفوه بمختلف مكانتهم بنصيب من ريع الوقف على النحو الاتى :

الامام او الخطيب كما بالنص التالى " وما يصرف لرجل يكون خطيبا بالمسجد فى كل سنة خمسمائة نصف واربعون نصف فضة حسابا عن كل شهر خمسة واربعون نصفاً فضة " ، وما يصرف لمن يكون مرقيا للخطيب وقت الخطبة بالمسجد ، وما يصرف على رجل يستقبل على الدكة يوم الجمعة لقراءة سورة الكهف الشريفة بين السلام والاذان ، وما يصرف لرجلين مؤذنين بمنارة المسجد ، ورجل وقادا وبوابا وخادم المطهرة ، وما يصرف لرجل ملا يتعاطى ملى الميضاة والحنفية والخلوى بالمسجد ، وما يصرف لرجل عالم مدرس يقرأ درسا من الحديث الشريف فى كل يوم اثنين وخميس بعد صلاة العصر ويقرأ درسا فى كل يوم فى شهر رمضان بعد صلاة العصر .

---

(1) فى عام ١٨٩٠م حدث هبوط للمنارة مما احدث شروخا بها فى مباني الواجهة على يمين الباب العمومى فتم اصلاح ذلك من قبل لجنة حفظ الآثار العربية  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات، ملف رقم ٣٠ .

(2) محمد أحمد عبد اللطيف ابراهيم، مآذن العصر العثماني فى مدينة القاهرة ، رسالة دكتوراه ، كلية السياحه و الفنادق ، جامعة حلوان ٢٠٠٦م، ص ٣٩٥.



كما كان الواقف يهتم بإنارة المسجد حيث أوقف محمود محرم الأدوات اللازمة لذلك كما بهذا النص "وما هو لشراء زيت طيب يوقد لإضاءة المسجد والمنارة ، وما يصرف لثمن قدور زجاج وقناديل زجاج للمنارة وسلاسل حديد وأحبال وتوابيت خشب للمنارة".<sup>(١)</sup>

#### الترميمات والإصلاحات السابقة :

- تم عقد لجنة للمزادات لأجراء ترميم للمسجد فى يوليو ١٩٢٣م<sup>(٢)</sup>
- تم ادخال الكهرباء والنور للجامع فى عام ١٩٣٠م على نفقة احد المتبرعين<sup>(٣)</sup>
- فى عام ١٩٢٣ م تم استبدال العروق النالفة بسقف الجامع<sup>(٤)</sup>
- فى عام ١٩٦١م تم اصلاح الصنجة الوسطى للعقد البحرى التى كانت مهددة بالسقوط وتحتاج لتثبيت سريع كما تم تثبيت السقف اعلى السلام حيث سقطت بعض اجاراه كما تم معالجة خلل فى القبوة المطللة على دورة مياه المسجد .
- فى عام ١٩٨٢م تم ترميم بعض الشروخ الطولية التى كانت على جانبي المدخل وشروخ فى السقف الذى يغطي الدهليز كما سقط السور الحجرى للسلم المؤدى للجامع على الارض<sup>(٥)</sup> — هذا وقد كان مسجد محمود محرم محط انظار الطرق الصوفية للاحتفال بالموالد الدينية مما كان له اثارا سلبية على المسجد ففى عام ١٩٥٥م تم اعطاء

---

(1) حجة محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ وزارة الأوقاف، سطر ٨٦ .  
(2) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات، ملف رقم ٣٠ .  
(3) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات، ملف رقم ٣٠ .  
(4) تقرير ٥٨٧ الفقرة الخامسة ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات، ملف رقم ٣٠ .  
(5) مكاتبة من مراقب عام التفاتيش والحفائر ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات، ملف رقم ٣٠ .



تصريح للشيخ على المجلي شيخ الطريقة البيدية لآياء ليالي مولد الحسين فحضر وخليفته  
وجميع اهل فاقوس من الرجال والنساء والطباخين وادوات الطهي ووابور غاز توضع  
بجوار شبابيك اركان المسجد وبجوار الدواليب الخشب التي لا تتحمل حرارة النار<sup>(١)</sup> . -  
وقد قام المجلس الاعلى للآثار بعمل ترميم شامل للمسجد فى عام ٢٠٠٤م وتدعيم أساساته  
و إستبدال النائف من الأحجار كما تم ترميم الألواح الرصاصيه التي تغطى قمة المآذنه  
وإستبدال النائف منها .

---

(١) شكوى مقدمة من امام وخطيب مسجد محمود محرم لمدير الآثار العربية فى ٦ / ١١ / ١٩٥٥م ،

ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات، ملف رقم ٣٠ .



الفصل الثالث

المنشآت التجارية الجمالية في

العصر العثماني







### الفصل الثالث : المنشآت التجارية بحى الجماليه فى العصر العثماني نبذه عن الحياة الاقتصادية في العصر العثماني :

بحلول عام ٩٢٣هـ/١٥١٧ م أصبحت مصر ولاية عثمانية ، كما أصبحت القاهرة عاصمة لهذه الولاية التابعة لمركز الحكم في استانبول ، غير أنها لم تكن كغيرها من الولايات الأخرى التي تضمها حدود الإمبراطورية العثمانية حيث استفادت مصر كثيراً من موقعها المتميز وثرواتها الطبيعية البشرية وسرعان ما استعادت توازنها حتى أصبحت ثاني مدن الامبراطورية العثمانية أهمية وذلك بعد مدينة إستانبول عاصمة الإمبراطورية<sup>(١)</sup>. كما أنها أصبحت أيضاً أهم ولاية في الشرق كله وثاني ولاية في الامبراطورية بعد المجر .<sup>(٢)</sup>

هذا ولقد ظلت القاهرة طوال الحكم العثماني ( ٩٢٣-١٢٢٠ هـ / ١٥١٧-١٨٠٥م ) تمثل مركزاً هاماً للتجارة الداخلية والخارجية على حد سواء وكان التجار يدخلون مثل غيرهم من طوائف المجتمع الأخرى ، تحت إشراف شيخ الطائفة . بل إن التجار كانوا يظهرون كطائفة مميزة في القاهرة العثمانية حيث كانت التجارة تفتح لهم إمكانيات الصعود الاجتماعي أكبر من الموجود لدى بقية الحرف الأخرى .<sup>(٣)</sup>

كما كان من السمات الأساسية للحكم العثماني هو عدم فرضه أية قيود على حركة السكان، وممارسة نشاطاتهم الاقتصادية في أي بلد من البلدان التي خضعت للدولة العثمانية في المناطق المختلفة<sup>(٤)</sup> وقد انعكس هذا الأسلوب بصورة إيجابية حيث عاد النشاط الإقتصادي إلى السوق المصرية عند منتصف القرن ١٠هـ/١٦م ، بعد أن تأثرت

---

(1) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعي ، ص ١١.

(2) السيد رجب حراز ، المنخل إلى تاريخ مصر الحديث من الفتح الإسلامى إلى الاحتلال البريطاني ، القاهرة، ١٩٧٠ ص ٥.

(3) سمير عمر ابراهيم، الحياة الاجتماعية في مدينة القاهرة ابان العصر العثماني من خلال وثائق المحاكم الشرعية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢م ، ص ٣٢

(4) عبد الرحيم ، فصول من تاريخ مصر ، ص ١٥٠ - ١٥٠.



حركته باكتشاف البرتغاليين لطريق رأس الرجاء الصالح في الربع الأول من القرن  
١٠هـ/١٦م.

والغريب أنه لم تشهد المدينة إنشاء مباني فخمة مخصصة للتجارة بعدد كبير إلا  
في هذه الفترة - و التي شهدت إنهيار تجاره الشرق الأوسط كما أجمع المؤرخون<sup>(١)</sup> -  
وشهدت المدينة المصرية نشاطاً تجارياً متزايداً ، وبدأت تعود إلى السوق المصرية  
عمليات التبادل التجاري فيما بينها وبين أسواق بلاد الشام والحجاز واليمن وبلدان المغرب  
العربي بل والبلاد الأوروبية كذلك ، يدل على ذلك أن الهجمات الأسبانية المختلفة على  
سواحل بلدان المغرب العربي كان لها أثرها الواضح في اتجاه كثير من التجار المغربيين  
إلى بلدان المشرق العربي لممارسة نشاطاتهم الاقتصادية المختلفة، وقد كانت مصر مركزاً  
رئيسياً لنشاط هؤلاء التجار ، فتسجل لنا الوثائق العمليات التجارية والحرفية في كل المدن  
المصرية في القاهرة والإسكندرية ورشيد ودمياط والمنصورة والسويس - وغيرها من  
المدن المصرية .

بل إن السوق المصرية شهدت نشاطاً تجارياً كبيراً من الشوام الذين أتوا إلى  
مصر واتخذوا منها مركز النشاط الاقتصادي<sup>(٢)</sup>.

ولقد أدرك العثمانيون أهمية كل من التجارة الداخلية والخارجية في تفوق دعائم  
الإقتصاد المصري لذا عملوا جاهدين على ألا تكون هناك أية عراقيل أمام تقدم عجلة هذه  
الحرفة الهامة في حياة المصريين ذلك أنها كانت تحقق نوعاً من التكامل بين قري وأقاليم  
مصر والذي ساعدها على ذلك قيامها على مبدأ الإكتفاء الذاتي والذي كان يستند على حياة  
اجتماعية قوية كانت تسود معظم أقاليم مصر. وفي ذلك يقول المقريزي " وأهلها

---

(١) ثروت عكاشة ، القيم الجمالية ، ص ٦٨ .

(٢) ليلي الصباغ ، الوجود المغربي في المشرق المتوسطي في العصر الحديث ، المجلة التاريخية

المغربية ، العدد ٨٠٧ ، ١٩٧٧م ، ص ٩١ .



يستغنون بها عن كل بلد حتى أنه لو ضرب بينها وبين بلاد المدينة بسور لاستغنى بما فيها عن جميع البلاد " (١).

ولذا نجد ان الولاة العثمانيين الأوائل كانوا يتسابقون فيما بينهم في إقامة المنشآت التجارية المختلفة وكذلك الحضرية والتي تساعد على جذب السكان وتعمير المناطق بل إن بعضهم كانت لديه ميول تجارية مثل بيرم باشا (٢).

وفي ضوء هذا الاهتمام المتزايد من قبل الحكام العثمانيين بمصر كافة والقاهرة العاصمة على وجه الخصوص، بدأت المدينة المصرية تشهد ظهور أسواق متخصصة داخل أسواقها الكبرى ، كما شهدت أيضاً إنشاء كثير من المنشآت التجارية مثل الوكالات والخانات والتي كانت بمثابة منظمات تجارية كبيرة ، لكل منها أسلوبه الخاص المتميز وتخصصها السلعي كذلك .

ونعمت مصر بذلك بفترات من الاستقرار الاقتصادي وتحسنت حالة السوق المصري مما انعكس بدوره على الأهالي الذين كثيراً ما أرهقتهم الأزمات الاقتصادية المتوالية وفتن الجند وثورات المماليك وهذا ما وضح في إشارات الجبرتي في حوادث عام ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤م حيث قال : " أن نعمت مصر ولمدة سبع سنوات بكل الخير فمصر هادئة من الفتن والشور والإقليم البحري والقبلي أمن وأمان والأسعار رضية والأموال (٣) .

---

(1) المقریزی ، الخطط ، ج ١ ، ص ١٧ .

(2) تولى بيرم باشا سنة ١٠٣٥هـ / ١٦٢٨م ، وكانت مدة ولايته سنتين وأربعة أشهر وكان حاكماً صارماً عاقلاً يحب العلماء ، تابعاً للتجارة بحيث أنه اتجر في مصر حتى في الصابون مساييساً للاجناد .

— أبى السرور البكرى ، التحفة البهية ، ص ١٤٧ .

(3) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٢٠٣ .



## الطراز المعماري العام للوكالات:

استمدت معظم وكالات العصر العثماني تخطيطها من وكالات سابقة عليها شيدت في العصر المملوكي مثل وكالة قايتباي بحي الأزهر أثر رقم ٧٥ ويرجع تاريخها إلى ٨٨٢هـ / ١٤٧٧م ، وكذلك وكالة السلطان الغوري التي تقع ضمن مجموعته المعمارية الهائلة التي تتكون من المدرسة الجامع والقبة والخانقاة وهذه الوكالة بتاريخ ٩٠٩ هـ / ١٥٠٤م ، ويتمثل هذا التخطيط في وجود مساحة مستطيلة أو مربعة وذلك حسب المساحة المتاحة وطبيعة المكان والموقع العام و يتوسط هذه المساحة فناء ( صحن ) مكشوف سماوي قد يكبر حجمه وقد يصغر تبعاً لمساحة الوكالة بشكل عام .

هذا وتلّف حول الصحن وحدات الوكالة المختلفة في الطابق الأرضي الذي يتكون من مجموعة حواصل تفتح على الصحن مباشرة وترتفع أرضيته عن أرضية الصحن بمستوى يميزه عن الصحن أو يفصل بينه وبين أرضية الصحن ، ويعطوه الطابق الأول الذي قد يشمل هو الآخر مجموعة حواصل أخرى أو تبدأ عنده وحدات السكن غير أن معظم الوكالات كانت تشمل في طابقها الأول أيضاً على حواصل للتخزين والعرض ويشرف بدوره على الصحن من خلال بائكة معقودة تحدد نهاية الممر الذي يتقدم هذه الحواصل يليه الطابق الثاني الذي يحتوى على حجرات وقاعات السكن والإقامة التي تتفاوت في مساحتها وتتقارب أحياناً - ويشرف على الصحن من خلال عدد من المشربيات الخشبية الدقيقة الصنع التي قصد بها تحقيق مبدأ الخصوصية لدى قاطني الوكالة من التجار ، وقد يصل عدد طوابق الوكالة إلى أكثر من هذا وذلك يتوقف على طبيعة المكان ومدى تحمله لجملة هذه الطوابق ، وإمكانية المنشئ من ناحية أخرى.

أيضاً يؤثر الموقع والمكان في عدد الواجهات الحرة للوكالة - وكذلك في عدد مداخلها ولكن المتعارف عليه أن الواجهة الرئيسية دائماً بها المدخل الرئيسي وإذا وجدت واجهة أخرى فرعية تسمح بوجود مدخل آخر فرعي وتكون الوكالة في حاجة إليه فلا مانع من ظهوره .



كما حوت الوكالات بعضا من المنشآت النفعية التي تخدم القاطنين بها والمترددين عليها ، فوجد بالصحن — اذا سمحت المساحة — او بالدور الاول زاوية معدة للصلاة يجاورها حنفية مياه او نافورة كبيرة ، الى جانب وجود اسطبل معد لربط الدواب التي تستخدم في حمل البضائع ، وبير ماء معين لتوفير المياه الصالحة للشرب بصفة دائمة .

### مسميات المنشآت التجارية :

بدأت المدن المصرية العثمانية نتيجة لانتعاش حركة التجارة الداخلية والخارجية تشهد ظهور أسواق متخصصة وذلك داخل أسواقها الكبرى، كما شهدت ظهور انتشار كثير من الوكالات والخانات التي كانت بمثابة منظمات تجارية كبيرة، لكل منها أسلوبها المتميز وتخصصها السلعي التجاري الواضح<sup>(١)</sup>.

كما تميزت الوكاله الاسلاميه عن (الفنداكي) الذي استخدمه تجار البندقية وچنوا بانها تجمع التجار طبقا لنوع السلعه دون نظر الى جنسياتهم على حين ان الفنداكي وهو متجر وفندق يقبل التجار من نوى الجنسيه الواحده<sup>(٢)</sup>.

والحق أن انتشار مثل هذه المنشآت التجارية لم يكن وليد العصر العثماني حيث زخرت القاهرة بالعديد من الأسواق والوكالات والخانات والفنادق وكذلك السويقات الصغيرة والقيساريات والتي ترجع أغلب أمثلتها إلى العصر المملوكي ، وكان ذلك نتيجة جتمية لقيام مصر بدور الوسيط بين تجارة كل من الشرق والغرب حيث كانت تمر بها تجارات الهند في طريقها لأوروبا وكذلك العكس والتي جنت مصر من ورائها ثروات هائلة طوال فترة حكم المماليك الى ان تمكن البرتغاليون من اكتشاف طريق رأس الرجاء

---

(1) سمير عمر ، الحياة الاجتماعية، ص ١٥١.

(2) ثروت عكاشه ، القيم الجمالية ، ص ٦٩ .



الصالح في غضون القرن ٩هـ - ١٥م فأثر ذلك بالسلب على تجارة مصر حيث ضعفت ثرواتها في نهاية العصر المملوكي (١).

ولكن على أية حال فقد حافظت منشآت العصر العثماني على ازدهار الحياة التجارية في القاهرة خاصة ومصر قاطبة .

وعلى الرغم من أن جميع هذه المنشآت قد قامت جميعاً بنفس الوظيفة تقريباً إلا أنها اتخذت مسميات مختلفة على النحو التالي :

#### أولاً : الوكالات:

الوكالة في اللغة : مصدر من الفعل وكل بمعنى أسند إليه الأمر والوكيل بمعنى الحافظ، وهي نوعان ( عامة - متخصصة ) والوكالة اسم مكان الوكيل الذي يتولى الأمر من إدارة الأعمال وكما عرفها الفقهاء بأنها إقامة الإنسان غيره مقام نفسه في تصرف حائز مملوك له معلوم (٢). ومن الناحية المعمارية : هي عبارة عن منشأة تجارية تسمح باستيعاب عدد من التجار داخلها ببضائعهم ودوابهم حيث تخصص حواصلها بالطابق الأرضي والأول لحفظ وعرض منتجاتهم ، بينما يخصص كل من طوابقها العلوية لإقامة التجار والذين ما يكونوا دائماً وافدين على البلد من الأقطار المجاورة (٣). ولا شك أنه كلما كانت مساحة الوكالة كبيرة وتسمح باستيعاب عدد كبير من التجار كان ذلك عائداً بالمكاسب الهائلة على منشئها لأنها قائمة ومتخذة طابعاً ذا مردود اقتصادي لتحقيق لمنشئها مكاسب هائلة ورغداً في العيش ولعل هذا ما دفع كثير من ولاة العصر العثماني الأوائل إلى تشييدها وذلك بهدف استثمار أموالهم فيها أمثال :

---

(1) آمال احمد العمرى، المنشآت التجارية في العصر المملوكى ، دكتورة غير منشورة، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤م ، ص ٤٦-٤٧ .

(2) ابن منظور ( أبى الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الاقريقي المصري ) ت ٧١١هـ . لسان العرب ، ج ٥٤ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٩م ، ص ٤٩٠٩ - ٤٩١٠ .

(3) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٣٢٤ .



سليمان باشا (٩٣١ - ٩٤١ هـ) / (١٥٣٥م / ١٥٤٥م) ، اسكندري باشا (٩٦٢ - ٩٦٦ هـ) (١٥٥٩ - ١٥٥٩ م) ، سنان باشا ( ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧م) ، وايضا كبار التجار استمروا على نفس المنوال بنفس الغرض مثل الحاج حسين بن عبد الله طايبة مستحفظان الذي شيد وكالة بخط الصاغة المعدة لبيع الذهب والفضة<sup>(١)</sup> ، والامير حسين كتحدا صاحب وكالة بخط المشهد الحسيني<sup>(٢)</sup> ، والحاج محمد كشك بن المرحوم حمزة الملطيلى انشا وكالة بخط المشهد الحسينى بسوق الرقيق الجلب<sup>(٣)</sup> .

وسيتم سرد مجموعة اخرى من الوكالات بتفصيلاتها المعمارية داخل هذا الفصل .

وعلى الرغم من طابع الوكالة الاستثماري البحت إلا أن عدداً منها شيد لدواعي البر وطلب الثواب والأجر من الله تعالى حيث ذكرت الوثائق التي أشارت إلى كثير من الوكالات أنها قد أوقفت على دور العبادة والحرمين وفقراء وأيتام المسلمين مثل وكالة وسبيل وكتاب وقف الحرمين . اثر رقم ٤٣٣ ، والتي تقع عند أول شارع خان جعفر المتفرع من شارع الإمام الحسين علي يسار الداخل إلى البوابة الخلفية لمسجد سيدنا الأمام الحسين<sup>(٤)</sup>

وكان من أساسيات بناء الوكالات وجود الربع السكني الذي يعلو حواصلها وحوانيئها وهو عبارة عن مجموعة من المساكن التي تتخذ تخطيطاً رأسياً وغرفها فوق بعض بسلم داخلي، وهو يمثل نمطاً من الإسكان الشعبي بأسعار زهيدة يسوِّج للناس أو

---

(1) حجة الحاج حسين بن عبد الله طايبة مستحفظان ، حجة رقم ١٤٥ وزارة الاوقاف ، ت ٢٥ شوال ١١٤٨ هـ ، مصدره من المحكمة الشرعية .

(2) حجة رقم ٢٦٩٣ وزارة الاوقاف ، ت غرة جمادى الاخر ١١٧١ هـ .

(3) حجة رقم ٣١٣٤ / ١ حجة الحاج محمد كشك بن المرحوم حمزة الملطيلى ، رقم ٣١٣٤ / ١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٧ هـ .

(4) ذكرها علي مبارك بأنها من وكالات شارع خان أبو طاقية وأنها تعرف باسم وكالة النحلة وقف الحرمين وكانت معدة لبيع النحاس .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٣ ، ص ١٤٠ .



يضم طوائف بعض العاملين بها مثل " ربيع العتالين علو وكالة اودة باشي " (١) ومثل  
اخر ربيع الخواجا احمد حسين حيث ذكر وجود الربع فى نص حجته كالاتى " على  
الشيوع فى كامل الوكالة والربع علوها " (٢)

ويبدأ الربع عادة بعد الطابق الأول حيث يخصص الطابق الأول أحياناً لتجارة الوكالة  
وإن لم ينتشر هذا بصورة كبيرة .

هذا وقد انفردت بعض وكالات العصر العثماني باشتغالها على مسجد وزاوية  
صغيرة للصلاة بل أحياناً ما توجد المساجد أعلى الوكالات كما جاء فى إحدى الوثائق كما  
بالنص التالى " ووكالة أسفل مسجد أحمد إبراهيم بخط الصورة " (٣). فى حين وجدت زاوية  
الصلاة بوكالة أودة باشي بالدور الأول حيث يصعد إليها بسلم ، ولعل فى هذه الظاهرة  
ميزة لها عن كثير من وكالات العصر المملوكي (٤) .

ونجد أن فى بعض الوكالات قد تغيرت وظائفها المنوطة بها كتسهيل عملية البيع  
والشراء واستقبال الوافدين من التجار وإقامتهم برباعها ، فيظهر لنا من قراءة وثيقة  
خاصة بالحاج محمد الطويل أحد التجار بالحي أنه قد اشترى وكالة كانت قائمة بخط  
الجمالية ولكن تحولت عن وظيفتها الى نشاط اخر كاستعمالها لربط الدواب فجاء بالوثيقة  
ما نصه " جميع منفعة الخلو والسكنى والتواجر بكامل الوكالة الكاينة بمصر المحروسة  
بخط الجمالية داخل رقعة الغلال التى هناك المعدة الان لربط الدواب " (٥)

---

(1) حجة وقف الاميران نو الفقار ومحمد كتحدا رقم ٢١٦١ وزارة الأوقاف، ت ١ جمادى الأولى  
١٠٨٥هـ ، ص ٩ .

(2) حجة الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين ، رقم ٣٠٦٢ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٩هـ ،  
سطر ٢٢ .

(3) حجة وقف احمد ابراهيم ابى غالب رقم ٢٦٣١ وزارة الأوقاف ت ربيع الاول ١١٤٤هـ .

(4) عماد عبد الرؤوف الرطيل ، الوكالات العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، دراسة اثرية معمارية ،  
مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣ م ، ص ٥٥ .

(5) وثيقة الحاج محمد الطويل ، رقم ٣٤٢ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٧هـ ، سطر ١٣ - ١٤ .



## ثانياً: الخان :

وردت كلمة الخان ضمن القاموس الفارسي بمعنى مكان مبيت المسافرين ، وهي على نوعين : ما يقام على طرق السفر الخارجة عن حدود المدن والذي يتخذ عادة عند منابع المياه ومجاري الأنهار ويقوم بمهام التجارة وتقديم الخدمات لكل من الرحالة والمسافرين كافة وكان يشتمل بدوره على اصطبلات لحفظ الحيوانات وأماكن إقامة مريحة للتجار، وقد انتشرت خانات الطرق في كل من العراق وإيران ومصر والشام وتركيا كذلك<sup>(١)</sup>.

أما خان المدن فهي تتشابه مع خانات الطرق في تخطيطها وخدماتها أيضاً، حيث كانت تتكون من صحن أوسط مكشوف تحيط به حواصل الطابق السفلي وحجرات الإعاشة بها في حين اختلفت عنها في التحصين - الأبراج والتدعيم والأسوار في خان الطرق<sup>(٢)</sup>.

هذا وقد سرى - منذ بداية العصر العثماني - الخلط بين مصطلح الخان والوكالة معاً حيث يشير النص التأسيسي للمنشأة التي شيدها داود باشا برشيد إلى أنها خان فيقرأ منه "أمر بإنشاء هذا الخان ...." في حين أشارت وثيقة الوقف إلى أنها وكالة فجاءت "إيقاف وكالة رشيد"<sup>(٣)</sup>. كما جاء لفظ الخان في وثيقة وقف السلطان سليم الثاني أيضاً، كذلك وثيقة وقف سنان باشا التي ذكرت معظم منشأته التجارية على أنها خانات

---

(1) Creswel ,k ,A,C, A Short Account of Early Moslim Architecture, Lebenan Book Shop, 1968,p.198-200 .

(2) عبد الرحيم غالب ، موسوعة العمارة الاسلامية ، بيروت ١٩٨٨ م ، ص ١٥٦ .

(3) وثيقة وقف داوود باشا رقم ١١٧٦ وزارة الاوقاف ، ت ٢٤ محرم ٦٦٩ هـ نقلا عن

— محمود احمد درويش ، عمائر رشيد وما بها من التحف الخشبية في العصر العثماني ، رسالة ماجستير، ١٩٨٧ م ، ص ٤٤

— عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٥٨ .



مثل الخان الكبير والخان الطويل والخان الصغير في حين جاء الخان الكبير باسم وكالة الخرنوب أو وكالة السنانية<sup>(١)</sup>.

كما يظهر لنا من خلال استقراء الوثائق مدى الخلط بين هذين المصطلحين مثلاً :

— يذكر في نص احد الوثائق "وكالة خان السبيل بخط خان الخليلي"<sup>(٢)</sup>، "الوكالة المعروفة بخان جعفر البكري" وقد يرد في إحدى الوثائق اسم خان بينما يرد في وثيقة أخرى نفس المنشأة اسم وكالة فمثلاً ورد خان الدويدار وفي وثيقة أخرى اسم وكالة الدويدار<sup>(٣)</sup>.

وبينما ذكرت إحدى الحجج وكالة اللاوند بصيغة وكالة "وكالة اللاوند بخط بين القصرين"<sup>(٤)</sup> ، جاءت بصيغة خان في حجة أخرى حيث جاء فيها "خان اللاوند بخط بين القصرين".<sup>(٥)</sup>

ويبدو أن هذا الخلط لم يكن وليد العصر المملوكي حيث جاء خان خوند والسدة الملك العادل الأيوبي سنة ٦٣٦ هـ / ١٢٣٨ هـ متخذاً اسم فندقاً ، وأطلقت الوثائق عليه خان الحجر وكذلك وكالة الحجر .

---

(1) وثيقة وقف سنان باشا رقم ٢٨٦٩ وزارة الاوقاف ، اواخر شهر شوال ٩٨٩ هـ

(2) حجة الشريف بكير الخربطلي ، رقم ٣٩٧ وزارة الاوقاف ، ت رابع عشر جمادى الاول ١١٩٥ هـ ، محكمة القسمة العسكرية ، سطر ٦٥ .

(3) وثيقة وقف باسم خليل الملطيلي، رقم ١١١١ وزارة الاوقاف ، ت ٢٩ جمادى الاولى ١١٩٨ هـ .

(4) حجة الحاج حسن النحاس ، رقم ١٤٣٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٢١ هـ ، محكمة الباب العالي ، سطر ٣٧ .

(5) حجة الزيني عثمان ، رقم ٦٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٨ ربيع الآخر ١١٤٧ هـ ، سطر ١٣ .



### ثالثاً: الأسواق والسويقات :

لقد ورث العصر العثماني الأسواق المملوكية وإن كان كثير من هذه الأسواق قد أصابه الخراب<sup>(١)</sup> إلا أنه سرعان ما عادت الروح إليه بل توفرت بها العديد من السلع المختلفة التي كانت في أغلبها مواد غذائية ومنسوجات وكماليات .

هذا وتتكون الأسواق عادة من مساحة كبيرة تتوزع بها الحواصل والحوانيت على هيئة صفين متقابلين وأحياناً ما تكون من صف منفصل ، وقد يكون السوق مسقوفاً أو مكشوفاً، وتكون حوانيته صغيرة قليلة الإضاءة فقيرة التهوية وتختلف مكان هذا السوق التجاري من مكان لآخر حسب الموقع ونوع السلع التي تباع فيه<sup>(٢)</sup>.

وقد وجدت أسواق ارتبطت بظروف خاصة تنظم بها وتنفض بانتهاؤها مثل أسواق المزاد والتي ذكرها الجبرتي في أحداث عام ١١٨٣هـ — / ١٧٦٩م حيث يقول "أخرج على بك عثمان أغا الوكيل من مصر منفياً إلى جهة الشام وكذلك أحمد أغا الجوالي - وأمر بالخروج من مصر فاحضر المطربازية والدالين والتجار وأخرج متاعه وذخائره فباعها بسوق المزاد بينهم فبيع على أمتعته وثياب وجواهر وتحف وأسلحة وكتب وهو ينظر إليها و يتحسر .<sup>(٣)</sup>

وقد أصبح لكل سوق شيخ مسئول عن انتظام العمل داخل هذا السوق والمحافظة على شرف هذا العمل التجاري وعدم ارتكاب أي عمل يخل بهذا الشرف من غش وغيره، كما كان لهذا الشيخ نقيب ينوب عنه حالة غيابه في العمل المنوط به، وكان الشيخ والنقيب من التجار الذين يتاجرون في نفس السوق ، ولكنهم يحظون باحترام زملائهم من التجار كما كان لكل سوق كاتب معين يسجل ما يأمره به الشيخ أو النقيب أو يقوم بجمع الإعانات التي تقرر على تجار السوق وقد سجلت لنا الوثائق العديد من أسماء هؤلاء الشيوخ منذ

(١) المقرئزي، الخطط ، ج٢، ص ٩٤ .

(٢) عماد الرطيل، الوكالات العثمانية ، ص ٣٥ .

(٣) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج١، ص ٣٤ .



بداية العصر العثماني مثلاً ما ذكر في هذا النص " حسن البرمي الحريري شيخ طائفة  
الحريرية الفتلة بتربية الحرير بمصر المحروسة " (١) .

أما عن منصب " شاه بندر التجار " يبدو في الوثائق أنه كان منصباً فخرياً حيث  
يتولى دور رئيسياً في فصل المنازعات بين التجار وبخاصة كبار التجار، ولذا فإن شغل  
هذا المنصب كان يحتاج إلى موافقة السلطات الحاكمة وقد ذكر الجبرتي ذلك عندما ذكر "   
أن السيد أحمد بن السيد عبد السلام عظيم التجار شاه البندر عندما توفي فإن السيد  
أحمد المحروقي الذي كان يشرف على حسابات وشركات هذا التاجر التجأ الى محمد اغا  
البارودي كتحدا اسماعيل بيك فسعي اليه واقره مكانه وأقامه عوضاً في كل شئ بما فيه  
شغله لمنصب شاه بندر التجار (٢) .

أما السويقه : فهي تصغير لكلمة سوق وهي تشترك مع السوق في نفس الدور التجاري  
غير أنها تصغره حجماً.

وكذلك القيسارية : أطلقت في مصر على الأسواق التي تضم عدداً من الحوانيت بغرض  
التجارة وتختص ببيع نوع معين من البضائع، وتشابه الناحية الوظيفية لكل من السوق  
والقيسارية إلى حد كبير، يدل على ذلك التشابه ما ذكره الجبرتي عند حديثه عن قيسارية  
إسماعيل بك وأن بها إحدى وعشرين حانوتاً وقهوة وجعلها مربعة الأركان ولما أتمها  
فصل سوق درب الجماميز بعد العصر (٣) . ومن أوضح الأمثلة لهذه القيساريات قيسارية  
الأمير رضوان خارج باب زويلة ، وهو عبارة عن صفين من الحوانيت متقابلين يعلوهما  
ربع للسكن له عدة مداخل ، وهي مغطاة بسقف خشبي توجد به فتحات متتابعة " . (٤)

---

(1) حجة حسن البرمي الحريري ، رقم ١٣٩٣ وزارة الاوقاف ، ت ٣٠ شعبان ١٢٢٢هـ ، سطر ٧ .

(2) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ٢١٨ - ٢١٩ ، احداث شهر شعبان سنة ١٢٠٤هـ / ١٧٩٠م .

(3) Nelly HanneAnUrban History of Bulaq in The Mamluk and Ottoman Periods  
cairo , 1983, P17-18.

(4) سطر الأمير رضوان على الحياة السياسية في مصر لمدة ربع قرن حتى وفاته عام ١٠٦٧هـ /

١٦٥٦م .



وبالتالي فإن القيسارية هي عبارة عن وحدة معمارية تشبه سوق مستقل ، يحيط بها من الخارج حوانيت وفي الداخل صحن داخلي تحيط به حوانيت أيضاً وحواصل ويكون لها عدة مداخل يعلوها وحدات سكنية<sup>(١)</sup>.

هذا ولم تعرف القيسارية قبل العصر المملوكي فقد ازدهرت في العصر المملوكي و العثماني<sup>(٢)</sup>.

### أهم الوظائف الموجودة بالوكالة :

لقد تنوعت الوظائف داخل الوكالة ما بين وظائف ثابتة لا تسير حركة البيع والشراء بدونها، وأخرى غير ثابتة يسمح لها بوجود بدائل، ومن أمثلة الوظائف الثابتة:

وظيفة المراقب : الذي كان يجلس في مكان يتمكن من خلاله من مراقبة البضائع الداخلة والخارجة من الوكالة، ويتأكد أن الرسوم الجمركية قد دفعت مع كل سلعة حملت للخارج<sup>(٣)</sup>

البواب : الذي خصصت له بعض الوكالات حجرة خاصة به .

ومن أمثلة الوظائف غير الثابتة:

البعالين : التي ارتبطت بنوعية السلعة التي تباع داخل الوكالة .

الكيال والقباني: صاحب الميزان الذي ينتشر في وكالات الحبوب والغلل .

---

لمزيد من المعلومات عن القيسارية ، راجع : جمال عبد الرؤوف : منشآت الامير رضوان بمدينة القاهرة ، مخطوط دكتوراة ، جامعة القاهرة ١٩٩١م .

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٢ .

(2) ثروت عكاشه ، القيم الجماليه ، ص ٦٧ .

(3) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٥٨ - ٦١ .



كما وجدت ببعض الوكالات بعض المهن الإضافية مثل :

الدلالة ( الدالين ) : الذين ينادون على السلعة ليروجوا لها بمختلف عبارات الثناء عليها والمديح فيها وهي ما تمثله اليوم شركات الدعاية .

السماصرة : الذين يعهد إليهم بتسهيل عملية البيع والشراء بين الأشخاص ، وقد أورد أحمد جالبى اسم سمسار يدعى أبو السبعة كان يعمل سمساراً فى البن فى عام ١١٣٣هـ/١٧٢١م. (١)

شيخ الوكالة : يرجع إليه فى حالة حدوث خصومة أو اختلاف بين البائع والمشتري ومحاولة الفصل فيها.

وبذلك يكون بالوكالة كل من : المراقب ( المحتسب ) - البواب - الدلال - السمسار - والقباني - العتال - وعلى رأس الجميع شيخ الوكالة.

ومن اهم اسماء الوكالات والخانات التى ساهمت فى النشاط التجارى بحى الجمالية فى العصر العثمانى وورد ذكرها فى الوثائق :

١ - وكالة البسط بخان الخليلي . (٢)

٢ - وكالة الترجمان بالدرب الاصفر . (٣)

٣ - وكالة الخيش بمصر بخط الجمالية . (٤)

---

(1) حجة وقف احمد الملا رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٨٨هـ ، سطر ٣٧ .

(2) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ص ٦٢-٦٤ .

(3) وثيقة محمود محرم ١٤٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨هـ ، سطر ٦٢ .

(4) حجة وقف الاميران نو الفقار ومحمد كتحدا رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ت ١ جمادى الاولى ١٠٨٥هـ ، هامش ص ٢٣ .



- ٤ - وكالة المرأة : وكالة ذو الفقار الثانية بشارع الجمالية .
- ٥ - وكالة تاج الملوك بنت بيبيرس بالجهة الشرقية من وكالة المرأة بالقرب من شارع الجمالية . (١)
- ٦ - وكالة الصابون بخط باب النصر . (٢)
- ٧ - وكالة الشهابي احمد . (٣)
- ٨ - وكالة المرحوم الحاج عبد الوهاب الدنوشري وكانت الى الجهة الشرقية من جامع الشيخ مطهر . (٤)
- ٩ - وكالة الحاج ابراهيم الموقع وكانت الى الجهة الغربية من جامع الشيخ مطهر بالقرب من جامع الشيخ مطهر بالقرب من جامع الاشرف برسباي . (٥)
- ١٠ - خان الاطروش بخط باب الزهومة (٦) .

- 
- (1) حجة وقف الاميران ذو الفقار ومحمد كتحدا رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ١٠٨٥ هـ ، ص ١٠ : سطر ٨ .
- (2) حجة وقف الاميران ذو الفقار ومحمد كتحدا رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ١٠٨٥ هـ ، ص ١١ : سطر ٢ .
- (3) حجة وقف الاميران ذو الفقار ومحمد كتحدا رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ١٠٨٥ هـ ، ص ١٢ : سطر ٣ .
- (4) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤١ ، سطر ١٠ .  
و ذكرها على مبارك انها بجوار هذا الجامع وهي وكالة كبيره معده لمبيع اصناف العطاره و غيرها و باعلاها مساكن وهي تحت نظر اولاد السيد بيومى مكرم وكان فى مقابلتها سوق يعرف بسوق الصناديق  
- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٩ ، ١١٠ .
- (5) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤١ ، سطر ١١ .
- (6) حجة الحاج مصطفى طايقة مستحفظان ، رقم ٧٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦١ هـ ، سطر ٨ .



١١ - خان الحنا بخان الخليلي . وكان يعلو هذا الخان ربع أشارت الى وجوده حجة مؤرخة بعام ١١٩٦هـ وان صاحب الحجة قد اوقف طبقة من مجمل طبقات هذا الربع على المشهد الحسيني بما نصه " كامل خلو الطبقة الكاينة بربع خان الحنا بخان الخليلي المتوصل لها من الربع الذي بابيه خارج باب الحنا المذكور " (١)

١٢ - خان اقاش بخط سر البيمارستان المنصوري (٢).

١٣ - وكالة البطاينية بجوار سوق امير الجيوش (٣).

١٤ - وكالة اللب (٤) كانت تعرف سابقا بالوكالة البيضاء براس سوق امير الجيوش.

١٥ - وكالة البوايك بالنفاسين (٥) .

١٦ - خان الحمزاوى الكبير بخط البندقيين ، اطلقت احدى الحجج على وكالة كبيرة :انها تعرف بخان الحمزاوى الكبير وذلك عام ١٢٠٣هـ ، فجاء بها " المشتمله على حواصل ارضيه وطباق علويه وحوانيت مستجده وما استجد بها من الطباق و الحوانيت بداخلها وكان يواجهها بيت قهوه ويعطوها ربع " كما ذكرته احدى الحجج المؤرخة بعام ١٢٣٧هـ (٦) .

- 
- (1) حجة الحاج مصطفى طايبة مستحفظان ، رقم ١٧٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦١هـ ، سطر ٩ .  
- حجة خديجة خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة الامير حسين كتخدا ، رقم ٣٧ وزارة الاوقاف ، ت غرة جمادى الاخر ١١٩٦هـ ، سطر ٤٤ - ٤٥ .
- (2) حجة الحاج مصطفى طايبة مستحفظان ، رقم ٧٧ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦١هـ ، سطر ١٣ .
- (3) حجة امنة خاتون ، رقم ٧١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨هـ ، سطر ٣٠ .
- (4) حجة امنة خاتون ، رقم ٧١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨هـ ، سطر ٣٢ .
- (5) حجة محمد جاويش طايبة مستحفظان ، رقم ١١٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٤ صفر ١١٩٩هـ ، سطر ٣٧ .
- (6) حجة ابراهيم طايبة مستحفظان ابن عبد الله معتوق الحاج ابراهيم احمد الشرايبي رقم ٢٢٣٩ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠ محرم ١٢١١هـ ، ص ٣ ، سطر ١٦ - ٢٠ .



١٧- وكالة مرجان غرب باب النصر ، من انشطتها التجارة في البن ، ومن اشهر تجارها الحاج مصطفى بن المرحوم الحاج حجازى (١) .

١٨ - خان العجم المعروف بخان الفسقية ويعرف بخان النحاس بخط خان الخليلى وذكر في نص اخر " بكامل الحاصل الكاين بداخل خان الفسقيه المعروف بخان العجم بخط خان الخليلى تجاه المسجد الذى بالخان المذكور " (٢)

١٩ - وكالة الصابون (٣) .

---

- حجة الاخوين على قيمة ومحمد قيمة المغربي الطرابلسي ، رقم ٢٣٤٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ جمادى الاول ١٢٣٧هـ ، ص ٣ ، سطر ٢٦ .

- حجة الشيخ عمر السيد العطار ناظر وقف نفيسة بنت الشيخ عامر الطيار ، رقم ٩٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٦٨هـ .

(١) حجة مصطفى حجازى ، رقم ٢٨٢ وزارة الاوقاف ، محكمة الجامع الحاكمى ، ٨ صفر ١١٦١هـ ، سطر ٤ .

(٢) حجة الامير على اغا الشهير بكوسة بن عبد الله معتوق الامير محمد بك ابو الذهب ، رقم ١٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ٣ محرم ١٢١٩هـ ، سطر ١٢ .

- حجة التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى ، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ سجلت بمحكمه القسمه السكريه ، سطر ٥٤ - ٥٥ .

- ونكره على مبارك انه كان بجوار باب يسلك منه الى البادستان والذي كان اصله باب تربة الزعفران على مبارك ، الخطط التوفيقيه، ج ٢ ، ص ٩٤ .

(٣) هى التى سماها المقريزى بوكالة قوصون وكان ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون والدبس والفسق والجوز واللوز وموضعها قيما بين الجامع الحاكمى ودار سعيد السعداء واستمرت فى ازدهار حتى خربت الشام سنة ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠م على يد تيمورلنك ويعلوها رباع تشتمل على ٣٦٠ بيتا ويذكر على مبارك انها باقية في عهده واشتهرت بوكالة الصابون من اجل ان الصابون يباع بها .

- على مبارك الخطط التوفيقيه، ج ٢ ، ص ٢١٠ .

ووردت بنفس التسمية فى حجة الحاج محمد بن عبد الرحيم النحاس الشهير بالجش الملمماتي ، رقم ٢٣٧ وزارة الاوقاف ، ت غرة جمادى الاخرة ١١٥٣هـ .



٢٠ — خان السكر بخط خان الخليلى (١) .

٢١ — وكالة السمك بخط البندقيين (٢) .

٢٢ — قيساريه خان الخليلى (٣) .

٢٣ — وكالة خان السبيل بخط خان الخليلى (٤) .

---

كما جاء ذكرها بملفات المجلس الأعلى للآثار في خطاب مؤرخ ٢٧ / ٨ / ١٩١٨ م ، بان بشارع الجمالية وكالة تسمى وكالة الخيش وعملت معملا للصابون وكان بها مصلي وقف اودة باشي تقام بها شعائر الدين وتلاوة القران الشريف على روح الواقف وكان بها بعض الآثار العربية وهى القبلة من حجر الجرانيت فازيلت هذه الزاوية بالمرّة وهذه القبلة وضعت تحت التراب وحيث ان هذا العمل مخالف لشروط الواقف يرجى النظر فيها . لوجه ( ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ) .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٧ .

وهى الان معطلة عن العمل حيث تستخدم كجراش لعربات بائعى الترمس والبطاطا وجانب منها يستخدم فى صناعة الالومنيوم ، ونرجو وضعها فى خطة الترميم حيث انها من معالم شارع الجمالية والتي تستقبل القادم من باب النصر .

(١) ورد بحجة ابراهيم اودة باشي عزبان ، المحكمة الصالحية ، رقم ٣٠٦٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٣٨ هـ .

وحجة اخري باسم محمد مراد بن المرحوم السيد الشريف عبد الفتاح المقياسي ، رقم ٢٣٣ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٠ هـ ، ص ١ ، سطر ٩ .

(٢) حجة زين الدين سالم الزرقاني ، رقم ٦١٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٢١٠ هـ ، سطر ٢٩ .

(٣) اصبحت تعرف بالبلاستان فى عصر محمد على .

— حجه ايوب افندى كاتب الجرنال بديوان الجهاديه سابقا، معتوق سليمان اغا السلحدار، حجه رقم ١١٥٨ صانده من الباب العالى فى خامس عشرين شهر ذى الحجه ١٢٧٨ هـ ، سطر ١٦ ص ٩ .

(٤) حجه الشريف بكير الخربطلي ، رقم ٣٩٧ وزارة الاوقاف ، ت رابع عشر جمادى الاول ١١٩٥ هـ ، محكمة القسمة العسكرية ، سطر ٦٥ .

كانت هذه الوكالة معدة لتشغيل الحرير .

— على مبارك ، الخطط الترفيقية، ج ٢ ، ص ١٠٧ .



٢٤ — وكالة سليمان جاويش ووكالة وقف على اغا مستحفظان المعروفة بوكالة سنبل كلاهما بحارة اليهود (١).

٢٥ — وكالة القط الكبيرة ووكالة القط الصغيرة وكلاهما بشارع مرجوش (٢)

٢٦ — خان النحاس قريبا من خط خان الخلي (٣) .

٢٧ — وكالة الفراخ بالجمالية ذكرت في احدى وثائق العصر العثماني " وفخر امثاله المكرمين الحاج احمد الصراف بالجمالية بالقرب من وكالة الفراخ " (٤) .

---

(1) كان الخديوي توفيق ناظرا على الوقف المشمول فيه الوكالتين ، ذكر في احدى الحجج ان الخديو توفيق كان ناظرا على اوقافهم وانه كان جاريا في هذه الاوقاف هاتين الوكالتين باسمهما في حارة اليهود — حجة المرحوم على اغا مستحفظان ، رقم ١٢٥٩ وزارة الاوقاف ، ١٩ محرم ١٣٠٤هـ — ، سطر ٢٣.

(2) اشارت اليها حجة الشيخ احمد ابو الاقبال وفا السادات ، رقم ٢٩٣٣ وزارة الاوقاف ، ت ٢٥ صفر ١٢٤٩هـ وذكرت بانها براس سوق امير الجيوش .  
كما ذكرهما على مبارك فالكبيرة كانت معدة للسكنى وبعضها تابع للاوقاف ، والصغيرة المعدة لبيع الثوم وتحت نظر الاوقاف .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٣ ، ص ١٣٠ .

ونكرت ايضا في حجة اخري ترجع للعصر العثماني

— حجه تسويه نزاع لجهه اوقاف الحسين بنظاره الشيخ محمد ابو الأنوار ابن وفا السادات شيخ الطريقة الوفويه اصدرت بالباب العالي، رقم ١٠٦٤ وزارة الاوقاف في عاشر من جماد الأول ١٢٢١هـ ، سطر ١٨.

(3) حجة احمد اغا قميش كيرايلى ، رقم صورة من سجل الباب العالي ، سجلت بالمحكمة القسمة العسكرية ١٣ اشوال ١٢٣٤ هـ ، سطر ١١ — ١٢.

(4) حجة الحرمة فاطمة المرأة بنت الحاج بدوى القلا في الجبن ، محكمة القسمة العسكرية ، رقم ١٤٧٣ وزارة الاوقاف ، ت ٥ جماد اول ١٢٤٢هـ ، سطر ٣ .

ذكرها على مبارك بانها وكالة الصابون الصغري تقع مقابلة لباب حارة الجوانية.

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٠٤ .



٢٨ — وكالة العجوة بالقرب من باب النصر<sup>(١)</sup> .

٢٩ — وكالة تعرف بانشا الامير جعفر باشا<sup>(٢)</sup> .

٣٠ — وكالة اللاوند بخط بين القصرين<sup>(٣)</sup> .

٣١ — وكالة الكتان بدرب الحمام بخط المشهد الحسيني<sup>(٤)</sup> .

---

(١) وثيقة عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتحدا عزبان المشهدى ، الباب العالي ، ١٤٨٥ وزارة الاوقاف ، ٢٨ جماد ثانى ١٢٣١هـ ، سطر ٣٢ .

(٢) وثيقة عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتحدا عزبان المشهدى ، الباب العالي ، ١٤٨٥ وزارة الاوقاف ، ٢٨ جماد ثانى ١٢٣١هـ ، سطر ٥١ .

(٣) حجة الحاج حسن النحاس ، رقم ١٤٣٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٢١هـ ، محكمة الباب العالي ، سطر ٣٧ .

كما ذكرت هذه الوكالة فى احدى الحجج بلفظة خان " خان اللاوند بخط بين القصرين "

— حجة الزينى عثمان ، رقم ٦٠ ، ت ٢٨ ربيع الاخر ١١٤٧هـ ، سطر ١٣ .

(٤) حجة الحرمة الحاجة مباركة بنت سيد العلاف ، رقم ١٨٤٦ ، ١٥ ذى الحجة ١٢٣٢هـ ، ص ٢ ، سطر ٨ — ٩ .



٣٢ - وكالة جلسن خاتون المعروفة سابقا بوكالة الامير مصطفى اودة باشي المصري من طايفة عزبان بخط باب القوس بالقرب من جامع الغمري علي يسار السالك من باب القوس طالبا للجامع الغمري وسوق امير الجيوش (١)

٣٣- خان البق بخان الخليلى بالقرب من حمام المجاورين ذكر فى هذا النص " و جميع منفعة الخلو و السكنى .....و مصرف العماره بكامل الحاصل الكاين بمصر المحروسه بخان الخليلى داخل خان البق بالقرب من حمام المجاورين بالمجاز المجاور لحاصل الخواجا صالح عجار " (٢) وهو بالقرب من المشهد الحسينى .

٣٤- خان الداودار الصغير بخط خان الخليلى (٣)

٣٥ - وكالة الملا بخط باب النصر وكانت متخصصة فى تجارة البن (٤) .

٣٦ - خان السكر بسوق الخيش بخط خان الخليلى (٥) .

٣٨ - وكالة الجواهرجية (٦) .

---

(1) حجة جلسن خاتون بنت عبد الله البيضاء ، رقم ١٨٨٢ ، ت ١٠ ربيع الآخر ١٢٠٩هـ ، سطر ٨ - ٩

(2) حجة التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى ، حجه رقم ٢١١٤

وزارة الاوقاف ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ ، سجلت بمحكمه القسمه السكرية سطر ٤٩-٥٠ .

- حجة الحرمة مريم المرأة بنت عبد الله السودا معتوقة على الكردي ، رقم ٢٢٧١ وزارة الاوقاف ، ت خامس عشر شهر جماد الاخرة سنة ١١٦٤هـ ، سطر ١٣ .

(3) حجة التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى ، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ ، سجلت بمحكمه القسمه السكرية ، سطر ٧٤ .

(4) حجة رحمة خاتون بنت الشيخ محمد الشهير نسبه الكريم بالقطان ، رقم ٢١٤٢ وزارة الاوقاف ، ت غرة جمادى الاول ١١٨٢هـ ، سطر ٤٠ .

(5) حجة الحاج يوسف اليوسفي ، رقم ٢٣١٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٩٧هـ ، ص ٥ ، سطر ١٠ .

(6) حجة الحاج محمد البابلي الجواهرجى ، رقم ١ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٨٧هـ ، سطر ٩ .



٣٩ — وكالة الكفراوى بخط سوق الرقيق المعروف الان بخط سيدنا الحسين ذكرت كما  
بنص الحجة التالي " المعروفة الوكالة المذكورة بانشا المرحوم عبد الرحيم العجمى  
والزينى منصور بن نازة وتعرف بالكفراوى (١) .

وكانت تعرف قبلا بوكالة شاهين اغا اودة باشي طايفة عزبان ( وكالة الكفراوى)  
جاء ذكرها فى احدى الحجج بما نصه " جميع كامل بنا الوكالة التى اصلها مكانا والربع  
علوها المعروف بربع سلبة وبيت القهوة بواجهتها المخرج من منافعها المتخرب ذلك  
جميعه الان الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط سوق الرقيق المعروفة الوكالة المذكورة  
بانشا المرحوم عبد الرحيم القزوينى والزينى منصور بن نازة وتعرف ايضا بالكفراوى  
المشتملة على واجهتين قبلية وغربية وحواصل سفلية وطباق ومساكن علوية ومنافع  
ومرافق وحدود الحد القبلي ينتهى للطريق وفيه باب الوكالة والربع وبيت القهوة والحد  
البحري ينتهى بعضه لكان الامثل ابراهيم شحاته العقاد وباقيه الى مكان ورثة المرحوم  
احمد باشا طاهر والحد الغربى ينتهى لمكانين جارين فى ملك سعادة احمد باشا راشد  
والحد الشرقى ينتهى لساقية وخربة جارين فى وقف الامام الحسين (٢) .

٤١ — وكالة مرجان عزب بخط باب النصر وكانت خاصة بتجارة البن (٣) .

٤٢ — وكالة حسن الصراف بخط امير الجيوش ذكرت هذه الوكالة من خلال حجة تؤاخر  
تثبت تاجيرها لجهة وقف سيدنا الحسين عن طريق ناظر الوقف الشيخ محمد ابو الانوار  
وفا السادات والمشتملة على ما نصه " جميع ارض الوكالة الكاينة بمصر المحروسة بخط

---

(1) حجة الست زليخة خاتون بنت يوسف سعودى الحناوى ، رقم ١٠ ، ت ١٥ محرم ١٢٧٨ هـ ،  
الباب العالى ، سطر ١٢ .

(2) وهذه الوكالة باسم شاهين اغا بموجب حجة تاريخها ١١٣٣ هـ ، ورد ذلك فى حجة استبدال رقم ١١  
وزارة الاوقاف ، ت ١٢٨٦ هـ .

(3) حجة مصطفى حجازى ، رقم ٧٥ وزارة الاوقاف ، ت ٨ صفر ١١٩١ هـ ، سطر ٤ .



امير الجيوش المشتملة على سبعة حواصل واحد عشرين طبقة وثلاثة حوانيت وقاعة حرير بظاهر الوكالة المذكورة " (١) .

٤٣ — وكالة التفاح بخط الركن بالجمالية (٢) .

٤٤ — خان الشجاعى بخط البندقيين (٣) .

٤٥ — وكالة عبده بخط الجمالية (٤) .

٤٦ — وكالة البطاينة المعروفة باحمد جوربجى بخط سوق امير الجيوش . (٥)

---

(1) حجة تواجز تثبت تاجيرها لجهة وقف سيدنا الحسين عن طريق ناظر الوقف الشيخ محمد ابو الانوار وفا السادات رقم ٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ جمادى الثاني ١٢٢٢ هـ .

(2) هى وكالة المرحوم الحاج محسن رمضان المعروفة بوكالة التفاح — حجة الحاج احمد بن المرحوم الحاج محمد البرصلي ، رقم ٣٧١ وزارة الاوقاف ، ت ٢٢ محرم ١١٩٥ هـ ، الباب العالي ، سطر ١٠ .

وهذه الوكالة كانت بشارع وكالة التفاح وكان بها عدة من تجار الشوام يبيعون فيها الشاهي والقطن واستمرت حتى زمن على مبارك انشأتها ام السلطان شعبان بن حسين حيث جعلتها قيسارية للجلود ووقفها على المدرسة التى بالتبانة ثم نقلت غصبا لوقف جمال الدين يوسف الاستادار وكانت تحت نظر المراكشى فى زمانه .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص — ٢١٩ .

(3) وردت باحدى الحجج كما بالنص " الوكالة المعروفة سابقا بخان الشجاعى والان تعرف بوكالة ابو زيد الكاين بمصر المحروسة بخط البندقيين قريبا من مدرسة الاشرفية " .

— حجة خاصة بوقف الدشيشة الكبرى تابع وقف الحرمين الشريفين ، رقم ٣٦٠ وزارة الاوقاف ، ت ١٩ صفر ١٢٧٢ هـ ، سطر ٣ — ٤ .

(4) حجة زلفا خاتون بنت الشريف عبد الله ، رقم ٤١٥ وزارة الاوقاف ، ٩ ربيع اخر ١٢١٠ هـ ، سطر ٣ .

(5) حجة الحرمة امنا المرأة بنت المرحوم احمد الصابنجى رقم ٤٢١ وزارة الاوقاف ، ت غرة جماد الاول ١٢٣٠ هـ ، سطر ١٣ .



٤٧ — وكالة الحاج احمد حسين المعروفة سابقا بوكالة التربيعة والسوق القديم بخط امير الجيوش ذكرت " المعروفة الوكالة المذكورة قديما بالتربيعة بالسوق القديم ثم عرفت بالامير على اودة باشى طايفة عزبان بن حيدر " (١) .

٤٨ — وكالة العسل الكائنة بخط البندقانيين (٢)

٤٩ — وكالة نور الدين السجاعي بخط سوق الزجاجين بالبندقيين . (٣)

٥٠ — وكالة القفاصين بخط الصناديقية (٤) .

٥١ — وكالة العبيد بالخراطين بالصناديقية (٥) .

٥٢ — خان سرور بخط باب الزهومة (٦) .

---

(1) حجة الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين ، رقم ٣٠٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩هـ ، سطر ٧ .

(2) حجة الشيخ احمد ابو الاقبال وفا السادات ، رقم ٢٩٣٢ وزارة الاوقاف ، ت ٢٥ صفر ١٢٤٩هـ ، ص ٣ .

(3) حجة الحاج هيكل بن الحاج عرابي النميري ، رقم ٢٥٠٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ ذى الحجة ١١٦٣هـ ، سطر ٥٩ — ٦٠ .

(4) ذكرت بنص الحجة الاتى " كامل الحانوت الكائنة بمصر المحروسة بخط الصناديقية فيما بين حانوت الشيخ على ووكالة التجار المعروفة الان بوكالة القفاصين "

— حجة الحاج احمد جاد الله المالكي ، رقم ٢٥٠٤ ، ت غرة جماد ثانى ١٢٠٦هـ ، الباب العالي ، سطر ٢٩ .

(5) حجة الحاج احمد جاد الله المالكي ، رقم ٢٥٠٤ وزارة الاوقاف ، ت غرة جماد ثانى ١٢٠٦هـ ، الباب العالي ، سطر ٣٢ .

(6) حجة الحاج هيكل بن الحاج عرابي النميري ، رقم ٢٥٠٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ ذى الحجة ١١٦٣هـ ، سطر ٧٢ .



٥٣ - وكالة رمضان الازمري بخط سر الصاغة (١) .

٥٤ - وكالة اقاش الصغري (٢) .

٥٥ - وكالة الحمير بخط الاشرفية تجاه مسجد السلطان الاشرف (٣) .

٥٦ - وكالة الزيت بخط الفحامين (٤) .

٥٧ - وكالة البهار بخط الندقينيين (٥) .

٥٨ - وكالة السمرى (٦) .

٥٩ - وكالة السنط بخط الصناديقية (٧) .

---

(1) هدمت هذه الوكالة اثناء بناء جامع الجوهري من قبل الحاج محمد ابو المعالي.

- حجة محمد ابو المعالي الجوهري الشافعي ، رقم ٢٥٠٢ ، الباب العالي ، ت ١٢١١ هـ ، ص ١١ ، سطر ٧ .

(2) حجة محمد ابو المعالي الجوهري الشافعي ، رقم ٢٥٠٢ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٢١١ هـ ، ص ١١ سطر ٩ .

(3) حجة محمد ابو المعالي الجوهري الشافعي ، رقم ٢٥٠٢ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٢١١ هـ ، ص ١٨ ، سطر ٤ .

(4) حجة الحاج احمد المغربي الطوشي ، رقم ٢٣٥٢ وزارة الاوقاف ، ت ٤ ربيع ١٢٣٥ هـ ، سطر ٦ .

(5) حجة الاخوين على قيمة ومحمد قيمة المغربي الطرابلسي ، رقم ٢٣٤٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ جمادى الاول ١٢٣٧ هـ ، ص ٤ ، سطر ٦ .

(6) حجة فاطمة خاتون بنت محمد درويش ، رقم ٣٢٠ وزارة الاوقاف ، ت ١٢١٨ هـ القسم العسكرية ، ص ٣ ، سطر ١٦ .

(7) تقع بمصر المحروسة على يمنية السالك طالبا لوكالة الجلابة والجامع الازهر .

- حجة امينة بنت الحاج على لطفي شيخ وكالة الجلابة ، رقم ٢٥٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٠ جمادى اخر ١٢٠٠ هـ ، ص ٤ ، سطر ٢٢ .



٦٠ - وكالة الملا الصغري المعروفة بوكالة القزاز قريبة من جامع الحاكم بخط باب النصر (١) .

٦١ - وكالة بشير اغا بسوق الصاغة (٢) .

٦٢ - وكالة مصطفى الشرجي وهي معدة لبيع الحمص بشارع باب الفتوح (٣) .

٦٣ - وكالة النيله ووكالة ابراهيم اغا الارنؤوطى بشارع باب الفتوح وهما معدتا لربط الحمير وباعلاهم ربع للسكنى (٤) .

٦٤ - وكالة الثوم معدة لبيع الثوم بشارع باب الفتوح (٥) .

٦٥ - وكالة خان اللونه بدرب قرمز (٦) .

---

(1) حجة محمود الحتو نجل يوسف الحتو رئيس تجار وكالة الصابون ، رقم ٢٦٣٦ وزارة الاوقاف ، ت ١٠ ذى الحجة ١٢٤٧هـ ، ص ١٢ ، سطر ٢٦ .

(2) تقع علي يسرة السالك طالبا بين القصرين تجاه عطفة خان الخليلي وسوق الكتبيين .

- حجة بشير اغا شيخ الحرم النبوي ، رقم ٢٦٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ٨ رمضان ١١٤٢ هـ ، الباب العالي ، ص ٧ ، سطر ١ - ٣ .

(3) وكانت تحت نظاره مصطفى الشرجي .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية ج ٢ ، ص ٧٧ .

(4) الاولى كانت تحت نظر الشيخ ابراهيم و الثانيه تحت نظر الست فاطمه خاتون

- على مبارك ، نفس المصدر ، نفس الصفحة .

(5) على مبارك ، الخطط التوفيقية ج ٢ ، ص ٧٧ .

(6) كانت هذه الوكالة بدرب قرمز باعلاها مساكن وكانت معدة لبيع الدهنات وغيرها .

- على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٩٠ .



٦٦ — بشارع خان الخليلى عدة وكالات : وكالة الخياطين ووكالة الزهومة ووكالة  
البرزستان<sup>(١)</sup> للقطن ووكالة احمد باشا يكن وخان الدين وهما لبيع البسط والسجاجيد<sup>(٢)</sup> .

٦٧ — بشارع المقاصيص وكالة الهمشري وهى معدة للسكن ووكالة الملا المعدة لبيع  
الفحومات ووكالة حسن جلبى معدة لتشغيل الجواهرجية ووكالة محمد بيك تغري بردى  
وعليها عدة مساكن<sup>(٣)</sup> .

٦٨ — وكالة رخا : وكانت تجاه جامع الشيخ مطهر<sup>(٤)</sup> .

٦٩ — وكالة العنتبلى بالخرشتف<sup>(٥)</sup> .

٧٠ — وكالة زوجة المرحوم الامير شاهين اودة باشي الجلفى المعروفة سابقا بوكالة  
المرحوم السيد صالح جوربجى بخط السلاية فيما بين سوق امير الجيوش والجامع  
الحاكمى داخل درب الوراق<sup>(٦)</sup> .

---

(١) وكانت تلفظ احيانا اخرى بالبيدستين او البازارستان اى سوق القماش وهى ظاهره منقوله عن  
العثمانيين.

— ثروت عكاشه ، القيم الجماليه ، ص ٦٧.

(٢) كانت وكالة الخياطين من وقف السلطان العادل ومقامة الشعائر بنظر الاوقاف ، وبوكالة الزهومة  
زاوية الشيخ عطية ، واما وكالة البرزستان معدة لبيع الاقطان ويعمل بها سوق يوم الاثنين والخميس .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٧ .

(٣) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٨ .

(٤) موضع هذه الوكالة قديما خان مسرور وهما فى الاصل خانين الكبير على يسرة سوق باب الزهومة  
الخرديجية الان وكان موضعه خزانة الدرق والصغير فى الجهة اليمنى وممتدا من المارستان الى شارع  
الصناديقية وكان به مسجد ومائة بيت .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٨ ، ١١١ .

(٥) حجة مصطفى مستحفظان بن عبد الله الكتخيلى رقم ٧٧ وزارة الاوقاف ، بتاريخ ١١٦١هـ ،  
سطر ١٨ .

(٦) حجة مصطفى حسين الطورى ، رقم ٢٠٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٣هـ ، سطر ١٥ .



٧١ — وكالة القرب بحارة الجوانية (١) .

٧٢ — وكالة القناديل ووكالة الزجاج بالقرب من باب النصر (٢) .

٧٣ — وكالة الدخان بشارع وكالة التفاح (٣) .

٧٤ — وكالة الركن لبيع الخرنوب والدخان بشارع الجمالية .

٧٥ — كان بشارع الصناديقية وكالات مهمة مثل وكالة الجلابة ووكالة الصناديق لبيع الصناديق والسحاحير ووكالة المناطيلي من وقف المناطيلي ووكالة السفط من انشاء الاشرف ووكالة السلطان اينال اليوسفي معدة لسكن الجلابة ووكالة محمد بيك ابو الذهب لبيع البضائع السودانية والحجازية (٤) .

٧٦ — وكالة القطن بخان الخليلى (٥) .

---

(١) وهى بجوار باب حارة الجوانية وكان اصلها دار الامير اليوسفي الذي انشاها مع حوض دواب الامير سيف الدين بهادر اليوسفي السلاحدار الناصري احد امراء الناصر محمد بن قلاوون .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٠٣ .

(٢) كان موضعه دار الجولى التى بناها علم الدين سنجر الجاولى ووقفها على مدرسته التى بالكبش وهما الان بالمنطقة التى تجاه زاوية القاصد .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢١٢ .

(٣) كان اصلها قاعة عظيمة انشأتها ام السلطان شعبان ثم اخذ السلطان الاشرف برسباى الجركسي وجعلها وكالة كبيرة فى سنة ٨٢٥ هـ / ١٤٢١ هـ وغير النقش على باب الدخول باسم شعبان وجعله برسباى وتعرف بوكالة الدخان لبيع الدخان بها وقد ظلت الى عهد على مبارك .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٠ .

(٤) على مبارك الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٢٠ .

(٥) تم الاعتداء على هذه الوكالة فى عام ١٩٥٥ حيث قام المعلم حسين ابو غوف ببناء اكثر من عشرين لودة بوكالة القطن اعلى الاثار العربية .



٧٧ - وكالة محمد بك ابو الذهب بشارع الصناديقية <sup>(١)</sup> كانت معدة لبيع البضائع السودانية والحجازية ونظرها للاوقاف .

٧٨ - وكالة اسماعيل افندي حقي <sup>(٢)</sup> يسكنها المجاورون بالازهر ، والنظر فيها لزوجته.

٧٩ - وكالة المناطيلي <sup>(٣)</sup> هي من وقف المناطيلي بها جملة حواصل وباعلاها مساكن والناظر عليها السيد محمد بليحة .

٨٠ - وكالة سليمان اغا بن عبد الله ياسين جاويش الينكجيرية بمصر كان بحارة زويلة براس حارة اليهود <sup>(٤)</sup> المشتملة على ارضية واثنى عشر حاصلا سفلية وسلم بوسطه حاصلان ويتوصل من السلم المذكور الى مسكن .

---

- مكتبة في ٢٥ / ٨ / ١٩٥٥ م ، ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

(١) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٦ .

(٢) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٦ .

(٣) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٦ .

(٤) حجة الامير خليل اغا المشهدى جبجي باشي سابقا ، رقم ١٩٧٢ / ٢ وزارة الاوقاف ،

ت ١٢٥٩ هـ ، ص ٢ ، سطر ٧ .



أما عن الوكالات الباقية بحى الجمالية وترجع للعصر العثمانى فهى على الترتيب :

### وكالة تغري بردى

أثر رقم ١٨٨<sup>(١)</sup> ، وقف خيرى رقم ٣٩٤ .

القرن ١٠هـ / ١٦ م

أولاً: الموقع :

تقع هذه الوكالة بأول شارع المقاصيص<sup>(٢)</sup> المتفرع من شارع المعز لدين الله ، بالقرب من وكالة جمال الدين الذهبى في مواجهة خان العسل . ويحيط بهذه الوكالة مجموعة من الآثار المهمة التى جعل من الضرورة المحافظة عليها لابرازها فالى الشرق منها جامع تغري بردى اثر رقم ٤٢ ( ق ١٠هـ / ١٦ م ) وبالقرب منه من الناحية الشمالية مجموعة المنصور قلاوون اثر رقم ٤٣ ( ٦٨٣هـ — / ١٢٨٤ م ) والوكالة المجاورة لحمام النحاسين والمطلة واجبتها على شارع المعز والى الجنوب وكالة وقف جمال الدين الذهبى اثر رقم ١١ ( ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧ م ) ، والى الغرب جزء اخر من وكالة تغري بردى ترجع الى نفس العصر مع بعض تجديدات طرأت عليها اواخر القرن ١٨ ، ١٩ الميلاديين .<sup>(٣)</sup>

---

(١) سجلت هذه الوكالة كاتر برقم ١٨٨ ، بالقرار رقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١م

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٨٨ .

ويوجد لوحه معدنيه مثبتة من الخارج بجوار المدخل رقم ٣٩٤ خيرى

(٢) شارع المقاصيص ينتهى الى حارة اليهود والى شارع خان ابو طاقية وطوله ١٨٠م ، واوله جامع

محمد بيك بن تغرى بردى وبه عدة وكائل .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ص ١٠٧ .

(٣) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٨٨ .



ثانياً: المنشئ :

هو الأمير محمد بيك بن تغرى بردى ، وقد سبق الحديث عنه فى انشاء جامعه .

ثالثاً: التاريخ :

كما ورد فى فهرس الآثار الإسلامية فهي ترجع إلى القرن ١٠هـ / ١٦ م ، كما ذكرها أحد الباحثين بأنها تتألف من خمسة طوابق وترجع إلى القرن ١٠هـ / ١٦ م .<sup>(١)</sup>

رابعاً: التكوين العام :

نظراً لاندثار غالبية أجزاء هذه الوكالة فمن الصعب تحديد مكوناتها بالإضافة إلى كثرة الإشغالات الحديثة حيث لم يتبق لنا منها إلا الواجهة الرئيسية بما فيها مدخل الوكالة والدركاة التي تقع خلفه وبعض الحواصل .

التوصيف الأثرى لها من الخارج :

تطل الوكالة على شارع المقاصيص بواجهة حجرية شيدت من عدد من المداميك المنتظمة الأبعاد والأحجام ، يقع شرقها منزل مشيد حديثاً ، وإلى الغرب جامع محمد بيك تغرى بردى ( أو جامع المقاصيص ) ( ق ١٠هـ / ١٦ م ) ، وتفتقر الواجهة إلى وجود الجوانيت التي اعتدنا ظهورها في مثيلاتها من الوكالات الأخرى ( لوحة ١٣٧ ) ، فلا يظهر سوى بقايا كوابيل حجرية أعلى المدخل على جانبي العقد ومن المحتمل أنها كانت تحمل الشرفة التي كانت تعلو كتلة المدخل .

---

(1) عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٤٠٥ .



## المدخل: <sup>(١)</sup> (لوحة ١٣٨ )

تتكون كتلة المدخل من فتحة مستطيلة تعلوها عقد مستو مسطح يتكون من مجموعة من الصنجات المعشقة على يسارها ويمينها وحدتان مستطيلتان بهما زخارف نباتية، وتعلوه مساحة صماء مستطيلة الشكل حددت بجفت لاعب ذو ميمات سداسية <sup>(٢)</sup>، ويغلق على المدخل <sup>(٣)</sup> باب خشبي من ضلفة واحدة كبيرة الحجم مثبت عليها خمسة اشربة حديدية بواسطة مسامير مكوبجة.

(١) تعرض مدخل الوكالة للكثير من الخلل والتدمير ففي عام ١٩٢٠ كان هناك بلاغ من مفتش الآثار لاداره حفظ الآثار العربييه يطلب تنكيس المدخل لوجود خلل به نتيجة ضغط المباني المجاوره له.

- وفي عام ١٩٣٠ ادخل الاهالي المجاورين للوكالة كهرباء بالحفر في احجار الوكالة فقامت اللجنة بانذارهم وازاله ذلك بوضع الاسلاك على الحائط الايسر للدركاه في مستوى المواسير الموجوده بالجانب الايمن للدركاه وذلك في مايو ١٩٣١ م .

- في ١٨ ديسمبر ١٩٣٢ تقرير من وكيل وزاره الاوقاف بقيام الخواجا حبيب اسحق الصايغ بادخال تيسار الغاز بدون مواسير في كتف باب الوكالة بحاله ترتب عليها ائتلاف الواجهه وقامت الشركه برفع المواسير وادخلتها من تحت عتب الباب واكتفت اللجنة بذلك .

- وفي عام ١٩٤٤ طلبت اداره حفظ الآثار العربييه من شركه لييون للغاز عدم التركيب الا بعد اخذ راي الاداره .

- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ١٨٨ .

(٢) والمعروف أن الميمة السداسية قد ظهرت منذ النصف الأول من القرن ١٠هـ / ١٦ م واستمرت بعد ذلك إلى جوار الميمة المستديرة التي كانت مستخدمة قبل ذلك .

(٣) كان يراد ازاله مدخل الوكالة لانه كان يبرز عن خط التنظيم بمقدار ٠,١٥ م وبعد معاينه القومسيون الثاني له روى لزوم حفظه بتخطيطه الحالي و يكون امكان ذلك بتقويه الاكتاف اليمنى و استعمال نفس المواد المتركب منها و يجب ان يطابق وضع التبويج العلوى بالضبط على الكابولين القديمين .

- كراسات اللجنة ١٨٨٩م ، تقرير رقم ٦٣ ق ٢ ، م ٦ ، ص ٧٨ .



هذا وإلى جوار المدخل الرئيسي - باب فرعي يعتقد أحد الباحثين <sup>(١)</sup> أنه كان يؤدي إلى الوحدات علو الوكالة أعلاه نافذة متوجة بعقد نصف دائري تحصر بينها وبين كتلة الدخول نافذة صغيرة بعقد نصف دائري أيضاً .

### الوكالة من الداخل : ( شكل ٦٦ )

يلى فتحة الدخول من الوكالة ممر عريض توجد في جدرانه يميناً ويساراً دخلتان غير عميقتين ، يسقف الممر أقبية متقاطعة بواقع أربعة أقبية متتالية ، ( لوحة ١٣٩ ) ولعل في هذا مظاهر فخامة البناء التي لم يتبق لنا منها ما يعبر عنها خاصة وأنه قد ذكر أنها تحمل فوقها خمسة طوابق . ويلفت النظر في نقطة تقاطع القبو الأوسط وجود شكل صليب غائر وكذلك شكل سمة في التقاطع الذي يليه. ويعتقد العامه ما يرمز إلى أن المعمار كان مسيحياً أو ربما نحت الشكلان في عصر لاحق . ( لوحة ١٤٠ )

وكان هذا الممر يؤدي إلى فناء الوكالة ( لوحة ١٤١ ) الذي كان من المفترض ان يفتح عليه حواصل من جهاته الاربعه لكن بعضها اندثر وحل محلها محلات ومباني حديثة كما في الضلع الشمالى الشرقى للصحن وتأخذ واجهة الحواصل التى تشرف بها على الصحن هيئة معقودة بعقود مدببة <sup>(٢)</sup> ( لوحة ١٤٢ ) ، ويوجد سلم حديث فى مواجهة الداخل يؤدى الى مبنى خرسانى حديث به عدة ورش ومساكن تعلو الدور الاول من الوكالة ، ويشغل الوكالة الان عدة ورش للصياغ وورشه لصناعة المعادن ، وبهذه الورش ماكينات تعمل بالموتور يخشي من استعمالها بسبب الذبذبات التى تؤثر على المباني القديمة .

---

(١) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ١٣٦ .

(٢) فى عام ١٩٥٣ عوينت الوكالة ووجد ان فتحاتها سدت بابواب حديثه وفى عام ١٩٥٩ قام احد المقاولين بهدم منزل من الناحيه البحريه مما ادى الى تلف فى اسقف الحواصل بهذه الجبهه

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارته المحفوظات ، ملف رقم ١٨٨ .



## الترميمات السابقة :

١ - فى عام ١٩١٦م تم عمل مقايسة لترميم الوكالة لخطورة حالتها بعد معاينة لجنة حفظ الآثار لها <sup>(١)</sup> ، وفى نفس العام وجد خلل بمدخل الوكالة بسبب قصبة المراحيض خلف الجانب الغربى لدركاة الوكالة فتم استبدال هذه القصبة بماسورة حديد واصلاح المباني المجاورة لها <sup>(٢)</sup>.

٢ - فى عام ١٩٣١م تم عمل اصلاحات شاملة بسبب بعض التعديلات على الوكالة من المباني المجاورة <sup>(٣)</sup>

- تم ترميم الاثر فى عام ١٩٣٣ م حيث تم اصلاح الكابولى الايمن بواجهة الوكالة .

هذا و جارى ترميم الوكالة الان حيث لاحظت الجهد المبذول هناك فانشاء الزيارات الميدانية التى قمت بها كان مظهر الوكالة يختلف فى كل زياره عن الاخرى فيظهر طابعها الاثرى شيئاً فشيئاً فقد اعيد تكسيه الواجهات الداخليه التى تشرف على الصحن والمشيدة من الطوب الاحمر الحديث بالحجر (تجليد) لتلائم والطابع الاثرى حيث كان غالبية مشيد بالحجر ، وسيتم الانتهاء من الترميم فى القريب العاجل .

---

(١) تم اعتماد مقايسة بملغ ٤٨ جنيه من الاعتمادات المقدمة من الحكومة ومعلقة بامانات الوزارة تقرير تفتيش اول وزارة الاوقاف فى ٢ / ٨ / ١٩١٦م .

- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ١٨٨ .

(٢) تقرير القسم الهندسى فى ١٠ / ١٩١٦م

- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ١٨٨ .

(٣) مكاتبة من وزارة الاوقاف لمصلحة التنظيم للمخابرة بهذه التعديلات فى ٣ / ١٠ / ١٩٣١م .

- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ١٨٨ .



هذا وقد تم عمل دراسة لهذه الوكالة حيث انها محاطة من جهاتها المختلفة بمجموعات اثرية مختلفة التى تعتبر حرما طبيعيا للآثر فقد اوصت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية بمقترحات هامة لمستقبل هذا الآثر وهى :

— عند تهدم الطابق الاول والثانى من الوكالة لا يبنى مرة اخرى حيث انهما شيئا حديثا .

— ان الجهة الشرقية يلاصقها العقار رقم ٩ فعند تهدمه لا يبنى مرة اخرى حيث انه ملاصق للآثر مع الاحتفاظ به حاليا لانه قديم ويكمل الشكل الاثري العام للمنطقة والجزء الاخر من نفس الجهة جزء من وكالة تغري بردي المطللة على شارع المعز وتوصى اللجنة بتسجيلها كآثر .

— من الجهة الجنوبية تطل على شارع المقاصيص الذي يبلغ عرضه ٤ م ويجب الحفاظ عليه حيث انه قديم مع ملاحظة انه عند هدم العقار رقم ١٣ لا يبنى مرة اخرى حيث يشترك فى الواجهة مع الآثر وجامع تغري بردي ويتخذ كحرم لهذا الآثر .

— من الجهة الشمالية يلاصق المنازل ( بعطفة الهمشري ) وهى عبارة عن ٥,٥ م من طابقين يجب الحفاظ عليها كما هى وعند تهدمها لا تبنى مرة اخرى وتتخذ كحرم طبيعى للآثر (١) .

---

(١) تقرير من اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية

— المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ١٨٨ .



## وكالة وقف النقادي

أثر رقم ٣٩٧ (١)

١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م

### الموقع :

توجد هذه الوكالة بأول شارع التمبكشية على مقربة من مiazza جامع الاقمر وفي طريق الوصول إلي وكالة بازرة علي يمين السالك إليها بحي الجمالية بالقاهرة ، وعلى خريطة الآثار الاسلامية رقم ١ بمربع ٤ ح . وقد نصت الوثيقة على حدود هذه الوكالة بما نصه " الحد القبلي ينتهي الى مكان محمود بعضه وباقيته الى مكان المرحوم احمد افندي<sup>(٢)</sup> بن شعبان والحد البحري ينتهي الى معبد سيدنا موسى

---

(1) سجلت الوكالة كآثر يجب حفظه بلجنة حفظ الآثار العربية في ١٥/١/١٩٣١م .  
بينما سجلت كآثر تحت رقم ٣٩٧ بقرار رقم ١٠٣٥٧ بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١م .  
وفي ١٣ / ١١ / ١٩٥٧م قررت اللجنة الدائمة اخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة لان الوكالة كبيرة والجزاء الأثرية بها قليلة ولان مصنع الخيش والسبيل عمل ورشة للمعادن ، جاء ذلك في كراسة ٤١ لسنة ١٩٥٤م — ١٩٦١م ، في التقرير رقم ١١ بتاريخ ١٣ / ١١ / ١٩٥٧م في المادة ح ص ٥٨ .  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٣٩٧ .

والان تستخدم الوكالة كمصنع للخيش واما السبيل تم ترميمه مؤخرا واخرجت منه الورشة .  
(2) افندي : هو لقب فخري ذو اصل يوناني دخل التركية واستعملها الترك في القرن ٧هـ / ١٣ م ، وهي تعني الصاحب والمالك والسيد والمولي كما استعملت ايضا لقباً لأصحاب الوظائف الدينية والمدنية ورجال الشريعة والعلماء واستخدم هذا اللقب في مصر كلقب فخري لنقيب الاشراف كما عرف به للكاتب الموظف في الدولة ، وقد بطل استعماله في تركيا سنة ١٩٣٤م ، كما بطل استعماله في مصر بعد سنة ١٩٥٢م .  
— احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ٢٢ .



الكليم والحد الشرقى الى الشارع المسلوك وفيه باب الوكالة والتسعة حوائيت وباب الصهريج والمزملة الغير داخلين فى ذلك والحد الغربى بظاهر قهوة قرمز<sup>(١)</sup>

#### المنشئ ٤ :

تخلو هذه الوكالة من وجود اية نصوص تأسيسية تسجل تاريخه وصاحبه ، كما ان دليل الآثار الاسلامية لم يذكر اسم منشئ هذا السبيل ، بيد ان هناك حجة<sup>(٢)</sup> محفوظة بوزارة الاوقاف ذكرت ان الوكالة الملحق بها هذا السبيل كانت تعرف بوكالة العنبة وتم التاكيد بعد ان قمنا بمقارنة موقعها المذكور بالحجة مع موقعها الحالى ، كما ذكرت الحجة ايضا اسم المنشئ وهو الحاج محسن رمضان فنصت الحجة على ما يلى " كامل الوكالة المستجدة الانشا والعمارة المعروفة بانشا وتجديد الحاج محسن رمضان والمعروفة الان بوكالة العنبة الكاينة بمصر المحروسة بخط المخلق بجوار معبد سيدنا موسى الكليم عليه السلام تجاه باب سر<sup>(٣)</sup> الجامع الاقمر<sup>(٤)</sup> .

---

(1) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالى ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ، اسطر ٢١ — ٢٣ .

(2) تم نشر هذه الحجة فى رسالة دكتورة غير منشورة ، رضا رمضان ، بعنوان الجانب الشرقى لقصبة القاهرة ، ص ٤٤٨ — ٤٥٢ .

(3) باب سر : هو باب يوجد عادة فى مكان غير مرئى من العماائر الاسلامية ففى العماائر الدينية كان لدخول كبار الشخصيات مثل السلطان وكبار الامراء وذلك فى حالة التجمع وجمهرة الناس وفى العماائر المدنية مثل المنازل والدور كان لدخول من لا يرغب احد فى رؤياهم مثل الحريم حيث يدخلون متخفين وقد يكون الباب صغيرا او كبيرا ، اما عماائر العصر الحديث فقد اصبح الغرض منه دخول الخدم فسى الفيلات والقصور حيث يعد فى تلك الحالة باب ثانويا .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٩ .

— صالح لمعى ، التراث المعماري الاسلامى فى مصر ، بيروت ، ١٩٧٥م ، ص ١١٧ .

(4) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالى ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ، اسطر ٨ — ٩ .



ثم الت حصّة منها الى الحاج مصطفى بن عبد الله معتوق الحاج سليمان جعفر سنة ١٢٠٥هـ / ١٧٩١ م ، الذي حررت في عهده هذه الحجة ، ثم ال الوقف لوزارة الاوقاف وعند قيام الوزارة باستبدال جزء من الوكالة ( وقف مصطفى جعفر الصغير الخيري ) طلب الاستاذ حسن عبد الوهاب تسجيل المدخل والسبيل ليكونوا تحت ملاحظة لجنة حفظ الآثار (١)

هذا ولاتوجد بين ثنايا المصادر والمراجع إشارات صريحة إلي مشيد هذه الوكالة وذلك علي الرغم من كبر مساحتها وضخامة حجمها ، فلا توجد ترجمة لمنشئها ، ويرى أحد الباحثين (٢) أن هذه الوكالة قد أنشئت في عهد الوالي مصطفى باشا جعفر الذي تولي حكم مصر من قبل الدولة العثمانية من سنة ( ٢٧ ١٠ هـ / ١٦١٧م ) إلي سنة ( ٢٨ ١٠ هـ / ١٦١٨م ) علي يد شخص يقال له نقادى من المرجح أنه ينسب إلي نقادة ببلاد الصعيد .

#### تاريخ الإنشاء:

يسجل فهرس الآثار الإسلامية هذه الوكالة بتاريخ ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨م رقم تسجيل ٣٩٧ وأن أسم المنشئ غير معروف . (٣)

#### التكوين العام : ( شكل ٦٧ )

كانت الوكالة تشكل مساحة كبيرة مربعة ( ٢٧ × ٣٠ م ) فقدت معظمها بسبب الاشغالات الحديثة في التعديلات التي استولت علي أجزاء منها وشيدت بها عمائر حديثة - كما أثرت هذه التعديلات في أن أفقدت الوكالة غالب عناصرها

---

(١) مكاتبة من حسن عبد الوهاب لكبير مهندسي الآثار الإسلامية في عام ١٩٣٦م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٣٩٧.

(٢) عاصم رزق ، أطلس العمارة ، المجلد ٤ ، ج ١ ص ٥٨٢ .

(٣) دليل الآثار الإسلامية ، ص ١٩٥ .

- جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ٣٩٩.



وحداتها حيث لم يتبق لنا إلا الواجهة الرئيسية لها والتي تطل بها علي شارع التمبكشية، ويقع بها مدخل الوكالة الرئيسي وكتلة السبيل <sup>(١)</sup> أقصى الطرف الشمالي للواجهة وبعض الأجزاء الداخلية كالحواصل ذات الأسقف المقيبىه هذا وتستعمل الوكالة حالياً كمصنع للخيش .

#### التوصيف الأثرى:

الواجهة الرئيسية : ( لوحة ١٤٣ ) تمتد واجهة الوكالة الرئيسية والتي شيدت من الحجر ، بطول ٨,٥٧م ذكرت الوثيقة انها " واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيت الاحمر " <sup>(٢)</sup> ، تتوزع عليها مجموعة من الحوانيت على جانبي المدخل اوضحت الحجة اعدادهم بصيغة " يمئة الداخل اربعة حوانيت متجاورين لبعضهم بعضا ويسرة الداخل خمسة حوانيت " <sup>(٣)</sup> ، كما ان بها واجهة السبيل الملحق بها .

#### المدخل : ( لوحة ١٤٤ )

يتوسط الواجهة مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر عرضه ٤م ، يعلوه عقد مقوس وهذا يطابق ما ذكرته الوثيقة " باب كبير مقتطر به يمنه ويسرة مكسلتين برسم الجلوس يغلق عليه زوجا باب خشبى نقى مكمل بالصفائح واعقاب الحديد " <sup>(٤)</sup> ويحيط

---

(1) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٢٤٦ .

(2) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ، سطر ١٠ .

(3) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ، سطر ١١ .

كانت هذه الدكاكين مؤجرة من وزارة الاوقاف وفي عام ١٩٣١م قام احد المستاجرين بفتح الحائط الخلفية لاحد هذه الدكاكين واصبحت نافذة على حاصل خلفها لتوسعتها وكان ذلك بموافقة تفتيش اول اوقاف .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٩٧ .

(4) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ، سطر ١١ .



بالعقد صنجات حجرية مزررة ، تكتنف المدخل من أسفل مكسلتان حجريتان  
متمثلتان بينهما فتحة باب اتساعها ثلاثة أمتار ذات مصراعين خشبيين كبيرين عليهما  
تصفيح جزئى من النحاس ، بالضلفة اليمنى منها خوخة صغيرة معقودة ، يؤدي إلى  
ممر مستطيل ذكرته الوثيقة " ويدخل من باب الوكالة المذكورة إلى استطراق<sup>(١)</sup>  
متسع مسقف عقدا بالحجر الفص النحيت الأحمر " <sup>(٢)</sup> طوله ٩م مغطى بأقبية متقاطعة  
ترتكز على ارجل متقاطعة (لوحة ١٤٥ ) على جانبيه مصطبتان<sup>(٣)</sup> من الحجر عليهما  
دولابين<sup>(٤)</sup> خشبيين ، ينتهي إلى صحن مربع <sup>(٥)</sup> ذكرت الوثيقة نوع ارضيته " صحن  
الوكالة مفروش ارضه بالحجر الفص النحيت<sup>(٦)</sup> مبنى جهاته الاربع بالحجر الفص

---

(1) الاستطراق : بنفس معنى الممر أو الدهليز ، واستطرقت إلى الباب أى سلكت الطريق إليه .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٣ .

(2) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤  
نو القعدة ١٢١١هـ ، سطر ١٢ .

(3) المصطبة : تجمع على مصاطب وتكتب احيانا مسطبة ، وهى عبارة عن بناء مرتفع عن الارض  
تستخدم للجلوس عليها وتوجد فى اثناء متفرقة من المنشأة المعمارية وتختلف فى احجامها حسب المساحة  
المتاحة لها وهى تتشابه مع الدكة غير ان الدكة تكون من الخشب بينما المصطبة من بناء من الحجر او  
الطوب .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٠٦ .

(4) دولاب : كلمة فارسية الاصل وعربت وتعنى فى الاصل الطارة او الحلقة التى تعرف بالناعورة  
يستقي بها الماء كجزء من الساقية ، ويقصد بها ايضا خزانة حائطية لحفظ الكتب .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥١ .

(5) قسم صحن الوكالة الان الى قسمين قسم به ماكينات خياطة الخيش والقسم الاخر لخرن الخيش ،  
وكان بالركن الغربى فتحة باب تؤدي الى سلم صاعد كان يصعد من عليه الى الطابق العلوية التى اندثرت  
الآن .

(6) الحجر الفص النحيت : هو اجود انواع الحجر بعد قطعه وتسوية جوانبه وهو متوسط الحجم كان  
يجلب من محاجر المقطم وتدل كلمة الفص على الحجر الجيد .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٦ .



النحيت " (١) يغطيه سقف جمالوني حديث وقد ذكرت الوثيقة ما كان يحتوى عليه بما نصه " وبصحن الوكالة بير ماء معين وتبليطة وبالوعة وحنفية برسم الوضوء وجنيحة صغيرة يعلوها مكعب عنب " (٢) ولا زالت هذه التكميلية موجودة إلى الآن ومن أجلها كانت تسمى بوكالة العنبه ، ( لوحة ١٤٦ ) ويحيط بالصحن من جوانبه الأربعة مجموعة من الحواصل (٣) السفلية عددها خمسة حواصل في كل من الجانبين الشمالي والشرقي والجنوب الغربي وستة حواصل في الجانب الجنوب الشرقي وأربعة حواصل في الجانب الشمالي الغربي ( لوحة ١٤٧ ) وتختلف مساحات هذه الحواصل بعضها عن بعض وهي مسقفة جميعها باقبيّة مدببة يعلو مدخل كل حاصل فتحة شبّاك للتهوية والانتارة اكدت ذلك حجة الوقف " بدائره تسعة عشر حاصلا ومعقود سقّفهم بالمون المتقنة مكمل كل حاصل منهم بالباب والمنور على العادة " (٤) . هذا وعلى يسار الداخل من الصحن توجد فتحة باب تؤدي الى حواصل داخلية يشغلها الان ورش حديثة لصناعة الخيش وقد الحق بها مجموعة من الماكينات الحديثة ( لوحة ١٤٨ )

وكان يوجد طباق علو الوكالة على ارتفاع دورين ، الدور الاول به ثلاثة عشر طبقة وسبع مساكن للرجال و الثانى داير بالوكالة وبه خمس عشرة طبقة وذكرت مشتملات ذلك فى نص وثائقى " بظاهرها سلم مبنى بالحجر الفص النحيت الاحمر يصعد من عليه الى مجاز داير بالوكالة بدرابزين ودكك خشب برسم الجلوس فى المجاز المذكور وغربيا وقبليا وبحريا ثلاثة عشر طبقة معقود سقّفهم بالطوب والمون المتقنة باقصاهم كرسيين راحة ومطبخ بالمجاز المرقوم سبعة مساكن شرعية برسم الرجال من

(1) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ، سطر ١٣ .

(2) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ، سطر ١٤ .

(3) عدد الحواصل الاصلى هو ١٥ حاصلا حسبما ورد بالوثيقة .

(4) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ، سطر ١٤ .



الجهة الشرقية يشتمل كل منهم على فسحة وطبقة<sup>(١)</sup> وكرسی راحة ومطبخ وقصر علو ذلك ورواشن<sup>(٢)</sup> وشبابيك خرط مطل على الشارع السلطاني وبالمجاز المرقوم سلم يتوصل منه الى مجاز ثانى داير بالوكالة المذكورة مكمل بالدرابزين والدكك الخشب برسم الجلوس بدايره خمسة عشر طبقة مسقف نقياً بما فى ذلك من المقعد الذى باحدى الطباق المذكورة وكرسیين راحة وفسحة<sup>(٣)</sup> كبرى شكل مطبخ مستجد ذلك جميعه الانشا

---

(1) الطبقة : الطبق فى العمارة هى وحدة سكنية مستقلة صغيرة الحجم وتحتوى فى غالب الاحيان على ايوان ودورقاعة وطاقات وكراسي راحة ومنافع ومرافق ، ويعبر عن الطبقة الصغيرة احيانا باسم " طبقة لطيفة " .

— محمد محمد امين ، ليل ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٥ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

(2) الروشن : يقصد به الكوة او النافذة او الشرفة ، وقد اخذت عن كلمة روزن الفارسية الاصل وتدل فى العمارة عن بروز معماري يعمل على زيادة مسطحات الادوار العلوية وزيادة مساحتها بما يشبه البلكونات الحالية ويرتكز هذا البروز اما على كوابيل او حرمادات حجرية ثم مدادات او كباسات من الحجر او الخشب تربط الجزء البارز بالمبنى نفسه ، ويتنوع اطلال هذا الروشن اما على للشارع الخارجى او على صحن المنشآت الداخلية وقد يشتمل على درابزين او اغانى من الخشب للخرط .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥٨ .

— صالح لمعى ، التراث المعماري ، ص ١٥٠ .

(3) الفسحة : هى السعة وفسح له اى وسع له وتستخدم بمعنى المكان المتسع .

— مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز ، ص ٤٧١ .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٥ .



والعمارة مكمل بالابواب الخشب والضيب والرفوف والخورنقات والبخاريات<sup>(١)</sup> مفروش  
ارض ذلك جميعه بالبلاط الكدان مسبل جدره بالبياض وما لذلك من المرافق " <sup>(٢)</sup>

وقد ادرجت الحجة بما يفيد حفظ الحق في العدة المستخدمة داخل الوكالة بما  
يعطينا فكرة عن نوع العدد داخل الوكالات انذاك فنصت " وبكامل الحصاة المذكورة وهى  
خمسة عشرة قيراطا وخمس قيراط على الشيوع فى كل من الخمس قطع المعدن  
للاوزان الموضوعين بالوكالة المذكورة وهو قبان واحدا اربعماية مطب من غير سلاسل  
وشعيرته مائتين وشعيرته مائة وشعيرته خمسين وشعيرته واحدة بربع وما استجد بذلك  
من العدة المعدة للوزن الكاملين العدة والرامامين وشهرة ذلك فى محله تدل عليه <sup>(٣)</sup> .

ونستخلص من عرض الوكالة أنه :

— كانت تشرف الوحدات العلوية لهذه الوكالة على الصحن الداخلى لها من خلال مجاز  
مستطيل يحيط به درابزين خشبي وفى هذا تتوع مع عدد اخر من الوكالات الاخرى التى  
كانت تشرف بمشربيات او بفتحات ملئت باحجية من خشب الخرط فهى تشابه بذلك وكالة  
جمال الدين الذهبى وتختلف عن وكالة بازرة .

---

(1) البخارية : هى عبارة عن وحدة زخرفية مستديرة الشكل لها حلية تشبه ورق الشجر من اعلاها  
واخرى من اسفلها ، وقد نفذت بمواد مختلفة اما بالجص على نوافذ المنشآت او على تصفيح الابواب التى  
ياخذ يفي شكله العام التصفيح الكلي ، وربما اطلق عليها بخارية نسبة الى بخاري بايران او البخارية  
بالبصرة .

— محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٠ .

(2) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤  
نو القعدة ١٢١١هـ ، اسطر ١٥ - ٢١ .

(3) حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤  
نو القعدة ١٢١١هـ ، اسطر ٢٣ - ٢٥ .



— كان من عادة التجار والاهالي فى العصر العثمانى ان يطلقوا اسماء شهرة على بعض الوكالات التى بها اى عنصر مميز فاطلقوا عليها وكالة العنبة لوجود تكعية عنب بها واثبت ذلك فى الحجة .



## وكالة جمال الدين الذهبي

أثر رقم ٤١١ (١)

١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م

الموقع :

تقع الوكالة بشارع المقاصيص (٢) المتفرع من شارع المعز لدين الله ، وذلك بمنطقة النحاسيين بحي الجمالية بالقاهرة ، ويفضي هذا الشارع إلى خان أبو طاقية وقد عرف باسم شارع بين الوكائل كما نصت على ذلك الوثائق ويبلغ طوله ١٨ م.

ثانياً : المنشئ :

شيد هذه الوكالة الخواجه جمال الدين بن الخواجه ناصر الدين الذهبي شاه بندر تجار مصر ، الشهير بابن جرباس (٣).

- 
- (١) سجلت هذه الوكالة كآثر يجب الحفاظ عليه من قبل اللجنة في عام ١٩٢٩ م .  
— تقرير اللجنة الدائمة لحفظ الآثار العربية رقم ٦٣٨ وزارة الاوقاف ، لعام ١٩٢٩ م .  
وقامت وزارة الاوقاف باستبدال هذا الاثر في اكتوبر ١٩٤٤ م .  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .  
وفي ٢٢ / ١٢ / ١٩٤٧ م كانت هناك مكتبة من مدير الآثار العربية ووكيل وزارة الاوقاف يعلن فيها موافقته على شراء الوكالة لحفظها من ميزانية السنة .  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .  
(٢) كان هذا الشارع قديماً يعرف باسم شارع الصاغة (عطفة الصاغة) وكان ينتهي إلى حارة اليهود وشارع خان أبو طاقية ويبلغ طوله ١٨٠ م .  
— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج٢ ، ص ١٠٧ .  
(٣) جمال الدين الذهبي هو جمال الدين يوسف بن ناصر الدين محمد الشهير بابن جرباس شاه بندر تجار القاهرة عام ١٠٢٤ هـ / ١٦٣٤ م ، وكان يعمل بتجارة الاقمشة بالغورية .



## تاريخ الإنشاء :

بالرجوع إلى حجة وقف جمال الدين الذهبي وما جاء بفهرس الآثار الإسلامية ، نجد أن تاريخها يرجع إلى عام ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م <sup>(١)</sup>.

## التكوين العام :

تتميز وكالة جمال الدين بوجود كثير من عناصرها لدرجة أنه يمكن اعتبارها من الوكالات المتكاملة العناصر والوحدات والتي وصلت إلينا من العصر العثماني ، ويشتمل التكوين العام من جزأين وكالة بغرض التجارة وسكن التجار (الربع السكني) وجزء ثاني وهو سبيل لسقاية الناس يعلوه كتاب لتحفيظ أطفال أيتام المسلمين القرآن الكريم <sup>(٢)</sup> وتتكون حالياً من طابق أرضي يضم المدخل والسبيل والحوانيت والحواصل ويعلوه الطابق الأول وبه حواصل أيضاً ولهذه الوكالة واجهتان رئيسيتان هما الواجهة الجنوبية الشرقية وبها كتلة المدخل وتطل على شارع المقاصيص ، والواجهة الثانية هي الواجهة الجنوبية الغربية وتشرف على حارة العدوية ، أما الواجهة الثالثة فملاصقة لجار والرابعة شمالية غربية ملاصقة لوكالة عثمان كتخدا .

## التوصيف الأثري من الخارج :

### الواجهات :

كما سبق الذكر أن لهذه الوكالة واجهتان رئيسيتان هما الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية ، تتكون كل منهما من طابقين يبرز أحدهما عن الآخر ويرتكز بروزه

---

— رفعت موسى ، الوكالات والبيوت الإسلامية بمصر العثمانية ، للدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م ، ص ٣٧ .

(١) حجة وقف جمال الدين الذهبي ، رقم ٣٥١ بتاريخ شهر رجب ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٥م ، دار الوثائق القومية، ص ٢٦٧ — ٣٠٧ ، نشرها د. رفعت موسى .

(٢) جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ٣٩٩ .



على كوابيل حجرية<sup>(١)</sup> تظهر باعلى واجهة المستوى الاول من الوكالة ، وواجهتان فرعيتان هما الشمالية الغربية والشمالية الشرقية ، وتكوين كلاً منهما على النحو التالي :

الواجهة الجنوبية الشرقية ( الرئيسية ) <sup>(٢)</sup> : ( شكل ٦٨ ) ( لوحة ١٤٩ )

تشرف هذه الواجهة<sup>(٣)</sup> مباشرة على شارع المقاصيص ويبلغ طولها من الشرق إلى الجنوب ( ١٦,٢٠ م ) وترتفع بمقدار ثلاثة طوابق يمثل الطابق الأرضي منها الحواصل بعدد سبع حوانيت والسبيل بينما يمثل الطابق الأول الحواصل الثمانية الباقية ومكتب تعليم الأطفال الأيتام ، والطابق الثاني والأخير يتمثل في وجود ثلاثة حواصل أخرى وبذلك يبلغ عدد هذه الحواصل ثمانية عشر حاصلاً وخمسة أروقة وقد هدم الطابق الثاني السالف ذكراً" بناءً على قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية في

---

(1) في عام ١٩٥١م كانت الكوابيل الحجر الحاملة للطابق العلوى فى حالة خطيرة كما طلب ازالة الدور الثالث بالمبنى الراكبة فيه ونكر فى المعاينة ان اغلب مباني الدور الثالث غير اصلية وحادثه .  
— مذكرة فى ١ / ٤ / ١٩٥١م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .

(2) تعرضت هذه الواجهة لكثير من عوامل التخرب حيث انها مواجهة لمبنى رقم ٤ وهو حمام المقاصيص ، فائتاء عمل ذلك الحمام كان الهباب يتصاعد من فرن مستوقد الحمام ويتسرب الى الغرفة الملاصقة لها المستعمل كمخزن للوقود ويتقدمها الى الخارج خلال المنور المعد لسقفها ليتلقى منه الوقود ويتراكم على واجهة السبيل والكتاب وذلك فى عام ١٩٣٨م . وتم الطلب من ادارة حفظ الآثار من مستاجر الحمام بعمل حائطين على سقف المستوقد من الناحيتين الغربية والبحرية وإلا يتم الغاء رخصة الحمام وتم عمل الحائطين فى عام ١٩٤١م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .  
وفى عام ١٩٥٢م تم عمل معاينة للحمام واتضح ان ما بداخله غير اثرى وسقطت مدخنته وانهار المستوقد  
— مكاتبة من الاوقاف لادارة حفظ الآثار فى ٢٤ / ٣ / ١٩٥٢م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .

(3) فى عام ١٩٦٠م تم معاينة الوكالة واتضح ان الواجهة بها خلل خطير والادارة الهندسية قامت باصلاحها واصدرت اشارة لاخلاء الدكاكين اسفل هذه الواجهة لتقوم بترميمها ، كما وجدوا ان هناك عقار يمثل طابق ثالث فوق الوكالة وهو غير اثرى والمصلحة ليس لديها مانع من هدمه مع اخلائه .  
— مكاتبة فى ٢٢ / ١٠ / ١٩٦٠م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .



الستينات<sup>(١)</sup> واعتباره ليس أصيلاً بالمبني وقد قسمت الواجهة تبعاً للارتفاع في وضعها الحالي إلى طابقين : الطابق الأرضي به ثلاثة مداخل ، وشباك التسبيل والطابق الأول به ثلاثة شبابيك ومكتب لتعليم الأيتام والذي يعلو السبيل ، أي أن هذه الواجهة تشتمل في طرفها الجنوبي على كتلة السبيل والكتاب الذي يعلوه وفي وسطها على كتلة المدخل بينما يفتح في طرفها الشمالي حانوتان .

### الواجهة الجنوبية الغربية<sup>(٢)</sup> : ( شكل ٦٩ ) ( لوحة ١٥٠ )

تشرف على حارة العدوية وطولها ١٤,٢٠ م يشغل الركن الجنوبي منها واجهة السبيل الجنوبية الغربية بمقدار ٦,٨٠ م والباقي جدار مصمت طوله ٧,٤٠ م ثم نجد شباك التسبيل الثاني وهو بحجم صغير مغشي بمصبغات نحاسية يعلوه عقد من صنجات معشقة يعلوها عقد عاتق بينهما نفيس خالٍ من الزخرفة ومحدد بإطار من الجفت اللاعب ذو الميقات السداسية ويجاور الشباك فتحة مدخل صغير تؤدي إلى داخل السبيل ، يلي باب السبيل باب آخر كان يؤدي إلى منور مكشوف سماوي ، يلاحظ وجود كابولي حجري<sup>(٣)</sup>

- 
- (1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .
- (2) تم ترميم الواجهة في عام ١٩٦٦ م ، واجزاء كبيرة من الوكالة حيث ان امتزازات الالات اثرت بصورة مباشرة عليها .
- مصلحة الآثار ، ادارة التفاتيش والحفائر الاسلامية والقبطية في ٢٤ / ٥ / ١٩٦٦ م .
- (3) الكابولى : هو بروز من الحجر او الخشب او الاجر يبنى خارجا عن سمت الواجهة ليكون بمثابة دعامة تحمل كمره او حزاما لارضية البناء الذى يعلوه ، وكثيرا ماكانت هذه الكوابيل على هيئة كباش قرناء توحى بالقوة والقدرة على حمل الثقل المعمارى .
- وأحيانا تسمى كباش وهى من الحجر او الخشب مثبتة فى الحائط وتستخدم لحمل الواح الرخام امام الاسبله ويطلق على الكباش الحجرية اسم حرمذانات .
- محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ص ٩٣ .
- عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، المعجم ص ١٠٩ .
- عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٢٤٨ — ٢٤٩ .



من مدماكين ينتهي كل مدماك من الخارج باستدارة على شكل ثلاثة أرباع دائرة ويبلغ ارتفاع الكابولي ٠,٦٠ م وعلى الجانب الآخر يوجد كابولي آخر والتي ربما كانت تحمل بروز الطابق الأول في هذه الواجهة أما الواجهتان الأخرتان فهما ملاصقة لجيران حجبها ذلك عن الظهور وإمكانية وصفهما .

#### مدخل الوكالة : ( لوحة ١٥١ )

يفتح مدخل الوكالة على شارع المقاصيص ، ويتكون من فتحة مستطيلة اتساعها ٣,٤٠ م يتوجها عقد موتور تنتهي أرجله من أسفل بصفين من المقرنصات يعلو العقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، كما يوجد شريط كتابي على جانبي الباب غير واضحة معالمه ، ويدخل حجر المدخل عن سمت الواجهة بمقدار ٠,٥٠ م ، وتكتنف المدخل على جانبيه مكسلتان حجريتان متماثلتان طول كل منهما ٠,٥٥ م عرضها ٠,٥٠ م وارتفاعها عن مستوى أرضية الشارع ٠,٣٥ م ويلاحظ أن الجلسة اليمنى للداخل مرممة مؤخرا حيث تأكلت القديمة من أثر التعرية وكثرة الجلوس عليها ، ويغلق على فتحة المدخل باب كبير مكون من درفتين خشبيتين عرض كل منهما ١,٢٧ م وارتفاعها ٣,٠٤ م وبهما تصفيح جزئي لشرائط حديدية مثبتة بمسامير مكوبجة ، ويلاحظ خلو الباب من أية زخارف عدا وجود ضبة خشبية لخلق الباب ويعلو مدخل الوكالة نافذة مستطيلة الشكل معقودة بعقد مستقيم .

#### وصف الحوائيت :

تقع بالجزء الشرقي من الواجهة الجنوبية الشرقية اى على يمين المدخل<sup>(١)</sup> وهما بعدد حانوتين يمتد بمساحة ٨,٢٠ م ويبلغ اتساع كل منهما ٢,١٠ م يعلوها عقد مسطح

---

(١) قام مستاجري احد الدكاكين بعمل كمرات حديد للسقف بدلا من العقد القديم للحصول وذلك في معاينة تمت في ٨ / ٤ / ١٩٥١ م ، وفي عام ١٩٥٣ م قاموا بعمل اكتاف من الطوب الاحمر ومباني حديثة واتلاف المباني الاثرية وتم ازالتهما في ١٦ / ١٢ / ١٩٥٣ م

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .



يعلوه عقد عاتق بينهما نفيس خالٍ من الزخرفة وحجم الحانوت صغير بالقياس إلى حوائيت واجهات الوكائل الأخرى حيث يبلغ عمقه ١م فقط ويعلو مدخله شباك خشبي خرط أعلاها ثلاثة كوابيل حجرية ربما كانت لحمل بروز الطابق الثاني بالإضافة إلى وجود نافذتين مستطيلتين عليها شبابيك من مصبغات خشبية (١) .

#### التوصيف الأثري من الداخل : ( شكل ٧٠ )

يؤدي مدخل الوكالة الرئيسي السابق ذكره إلى دركاه مستطيلة الشكل ( لوحة ١٥٢ ) أبعادها ( ٣,٨٦ × ٣,٠٦ ) م فرشت أرضيتها ببلاط الكدان ، وينخفض أرضيتها عن مستوى أرضية الشارع بمستوى ثلاث درجات وسقفت بقبو نصف اسطواني وطوله بعرض إحدى الدرفتين بالباب وهو مفتوح كما سقفت أيضاً بجوار هذا القبو بقبوين آخرين متقاطعين على جانبيه دخلة معقودة بعقد مدبب وعلى يسار الداخل يوجد حالياً مرحاض حديث الإنشاء ويصرف في الصهريج القديم .

#### صحن الوكالة : ( لوحة ١٥٣ )

وتؤدي الدركاه إلى صحن الوكالة وهو مكشوف سماوي مستطيل الشكل مساحته ٨ م طول و ٦م عرض مبلطة أرضيته بالحجر تفتح عليه حواصل بكل من الضلعين الشمالي والجنوبي وترتفع أرضيته عن أرضية الدركاه بمقدار درجتين سلم .

وتشكل الحواصل في مجملها تكوين الطابق الأرضي الذي يتألف من صحن أوسط يحيط به سبعة حواصل (٢) ( شكل ٧١ ) ، ومدخل السلم المؤدي إلى الطابق الأول ومدخل السبيل ومدخل الوكالة ومزملة ومرحاض .

---

أما في عام ١٩٦١م أفاد مصلحة الآثار بان مستأجرى الدكاكين بالواجهة الشرقية قاموا بهدم بعض أجزاء من عرض الاكتاف الحاملة للواجهة فتم إخلالهم للترميم وتم هدم الدور العلوى في ١١ / ١٩٦١م .

(١) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ١٠٢ .

(٢) بداخل هذه الوكالة بالدور الأرضي والاول ورش لتصنيع وحفر المعادن المختلفة تشغل كل حواصلها



### حواصل الضلع الشمالي :

يوجد بهذا الضلع ثلاثة حواصل ، الحاصل الشرقي مستطيل الشكل ( ٤ م × ٢,٨٠ م ) يغطيه قبو مدبب ، الحاصل الثاني مستطيل ( ٤ م × ٢,٤٥ م ) ، مغطي أيضاً بقبو مدبب وتأخذ واجهته هيئة العقد المدبب .

والحاصل الثالث صغير الحجم حيث تبلغ ( ١ × ٣,٢٠ م ) ويخلق عليه درفة باب صغيرة<sup>(١)</sup> يعلوها عقد مدبب وبالحواصل بعض الورش الصناعية حيث تم اعادة توظيف الوكالة بعد الترميم ، وترتفع ارضية الحواصل عن مستوى الصحن بمقدار ٢٥ سم تقريباً .

### حواصل الضلع الجنوبي : لوحه (١٥٤)

كان بهذا الضلع دخلتان فتحنا لتصبحا عقدتين مستقيمتين شغلنا كحواصل وإلى جانب الحاصلين توجد فتحة باب تؤدي إلى السلم الصاعد إلى حواصل الطابق الأول عرضها ١,٢٠ وارتفاعها ٣,٤٠ م ويرتفع الحاصلان في مساحتهما ما بين مستطيل الشكل وآخر غير منتظم ومزود كل منهما بدخلات تستخدم لوضع الأشياء فيها ويلاحظ أعلى عقود الحواصل عدة كوابيل حجرية تحمل الممر الذي يتقدم حواصل الطابق الأول من الأربع جهات .

وهكذا انتهى الطابق الأرضي بما فيه من المدخل والسبيل والحواصل والسلم الصاعد للطابق الأول .

---

— ملفات المجلس الاعلى للآثار، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .

وفى عام ١٩٤٨م تم عمل معاينة لهذه الورش وتبين ان بها ماكينات تهدد الاثر .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .

(١) فى عام ١٩٧٥م وافقت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية على التصريح لمحمد عشاوى بوكالة جمال الدين على تركيب ابواب من الخشب المدهون باللون البنى بحواصله الموجودة بالوكالة وذلك تحت اشراف تفتيش اثار جنوب القاهرة .

— مكتبة فى ٣ / ٦ / ١٩٧٥م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .



## الطابق الأول : ( شكل ٧٢، ٧٣ )

يتوصل إليه عن طريق سلم صاعد يقع على الجهة الجنوبية بالفناء الأوسط حيث يؤدي منتهي السلم إلى ممر عرضه ١م يتقدم حواصل الطابق الأول وتشرف به على صحن الوكالة من الداخل ( لوحة ١٥٥ ) ويشمل هذا الطابق على ٨ حواصل على - حد قول الوثيقة <sup>(١)</sup> - ومجاز (ممر) داير وخزانة صغيرة وباب سلم يصعد منه للطابق الثاني ويبلغ عدد الحواصل بالضلع الشمالي ثلاثة حواصل الأول منهم يبلغ عرضه ١,٥٠ م وعمقه ٤,٢٠ م يغطيه قبو نصف أسطواني ويبلغ عرض الثاني ٣,٥٠ م وعمقه ٤,٢٠ م ويغطي قبو أسطواني أيضاً والحاصل الثالث عرضه ١,٧٥ م وعمقه ٤,٢٠ م ومغطي كذلك قبو أسطواني ويوجد به دخلة بعمق ٥٠ سم .

### حواصل الضلع الغربي :

هي صغيرة الحجم ، يبلغ عرض الأول ٢,١٠ سم ، وعمقه ١,٣٠ م والحاصل فتحة مدخله ١,٨٠ م ويسقفه قبوان مدببان وبالنسبة لحواصل الضلع الجنوبي فيها حاصلان أيضاً وكذلك فتحة الدخول من السلم الصاعد للطابق الأول والتي يبلغ اتساعها ١,٥٥ م والحاصل الأول تبلغ فتحة مدخله ١م وعرضه ٢,٦٠ م وعمقه ٣,٧٠ م ومغطي قبو نصف أسطواني والحاصل الأخير عرضه ٢,٢٠ م وعمقه ٢,٢٠ م ويوجد خلفهما منور وتتميز الحواصل باشتمالها على دخلات وضعت بها أرفف خشبية تستخدم لوضع الأشياء عليها وتتنوع أحجامها ما بين دخلات كبيرة وأخرى صغيرة وأخيراً حواصل الضلع الشرقي ويبلغ عددها ٣ حواصل ، ويبلغ عرض الأول ٢,٢٥ م وعمقه ٤,٣٠ م ، والحاصل الثاني يبلغ عرضه ٣ م وعمقه ٤,٣٠ م وفتحة الدخول لكل منهما معقودة بعقد مدبب، ويعلو الحاصل الثاني نافذة مفتوحة في حين سدت نافذة الأول ، أما الحاصل الثالث

(1) حجة وقف جمال الدين الذهبي ، رقم ٣٥١ وزارة الاوقاف ، بتاريخ ١٠٤٥هـ / ١٦٣٥م.



فقد جعل المعمار فتحة دخوله من الجهة الشمالية ويبلغ عرضه ٣,٥٠ م وعمقه ٤,٠٣ م وغطي بقبو أسطوانى (١) .

هذا وتطل حواصل هذه الجهة بفتحات الشبابيك على شارع المقاصيص من الخارج ، كما يلاحظ وجود الكوابيل التي ربما كانت لحمل الممر الذي يتقدم وحدات الإقامة بالطابق الثاني والتي لم يعد لها وجود الآن حيث تهدمت تماماً ، ويلاحظ ان معظم هذه الحواصل العلوية قد استغل في عمل الفضة والمشغولات المعدنية ( لوحة ١٥٦ )

ويلاحظ أيضاً استخدام كلاً من مادتي الحجر والأجر في بناء الوكالة حيث استخدم الحجر في بناء الأساسات متمثلة في الطابق الأرضي في حين استخدام الأجر في الطابق الأول والثاني كما دلت على ذلك بقاياهما .

هذا ويوجد بالركن الجنوبي من الطابق الأول مكتب لتعليم الأيتام من أطفال المسلمين والذي يعلو السبيل وهو مفتوح بكامل اتساعه على الوجهة الجنوبية الشرقية وفي وسطها عمود يحمل سقف المكتب والرف الخشبي وفرشت أرضيته ببلاط الكدان وبها خزائن من الخشب في الحوائط لوضع المصاحف والألواح ومسقف ببراطيم خشبية غير مزخرفة .

---

(١) القبو الاسطوانى : استخدمت القبو الاسطوانى فى العمارة القديمة التى سبقت الاسلامية مثلها فى ذلك مثل الكثير من العناصر المعمارية الاخرى ، ولعل اقدم الامثلة وجدت فى جامع سوسة ( ٦٣٦هـ / ٩٧٤م ) ، وتركب عادة من مجموعة من العقود المقوسة التى ترتكز على الجدران بدلا من الاعمدة والدعامات ولهذا اقتصر استخدامها على المناطق الصغيرة التى تعلو المحاريب .

— المقرئ الفيومى (أحمد بن محمد بن على) ، المصباح المنير، (٤ اجزاء) ، بيروت ، مكتبة لبنان ١٩٨٧م ، ج ١ ، ص ٣٧٦ .

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٢٣٢ .



## الطابق الثاني :

صدر قرار بهدم هذا الطابق من اللجنة الدائمة للآثار سنة ١٩٦٠م<sup>(١)</sup> حيث اعتبر منزلاً حديثاً بني على الوكالة وقد تضمن القرار هدم الطابقين العلويين مع تكليس الأرضي بحكم اللجنة للفصل في المنشآت الآيلة للسقوط إلا أنه لم يتم غير هدم الدور الثاني فقط من الوكالة<sup>(٢)</sup>.

هذا وقد تم دراسة موقع الوكالة وقامت اللجنة الدائمة بالمجلس الاعلى للآثار بوضع حرم مقترح حول الاثر لاثهاره والمحافظة عليه فرات انه من الشمال يترك ١٠,٥م وهو منزل رقم ٨ يقع شمال الوكالة وهو منزل قديم يتكون من اربعة طوابق ويجب الحفاظ عليه وعند تهديمه يجب مراعاة الا يبنى مرة اخرى .

ومن الغرب ١٢ م يوجد بها وكالة اخرى مبنى رقم ١٠ وهى وكالة ترجع للعصر العثمانى يجب الحفاظ عليها وعند تهديمها يجب مراعاة عدم ارتفاع المبنى الجديد عن طابقي وكالة محمد الهمشري وهذا الاسم ورد فى تقرير الدكتور ماينكا عند تسجيل الآثار بمنطقة الجمالية وارجح انها ترجع الى العصر العثمانى فهو صاحب خان العسل .

ومن الجنوب يوجد العقار رقم ٤ بحارة العدوية يجب الحفاظ عليه وقد قام الدكتور ماينكا بالحفاظ عليها فى التقرير السابق الذكر .

ويجب الاخذ فى الاعتبار عند تهديم هذا المنزل الا يعلو عن طابقين ، ومن ناحية الشرق يوجد العقار رقم ٧ والعقار رقم ٤ وهو حمام المقاصيص وهو الذي ذكره المقرئى باسم حمام الخشبية وهو من بقايا دار الوزير الفاطمى المامون البطائحي ، ويلحظ الاحتفاظ بهذا الحمام كآثر مسجل ويراعى عند تهديم العقار رقم ٧ الا يبنى مرة

---

(1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف الأثر رقم ٤١١ بدون ترقيم لاوراقه.

(2) رفعت موسى ، الوكالات والبيوت الاسلامية ، ص ١٥٦ .



اخرى ، كما يجب الاحتفاظ بعرض شارع المقاصيص وعرض حارة العدوية كما هما  
كجزء من الحرم .



## وكالة أودة باشي<sup>(١)</sup>(٢)

أثر رقم ١٩ ( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م )

أولا : الموقع : ( شكل ٧٥،٧٤ ) تقع هذه الوكالة<sup>(٣)</sup> بشارع حبس الرحبة في بداية شارع الجمالية ، وقد حددت الوثيقة (لوحة ١٥٧) مكانها بصيغة " كائنة بخط الجمالية من حبس الرحبة بمصر القاهرة بالشارع الاعظم على يمنة السالك من القاهرة

(1) جاء بخطابات الهيئة ان هذه الوكالة تعرف بوكالة الورش بشارع الجمالية سنة ١٩١٤ م ، وخطاب اخر يطالب بترميم المنزل اعلى الوكالة وخاصة الواجهة الغربية في ١٦ / ٣ / ١٩٣١ م — ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٩ .

(2) - أودة باش : هي تحريف للفظ أوضه باش وهو لقب لموظف عسكري يرأس إحدى فرق بلوكات الأوجاق العسكري ، ويقوم الملوك عادة في أوضه وهي كلمة تركية تعنى غرفة أو قاعة كبيرة ومن هنا لقب رئيسه بالأوضه باش .

— ليلي عبد اللطيف ، دراسات في تاريخ ومؤرخي مصر ، ص ٦٤ حاشية ٢٣ .  
عرفت هذه الوكالة باسم وكالة اودة باشي وان لم يرد في الوثيقة الخاصة بهذه الوكالة ذلك المصطلح حرفيا حيث لقب صاحبيه بسردار التي تعنى هي الاخرى قائد فرقة عسكرية وهي تتفق مع مصطلح اودة باشي ومن ثم لا يوجد اي اختلاف بينهما فما عرفه الناس هو نفسه ما ذكرته الوثيقة ، والراى الاخر ان على اودة باشي الذي امتلك الوكالة بعد ذلك وعرفت الوكالة من يومها باسمه وارجح الراى الثانى .

(3) رسم هذه الوكالة بسكال كوست فى كتابه العمارة العربية بالقاهرة وبين انها من الوكالات الكبيرة تتكون من صحن اوسط تحيط به حواصل من الجهات الاربع يليه طابقان الاول والثانى يشتملان على اروقة سكنية كان يقيم بها التجار .  
للاستزادة انظر :

Coste ; Pascal ; Architecture arabe , monuments du Caire , Paris ,1839, XLIII  
,XLIV .P .40

- فريد شافعى ، العمارة العربية ، ص ١٢٦ .
- اندريه ريمون ، المدن العربية الكبرى ، ص ٢١٧ .
- رفعت موسى محمد ، العمانر السكنية الباقية بمدينة القاهرة فى العصر العثماني ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥م ص ١٤١ .



بمدرسة خانقاة سعيد السعداء " (١) ، وتشرف على ثلاث شوارع هي درب المصمت  
وشارع حبس الرحبة وحارة المبيضة وهي على يمين السالك قاصداً باب النصر كما  
ذكرت الوثيقة حدود الوكالة التي انشاها الاميران كما بالنص التالي " الحد القبلى ينتهى  
الى مصبغة تعرف بهيكل وباقيه لزقاق النشادر والحد البحرى ينتهى الى الشارع  
المتوصل منه لباب النصر وغيره والحد الشرقى ينتهى الى الاماكن الجارية فى اوقاف  
الحرمين الشريفين والى درب المبيضة وباقيه للشارع ايضا والحد الغربى ينتهى لزقاق  
النشادر. (٢)

#### أصل الموقع قديما :

ذكرت الوثيقة ان اصل هذه الوكالة وكالتين مهدمتين كما بهذا النص " جميع  
منفعة تواجر ارض الوكالتين حين كانتا خربتين مسلوبتى المنفعة المقصودة منهما  
شرعا مضرتين بالجار والمار يتوصل من احدهما للآخرى " (٣)

كما ذكرت الوثيقة ان من جملة اصل المكان ايضا عدد ثمان حوانيت بعضها ايل  
للسقوط ، وربعين خربين ومسمط بظاهر ذلك (٤) .

وأشارت الوثيقة إلى ان الوكالة كانت قد الت الى وقف السلطان المؤيد شيخ كما  
بانص التالي " ان هذا المكان كان جاريا فى اوقاف المرحوم السلطان المؤيد شيخ على

---

(1) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ٨ ،  
سطر ١ - ٣ .

(2) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ٩ ،  
سطر ٢ - ٧ .

(3) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ٧ ،  
سطر ٩ - ١١ ، ص ٨ : سطر ١ .

(4) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥هـ ، ص ٨ ،  
سطر ٦ - ١١ .



مسجده الكاين بخط باب زويلة " (١) ، ومن قبله كان اصل بنائها الى الامير جمال الدين الاستادار ولكنه مات قبل ان يكتمل بناؤها في حين نقلت الى اوقاف المؤيد شيخ الذي اكملها وعرفت باسمه (٢) ، وان الاميران قد قاما بتاجيرها لمدة ثمانين عاما سنة ١٠٧٩ هـ ، باجرة مبلغها الف نصف وربعمائة نصف فلوسا نحاسا فضة (٣) .

وقبل تخرب الوكالتين كانتا مدارتين من قبل الامير محمود بن الامير اسماعيل الخريوطي من اعيان جوربجية مستحفظان مصر المحروسة وبعد وفاته لم يستطع الورثة ادارتها ودفع الاجرة المتبقية عليهم ، فقام الاميران بالتبرع لهما لاخلائها (٤) .

#### ثانياً: المنشئ:

ورد اسم منشئ الأثر ضمن نص الإنشاء الذي جاء أعلى الواجهة الشمالية الغربية للسبيل وهو الأمير محمد ذو الفقار وأخيه ويعرف بأودة باشي ويتكون هذا اللقب من كلمتين أودة تعني الغرفة ويطلقها الإنكشارية على العسكر وباشي تعني رئيس والياء علامة الإضافة أي أنها تعني رئيس الغرفة ، استعملت هذه الكلمة في العصر العثماني بالمصطلحات المختلفة فهو رئيس المشتغلين يخدم السلطان في أموره الخاصة وخاصة الملابس وفي الجيش الإنكشاري كان يسمى أيضاً أورطة باشي وهو المسئول عن أمور الضبط في الكتيبة (٥) وذكرت الوثيقة ألقاب هذا الأمير بأنه كان يلقب " الأمير ذو الفقار

---

(1) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥ هـ ، ص ٨ ، سطر ٩ - ١٠

(2) المقریزی ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٤٣ .

(3) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، مستهل شعبان ١٠٨٥ هـ ، ص ١٠ ، سطر ٨ - ١٠ .

(4) حجة الاميران ذو الفقار واخيه ، رقم وزارة الاوقاف ٢١٦١ ، مستهل شعبان ١٠٨٥ هـ ، ص ١١ ، سطر ١٧ .

(5) أحمد السعيد سليمان ، تأصيل ، ص ١٦٩ .



كتخدا طايفة مستحفظان مصر سابقا<sup>(١)</sup> ، واخيه لامير محمد كتخدا طايفة مستحفظان  
مصر سابقا وسردار طايفة مستحفظان مصر المتوجهين سابقا لسفر الجيش .

ثالثاً: التاريخ :

طبقاً لما ورد بالنص التأسيسي والذي يؤرخ تاريخ الوكالة بحساب الجمل على  
واجهة السبيل بالناحية الشمالية الغربية ويتكون من أربعة أبيات شعرية بخط الثلث موزعة  
على النحو التالي:

أنشأ أسسا أشادا سوا      وقفاً حبساً إباحاً سبيلاً

ذو المعالم محمد وأخوه      في العلا ذو الفقار نالاً قبولاً

رغباً في الثواب ضاعفه الله      وأولاهما الجزاء الجزياً

وكلا الواقفين للحشر أرخا سبل الماء كوثرأ سلسبيلاً سنة ١٠٨٤هـ<sup>(٢)</sup>

وقد ألحق سبيل بالوكالة حيث يقع بزوايتها الشمالية من الواجهة الشمالية الغربية وبذلك  
يكون تاريخ الوكالة هو ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م<sup>(٣)</sup> .

---

(1) حجة الاميران ذو الفقار، واخيه ، رقم ٢١٦١ ، ص ٣ سطر ١٠ ، ص ٤ سطر ١ .

(2) كما يلاحظ ان التاريخ الوارد بالنص التأسيسي قد ظهر باسلووين الأول وهو حساب الجمل والثاني  
وهو بالارقام ، وكانت هذه الطريقة متبعة في غالب المنشآت العثمانية .

(3) محمود الحسيني ، الأسبلة العثمانية ، ص ١٦٩ .



#### رابعاً التكوين العام :

تشكل الوكالة مساحة مستطيلة تبلغ أبعادها ( ٣٢ × ٧٣ ) متر تتكون من طابق أرضي به بعض الحوائط<sup>(١)</sup> على الواجهة وإلى الأعلى منه يوجد ربع علوي من طابقين بهما وحدات الإقامة<sup>(٢)</sup> هذا وقد أصيبت الوكالة بالكثير من أسباب الخراب والهدم من التعدي والإشغالات لكثير من أجزائها الداخلية بالإضافة إلى طفح المياه الجوفية في فنائها فضلاً عن انهيار جزء كبير من ضلع الوكالة الذي يطل على شارع درب المسمط وبناء طوابق علوية في أجزاء منها حديثة الإنشاء وقد أمكننا الوقوف على تكوين الوكالة العام من خلال الوثيقة التي ذكرت ما نصه " وكالة مستجدة بظاھرھا مما يلي بحريھا ستة عشر حائوتا عشرة منها ابتداؤها حوض مستجد الانشا والعمارة معد لسقي الدواب وغايتها باب الوكالة المذكورة فيه وباقي الحوائط المذكورة وهي ستة ابتداؤها مجاور لباب القصر الاتي ذكره فيه وغايتها السبيل الاتي ذكره فيه سفل المكتب القائم بنا السبيل والمكتب على ارض الأربعة حوائط والحاصل المعين تواجره بما فيه يعلو العشرة حوائط مع علو الربعين المذكورين اعلاه ."<sup>(٣)</sup>

---

(1) طالب مجاهد افندي احمد في ٢٥ / ٧ / ١٩٢٧م مستاجر الدكان وقف اودة باشي والخانجي من رفع ارضية هذه الدكان لمنع دخول مياه غسيل الشارع وان اللجنة ليس لديها مانع .

— ملفات المجلس الاعلي للاثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٧ .

(2) سجلت كاتر برقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ / ٢ / ١٩٥١م ، وان المنزل كله مستغل للسكن وان بالدور الارضي كل حوائطه مستخدمة كورش والانوار العلوية مستخدمة للسكن .

وحتى زمن قريب تمت معاينة وكالة اودة باشي وتبين ان الربع الملحق اعلى الوكالة تشغله بعض الاسر وفي حالة سيئة ويحتاج الى ترميم سريع الى جانب سقوط السقف الخشبي لاحدى القاعات نظرا لوجود دورة مياه بهذه القاعة وكان ذلك في عام ١٩٨٣ م ..

— ملفات المجلس الاعلي للاثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٩ .

(3) وثيقة رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ص ٢٦ : سطر ١١ ، ص ٢٧ : سطر ١ — ٦ .



## نشاط الوكالة :

لم يتضح من خلال الوثيقة الأنشطة التي كانت الوكالة منوطة بالقيام بها ، لكننا وجدنا من خلال البحث وجود نشاط كبير لتجارة البن بهذه الوكالة — حيث ذكرت وثيقة خاصة بالحاج مصطفى جعفر مؤرخة بعام ١١٧١هـ — أسماء بعض كبار التجار بحى الجمالية والذين تخصصوا فى تجارة البن بوكالة اودة باشى فجاء بالوثيقة مانصه " التاجر المكرم الخواجا الحاج مصطفى حسين والتاجر المكرم الخواجا الحاج على بن المرحوم الحاج حسن العادلى والتاجر المكرم حسن محرم التاجر كل منهم فى البن بوكالة المرحوم ذو الفقار كتخدا " (١)

## التوصيف الأثري من الخارج:

تميزت الوكالة باشتمالها على أربع واجهات الرئيسية منها هي الواجهة الشمالية الشرقية التي تطل على شارع الجمالية والأخرى تطل على شارع حبس الرحبة وأخرى تطل على شارع درب المسمط .

## أولاً : الواجهة الرئيسية(٢):

تشرف الوكالة على شارع الجمالية بواجهة شمالية غربية ( لوحة ١٥٨ ) شيدت من الحجر في مستواها السفلي أما الطوابق العلوية فقد شيدت من الآجر ويشغل معظمها كتلة المدخل التي يبلغ طولها ١٠,٥ متر ولا شك أن الطول لا يتناسب مع غيرها من وكالات العصر العثماني التي اتخذت أطوالاً أكثر من هذا ولعل هذا راجع إلى عدم انتظام الأرض التي شيدت عليها الوكالة وذلك على ناصيتي شارع الجمالية وشارع حبس

---

(1) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١هـ ، سطر : ٢ — ٣ .

(2) فى عام ٢٠ / ١ / ١٩١٣ م قام شخص يدعى محمد بازرة المستاجر لجزء من وكالة اودة باشي بدهان واجهة الوكالة والمنزل المجاور بالجير وانه بذلك قد شوه المنظر الاثري لها واخذوا عليه العهد بغسيل الدهان .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٩ .



الرحبة فقد أشار أحد الباحثين <sup>(١)</sup> إلى أن المعمار قد أنهى الواجهة الجانبية عند نهاية شارع حبس الرحبة وذلك لوجود انكسار متعامد على شارع الجمالية أقيم فيه المدخل ثم سار ضلع الوكالة بشكل مستطيل بمحاذاة شارع الجمالية وذلك حتى كتلة السبيل .

ثانياً: الواجهة الجانبية على شارع حبس الرحبة : ( شكل ٧٦ ) ( لوحة ١٥٩ )

تشرف مساكن الربع <sup>(٢)</sup> ( لوحة ١٦٠ ) وحدات الإعاشة بالوكالة على شارع الجمالية من خلال هذه الواجهة والتي تبدأ من كتلة السبيل والكتاب الذي يعلوه وذلك على رأس حارة المبيضة وتسير بطريقة عمودية على الضلع الشمالي الشرقي الرئيسي للوكالة بطول ٢٤ متر وكان يشغل هذه الواجهة حسب نص الوثيقة ستة حوانيت " وستة حوانيت الباقية التي ابتداءها القصر وغايتها السبيل" <sup>(٣)</sup> غير أنها الآن أصبحت أربعة فقط وإلى أقصى طرف الواجهة يوجد فتحة الدخول لهذا الربع السكني وهو مدخل بسيط عبارة عن فتحة مستطيلة اتساعها ١,٥ متر متوجة بعقد مستقيم ويعلوها نافذة وكما هو الحال في هذه الوكالات تشرف طوابق الربع على الشارع بنوافذ تتنوع ما بين النوافذ الفردية والمزدوجة ( لوحة ١٦١ )

ثالثاً: الواجهة المطلّة على شارع حبس الرحبة :

يبلغ طول هذه الواجهة ٣٢ متر تبدأ من الشمال ببرز كتلة المدخل التي تطل على الشارع بشرفة كبيرة بها أربع نوافذ رأسية متقاربة في الحجم والثلاثة السفلية غشيت بخشب الخراط الدقيق أما العلوية الرابعة غشيت بخشب مفرغ بأشكال دائرية وفي أقصى

(1) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٦٩-٧٠.

(2) الربع : من المستقعات الهلالية وهو عمارة ضخمة للاستغلال بوسطه حوش كبير يوجد به عدة طباق متجاورة وعلو بعضها لسكن من الاسرات الفقيرة باجور شهرية زهيدة ، ويمكن القول ان سكنى الربع لا تقتصر على الاسرات الفقيرة فقط وقد يكون الربع طباقا للصوفية كما ورد في النصوص التاريخية والوثائق .

— عبد اللطيف ابراهيم ، معجم المصطلحات الفنية ، الوثائق في خدمة الآثار ، ص س .

(3) حجة وقف باسم الامير ان نو الفقار ومحمد كتحدا ، ٢١٦١ وزارة الاوقاف.



الطرف الجنوبي من هذه الواجهة ارتداد قدره ١,٢٥ متر يشغله من أسفل مجموعة ستة حوائط تفتح على شارع حبس الرحبة تختلف في مساحتها وتذكر الوثيقة أنه كان بهذه الجهة عشر حوائط مما يشير إلى حدوث تعديل على هذه الحوائط حتى قلت بهذا الشكل.

### الواجهة الجنوبية :

تشرف على شارع درب المسمط يشغلها من أسفل فتحة باب بسيطة يعلوها حائوتان يعلوه نافذة مستطيلة يلي ذلك مدخل الربع المعقود بعقد مستقيم اتساعه متر ويعلو المدخل مشربية كبيرة .

### المدخل : ( لوحة ١٦٢ )

ويشكل مدخل الوكالة فتحة باب مستطيلة ذات مصراعين خشبيين كلاً منها مصفحة بثلاثة أشرطة حديدية وايدت وجوده الوثيقة بما نصه " يعلق عليه زوجا باب مصفح بالحديد <sup>(١)</sup> مثبتة بمسامير مكوبة ( لوحة ١٦٣ ) ويكتنفها مكسلتان حجريتان متماثلتان ويتوج فتحة الدخول عقد نصف دائري وذلك داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية يعلو كتلة المدخل واجهة الطابق العلوية التي جاءت بواقع طابقين يرتكز الأول على كابولين حجرين كبيرين يحملان شرفة كبيرة تمتد بارتفاع الوكالة ذكرت الوثيقة عنها:

" حرمادات حجر يعلوها ماوردة خشبا <sup>(٢)</sup> فتح بهذه الشرفة أربع نوافذ فوق بعضها غشيت السفلية منها بخشب الخرط وأعلها أقل منها حجماً لكنها نفس الشكل .

---

(1) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتحدا ، ٢١٦١ وزارة الاوقاف ص ٢٧ سطر ٩ - ١٠ .

(2) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتحدا ، ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ص ٢٧ : سطر ٨ .



وتشمل واجهة الطابق الثاني لهذه الوكالة على شباك مغشي بحجاب من المصنوعات الخشبية يعلوه حجاب من خشب الخرط تليه مشربية بسيطة ترتكز على كابولين خشبيين وبها ثلاثة شبابيك يعلوها حجاب خشبي ثاني تزينه زخارف هندسية من دوائر متكررة وتنتهي واجهة الوكالة من أعلى برفراف خشبي يرتكز على ستة كوابيل من الخشب.

هذا ويحد النافذة من أعلى وأسفل إفريزان من الخشب ، السفلي منهما مثبت ومحمول على كوابيل خشبية صغيرة ويمتد هذان الإفريزان لمسافة تساوي فتحة النافذة في جانبها وهذا النوع يعرف باسم النوافذ المنزقة والذي لم يتكرر بدوره في وكالات العصر العثماني .

#### الوكالة من الداخل : ( لوحة ١٦٤ )

يؤدي المدخل السابق إلى ممر قصير يبلغ طوله خمسة متر يغطيه قبة واجهته تأخذ هيئة العقد المدبب يفضي إلى ممر مسقف آخر بقبة متقاطع وعلى يمين الداخل توجد دخلة معقودة بعقد مدبب اتساعها ٣ متر وعمقها ٠,٦٥ متر وفي الصدر توجد دخلة أخرى لها نفس الأبعاد أقيم في وسطها مزيرة صغيرة معقودة بعقد نصف دائري من الحجر وصفت الوثيقة هذا الممر بأنه " دهليز معقود حجرا مصلب به صفوف متقابلات " (١) يؤدي الممر إلى فناء الوكالة وهو عبارة عن صحن مستطيل مكشوف سماوي ٤٨ × ٢٣ متر تفتح عليه حواصل الطابق السفلي من جميع الجهات والفناء به إشغالات كثيرة وقد ذكرت الوثيقة أنه " بصدر الصحن على يمينته يوجد بعض الحواصل ملاصقة لساقية مستجدة الانشا والعمارة يجاورها سلم يؤدي إلى الطابق العلوية " (٢) وكان يفتح على الصحن عدد ٣٧ حاصل و ٣٧ طبقة من واقع الوثيقة التي تذكر " مكمل الطابق المذكورة بسبعة وثلاثون طبقة من جهاتها الأربعة وكمل الحواصل المذكورة سبعة وثلاثون حاصلا من الجهات الأربع " (٣) أما عدد الحواصل الحالي فهو ٣٠ حاصل فقط حيث

(١) حجة وقف باسم الاميران نو الفقار ومحمد كتحدا ، ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ص ٢٧ : سطر ٩ .

(٢) حجة وقف باسم الاميران نو الفقار ومحمد كتحدا ، ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ص ٢٨ : سطر ١ - ٣ .

(٣) حجة وقف باسم الاميران نو الفقار ومحمد كتحدا ، ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ص ٢٩ : سطر ٨ - ١٠ .



تهدمت الستة الأخرى وتخربت وتتشابه في عمقها حيث يبلغ ٥,٥ متر وتغطيها أقبية أسطوانية وأقبية متقاطعة.

هذا وقد نصت الوثيقة إلى أنه كان يوجد في صحن الوكالة من الجهة الجنوبية والجهة الشمالية سلمان يؤديان إلى مساكن الربع أعلى الوكالة وسلم آخر يؤدي إلى مصلى الوكالة ذكرتها الوثيقة " مصلاة أسفلها ثلاث حواصل وبها في الجهة الغربية حنفية وضوء بها بزاييز نحاس " (١) التي تحولت بعد ذلك وأصبحت في صحن الوكالة كما وصفها باسكال كوست في بداية القرن التاسع عشر (٢) كما كان يوجد خمس بيوت راحة يجاورهم اسطبل معقود (٣)

الأدوار العلوية : ( شكل ٧٧ ) ، ( لوحة ١٦٥ )

يعلو الطابق الأرضي الربع السكني الذي يضم وحدات الإقامة بالإضافة إلى قصرين كبيرين كاملين المنافع والحقوق حسب نص الوثيقة " يعلو الطابق المذكورة من الجهة الشرقية قصرين كاملين المنافع والتوابع واللواحق والحقوق " (٤) ويتوصل إليها من السلم الذي مدخله بشارع درب المسط وذلك بعد اختفاء السلمين من داخل الوكالة ويصعد عن طريق ٢٢ درجة إلى الممر الذي يتقدم وحدات الإقامة وهذا الممر كان يطل على صحن الوكالة ويحده دربزين خشب كان يتخلله قوائم خشبية ولكن حدث تغير حيث شيد مكان الدرايزين حائط ينتهي إلى السقيفة يتخلله مجموعة من النوافذ التي تطل على صحن الوكالة وهي على شكل مستطيل غشيت بالحديد المتقاطع .

ووحدات الإقامة متشابهة ومتماثلة في شكلها وإن اختلفت في مساحتها ووصف إحداها كالآتي : يدخل إلى المسكن عن طريق فتحة باب ذات عقد مسطح اتساعها ١,٢٠

- 
- (1) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا، ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ص ٢٨ : سطر ٩ - ١٠ .
  - (2) امانى عويس ، منشآت سليمان اغا السلحدار ، رسالة ماجستير ، ١٩٩٤م ، ص ١٢٥ .
  - (3) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا، ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ص ٢٨ : سطر ٦ - ٧ .
  - (4) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا، ٢١٦١ وزارة الاوقاف، ص ٢٩ : سطر ١٠ - ١١



متر يعلوها نافذة صغيرة مغطاة بخشب الخرط تدخل منه إلى ردهة ١×٤ متر في أقصى اليمين منها توجد فتحة باب تؤدي إلى دورة مياه يليها على اليمين كتبية تليها خزانة نومية ولها فتحة دخول أكبر تطل على شارع درب المسمط ، كما توجد فتحة أخرى من الردهة إلى الغرفة الكبيرة اتساعها متر وبصدر دركاة المدخل يوجد سلم يؤدي إلى الجزء العلوي من الوحدة عدد ٨ درجات ويتوصل منه إلى حجرة علوية وخزانة نومية وكذلك غرفة كبيرة تطل على صحن الوكالة بنافذة مربعة مغطاة بمصبغات حديدية .

أما عن القصر :

فكان مكانه أعلى كتلة المدخل في الضلع الغربي من الوكالة <sup>(١)</sup> وهو عبارة عن دركاة وخمس حجرات ودورة مياه ومطبخ ويشرف على صحن الوكالة وشارعي الجمالية وحبس الرحبة والقصر الثاني كان يعلو الأول حسب نص الوثيقة التي تذكر " والباب الرابع تجاه الداخل يدخل منه إلى قصر كامل المنافع والحقوق والتوابع وهو علو الأول يحوي إيوانين ودورقاعة وسدلتين وخزائن مطلة على باب الوكالة المذكورة " <sup>(٢)</sup>

---

(١) في عهد الخديو عباس حلمي باشا كان هناك تنازع على الوكالتين التابعتين للأميرين نو الفقار ومحمد كتخدا حيث ادعى محمد إبراهيم موكلا عن وقف حسن كتخدا بأن جزء من هذه الوكالة من ضمن اوقاف حسن كتخدا الشعراوى ولكن اقرت المحكمة ببطلان هذه الدعوى حيث ان حسن كتخدا كان وكيلًا عن الزينى اسماعيل شلبي الناظر على وقف نو الفقار المذكور فقام حسن كتخدا بايجارة جزء لعلى بن عبد الله الخانكي وان ليس فى ذلك ما يشهد بملك شئ من تلك الحصص الى حسن كتخدا وانما له المنفعة التي وقفها حيث ان وقف منفعة التاجر المملوكة بالاستئجار غير صحيح شرعا لان شرط صحة الوقف ان يكون الموقوف عينا مملوكا للواقف وحكمت المحكمة للخديو عباس حلمي على محمد إبراهيم المدعى بمنعه من دعواه المذكورة .

— حجة وقف باسم الاميران نو الفقار ومحمد كتخدا ، ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ت ١٣١٧هـ .

(٢) حجة وقف باسم الاميران نو الفقار ومحمد كتخدا ، ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ، ص ٣٠ — ٣١ : سطر

٤ .



ويلاحظ من المسقط الأفقي في الجهتين الشرقية والشمالية — والتي توجد ملاصقة لجار — انه لم يغفل المعمار عن عمل مناور لتوفر الضوء والتهوية لوحدات الإقامة<sup>(١)</sup> .

---

(١) تم عمل مقايسة لترميم منزل وقف اودة باشي واصلاح اجزاء تالفة في الباب العمومي وباب السلم والواجهة المسجل جميع ذلك بين الاثار كانت المقايسة بمبلغ ٢٥ جنيها وعهد بالعمل الى المعلم ابراهيم زهدى .

— كراسات اللجنة ، المجموعة ٢٦ ، تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٤ ، لسنة ١٩٠٩ ، ص ١٧ .



## وكالة اودة باشي الثانية

الموقع :

وهي تقع بشارع الجمالية على يمين الذهاب الى باب النصر من رحبة باب العيد تجاه وكالة قوصون ، وعلى خريطة الاثار الاسلامية مربع ١ ، ٣ ح .

التاريخ :

وتأخذ نفس تاريخ الوكالة السابقة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م<sup>(١)</sup>

المنشئ :

هي وكالة أخرى للاميرين نو الفقار واخيه الامير محمد كتخدا ، ولكن قام الامير على اودة باشي مستحفظان بن عبد الله بشراء حصة منها قدرها كما بنص الحجة:

( ١٤ قيراطا ونصف قيراط وخمس قيراط وثلاث خمس قيراط من اصل اربعة وعشرين قيراطا )<sup>(٢)</sup> ، ومن هنا اصبحت تعرف خطأ باسم وكالة اودة باشي ، و تعرف الان باسم وكالة كحلة ، بينما كانت تعرف قديما باسم وكالة الخيش<sup>(٣)</sup> .

حيث تبين لنا من خلال الوثيقة الخاصة بالاميرين والتي تحدثت بإسهاب عن هذه لوكالة انهما قد قاما باسقاط حق من الأفراد في ملكياتهم في الوكالة والربع الذي كان يعلوها مقابل دفع الأموال لهم<sup>(١)</sup>.

---

(1) حجة وقف باسم الاميران نو الفقار ومحمد كتخدا ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف.

(2) حجة على اودة باشي حجة ورقم ١٧٩٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٨ محرم ١١٧٤ هـ ، مصدره من الباب العالي ، ص ١٤ ، سطر ٨ - ٩ .

(3) كان ذلك في عهد الخديو عباس حلمي الثاني عام ١٣١٦ هـ وكانت تحت نظره وشموله .  
، وثيقة رقم ٢١٦٢ وزارة الاوقاف.



## نوع تجارتها :

خصصت هذه الوكالة لتجارة الخيش و الآن بها ورش لاهياء الصناعات اليدوية .

## التوصيف الاثري :

تعرضت الوكالة لكثير من أسباب الهدم والدمار التي أتت عليها جميعاً فلم يبق منها إلا الواجهة حيث اختفت معالم الوكالة الداخلية تماماً وأقيمت على أنقاضها وكالة جديدة تعرف الآن بوكالة كحلة من ضمن مشروعات الترميم الأخيرة وقد أعيد إليها نشاطها فاستخدمت في أنشطة تجارية وصناعية عديدة ، وكان موقعها قديماً وكالة تسمى وكالة المرأة <sup>(٢)</sup> ويعلمها ربع يعرف بربع العتالين وقد حددت الوكالة حدود هذه الوكالة بصورة تقريبية " الحد القبلي ينتهي لعطفة الجباسة والبحري للشارع السلوك والشرقي لوكالة تاج الملوك والغربي لوقف ابراهيم شخيص " <sup>(٣)</sup> (٤) .

## وعن التكوين العام للوكالة :

لهذه الوكالة واجهه بحريه بها عده حوانيت و فرن كما ذكرت الوثيقة ما نصه "صار ذلك يشتمل على وكالة وحوانيت وامكن مطلة على الشارع وهي واجهة بحرية مبنية بالحجر الفص النحيت بها يمنة ويسرة حوانيت وباب كبير يتوصل منه الى الوكالة المذكورة وعدة الحوانيت المذكورة خمسة عشر حانوتا وفرن تسعة منها يمنة الداخل

---

(1) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٧ - ١٠ .

(2) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٧ : سطر ٢ .

(3) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٩ : سطر ٤

(4) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ١٠ : سطر ٥ - ٧ .



للوكالة المذكورة ابتداءؤها الحانوت المعدة للقبانة وستة منها يسرة الداخل انتهاؤها  
القرن المذكور " (١)

كما كان بها زاوية صغيرة علو الحوائيت التي بالوكالة الصغرى ( جزء من  
وكالة المرأة) وكانت تتم فيها ختمة قراءة القرآن والصلاة على سيدنا محمد ( ص ) ، بعد  
صلاة الصبح كل يوم وذكر ذلك بنص الحجة التالى . " وما هو لعشرة انفار يجتمعون  
صبيحة كل يوم بعد صلاة الصبح بالزاوية المذكورة ويقرأون عشرة اجزاء فى الربعة  
الموقوفة من قبلهما وعند تمام كل ختمة يقرأون اسماء الله الحسنى ويصلون على  
حضرة النبى محمد صاحب المقام الاسمى " (٢)

التكوين العام من خلال الحجة الخاصة بالوكالة :

الواجهات : ( لوحة ١٦٦ ، ١٦٧ )

اكّد الوصف لهذه الوكالة على وجود واجهتين الاولى وهى الشمالية تطل على  
شارع الجمالية وبها المدخل الرئيسى يعلوه مشربيه وعده نوافذ خاصه بالادوار العليا  
والثانية غربية وبها اربع قاعات للحرير يعلوهم اربع مساكن كما بنص الحجة التالى:

" بالواجهة البحرية حرمادات حجرا يعلوها ماوردة خشبا يعلوه ماوردات خشبا يعلوها  
واجهة اماكن مظلة عليها وعلى الشارع وبها طاقات قصر كبير مطل على الشارع وعلى  
صحن الوكالة المذكورة ويتوصل من الدرب المستجد الى باقية الواجهة الغربية

---

(1) حجة وقف باسم الاميران نو الفقار ومحمد كتخدا ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٢٠ :  
سطر ١٠ - ١١ ، ص ٢١ : سطر ١ - ٤ .

(2) حجة وقف باسم الاميران نو الفقار ومحمد كتخدا ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٢٢ :  
سطر ٧ - ١١ .



بها اربع قاعات معدة لقتل الحرير كاملة المنافع والتوابع والحقوق يعطوها اماكن اربعة  
كاملة المنافع يتوصل اليها من عطفة بالجوانية يشتمل كل منهما على رواق ومطبخ  
وتوابع ولواحق وحقوق "

وقد اعيد بناء هذه الواجهة الرئيسية حيث لم يتبق منها سوى الحوائط السفلية  
والحرمونات التي تحمل الادوار العلوية وبعض اجزاء من الحائط الخارجى لهذه الادوار  
فاعيد بناء الواجهات وعمل مشربيات جديدة للادوار العليا واسقف جديدة

#### المدخل والتكوين الداخلى :

ذكرت الوثيقة انه يوجد باب خارجى من الواجهة الشمالية التي تبقت من الوكالة  
وهو يؤدى من الخارج الى الادوار العلوية السكنية وهى من اثنى عشر طبقه اعلاهم  
لسكن البواب وهم مطلين على الواجهة واحدهم مطل على تربه الامير يوسف كتحدا وبهم  
قصر يطل على الواجهة و الصحن كما بنص الحجة التالى :

"وبالواجهة البحرية باب يدخل منه الى سلم مغلف بالبلاط يصعد من عليه الى دهليز به  
ثلاثة عشر طبقة مطلة على الواجهة البحرية المذكورة احدها قصر كبير مطل على  
الواجهة المذكورة وعلى صحن الوكالة المذكورة وهو المذكور باعاليه بكل من الطابق  
المذكورة مطبخ وخزائن وصفف وكرسى راحة وسطح علو ذلك به كرسى راحة  
وباقصى الطابق طبقة مطلة على تربة المرحوم الامير يوسف كتحدا المشار اليه فيه  
وبراس السلم طبقة كاملة المنافع من الطابق المذكورة خاصة بسكن البواب مسقف  
الدهليز والطابق المذكورين نقيا مفروش ارض ذلك بالبلاط الكدان " (١)

---

(1) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتحدا ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٢٣ :



## مدخل الوكالة : ( لوحة ١٦٨ )

يعتبر مدخل الوكالة من المعالم الاثرية المتبقية من الوكالة وهو عبارة عن دخلة كبيرة معقودة بعقد موتور تقع بها فتحة الدخول التي يتوجها هي الاخرى عقد موتور صغير ويغلق عليها باب خشبي من مصراعين كبيرين ، والى اعلى فتحة الدخول توجد نافذة صغيرة مغطاة بحجاب من المصبغات الحديدية ويعلو واجهة المدخل رفر خشبي محمول على كوابيل حجرية زخرف باطن الرفرف باطباق نجمية وذكرت الوثيقة وجود مكاسل حجرية وبعض الخزائن ولكن ليس لهم وجود الان ويؤدى المدخل الى دهليز ( لوحة ١٦٩ ) بسقف ذو قبو متقاطع يرتكز على ارجل مروحية وهو من الاجزاء الاثرية المتبقية ، وصف كما ورد فى النص التالى :

"واما باب الوكالة المذكورة فانه يكتنفه جستان حجر بكل منهما خزانة يغلق على الباب المذكور زوجا باب خشب كبير يدخل منه الى دهليز معقود بالحجر به يمنة ويسرة صفف متقابلة والخزائن يمنة ويسرة يعلو الدهليز القصر المذكور"

## الصحن الداخلى :

كانت الاجزاء المعمارية الداخلية المطلة على الحوش قد تهدمت حتى وقت قريب ولم يتبق منها غير بعض الحواصل والحوائط الداخلية للادوار العلوية وفتحات النوافذ

( لوحة ١٧٠ ) بيد ان مشروع الترميم قام باعادة بنائها كما كانت عليه مع اضافة بعض التصميمات الحديثة ( لوحة ١٧١ ) ، وكان الصحن يحوي بئر ماء وميضاه واسطبل ويلتف حوله ٢٥ حاصلا كما بنص الحجة التالى :

"ويتوصل من الدهليز المذكور الى صحن الوكالة المذكورة به بئر ماء معين بخرزة حجر وحنفية للوضوء وبالوعة تحت تخوم الارض مفروش ارض صحن الوكالة المذكورة بالحجر به تجاه الداخل يمنة ويسرة خمسة وعشرون حاصلا ثمانية منها يمنة وثمانية يسرة وتسعة منها تجاه الداخل مكملين بالرفوف على العادة فى ذلك"



ثم تصف الحجة بعد ذلك كيفية الدخول الى الحواصل والطباق السكنيه من داخل الصحن  
كما بالنص التالى :

" وتجاه الداخل قصر ثانى مكمل بالمنافع والتوابع واللواحق والحقوق وبصدر الوكالة  
المذكورة دهليز به يسرة باب يدخل منه الى اسطبل كبير يجاوره دهليز يتوصل منه الى  
بيوت الاخلية للوكالة المذكورة وباب بصدر الوكالة المذكورة من جهتها القبلية يتوصل  
منه الى سلم بالحجر يتوصل منه الى بسطة بها خزانة ويتوصل من البسطة الى سلم  
ايضا يصعد من عليه الى بسطة بها دهليز يمنه ويسرة فاليمينى بها ثلاث طباق كاملة  
المنافع واربع طباق مما يلى الشرقى واليسرى سبع طباق وقصر وبه مما يلى الغربى  
خمس طباق بكل طبقة مطبخ وكرسى راحة وسطح علوها بها كرسى راحة ومنافع  
ولواحق وتوابع وحقوق ومطل ذلك جميعه على صحن الوكالة المذكورة وما لذلك من  
المنافع والتوابع واللواحق والحقوق الداخلة فى ذلك التابعة له المنسوبة اليه شرعا  
داخلا وخارجا علوا وسفلا " . (١)

---

(1) حجة وقف باسم الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا ، رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٢١ - ٢٤



## وكالة عباس أغا

١١٠٦هـ / ١٦٩٤م

أثر رقم ١٦٨ (١)

### الموقع :

تقع هذه الوكالة بشارع التمبكشية وبجوار وكالة بازرة علي يمين السالك إلي شارع الجمالية (٢) .

### تاريخ الإنشاء:

أورد فهرس الآثار هذه الوكالة وأرجعها لسنة ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م.

### المنشئ :

عرفت باسم وكالة عباس اغا ثم آلت الى وقف الحاج احمد حسين كما ورد بحجته المحفوظة بارشيف وزارة الاوقاف (لوحه ١٧٢) ، وفي الثلاثينات من القرن العشرين آلت الوكالة كوقف مشترك للحسين والطورى (٣) ، ثم آلت لوقف ابراهيم بك ،

---

(1) سجلت وكالة عباس اغا كآثر يجب حفظه بلجنة حفظ الآثار العربية في عام ١٩٣١م .

— ملفات المجلس الاعالي للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ١٦٨ .

(2) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٢٤٧ .

(3) في عام ١٩٤٩م تم ازالة الربع الراكبة على للوكالة وقف الطورى والحسين ، وكان قد تم عمل هذه التعلية وعويئت لازالة هذه المباني اعلى الوكالة فى ١ / ٣ / ١٩٢٩م ، ملفات المجلس الاعالي للآثار ، ملف رقم ١٦٨ ، خطاب بعام ١٩٣١م .



وفي عام ١٩٣٣م قامت وزارة الاوقاف بشراء نصيبه لامكان حفظ الاثر بحالته الراهنة آنذاك<sup>(١)</sup> .

#### التوصيف الأثري : ( شكل ٧٨ )

بلغت التعديلات علي هذه الوكالة ذروتها، حيث أثبت علي غالب عناصرها ووحداتها ولم يتبق منها سوى واجهة واحدة وهي الواجهة الشمالية الشرقية ( لوحة ١٧٣ ) التي شيدت بالحجر ومن طابق واحد فقط ويتوجها رفرف خشبي مائل وبهذه الواجهة تقع كتلة المدخل<sup>(٢)</sup> التي نقلت من مكانها الأصلي وأعيد تركيبها ووضعت لصق جدار وكالة بازراعة مشكلة واجهة الوكالة الرئيسية .

#### المدخل الرئيسي : ( لوحة ١٧٤ )

وهي عبارة عن دخلة كبيرة متوجة بعقد موتور بصدرها فتحة الدخول التي يتوجها ايضا عقد موتور حددت كوشتيه باطارت من الجفت اللاعب ذي الميمات السداسية ويعلوها نافذة صغيرة غشيت بحجاب من الخشب الخرط ، ويلاحظ ان عمق المدخل قد استغله المعمار في عمل مكسلتين حجريتين علي جانبيه ( لوحة ١٧٥ ) ، كما سقف هذا

---

(1) ملفات المجلس الاعالي للآثار ، اداره المحفوظات، ملف رقم ١٦٨ .

(2) في عام ١٩٥٨م كان هناك خطاب لمهندس الآثار للاحتفاظ بمدخل الوكالة علي ان يفك ويعاد بناؤه لمدخل المدرسة الحديثة وكان قد تم في ٣ / ٢ / ١٩٥٨م اختيار هذا الموقع لجعله مدرسة .

— مكاتبه في ٢٣ / ١ / ١٩٥٨م ، ملفات المجلس الاعالي للآثار ، اداره المحفوظات، ملف رقم ١٦٨ .  
وفي عام ١٩٥٩م لم يتمكن المقاول من تنفيذ نقل البوابة بسبب هدم الجدار الشرقي والذي يشغل المكان المطلوب نقل البوابة اليه واستقر الراي علي ان تقوم مصلحة الآثار بهدم حائط الجار واعادة ترميمه وذلك في حدود مكان البوابة فقط .

— مكاتبه لوكيل الوزارة في ٢٣ / ٤ / ١٩٦١م .

في عام ١٩٦١م تم عمل مقايسة لنقل واعادة المدخل الاثري

— ملفات المجلس الاعالي للآثار ، اداره المحفوظات، ملف رقم ١٦٨ .



الجزء بسقف خشبي من براطيم ، ويؤدي المدخل الى دركاة مستطيلة تؤدي بدورها الى الصحن ويسقفها قبو متقاطع من الحجر ( لوحة ١٧٦ ) .

#### الوكالة من الداخل :

يلي دركاة المدخل دهليز مستطيل مغطى بسقف خشبي مسطح (لوحة ١٧٧) يؤدي الى صحن الوكالة الذي تقلصت مساحته بسبب التعديلات الواقعة على الوكالة حيث شيدت مدرسة ومنزل حديثان . ( لوحة ١٧٨ )

والى عهد قريب كانت كتلة السبيل موجودة بواجهة الوكالة فمن خلال البحث تبين لنا انه فى عام ١٩٤١م تم اخذ موافقة على عمل تروانات حديد لقطعتي الجرانيت بسبيل عباس اغا خوفا عليها من السرقة ، وفى عام ١٩٤٢م كان هناك جواب لمدير الآثار يفيد ان قطعتي الجرانيت المحمولتين على كوابيل امام شباك السبيل حجريتين وإحداها ملقاة على الارض ، وفى عام ١٩٥٩م تم تسليم الاجزاء الاثرية من الشبايك النحاس بالسبيل وابواب خشب ولوحات رخام بعد تسليم الموقع لعمل مدرسة ، وجميع هذه الخطابات تشير الى وجود السبيل حتى وقت قريب لكن يبدو انه قد هدم ضمن التعديلات الكثيرة التى تعرضت لها الوكالة ، ويشغل هذه الوكالة حاليا مدرسة حديثة<sup>(١)</sup>

وقد ورد التكوين العام لهذه الوكالة من خلال قراءتى المستفيضة لعدد كبير من الحجج والوثائق ، التى توصلت من خلالها الى حجة تضمنت التكوين العام لهذه الوكالة<sup>(٢)</sup> ، فمن ذلك حجة مؤرخة بعام ١٢٠٩ هـ حيث اوقفها الحاج احمد حسين من ضمن اوقافه بما نصه "

---

(1) فى عام ١٩٥٨م تم تسليم الموقع لعمل مدرسة وتم اخطار مدير القاهرة الشمالية التعليمية بذلك .  
ثم تم عمل المدرسة مكان الوكالة فى عام ١٩٦٠م .

— ملفات المجلس الاعالى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٦٨ .

(2) تنشر الحجة الخاصة بهذا الأثر من خلال البحث لأول مرة .



ص ٣ : سطر ٢٣ : جميع الحصّة التي قدرها الربع والثلث تسعة قراريط كوامل

سطر ٢٤ : وزيادة على ذلك ربع اتساع قيراط وثلث ثمن قيراط وربع ثلث ثمن قيراط

سطر ٢٥ : وخمس خمس ثلث ثمن قيراط وربع سدس سدس خمس خمس ثلث ثمن قيراط

ص ٤ :

سطر ١ : من اصل اربعة وعشرين قيراطا شايعا ذلك في كامل الوكالة المعروفة بالمرحوم عباس اغا

سطر ٢ : المذكور الكائنة بمصر المحروسة بخط الجمالية على يسار السالك طالبا الحدادين

سطر ٣ : والركن المخلق وما اشتملت عليه الوكالة المذكورة بدلالة كتابي الوقف المحكي

سطر ٤ : تاريخهما باعاليه من الحواصل والخزائن التي بداخلها والمساكن علوها المتوصل اليهم

طر ٥ : من بابي الربع اللذين احدهما مجاور لباب الوكالة تجاه باب وكالة التفاح والثاني

سطر ٦ : بداخل درب قرمز بخط بين القصرين والحوائيت التي بواجهة الوكالة

سطر ٧ : والصهريج الذي بواجهة الوكالة وما لذلك من المنافع والمرافق والتوابع

سطر ٨ : واللواحق والحقوق ولكل من ذلك شهرة في محله تدل عليه المعلوم ذلك



سطر ٩ : عند الاوقف المذكور العلم الشرعي والجاري ذلك جميعه في وقف الخواجا

سطر ١٠ : احمد حسين المشهد المذكور وتحت نظره وفي استحقاقه بمفرده (١) .

ويفهم من نص الوثيقة:

ان هذه الوكالة كان بها من الحواصل والحوائت والمساكن وكتلة السيل اسفله صهرج وربع به بابين مايكفي لان يوقف الحاج احمد حسين على اولاده ونسلهم وكذلك على مختلف وجوه الخير ، ولكن للأسف لم يتبق منها الا جزء من الواجهة.

كما ذكرها علي مبارك أنها من ضمن وكالات شارع التفاح الذي هو عن يمين المار من شارع الجمالية ويتصل بشارع السنانين وشارع التنبكشية وأن طوله ٨٢ متر— حيث كان يجاورها وكالات أخرى مثل وكالة الركن والتي كانت معدة لبيع الخرنوب والدخان وكانت تحت نظر الأوقاف . وكذلك وكالة مطبخ العسل ، ووكالة عبد الله باشا الأرناؤوي .

كانت هذه الوكالة معدة لبيع البن والأصناف الواردة من جهة الحجاز وغيره وكانت تحت نظر محمد الشعبي (٢).

وقد اشارت حجة مؤرخة بعام ١٣١٤هـ (٣) الى ما يفيد بان هذا الشيخ بالفعل كان الناظر على هذه الوكالة حيث ذكرت اسمه متبوعا باسماء آبائه واجداده اصحاب الطريقة الشعبية الاحمدية ، كما اشارت الى ان أجداده كانوا يعملون في هذه الوكالة والتي كانت قائمة على تجارة البن . مما يستدل منه على ان هذه الوكالة استمرت في تجارتها حتى اوائل القرن العشرين ، فورد بالوثيقة " بالمحكمة الكبرى الشرعية بمصر المحروسة

---

(1) حجة الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين ، رقم ٣٠٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩هـ .

(2) علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٢٠ .

(3) حجة عبد الرحمن الشعبي ، رقم ٢٠٩ وزارة الاوقاف ، محكمة مصر الكبرى الشرعية ، ت

١٣١٤هـ .



بالمجلس الشرعي ... مولانا أفندي قاضى مصر حالا السيد محمد محمد الشعبي شيخ  
سجادة السادة الشعبية الاحمدية الساكن بدرب الطاحونة بسوق امير الجيوش بقسم باب  
الشعرية بن المرحوم السيد الشعبي بن المرحوم السيد عبد الرحمن الشعبي بن  
المرحوم الخواجه الحاج احمد حسين من اعيان التجار فى البن بوكالة عباس اغا بخط  
الجمالية " (١)

ويفهم من هذا أن الشارع الكائنه به الوكالة كان مهما لوقوعه في منطقة تجاريه  
رائجة وذلك من خلال تعدد الوكالات به ، والتي استمرت حتى عهد على مبارك حيث  
تثبت الحجة استمرار نشاط الوكالة ، وكانت يشرف عليها محمد الشعبي ونظارتها تحت  
يده وتدل الزخارف التي توجد أعلي عقد المدخل أسفل الشرفة التي كانت تعلوه علي  
إنطباع يوحى بمدى الثراء الزخرفي الذي كانت عليه الوكالة والذي كان معه بلا شك ثراء  
معماري متمثلا في تعدد أجزاء الوكالة وتكامل عناصرها الأساسية .

---

(1) حجة عبد الرحمن الشعبي ، رقم ٢٠٩ وزارة الاوقاف ، محكمة مصر الكبرى الشرعية ، ت  
١٣١٤هـ سطر ٢-٥.



## وكالة بازرة

١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

اثر رقم ٣٩٨

الموقع : شكل (٧٩)

تقع هذه الوكالة بشارع التمبكشية<sup>(١)</sup> قريباً من شارع الجمالية وذلك بحي الجمالية داخل مدينة القاهرة ، حيث تشرف بواجهتها الشمالية الشرقية على هذا الشارع وهي الواجهة الرئيسية ، ويلصقها من الناحية الجنوبية الشرقية مدرسة الأمير جمال الدين الاستادار التي ترجع إلى العصر المملوكي<sup>(٢)</sup> بينما يوجد بالناحية الشمالية الغربية بقايا وكالة عباس أغا والتي يشغلها الآن مدرسة حديثة . وتقع على خريطة الاثار الاسلامية رقم ١ بالمربع ٤ ح . وقد حددت الوثيقة (لوحه ١٧٩ ) موقع هذه الوكالة فجاء بها ما نصه " جميع الوكالة المستجدة الانشا والعمارة الكاينة بمصر المحروسة بخط الجمالية بجوار جامع الجمالي يوسف الاستادار ....على يسرة السالك من الجمالية طالبا الركن المخلق وغيره " (٣).

---

(١) شارع التمبكشية ( التونباكشية) : هو بجوار سبيل القصرين طوله مائة وأربعة وثلاثون متراً ويتصل بشارع وكالة التفاح أيضاً ويعرف قديماً بسوق القصاصين والحصريين .

— على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٢، ص ٨٧.

(٢) ترجع هذه المدرسة إلى سنة ٨١٠هـ / ١٤٠٧م ، وتعرف بالجامع المعلق .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٦ ، ص ١١.

(٣) وثيقة وقف عائشة خاتون معنوقة الامير سليمان كتحدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ ، سطر ٢٧ .



## تاريخ الإنشاء:

أورد فهرس سجل الآثار الإسلامية هذه الوكالة وأرجعها إلى القرن ١١هـ / ١٧ م<sup>(١)</sup>. وذلك دونما تحديد لتاريخها بالضبط حيث لم تتوفر أية نصوص كتابية تحدد تاريخها . ولكن عمارة الوكالة الحالية ترجع الى سنة ١١٦٤هـ / ١٧٤٩ م ، وهو التاريخ الذي حررت فيه الحجة والذي كان بطبيعة الحال بعد تاريخ انشاء الوكالة بعام او عامين على الاكثر وثبت ذلك في نهايتها " جرى ذلك وحرر وبه شهد و سطر في اليوم المبارك الموافق لخامس من شهر رجب الاصب الاصح الفرد الحرام من شهور سنة اربعة وستين ومائة و الف من هجرة من له العز والشرف " (٢).

## المنشئ :

يحتفظ ارشيف وزارة الاوقاف بوثيقة هامة يوجد بين سطورها ما يفيد بان السيدة عائشة خاتون بنت عبد الله البيضاء<sup>(٣)</sup> معتوقة الامير الجنب العالي سليمان كتحدا مستحفظان القازدوغي وزوجة الامير الجنب العالي حسن كتحدا قد اوقفت هذه الوكالة بعد ان ال اليها ملك ارضها بطريق الاسقاط الشرعي من ورثة الامير جمال الدين الاستادار ، وكانت ارض هذه الوكالة قد تخربت واهمل شأنها واصبحت خالية من البناء

---

(1) جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ٤٠١.

— عبد الرحمن زكي ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٤٠٥.

— دليل الآثار الإسلامية ، ص ٢٢٥.

(2) وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتحدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ ، سطر ١٩٦ .

(3) ذكرت الحجة الخاصه بها عدة القاب فخريه تدل على مكانتها ونسبها كما بهذا النص " هي فخر المخدرات وتاج المستورات ذات الحجاب الرفيع والستر الحصين المنيع الست عائشة خاتون بنت عيد الله البيضاء معتوقة المرحوم الجنب العالي الامير سليمان كتحدا مستحفظان القازدوغي المعروفة بزوجة الجنب العالي الامير حسن كتحدا .

— وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتحدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ ، اسطر ٢٢ — ٢٣ .



واستخدمت كمربض للبهائم وفقاً لما جاء بالحجج " بجوار جامع يوسف الاستادار الواقف لأصل ذلك حين كان ذلك في يد ذريته للبهائم " (١) وكان ذلك في سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م ، كما انها قامت ايضاً بشراء ما يجاورها من اراضي ملك الحاج عمر البواب والحاج حسن الاليلي واقامت في مكان ذلك كله هذه الوكالة ، وقد اوصت ان يؤول وقف هذه الوكالة من بعدها الى زوجها الامير حسن كتحدا فاتخذت الوكالة اسم وكالة الكخيا نسبة الى حسن كتحدا (٢). وفي أواخر القرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي عرفت بوكالة بازركة ، وهي عائلة يمنية من نسل الحاج محمد بن بازركة (٣). جاءت الى مصر واقامت بها وذلك كغيرها من القبائل العربية التي وفدت الى مصر عبر عصورها الإسلامية المختلفة (٤).

#### رابعاً : التكوين العام :

مثل كثير من وكالات القاهرة تتكون هذه الوكالة من مساحة مستطيلة الشكل يتوسطها فناء أوسط مكشوف سماوي تفتح عليه الحواصل بالدور الأرضي، وتشرف عليه المساكن ووحدات الإقامة بالطوابق العلوية ، ولها مدخل وحيد .

#### خامساً : التوصيف الأثري للوكالة من الخارج :

##### الواجهات :

نظراً لوقوع هذه الوكالة في منطقة اكتظت بالعقارات والمباني الأثرية، وملاصقتها المباشرة لمدرسة جمال الدين الإستاذار من ناحية وما تبقي من وكالة عباس آغا من ناحية أخرى فقد اقتصر الحال على وجود واجهة واحدة رئيسية لها ألا وهي

---

(1) وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتحدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ ، ت ١١٦٤هـ ، سطر ٢٧ .

(2) المنظمة ، أسس التصميم المعماري ، ص ٣٢٣ .

(3) عبد الوهاب الشعراني ، الطبقات ، ص ٣٧٢ .

(4) عاصم رزق ، اطلس العماره ، ص ١٢٦٢ .



الواجهة الشمالية الشرقية التي تطل بها على شارع التمبكشية ( لوحة ١٨٠ ) .  
(شكل ٨٠)(شكل ٨١)

ويبلغ طول هذه الواجهة ٢٥ م بينما يبلغ ارتفاعها ١٤,٤٠ م مشيده من مداميك حجرية كبيرة ومتساوية الأبعاد ذكرت الوثيقة نوع مادة بنائها بما نصه " واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر " <sup>(١)</sup> وذلك في مستواها الأرضي حتى بداية الطوابق العلوية التي شيدت من الآجر <sup>(٢)</sup> ، ولعل في هذا رؤية هندسية راعي فيها المعمار تخفيف الأحمال الواقعة على الوكالة ، فقد شيد فوق الواجهة ما جملته أربعة طوابق ، وبها المدخل الرئيسي للوكالة والذي لا يتوسط الواجهة تماماً ، بل وجد في أقصى الشرق ، كما تضم الواجهة عدد سبعة حوانيت <sup>(٣)</sup> بواقع أربعة على يمين المدخل وثلاثة على يساره ومعظمها الآن إشغالات حديثة .

ويلاحظ أن ثمة اختلافات بسيطة بين هذه الحوانيت من حيث المساحة الخاصة بكل منهم فيتراوح العرض ما بين ١,٦٠ م ، ٢ م ، ٢,٢٠ م... وأن تساوت جميعاً في

---

(1) وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتخدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤ هـ ، سطر ٢٩ .

(2) الأجر: هو الطين المحروق ومن أوائل المواد البنائية التي استخدمها المسلمون بمصر حيث ظهرت بجامع عمرو بن العاص اثر رقم ٣١٩ ، بتاريخ ٢١ هـ / ٦٤١ م. وقد كثر استعماله لسهولة استخدامه في تشكيل العناصر المعمارية مثل القباب والعقود والأقبية وكذلك العناصر الزخرفية مثل المقرنصات ، والأشرطة الكتابية وذلك لسهولة الحفر عليه وهي كلمة فارسية الأصل مصرية الاستخدام أكثر وهو يختلف عن الحجر في شكله وحجمه حيث يظهر الحجر في صورة مداميك بينما يظهر الأجر في صورة صفوف. — محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٧ .

(3) الحانوت: حجرة تستخدم لخرن وعرض مختلف انواع السلع والبضائع وتوجد عادة اسفل واجهة الوكالة وتطل بها على الشارع ، وقد تكون قائمة بذاتها (مستقلة) وتشتمل هذه الحجرة على مصطبة ودواليب وترتفع عن مستوى ارضية الشارع بحيث يسهل فتح الباب الخاص بها بحوالى متر تقريبا ، وتتخذ هذه الحجرات من الحجر او الاجر او من الاثنين معا وقد تفرش بالبلاط او بالرخام.

— محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٢ .



العمق البالغ ٢م وإلى أعلى كل حائوت توجد فتحة نافذة <sup>(١)</sup> ويغلق على أحدها باب خشبي من مصراع واحد وعلى الآخر باب من مصراعين وهم جميعا مجددين خالين من الزخارف ، بأعلى كل منها رفرف خشبي على شكل الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ذكرت الوثيقة هذه الحوائت بمشكلاتها بما نصه " ويمنة الداخل ويسرته سبعة حوائت كاملين المنافع والحقوق ويشتمل كل حائوت منها على مسطبة وداخل ودرف وابواب ومنافع وحقوق مفروش أرضهم بالبلاط الكدان " <sup>(٢)</sup> .

وتزدان الواجهة من أعلاها بمجموعة من المشربيات <sup>(٣)</sup> الخشبية الجميلة الصنع والتي عملت من خشب الخرط بواقع ثلاثة مشربيات في كل طابق من الطوابق الثلاثة العلوية ، بالإضافة إلى فتحات الشبائيك التي تشرف على الشارع والمغشاة بالخشب الخرط أيضاً، وقد حملت جميعها على كوابيل حجرية مختلفة الأحجام .

وجدير بالذكر ان هذه الواجهة كانت تشتمل على سلم الصعود الى الربع السكنى علو الوكالة حيث اشارت الى ذلك الوثيقة بشكل مباشر " وباقضى الواجهة المذكورة سلم اربع درج بالحجر الفص النحيت الاحمر يصعد من عليه الى باب مربع يغلق عليه فردة باب عربي يدخل منه الى مساكن الربع " <sup>(٤)</sup> .

---

(1) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٨٨ ، ٨٩ .

(2) وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتخدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ ، اسطر ٢٩ - ٣١ .

(3) المشربيات : مفردتها المشربية : هي واجهة من خشب الخرط اعتاد المعمار المسلم أن يضعها أمام النوافذ من الخارج لكي يستر به من البيت ويمكنهم من رؤية من بالشارع دون امكانية حدوث العكس ، محققا بذلك بعضا من تعاليم الاسلام التي حثت النساء على التحجب وحضت الرجال على غض البصر ، او هي شرفة بارزة عن سمت الواجهة ذات حجاب من خشب الخرط تسمح بدخول الهواء بغير اشعة الشمس وتساعد على كسرة حدة الضوء وترطيب المسكن .

— عبد الرحيم غالب ، موسوعة العمارة الاسلامية ، ص ٣٨٤ .

(4) وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتخدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ ، اسطر ٣١ - ٣٢ .



## المدخل الرئيسي: ( لوحة ١٨٢ )

يقع أقصى شرق الواجهة ، يتكون من حجر غائر عمقه ٠,٦٠ م ، فهو عبارة عن دخلة عالية الارتفاع يتوجها عقد موثور شاع انتشاره في عمائر القاهرة العثمانية ويلاحظ ان الوثيقة لم تحدد نوع عقدها حيث نصت " واجهة ....بها باب كبير مقوصر " (١) اتساعه ٣,٧٥ م ، يوطره جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلو فتحة الدخول شباك مستطيل تبلغ أبعاده ( ٩٠ × ٨٥ سم ) محصن بأسياخ حديدية . على جانبي دخلة المدخل من اسفل مكسلتان (٢) حجريتان ٠,٦٠ × ٠,٦٠ م بأعلاهما يوجد بحر غائر خالي من الكتابة من المحتمل أنه كان يشتمل على النص التأسيسي لهذه الوكالة (٣).

يتوسط حجر المدخل فتحة باب اتساعها ٢,٥ م ، يغلق عليها باب خشبي من مصراعين مصفح كل منهما بالاشرطة الحديدية ( لوحة ١٨٣ ) ، وبها يوجد المغلق اليدوى للباب من الداخل ( الضبة ) وايدت وصفه الوثيقة بما نصه " يغلق علي الباب المرقوم زوجا باب خشبا نقيا مكبر مكمل بالاعقاب الحديد والضبيب " (٤) واعلى باب الدخول توجد نافذة صغيرة مربعة الشكل مغطاة بحجاب من الخشب الخرط بينما يغلق عليها من الداخل ضلفتين من الخشب المكمل بالزجاج .

---

(1) وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتخدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ ، سطر ٢٩ .

(2) المكسنة : ورد ذكر هاتان المكسلتان باسم مصطبتين في وثائق العصر المملوكي ، ثم عبر عنها في القرن الـ ١١ ، ١٢ الهجريين ، باسم المكاسل ، وسبب ذلك أنه يتكأ الكسالي عليها .

— للمزيد عن المكاسل ، انظر حسن عبد الوهاب ، المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ، مجلة المجلة ، عدد ٢٧ ، مارس ١٩٥٩م ، ص ٣٣ .

— محمد مصطفى نجيب ، الملحق الوثائق ضمن رسالة مدرسة كبير أمير قرقماس ، ص ١٥٩ ، ١٦١ .

(3) عاصم رزق ، اطلس العماره ، ص ١٢٦٣ .

(4) وثيقة وقف عائشة خاتون ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ ، سطر ٣٣ .



## التوصيف الأثري من الداخل : شكل (٨٢)

يؤدي المدخل السابق إلى دركاه مستطيلة أبعادها  $7,60 \times 3,20$  م ، أرضيتها من بلاطات حجرية ، إلى اليمين واليسار فيها دخلتان معقودتان بعقد مدبب ، باليمنى منها فتحة باب معقودة بعقد مدبب أيضاً يؤدي إلى الحاصل الذي يفتح على فناء الوكالة وذلك بالضلع الشمالي الشرقي ، و مصاريع هذه الفتحات من الخشب المجدد .

ويسقف الدركاة أسلوبان مختلفان من التغطية هما استخدام قبو نصف دائري الذي يوجد بالجزء الشمالي والجنوبي منها ، واما الجزء الأوسط الذي غطي أيضاً بقبو حجري متقاطع <sup>(١)</sup> طوله  $3,90$  م والجزء الأخير من السقف غطي بقبو متقاطع طوله  $1,3$  م . <sup>(٢)</sup> ( لوحة ١٨٤ ) ، وقد عبرت الوثيقة عن أسلوب التسقيف بما نصه " يدخل من الباب المرقوم اعلاه الى استطراق الوكالة المذكورة المعقود سقفه كمرأ " <sup>(٣)</sup> .

## الصحن : ( لوحة ١٨٥ )

وتفضي هذه الدركاه إلى فناء أوسط مكشوف سماوى مستطيل الشكل (  $20 \times 11$  م ) كانت تتوسطه فسقية ذكرتها الوثيقة من جملة ما يفيد انه كان بهذا الصحن بير وزاوية بما نصه " باقصي صحن الوكالة المذكور بير ماء معين وتبليطة وبالوعة تحت تخوم الارض وحنفية برسم الوضوء وزاوية معدة للصلوات الخمس واسطبل معد لربط الدواب وحاصل صغير وسلم مبنى بالحجر الفص النحيت الاحمر يصعد من عليه الى

---

(١) القبو المتقاطع : يستخدم لفظ قبو للدلالة على سقف مقوس أي معقود ، والقبو في أساسه عبارة عن مجموعة من العقود المترابطة إلى ما وراء بعضها البعض ويسقف غالباً المناطق المستطيلة والدهاليز والممرات وهو على أنواع منها القبو نصف البرميلي والقبو المروحي ، والقبو المتقاطع ، ويختلف عن الأسقف المستوية في توزيعه لأشعة الشمس الساقطة عليه طوال النهار بطريقة متوازنة فيقلل ذلك الضغط الحراري على الفراغات الداخلية .

— محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية : ص ٨٤ .

(٢) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٩٠ .

(٣) وثيقة وقف عائشة خاتون ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤ هـ ، سطر ٣٤ .



مجاز " (١)، ونظرا لما طرا عليها من تغيرات فلم يبق من نص الوثيقة الان الا السلم الصاعد ، وارضية الصحن من بلاطات حجرية مجددة بينما ذكرت الوثيقة انه " يتوصل من الاستطراق المرقوم الى صحن الوكالة المذكورة المفروش ارضه بالحجر النحيث الاحمر (٢) وتفتح علي الصحن حواصل الدور الارضي التي يبلغ عددها ٢٢ حاصل وباعلاها تشرف الادوار العلوية للوكالة ببائكة في الطابق الاول ومشربيات خرط في الدورين الثاني والثالث ( لوحة ١٨٦ ) حيث يوجد بالطابق الارضي بكل من الجهة الجنوبية الشرقية والشمالية الغربية ثلاث دخلات معقودة ترتكز على أربع دعائم لكل منها فتحة باب تفضي إلى حجرة الحاصل (٣) وهي متشابهة جميعا من حيث تسقيفها وارضياتها وما يخلق عليها من ابواب خشبية تعلوها نوافذ خشبية ، وان اختلفت مساحاتها ، فجميعها بسقف من اقبية حجرية وامام كل حاصل دخلة بنفس اتساع الحاصل تاخذ واجهتها هيئة العقد الموتور محمول على دعائم حجرية ، وارضيتها حجرية وقد فصلت الوثيقة ذكر محتويات هذه الحواصل بما نصه " اثنان وعشرون حاصلا مسقفين عقدا بالمون المتقنة مفروش ارضهم بالبلاط الكدان مكمل كل حاصل بالمسطبة والباب الخشبي النقي والشباك علو الباب برسم النور والهوى والمسطبة والمنافع والحقوق مركب علو الحواصل المرقومة بدائر الوكالة رفرف من الخشب النقي المحمول على اخشاب نقي برطوم " (٤)

---

(1) وثيقة وقف عائشة خاتون ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤ هـ ، سطر ٣٨ - ٣٩ .

(2) وثيقة وقف عائشة خاتون ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤ هـ ، سطر ٣٥ .

(3) حاصل : هو ذلك المكان المخصص للتخزين والعرض ومثله في ذلك مثل الحانوت ، غير أن الحاصل يكون داخل منشأة ويفتح إما على الصحن بالدور الارضي او يفتح على الممر الذي يلتف حول الدور الأول وهو عبارة عن حجرة مستطيلة بها من الأرفف الخشبية والخزائن الحائطية والمصاطب ما يسهل قيامه بوظيفته ويسقف إما بالقبو الحجري أو السقف الخشبي .

— محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣١ .

— عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ملحق المصطلحات ، ص ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

(4) وثيقة وقف عائشة خاتون ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤ هـ ، سطر ٣٥ - ٣٧ .



جدير بالذكر ان الحجة قد ذكرت عدد هذه الحواصل بالدور الارضي بانهم ٢٢ حاصل موزعين على جهاته الاربع ذكرتهم الحجة بما نصه " صحن الوكالة المذكورة المفروش ارضه بالحجر الفص النحيت الاحمر بدوايره الاربع اثنان وعشرون حاصلًا مسقفين عقدا بالمون المتقنة مفروش ارضهم بالبلاط الكدان " (١)

وتليها إلى أعلى بئكات بالطابق الأول يتكون من عقود ترتكز على دعائم في اركان البناء بكل منها مدخل معقود يفضي إلى غرفة بها نوافذ للتهوية والإنارة ، وبالطابق الثالث ثلاثة مشربيات كبيرة تعلوها ثلاث نوافذ أصغر منها ، وبالطابق الرابع ثلاثة نوافذ أخرى مغطاة بأحجية من خشب الخرط . ( لوحة ١٨٧ )

#### الطابق الثاني :

يصعد اليه عن طريق سلم حجري مغلف بالواح من الخشب ( لوحة ١٨٨ ) يحده درابزين خشبي من قوائم خشبية درءا للسقوط ، ويطل على الصحن ببائكة من ثمانية عقود مقوسة ترتكز على تسع دعائم حجرية مستطيلة الشكل وبالجاء السفلي منها درابزين خشبي على حافة الممر المطل على الفناء ، وهو عبارة عن قوائم مثبتة فيها عوارض خشبية بدائر ثلاثة أضلاع فقط حيث استثنى ضلع المدخل ويبلغ عرض الممر ١,٤٠ م ( لوحة ١٨٩ ) ، يقع الى الخلف من هذا الممر مجموعة من الحواصل العلوية التي كانت تستخدم في عرض البضائع والسلع بينت الحجة اعدادها ومشمولاتها حيث جاء فيها ما نصه " وباقصى الصحن .. سلم مبني بالحجر الفص النحيت الاحمر يصعد من عليه الى مجاز داير على ابواب الحواصل المذكورة بالخشب النقي محمول على براطيم من الخشب النقي مفروش ارضه بالبلاط الكدان بدوايره اثنان وعشرون طبقة علو الحواصل المذكورة سبعة منها مطلة على الواجهة والباب مفروش ارضهم بالبلاط

---

(١) وثيقة وقف عائشة خاتون ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤ هـ ، سطر ٣٥ ..



الكدان مكملين بالسقف والابواب من الخشب النقي والكراسي الراحة والمنافع  
والحقوق<sup>(١)</sup>

خصائص الحواصل بالطابق الأول : جميعها له مدخل ذات عقد مقوس يعلوه  
نافذة مربعة الشكل غشيت بالحديد ، وجميع الأسقف خشبية من براطيم خشبية يتعامد  
عليها ألواح خشبية .

الطوابق السكنية ( وحدات الإقامة ) :

تعلو الدور الثانى وحدات الإقامة يلاحظ أن تخطيطها ليس متشابهاً مما أدى إلى  
اختلاف أعدادها وأحجامها ولكن الوحدة الأساسية لكل مسكن هي : عبارة عن ردهة  
وحجرة خلفية ومطبخ صغير ( لوحة ١٩٠ ) ودورة مياه وهي تطل على الصحن  
بمشربيات خشبية جميلة الصنع قصد منها حفظ المحارم ( لوحة ١٩١ ) ، ومنها ما  
يشرف بفتحات من النوافذ المغطاة بأحجية من خشب الخرط والواح الزجاج فى اعلاها  
خلف المصبغات الخشبية والتي وجدت بعدد الثلاثة الأدوار الباقية وذلك بارتفاع ٧,٦٠ م.

تحتوى احدى هذه الوحدات على حوض رخامى مثبت عليه زخارف رخامية  
لاشكال نباتية بطراز الباروك والركوكو<sup>(٢)</sup> ( لوحة ١٩٢ ) ، ويدخل إليها عن طريق ممر

---

(١) وثيقة وقف عائشة خاتون ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤ هـ ، سطر ٣٩ - ٤٢ .

(٢) الركوكو : مشتقة من الكلمة الفرنسية rocaille ومعناها الصدفة الغير منتظمة الشكل ذات الخطوط  
المنحنية ونظرا لان هذا الطراز يتميز بكثرة انحناءاته لعدم الانتظام سواء فى عناصره المعمارية او  
الزخرفية لذا استخدمت كلمة الركوكو للدلالة عليه وقد نشأ هذا الطراز فى فرنسا فى القرن ١٢ هـ /  
١٨م ويعتبره الكثيرون هو نفسه طراز الباروك وبعد انتقاله الى فرنسا عرف باسم الركوكو وقد وفد هذا  
الطراز الى مصر قادما اليها من تركيا وكان وفوده فى عهد محمد على باشا

— هربرت ريد ، معنى الفن ، ترجمة سامى خشبة مراجعة مصطفى حسيب ، سلسلة الاعمال الفكرية ،  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٨م ، ص . ص ٩٤ — ٩٥ — ١٦٨ .

— ناصر الانصاري ، اثار حى العباسية فى العصر الاسلامى ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب جامعة  
طنطا ، ٢٠٠١م ، ص ١١٢ .



يبدأ من فتحة الدخول من السلم الصاعد من أسفل ومدخله يطل على الشارع وهذا الممر لا يطل على فناء الوكالة ، مما يوحي إلى أنه من الممكن اعتباره ثاني مع المدخل الرئيسي للوكالة (١) .

وقد اشارت الحجة الى عدده الوحدات السكنية ومكوناتها فنصت " ويدخل من الباب باقصى الواجهة المذكورة باعلاه الموعود بذكره اعلاه الى سلم بالبلاط الكدان يصعد من عليه الى مجاز مسقف نقياً مفروش ارضه بالبلاط الكدان به خمسة عشر سكناً كاملين المنافع والحقوق مسقفين نقياً مفروش ارضهم بالبلاط الكدان مكملين بالدواليب والرفوف والخورنقات والبخاريات والخزائن التوميات اربعة مساكن منها مطلين على الشارع السلطاني وباقيهم مطلين على الوكالة المذكورة وما لذلك من المنافع والمرافق والتوابع واللواحق والحقوق " (٢)

هذا ويلاحظ أن التصميم العام للوكالة قد احترم الخصوصية المطلوبة سواء بتوفير الانتماء إلى الداخل ، أو بفصل مستوى استقبال الضيوف عن المستوى معيشة أفراد العائلة (٣)

كما يلاحظ تنوع مواد البناء بهذه الوكالة ما بين استخدام الحجر الجيري في الحوائط الحاملة بالطابق الأرضي والأول ، الآجر في الطوابق العلوية والسكنية والأقبية بالحواصل، كما غطيت الأرضيات ببلاطات من الحجر الجيري ، بينما ظهر الخشب في أسقف الوحدات السكنية وكذلك المشربيات التي تشرف بها الفتحات على الصحن أو على الطريق (٤) .

---

(1) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٩٧ .

(2) وثيقة وقف عائشة خاتون ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ ، اسطر ٤١ - ٤٤ .

(3) المنظمة ، اسس التصميم المعماري، ص ٣٢٣ .

(4) المنظمة ، اسس التصميم المعماري ، ص ٣٢٤ .



## وكالة سبيل وكتاب وقف الحرمين

ق ١٢هـ / ١٨م

اثر رقم ٤٣٣ (١)

أولا : الموقع :

تقع هذه الوكالة بأول شارع خان جعفر المتفرع من شارع الإمام الحسين علي يسار الداخل إلى البوابة الخلفية لمسجد سيدنا الإمام الحسين (٢) وقد حددت الوثيقة موقعها بصيغة " الوكالة الكاينة بخط سر المدرسة الصالحية النجمية بمصر المحمية بالقرب من حمام تاني بك الخازندار ومنزل سكن ساداتنا ومواليينا قضاة العساكر المنصورة بمصر المحمية والمشهد الحسيني " (٣)

وامام واجهة الوكالة في الناحية الشرقية يوجد سبيل قديم يرجع الى نفس العصر وهو جزء من مبني يرجح انها كانت وكالة خان السبيل والتي لم يبق منها الا الطابق الارضي وبه محلات لبيع الموازين والمكايل . ومن الناحية الغربية يوجد بقايا المدرسة الايدمرية والتي ترجع للعصر المملوكي ومنزل قديم يرجع للقرن الماضي . ومن الناحية

---

(١) سجلت هذه الوكالة كاتر رقم ٥٩٨ بقرار رقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر ١٩٥١ م .  
وقد سبق ان اللجنة الدائمة قد وافقت على تسجيل وكالة وقف الحرمين بقرار رقم ٢٨٣ في ٣ / ٤ / ١٩٣٤م وهي من منشآت القرن ١٢ هـ / ١٨ م ، وطلبت وزارة الاوقاف استبدالها في ٢١ / ٣ / ١٩٥٧م وحيث انها تشغل مساحة كبيرة وغير ذات اهمية فطلب رأي اللجنة فقررت الموافقة على اخراجها من عداد الاثار المسجلة .

— تقرير اللجنة الدائمة ، رقم ١١ ، بتاريخ ١٣ / ١١ / ١٩٥٧م  
(٢) ذكرها علي مبارك بأنها من ضمن وكالات شارع خان أبو طافية وأنها تعرف باسم وكالة الفحلة وقف الحرمين وكانت معدة لبيع النحاس .

— علي مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٣ ، ص ١٤٠ .

(٣) حجة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ٥ ، ٦ .



الشمالية مبنى مصلحة الموازين والدمغة المبنى على اسوار قصر ماماي السيفي ومن  
الجهة الجنوبية بنيت عدة مباني حديثة . (١)

#### المنشئ :

كما يتضح من حجة الوقف الخاصة بهذه الوكالة أن منشئ الوكالة هو  
الأمير جعفر أغا بن الأمير فرهاد عين اعيان الجراكسة بمصر المحروسة (٢) تولى حكم  
مصر سنة ١٠٢٨هـ / ١٦١٨م ، على عهد السلطان عثمان الثاني العثماني ، واستمر  
واليا سبعة اشهر تقريبا وكان كثير الإحسان الى الفقراء ، شاعت الاقدار ان تبلى مصر  
فى عهده بالوباء الاسود او الطاعون الخبيث الذي عم اقاليم مصر وحصل منه ضرر  
شديد وهو المعروف بفصل جعفر واستمر نحو ثمانين يوما .

اما ابراهيم باشا ادهم الوارد اسمه ضمن النص التاسيسي على واجهة الوكالة ،  
فقد آلت اليه هذه الوكالة عن طريق الشراء كحصة من العمدة الاكمل على حسن الشهير  
بالحلواني الذي الت اليه هو الآخر عن طريق التوارث الشرعي للوكالة .

#### ثالثا : التاريخ :

كما ثبت لدينا ان التاريخ الحقيقي لهذه الوكالة هو الذي ورد بحجة الوقف  
الخاص بمنشئها الأمير جعفر أغا بن الأمير فرهاد وهو سنة ١٠٢٨ هـ ، اي أنها ترجع  
الى القرن الحادي عشر الهجرى / السادس عشر الميلادي (٣) حيث جاء بالحجة ما  
نصه

---

(١) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٩٨ .

(٢) حجة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ .

(٣) جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ٤٠٣ .



" تحريراً في اليوم المبارك السادس والعشرين من جمادى الآخرة سنة ثمانية وعشرين  
بعد تمام الألف " (١)

ولعل في ذلك توضيحاً للدراسات التي تناولتها وأرجعتها الي القرن الثالث عشر  
الهجري / التاسع عشر الميلادي واستندوا في ذلك إلي التاريخ بالنص التأسيس أعلي  
مدخل السبيل والذي جاء فيه تاريخ ١٢٧٢هـ / ١٨٥٦م .

ذلك أن هذا التاريخ هو تاريخ تجديد إبراهيم باشا أدهم الذي قام بتجديدها  
وتجديد سبيلها والكتاب الذي يعلوه و أوقفها علي مصالح الحرمين الشريفين بمكة  
والمدينة - فعرفت منذ ذلك الوقت باسم وكالة وقف الحرمين .

وإبراهيم باشا أدهم كان تركيا نبغ في علم الرياضيات وعلم المدفعية واتصل  
بمحمد علي باشا الكبير وعهد اليه تأسيس المدفعية في الجيش المصري ثم ظل يترقى بعد  
ذلك في عهد محمد سعيد باشا ومن بعده اسماعيل باشا الذي عينه مأموراً لضبطية مصر  
ثم محافظاً لرشيد ، إلي أن اعتزل الخدمة ومات سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٧٩م. (٢)

وتستخدم الوكالة حالياً كمخزن للعطارة .

رابعاً : التكوين العام : ( شكل ٨٣ )

خصصت هذه الوكالة لتجار البن من المصريين والأتراك واشتهرت بذلك ،  
وهي تتكون من مساحة مستطيلة ٣٦ × ٢٨ م كانت تتكون من عناصر الوكالة الرئيسية  
وهي الحوانيت والحواصل والطباق السكنية ولكن للأسف لم يتبق لنا إلا بعض أجزاء  
الواجهة الخارجية المطلة علي شارع خان جعفر بما فيها من السبيل والمدخل وكذلك  
بعض الحواصل الداخلية المطلة علي فناء الوكالة كما سقط الطابق الأول ولم يعبر عنه إلا

---

(١) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الآخرة ١٠٢٨هـ سطر ١٩٠ .

(٢) احمد السعيد سليمان ، تأصيل ، ص ١٦ .



وجود شرفة خشبية كانت تامتداد لشرفة الكتاب والتي جددت مؤخرا ، وقد عبرت الوثيقة عن محتويات الوكالة بصورة اجمالية " وما بالوكالة المذكورة من الحواصل والاروقة وما بها من الطباق والخلوى والمزملة والساقية والصهريج المبنى تحت تخوم الارض الكاين بها والبئر والاصطبل والمكتب والمزملة والست حوانيت بالواجهة الاتى ذكرها فيه " (١)

#### الوصف الأثري من الخارج :

لهذه الوكالة واجهة جنوبية شرقية شيدت في الطابق الأرضى من المداميك الحجرية ذكرته الوثيقة " واجهة قبلية مبنية بالحجر الفص النحيت الاحمر " (٢) والعلوي من الأجر تمثله مجموعة الوحدات السكنية ( لوحة ١٩٣ ) ، ويشرف ما تبقي من واجهة وكالة وقف الحرمين علي شارع خان جعفر بامتداد يصل إلي ٣٦ متر ويمكن تقسيمها الى جزئين : الشمالي منها يمثل مجموعة حوانيت بعدد أربعة (٣) يجاورها فتحة باب معقودة بعقد موتور كان يمثل المدخل إلي السلم الصاعد لوحدات الاعاشة علو الوكالة وهو مسدود الآن .

والجزء الثاني : يبرز عن الجزء الشمالي بحوالي ١ م تقريبا وبه كل من المدخل وحانوتين مكملين للحوانيت الاربع السابقة الذكر بما يتفق مع نص الوثيقة " بالواجهة المذكورة ست حوانيت منها اربعة على يمنة الداخل من باب الوكالة امام كل واحد مصطبة وداخلة طبقة على السقف واثنان منهما من الجهة اليسري يعلو كل واحد

---

(1) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ٦ - ٧ .

(2) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ سطر ٩ .

(3) تستخدم هذه الحواصل الان كورش للمعادن ومعارض للعاديات وورش لصناعات اخري .



منهما طبقة<sup>(١)</sup> وكتلة السبيل الذي يرتد مرة أخرى عن الواجهة ليستقيم مع واجهة الجزء الأول الشمالي<sup>(٢)</sup> ويعلوه واجهة الكتاب .

كما ان لهذه الوكالة واجهة جانبية يشغلها مجموعة من الحواصل ذات الفتحات المعقودة بعقود مدببة ، وبها من اعلى مجموعة من الفتحات المستطيلة المشيدة من الاجر والتي تمثل واجهة الوحدات السكنية . ( لوحة ١٩٤ ، ١٩٥ )

### كتلة المدخل : ( لوحة ١٩٦ )

تتوسط الجزء المتبقي من الواجهة وهي عبارة عن دخلة كبيرة معقودة بعقد موثور لم تذكر الوثيقة نوع العقد المتوج للباب واكتفت بذكر انه " باب كبير مقنطر رومى " <sup>(٣)</sup> يوترها جفت لاعب ذو ميمات سداسية الشكل وبها فتحة الباب التي يبلغ اتساعها ٢,٢٥ م والمتوجة بعقد موثور علي جانبي فتحة الباب مكسلتان حجريتان ذكرتهما الوثيقة " بكتفيه جلستان من الحجر الاحمر " <sup>(٤)</sup> مخصصة لجلوس حارس الوكالة تعلوهما زخارف هندسية متشابكة نفذت في الحجر باسلوب الحفر البارز ، ويغلق علي الفتحة باب خشبي من مصراعين ذكرته الوثيقة " فردتى باب خشب جديدا من الشوارحى مصفحا بالحديد سفله عتب صوان " <sup>(٥)</sup> يظهر عليها آثار لتصفيح الجزئى من خلال بقايا أربعة أشرطة من الحديد مثبتة بواسطة المسامير المكوبجة<sup>(٦)</sup> ، وللاسف

---

(1) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ١٠ - ١١ .

(2) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ١٢٢ - ١٢٣ .

(3) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ٩ .

(4) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ٩ .

(5) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ٩ .

(6) المسامير المكوبجة : هي المسامير نحاسية بدننها رفيع يشبه الابرة ولكن بسمك متوسط يبلغ طولها فى المتوسط ٥ سم ولها راس كبير على شكل القبة ذات القطاع المدبب وغالبا ما يقوم الصانع المسلم بزخرفة رؤوس هذه المسامير وهي عبارة عن خطوط غائرة تضيف لمسة جمالية عليها وقد استعملت هذه المسامير لتثبيت المصفحات والاشراط التى كانت تصفح الابواب الخشبية بالعمائر .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٠٥ .



ارتفعت ارضية الشارع على مدخل الوكالة حتى كادت ان تختفي مكسلتي المدخل وكذلك العتب السفلي الصوان لا يظهر الا عن قرب .

### التوصيف الأثري من الداخل :

يلي مدخل الوكالة دركاة المدخل وهي مستطيلة الشكل ويبلغ عمقها ٥,٢ م في كل من جداريها الشمالي والجنوبي دخلتان معقودتان بعقد نصف دائري ، وقد سقفت بقبو متقاطع من الحجر ، وبكل منها مكسلة حجرية برسم الجلوس تؤدي الدركة الي صحن الوكالة ذكرت الوثيقة " ارض الوكالة مفروشة بالحجر الاحمر " <sup>(١)</sup> وهو مكشوف سماوي مستطيل الشكل يبلغ ابعاده ٢١ x ١٣,٥٠ م ، ذكرت الوثيقة مشتملاته " ساحة الوكالة وبها البير الماء المعين والحنفية والزاوية سفلى الزاوية المذكورة اربعة حواصل من جهتها الغربية والشرقية " <sup>(٢)</sup> وتفتح عليه حواصل الطابق الأرضي ( لوحة ١٩٧، ١٩٨ ) من جميع الجهات وقد حدثت به تعديلات وتجديدات مثل التي جاءت علي حوائط الواجهة من تغيير لمداخلها وعقودها وكذلك ابوابها الخشبية التي اتخذت من المعدن . <sup>(٣)</sup>

### حواصل الوكالة :

وصفت الوثيقة حواصل الوكالة مبينة توزيعها على اضلاع الوكالة الاربعة كما بينت نوع تسقيفها الذي جاء معقود السقف بالطوب والمون ، وانها مكملات بالابواب الخشب ، كما ان علو كل منها شباك حديدى برسم النور والهوى وبائكة معقودة بالحجر سفلىها مصطبة مفروشة بالحجر الاحمر لكل مصطبة خزانة ، وجميع الحواصل مفروشة الارض بالبلاط الكدان ومسبلات الجدر بالبياض ، ونظرا لما طرأ على هذه الوكالة من عوامل التخريب والتي غيرت من معالمها الاثرية كثيرا فلم يبق منها الا الحواصل السفلية فقط ، حيث اختفت بعض ابوابها وكذلك ما يعلوها من بائكات حجرية فلم يبق منها الا

(1) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨ هـ ، سطر ٢٦ .

(2) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨ هـ ، سطر ٢٧ .

(3) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ١٢٤ .



بقايا شيدت من الطوب الاحمر الجديد . وهى الآن تحت الترميم وتم اعادة بناء الأتوار العليا. (لوحة ١٩٩ ، ٢٠٠)

#### اصطبل الوكالة :

كان يوجد بالناحية الغربية من الوكالة ذكرت الوثيقة انه " بعضه مسقف غشيمًا وباقيه كشفا سماويا على يسرة الداخل اليه حفرة مرحاض <sup>(١)</sup> وقد اندثر الآن .

وتتوزع حواصل الوكالة كما يلي : - لوحة (٢٠١)

أولا الضلع الشرقي : والذي يقع به مدخل الوكالة نجد علي يساره حاصلان اتساع الاول ( ٢,١ م ) ، وعمق ٣,٢٠ م / والثاني اتساع ٢ متر وعمقه ٣,٢٠ م ، بينما يوجد علي يمين المدخل ثلاث حواصل تتقارب مساحتها في الاتساع والعمق غير أن ما يجذب النظر هنا هو ان اخر هذه الحواصل قد سد من داخل الوكالة بينما فتح من الخارج وعمل به درج سلم ويستخدم للصعود الي مساكن الربع السكني علو الحواصل يعلوه بروز داخل الفناء عبارة عن عقدين نصف دائرين .

#### حواصل الضلع الجنوبي:

تفتح علي الفناء بهذا الضلع عدد خمسة حواصل تختلف مساحتهم من الاتساع والعمق حيث يبلغ الأول ( اتساع ٢ متر وعمق ٣ م ) والحاصل الثاني ( ٢,٥ م وعمقه ٥ م ) ، والثالث ( اتساع ٢,١٠ م وعمقه ٦ م ) ، والرابع اتساعه ( اتساع ٢,٢ م ، وعمقه ٥ م ) ، الحاصل الخامس ( اتساع ٢,١٠ م ، وعمقه ٥ م ) وفي اقصى الصحن توجد فتحة معقودة بعقد حديث تؤدي الي ممر مقبى بقبو متقاطع علي اليمين منه كانت توجد فتحة مدخل الي سلم الصاعد لوحداث الإقامة .

---

(١) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨ هـ ، سطر ٢٨ .



## حواصل الضلع الغربي :

يوجد به تسعة حواصل ذكرت الوثيقة " يعطو التسع حواصل سبع حرمادات حجر طي على طي يعطوها ماوردة " (١) أولها مسدود لحدوث انهيار فيه ، ثم الحاصل الأول ( ٢,٢٠ ، ٤ م ) ، الثاني ( ٢,٢ ، ٤ م ) ، الثالث ( ٢,٢٠ ، ٤ م ) ، الرابع ( ٢,٢٠ ، ٤ م ) ، الخامس ( ٢,٢٠ ، ٤ م ) ، السادس ( ٢,٢٠ ، ٤ م ) ، السابع ( ٣م، ٦ م ) ، الثامن ( ٣,٢٠ ، ٣,١٠ م )

## حواصل الضلع الشمالي : (لوحة ٢٠١)

علي يمين الداخل به اربعة حواصل وهو يشتمل على ممر طولي ، يفتح عليه الحواصل الأول ( ٢ م ، ٥,١٠ م ) ، الثاني ( ٢,١٠ م، ٧ م ) ، والثالث ( ٢٠١٠ م، ٧ م ) ، الرابع ( ٥م، ٧ م ) ، وقد سقط سقف الحاصل الأخير وهو مكشوف الآن سماوي

## الربع أعلى الوكالة : ( لوحة ٢٠١ )

تذكره الوثيقة كما يلي "واما السلم الموعود بذكره فيه فيتوصل منه الى مصطبة بها سلم حجر يصعد من عليه الى مصطبة بها مجاز مفروش الارض بالحجر ايضا به على يمنة السالك خمسة ابواب يدخل من كل باب منها الى رواق بكل رواق منها طبقة ومطبخ وكرسي راحة ، وبكل رواق خزانة نومية وست طاقات متطابقات".

هذا ويتألف التكوين العام لهذا الربع السكنى من مجاز مفروش ارضه بالبلاط الكدان تفتح عليه عدة ابواب — يغلق عليها درف خشب نقى — يختلف عددها من مجاز لآخر تبعا لمساحته ، يؤدي كل باب من هذه الابواب الى طبقة تشرف على خارج الوكالة بطاقات ، او قد تشرف على داخلها بمشربيات ، وتشتمل كل طبقة على خزانات نومية وكرسي راحة .

---

(1) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨ هـ ، سطر ٢٨ .



وفى بعض مجازات هذه الوكالة كانت الابواب تؤدى الى اروقة يحوى كل رواق منها ايوان ودورقاعة يشرف على داخل الوكالة بطاقات ، وفسحة وكرسی راحة ايضا ، وقد فرشت ارضية ذلك جميعه بالبلاط الكدان بينما سقف بالخشب النقى فرخا شاميا .

### كتلة السبيل :

لم يرد هذا السبيل والكتاب الذي يعلوه ضمن سجل الآثار الإسلامية بالقاهرة ويمكن وصفها بأنها تقع في أقصى جنوب الواجهة وذات شباك تسبيل واحد مغشي بمصبغات النحاس ويجاور الشباك مدخل السبيل يعلوه عقد مستقيم يعلوه نص كتابي وهو يشير اليها بكلمة خان بينما جاءت الوثيقة باسم وكالة في حين شاع الخان علي السنة الناس وسياتي ذكر النص لاحقا في الفصل الخاص بالأسبله.



## وكالة وسبيل الكردانى

اثر رقم ١٧٩ (١)

الموقع :

تقع بشارع خان ابو طاقية بالمقاصيص خلف مجموعه السلطان قلاوون .

تاريخ الإنشاء : ق ١٢هـ - ١٨م<sup>(٢)</sup>.

المنشئ ٤ :

لا يعرف على وجه الدقة منشئ هذه الوكالة ولكن يرجح احد الباحثين ان هذه الوكالة من عمل التاجر اسماعيل ابو طاقية تاجر البن والبهارات المشهور بالحي فى العصر العقمانى<sup>(٣)</sup> ، واستند في قوله على انه لحسن سمعة هذا التاجر سمي الشارع باسم

---

(١) الوكالة مسجل منها الواجهة فقط والاجزاء الداخلية ايلة للسقوط وهدمت السيده التى آل اليها نظارة الوقف اجزاء داخلة بالوكالة وهدمت ثلاث حيطان من السبيل للانتفاع بانقاضها .

- سجل ضمن الاثار العربية تحت رقم ١٧٩ اثر وذلك بالتقرير رقم ٦٨٣ بجلسة ٣ ابريل ١٩٣٤ م وبناء عليه تم تنكيس الاثر في اكتوبر ١٩٣٥م وتم قرار التسجيل طبقا لقانون حماية الاثار للعصر العربي رقم ٨ لسنة ١٩١٨م

- ذكر ان السبيل وقف مستقل رقم ١٥ تنظيم بينما الوكالة تشترك في ثلاث اوقاف وعليها رقم ١٣ تنظيم ومبنى السبيل منفصل مبانيه عن مبنى الوكالة .

- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٧٩ .

(٢) دليل الآثار الإسلاميه ، ص ٢٥٩ .

(٣) للاستزادة عن هذا التاجر: انظر : سليمان حسنين : تجار القاهرة فى القرنين السادس عشر والسابع عشر ، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٢٤١ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٣م ، ص ١٠٠ ، حاشية ٧٧ .



وكالته وهو خان ابو طاقية وعزز رايه على عدم ورود اي وكالة تحمل اسم اسماعيل ابو طاقية بفهرس الآثار الاسلامية كما يعزز ذلك ايضا عدم وجود وكالة ملحق بها سبيل بالشارع خان ابي طاقية سوى هذه الوكالة وذلك ما يتطابق مع نص الحجة وربما عرفت بوكالة الكرداني نسبة الى محمد الكردي الملتزم والذي كان يرتبط مع اسماعيل ابي طاقية بعلاقات تجارية فألت الوكالة اليه والى انجالة بعد وفاة اسماعيل ابي طاقية<sup>(١)</sup> ، وقامت بتتبع من آلت اليه الوكالة بعد ذلك حيث ان جزء منها ال لوقف نفيسة بنت عبد الله البيضاء معتوقة المرحوم على كتخدای جاویشان والتي كان لها حجة وقف اثبتت حصتها في هذه الوكالة وفي هذا الوقت كان يطلق عليها وكالة الدنوشري بخط باب الزهومة ، كما ورد ذلك بنص الحجة " جميع خمس قراريط وكسور في وكاله الدنوشري بخط باب الزهومة بالقرب من مدرسه الاشرف برسبای ونظير ذلك في كامل الغرف و الحاصل بجواره من الجهة الشرقيه وجميع ثلاثة وكسور في كامل الوكاله الصغرى المقابله للوكاله الكبرى الكاين تجاه سر البادستان الغورى و جميع المكان الذى اصله مكانين بخط قنطره اق سنقر داخل درب الحجر وجعل مساله من يعيدها هي واولادها و ذريتها وزوجها واولاده وذريته وعتقائها و ذريتهم وعتقا زوجها وذريتهم لصالح مسجد وسبيل ومكتب سيدى محمد جنبلاط الكاين تجاه عطفه درب الحجر قنطره اق سنقر " (٢)

وقد تعددت جهات ملك هذه الوكالة ما بين ثلاثة جهات : سبع قراريط على المشاع لوقف سليم كاشف وزوجته بهانة خاتون نظارة محمد افندى رضوان السخاوى .

---

(1) ناصر الانصاري ، خطط القاهرة ، ص ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

(2) حجة وقف نفيسة بنت عبد الله البيضاء معتوقة المرحوم على كتخدای جاویشان من محكمه الباب العالى في ٢ رجب ١٢٥٩هـ سجل ١/٥٣ اهلى وزاره الاوقاف، قسم التسجيلات .



واربعة على المشاع لوقف نفيسة خاتون نظارة وزارة الاوقاف .

و ١٢ قيراط لوقف حفيظة خاتون البيضا بنت عبد الله معتوقة اسماعيل بك الكبير القازدوغي وولدها عثمان شلبي بن الامير على الكاشف معتوق عثمان بك الشرقاوى المعين بالحجج المحررة من الباب العالي في ٢٣ رجب ١٢٣١هـ ، ٥ جماد اخر ١٢٤١م ، ٢٧ صفر ١٢٥٨هـ ومن بعد الست حفيظة يكون النظر لمعتوقتها جلفدان ثم لمعتوقة جلفدان نور الصباح وابن نور الصباح على ادريس تزوج عزيزة ابراهيم ثم مات وله منها بنت قاصر هي وصية عليها في ١٩٣٣م ، و نظارة عزيزة ابراهيم نظارة مؤقتة لانها وصية على بنتها القاصر المرزوقة لها من زوجها المتوفى على ادريس بن نور الصباح .

وقد قامت هذه الناظرة بعمل تعديت جسيمة على الواجهة والكتاب والسبيل .

التوصيف :

الواجهات : لهذه الوكالة واجهتين شمالية غربية وجنوبية غربية

الواجهة الشمالية الغربية : ( لوحة ٢٠٣ )

تطل على شارع خان ابى طاقية وقد شيدت بالحجر ، وكان يقع بها ثمان حوانيت ثلاثة على اليسار وخمسة على اليمين وباعلى الواجهة خمسة كوابيل كانت تحمل بروز الطابق الاول للوكالة وبالطرف الشمالى من هذه الواجهة واجهة السبيل والكتاب الذي كان يعلوه ويصعد اليهما من مدخل كبير فى جانب الواجهة ( لوحة ٢٠٤ ) .

الواجهة الجنوبية الغربية :

وهي على عطفة سر البيمارستان المنصوري ، وتذكر الحجة انها كانت مبنية بالحجر الفص النحيت كما كان بها بيت قهوة وهي الان واجهة صماء بدون اى فتحات .



## المدخل الرئيسي : ( لوحة ٢٠٥ )

يقع بالواجهة الشمالية الغربية بدخلة اتساعها ٣,٥م معقودة بعقد موتور ويحددها جفت لاعب ذو ميمات سداسية وفتحة باب الدخول ٢,٨م يخلق عليها باب خشبي من مصراع واحد مصفح تصفيحا جزئيا من اشربة حديدية وباسفله خوخة صغيرة ، ويشغل الدخلة الكبرى من اسفل مكسلتين حجريتين ، وهذا المدخل من النوع المباشر .

## الوكاله من الداخل

يؤدى المدخل الى دهليز مستطيل مغطى بقبو متقاطع ( لوحة ٢٠٦ ) يفضي الى فناء محاط بمجموعة من الحواصل طمست معالم الكثير منها ( لوحة ٢٠٧ ) حيث يلاحظ وجود مجموعة من الاشغال النحاسية التى تنتج القدور والطسوت النحاسية ( لوحة ٢٠٨ )، كما يوجد باحد الحواصل صناعة اعمال الخشب الدقيقة ( لوحة ٢٠٩ ) ويلاحظ ضخامة هذه الحواصل وكبر حجمها وقد شيدت من الاجر وسقفت بسقف خشبي مجلد ، ويوجد سلم في الجهة الشمالية الشرقية يؤدى الى الدور العلوى والذي تبق منه بعض الحواصل بالضلع الشمالى الشرقى مع وجود بعضها بالضلع الشمالى الغربى . (١)

---

(1) كان هناك قرار هدم صادر من التنظيم رقم ٨١ بتاريخ ٣١ / ١ / ١٩٤٢م بهدم المباني بالجزء الشرقى المطل على الحوش الداخلى للدور الارضى بالمباني العلوية لوجود خلل بها .  
- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ملف رقم ١٧٩ .



## السبيل<sup>(١)</sup>:

يقع بالطرف الشمالى من الواجهة الرئيسية وواجهه هذا المبنى مبنيه كلها بالحجر<sup>(٢)</sup> ، وتبرز عن باقى واجهة الوكالة بمقدار ٤٠ سم ، والسبيل ذو واجهة<sup>(٣)</sup> عرضها ٥ م متر تقريبا وارتفاعها ٧م تقريبا بوسطه شباك مستطيل يغشيه مصبغات معدنية ثبتت فى ثلاث جوانبها حلق خشبي بينما وضعت المصبغات فى لوح رخامى يعرف بالمنبل اسفل الشباك<sup>(٤)</sup> (لوحة ٢١٠) ، ويبرز حائط السبيل بمقدار ٢٥سم فى الزاويتين العليا للسبيل به تشكيل على هيئة عمود ارتفاعه ١٣٠سم ، ويجاور حجرة السبيل فتحة التغذية الخاصة بالسبيل ويلاحظ ان ارضية الشارع قد اقتربت منها حتى تكاد تغلق عليها .

( لوحة ٢١١ )

- 
- (1) سجل السبيل بوزارة الاوقاف كاثر فى عام ١٩١٨م ، وفى ٣ ابريل ١٩٣٤ انعقد القسم الفلى للجنة الآثار العربيه وقرر تسجيله فى التقرير ٦٨٣ وقيد تحت رقم ١٧٩ اثر .  
- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ١٧٩.
  - (2) مكاتبه من مدير الادارة الهندسية انه تقدم ادهم بشكوى لقيام مستاجر برفع لوحة رخامية من الواجهة الغربية لسبيل غير مسجل بشارع خان جعفر بقسم الجمالية وقام ببيعها ووضع باب لعمله دكاناً فى ١٣ / ١١ / ١٩٥٧م .  
- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ١٧٩ .
  - (3) مكاتبه من مصلحة التنظيم فى ٨ / ٢ / ١٩٣٤م يفيد ان السبيل له واجهة غربية بارزة عن خط التنظيم وبارتفاع ١٠م تقريبا .  
- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ١٧٩.
  - (4) فى ١٩١٩م تم تثبيت الكوابيل اسفل جلسة شباك السبيل وعمل كيلون للباب الاصلي ، فى ١٩٥٤م تم تركيب كابول جديد مكان الفاقد اسفل سبيل الكردانى ووضع القطع الرخامية التى فقدت فوقه .  
- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ١٧٩ .



ويدخل اليها من دخلة مستطيلة يتوجها عقد موثور محاط باطار من جفت لاعب  
ذى ميمات دائرية تشكل الميمة فوق الصنجة المفتاحية للعقد شكل دائرة كبيرة ، وعلى  
جانبيه مكسلتين من الحجر (١)

ومنه يتوصل الى دركاة بضلعا الجنوبي الغربي فتحة باب تؤدي الى دهليز  
تؤدي الى حجره السبيل ، كما يدخل الى حجرة السبيل من حاصل على يمين شباك السبيل  
حيث يوجد بالجدار الشمالى الشرقى المشترك بين الحاصل وحجرة السبيل فتحة باب  
تؤدي الى حجرة السبيل .

### حجرة السبيل (٢)

وتشكل حجرة السبيل مساحة مربعة الشكل يعلوها حجره الكتاب التى يصعد  
اليها بسلم داخلى .

### الكتاب :

لم يبق منه سوى كتفى واجهته على الشارع حيث كان يحصران بينهما الدرايزين  
الخشبي الذي ضاع الان وكان بمساحة مربعة يطل على شارع خان ابى طاقية ببائكة من  
عقدين حجرين يرتكزان على عمود رخامى فى الوسط وكان ينتهى برقرف خشبي مائل

---

(1) فى ١٩٣١م تم اصلاح المكسلتين وناصيتى السبيل واصلاح ارضية السبيل لسد فوهة الصهريج

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٧٩ .

(2) محمود الحسينى ، الاسئلة العثمانية ، ص ٢٦٩ .

— عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ١٠٩ .

Raymond ( a. ) ; les fontains publiques (sabil) du Caire al'epoque ottomane, An is  
L.XXV, 1991, p.286.

Pauty ( e ) ; les sabiles kouttaps , MIFAO, leCaire, 1939, p.p .24,28.

— ناصر الانصاري ، خطط القاهرة ، ص ٣٨٣ .



كما ذكر بنص الحجة ولا يزال السلم الذي كان يصعد منه الى الكتاب موجودا في دهليز الدخول الى السبيل . (١)

و قد تعرض الكتاب لتدمير مشين من قبل ناظره وقفه:

فالسبيل والحجرة التي فوقه كانت موضع قضايا ضد عزيزة ابراهيم (الناظره على الوقف) والتي كانت تمنع المهندسين والمقاولين من الدخول لترميم الباب (٢)

ففي عام ١٩٤٢م وجد ثلاث حيطان الكتاب مهدمة فقد قامت عزيزة الناظره على الوقف بهدمها كما هدمت جزء بجانب السبيل (٣).

— ثم قامت السيدة عزيزة يوم ١٥ / ٤ / ١٩٤٣ م بالاعتداء وهدم ثلاث اجناب من حجرة المدخل وهدم عقدي البائكتين بواجهة حجرة المكتب واستولت على اخشاب السقف وعلى العمود الرخام الذي كان يحمل عقدي البائكتين والانقاض وقام بتحرير محضر لها رقم ١٠٤٥ ح ح واعترفت بذلك وفي ١٢ / ٥ / ١٩٤٣م قامت بهدم الجزء الباقي من واجهة حجرة المدخل المطل على شارع خان ابو طاقية وفي اكتوبر ١٩٤٣م قامت بنزع احجار من واجهة الوكالة بقصد الهدم فاوقفها البوليس وحرر محضر ضم الى القضية . (٤)

---

(1) في ١٩٣٦م استعمل الكتاب لتعليم الاطفال

— في ٢٧ / ١ / ١٩٣٦م تم تسليم المكتب الى احمد افندي فهمي لادارة المكتب .

— وبعد الترخيص لادارته مكتب لتعليم الاطفال تعطل بسبب اشتراطات وزارة الصحة من ضرورة توصيل نورة المياه للمجاري العمومية وكان ذلك في ١٩٣٨م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار، ملف رقم ١٧٩ .

(2) مخاطبة من مفتش لمدير الآثار العربية في ٩ / ٨ / ١٩٤٥م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار، ملف رقم ١٧٩ .

(3) وهي كانت ناظرة مؤقتة على وقف الست حفيظة البيضا وباقي الوكالة تابعة لوقفين منهم وزارة الاوقاف ونفيسة خاتون والثاني وقف اهلي تبع سليم الكاشف والناظر على رضوان السخاوي .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار، ملف رقم ١٧٩

(4) ملفات المجلس الاعلى للآثار، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٧٩ .



## الترميمات السابقة<sup>(١)</sup>:

تم ترميم السبيل والوكالة في اعوام ١٩١٩م ، ١٩٣٠م ، ١٩٣١م ، ١٩٣٥م ، ١٩٧٤م.

— في عام ١٩٣٤م تم ترميم الاسقف والحوائط والرفرف والكوابيل الخشب النقي الجديد وشرافات من خشب نقي ودرابزين جديد بلدى من ثلاث حطات وتركيب عمود رخام .

— تم ازالة الاجزاء الاليلة للسقوط وهما الدورين العلويين من الجهة الغربية .

— حصل شروخ راسية جسيمة بالكثف البحري بالدور الاول وقد فصل المبانى عن بعضها وإزالة الخلل اقتضى هدم واجهة السبيل من اعلى لغاية سطح الدور الارضي .

— كان هناك اجراءات لتوصيل المكتب للمجاري العمومية في ١٩٣٩م وتم الغاء الطلب لعدم تحمل تكاليفه .

وهذا ونرجوا ادراج هذا الأثر فى خطط الترميم المستقبلية لما له من أهميه تاريخيه واثريه .

---

(1) ملفات المجلس الاعلى للآثار، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٧٩ .



## وكالة بدوية بنت شاهين

أثر رقم ٦١٥ (١)

ق ١٢هـ / ١٨م

### الموقع :

تقع الوكالة في منطقة حيوية تكتظ بمحلات الصاغة وذلك عند تقاطع شارعي خان الخليلي وشارع الصراماتية . في طريق صغير يعرف باسم سكة البادستان الموصلة بين حي خان الخليلي وشارع المعز لدين الله .

كما يحيط بالقرب منها مجموعه من المباني المهمة حيث يوجد من الجهة الشرقيه لها وكاله القطن وهي ترجع الى انشاء السلطان الغوري ١٠هـ / ١٦م ومن الجهة الشماليه وليس بعيدا منها مجموعه السلطان الصالح نجم الدين ايوب .

---

(١) سجلت الوكالة كاتر رقم ٦١٥ بالقرار رقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر ١٩٥١م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٦١٥ .

وفي عام ١٩٤٣ كان هناك مكاتبه من اداره حفظ الآثار للدكتور حسن السركي صاحب الوكالة انذاك تعلنه ان اللجنة الدائمة للمجلس الاعلى للآثار العربييه بجلستها رقم ٨٢٨ في ٢٨ / ١١ / ١٩٤٣م قررت تسجيل واجهه وكاله بدويه بنت شاهين فقط ضمن الآثار العربييه و اخطروه بذلك للمحافظه عليها وعدم اجراء اى ترميم او اصلاح او تغير في معالمها قبل اخذ رأى الاداره طبقا لما ينص به قانون حمايه اثار العصر العربي رقم ٨ لسنة ١٩١٨م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٦١٥ .



## المنشئ:

هي السيدة بدوية بنت شاهين زوجة الأمير رضوان بك<sup>(١)</sup> صاحب المنشآت الكثيرة بالدرب الأحمر بما فيها من منازل وحوانيت والقصبة المعروفة باسمه وتنتمي هذه السيدة إلى أسرة عريقة من أسرات الطبقة الحاكمة ، وبالتالي كانت على قدر كبير من الثراء والجمال أيضاً ، مكنتها هذه الثروة من إقامة كثير من المنشآت والتي وقفتها على تعليم الأطفال اليتامى وإنشاء مثل هذه الوكالة ، لكنها أقامت كذلك السبيل الكائن بخط سويقة العزى على روح ابنتها رقية دودو بينما كان أبوها كتحدا عزبان أي وكيل القائد العام للأوجاق العثماني بمصر المعروفة باسم عزبان ، وكان هذا الأوجاق تلتحصر مهمته في حفظ الأمن العام و النظام<sup>(٢)</sup> .

## التاريخ :

أورد فهرس الآثار الإسلامية هذه الوكالة وأرجعها إلى القرن ١٢هـ / ١٨م<sup>(٣)</sup>. وذلك نظراً لافتقارها إلى أية نصوص كتابية تسجل تاريخ إنشائها تحديداً والتي ربما كان موجوداً منها بعض الشيء ، ولكن نظراً لفضاعة التعديلات على الوكالة سواء كان خارجها أو داخلها فقد تعذر معرفة ما إذا كان بها نص إنشائي أم لا .

---

(١) الأمير رضوان بك هو الأمير رضوان بن عبد الله الغفاري أمير الحاج المصري الكرجي الاصل ، كان ابتداء امره من ممالك نو الفقار احد امراء مصر المشهورين بالشان العظيم والدولة الباهرة ، اشتراه صغيرا واعتنى بتربيته ، وقد كان الأمير رضوان مهابا ذا سكون وديانة ورياسة واشتهر صيته وعظمت دائرته حتى صار من ممالكه اربعة مثله اصحاب لواء وعلم ، وله الآثار الحسنة في طريق الحاج المصري والحرمين وهو صاحب القصبة العظمى ذات الحوانيت الكثيرة ، وكانت وفاة المترجم سنة ست وستين والف .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج٦ ، ص ٧٧ — ٧٨ .

(٢) سوسن سليمان ، عمائر المرأة ، ص ٤٦٠ — ٤٦٦ .

(٣) جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ٤٠٣ .



## التكوين العام :

لا شك أن سيدة ثرية مثل السيدة بدوية بنت شاهين وزوجة أمير كبير محب للعمارة والإنشاء مثل رضوان بك ، قد شيدت وكالة ضخمة اشتملت مثل غيرها من وكالات العصر العثماني على كافة عناصر المنشأة التي تسهل لها مهمة القيام بوظائفها المنوطة بها، ولكن للأسف الشديد لم يتبق لنا من هذه الوكالة سوى واجهتها الرئيسية التي يقع بها المدخل والذي اختفى هو الآخر بعد أن تحولت دركاته إلى محل تجاري وليس هو فقط فقد تحولت جميع حوانيت الواجهة إلى محلات حديثة ، أخفت معها معالم الوكالة السفلية ، ولا يظهر لنا سوى أجزاء الواجهة العلوية ومدخل بسيط على يمين الواجهة .

## الحالة الراهنة للأثر :

## وصف الواجهة :

لم يتبق من هذا الأثر إلا واجهته الحجرية المشيدة من الحجر المشهر اعلى المحلات الحديثة ( شكل ٨٤ ) ( لوحة ٢١٢ ) وبها مدخل صغير (لوحة ٢١٣) ، وهي تطل على شارع سكة البادستان الموصلة بين حي خان الخليلي وشارع المعز لدين الله ، هذا وتتكون الواجهة من قسمين متماثلين على جانب مدخل متوج بعقد نصف دائري مكون من مخدات متلاصقة ( لوحة ٢١٤ ، ٢١٥ ) ، و للأسف الشديد استخدم مدخل الوكالة الرئيسي لعمل حانوت خاص ببيع المشغولات الذهبية مما شجع كثير من أصحاب المال استغلال باقي مساحة الواجهة لعمل دكاكين ومحلات أخرى أثرت تماماً على الواجهة لأنها بنيت من مواد حديثة فضلاً عن أصحاب المكان الذين قاموا بطلاء الواجهة بطلاءات حديثة أفقدتها أثريتها تماماً، كما أنها أضاعت معالم الواجهة فلا يستطيع المار أن يتعرف على ماهية هذا الأثر لأن المحلات أخفت هذه الماهية تماماً .

وبالإضافة إلى هذه التعديلات التي وقعت على واجهة الوكالة ، نجد أن معظم مباني هذه الوكالة قد تهدمت تماماً و كانت تحوى مشغولات خشبية رائعة للأسف شونت هذه التحف الخشبية بطريقة عشوائية مما أهدر كثيراً منها .



فمن خلال الدخول من باب فرعي يقع في أقصى يمين الواجهة يرتقي الداخل سلم من مرحلتين ليجد أناسا يعيشون داخل الوكالة ويتخذون منها مأوى دائماً وإقامة شاملة وبالناحية الأخرى شونت بها أشغال الخشب الرائعة بمختلف أنواعها من اسقف على هيئة قطع خشبية و أرجل خشبية هابطة بمقرنصات فضلاً عن أشغال الأرابيسك الرائعة والدقيقة الصنع التي تلقى على الأرض دون مراعاة لأثريتها وأهميتها التاريخية والجدير بالذكر: أن معظم هذه المنقولات الخشبية قد طليت معظمها بماء الذهب فضلاً عن الزخارف المحفورة أو المرسومة على هذه التحف الخشبية من زخارف هندسية ونباتية .

ويعلو مدخل الوكالة سقف خشبي محمول على كابولين حجريين مزخرف بزخارف هندسية قوامها الطبق النجمي وهو منفذ بطريقة السدايب ، والسقف والكوابيل اسفله في حالة جيدة الان بسب الترميمات الاخيرة . ( لوحة ٢١٦ ، ٢١٧ )

هذا وتفادياً للظلم الواقع على الأثر أرى أنه لا بد من تحرك مسئول تجاه هذه الوكالة أو أقول ما تبقى من الوكالة (الواجهة) . ويشمل هذا التحرك إعادة واجهة الوكالة إلى ما كانت عليه ببلاطاتها الخزفية العثمانية الرائعة وكتاباتهما وأحجارها المشهرة ، وفصل الحوانيت والمحلات عن الأثر قدر الإمكان، والأهم من ذلك كله هو : ضرورة تجميع هذه المشغولات الخشبية وتسجيلها وحصر ما يثبت مطابقتها لتاريخ الأثر من خلال استخدامها وعناصرها وطريقة وأسلوب صناعتها وتخزينها في متحف الفن الإسلامي حتى تحظى بالرعاية والصيانة التي تفقدها كثير من الآثار أو التي تحظى بها كثير من المنشآت التي ليس لها قيمة أثرية أو تاريخية تمجدها و تحمي تراثها .

وتعمل شركة المقاولون العرب حالياً في ترميم الواجهة حيث تقوم بإعادة الزخارف الخشبية إلى أصولها بإزالة الألوان الزائدة عليها وكذلك تعمل على إزالة الطلاءات الحديثة التي طليت بها الواجهة ولكن هذا لا يكفي لأثر هام في موقع هام مثل هذه الوكالة التي استغلت حالياً مخزناً لحاجيات الناس وأشياءهم المختلفة .



## العمارة الداخلية :

اندثرت جميع معالمها الأثرية ولم يبق منها شيء يستحق الدراسة حيث قطنها الناس وغيروا في كثير من أجزائها وأفقدوها عناصرها .

ومن خلال وصف الواجهة الذي يتكون من : مدخل رئيسي بسيط عبارة عن فتحة باب بمصراع حديدي على غير العادة — حديث طبعاً — يعلوه عتب خشبي يليه نفيس مغشي ببلاطات خزفية فوقه عقد عاتق تزيينه زخارف هندسية، يلي ذلك حنية ذات صدر مقرنص من ثلاث حطات تتوسطها نافذة مربعة ذات حجاب من المصبغات الخشبية على جانبيها عمودان حجريان مدمجان، وفي الطابق العلوي للواجهة عدة كوابيل يرتكز عليها بروز يشتمل على فتحة شباك ذات مصبغات معدنية يلي ذلك عدة كوابيل حجرية أخرى يرتكز عليها بروز ثاني محمول على سقف خشبي تزيينه الأطباق النجمية .  
( لوحة )

من هذا الوصف يمكن أن نستنتج :

إن تخطيط الوكالة كان عبارة عن الدور الأرضي وما به من الحوائط الخارجية والحواصل الداخلية حول الصحن<sup>(١)</sup> والتي شغلت والصحن بورش ومحلات المعادن وأنه كان يعلوه طابقان خصصا كربع سكني لتجار الوكالة المغتربين والقادمين لترويج بضائعهم أو تداولها مع البضائع المحلية فالطابق الاول مستخدم كمخزن للمعادن والطابق الثاني كان يشغله قهوه ومستخدم الآن كورش للمعادن وسكن<sup>(٢)</sup>، ويعتقد بعض الباحثين

---

(1) في عام ١٩٤٣ تم معاينه الوكالة من الداخل بمعرفة الاستاذ حسن عبد الوهاب، وقد افاد ان داخل الوكالة قد تغير ولكن على شكل اقرب الى القديم اذ احتفظت بالعقود المحيطه بالحوش وجلدت باخشاب منقوشه وكان يشغلها انذاك تاجر الآثار مسيو بدروس ايجي،

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات، ملف الاثر رقم ٦١٥ .

(2) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٦١٥ .



أن مدخل الوكالة بالإضافة إلى المدخل المربع الذي كان يعلو الوكالة هو من أعظم  
المدخل من الناحية الزخرفية المنفذة بتأنق شديد (١)

وقد قام المجلس الأعلى للآثار بدراسة موقع هذا الأثر وعمل حرم مقترح له  
وتحديد الملكيات العامة أو الخاصة الواقعة في حدوده فمن الجهة الغربية أوصت بالحفاظ  
على الوكالات الموجودة الآن و المظلة على شارع المعز لدين الله وكل الوكالات من  
الجهة الجنوبية حتى شارع جوهر القائد (السكة الجديدة) و من الجهة الشرقية عند تهدم  
العقار رقم ٧ بشارع خان الخليلي يجب عدم التصريح ببنائه واتخاذ مساحته كحرم للآثار  
ومن الناحية الشمالية عند تهدم العقار رقم ١٩ بشارع خان الخليلي يجب ألا يعلو البناء  
عليه عن طابق فوق الأرض ويعتبر شارع خان الخليلي حرم للآثار بعرض ١٥ م . (٢)

---

(١) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٢٤٦ .

(٢) ملفات المجلس الأعلى للآثار ، إداره المحفوظات ، ملف الأثر رقم ٦١٥ .



وكالة محمدین

غير مسجلة (١)

ق ١٢هـ / ١٨ م

الموقع :

تقع بشارع خان ابی طاقية على يمين السالك فيه من جهة شارع الخرنفش متجها الى شارع سوق الصيارف الصغير او إلى شارع المقاصيص ، وتقع فى مربع ٤ ز بالخريطة رقم ١ من خريطة الآثار الاسلامية بمدينة القاهرة (٢)

المنشئ :

غير معروف منشئ هذه الوكالة حتى الان من المصادر والمراجع التى اتاحت للبحث (٣) ويطلق عليها العامة وكالة النفادى لانها تصل بين شارع خان ابی طاقية من الجهة الجنوبية الشرقية وبين حارة اليهود من جهتها الشمالية الغربية .

---

(١) كانت مسجلة برقم ٥٩٧ حيث وافقت اللجنة على تسجيل الواجهه والباب ولما كانت الوكالة قليلة الاهمية و متخر به من الداخل فقررت اللجنة موافقه على اخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة، وشطب من عداد الآثار في عام ١٩٥٤ م .

— كراسة ٤١ من محاضر اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، ١٩٦٣م ، ص ٥٨ .

(٢) فهرس الآثار الاسلامية ، مصلحة المساحة .

(٣) نسب احد الباحثين هذه الوكالة الى وكالة احمد الخطيب وانها تقع على يسار شارع خان ابی طاقية ، بينما اكد باحث اخر ان وكالة احمد الخطيب هي التى تقع على يسار وكالة محمدین مباشرة بالنسبة للواقف امامها وهو ما جعلنا نوصي بوضع لافتات على الآثار التى ما زالت باقية حتى وان كانت غير مسجلة لمنع الخلط او اللبس .

— عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٧١ .



## تاريخ الإنشاء :

يرجع تاريخ الإنشاء الى القرن ١٢هـ / ١٨ م <sup>(١)</sup> .

## الوصف المعماري : ( شكل ٨٥ )

لم يتبق من عمارة هذه الوكالة التي كانت تختص في بيع البن سوي واجهتها المطلة على شارع خان ابي طاقية ، حيث كان لعدم تسجيلها ضمن الاثار اكبر الاثر السيئ عليها حيث تكالبت عليها ايدى المعتدين وتعرضت لاشغالات كثيرة ضاعت على اثرها كثير من عناصرها ووحداتها حيث لم يتبق من حواصلها وطوابقها العلوية سوي بعض الجدران والعقود .

## الوصف المعماري لما بقى من الوكالة ( الواجهة الرئيسية ) : ( لوحة ٢١٨ )

تشرف هذه الوكالة على شارع خان ابي طاقية بواجهة جنوبية شرقية يتوسطها كتلة المدخل الرئيسي لها ، وعلى يمينها محلات حديثة اما على يسار المدخل فتوجد فتحة باب تقع باقصى الواجهة بالطرف الجنوبي كانت تؤدي الى الربع السكنى الذي كان يعلو الوكالة حيث تشير الى ذلك كوابيل حجرية كانت مخصصة لحمل الربع .

## المدخل :

ويشكل مدخل الوكالة دخلة كبيرة معقودة بعقد موثور اتساعها ٢,٤٠م بداخلها فتحة الدخول للوكالة يتوجها عقد موثور ، ( لوحة ٢١٩ ) ويغلق عليها باب خشبي من مصراعين مصفحين باشرطة حديدية مثبتة بالمسامير المكوبجة وهو أصلى ( لوحة ٢٢٠ ) ويزخرف واجهة المدخل اطار حجري بارز عبارة عن جفت لاعب ذو ميمسات دائرية الشكل .

---

— ناصر الانصاري ، خطط القاهرة ، ص ٣٦٣

(1) دليل الاثار الاسلامية ، ص ٢٥٩ .



وبهذه الواجهة أيضا فتحة مربعة للدخول متوجة بعتب مستقيم بأعلاه نفيس صغير فوقه نافذة صغيرة سدت حاليا بالطوب الأحمر الحديث ، ويغلق عليها باب خشبي حديث من مصراع واحد ، كان يصعد منه الى الربع السكنى اعلى الوكالة .

التوصيف الاثري من الداخل : ( شكل ٨٥ )

يلي باب الدخول دركاة مستطيلة الشكل يسقفها قبو متقاطع يليها دهليز مستطيل مسقف بقبو متقاطع ايضا بطول ٦,٤٠ م ( لوحة ٢٢١ ) يشرف على الصحن الوكالة بعقد موتور يعلوها شباك مستطيل مغشي بخشب الخرط .

اما صحن الوكالة فقد ضاعت وللأسف الشديد كثير من معالمه الاثرية جراء كثرة التعديلات والاشغالات وان كانت هناك بعض اثار لحواصل قديمة استخدم في بنائها الحجر والاجر معا وتأخذ واجهته هيئة العقد المدبب ( لوحة ٢٢٢ ) بينما استخدم الصحن في تخزين بعض البضائع والخردوات ( لوحة ٢٢٣ ) كما استحدثت محلات لبعض المشغولات النحاسية ( لوحة ٢٢٤ ) ، اما المساكن العلوية فلم يتبق منها شيء يدل على اثريتها فكلها مباني حديثة شيدت في اوقات متتابعة .



## وكالة الصناديقية

أثر رقم ٤٢٣

القرن ١٢هـ / ١٨ م

### الموقع :

تقع الوكالة بشارع الصناديقية الذي يبدأ من نهاية شارع الأشرف وأول شارع الغورية ويمتد شرقا إلى جامع الأزهر وطوله ٢٨٠ متر، وقد أطلق المقريري علي هذا الشارع إسم سوق القشاشين<sup>(١)</sup> ، وتقع الوكالة في المربع ٥ ح بالخريطة رقم امن خريطة الآثار الاسلامية بمدينة القاهرة .

### التاريخ :

ترجع هذه الوكالة إلي القرن ١٢ هـ / ١٨ م<sup>(٢)</sup>.

### المنشئ :

من خلال حجة الوقف الخاصة بها تبين أنها من إنشاء محمد الصناديقي ابن المرحوم حسام الدين سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٨ م علي عهد الوالي العثماني محمد سعيد باشا<sup>(١)</sup>.

---

(١) ذكر المقريري هذا الشارع باسم سوق الخرطين وأنه كان سوقا كبيرا معمولا الجانبين يشتمل علي نحو خمسين حانوت فلما حدثت المحن تلاشى أمره وكان وموضعه في القدم دار الضرب التي بناها المأمون ابن البطاحي وزير الأمر بأحكام الله وسميت بالدار الأميرية وكان بجوارها دار الوكالة الحافظية وأنشأها المأمون أيضا لمن يصل من العراقيين والشاميين من التجار ومحطها الآن الوكالة المعروفة بوكالة السحاحير .

— المقريري ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢ .

(٢) دليل الآثار الإسلامية ، ص ٢٥٩ .



## التوصيف الأثري :

تعرضت هذه الوكالة لكثير من مظاهر التلف والتعدي سواء كان من الداخل أو الخارج حيث تشغل مساحتها الداخلية مجموعة حواصل حديثة ومحلات أضيفت في فترات متأخرة فتشمل الوكالة علي كتلة المدخل الرئيسية بالواجهة الرئيسية التي تطل علي شارع الصناديقية كما كان لها واجهة أخرى تطل بها علي خان الخليلي كما كانت تضم ربعا سكنيا كبيرا من مستويين فتح بكل منهما عشرة نوافذ مستطيلة غشيت بالخشب الخرط (٢).

وقد عرفت هذه الوكالة بوكالة الصناديقية حيث كانت معدة لبيع الصناديق والساحير وأن بأعلاها مساكن وأن نظيرها الحاج حسين القمصانجي (٣)

ولهذه الوكالة واجهتان الأولى تطل بها علي حارة الصناديقية ( شكل ٨٦ ) ويقع بها كتلة المدخل ( لوحة ٢٢٥ ) ، الذي يتكون من فتحة باب يغلق عليها مصراعان خشبيان عليهما تصفيح مثبت بالمسامير المكوبة ( لوحة ٢٢٦ ) ويعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة تعلوه كوابيل خشبية كانت تحمل بروز الطابق الثاني المتهدم ، بينما يشغل جوانب المدخل تعدييات المحلات الحديثة وثانية هاتين الوجهتين تطل علي خان الخليلي وهي فقيرة في عناصرها المعمارية والزخرفية. (٤)

## الوكالة من الداخل (شكل ٨٧ ، ٨٨)

يؤدي المدخل إلي ممر مستطيل مغطى باقبية متقاطعة ترتكز علي ارجل مروحية

---

(1) عاصم رزق ، أطلس العمارة ، ص ٢٠٧٧ .

(2) عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٢٤٧ .

(3) علي مبارك، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ص ص ٢٤٤ — ٢٤٦ .

(4) عاصم رزق ، أطلس العمارة ، ص ٢٠٧٨ .



( لوحة ٢٢٧ ) علي يمينه ويساره فتحات معقودة بعقود نصف دائرية ( لوحة ٢٢٨ )  
وقد تهدمت عمارة الوكالة الداخلية تماما حيث لم يبق منها أثريا سوى عقود واجهة بعض  
الحواصل وهي على هيئة نصف دائرية ( لوحة ٢٢٩ ) ويسقف بعض الحواصل اقبية  
من الأجر نصف برميلية ( لوحة ٢٣٠ ) .

وما زالت اعمال الحفر والكشف ( لوحة ٢٣١ ) لمعرفة حدود واساسات الوكالة  
جارية حيث تم الكشف عن مجموعة من الحواصل ذات العقود اسفل بعض المنازل  
المتعدية على ساحة الوكالة ، ( لوحة ٢٣٢ ) .



## مطبخ العسل ( خان العسل )

كان هناك عدة مطابخ للعسل وهى من المنشآت المستقلة التى تقارب بعضها فى التخطيط تصميم الوكالات التجارية وكان يتم فيها صناعة وبيع العسل ويوجد احدى هذه المنشآت باقية حتى الان يطلق عليها خان العسل بالمقاصيص :

كان يطلق عليها خان العسل وكان مطبخا للعسل من ممتلكات جمال الدين السذهبى كما ذكر ايضا فى حجه وقف عثمان كتحدا رقم ٢٢١٥ وزارة الأوقاف بتاريخ ١١ محرم ١١٤٨ هـ<sup>(١)</sup> واستمر الى تاريخ الحجه التى افردتها وهى وقف الحاج محمد الشهير بالهمشري ، حجة رقم ٢٥٠٢ وزارة الأوقاف، ت ٨ شعبان ١٢٠٥ هـ . (لوحه ٢٣٣)

والتي اورد فيها الوصف المعماري الخاص بها<sup>(٢)</sup>

ثم الت لوقف احمد ابو الاقبال في عام ١٢٤٩ هـ<sup>(٣)</sup> مما يدل على استمرار نشاطها على يد من تؤول الى وقفهم ونظارتهم .

والجزء الاثرى من هذا المكان الان يعتبر الواجهه والمدخل وبعض الحواصل بالدور

---

(1) رفعت موسى ، الوكالات والبيوت الاسلامية ، ص ٢٦١-٣٠٧ .

- عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ١٢٩ .

ذكر خان العسل فى كتاب رفعت موسى ورساله الوكالات العثمانية لعماد الرطيل من خلال هاتين الحجتين وهنا افرد هذه الحجه استكمالا لهذه الدراسه وهى غير منشوره .

(2) وقد ذكر اندريه ريمون ان هذا الخان ذكر في ارشيف المخطوطات بالشهر العقاري باسم خان القوافل منذ عام ١٢٢٦ م ، ثم خان العسل في عام ١٧٠٠ م ، ثم وكالة بعد هذا التاريخ .

- raymond, Artisans et commercants.,p.276

— عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ١٣١ .

(3) حجة الشيخ احمد ابو الاقبال وفا السادات ، رقم ٢٩٣٢ وزارة الاوقاف ، ت ٢٥ صفر ١٢٤٩ هـ ، ص ٣ .

والملاحظ ان هذه الحجة لم تذكر مسمي هذه المنشأة هل هي وكالة ام خان حيث جاء مكانها خاليا فى نص الحجة بصيغة ( ) العسل ، ص ٤ ، سطر ٤ .



الارضى و العلوى من الداخل اما الادوار العلويه فهى حديثه ،

الموقع :

يقع بشارع المقاصيص وعلى راس حاره العدويه وقد ذكر الموقع بنص الحجه كالتالى : " كامل المطبخ المعد لطبخ العسل و بيعه الكامل ارضا و بناء

سطر ١١ :الكائن ذلك بمصر المحروسه بخط باب الزهومه داخل العطفه المعروفه

سطر ١٢ : الان بعطفه المقاصيص داخل درب شمس الدوله بجوار الزاويه التى هناك

سطر ١٣ : المعروفه بزاويه الشيخ عز الدين القادرى الذى باب المطبخ المذكور

سطر ١٤ : تجاه الصهرىج الذى هناك

التكوين المعمارى

يتكون هذ المطبخ (خان العسل) من مبنى من دورين الاول وهو الارضى به الحواصل والقاعات الخاصه بعمل المطبخ ويعطوه طباق سكنيه كما انه ملحق به ربع بمدخل خاص من الواجهه .

الواجهات: له واجهتين رئيسيه شرقيه على شارع المعز وجانيبه على شارع المقاصيص (لوحة ٢٣٤ ، ٢٣٥)

الواجهه الرئيسيه له هى الشرقيه وهى واجهه حجرية بطول ١٩،٨ م من مداميك متساويه والادوار العلويه من الاجر وفى اقصى الشرق يوجد المدخل ( لوحة ٢٣٦) وفى اقصى الغرب باب الربع ويوجد مجموعه من الدكاكين الحديثه تشغل الواجهه، ويوجد ثلاث نوافذ اثنان منهم فى مستوى واحد وهم فى الجدار الخلفى الخاص بالحواصل المطله على



الحوش ، ويظهر اعلى المستوى الارضى على الواجهه الكوابيل الحجرية التى تحمل بروز الطابق العلوى وهذا يتطابق مع نص الحجة التالى:

سطر ١٤: المشتمل على واجهه شرقيه مبنية بالحجر الفص النحيت و الطوب الاحمر بها اربع

سطر ١٥: حرمذانات و ثلاث شبابيك و بالواجهه المذكوره علو الحرمذانات

سطر ١٦: المذكوره ماورده خشب يعلوها خمس طاقات مطل ذلك جميعه على

سطر ١٧: الزقاق

كتله المدخل (٢٣٦)

تقع فى الطرف الشرقى للواجهه وهى فتحه ذات عقد موتور باتساع ٢,٧م يغلق عليها فردتى باب ويتقدمه عتبه حديثه كانت من حجر الصوان فى السابق كما ذكرت الوثيقه ان الباب كان مصفحا بالنحاس والاعقاب الحديد كما بنص الحجة التالى:

سطر ١٧: و بالواجهه المذكوره باب المطبخ المذكور معقود بالحجر الفص

سطر ١٨: النحيت موتور روميا قايم نايم سفله عتبه صوان يغلق عليه

سطر ١٩: فرده باب خشبا نقيا بكرا مكمل بالصفائح و الاعقاب الحديد

الوصف من الداخل

يواجه الداخل الى الوكاله حاصل طويل بعمق ٦,٤ م بسقف مقبى ، لوحه (٢٣٧) وعلى اليسار فتحه تؤدى الى مساحه مستطيله بسقف مسطح يؤدى الى منطقه كشف سماوى ومن المرجح ان هذه المنطقه التى تسبق الدخول الى الصحن هى التى ذكرتها الوثيقه بانها المكان الذى يوضع به الوقود والمنطقه المكشوفه هى التى كان بها المستوقد



الخاص بالمطبخ كما كان هناك منطقة مستطيله بجوار المنطقة التي تسبق الجزء المكشوف لوضع كوانين الطبخ والنحاس وبيت النار ولكن يبدو ان هذا الجزىء اندثر الان ويتضح ذلك بنص الحجة التالى " يدخل

سطر ٢٠: منه الى دركاه بصدرها مسطبه سفلها خزنه معقوده البنا بالحجر

سطر ٢١: الفص النحيت يتوصل منها الى فسحة معقوده بالحجر بصدرها باب

سطر ٢٢: مقتطر مقسمه بالحجر يغلق عليه فرده باب يدخل منه الى داخل معقود

سطر ٢٢: بالطوب والمون يتوصل من الفسحة المذكوره الى دهليز معقود بالحجر

سطر ٢٣: به على يسره الداخل باب مقتطر بالحجر يدخل منه الى فسحة معقوده بالطوب

سطر ٢٤: و المون علو القطعه الارض المجاوره لساقية حمام جبسه المعروف

صفحة ١٤

سطر ١: الان بحمام المقاصيص المتداخله بالمطبخ المذكور و من جمله منافعه وحقوقه

سطر ٢: وهى برسم وضع الوقود يتوصل منه الى مستوقد المطبخ المذكور ويتوصل

سطر ٣: من الفسحة المذكوره ايضا الى دهليز به يمنه جورتان لوضع ما المطبخ

سطر ٤: المذكور يجاور ذلك كانونين برسم طبخ السكر ووضع نحاس المطبخ عليها

سطر ٥: و سفل الجوره المذكوره جوره ثانيه مبنيه تحت تخوم الارض و خلف الكانونين

سطر ٦: المذكورين بيت النار يعلوه مدخنه صاعده و يعلو اول الفسحة المستطيله

سطر ٧: التى بالمستوقد المذكور قطعه ارض مسقفه غشيماء يجاور ذلك غربيا قنطرة



سطر ٨ : في العالي بالطوب والجبس يقابلها قنطرة كذلك ويعلو الجورة والمستوقد

سطر ٩ : المذكورين منور كشف سماوى

الصحن الداخلى (لوحة ٢٣٨)

يؤدى الى الصحن دهليز طوله ٥,٩ م يغطيه سقف مقبى كان ينتهى بباب موثور يغلق عليه باب خشبا كما ذكر بنص الوثيقة اما الان فلا يوجد هذا الباب، اما الصحن فهو مستطيل الشكل كشف سماوى ابعاده ٨,٧ طول وبعرض ١٢ م ويحيط به مجموعه من الحواصل باضلاعه وذكر الصحن بنص الحجة التالى

وبصدر الفسحة المذكورة وهى الدهليز المذكور

سطر ١٠ : اولا تجاه الداخل باب مقنطر موثور بالحجر الفص النحيت يغلق عليه قرده

سطر ١١ : باب خشبا نقيا يدخل منه

الى صحن المطبخ المذكور وهو داير البنا بالحجر

سطر ١٢ : الفص النحيت

والضلع الشرقى من الصحن يوجد جدار حديث خلفه حواصل اشارت اليهم الوثيقة فى هذا الضلع كما ان فى الضلع الغربى يوجد حاصلين بعقود مدببه ادهم مسقف بقبو نصف اسطوانى اوردت الوثيقة حواصل كل من الضلعين الشرقى والغربى بصيغة "

صفحة ١٤ وبصدره شرقيا وغربيا اربعة ابواب مثقنطرات بالحجر

سطر ١٣ : يدخل كل منهم الى حاصل معقود بالطوب والمون والديش وظاهرهما



سطر ١٤ : بالحجر يتوصل من قنطرة العقد الثانى الى فسحة يعلوها منور سماوى مسقف

سطر ١٥ : غشيما

ويبدو انه كان يوجد بهذين الضلعين المكان المخصص لوضع الطين لطبخ السكر حيث ذكرت بالحجة بما نصه "

سطر ١٥ : وبالفسحة المذكورة فسقتين مبنيتين بالطوب والمون برسم

سطر ١٦ : وضع الطين للسكر وبصدرها باب مقنطر بالحجر يدخل منه الى معالم حاصل "

كما كان يوجد الى جوار ذلك مساحة مربعة تليها غرفتين يبدو انها كانت المكان المخصص لوقوف الطباخين وامامهم نصابة الكوانين التى يوقدون عليها وما يلزمهم من اوانى فضلا عن وجود محل تصفية السكر بعد طبخه ، وقد اشارت الى ذلك الحجة بصيغة " سطر ١٧ : وباقصى الصحن المذكور يسرة باب مقنطر بالحجر يدخل منه الى محل موقف

سطر ١٨ : الطباخين وبه نصابة الكانونين مركب على ذلك صحنا نحاسا برسم طبخ

سطر ١٩ : السكر يجاور ذلك رواقان وذلك برسم تصفية السكر وبصدر محل

سطر ٢٠ : موقف الطباخين المذكورين

كما حرص المعمار على توفير مصدر الماء اللازم لعملية الطبخ وكان يقع الى اليسار من موقف الطباخين باقصى الصحن بالزاوية الجنوبية منه وذلك كما جاء بالحجة بصيغة " سطر ٢٠ : يسرة مما يلي الشرقي فسقية يهبط اليها من سلم



سطر ٢١ : ثلاث درج معدة لصب الماء العذب برسم طبخ السكر

وكان يوجد بأعلى قدور الطبخ وكذلك ببيت الطبخ بوائك للأسف اندثرت معالمها  
أشارت إليها الحجة بصيغة "

سطر ٢١ : ثلاث درج معدة لصب الماء العذب برسم طبخ السكر ويعلو محل النحاسيتين

سطر ٢٢ : المذكورتين بايكة معقودة بالطوب وبمحل المطبخ المذكور على يمنة الداخل

سطر ٢٣ : باب مبنى بالحجر الفص النحيت مقتطر موتور يدخل منه ال بيت الصب

سطر ٢٤ : دابر البنا من سفله بالحجر الفص النحيت وباقيه بالطوب

سطر ٢٥ : والاجر بوسطه بايكة بالحجر الفص النحيت وبه مما يلي الشرقي منور  
سماوى

ولم يبق من غرف الطبخ الا الاسقف المقبية والتي جاءت على شكل قبو متقاطع  
والاخر قبو نصف اسطوانى اشارت الى ذلك الحجة بصيغة مجملّة بما نصه "

صفحة ١٥ سطر ١ : وبصدره ووسطه كذلك معقود السقف بالطوب والمون .

وكان بصدر الصحن مكان معد لجلوس الرجل الذي يقوم بوزن العسل المطبوخ  
او السكر المعد للطبخ وهو ما كان يعرف بالقبانى ولاشك ان طبيعة عمل الوكالة كانت  
تستلزم وجود هذا الرجل الذي يوزن لكل من البائع والمشتري على السواء وقد عبرت  
الحجة عن ذلك بما نصه "

صفحة ١٥ سطر ١ : والمون وبصدر

سطر ٢ : الصحن تجاه بابه بجوار العمود الاول مسطبة مبنية بالحجر معدة لجلوس



سطر ٣ : القباني بالمطبخ المذكور سفله ثلاث خزاين

ونظرا لانه لا يتقدم الحواصل السفلية اية دخلات تساعد على استخدامها في حمل الممر العلوى الذي يتقدم الدور الاول او الممشاة كما تسميه الحجة فقد وجدت بدلا منها مجموعة من البراطيم والعروق الخشبية التى حملت هذا الممر وقد عبرت عن وجود الممر بصيغة"

صفحة ١٥ سطر ٦ : ويعلو جوانب الصحن المذكور

سطر ٧ : شرقيا وبحريا وغربيا ماوردة دايرة خشبا نقيا يعلو ذلك درابزى خشب

سطر ٨ : يعلو ذلك ممشاة بها ثمانية ابواب

هذا وكان يعلو الحواصل السفلية مجموعة من الحواصل استغلت الان كوحداث للاعاشة واقامة طوائف مختلفة من الناس فضلا عن وجود ورش صناعية مختلفة وبناء جدار حديث امام الحواصل بالضلع الشرقي(لوحه٢٣٩) ولكن نص الحجة اشار اليها بصيغة حواصل بعدد ثمانية على النحو التالى "

سطر ٨ : ثمانية ابواب مما يلي الشرقي والبحري والغربي مبنيان

سطر ٩ : بالحجر الفص النحيت يغلق على كل منهم فردة باب خشبا نقيا يدخل منه

سطر ١٠ : حاصل معقود بالطوب والمون

وان كانت الحجة فى نفس الوقت قد اشارت الى وجود مساكن علوية تعلو حواصل الدور الاول ويغطى واجهاتها مشربيات عبرت عنها بصيغة "

سطر ١٢ : يصعد من

سطر ١٣ : السلم المذكور الى البسطة بها يمنة باب مقتطر بالحجر يغلق عليه فردة



سطر ١٤ : باب خشبا يدخل منه الى حاصل معقود بالطوب والمون وبه يمنة

سطر ١٥ : قصبة قناة صاعدة برسم المساكن الاتى ذكرها فيه

ويتقدم هذه المساكن جميعها كوابيل حجريها طلقت عليها الوثيقة حرمادات تحمل الممرات والشرفات كما يوجد اثر لدرابزين حجرى يتخلله بعض الابواب الحجرية (لوحة ٢٤٠) يوجد بالضلع الجنوبى اربع فتحات لغرف الاعاشة والضلع الغربى غرفتين والضلع الشمالى غرفتين ايضا (لوحة ٢٤١) وقد فصلت الحجة ذكر هذه الغرف او الحواصل العلوية بما نصه " وبالبسطة المذكورة

سطر ١٦ : باب مبنى بالحجر يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى حاصل معقود بالطوب

سطر ١٧ : والمون ثم يتوصل من البسطة المذكورة الى نقل مفروش بالبلاط علو

سطر ١٨ : الماوردة المذكورة وهو الممشى المذكورة وبالممشاة المذكورة علو العامودين

سطر ١٩ : نقل مستطيل مسقف غشيمًا به يسرة ثلاثة ابواب مقتطرات يغلق علي كل منهما

سطر ٢٠ : فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى حاصل وبالنقل المذكور يمنة

سطر ٢١ : درابزى خشبا وباقصى النقل المذكور باب مسدود الان ويعلو الحرمادات

سطر ٢٢ : التى على الصحن حرمادات يعلو ذلك ماوردة خشب نقيا يعلوها درابزين

سطر ٢٣ : يعلو ذلك ممشاة يتوصل اليها من سلم يتوصل منها الى نقل به يمنة باب

سطر ٢٤ : مبنى بالحجر يغلق عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى حاصل مسقف غشيمًا مبني



سطر ٢٥ : جانب النقل والحاصل والطبقة المجاورة له بالحجر والطوب ويتوصل من بقية

ص ١٦

سطر ١ : النقل المذكور يمنة الى باب مبنى بالحجر يغلق عليه فردة باب خشبا يدخل

سطر ٢ : منه الى طبقة مسقفة غشيمة يجاورها غربيا باب مبني بالحجر يدخل منه الى

سطر ٣ : طبقة مسقفة غشيمة ويتوصل من بقية النقل المذكور الى باب مقنطر

سطر ٤ : يغلق عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى طبقة مسقفة غشيمة وباقصى

سطر ٥ : النقل المذكور يمنة نقل ايضا به يسرة ثلاثة ابواب يغلق على كل منهم

سطر ٦ : فردة باب خشبا يدخل من كل منهم الى طبقة مسقفة غشيمة وباقصى النقل المذكور

سطر ٧ : باب مسدود الان .....اولا منور ساقط وبالممشاة الثانية المذكورة

سطر ٨ : يسرة بابان مقنطران يغلق على كل منهما فردة باب خشبا يدخل منه الى

سطر ٩ : طبقة مسقفة غشيمة يعلو الصحن والممشاة المذكورين سقف نقي

سطر ١٠ : على ثلاثة ....به يسرة مناوور ويتوصل من السلم المذكور الى

سطر ١١ : طابق يغلق عليه المطبخ المذكور ويتوصل منه الى السطح العالي على ذلك"



وقد ذكرت الحجة ان جزء من مطبخ العسل خلف المدرسة السيوفية او جامع الشيخ مطهر والتي كان بها حاصل وثمانية طباق قد اخذوا ضمن مساحة الجامع المذكور حيث ورد بالحجة"

سطر ١٢ : وبالمطبخ المذكور من القطعة الارض التي بظاهر مدرسة السيوفية

سطر ١٣ : المتداخلة بالمطبخ المذكور وما بها من بناء الحاصل والثمانية طباق اللذين

سطر ١٤ : صاروا من جملة منافع المطبخ المذكور وحقوقه ما عدا ما اخذ قبل

سطر ١٥ : تاريخه من المطبخ المذكور من اصل القطعة على الارض المذكورة

سطر ١٦ : وادخل في مدرسة السيوفية المذكورة المعروفة الان بمسجد الشيخ مطهر

كما ذكرت الحجة العدة الكاملة لمطبخ العسل مما يعد وثيقة هامة عند دراسة طبيعة هذه الصناعة في تلك الفترة وورد ذلك في نص الحجة التالي "

العدة لطبخ العسل :

سطر ١٧ : ونظير كامل العدة العدة لطبخ العسل والسكر على العادة في ذلك الموضوع

سطر ١٨ : بالمطبخ المذكور من صحون نحاس كبار وعدة نحاس وزيلع فخار واقماع

سطر ١٩ : ومجرات وعدة قبانة وغير ذلك مما هو موضوع بالمطبخ المذكور .

وكان يوجد فوق هذا المطبخ ربع مكون من عدة طباق واروقة ويحيط به اربعة حدود

سطر ٢٣ : الحد القبلي ينتهي الى حمام جبسة المعروف بحمام المقاصيص والى ساقية

سطر ٢٤ : ومستوقده وبعضه وباقيه الى وكالة المرحوم الاشرف برسباي



سطر ٢٥ : والحد البحري ينتهى الى القاعة والقصر والحاصل التى ذكره فيه والى  
ضريح

سطر ٢٦ : هناك والحد الشرقي ينتهى للزقاق وفيه الواجهة وباب المطبخ وباب الربع

سطر ٢٧ : المذكورين اعلاه ومطلات طاقات الربع والشبابيك والحد الغربي

سطر ٢٨ : ينتهى الى مدرسة السيوفية المعروفة بمسجد الشيخ مطهر .

والى جوار ذلك كله كان هناك اسطبل وقصر وقاعة ملاصقين للمطبخ والربع .



## واجهه وكالة حوش عطى

أثر رقم ٤٩٩

١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م

الموقع :

تقع هذه الوكالة - التي لم يبق منها سوى الواجهة والدهليز - في ٢٣ ش  
الجمالية وعلى خريطة الحملة الفرنسية باسم حوش عطا بالقسم السابع ، وبسجل الآثار  
الإسلامية برقم ٤٩٩ <sup>(١)</sup> وهي ملاصقة لخانقاة بيبرس الجاشنكير ٧٠٦ هـ - ١٣٠٦ م  
بشارع الجمالية

( لوحة ٢٤٦ ) .

موقع الوكالة قديماً :

في العصر الفاطمي كانت الوكالة جزءاً من دار الوزارة الكبرى <sup>(٢)</sup> كما يذكر الجبرتي

" أنها كانت محطاً لعربان الطور ونحوهم إذا وردوا بقوافلهم بالفحم والقلي وغيره " <sup>(٣)</sup>

أما صاحب الوكالة الأصلي فقد ذكر ضمن وثيقة وقف الخواجة مصطفى جعفر  
وهو الخواجة شهاب عطى <sup>(٤)</sup> وصححه لنا الجبرتي بقوله " ثم أخذ سليمان أغا السلحدار

---

(١) سجل كاتر رقم ٤٩٩ بالقرار الوزاري رقم ١٠٣٥٧ بتاريخ ١١/٢١/١٩٥١ .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار، إداره المحفوظات، ملف رقم ٤٩٩ .

(٢) المقرئزي ، الخطط ، ج ١ ، ص ٤٣٨ - ٤٣٩ .

(٣) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٤ ، ص ٣١٥ .

(٤) حجة وقف الخواجة مصطفى جعفر ، محكمة الصالحية النجمية ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٢  
شوال ١١٧٢ هـ ، سطر ٦ - ٧ .



بناحية داخل باب النصر مكاناً متسعاً يسمى حوش عطية بضم العين وفتح الطاء وسكون الياء" (١) ولا شك أنه نفس الاسم الذي جاء بوثيقة سليمان أغا السلحدار وقد ذكر مصطفى بركات اسمها بصيغة واجهة وكالة حوش عطية استناداً إلى ما قرأه ضمن النص التأسيسي "وكالة حوش عطية اي مجدد قلدار اعمار" ولكن الياء جاءت هنا للإضافة للنسبة بعدها .

وما يفيد ملكية سليمان أغا لهذا المكان هو وجود ١٣ حجة شرعية منها ما هو بمحكمة القسمة العسكرية والباقي بمحكمة الباب العالي .

### تاريخ الوكالة :

ورد تاريخ الوكالة ضمن النص التأسيسي أعلى الباب الرئيسي للوكالة وهو سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م .

### الوصف المعماري للواجهة : ( شكل ٨٩ )

كما سبق الذكر لم يتبق منها سوى الواجهة والدهليز الذي يليها والمستغل حالياً كورشة نجارة حديثة (٢) في حين كان يقع إلى الخلف منها حوانيت لم يتبق منها شيء ويتقدمها أربعة عقود كانت تتقدم أبواب الحوانيت المطلة على الدهليز .

---

(١) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٤ ، ص ٣١٥ .

(٢) في عام ١٩٧٨م كان هناك مكتبة من هيئة الآثار المصرية قطاع الآثار الاسلامية والقبطية لوكيل وزارة الاوقاف يحيطهم علما بوجود بوابة اثرية رقم ٤٩٩ بشارع الجمالية وهي ملاصقة لقبة خانقاة بيبرس الجاشنكير الاثرية وقد اجرت وزارة الاوقاف الممر خلف هذه البوابة من الجهة الشرقية الى مواطن يدعى خيرى صبحى لتشغيله كورشة للنجارة ونظرا لان المكان المؤجر يحجب جزء كبير من الجدار الشمالى الشرقى لخانقاة بيبرس الجاشنكير ذات الاهمية التاريخية فضلا عما يحدثه من تلف للنقوش والزخارف والكتابات لهذا الجدار داخل الورشة المذكورة وكانت المكاتبه ترجوه بفسخ عقد الايجار .

— مكتبة بتاريخ ٢ / ٤ / ١٩٧٨م

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٩٩ .



وتشرف الواجهة ( لوحة ٢٤٧ ) على شارع الجمالية ملاصقة لخانقاة بيبرس الجاشنكير من الناحية الشمالية الشرقية مبنية بالحجر الفص النحيت يبلغ طولها من الشمال للغرب ٥,٥ متر وارتفاعها ٤,٧٥ م بوسطها باب متوج بعقد موتور مزخرف بصفوف من المقرنصات، اتساع الباب ٢,٧ م وارتفاعه ٣,٥ م على جانبيه زخرفة على شكل نجوم متداخلة وزخارف نباتية عبارة عن أوراق نباتية ثلاثية يعلو المدخل لوحة مستطيلة تبلغ أبعادها ١,٤ × ٠,٨٠ م بها نص الإنشاء وهو مجدد يتكون من خمسة أسطر كل سطر من بحرين متقابلين بخط الثلث باللغة التركية بصيغة :

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم      إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً

جناب حضرت غازي محمد علي باشا بك      سلحداري سليمان أغا تجديد أيدوب إزهار

كه أين أيلدي سوف جمالية ده وكالة      عطا قلدي أكا ياري يلبدن أندي  
سيرانار

مؤول تاريخي سالي دوشوب إنا فتحنا لك      ياذوب فتحاً مبيناً بي أولاندي غير سي  
تكرار

قلوب أيكى كره أوجر أولدب تاريخيه إتمام      وكالة حوش عطية إي مجدد قلدر  
إعمار ١٢٣٣ ( لوحة ٢٤٩ )

الترجمة :

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم	إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً
جناب حضرة محمد علي باشا الغازي	جدد سليما أغا السلحدار
هذه الوكالة سوق الجمالية من جديد	جزاه الله خيراً فقد صنع بفضله أثراً جديداً
أصبح تاريخ تجديدها إنا فتحنا لك	ويكتب فتحاً مبيناً وكرر بغيته تكراراً

ومن الواضح ان هذا لم يتم حتى الان حيث ما زالت الماكينات تعمل بورش النجارة مما قد يهدد الاثر .



ذكر الرقم ثلاثة وأتم تاريخه	أعمرُوا وكالة حوش عطية من جديد ١٢٣٣ (١)
-----------------------------	--

ويحيط بهذه اللوحة جفت لاعب ذو ميمات سداسية وعلى جانبيها شجرة سرو<sup>(٢)</sup> داخل عقد مفصص .

ويوجد على جانبي المدخل مكسلتان يعلو كل منهما ثلاثة أعمدة حجرية مستديرة مدمجة في البناء يتوج كل عمود صفان من المقرنصات يعلوها عدد من الإطارات ويتوج واجهة المدخل عقدين شغل الداخلي منهما بمجموعة من المخدات المتلاصقة بينما شغل الخارجي بزخارف زجاجية منفذة بالحفر في الحجر بطريقة بارزة ( لوحة ٢٤٨ ) .

ويخلق على المدخل<sup>(٣)</sup> باب خشبي عرضه ٣ ، ٤ م مصفح بأشرطة حديدية مثبتة بمسامير مكوبجة ويوجد بالباب خوذة صغيرة معقودة بعقد نصف دائري يؤدي هذا الباب إلي الدهليز ، يبلغ طول هذا الدهليز ٢٠ م وعرضه ٣ م مغطي بقبو نصف دائري والباقي

(١) أماني عويس ، منشآت الأمير سليمان أغا ، ص ٤١ .

(٢) كانت شجرة السرو من جملة الزخارف النباتية التي شاعت في العصر العثماني حيث استخدم معها زخرفة زهرة اللاله وزهرة القرنفل وشقائق النعمان وكان ذلك تأثيراً تركياً واضحاً ، وظهر على ذلك الفنون التطبيقية .

(٣) في عام ١٨٩٥م كان هناك مسطبتين اضيفتا بجانب بوابة وكالة حوش عطى قامت نظارة الاشغال العمومية بازالتها طبقا لطلب رئيس لجنة حفظ الآثار العربية حيث قامت بعمل ذلك بالاتحاد مع ناظر وقف السلحدار .

— مكاتبه من نظارة الاشغال العمومية لرئيس لجنة حفظ الآثار الغربية في ٢٧ / ١ / ١٨٩٥م .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٩٩ .

والغريب انه بمرور الزمن يجب ان يكون الوعي الاثري متزايدا ولكن في عام ١٩٦٩م تم اضافة دولاى لمدخل حوش عطى ٠,٦٠ x ٠,٧٠ سم ووضع على يسار الداخل وتم تاجيره بطلب من السيد السيد فرج مفتش اول اوقاف وتم قبول الطلب في ٢٨ / ١ / ١٩٦٩ م .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٩٩ .



حالياً سقف خشبي وفي القديم كان الدهليز مكشوف من بداية السقف الخشبي على جانبيه حوائيت وأبواب الوكالات الثلاث وبابي الربعين . (لوحة ٢٥٠)

يتخلل سقف الدهليز ستة عقود مدمجة في البناء ( لوحة ٢٥١ ) على يمين الدهليز دخلة صغيرة وعلى يساره دخلة واحدة يجاورها باب مستطيل  $١,٥ \times ٢,٤$  م يؤدي حالياً إلى مساحة فضاء بها سلم يصعد منه إلى سطح الدهليز وبنهاية الدهليز باب بنفس وصف الباب السابق يفتح على حجرة مستطيلة ، وسد هذا الدهليز من الجهة الجنوبية بحائط بأعلاه فتحة شباك مع أنه كان مفتوحاً بهذه الجهة بعقد نصف دائري .

#### الحوائيت :

ما بقي لنا من الـ ٥٥ حانوت التي كانت بالدهليز وفقاً للوثيقة هي ثلاثة حوائيت فقط على يمين السالك لشارع حوش عطي بكل منها باب معقود بعقد نصف دائري يؤدي إلى مساحة مستطيلة  $٤ \times ٣$  م يلاصقها أربعة حوائيت أخرى حديثة البناء يليها بائكة من أربعة عقود كانت تمثل دخلات تتقدم أبواب أربعة حوائيت بهذا المكان وبنهاية الشارع يوجد حانوت ارتفعت عليه أرضية الشارع حالياً ولم يبق منها سوى العقد والشارع الذي يعلوه<sup>(١)</sup>.

#### الوكالة قديماً:

يبدو مما ذكره الجبرتي أن الأمير سليمان أغا السلحدار " أنشأ في هذا المكان (حوش عطي) أبنية عظيمة تحتوى على خانات متداخلة وحوائيت وقهاوي ومساكن وطباق" وكذلك من الوصف الذي جاء بوثيقة وقف الأمير سليمان أغا أن الوكالة كانت فيما يبدو مساحتها كبيرة جداً وكانت تحتوى على ثلاث وكالات وربعين وخمسة وخمسين حانوت وحانوت بقال ومطبخ وبيت قهوة وقاعة حرير غير أن جميع هذه الأماكن قد هدم في أوائل الستينيات ليبنى في محلها سبعة بلوكات مساكن شعبية وعدد من البيوت

---

(١) أماني عويس ، منشآت سليمان اغا، ص ٤٣.



العشوائية ومن المحتمل أن الوكالة كانت ترتفع بمقدار ثلاثة طوابق الأول وهو الأرضي كان يشتمل على الحوانيت وأبواب الوكالات والحواصل وجميعها كانت مبنية بالحجر الفص النحيت وكان يعلو هذا الطابق طابقان يشتملان على حجرات ومنافع ومرافق وحقوق وربعين أعلى الحوانيت على يمين الدهليز وجميعها كانت مبنية بالطوب الأحمر المغشي بالمونة والبياض (١) .

نخلص من هذا إلى أنه لم يتبق من الوكالة سوى الواجهة والدهليز الذي يفضي إلى داخل الحوش وهو مغطى بسقف مقبى من مجموعة من العقود المتتالية يمتد بطول الدهليز ( لوحة ٢٥١ ) وليس في الصحن من الأبنية شئ رغم ما كان له في القديم من أهمية تاريخية ومعمارية ويكفي أن نشير في هذا إلى أنه كان سكناً لصبا كل من زعيم الأمة سعد زغلول وعميد الأدب العربي طه حسين (٢) .

والجدير بالذكر انه للمحافظة على هذا الاثر تم معاينة المكان من قبل اللجنة الدائمة بالمجلس الاعلى للآثار لمعرفة حدوده والحرم المقترح عمله حول الاثر فوجد ان شارع الجمالية يعتبر حرماً طبيعياً من الجهة الغربية بعرض ٦,٥م ومن الجهة الشرقية يوجد حرم ٦٧م لانها تحوى بقايا البوائك التي كانت تطل على صحن الوكالة ولانها مشتركة فى الحرم فى هذه الحصة مع خانقاة ببيرس الجاشنكير ، وفي الجهة الشمالية تمتد حارة الجوانية داخلا فيها الوكالة المجاورة بينها وبين سبيل الامير محمد عدا المساكن الشعبية وفي الجهة الجنوبية تعتبر الخانقاة الركنية ببيرس حرماً طبيعياً للآثر .

---

(1) لمزيد من المعلومات عن تخطيط الوكالة قديماً وملحقاتها وتفاصيلها المعمارية، راجع أماني عويس، منشآت الأمير سليمان أغا السلحدار ص ٤٤ .

(2) عاصم رزق ، اطلس العماره ، ص ١٤٣ .



## الوكالات المندثرة بحى الجمالية

لقد ذكرت الحجج عددا كبيرا من الوكالات التى كانت توجد بالحى ولها نشاط تجاري وتخصص سلعي منفرد بكل منها عما سواها ، وسوف اسرد بعضا من اسماء ومواقع ومكونات هذه الوكالات محاولة منى للتعرف على تخطيطاتها المختلفة واذا ما كانت الوكالات المسجلة حاليا كاثار عثمانية تمثل الطرز السائدة فى ذلك الوقت ام كانت هناك طرز اخرى مختلفة ، ومن هذه الوكالات المندثرة

١ - وكالة اسماعيل مغلوى من واقع نص الوثيقة<sup>(١)</sup> .

الموقع :

كانت تقع هذه الوكالة بخط المشهد<sup>(٢)</sup> الحسينى ، وهى من احدى المنشآت التى ازيلت عند توسيع ميدان الحسين ونقل سبيلي البازدار واسماعيل مغلوى من مكانهما ، وقد حددت الحجة موقعها وانها كانت امام وكالة البازدار كما بالنص الاتى :

صفحة ٢٥ :

سطر ٣ : وجميع بنا الحصاة التى قدرها اثنا عشر سهما كوامل من اصل

سطر ٤ : اربعة وعشرين سهما شايع ذلك فى جميع بنا المكان القديم القائم

ص ٢٦ :

سطر ٣ : .....المعروف قديما بالوكالة الكاين ذلك بخط المشهد الحسينى تجاه وكالة البازدار

---

(١) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الأوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ .

(٢) المشهد : اصطلاح معماري يقصد به اضرحة الشيعة من آل البيت

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ص ٨٣ .



سطر ٤ : والربع علوها على يسار السالك من سوقة الزياتين للمدرسة

سطر ٥ : الجوهريّة وغيرها

التكوين العام :

لهذه الوكالة واجهتين حجريّتين بحرية وغربية ، البحرية بها خمس حوانيت بالطابق الارضي بينما يوجد بالواجهة الغربية باب الدخول ، وبالدور الاول على الواجهة مجموعة من المشربيات مطلة بها الوكالة على الشارع ، وتتكون هذه الوكالة من طابقين الارضي منهما به حاصلين والاول به طبقتين للسكن يجاورهما مقعد وكربي راحة .

سطر ٥ : المشتمل كامل ما منه الحصّة المذكورة

سطر ٦ : بدلالة المشاهدة على واجهتين غربية وبحرية مبنيتين

سطر ٧ : بالحجر الفص النحيت فالغربية بها باب مقتطر رومي

سطر ٨ : موتور يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا مكبرا<sup>(١)</sup> مكملا بالصفائح

سطر ٩ : والاعقاب الحديد على العادة وبها عشر حرمادات حجرا

سطر ١٠ : طي على طي<sup>(٢)</sup> يعلوها ماوردة<sup>(٣)</sup> حجر ثلاث عيون يعلوها

---

(١) باب مكبر : هو باب خشبي يغلف جميعه بصفائح حديد او تغلف بعض اجزائه باشرطة من النحاس وتثبت بالمسامير المكوبجة

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٣ .

(٢) طي على طي : اي ان حرمدان يتالف من عدة قطع بعضها فوق بعض

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق في خدمة الاثار ، ص ٢٢٦ ، ٢٢١ .

(٣) ماوردة : مصطلح معماري يدل على جزء من الروشن وهو الجزء الذي يعلو الكباش والمدادات وهو غالبا ارضية الجزء البارز من المبنى



سطر ١١ : ثلاث وجوه طاقات ياتي ذكرها فيه وبالواجهة البحرية

سطر ١٢ : المذكورة حرمادات حجرا طى على طى يعلو ذلك ماوردة

سطر ١٣ : حجرا وخمسة حوائيت متلاصقات بالشارع يعلو ذلك

صفحة ٢٧ :

سطر ١ : جميعه واجهة الطبقة البحرية ويعلوها حرمادات حجرا يعلوها

سطر ٢ : ماوردة نقيا ويدخل من الباب الموتور المذكور الى دركاة

سطر ٣ : لطيفة مسقفة مصليا بالحجر بصدورها مصطبة معقودة

سطر ٤ : مدائني يعلوها خزانتان متقابلتان سفها خزانة<sup>(١)</sup>

سطر ٥ : برسم البواب وبالدركاة المذكورة على يمين الداخل باب عليه

سطر ٦ : فردة باب جديد مكمل بالصفائح والاعقاب الحديد به خوخة<sup>(٢)</sup>

---

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٨ .

(١) خزانة : الخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع خزائن ، واستعمل اللفظ في الوثائق للدلالة على حجرة ذات استخدام معين فيقال خزانة نومية او خزنة مبيت اى حجرة للنوم وخزانة كتيبة اى حجرة لوضع الكتب ، وفي الاسيلة توجد خزانات لوضع ادوات الشرب — الفيومي ، المصباح المنير ، ج ١ ، ص ١٨١ .

محمد عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٨ .

(٢) خوخة : الجمع خوخ والخوخة فى الباب هى عبارة عن باب صغير فى احد مصراعي الباب الكبير للمبنى ، او قد تكون فتحة فى الجدار لتسهيل دخول وخروج الناس . — محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٣ .



سطر ٧ : يقابله سلم يأتي ذكره فيه ويتوصل من الباب الثانى المذكور

سطر ٨ : على يسار الداخل الى دهليز<sup>(١)</sup> معقود مصلبا بالحجر الفص

سطر ٩ : النحيت به يسرة حاصلان مسقفان عقدا بالطوب

سطر ١٠ : يعلو واجهتهما حرمذانات حجر يعلوهما ماوردة حجرا

سطر ١١ : مبني الدهليز المذكور من جهاته الثلاث بالحجر الفص

سطر ١٢ : النحيت علو واجهة الحاصلين المذكورين منور سماوى

سطر ١٣ : ساقط ثم يصعد من السلم الموعود بذكره الى

صفحة ٢٨ :

سطر ١ : باب عليه فردة باب خشبا نقيا يتوصل منه الى سلم يصعد منه

سطر ٢ : الى بسطة يعلوها تجاه الصاعد شباك من الخشب برسم النور

سطر ٣ : والهوا يتوصل منها الى باب عليه فردة باب يدخل منه

سطر ٤ : الى بسطة بها ثلاثة ابواب احدها عليه فردة باب يدخل

---

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٣ .

حسن عبد الوهاب ، المصطلحات الفنية ، ص ٣٤ .

(١) دهليز : لفظ فارسي معرب اخذت من الكلمة الفارسية ( داليز او داليج ) ومعناها ممر او طريقة ، يقصد به ما بين الباب والدار ويقصد به فى العمارة ممر داخلي او مدخل يؤدي الى قاعة او وحدة سكنية .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٩ .

— صالح لمعي ، التراث المعماري ، ص ١١٩ .



سطر ٥ : منه الى طبقة كاملة المنافع والثاني مجاور له عليه فردة

سطر ٦ : باب يدخل منه الى طبقة ثانية بها طاقات بحرية وغربية

سطر ٧ : من الطاقات المذكورات فيه وبها خزانة نومية<sup>(١)</sup> مسقف

سطر ٨ : ذلك نقيا والباب الثالث عليه فردة باب يدخل منه

سطر ٩ : الى فسحة بها بايان احدهما يدخل منه الى كرسي راحة

سطر ١٠ : ومن الثاني الى نقل عليه فردة باب عربي يتوصل منه الى

سطر ١١ : المقعد الاتي ذكره فيه وبالفسحة المذكورة سلم مستجد

سطر ١٢ : معقود بالبلاط الكدان داير عليه درابزين سابل من الخشب

سطر ١٣ : النقي وما اشتمل عليه كل ذلك من المنافع<sup>(٢)</sup> والتوابع

صفحة ٢٩ :

سطر ١ : واللواحق والحقوق المحدود كامل ما منه ذلك بحدود اربع

سطر ٢ : الحد القبلي ينتهي الى وكالة نور الدين المشهدى

---

(١) خزانة نومية : الخزانة جمعها خزائن وهي تطلق على الموضع الذي يخزن فيه الاشياء وهي المخدع ايضا ويستخدم اللفظ للدلالة على حجرة ذات استخدام محدد مثل خزانة نومية او خزانة كسوة لحفظ الملابس او خزانة كتبية .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤١ .

(٢) المنافع : تلتصق هذه الكلمة دائما بكلمة الحقوق وهي تمثل غالبا غرف الخدمات .

— صالح لمعى ، التراث المعماري ، ص ١٢٤ .



سطر ٣ : والحد البحرى يينتهى الى الشارع لمتوصل منه الى المشهد

سطر ٤ : الحسينى والمدرسة الملكية غيرها والحد الشرقى

سطر ٥ : يينتهى الى المكان المستجد الانشا والعمارة المعروف بانشا

سطر ٦ : الامير اسماعيل وعمارته كاملة لنفسه

سطر ٧ : خاصة دون غيره وصرف عليه من ماله و صلب حاله

سطر ٨ : حتى صار يشتمل على الصفات الاتى ذكرها فيه والحد

سطر ٩ : الغربى يينتهى للشارع المتوصل منه للمدرسة الجوهريّة

سطر ١٠ : وغيرها تجاه وكالة البازدار وفيه الواجهة الغربية

سطر ١١ : والباب ومطل الطاقات والحرمدانات .

#### الخلاصة :

١ — هذا النمط اشبه بنمط مبنى او عقار سكنى حيث خلت الوكالة من ذكر اى حوش او فناء وانما تكوينها العام من طابقين الارضى به حواصل والثانى به مجموعة من الطباق بها خزانات نومية كما يوجد مقعد وبكل ذلك شبابيك تشرف بها على الخارج ويلاحظ انه لم يذكر النشاط التى كانت تقوم به ولكن يبدو انها كانت من الوكالات الصغيرة ومحتمل ان تكون مجموعة ورش اطلق عليها وكالة .

٢ — فى هذه الوكالة بعد الدخول من الباب الرئيسى يوجد باب ثانى مصفح وبه خوخة صغيرة على نمط ابواب الوكالات الرئيسية .



## ٢ - وكالة الامير عابدين الترجمان :

### الموقع :

تقع هذه الوكالة باقصى الدرب الاصفر علي يسرة السالك قاصدا باب النصر بشارع الجمالية وكان ملحقا بها سبيل وكتاب مستقل اعيد بناؤه على يد الامير قيطاس بك ، وقد امكننى الوقوف على عمارة هذه الوكالة من خلال حجة محفوظة بارشيف وزارة الاوقاف رقم ٣٢٣٢ تخص منشئها وهو الامير عابدين الترجمان

### التكوين العام :

كانت هذه الوكالة تتكون من واجهة حجرية بها اربع حوانيت وبابين احدهم يؤدي الى داخل الوكالة والاخر يؤدي الى ربع علو الوكالة وبالواجهة القبليّة بيت قهوة ومكتب وصهريج مستجدين عليها وتتالف الوكالة من الداخل من صحن يحيط به عشرين حائل ويعلو الوكالة ١٦ رواق في دورين به مجموعة من الطباق والقاعات ذات مطلات على الشارع واخري على صحن الوكالة ، وذلك موضح تفصيليا بنص الحجة :

سطر ١٢ : " جميع الوكالة الكاينة داخل

سطر ١٣ : باب النصر تجاه الحوض والوكالة المعروفة بانشاء المرحوم الامير جعفر اغا المشتعلة

سطر ١٤ : وكالة مولانا الامير عابدين المومى اليه على واجهة قبليّة

سطر ١٥ : بها اربع حوانيت وبابان احدهما كبير مقنطر وهو باب الوكالة معقود

سطر ١٦ : روميا بالحجر الفص النحيت الاحمر وجلستين يعلوهما عقدا روميا



سطر ١٧ : بالحجر الفص النحيت الاحمر كامل الجفت بكتف الباب الوكالة المذكور  
الحوانيت

سطر ١٨ : المذكورة يمنة ويسرة يغلق على كل حانوت من ذلك زوجا باب خشبا نقييا  
يعلو

سطر ١٩ : كل باب من ذلك عتبة<sup>(١)</sup> مكتفة بالحجر الفص النحيت الاحمر علو كل عتبة  
من ذلك

سطر ٢٠ : طاقة يغلق عليها طابق خشبي

سطر ٢١ : مطلة على الشارع الاعظم يعلو كل طاقة من ذلك شباك نصف على نصف

سطر ٢٢ : شغل النجار برسم النور والهوى للمرحلات التي علو الحوانيت المذكورات  
معقودات

سطر ٢٣ : المرحلات المذكورات السقف بالطوب والحجر الفص النحيت ويغلق على  
باب " .

ص ٥ :

سطر ١ : " الوكالة المذكورة زوجا باب خشبا مصفحا<sup>(٢)</sup> باثنى عشر صفيحة من الحديد

---

(١) عتب : هو الجزء الاقوي فوق فتحة الشباك او الباب ويتوج هذه الفتحة ليتحمل ضغط المباني الواقع

على فتحة الباب او الشباك ، ويشمل هذا المصطلح كل من العتب السفلي وكذلك العلوي

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٠ .

(٢) باب مصفح : هو ذلك الباب المصفح برقائيق المعدن اما بهيئة جزئية كشريطين او ثلاثة او بهيئة كلية  
بكامل الباب .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم : المصطلحات المعمارية ، ص ٧٣ .



- سطر ٢ : كامل الحلقات والسكرارج والعقبين على العادة يدخل من باب الوكالة المذكور
- سطر ٣ : الى دهليز مطول معقود الاسقف بالحجر الفص النحيت الاحمر مفروش الارض
- سطر ٤ : بالحجر الفص النحيت الاحمر بالدهليز المذكور يسرة خزانة بالحائط ودكتسين يمنة
- سطر ٥ : ويسرة بهما اثنا عشر خزانة سفليات وبالدهليز المذكور جلستان متقابلتان
- سطر ٦ : ويتوصل من الدهليز المذكور الى صحن الوكالة المذكورة وهو مفروش الارض بالبلاط
- سطر ٧ : الكدان بل بالحجر الفص النحيت الاحمر وبالصحن المذكور يمنة ويسرة وصدرًا
- سطر ٨ : عشرون حاصلا بما فيه من الثلاثة حجورة من الحواصل المذكورة ما هو يمنة
- سطر ٩ : بالحجر الصغير ثلاثة حواصل من ذلك يغلق على كل منها فردة باب خشب نقيا
- سطر ١٠ : يعلو كل باب منها شبك خشب شغل النجار معقودات بالطوب والمونة
- سطر ١١ : والحجر معقود بالحجر الفص النحيت يجاور الحجر المذكور حوض حجر مقام حنفية



- سطر ١٢ : يجاوره بئر ماء معين يعلوها خرزة <sup>(١)</sup> حجر احمر وبالصحن المذكور يمينة
- سطر ١٣ : من جوار البئر المذكور الى اقصى الوكالة المذكورة اربعة حواصل من المذكورات
- سطر ١٤ : يخلق على كل باب من ذلك فردة باب خشبا نقيا يعلو كل باب من ذلك
- سطر ١٥ : ايضا شبابيك خشبا نقيا شغل النجار برسم النور والهوى ويعلو كل باب
- سطر ١٦ : من ذلك طارة <sup>(٢)</sup> مقتطرة بالحجر الفص النحيت الاحمر علو باب كل حجر وبصدر
- سطر ١٧ : الوكالة المذكورة اربع حواصل من المذكورات يدخل الى كل حاصل من ذلك
- سطر ١٨ : من باب مقتطر يخلق على كل باب فردة باب خشب نقيا يعلو كل باب من ذلك
- سطر ١٩ : شبك خشب نقيا من شغل النجار برسم النور والهوى يدخل من اثنين منها الى
- سطر ٢٠ : حاصلين مسقفين عقدا بالطوب والمونة ومسقفات الحواصل الباقيات

---

(١) خرزة : قطعة مستديرة من الرخام غالبا او من الحجر الكدان توضع على فوهة الصهريج والسييل او على فوهة البئر وقد تصنع خصيصا للابار والصهاريج او تستخدم بدلا منها تيجان الاعمدة المفرغة التي تنزع من المباني القديمة .

— مصطفى نجيب ، مدرسة الامير قرقماس، الملحق الوثائقي ، ص ٧٨ .

(٢) طارة : هي العجلة الكبيرة المستديرة الشكل المزودة وبداخلها تصليية من عروق خشبية وهي من اجزاء المكونة للساقية ، غير انها جاءت هنا بمعنى عقد .

— مصطفى نجيب ، مدرسة الامير قرقماس، الملحق الوثائقي ، ص ٩٧ .



سطر ٢١ : كذلك معقود كل باب من ابواب الحواصل المذكور بالحجر الفص النحيت  
يجاور

سطر ٢٢ : الصدر المذكور غريبا حجر صغير مقتطر به ثلاثة ابواب مقنطرات يغلق  
على

سطر ٢٣ : كل باب منها فردة باب خشبا نقيا يعلوه شباك خشبا نقيا برسم النور  
والهوى

سطر ٢٤ : يدخل من اثنين منها الى الحاصلين مسقفين عقدا المذكورين ويتوصل من  
ص ٦ :

سطر ١ : " الباب الثالث الى كرسي راحة برسم منافع الوكالة المذكورة ويجاور الحجر

سطر ٢ : المذكور قريبا حجر ثالث به سلم ياتي ذكره فيه وبجانب صحن الوكالة  
المذكورة يسرة

سطر ٣ : اربعة ابواب يغلق على كل باب منها فردة باب خشبا نقيا يعلوه شباك خشب

سطر ٤ : نقيا برسم النور والهوى شغل النجار يدخل من كل منهم الى حاصل مسقف  
عقدا

سطر ٥ : بالطوب والمونة من الحواصل المذكورا يعلو كل باب من ذلك حجر معقود

سطر ٦ : بالحجر الفص النحيت الاحمر وعلى يسرة الداخل من الدهليز المذكور حجر  
رابع اخير صغير

سطر ٧ : معقود بالحجر الفص النحيت يتوصل منه بابين معقودين بالحجر الفص  
النحيت



سطر ٨ : يغلق على كل منها فردة باب خشب نقياً يعلوه شباك برسم النور والهوى  
يدخل

سطر ٩ : منه الى حاصل معقود السقف بالطوب والمونة وعلى يسرة الداخل ايضا من  
الدهليز

سطر ١٠ : المذكور الى الصحن المذكور مما يلي القبلي باب مقنطر بالحجر الفص  
النحيت الاحمر

سطر ١١ : يعلوه شباك برسم النور والهوى يدخل من الباب الى حاصل مسقف

سطر ١٢ : عقدا بالطوب والمونة ويعلو الصحن المذكور يمنة ويسرة صدرا ثلاثة عشر

سطر ١٣ : قياما حرمادات حجرا مزوجا ومفردا طى على طى يعلوها ماوردة حجرا  
مكتفا

سطر ١٤ : يعلو ذلك قاعة يعلوها درابزين خشب برسم النور للمشاة المعدة للطابق

سطر ١٥ : الاتى ذكرها فيه ثم يتوصل من السلم الموعود بذكره اعلاه الى المشاة  
المذكورة

سطر ١٦ : يعلو اقصى السلم المذكور حجر معقود بالحجر الفص النحيت قاعة المشاة  
علو الحجور

سطر ١٧ : المذكورة وباب الحواصل المعينات اعلاه ايضا بالمشاة المذكورة يمنة

سطر ١٨ : ويسرة وبحريا وقبلها تسعة عشر بابا مقنطرا يغلق على كل باب منها فردة  
باب

سطر ١٩ : خشب نقي يعلوه شباك برسم النور و الهوى يدخل من كل باب من ذلك الى



سطر ٢٠ : طبقة من المذكورات مسقفة عقدا بالطوب والمونة وهو الدور الثاني من

سطر ٢١ : الوكالة المذكورة ما هو يمنة بالمشاة المذكورة ثلاثة طباق يجاور

سطر ٢٢ : والقبليّة من ذلك حجر صغير معقود بالحجر الفص النحيت به ثلاثة ابواب  
يدخل منها

سطر ٢٣ : الى ثلاثة طباق من المذكورات وبصدر المشاة المذكورة مما يلي القبلي  
ثلاثة

سطر ٢٤ : ابواب يغلق على كل منها فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى طبقة من  
المذكورات

ص ٧ :

سطر ١ : يجاور الباب الشرقي من ذلك حجر معقود بالحجر الفص النحيت به بابان من

سطر ٢ : الابواب المذكورات يدخل من كل منها الى طبقة من المذكورات بصدر سبع  
طباقات من ذلك

سطر ٣ : سبع شبايك خشبا برسم النور والهوى مطلات على الشارع ما عدا الغربية

سطر ٤ : من ذلك فان بها طاقة وشباك زيادة على الباقيات وبشرق المشاة المذكورة

سطر ٥ : خمس طباق من المذكورات ومما يلي البحري ثلاث طباق من الطباق  
المذكورات وباب

سطر ٦ : رابع يتوصل منه الى كرسي راحة ومنور سماوى ويعلو المشاة المذكورة  
بجوانبها الاربع



سطر ٧ : خمسة عشر قياما حجرا حرمذانات طى على طى زوجا ومفردا يعلو ذلك  
ماوردة

سطار ٨ : خشبا نقيا مزوجا منجورا <sup>(١)</sup> نظيفا يعلو ذلك جميعه ماوردة خشبا نقيا فرخا  
شاميا<sup>(٢)</sup>

سطر ٩ : يعلو ذلك وجوه طاقات وشبابيك مطلات على صحن الوكالة المذكورة برسم  
الاروقة

سطر ١٠ : للسكن الاتى ذكرها فيه وبواجهة الوكالة المذكورة بالشارع المسلوك مما  
يلي الشرقي

سطر ١١ : باب مربع مبنى بالحجر الفص النحيت وهو الباب المتوصل منه الى الثلاث  
اود الموعود

سطر ١٢ : بذكرها المعروفات بالربع يغلق على الباب المذكور فردة باب خشبا نقيا  
يعلوه

سطر ١٣ : شباك برسم النور والهوى شغل النجار يعلو ذلك طبقة صغيرة

سطر ١٤ : من داخل احد الطباق المذكورات التى بالدور الثانى من الوكالة

---

(١) خشب منجور : يستخدم هذا الخشب في خرط المشربيات لانه اقل تكلفة من الخرط الخشبي الذي  
يستخدم في المشربيات والقواطع والحواجز الخشبية .

— يحي وزيرى ، موسوعة عناصر العمارة الاسلامية ، مكتبة مدبولى ، ص ١١٩ .

(٢) فرخا شاميا : يستخدم هذا اللفظ للدلالة على فروخ مخلقة من لب خشب الحور المستورد من الشام  
وتستخدم في العمارة لتغليف بعض السقوف وفي الازارات والكرادى فيقال سقف مغلف فرخ شامي او  
كردى مغلف فرخ شامي .

— محمد محمد امين : المصطلحات المعمارية ، ص ٨٤ .



سطر ١٥ : المذكورة وبالواجهة المذكورة ايضا سبعة حرمادات مزوجا طى على طى منها ثلاثة علو بعضها

سطر ١٦ : بعضا يعلو كل من ذلك ضلع خشبا نقيا مغلفا بالخشب النقي يعلو ذلك

سطر ١٧ : ماوردة خشبا نقيا شقة بشومة يعلوها طاقات وشبابيك بجدارات وطوابق

سطر ١٨ : برسم الاماكن الاتى ذكرها فيه مما هو مطل على الشارع المسلوك ويدخل من الباب

سطر ١٩ : المذكور وهو باب الربع المنوه بذكره اعلاه الى سلم معقود بعضه بالحجر الفص النحيت

سطر ٢٠ : الاحمر وباقيه مغلف بالبلاط الكدان يصعد من عليه الى بسطة يعلوها منور

سطر ٢١ : سماوى صاعد ويعلوها يمنة بسطة يعلوها سلم اربع درج ونصف درجة

سطر ٢٢ : يتوصل من ذلك الى مجاز مستطيل مسقف نقيا به يسرة اربعة ابواب مربعات

سطر ٢٣ : يغلق على كل منها فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل باب من ذلك الى فسحة صغيرة

سطر ٢٤ : بها كرسي راحة مسقفة نقيا فرخا شاميا بها سلم يتوصل منه الى طبقة بها سلم

سطر ٢٥ : يصعد من عليه الى السطح العالى على الرواق الاتى ذكره وبصدر الفسحة

سطر ٢٦ : المذكورة باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى الرواق المذكور وبصدره



سطر ٢٧ : وجه طاقات مطلات على صحن الوكالة المذكورة يعلو الوجه المذكور شبك خشبا

سطر ٢٨ : نقيا رسم النور والهوى وباقصي المجاز المذكور يمئة منور سماوى يتوصل من

ص ٨ :

سطر ١ : سقله الى مجاز ثاتى مسقف غشما بالخشب النقى باقصاه منور سماوى يجاوره

سطر ٢ : مجاز ثالث مسقف بالخشب النقى وبه يمئة مناور ويسرة خمسة ابواب

سطر ٣ : مربعات يغلق على كل منها فغردة باب خشبى نقيا يدخل منه الى فسحة مسقفة نقيا

سطر ٤ : فرخا شاميا به كرسي راحة وسلم يصعد من عليه الى طبقة بها سلم يصعد من عليه

سطر ٥ : الى رواق الاتى ذكره فيه مسقفة الفسحة المذكورة نقيا بصدرها باب يغلق

سطر ٦ : عليه فردة باب خشب نقيا يدخل منه الى الرواق الموعود بذكره اعلاه وبصدره

سطر ٧ : وجه طاقات وشبك خشبا نقيا يطل على صحن الوكالة المذكورة وباقصي

سطر ٨ : المجاز المذكور الباب الخامس يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى طبقة بها سلم



سطر ٩ : يصعد من عليه الى السطح العالي على الرواق الاتي ذكره فيه وبصدر  
الفسحة

سطر ١٠ : المذكورة باب يغلق عليه فردة باب خشب نقيا يدخل منه الى الرواق  
الموعدود

سطر ١١ : بذكره اعلاه وبصدره وجه طاقات وشباك خشب يرسم النور والهوى مطل

سطر ١٢ : ذلك على صحن الوكالة المذكورة وما بالاروقة المذكورة من الخزائن  
النوميات

سطر ١٣ : ويعلو البسطة المذكورة يمئة سلم ست درج يصعد من عليه الى مجاز

سطر ١٤ : مسقف خشب نقى والحديد وبه يسرة ست ابواب يغلق على كل منها فردة  
باب

سطر ١٥ : خشبا نقيا يدخل من الاولى الى فسحة مسقفة نقيا فرخا شاميا بها

سطر ١٦ : كرسي راحة وسلم يتوصل منه الى طبقة بها كرسي راحة وسلم يتوصل منه  
الى طبقة ثانية

سطر ١٧ : مظلة على الشارع وسلم يتوصل منه الى سطح الرواق الاتي ذكره فيه  
وبالفسحة

سطر ١٨ : المذكورة باب يغلق عليه فردة باب خشب نقيا يدخل منه الى الرواق  
الموعدود بذكره

سطر ١٩ : اعلاه وهو يحوى ايوانا واحد ودورقاعة بصدره وجه طاقات يعلوها شبك

سطر ٢٠ : مطل ذلك على الشارع المسلوك ويدخل من الباب الثانى الى ست الابواب



سطر ٢١ : المذكورة الى فسحة مسقوفة نقيا فرخا شاميا بها كرسي راحة وسلم يتوصل منه الى

سطر ٢٢ : طبقة بها سلم يتوصل منه الى السطح العالي على الرواق الاتي ذكره فيه مطلة الطبقة

سطر ٢٣ : المذكورة على صحن الوكالة المذكورة وبصدر الفسحة المذكورة باب يغلق عليه

سطر ٢٤ : فردة باب خشبا نقيا يدخل منها الى الرواق الموعود بذكره اعلاه وهو يحوى ايوانا واحد

سطر ٢٥ : ودورقاعة بصدرة طاقات وشباك مطلات على الشارع المسلوك ويدخل

سطر ٢٦ : من الباب الثالث من الابواب المذكورة الى فسحة مسقوفة نقيا فرخا شاميا

سطر ٢٧ : بها كرسي راحة وسلم يتوصل منه الى طبقة بها سلم يتوصل منه الى السطح العالي

ص ٩ :

سطر ١ : على القصر علو باب الوكالة المذكورة وطاقات مطلات على صحن الوكالة

سطر ٢ : المذكورة وبصدر الفسحة المذكورة باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا

سطر ٣ : يدخل منه الى القصر المذكور وبصدرة شباك خرط بقاطع يغلق عليه زوجا



سطر ٤ : باب به خزانة خريستان<sup>(١)</sup> وراجعيا<sup>(٢)</sup> شرقيا وغربيا وسقف وشباك كبير الاول

سطر ٥ : برسم النور والهوى ويدخل من الباب الرابع من ذلك الى فسحة بها كرسي

سطر ٦ : راحة وسلم يصعد من عليه الى السطح العالى على

سطر ٧ : ذلك وعلى الرواق الاتى ذكره فيه بالطابق المذكورة طاقة مظلة على صحن  
الوكالة

سطر ٨ : المذكورة وبصدر الفسحة المذكورة باب يغلق عليه فردة باب خشب نقيا

سطر ٩ : يدخل منه الى الرواق<sup>(٣)</sup> الموعود بذكره اعلاه وهو يحوى ايوان واحدا  
ودورقاعة وبصدره

---

(1) خريستان : خورستان لفظ فارسي معرب من ( خور ) بمعنى طعام وستان بمعنى محل او مكان اى محل الطعام او ما يتصل بالطعام وتجمع على خريستانات او خورستانات ويقصد به دواليب داخل الحوائط او حنيات بحوائط المدارس او القاعات وهى تشبه بذلك الكتبيات كما يقصد بها ايضا حجرة او حاصل او خزانة ولها طاقة صغيرة وباذهنج فى اعلاها .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٤ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٣ .

(2) راجعي : تلتصق دائما بنوع من الشبايبك حيث يتم فتحها برفعها الى اعلى وغلقها باعادتها الى اسفل اثناء فتحها ، يثبت ما بينها وبين اعقاب الفتحات التى تغلق عليها قائم يتم رفعه حين اغلاقها وهو ما يعرف بالشراعات الان .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥٢ .

(3) الرواق : رواق البيت ورواقه مقدمة وقيل هو الشقة دون العليا وقد يكون الرواق شقة وشقتين وثلاث وقد يطلق على البيت نفسه ، والرواق فى المسجد يختلف عن الرواق فى البيت حيث يطلق على المسافة بين كل عمودين على الارض بينما يطلق الرواق على وحدة سكنية او جزء من وحدة سكنية مثال الخرفة العليا من الوحدة السكنية التى تتكون من دورين

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥٧ .



- سطر ١٠ : طاقات وشباك خشب مطلات على الشارع المسلوك وبه من الباب
- سطر ١١ : الخامس المذكور الى فسحة بها كرسي راحة وسلم يتوصل منه الى طبقة بها سلم يتوصل منه الى السطح
- سطر ١٢ : العالى على ذلك وعلى الرواق الاتى ذكره فيه وبالفسحة المذكورة باب يغلق عليه فردة
- سطر ١٣ : باب خشب يدخل منه الى رواق الموعود بذكره اعلاه وبصدره وجه طاقات
- سطر ١٤ : يعلوها شباك خشب مطل ذلك على باب القهوة الاتى ذكرها فيه باقصى المجاز
- سطر ١٤ : المذكور الباب السادس من ذلك يدخل منه الى فسحة بها كرسي راحة يتوصل منها الى
- سطر ١٥ : طبقة بها سلم يتوصل منه الى السطح العالى على ذلك وعلى الرواق الاتى ذكره فيه
- سطر ١٦ : وبالفسحة المذكورة باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى الروا الموعود
- سطر ١٧ : بذكره اعلاه وبه خزانة نومية وطاقات مطلات على القهوة المذكورة وبصدره طاقات
- سطر ١٨ : وشباك مطلات على الشارع المسلوك وباقصى المجاز المذكور منور سماوى يتوصل



سطر ١٩ : من سفله الى مجاز مسقف بالخشب النقي والحديد بالمجاز المذكور يمنة  
ثلاثة ابواب

سطر ٢٠ : يغلق على كل منها فردة باب خشب نقيا يدخل من الباب الاول من ذلك الى  
فسحة بها

سطر ٢١ : كرسي راحة وسلم يتوصل منه الى طبقة بها سلم يتوصل منه الى السطح  
العالي على ذلك

سطر ٢٢ : وعلى الرواق الاتي ذكره فيه وبالفسحة المذكورة باب يغلق عليه فردة باب  
خشب

سطر ٢٣ : نقى يدخل منه الى الرواق الموعود بذكره وهو مسقف نقيا بصدرة طاقات  
وشباك

سطر ٢٤ : يرسم النور والهوى ويدخل من الباب الثانى كمن

ص ١٠ :

سطر ١ : ذلك الى فسحة ايضا بها كرسي راحة وسلم يصعد من عليه الى طبقة بها  
سلم يتوصل منه الى الرواق

سطر ٢ : الاتي ذكره فيه وبالفسحة المذكورة باب يغلق عليه فردة باب خشب نقى يدخل  
من الى الرواق

سطر ٣ : الموعود بذكره اعلاه وبه طاقات وشباك مطلات على الوكالة المذكورة ويدخل  
من الباب



سطر ٤ : الثالث الى فسحة بها كرسي راحة وسلم يصعد من عليه الى طبقة بها سلم يصعد من عليه

سطر ٥ : الى السطح العالى على ذلك وعلى الرواق الاتى ذكره فيه وبالفسحة المذكورة باب يغلق عليه

سطر ٦ : فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى الرواق الموعود بذكره اعلاه وهو مسقف نقيا فرخا

سطر ٧ : شاميا بصدرة طاقات شبك مطلات على الوكالة المذكورة بصدر المجاز المذكور

سطر ٨ : باب رابع يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى فسحة بها كرسي راحة وسلم يصعد

سطر ٩ : من عليه الى طبقة بها سلم يتوصل منه الى السطح العالى على ذلك وعلى الرواق الاتى ذكره فيه

سطر ١٠ : وبصدر الفسحة المذكورة باب مربع يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى الرواق

سطر ١١ : الموعود بذكره اعلاه بصدرة طاقلت شبك مطلات على الوكالة المذكورة فجملته الاروقة

سطر ١٢ : المذكورة تسعة عشر رواقا كاملات المنافع كما ذكر اعلاه مفروش ارض جميعها

سطر ١٣ : بالبلاط الكدان مسبلات الجدر بالبياض وبالجهة المذكورة واجهة قبلية مما يلي الغربي



سطر ١٤ : برسم القهوة المنوه بذكرها اعلاه بواجهة القهوة المذكورة ثلاثة ابواب  
اثنان منهم

سطر ١٥ : يدخل منهم الى حانوت يغلق عليه فردة باب خشب نقي سكندريا سفل ذلك  
مصطبة

سطر ١٦ : مستطيلة يعلوها قنطرة بالحجر الفص النحيت الاحمر يعلو كل باب من ذلك  
طاقة

سطر ١٧ : مطلة على الشارع وتجاه الحوض المذكور عتبة حجرا ومرجلة مبنية  
بالحجر الفص النحيت

سطر ١٨ : مفتوحة بين الحانوتين المذكورين يجاور الغربي منهما باب معقود رومى  
بالحجر الفص

سطر ١٩ : النحيت يعلوه شباك خشب برسم النور والهوى يغلق على الباب المذكور

سطر ٢٠ : زوجا باب خشبا نقيا يدخل منه الى دهليز مسقف نقيا فرخا شاميا محنكا  
يتوصل

سطر ٢١ : من الدهليز الى كامل بيت القهوة المذكورة وهو معدة لطبخ القهوة وبيعها  
على

سطر ٢٢ : السادة وتشتمل على اربعة اجناب وجمالون<sup>(١)</sup> ونصبة ومقعد<sup>(١)</sup> برسم  
جلوس المعلم وحاصل به

---

(1) جملون : مفرد جمالونات وهى لفظة سريانية الاصل واصلها جمل اضيف اليه الواو والنون للتصغير  
حسب قواعد اللغة السريانية فاصبح الجمل الصغير وسماه شبه السقف المحذب فيقال جملون اى السقف



سطر ٢٣ : بيت راحة وخزانتين احدهما سفلى المقعد المذكور وحاصل ثاني مسبل الجدر  
بالبياض

سطر ٢٤ : ويعلو بيت القهوة المذكورة على ماوردة خشبا نقيا فرخا شاميا سفلها اربع  
قيامات

سطر ٢٥ : حجر طى على طى وضلعي خشبا نقيا مغلفين بالخشب النقي

ويحيط بكامل الوكالة والاروقة

سطر ٢٦ : المعروفة بالربع وبيت القهوة حدود اربع الحد القبلى الى الشارع بعضه  
وفيه باب الوكالة والباب المتوصل منه الى الاروقة والشبابيك

ص ١١ :

سطر ١ : والطاقت والحوانيت المكتتفة واجهة الوكالة المذكورة وبعضه الى الصهرج  
والمكتب

---

المسنم ايا كانت مادة بناؤه من الخشب او البوص وفي العمارة يقصد بالجميلون السقف المشيد على هيئة  
سنام الجمل ، وقد شاع استعماله فى المباني المشيدة وفق الطراز الرومى التركى  
— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٠ .

(١) مقعد : المقعد فى اللغة هو مكان القعود او الجلوس وفى العمارة هو وحدة معمارية توجد فى المنشأة  
السكنية فى الطابق الاول بعد الارضى ويشرف على حديقة او حوش المنزل ببائكة من العقود محمولة  
على عدد من الاعمدة وقد يشرف على مجرى مائى وحينئذ يسمى مقعد صيفي او مقعد سماوى ومنه  
المقعد التركى وهو المفتوح على الخارج ببائكة من العقود والمقعد القبطى وهو الذى تستبدل فيه البوائك  
بشبابيك ذات مصبغات خشبية يغلق عليها درف خشبية ويخصص غالبا للنساء .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٣ ، ١١٤ .

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٤٤٠ .



سطر ٢ : المستجدين هناك وفيه باب بيت القهوة والحانوتين والحرمدانات وطاقات وشبابيك

سطر ٣ : والماوردة وباقيه الى عمارة المرحوم على الكردي والحد البحرى ينتهى بعضه الى بيت

سطر ٤ : الامير على المشار اليه وبعضه الى خربة درويش الزياد وغيره وباقيه الى وقف راس

سطر ٥ : البغل ومكان حسين الغزاوى والشرقي الى عمارة الامير على المشار اليه والغربي بعضه

سطر ٦ : الى الصهريج والمكتب المذكورين وبعضه الى الرحبة والقهوة تجاه بيت

سطر ٧ : المذكور اعلاه وباقيه الى المكان انشاء مولانا الامير عابدين الواقف المشار اليه

سطر ٨ : داخل الدرب الاصفر " .

والى الجهة الشمالية الشرقية من هذا السبيل وكالة والتى لم يتبق منها الا الحوائيت التى تجاه الخانقاة اشارت الى وجودها وثيقة باسم عابدين الترجمان<sup>(١)</sup>

---

(1) حجة عابدين الترجمان ، رقم ٣٢٣٣ وزارة الأوقاف .



## الخلاصة

نستخلص من الحجة مجموعة من النتائج المعمارية الخاصة بتصميم هذه الوكالة :

١- رغبة المعمار فى عدم ترك اى فراغ دون استغلاله بصورة تتفق وطبيعة المكان فبحكم انها وكالة ومساحة الدهليز كبيرة راي ان يستغل تلك الاستطالة فى عمل هذا العدد الضخم من هذه الخزانات السفليات .

٢- تنوع فتحات الدخالات ما بين حاصل وحجورة وكذلك تنوع النوافذ اعلى البواب حيث نجد طارة مقنطرة فوق باب كل حجر، وشباك خشبي فوق باب كل حاصل .

٣- اطلقت الوثيقة على المجاز الذي يتقدم حواصل الوكالة السفلية وكذا العلوية مصطلح

" حجر " وربما كان ذلك راجعا الى ارتداد الحواصل بعض الشئ عن هذا المجاز او الممر امام الحواصل .

٤- يعلو الوكالة ربع سكنى يصعد اليه من خلال باب خاص يفتح مباشرة على الشارع دون الحاجة الى المرور بصحن الوكالة من المحتمل انها كانت لسكن حريم التجار أو انها كانت سكنا خاصا بصاحب الوكالة خاصة وانه ربع صغير .

٥- استخدام الحديد الى جوار الخشب فى تسقيف مساحات بعض اجزاء الوكالة ، وفى هذا تنوعا فريدا لمواد التسقيف من حيث استخدام الحديد والخشب معا والذي من المحتمل ظهوره على شكل كمر حديدى الهدف منه تحمل الثقل الواقع عليه نظرا لارتفاع وحدات

الوكالة.

٦- تحوى الاروقة السكنية علو الوكالة ايوانا رئيسي بكل منها به شبابيك نجدها دائما مطلة على الشارع الخارجى وهذا ربما يكون جديدا من حيث عدم اطلال الرواق على صحن الوكالة كالعادة حتى يوفر للضيوف جوا هادئا ويحقق لهم نوعا من الخصوصية .



٧- الحق بهذه الوكالة بيت قهوة ، فالى جانب السبيل وهو فى الاصل منشأة خيرية شيدت الى جانبه بيت القهوة والتي يجلب دخلها لينفق منه على عمارة الوكالة وترميمها وصيانتها مع ما اوقفه الواقف عليها .

٣ - وكالة الامير محمد جاويش طائفة مستحفظان بعطفة القيسارية بالنحاسين ، حجة رقم ١١٥ ، ت ١٤ صفر ١١٩٩ هـ

الموقع :

تقع هذه الوكالة بخط بين القصرين بسوق النحاسين بعطفة القيسارية بالقرب من البيمارستان المنصوري ، وقد اشارت الى ذلك الموقع بصيغة "

سطر ٤ : جميع الوكالة المتخربة الساقط بعضها

سطر : ٥ : على بعض المنحوتة بالآتربة داخلا وخارجا المعطلة عن السكن والاسكان المدة المدينة الكاينة بمصر المحروسة بخط بين القصرين بسوق النحاسين بالعطفة المعروفة

سطر ٦ : بالقيسارية<sup>(١)</sup> سكن النحاسين فيما بين حمام النحاسين والمدرسة والبيمارستان المنصوري والقبّة الجارية ذلك فى الوقف المذكور الكاينة الوكالة المذكورة بإقصي

---

(١) القيسارية : هى كلمة يونانية الاصل تعنى السوق الامبراطورى و فى العصر الاسلامى كانت تطلق على الاسواق التى تضم عددا من الحوانيت الى تختص ببيع نوع معين من البضائع واختلفت هذه التسمية فى غرب العالم الاسلامى عن شرقيه حيث عرف مثلا فى الجزائر باسم التكنة المخصصة للاقامة ، وفى بيروت بشرق العالم الاسلامى اطلقت على المجتمعات التى كانت تعمل فى تجارة الجملة وفى تركيا اطلقت على سوق مغلق باروقة تحيط بصحن مكشوف يضم عددا كبيرا من الدكاكين وربما امكان اقامة المسافرين .

— عبد الرحيم غالب ، موسوعة العمارة الاسلامية، ص ٣٢٠ .



سطر ٧ : القيسارية المذكورة علي يمنية السالك لسوق الصاغة وغيرها

المنشئ :

من الواضح ان المنشئ كان الناظر على وقف السلطان قلاوون الصالحى فذكرت الوثيقة "

سطر ٢ : لما اندرج فى اوقاف المغفور له مولانا السلطان قلاوون الصالحى

سطر ٣ : طاب ثراه امين المشمول بنظر وتحدث فخر الاكابر وعمدة الاعيان وذخر  
ذوى المفاخر والشان الجنب المكرم والمخدوم المعظم الامير محمد جاويش طايفة  
مستحفظان

سطر ٤ : معتوق الامير<sup>(١)</sup> عبد الرحمن كتحدا القازدوغلي .

التكوين العام :

تتكون هذه الوكالة من دور ارضي ودور علوى الارضي به ميساة وصحن  
يحيط به ١٣ حاصل والدور العلوى به خمسة عشر طبقة ويحيط بالدور العلوى حول  
الصحن درابزين يعلوه رفرف مظل على الصحن من الداخل، وذكرت الحجة وصفا  
جامعا لها على النحو الاتى :

---

— عماد الرطيل ، الوكالات العثمانية ، ص ٣٩ — ٤٠ .

(١) الامير : الامير فى اللغة هو ذو الامر او المتسلط واستخدمت هذه اللفظة كاسم وظيفة للدلالة على طبقة او رتبة او كلقب فخري ، كما اطلق فى العالم الاسلامى على العسكريين والمدنيين على حد سواء ، وقد دخل اللقب فى تكوين بعض الالقاب المركبة منها امير اللواء وامير الحاج وامير اللوا .

— حسن الباشا ، الالقاب الإسلامية فى التاريخ ، ص ١٨٠ .

— الفنون الإسلامية والوظائف ، ج ١ ، ص ١١٥ .



الوصف المعماري :

قام هذا الامير بازالة انقاض هذه الوكالة واحضر لها من المون والالات والعدد ما مكنه من اقامة وكالة اخرى جديدة محلها جاء وصفها وافيا في نص حجته كما يلي :

" سطر ١٥ : جميع وكالة مستجدة الانشا والعمارة من السفلى الى العلو حسب الاذن الصادر له في فعل ذلك من قبل حكام الشريعة الغراء

سطر ١٦ : قبل تاريخه مشتملة الوكالة المذكورة بدلالة المشاهدة والاملا لذلك على واجهة قبلية بها باب كبير معقود بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر

سطر ١٧ : به يسرة مكسلة من الحجر ويمنه خزانة علوها مسطبة من الحجر الفص النحيت الاحمر الجديد شكل حانوت عليه ساتر<sup>(١)</sup> ودرفتي خشب باب سكندري نقيا وبالواجهة

سطر ١٨ : المذكورة حانوتين متجاورين لبعضهما بعضا جاريتين في الوقف المذكور يتوصل لهما من البوابة المعقودة بالحجر الفص النحيت المجاورة لباب الوكالة المذكورة

سطر ١٩ : التي جدها الناظر المذكور .... للوكالة المذكورة يخلق علي الباب الكبير المذكور فردتى باب خشب خشبا نقيا مكلا بالصفائح والاعقاب الحديد على العادة

سطر ٢٠ : سفلى الباب المذكور عتب من الصوان الازرق يدخل من الباب المذكور الى مجاز متسع مفروش ارضه ومبنى حيطانه بالحجر الفص النحيت الاحمر الجديد

---

(١) ساتر : ستر الشئ اخفاه والستر والساتر ما يستر به ويستخدم هذا اللفظ في العمارة لوصف بعض الحوائط .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦١ .



سطر ٢١ : مسقف المجاز المذكور عقدا بالحجر القص النحيت الاحمر الجديد بالمجاز المذكور يمئة حاصلين يغلق علي كل منهما فردتى باب خشبا نقيا يتوصل من المجاز

سطر ٢٢ : المذكور الى صحن الوكالة مفروش ارضه ومبني حيطانه بالحجر القص النحيت الاحمر الجديد به يسرة حنفية حوض حجر سفله تبليطة وبالوعة من

سطر ٢٣ : الحجر برسم الوضوء يتوصل لها الماء بمجرة رصاص تحت تخوم الارض من حاصل المياه المعد للميضاة والحنفية اللتين بالمدرسة المذكورة بجوار الحنفية

سطر ٢٤ : المذكورة سلم معقود بالبلاط الكدان ياتي ذكره فيه يجاور السلم المذكور باب يدخل منه الى حفرة مرحاض مركب عليه قصبه<sup>(١)</sup> قناة صاعدة وبدواير صحن الوكالة

سطر ٢٥ : المذكورة احد عشر حاصل يغلق علي كل منهم فردة باب خشب نقيا يعلوه شباك برسم النور والهوى خمسة منهم بالجهة البحرية وثلاثة منها

سطر ٢٦ : بالجهة الغربية تجاه الداخل بالوكالة المذكورة وثلاثة حواصل باقي ذلك بالجهة القبالية يجاورهم مسطبة مستطيلة مبنية بالحجر سيجعل لها خراين من الخشب

سطر ٢٧ : النقي ليصير جملة الحواصل المذكورة ثلاثة عشر حاصل مفروش ارض كل منهم بالحجر مسقفين عقدا وبدواير الوكالة المذكورة فى العلو تسعة حرمذانات

سطر ٢٨ : من الحجر القص النحيت يعلوهم ماوردة من الخشب نقيا ويصعد من السلم المذكور الى فسحة مسقفة نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان بها طبقتين

---

(١) قصبه : والجمع اقصاب اطلقت فى العمارة على مجرى المياه المصنوع من الرصاص او النحاس او الفخار لتصريف المياه فى القنوات الموجودة تحت الارض او لتوصيل المياه العذبة الى الحنفيات .

— محمد على الدسوقي : تهذيب الالفاظ العامية ، المطبعة الرحمانية بمصر ، ١٩٣٢ م ، ج ٢ ، ص ٩٨ .



سطر ٢٩ : يغلق على كل منهم فردة باب خشبا نقيا احدهما علو الحاصلين اللذين بالمجاز المذكور والثانية علو باب الوكالة المذكورة مطلة على الواجهة والباب

سطر ٣٠ : ويتوصل من الفسحة المذكورة الى دور الوكالة المذكورة يشتمل على مجاز متسع مفروش ارضه بالبلاط الكدان علو الماوردة المذكورة داير بها من الجهات الاربع

سطر ٣١ : مركب عليه درابزين خشب خرط بقطار صغار من الخشب النقي يعلوه رفرف<sup>(١)</sup> من الخشب النقي مطل على صحن الوكالة المذكورة وبالمجاز المذكور يسرة كرسي راحة

سطر ٣٢ : يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا وبالمجاز من جهته القبالية والبحرية والغربية ثلاثة عشر طبقة يغلق على كل منهم فردة باب خشبا نقيا يعلو كل

سطر ٣٣ : منهم شبك خشب خرط برسم النور والهوى ليصير جملة الطباق المذكورة خمسة عشر طبقة مسقفين نقيا مفروش ارض كل منهم بالبلاط الكدان

سطر ٣٤ : مبني علو الوكالة المذكورة سياج<sup>(٢)</sup> بالطوب والمون وما لذلك من المنافع والمرافق والتوابع واللواحق والحقوق بالصفة التي عليها

سطر ٣٥ : الان ويحيط بذلك ويحصره حدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لعطفة القيسارية المذكورة وفيه باب الوكالة المذكورة وفيه

---

(١) رفرف : اسلوب للتظليل ، انظر سبيل اودة باشي ، الفصل الخامس ص ٨٠٦ .

(٢) سياج : هو سور ساتر من الشجر يجعل حول الكروم او البستان ، وكذا له نفس الاستخدام فى العمارة حيث يطلق على سور ساتر اما بناء من الخشب او فرد يفصل بين مكان واخر وقد يغطى بطبقة من الطين .

— محمد محمد امين ، ايلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٨ .



سطر ٣٦ : المسطبة التي شكل حانوت والخزانة أسفلها المذكورة التي بجوار الحاصل الجاري في الوقف المذكور الذي كان اصله باب يتوصل منه للمدرسة المذكورة وفيه الحانوتين

سطر ٣٧ : الجاريتين في هذا الوقف المذكورتين وفيه بظاهره حوانيت بيد اربابها والحد البحري ينتهى لوكالة البوايك الجارية في الوقف المذكور والحد الشرقي

سطر ٣٨ : ينتهى لمدرسة البيمارستان المذكور اعلاه والحد الغربي ينتهى لحوانيت بسوق الصاغة بالعطفة المتوصل منها لعطفة المقاصيص وغيرها

#### الخلاصة :

١ — يظهر من وصف هذه الوكالة انها كانت تعتمد في تخطيطها على الامتداد الافقى حيث انها كانت من دورين فقط ارضي وعلوى ، فلم يرد اي ذكر لانوار علوية اخري من بعد الاول يصعد اليها من سلاسل داخلية ، ومع ذلك فقد كانت مساحتها كبيرة اتسعت على ما يقرب من خمسة عشر طبقة من اسفلهم حواصل الوكالة ومن اعلاها السطح .

٢ — حرص المنشئ على هدم البناء القديم واعادة بنائه كمنشأة تجارية مرة اخرى وبنفس النشاط وهذا يعكس مدى النشاط الاقتصادي حيث انه كلف نفسه من الجهد والمال في نفس المكان الذي اكتسب شهرة تجارية وهي ما تعرف الان باسم شهرة المحل .

٣ — ذكرت الحجة طريقة وصول المياه الى الميضاة بما نصه " الحجر يرسم الوضوء يتوصل لها الماء بمجراة رصاص تحت تخوم الارض من حاصل المياه المعد للميضاة والحنفية اللتين بالمدرسة المذكورة بجوار الحنفية " .

٤ — لم تقتصر الحجة على ذكر الوصف المعماري الراهن للوكالة بل تعدت ذلك الى ذكر ما سوف يقوم به الواقف من اعمال اضافية اخري للوكالة سواء بالبناء او الاحلال او التغير وفي راي انه يتم التعجيل بعمل الحجة ليكون هناك مستند شرعي يثبت ملكية



المكان وهو الالهم حتى اذا قام باضافة مباني او عناصر او ملحقات فى المستقبل يكون ذلك مثبت فى الحجة مقدما فيزيد من قيمة المكان تلقائيا دون الحاجة الى عمل حجة اخرى

٥- ذكرت الحجة وصف لم سيكون عليه السطح حيث تم عمل سور من الطوب او سياج لحماية المارين فى السطح من السقوط وذكر ذلك كما بنص الوثيقة (مبنى علو الوكالة المذكورة سياج بالطوب والمون )



٤ - وكالة الحاج حسين بن عبد الله طايقة مستحفظان ، حجة رقم ١٤٥ ، ت ٢٥  
شوال ١١٤٨ هـ ، المحكمة الشرعية .

الموقع :

تقع هذه الوكالة بمنطقة الصاغة بخان الخليلي كما بنص الحجة

سطر ٧ : " كامل بنا الوكالة الكاينة بمصر المحروسة بخط الصاغة المعدة لبيع الذهب  
والفضة " .

المنشئ :

مشيد الوكالة الحاج حسين بن عبد الله طايقة مستحفظان كما ذكر بنص الحجة التالي

سطر ٤ : " اشهد على نفسه فخر الاماجد المكرمين عين الوجهاء المعظمين الجنا ب  
المكرم الحاج حسين بن عبد الله طايقة مستحفظان معتوق الامير حسن كتحدا

سطر ٥ : طايقة مستحفظان القهوجى " .

التكوين العام :

تتكون هذه الوكالة من دور ارضي يحوى حوش يحيط به عشر حواصل والدور  
العلوى به ممر يشرف على الصحن ببائكة من ٧ اعمدة وبه ١١ طبقة ، وقد الحق  
بالوكالة ربع سكنى من ثلاثة اروقة يدخل اليه من باب خاص بجوار باب الوكالة الرئيسي  
، وقد وصفت الحجة هذه الوكالة كالاتى :

سطر ٨ : " المشتمل ... على واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيث بها باب كبير  
مقنطر بعتبة من الصوان يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا مصفح بالحديد



سطر ٩ : يدخل منه الى دهليز به مسطبتان يمنية ويسرة يتوصل من الدهليز المذكور الى حوش مربع كشف سماوى به بير ماء معين وحنفية وعشرة ابواب يدخل كل منهم الى حاصل به شباك برسم النور

سطر ١٠ : والهوى تجاه كل منهم مصطبة وباقصى الحوش المذكور سلم بدرابزين خشب يصعد من عليه الى بسطة بها يسرة كرسي راحة وممشاة دائرية مربعة بها سبعة اعمدة من الحجر الاحمر بدرابزين خشب

سطر ١١ : بها احد عشر باب مقنطرين يدخل من كل منهم الى طبقة وثلاثة منهم مطلين على الواجهة المذكورة بجوار باب الوكالة المذكورة براس الدرب باب مربع يدخل منه الى سلم معقود بالبلاط الكدان

سطر ١٢ : يصعد من عليه الى مجاز<sup>(١)</sup> لطيف به بابان يدخل من احدهما الى مجاز يتوصل منهما الى رواق مطل على الوكالة وكلا ومطبخ وكرسي راحة وطبقة وسطح به كرسي راحة والباب الثانى يدخل منه

سطر ١٣ : الى فسحة بها شباك وبابان يدخل من كل منهما الى رواق بكل منهما كلار وطبقة وكرسي راحة وسطح .

حدود الوكالة :

سطر ١٣ : الحد القبلي ينتهى لوكالة القبرصلى والبحرى

سطر ١٤ : لبيت محمد جاويش وفيه راس الدرب والشرقي للطريق وفيه الواجهة والباب تجاه وكالة افاش والغربي لمكان محمد جاويش مستحفظان .

---

(١) مجاز : يقصد به ممر يسلك منه من مكان إلى مكان وقد يكون مسقفا او كشفا .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم المصطلحات المعمارية ، ص ٩٩ .



## الخلاصة :

١- تشبه هذه الوكالة في تخطيطها الداخلي وكالة جمال الدين الذهبي حيث الحواصل في الطابق الارضى والحوش المربع والممشاة العلوية التي تلتف حول الصحن وتشرف عليه بفتحات مقنطرة تؤدي كل منها الى طبقة بينما تؤدي وكالة جمال الدين الى حاصل ، كما ان وكالة الحاج حسين تختلف عن وكالة الذهبي في وجود باب خارجي يؤدي الى ثلاثة اروقة علوية .

٢ - وجدت الطابق اعلى الطابق الارضي للوكالة وربما انها كانت لاقامة التجار من الغرباء الوافدين الى الوكالة ، بينما الحق بالوكالة ربع سكنى له مدخل خاص ارجح انه خصص لاقامة التجار صحبة لزوجاتهم واولادهم اذا ما قدموا معه في رحلته للتجارة وقد جعلوا في مسكن خاص مجاور للوكالة مراعاة لخصوصيتهم .

٥ - وكالة عريفة قادن بنت عبد الله البيضاء ، بخط سر المدرسة الصالحية ، حجة رقم ٢٩٥ ، ت عشرين ربيع اول ١١٩٩ هـ .

## الموقع :

كانت تقع هذه الوكالة بالقرب من المدارس الصالحية ، وورد موقعها في الحجة بصيغة "

سطر ٤١ : كامل الوكالة الكائنة بمصر المحروسة بخط سر المدرسة الصالحية بالقرب من حمام تانبك الخازندار ومنزل ساداتنا قضاة

سطر ٤٢ : العساكر والمشهد الحسينى

## المنشئ :

ذكرت الحجة اسم المنشأة لهذه الوكالة مسبقا بعدة القاب منها



سطر ٧ : " فخر المخدرات

سطر ٨ : وتاج المستورات ونخبة المحجبات الست المصونة والجوهرة المكنونة الست عريفة قادن بنت عبد الله البيضاء معتوقة المرحوم الامير

سطر ٩ : سليمان اغا كتحدا طايفة جاويشان<sup>(١)</sup> كان المعروفة بزوجة المرحوم الامير محمود كاشف بن عبد الله " .

التكوين العام :

هذه الوكالة من الوكالات الكبيرة حيث تتكون من صحن يحيط به ٣١ حاصل كما يوجد به اسطبل وبير ماء معين وزاوية معدة للصلاة والدور العلوي به ٣٨ طبقة ، وفيما يلي وصف لهذه الوكالة من واقع نص الحجة

سطر ٤٥ : " المشتملة على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب كبير مقتطر يغلق عليه فردة باب خشبا

سطر ٤٦ : مطبقا مكمل بالاعقاب والصفائح الحديد بالواجهة يمنة الداخل ويسرته ست حوائيت مكمل كل حائوت منها بالابواب

سطر ٤٧ : والداخل والمساطب يدخل من الباب المذكور الى دهليز كبير معقود مستجد الاثنا والعمارة يتوصل منه الى صحن الوكالة

سطر ٤٨ : المذكورة بصحنها تجاه الداخل يسرة بير ماء معين ودائر جهاتها الاربعة احد وثلاثون حاصلا سفلية ستة منه

---

(1) جاويشان : انظر سبيل سليمان جاويش الفصل الخامس ، ص ٨١٣ .



سطر ٤٩ : بالجهة القبلىة واثنى عشر حاصلا بالجهة البحرىة يجاورهم اسطبل<sup>(١)</sup>  
الوكالة المذكورة به ثلاثة كراسى راحة<sup>(٢)</sup> مستجدين العمارة

سطر ٥٠ : وبالجهة الشرقىة خمسة حواصل وبالجهة الغربىة اربعة حواصل واربعة  
حواصل باقى ذلك سفلى الزاوىة التى بالوكالة المذكورة

سطر ٥١ : المعدة للصلوات الخمس وىمنة الداخل من صحن الوكالة سلم يتوصل منه  
الى استطراقيين مستطيلين يتوصل منهما الى

سطر ٥٢ : ثمانية وثلاثين طبقة بالجهات الاربع علو الحاصل والاسطبل المذكورين بما  
فىه مما انشاه وجدده المرحوم الحاج

سطر ٥٣ : حسن الخنجى ما هو بالجهة القبلىة سبعة طباق وما هو بحرئها اثنى عشر  
طبقة وما هو شرقئها ثمانية طباق وما

سطر ٥٤ : هو بالجهة الغربىة تسعة طباق تشتمل كل طبقة من ذلك على اودة<sup>(٣)</sup>  
صغىرة بداخلها كرسى راحة والسطح علوها ومنافع

---

(١) اسطبل : هى حواصل الخيول والبغال والجمال ونظرا لاهمىة الخيول فى الجهاد فقد اهتم الحكام  
بجلب الخيول وتوفىر اماكن لها وكان هناك وظائف خاصة بالاسطبل مثل السائس والشداد وكان هناك  
عريف او قائد للسواس وكان لكل اسطبل بئر وساقىة واحواض لشرب الدواب وشون للشعىر .  
— عبد الحمىد يونس واخرون ، تاريخ واثار مصر الاسلامىة ، الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٩١م ، ص  
٧٥١ — ٧٥٢ .

(٢) كرسى راحة : الكرسى هو الجلسة المرتفعة عن الارض كما يطلق على الجلسات الصغىرة حول  
المىضات ويطلق على جلسة المرحاض كرسى الخلا او كرسى الراحة لانه المكان الذى يقضى فىه حاجته  
بمفرده فى خلوته مع نفسه بعيدا عن اعىن الناس وانه بعد ذلك يشعر بالراحة .  
— مصطفى نجىب ، مدرسة امىر كبرى قرقماس ، المعجم الوثائقى ، ص ٧١٢ .

(٣) اودة : تكتب احيانا اوضة وهى كلمة تركىة تعنى الغرفة ، وهى من ضمن مكونات كل طبقة التى  
تشتمل على مجموعة من الود .



سطر ٥٥ : وحقوق مكمل ذلك بالابواب والسقف والمناور مفروش ارض ذلك بالبلاط  
الكدان مسبل<sup>(١)</sup> الجدر والبياض ملمع

سطر ٥٦ : بانواع الدهانات مستجد ذلك الانشا والعمارة المحدود ما منه ذلك بحدود  
اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي

سطر ٥٧ : ينتهى للشارع المسلك وفيه باب الوكالة والحوانيت المذكورين ومزمنة  
الصهريج والمكتب الغير

سطر ٥٨ : داخلين الصهريج والمكتب فى ذلك والحد البحري للزقاق الذي به منزل  
القاضي بدر الدين القرافي وباقيه للمنزل

سطر ٥٩ : المذكور وبه حرمادات بين ذلك وبين الحمام المذكور والطريق الفاصل  
وباقية للمدرسة البدرية والطاقت المطات

سطر ٦٠ : على الزقاق<sup>(٢)</sup> المرقوم والحد الشرقي ينتهى بعضه للزقاق الفاصل بين  
ذلك وبين الحمام المذكور ايضا وباقيه للحوض

سطر ٦١ : الذي هناك والمصلاة علوه بها شبك مظل على سطح المصلاة والحد  
الغربي ينتهى الى ظاهر خان الخليلى

---

— احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ٣٢ .

(١) مسبل : يستخدم هذا اللفظ لوصف الجدران والحوائط بانها مسبلة بالبياض والمقصود ان الحائط  
مغشاة بالملاط اى البياض ولهذا اللفظ مترادفات عند الصناع منها مليس ومنكس ومستور .

— محمد محمد امين ، ايلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٠٥ .

(٢) زقاق : بضم اوله واخره مثل ثانيه وهو فى الاصل طريق نافذ وغير نافذ ضيق دون السكة .

— ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ٣٩٥ .



## الخلاصة :

١ — يلاحظ من تخطيطها انها وكالة كبيرة حيث تحتوى على ٣١ حاصل بالطابق الارضي وبير ماء معين واسطبل وزاوية معدة للصلاة بالاضافة الى طابق سكنية علوية بعدد ٣٨ طبقة .

٢ — يلاحظ ان عدد الطابق بالدور العلوي قد زاد عن عدد الحواصل بالدور الارضي حيث استغل المساحة الواقعة فوق كتلة المدخل والسبيل .

٣ — تأكيداً على ان السبيل منشأة خيرية يقصد بها وجه الله تعالى فقط فقد ذكرت الحجة السبيل من ضمن حدود الوكالة وأكدت على انه غير داخل في حجة بيع وشراء هذه الوكالة .

٤ — بها وصف تفصيلي للطبقة ، حيث تشتمل كل طبقة من ذلك على اودة صغيرة بداخلها كرسي راحة .

٦ — وكالة الشريف بكير الخربطلي ، حجة رقم ٣٩٧ ، ت رابع عشر جمادى الاول ، محكمة القسمة العسكرية ١١٩٥ هـ

## الموقع :

كانت تقع هذه الوكالة بالصاغة الذي كان يعرف قديماً بخط باب الزهومة ، وجاء ذلك تفصيلاً في الحجة :

سطر ٤٥ : ..... جميع الوكالة الكائنة بمصر المحروسة

سطر ٤٦ : بخط باب الزهومة وسوق الصيارف المتوصل الى ذلك من داخل عطفة الحمام والفرن هناك فيما بين المدرسة المهندارية ودرج شمس الدولة



التكوين العام : تتكون هذه الوكالة من ثلاثة طوابق ارضي واول وثانى الارضي به مجموعة من الحواصل بعدد سبعة كما يشتمل الاول على ثمانية حواصل ايضا بينما يشتمل الطابق الثالث على مجموعة من الاروقة السكنية ، الى جانب وجود سبيل يعلوه كتاب لتعليم الاطفال الايتام .

ذكرت الوثيقة تكوين الوكالة العام كما يلي "

" المشتملة الوكالة المذكورة .....على واجهة ياتي ذكرها فيه بها باب يؤدي الى صحن

سطر ٤٧ : يشتمل على ارضية بها بير ماء معين وثمانية عشر حاصلا علوية وسفلية وخمسة اروقة احدها مطل على الوكالة المرقومة والاربعة الباقية مطلين على الواجهة الموعود بذكرها وعلى الصهرج بواجهته مزملة يعلوه ذلك مكتب لقراءة الاطفال الايتام يعلو ذلك احد الاروقة المذكورة وما لذلك من الحقوق الشرعية "

وتشتمل تفصيليا كما بنص الوثيقة

سطر ٤٨ : بالدلالة المذكورة على واجهتين قبليّة وغربيّة مبنيتين بالحجر الفص النحيت الاحمر فالواجهة القبليّة المذكورة بها باب الوكالة المذكورة وهو كبير يغلق عليه زوجا باب خشبا نقيا بالباب المذكور جلستين <sup>(١)</sup> حجر يمنة ويسرة وعتبة صوان يدخل من الباب المرقوم الى دهليز الوكالة المذكورة وهو مسقف عقدا بالحجر

---

(1) جلسة : من الفعل جلس يجلس جلوسا ، والجلسة اسم لما يجلس عليه عبارة عن كتلة من المبانى تتكون من مداميك حجرية متجاررة او متداخلة بحيث تكون كتلة بنائية واحدة ترتفع عن جانبي كتلة المدخل ويختلف طولها وعرضها باختلاف عمق المدخل ويطلق عليها احيانا مكسلة او مسطبة .

— محمد محمد أمين ، ليلي ابراهيم المصطلحات المعمارية ، ص ٣٠ .

— حسن عبد الوهاب ، المصطلحات الفنية ، ص ٣٣ .



سطر ٤٩ : الاحمر يتوصل من الدهليز المرقوم الى ارضية الوكالة المذكورة وهى  
مربعة بها سبعة حواصل سفلية اثنان منها بالجهة القبليّة واثنان بالجهة الغربية والثلاثة  
الباقية بالجهة الشرقية وبها بئر ماء المعين المذكورة يدخل لكل حاصل من باب مقتطر  
يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا مسقف ذلك نقيا وبالجانب

سطر ٥٠ : الغربي من الارضية المذكورة وباقصى الحاصلين المذكورين باب مقتطر  
بالحجر الاحمر طويل يليه باب عليه يدخل منه الى سلم معقود بالحجر الفص سفله حفرة  
مرحاض يصعد من على السلم المرقوم الى مجاز لطيف داير من الجهات الاربع به  
ثمانية حواصل يدخل لكل حاصل من ذلك من باب مقتطر يغلق عليه فردة باب خشبا

سطر ٥١ : يعلوه شبّاك برسم النور والهوى اثنان من الحواصل المذكورة بالجانب  
الغربي علو الحاصلين السفليين واثنان ايضا بالجانب القبلي والاربعة الباقية بالجانب  
الشرقي وبالجانب البحري خزانة صغيرة وباب يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى  
مجاز شرقي لطيف به ثلاث حواصل علو الحواصل الشرقية المذكورة

سطر ٥٢ : لكل واحد منها باب يغلق فردة باب من الخشب النقي يعلوه شبّاكان برسم  
النور والهوى وبالجانب القبلي ثلاثة اروقة من الاروقة المذكورة والجانب الغربي به  
رواق وجهته مطلّة على داخل الوكالة والواجهة الغربية المذكورة فاتها مبنية بالحجر  
الفص النحيت الاحمر بها واجهة المزملة الغربية

سطر ٥٣ : المذكورة وباب مربع يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى المزملة  
يتوصل منه الى باب مربع يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى المزملة  
المذكورة وهى لطيفة في بيت التربيع مفروش الارض بالرخام الملون بها تجاه الداخل  
من الجهة القبليّة واجهة شبّاك من النحاس الاحمر معد لتناول الماء منه

سطر ٥٤ : من المزملة المذكورة بقصد سقي العطاش الواردين على ذلك سفله حوض  
من الواح الرخام الابيض على يمينه شبّاك صغير وهو الذي بالواجهة الغربية المذكورة



سفله تششمة (١) من الحجر معدة لوضع الماء منها لسقي العطاش وبالمزملة المذكورة  
خرستانان خشبا وحاصل معد لوضع الماء من الصهريج

سطر ٥٥ : المرقوم ثم يصعد من السلم المرقوم الى المكتب المرقوم فهو مسقف نقيا  
مفروش ارضه بالبلاط الكدان به خرستانات خشبا معدة لوضع المصاحف الشريفة  
والواح الاطفال الايتام وبواجهته درابزين من الخشب النقي مطل على الواجهة القبليّة  
المذكورة وعلو الصهريج والمزملة المذكورين يعلو واجهة المكتب المذكور

سطر ٥٦ : ماوردة من الخشب النقي وبالواجهة المذكورة قنطرتان حجرا على عامود  
من الرخام وبقصى الجانب الغربي من المكتب المرقوم باب مربع يدخل منه الى مجاز  
لطيف يتوصل منه الى كرسي راحة الغير داخل كل من الصهريج والمزملة والمكتب  
ومنافعهم المنسوبة اليهم فى عقد ذلك وانهم باقيين فى اصل ذلك ثم يتوصل من

سطر ٥٧ : بقية السلم المذكور الى باب يدخل منه الى مجاز يتوصل منه يمنا ويسرة  
الى خمسة اروقة الداخلين فى عقد هذا الايقاف المنوه بذكرها باعليه علو المكتب  
المذكور ثلاثة اروقة منها متجاوزة ملاصقة له المتوصل لذلك يمنا الصاعد يشتمل كل  
رواق من ذلك على ايوان واحد ودورقاعة وطبقة ومنافع

سطر ٥٨ : وحقوق وقصبة قناة وواجهة طاقات وشبابيك مطلات على الواجهة  
المذكورة وهى القبليّة مع باب الوكالة المذكورة والرواق الخامس من الاروقة المذكورة  
فانه يتوصل اليه يسرة الصاعد من السلم المرقوم الى باب مربع يغلق عليه فردة باب  
يدخل منه الى دهليز يعلوه مطبخة صغيرة يعلوها اخرى وكرسي راحة وباب

سطر ٥٩ : يدخل منه الى الرواق المذكور وهو يحوى ايوانا<sup>(١)</sup> واحدا ودورقاعة  
وسدلاة<sup>(٢)</sup> وخزانة نومية يعلوها اخرى بواجهة طاقات على داخل الوكالة المذكورة

---

(١) هي الحجر المصاصة .



وبصدر الرواق المذكور واجهة طاقات مطلات على داخل الوكالة من جانبها الغربي مفروش ارض ذلك جميعه بالبلاط الكدان مسبل جدره بالبياض مسقف ذلك

سطر ٦٠ : كله نقيا ....ويحصر ذلك حدود اربعة

سطر ٦١ : الحد القبلي ينتهى الى الشارع المسلولك المتوصل منه الى مدرسة المهندارية وسر البيمارستان المنصوري ومما يلي ذلك وفيه الواجهة القبلية المذكورة وباب الوكالة وواجهة المزملة المذكورة ومطل طاقات الاروقة المذكور والحد البحري ينتهى لوقف يونس

سطر ٦٢ : الدمياطى بعضه وباقيه لكان عمر الحريري والحد الشرقي ينتهى الى وقف يونس الدمياطى المرقوم والحد الغربي ينتهى الى الزقاق الذي هو فيه الفاصل بين ذلك

---

(١) ايوان : كلمة فارسية معربة مأخوذة من ايفان وتعنى لغويا قاعة العرش ومنه ايوان كسري او صالة استقبال اما فى العمارة فهو يمثل وحدة معمارية مربعة او مستطيلة الشكل مسدود الحوائط من جهاته الثلاث بينما يفتح بالرابعة على الخارج اما اذا سدت الرابعة صارت تعرف بالمجلس والايوان يعلو غالبا مسطحات المكان بدرجة او سلمة وسقفه قد يكون معقود او مقبى او مسطح وعلى واجهته عقد او قوصرة او كرىدى عدا فى الوحدات السكنية الصغيرة فتعلوه فتحة عادية .

— محمد امين ، ليلي ابراهيم : المصطلحات المعمارية ، ص ١٧ .

— صالح لمعى ، التراث المعماري ، ص ١١٧ .

(٢) السدلة : بتشديد السين وكسرها وسكون الدال هى عبارة عن دخلة فى حائط المنزل العربى ، ثم اطلقت على اليونانيين الصغيرين الواقعين فى الناحيتين الشمالية والجنوبية للمساجد والمدارس تميزا لها عن الايوانين الرئيسيين ، وقد استخدم المصطلح فى وثائق العصر المملوكى للدلالة على الايوان الجانبى الصغير غير العميق بالقاعات والمدارس والمساجد ، وورد ذكره بصيغ مختلفة "سدلة مفروشة بالرخام الملون " ، " سدلة بها خزانة نومية " .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ص ٥٢٤ .

— عبد اللطيف ابراهيم ، وثيقة وقف السلطان قايتباى — بحث فى المؤتمر الثانى للآثار — بغداد ١٩٥٧م ، ص ٤٠٧ .



ومطبخ السكر والرّبع علوه وفيه الواجهة الغربية والباب المرقوم اعلاه الجاري اصل ذلك فى وقف

سطر ٦٣ : الخواجا جمال الدين الذهبى

الخلاصه :

١ - وجود شباك ان اعلى الباب يدل على ارتفاع جدران الوكالة اذ انه من المعتاد وجود شباك واحد فقط وهذا يساعد بطبيعة الحال على زيادة كمية الضوء والهواء الداخلى الى هذه الحواصل فورد بالحجة " منها باب يغلق فردة باب من الخشب النقي يعلوه شباك ان برسم النور والهوى " .

٢ - عبرت عن مساحة السبيل الصغيرة بما نصه " وهى لطيفة فى بيت التربع " .

٣ - يوجد بهذه الوكالة سبيل يعلوه كتاب ولكن يلاحظ انه لا يتساوى الكتاب مع ارتفاع واجهة الوكالة حيث يعلو الكتاب مشربية خشب تمثل واجهة احد الاروقة التى تطل على واجهة الوكالة ، مما يعطى احساس داخليا للناظر بان السبيل وما يعلوه من كتاب داخل فى كيان الوكالة خاصة وانا تعودنا على ان الكتاب يعلوه رفرف اسفل سطح المبنى .

٤ - ذكرت الحجة وظيفة الخرستانات الموجودة بالكتاب كما يلي " خرستانات خشبا معدة لوضع المصاحف الشريفة والواح الاطفال الايتام " .

٥ - يوجد حوانيت بالوكالة سفلية وعلوية حيث لم تقتصر حواصل البيع على الدور الارضى حيث جاء بنص الحجة " واجهة ياتى ذكرها فيه بها باب يدخل منه الى صحن يشتمل على ارضية بها بير ماء معين وثمانية عشر حاصلا علوية وسفلية " مثل وكالة بازرة بها طابقين من الحواصل .

٦ - تاكيدا على ان السبيل منشاة خبرية يقصد بها وجه الله تعالى فقط فقد ذكرت الحجة السبيل من ضمن حدود الوكالة واكدت على انه غير داخل فى حجة بيع وشراء هذه



الوكالة فقد جاء بالحجة ما نصه " الغير داخل كل من الصهريج والمزملّة والمكتب ومنافعهم المنسوبة اليهم فى عقد ذلك وانهم باقيين فى اصل ذلك " .

٧ - وكالة الحاج حسين الالايلى بخط الجمالية القديمة بالقرب من قصر الشوق ، حجة رقم ٥٣٤ وزارة الأوقاف ، ت ١١٨١هـ -

الموقع من نص الوثيقة

سطر ٥٩ : بكامل الوكالة المعده لبيع الغلال برقعته الغلال المذكوره التى بها الطاحون المذكور اعلاه

التكوين المعماري :

سطر ٦٠ : على اربع حواصل و العامود المذكور بالدقيق المعده لبيع الغلال

الخلاصة :

١ - هذه الوكالة كانت معدة لبيع الغلال وهى صغيرة المساحة كما ذكر بها وسيلة لتحديد كمية الدقيق المباعة عبرت عنه الحجة بانه العامود المذكور بالدقيق

٢ - حددت الحجة أنشطة الوكالة التجارية من قيامها ببيع الغلال وذكرت عامود الدقيق وربما يكون مكان لتخزين الدقيق او اداة لتحديد كميته .

٨ - وكالة الست حفيظة خاتون بنت المرحوم على افندى قاضي البهار ، حجة رقم ١٢٤١ اوقاف ، ت ١٣ رجب ١٢٦١هـ ، القسم العسكرية

الموقع :

كانت تقع بخط البندقيين كما بالنص :



سطر ٧ : ... فى كامل الوكالة المستجدة الانشا والعمارة

سطر ٨ : المعروفة بانشا وتجديد وعمارة المرحوم القاضي<sup>(١)</sup> على افندى والد الواقفة المذكورة المعروفة بوكالته اليها والكاينة بمصر المحروسة بخط البندقيين<sup>(٢)</sup>.

التكوين المعماري :

تتكون الوكالة من دور واحد يتوسطها صحن محاط بحواصل للبيع ومقعد بالدور الارضي كما يبين لنا النص :

سطر ٩ : تشتمل ... على اربع عشر حاصلًا بداير الوكالة المذكورة وحفرة مرحاض بارض الوكالة المذكورة الكشف السماوى ومقعد على يمنة الداخل من الوكالة المذكورة فيما بين حائوت الزيات وباب الوكالة المذكورة الذي اصله مسطبة معدة لبيع

سطر ١٠ : النشوق الداخل فى ذلك .. الجاري اصل ما من ذلك فى وقف المرحوم السلطان قايتباي على الدشيشة الكبرى والخردة بما على كامل الوكالة من الاجرة المؤجلة التى

سطر ١١ : يقام بها الى جهة وقف السلطان قايتباي والخردة العامرة سوية بينهما

---

(1) القاضي : ورد على الاثار الاسلامية كاسم وظيفة لقب فخري وهو اسم فعل من القضاء ومن اثار اشتقاقه اللغوى بعد الاختلاف بين العلماء واعتبرت هذه الوظيفة عند المسلمين من الوظائف التى تتصل مباشرة برئيس الدولة وربما كان الاسم الرسمى للقاضى هو الحاكم وكانت مهمته الفصل بين المتنازعين حسب الشريعة الاسلامية

— حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ٢ ، ص ٨٣٤ .

(2) صدرت بالمحكمة فى ١٨ جمادى الثانى سنة ١٢١٠هـ .



## الخلاصة :

١ - من أهم ما يمكن استنباطه من وصف الحجج للوكالات هو تقدير مساحتها وإبعادها خاصة وإن الحجة تذكر عناصرها ووحداتها ، ويبدو أن هذه الوكالة من الضالة بحيث سردت عناصر بسيطة منها فمثلا وجدنا المقعد السفلي والحواصل فقط بينما اختفت منها الأوراق السكنية العلوية ، فضلا عن كثير من العناصر الخدمية الأخرى مثل الأسطبل والسبيل وهي ما لم يرد لها ذكر .

٢ - ذكرت الحجة أن المقعد أصله حانوتا معدا لبيع النشوق بما يشير إلى أنه من الأماكن حدوث تعديل في بعض أجزاء المنشأة التجارية القائمة حسب الضرورة فالمقعد يكون مهم أحيانا في عمل الاجتماعات التجارية .

## ٩ - وكالات عائشة خاتون :

أظهرت لنا حجج هذه السيدة أن لها ثلاث وكالات بحى الجمالية وربما كان لها أنشطة تجارية أخرى مما يعكس فكرة تواجد المرأة في العصر العثماني وإسهامها في الأنشطة التجارية

أ - وكالة عائشة خاتون بنت الأمير يوسف كتخدا عزبان المشهدى خط باب النصر قريبا من وكالة العجوة ، الصالحية النجمية ، ١٤٨٥ أوقاف ، ٨ رجب ١١٧٧ هـ .

## الموقع من نص الوثيقة :

سطر ٣١ : جميع الحصّة .. على الشيوع فى كامل بنا الوكالتين اللتين كان أصلهما وكالة واحدة وصارت الآن

سطر ٣٢ : وكالتين أحدهما شرقية والثانية غربية الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط باب النصر قريبا من وكالة العجوة على يسرة السالك طالبا باب النصر .



التكوين المعماري :

سطر ٣٣ : المشتملة على حواصل وحوانيت وربعين اثنين ومساكن علوية وسفلية

ب - وكالة عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتحدا عزبان المشهدى خط باب النصر  
قريبا من وكالة العجوة ، الصالحية النجمية ، ١٤٨٥ وزارة الأوقاف ، ٨ رجب  
١١٧٧هـ .

الموقع :

كانت هذه الوكالة تقع بشارع الجمالية بالقرب من درب الرشيدى ، وورد بالحجة موقعها  
بصيغة "

سطر ٤٢ : جميع الحصة ... بكامل الوكالة الكائنة بخط باب النصر بمصر المحروسة  
المجاورة لمقام وضريح الشيخ عبد الكريم وقهوة الناخورة المقابلة لدرب يعرف  
بالرشيدى .

التكوين العام :

تتكون هذه الوكالة من طابقين الارضى منهما عبارة عن سبعة وعشرين حاصلا سفليا  
بينما يشتمل الطابق العلوى على مساكن عبارة عن تسعة وعشرين طبقة علوية وهو  
التكوين المألوف فى غالب الوكالات .

والتكوين من واقع نص الحجة كما يلي :

سطر ٤٣ : المشتملة على سبعة وعشرين حاصلا سفليا وبئر ماء معين وارضية  
وصهريج معد لخزن الماء العذب



سطر ٤٤ : وخرابة كبري معدة للبهائم وتسعة وعشرين طبقة علوية واربع حوانيت بظاهر الوكالة المذكورة اعلاه وربع علوها يشتمل

سطر ٤٥ : على اربعة وعشرين مسكنا ستة منهم مطلين على الشارع الاعظم اعلى القصر الكبير وثمانية عشر مسكنا مطلين على صحن

سطر ٤٦ : الوكالة المذكورة ومنافع ومرافق وحقوق وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لحوش ازدمر والان بعضه

سطر ٤٧ : الى بنا مساكن تعرف بانشا المرحوم ابراهيم ابن عطا الطحان وباقيه الى خرابة تعلق الذمى كنعان يتوصل لها من زقاق حارة الجوانية والحد

سطر ٤٨ : البحري ينتهى بعضه للشارع المسلوك وفيه الواجهة والباب وباقيه الى ظاهر زاوية الشيخ عبد الكريم والحد الشرقي الى معصرة تعرف

سطر ٤٩ : قديما بالمرحوم القاضي شمس الدين الناخورة والان بعضه الى قهوة انشا الذمى كنعان وباقيه الى بقية الخرابة المذكورة والحد

سطر ٥٠ : الغربي ينتهى الى حوش ازدمر تمساح المرقوم الى وكالة تعرف بانشا الامير جعفر باشا .

الخلاصه :

١ — يتضح من تخطيطها انها وكالة ضخمة حيث يوجد بها مجموعة كبيرة من الحواصل الى جانب خرابة كبري معدة للبهائم ولعلها كانت قائمة على التجارة في البهائم وان لم يرد بهذا بشكل صريح .



٢ - تتوع اطلال الطباق العلوية للوكالة ما بين الاطلال على الصحن والاشراف على الشارع الرئيسي ففيها اربعة وعشرين مسكنا ستة منهم مطلين على الشارع الاعظم اعلى القصر الكبير وثمانية عشر مسكنا مطلين على صحن .

١٠ - وكالة الامير حسين اغا بن عبد الله معتوق عبد الله كتخدا عزيان البركاوى

( وكالة اقاش بجوار البيمارستان المنصوري ) ، حجة رقم ٢١٠٩ ، ت ١٢٣٩ هـ .

هذه الوكالة كانت اصلا ملك لمصطفى جعفر معتوق سليمان واجرت لصالح وقف على جوربجي<sup>(١)</sup> اقوش واصبحت تعرف من ذلك الوقت باسم اقوش وذلك فى عام ١٠٦٥ هـ .

الموقع :

كانت هذه الوكالة بالقرب من البيمارستان المنصوري بشارع المعز وذكر الموقع بنص الحجة بصيغة :

سطر ٩٠ : كامل الوكالة الكبرى المعروفة بخان اقاش الكاينة بمصر المحروسة بالشارع المتوصل لها من باب سر البيمارستان المنصوري ووكالة المرحوم اسماعيل ابو طاقية .

التكوين العام :

تتكون هذه الوكالة من صحن بوسطه زاوية للصلاة ويحيط به ٢٣ حاصل وبه اسطبل يعلوه ربع به ٢٥ مسكن ، وقد ذكرتها الحجة بما نصه "

سطر ٩١ : المشتملة على تسعة حوائيت بواجهتها

---

(1) جوربجي : انظر الفصل الخامس سبيل اسماعيل مغلوى ، ص ٨٤٢ .



سطر ٩٢ : صاروا الان عشرة حوانيت وباب كبير موتور يخلق عليه فردة باب يدخل منه الى استطراق به يمنة ويسرة دواليب ومساطب برسم الجلوس مسقف سقفه عقدا بالحجر

سطر ٩٣ : النحيت يتوصل من الاستطراق المذكور الى صحن الوكالة المذكورة بوسطه زاوية معدة للصوات الخمس فى اوقاتها وبير ماء معين وحنفية برسم الوضع وتبليطة وبالوعة

سطر ٩٤ : وبدوايرها الاربع ثلاثة وعشرون حاصلًا مكملًا بالابواب والدواليب الخشب مسقف جهاتها عقدا بالحجر واسطبل برسم الدواب وبير ماء معين ثاني وكرسی راحة وربع

سطر ٩٥ : علو الوكالة المذكورة يشتمل على خمسة وعشرين مسكنًا كاملين المنافع والحقوق سكن الرجال وما لذلك جميعه من المنافع والمرافق والحقوق داخلا وخارجا سفلا و علوا

سطر ٩٦ : بالصفه التى هو عليها الآن و يحيط بكامل ما منه ذلك و يحصره حدود اربع بالدلالة المذكوره الحد القبلى ينتهى لوقف البيمارستان المنصورى بعضه و باقيه لمكتب يتوصل

سطر ٩٧ : اليه من عطفه المهمنداريه و الحد البحرى ينتهى الى الطريق السالك الى وكالة المرحوم الخواجه اسماعيل ابو طايه المذكور بعضه و باقيه لمكان يعرف بالامير محمد بن القابودان

سطر ٩٨ : و تتمته لوقف البيمارستان المنصورى والحد الشرقى والغربى للطريق المتوصل منه لمدرسه المهمنداريه المذكوره وغيرها وفيه واجهه الصهرىج الغير داخل فى ذلك



سطر ٩٩ : الجارى اصل الوكالة التى منها الحصه الموقوفه المذكوره فى وقف المرحوم على جوربجى اقاش و منفعه و تواجز خلو ذلك من قبل المرحوم الحاج مصطفى حعفر معتوق الخواجا الحاج سليمان

سطر ١٠٠ : من اعيان التجار بمصر كان المده الطويله التى قدرها تسعون سنه كامله متواليه هلاليه يمضى اولها من سابع عشرى شهر ذى القعدة سنه خمس و ستين و مايه والى بالاجر المؤجله التى

سطر ١٠١ : التى قدرها عن كامل الوكالة المرقومه فى كل سنه تمضى من تاريخه المذكور اربعة عشر الف نصف و ثلاثاى نصف و ثمانية و سبعون نصف فضه ديوانى يقام بها لجهه وقف المرحوم

سطر ١٠٢ : على جوربجى اقاش المذكور لتصرف فى خيراته ومشروطاته حسب الاذن المعين بالسندات الشاهده

#### الخلاصه :

١ - يحاول المعمار توزيع بعض من مرافق الوكالة الخدمية بصحن الوكالة حيث اومأت الى ذلك الحجة كما يلى:

" يتوصل من الاستطراق المذكور الى صحن الوكالة المذكورة بوسطه زاوية معدة للصوات الخمس فى اوقاتها وبير ماء معين وحنفية برسم الضوء وتبليطة وبالوعة " ويلاحظ ان المعمار ابرز قدسية زاوية الصلاة بوسطية الموقع بالصحن كما يسهل الوصول اليه من جميع انحاء الوكالة .

٢ - يعلو هذه الوكالة ربع سكنى خصص لسكن الرجال " علو الوكالة المذكورة يشتمل على خمسة وعشرين مسكنا كاملين المنافع والحقوق سكن الرجال " مما يؤكد الاقتراح الذى ذهبت اليه فى وكالة الحاج حسين بن عبد الله طايبة مستحفظان - حجة رقم ١٤٥



، ت ٢٥ شوال ١١٤٨هـ ، المحكمة الشرعية - بان الطباق السكنية التي تعلو الحواصل المحيطة بالصحن تكون عادة لسكن الرجال وبسلم داخلي .

٣ - ذكرت نفس العبارة لخراج الصهريج من تداول عقود البيع والشراء للوكالة "وفيه واجهه الصهريج الغير داخل في ذلك "

١١ - خان الحمزاوى الصغير، حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى ، حجه رقم ٢١١٤ اوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ . سجلت بمحكمه القسمة السكرية

الموقع :

تقع بالقرب من الجامع الازهر كما ورد بالحجة "

سطر ١٣:....جميع منفعة الخلو والسكن والانتفاع و التواجر المده الطويله

سطر ١٤: والأجره المعجله والأذن بالعماره بكامل الخان المعروف بخان الحمزاوى الصغير الكاين بمصر المحروسه بالقرب من الجامع الأزهر المشتمل بدلاله مستند الأيقاف المحكى تاريخه اعلاه "

التكوين العام :

تتكون هذه الوكالة من استطراق به سبعة عشر حاصلا ويعلوه عشر طباق علوية وربعين

الوصف:

سطر ١٥: على باب يغلق عليه زوجا باب من الخشب النقى يدخل منه الى استطراق متسع مسقف عقدا بالحجر يتوصل من الأستطراق المذكور الى الخان المرقوم الداير به مع الأستطراق المذكور سبعة عشر حاصلا سفليه من



سطر ١٦ : جملتها الحاصل سكن البواب مسقفين عقدا وسلم يتوصل منه الى عشرة طباق علو الحواصل المذكوره وستة حوائيت بواجهة الخان المذكور والرربعين علو الخان و الحوائيت المذكوره التي احدهما

سطر ١٧ : صغير والثاني كبير المشتمل الربع الصغير المذكور بالدلالة المذكوره على سبعة طباق و المشتمل الربع الكبير المذكور على تسعة عشر سكنا مطل بعض ذلك على الشارع و على الخان خلا المكان الذي

سطر ١٨ : براس سلم الربع الكبير باوله المعروف بسكن محمد العقاد فانه لم يدخل فى ذلك وجميع المقعد المعد لسكن الطرف الذى على يمينه الداخل من الخان المذكور الذى احده الواقف المرقوم وما لذلك جميعه من المنافع

سطر ١٨ : والمرافق والتوابيع واللواحق والحقوق ولذلك شهره فى محله تدل عليه وتغنى عن زياده وصفه وتحديدده هنا الجارى اصل ذلك فى وقف المرجوم جانم الجمرزاوى ومنفعه خلو ذلك وتواجره واجرته المعجله

سطر ١٩ : فى وقف المرجوم الحاج عبدالله الغرباني

الخلاصه :

١ - ذكرت الحجة استخدام احد الحواصل كسكن للبواب مما يعكس احد الجوانب الاجتماعية فقد حافظ منشئ الوكالة على تحديد مكان اقامة البواب في احد الحواصل حفاظا منه على حق البواب لمن سيتداول وقف هذه الوكالة من بعده فلا يجوز احد على حقه فى هذا الحاصل فورد بالحجة " سبعة عشر حاصلا سقليه من جملتها الحاصل سكن البواب " .

٢ - احدث الواقف مكان لعرض منتجات الخان الثمينة اطلق عليه " وجميع المقعد المعد لسكن الطرف الذى على يمينه الداخل من الخان المذكور الذى احده الواقف المرقوم " .



## ١٢ - وكالات الامير على اودة باشي بالجمالية

أ - وكالة حجة على اودة باشي حجة ١٧٩٣ ، ت ١٨ محرم ١١٧٤ هـ ، الباب العالي .

الموقع :

هذه الوكالة الى جوار المشهد الحسيني ومن المحتمل ان تكون الوكالة التي امام وكالة جعفر اغا او وقف الحرمين التي يشغلها الان حوانيت لبيع الموازين ، وورد موقعها بالحجة كما يلي :

سطر ١١ : جميع ملك منفعه الخلو و السكنى و الانتفاع و التواجر بجميع الوكاله المذكوره اعلاه انشا

سطر ١٢ : وتجديد الواقف المذكور اعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسه بسوق الجوار الجلب قديما

سطر ١٣ : قريبا من المشهد الحسيني تجاه وكاله المرحوم جعفر اغا المجاوره الوكاله المذكوره للمكان المذكور باعاليه ( اى منزله )

التكوين العام :

تتالف هذه الوكالة من طابقين الاول منهما وهو الارضي وهو عبارة عن واجهة حجرية بها باب يدخل منه الى رحاب واسعة بها تسعة حواصل وبير ماء معين وحنفية وبالوعة وكرسي راحة بينما يصعد الى الطابق الثاني من سلم باقصى الصحن يؤدي الى مجاز يفتح عليه ١٣ طبقة سكنية ولكل منها منافعها ، وقد اسهبت الحجة في وصف ذلك على النحو الاتي :



سطر ٦ : " على واجهه بحريه مبنيه بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر بها

سطر ٧ : باب كبير موتور بالحجر منقوش ميمات بالالات به يمنه حانوتين كاملين

سطر ٨ : المنافع والحقوق والمسطبه والداخل والدرف والضبيب احدها معده

سطر ٩ : للقبانه وظيفه الوكالة المذكوره ويسرة حانوتين احدهما معده للزيارة والثانية

سطر ١٠ : معده لطبخ القهوة وبيعها به نصبة كوانين<sup>(١)</sup> ومدخنة صاعدة مكمل كل  
منهما

سطر ١١ : بالمنافع والحقوق سفلى باب الوكالة المذكورة عتبة من الصوان الاحمر يغلق  
عليه

سطر ١٢ : زوجا باب خشبا خشب نقى مكبر مخرم كل باب منهما بصفايح الحديد  
والمسمار

سطر ١٣ : الحديد والاعقاب والسكرارج الحديد يدخل من الباب المرقوم الى رحاب

سطر ١٤ : الوكالة المذكورة مسقف عقدا بالحجر الفص النحيت الاحمر به يمنة ويسرة  
حاصلان

---

(١) نصبة كوانين : المنصب هيكلى من حديد ، ينصب عليه القدور والكانون الموقد اى ما يوقد فيه النار  
وبذلك فان نصبة الكوانين هى عبارة عن هياكل من حديد مثثة الشكل تتركب فوق مواقد النار لتوضع  
عاليها اوانى الطهى

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٩ .



سطر ١٥ : ومسطبتان يرسم الجلوس ويتوصل من الرحاب المذكور اعلاه الى صحن  
الوكالة

ص ١٠ :

سطر ١ : المذكورة بدوايره الاربع تسعة حواصل ومجاز يتوصل منه الى ثلاثة حواصل  
وبير ماء معين

سطر ٢ : مستجد الانشا والعمارة وحنقية وتبليطة وبالوعة وكرسیين راحة مفروش  
ارض

سطر ٣ : الوكالة المذكورة بالحجر الفص النحيت وارض الحواصل المذكورة بالبلاط  
الكدان وبصحن

سطر ٤ : الوكالة المذكورة سلم يصعد من عليه الى مجاز مستطيل يمنة ويسرة به ثلاثة  
عشر

سطر ٥ : طبقة تشتمل كل طبقة على فسحة ومزيرة<sup>(١)</sup> وكرسی راحة وطبقة مطلين  
على الشارع وسلم يصعد من عليه الى فسحة ومطبخ وطبقة علوية ومنافع وحقوق  
مفروش

سطر ٦ : ارض ذلك بالبلاط الكدان مكمل بالابواب والسقف النقي والبخاريات

سطر ٧ : والضبيب الحقوق وبظاهر الوكالة المذكورة بالشارع المتوصل اليه من جهة

سطر ٨ : باب الوكالة المذكورة طالبا المشهد الحسيني وغيره سبعة حوائيت كاملين

---

(١) مزيرة : هي المكان المخصص لوضع الازيار جمع زير والذي يكون من الفخار الذي يوضع فيه  
الماء

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٣٨ .



سطر ٩ : المنافع والحقوق والمسطبة والداخل والدرف والابواب والسقوف وما لذلك

سطر ١٠ : من المنافع والمرافق والتوابع واللواحق والحقوق ويحيط بذلك ويحصره حدود

سطر ١١ : اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى من السفلى لربع وكالة الكفراوى

سطر ١٢ : ومن العلو لمكان سكن المرحوم مصطفى كتحدا وهو المكان المذكور اعلاه وبه

سطر ١٣ : البير والثلاث حواصل المذكورين اعلاه والحد البحري ينتهى للطريق السالك تجاه وكالة المرحوم جعفر اغا وبه الاربعة حوانيت وباب الوكالة والساباط<sup>(١)</sup>  
ص ١١ :

سطر ١ : الذي علو باب الدرب الذي هو من جملة منافع ذلك قديما وجديدا الذي

سطر ٢ : علوهم منافع ذلك ومطلات الطباق التى علو ذلك والتي تجاه الحوض والتي

سطر ٣ : هناك علو الاسطبل الذي من حقوق المكان المذكور اعلاه والحد الشرقي

سطر ٤ : ينتهى غالبه سفلا وعلوا للمكان المذكور اعلاه وعلو بعضه لمكان وقف

سطر ٥ : المرقوم مصطفى الجلاي المرقوم والحد الغربي ينتهى للطريق السالك منه

---

(١) الساباط : هو سقفة بين حائطين او دارين تحتها طريق او نحوه وتجمع سوابط او سباطات وورد كثيرا فى الوثائق بصيغ مختلفة مثل سابط معقود وساباط حامل لطبقة وساباط محمول على اعمدة .  
— الفيروز ابادى ، القاموس المحيط ، ج ٢ ، ع ١٢ ، ص ٢٦٠ .  
— محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٠ .



سطر ٦ : للمشهد الحسينى وبه السبعة حوانيت المذكورين اعلاه الجارى اصل ذلك

سطر ٧ : فى وقف المرحوم ماماي وتائبك الخازندار<sup>(١)</sup> وبنا ذلك فى وقف المرحوم  
قاسم افندى

سطر ٨ : القسم العسكرى بمصر كان

الخلاصة :

١ - حددت الحجة وظيفة الوكالة بصيغة " معدة للقبانه وظيفه الوكالة المذكوره " .

ب - وكالة ثانية لعلى اودة باشي حجة ١٧٩٣ ، ت ١٨ محرم ١١٧٤ هـ ، الباب  
العالي . تعرف بالوكالة الكبرى بحبس الرحبة

الموقع :

كانت تقع هذه الوكالة بشارع الجمالية بحبس الرحبة على نفس امتداد جامع محمود محرم  
وذلك موضح فى نص الحجة بصيغة "

سطر ٨ : جميع الحصه التى قدرها اربعة عشر قيراطا ونصف

سطر ٩ : قيراطا وخمس قيراطا وثلاث الخمس قيراطا من اصل اربعة وعشرين قيراطا  
فى كامل بنا

---

(١) الخازندار : الخازن كاتب يتولى خزن القلات وصرفها وعليه سداد ما يعجز من عهده وقد تضاف  
اليها اللفظ الفارسي دار فتكون الخازندار وهو الذي يتولى اعمال خزائن السلطان او الامير او غيرهما  
وفى عهده ما بها من غلال او اموال

— القلقشندى ، صبح الاعشى ، ج ٥ ، ص ٤٦٢ — ٤٦٣ .



سطر ١٠ : الوكالة الكبرى والحوانيت والربع وغير ذلك الكاين ذلك بمصر المحروسة  
بخط الجمالية

سطر ١١ : قريبا من حبس الرحبة بالشارع الاعظم على يمنة السالك من القاهرة  
لمدرسة

سطر ١٢ : خانقاة <sup>(١)</sup> سعيد السعداء " .

التكوين المعماري :

هذه الوكالة هي وكالة اودة باشي والتي تقع امام جامع جمال الدين الاستادار  
بشارع الجمالية ، ولعل اسمها اشتق من صاحب الحجة على اودة باشي الذي امتلكها بعد  
الاميرين ذو الفقار واخوه محمد المنشئين الاصلين لها ، ويبدو ان الوكالة استمرت في  
ازدهارها من بعد موت منشئها حيث نصف لنا الحجة ضخامة هذه الوكالة ومنافعها  
قبووجهة الوكالة سنة عشر حانوتا وبها حوض دواب وسبيل وكتاب كما تحوى عدة ابواب  
الباب الرئيسي بالجهة الشمالية الغربية يؤدي الى الصحن الذي يحوى ٣٧ حاصل فوقهم  
٣٧ طبقة سكنية كما يوجد قصرين بواجهة الوكالة والطابق الارضي به ايضا ساقية  
واصطبل والباب الثانى بالواجهة الشرقية يؤدي الى المزملة والكتاب وسكنين علو  
الحوانيت والباب الثالث يؤدي الى حوض الدواب ، والوكالة عموما مكونة من طابق  
ارضي وثلاث طوابق علوية تحوى الاروقة السكنية التى يتكون كل منها من ايوان  
ودورقاعة وطبقة فوقها ، وقد اسهبت الحجة فى وصف هذه الوكالة كما بالنص :

---

(١) الخانقاة : هي منشأه خاصه باقامه المتصوفين والمتعبدین و ظهرت الخانقاة لأول مرة فى ايران فى  
القرن ٤هـ / ١٠م ونمت فى القرن ٥هـ / ١١م وكان بها قسمين ، الأول لاجتماع الشيخ بمريديه لطلق  
عليه بالفارسية " جماعت خانه " وقسم اخر يضم الخلاوى والحجرات والمطبخ .  
— دولت عبد الله ، معاهد تركية النفوس فى مصر ، القاهرة ، ١٩٨٠م ، ص ٢٣ .  
— دائرة المعارف الاسلامية . chabbbi , j. EL art . khankah pp. 1057 .



سطر ١٢ : "المشتمل ما منه ذلك على وكالة

سطر ١٣ : بظاهرها مما يلي بحريها ستة عشر حائوتا عشرة منها ابتداؤها حوض  
الدواب

سطر ١٤ : وغايتها باقي الحوانيت المذكورة وهي ستة ابتداؤها مجاور لباب القصر  
والآتي ذكره

سطر ١٥ : فيه وغايتها السبيل والمكتب ويدخل من الوكالة المذكورة وهو يغلق عليه  
زوجا

صفحة ١٢ :

سطر ١ : باب خشبا مصفحا بالصفائح الحديد الى دهليز مسقف عقدا يتوصل منه الى

سطر ٢ : صحن الوكالة المذكورة داير به سبعة وثلاثون حاصلا يعلوهم سبعة وثلاثون

سطر ٣ : طبقة وكراسي راحة واسطبل وقصرين<sup>(١)</sup> كبيرين بواجهة الوكالة المذكورة  
والسنة

---

(١) قصر : الجمع قصور وهو لفظ عربي محض ويعنى البنا المحكم الواسع الفسيح وسمى بذلك لانه  
تقصر من فيه فيمنعه من الانتشار ويراداف في اللغة اللاتينية castrum وتعنى الحصن او القلعة وقد  
يكون القصر الدار الكبيرة الفخمة او يكون مبنى او جناح ضمن مبنى السراي وقد ياتى ايضا بمعنى  
الرواق السكنى او الوحدة السكنية الموجودة داخل البيت فى الانوار العليا تتكون من دورين وتشتمل على  
دورقاعة وايوان وملحق بها بعض المرافق

— مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٧٤٥ .

— طوبيا العنيسي ، تفسير الالفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر اصلها بحروفه ، دار العربي البستانى  
١٩٨٨ م ، ١٩٨٩ م ، ص ٥٧ .



سطر ٤ : عشر حائوتا المذكورة اعلاه وساقية بداخل الوكالة المذكورة وبالواجهة الشرقية

سطر ٥ : بها باب يدخل منه الى دهليز به يمنة باب يدخل منه الى مزمللة الصهريج الغير داخل

سطر ٦ : فى ذلك يقابله سلم يصعد من عليه الى مكتب علو الصهريج المرقوم الغير داخل

سطر ٧ : فى ذلك ايضا وبصدر الدهليز المرقوم باب يدخل منه الى سكتين اثنتين

سطر ٨ : كاملين المتافع والحقوق علو الحوانيت المذكوره و يجاور حوض الدواب المذكور باب

سطر ٩ : كبير يتوصل منه الى الواجهة الغربيه يدخل منه الى دهليز به يسره واجهه من الحجر به باب

سطر ١٠ : يدخل منه الى بسطه (١) بها يسره حاصل ارضى بالبسطه سلم يصعد من عليه الى بسطه

سطر ١١ : بها يمنه باب يدخل منه الى فسحه بها يمنه كرسى راحه يجاوره سلم يتوصل من الفسحه

سطر ١٢ : المذكوره الى رواق يحوى ايوانا واحدا و دورقاعه و يصدر الايوان طاقات

---

(١) بسطة : هى السعة والبساط هو ما يفرش على الارض ويستخدم هذا المصطلح فى العمارة ليطلق على السلمة او الدرجة الواسعة التى تكون عادة من قليبتي السلم كما يطلق المصطلح ذاته على نوع من الاسقف ويقصد به السقف المسطح .

— محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٢ .



سطر ١٣ : مطات على الواجه البحريه ويتوصل من دور القاعه الى خزانه ويصعد من  
سطر ١٤ : السلم الى فسحه بها مطبخ وطبقه بها اربع طاقات مطات على الطريق  
وخزانه

حبيس ويصعد من السلم المرقوم الى فسحه كشف سماوى بها حفره مرحاض وباب

ص ١٣

سطر ١ : يدخل منه الى رواق مطل على الواجه البحريه وبالواجهه الغربيه ايضا باب  
يدخل

سطر ٢ : منه الى الساقية ومدارها ومتافعها وما لذلك من المنافع والمرافق والحقوق

سطر ٣ : ويحيط بكامل ما منه ذلك ويحصره حدود اربع بالدلاله المذكوره الحد القبلى  
ينتهى

سطر ٤ : بعضه للفسحه التى هناك وباقيه لمكان ظاهر الاسطبل المذكور لم تكمل عمارته

سطر ٥ : والحد البحرى ينتهى للطريق السالك المتوصل منه لمدرسه الجماليه و لمدرسه

سطر ٦ : سعيد السعدا و باب النصر وغيره والحد الشرقى ينتهى بعضه لباب الوكاله

سطر ٧ : المذكوره وباقيه للزقاق المتوصل منه لطاحون<sup>(١)</sup> الخواجا اسماعيل ابو طاقية

---

(١) الطاحون : هو عبارة عن وحدة معمارية على هيئة مكان مخصص لطحن الحبوب باختلاف انواعها  
حتى يتحول دقيقا وقد يكون الطاحون مستقلا او ملحقا بدار او خانقة للصوفية ، ويعرف بعضها بالطاحون  
الفرد الفارسي نسبة الى بلاد فارس ويحاط الطاحون احيانا بفواصل من الغاب .  
— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم : المصطلحات المعمارية ، ص ٧٥ ، ٨٣ .



سطر ٨ : المعروف بدرب المبيضة و فيه الباب المتوصل منه للسبيل و المكتب المذكورين

سطر ٩ : والحد الغربى ينتهى للزقاق المتوصل له من الدرب المجاور للحوض المذكور المعروف

سطر ١٠ : الزقاق المرقوم بدرب النشار و فيه باب المكان و الساقية المذكورين

سطر ١١ : وفى الحد البحرى واجهه العشرة حوانيت التى ابتداؤها من الحوض الى الباب

سطر ١٢ : بالوكالة المذكورة و مطل الطاقات و الستة حوانيت الباقية التى ابتداؤها القصر

سطر ١٣ : وغايتها السبيل " .

الخلاصة :

١ — ذكرت الحجة ان بواجهة الوكالة حوانيت بعدد ١٦ حانوتا وان احدها حوضا للدواب ينتفع به المارة فى سقي دوابهم وانعامهم وهذا من اعمال التقرب الى الله تعالى باعتباره عملا خيرا ذكر ذلك كما بنص الحجة " ستة عشر حانوتا عشرة منها ابتداؤها حوض الدواب " كما يوجد بها ايضا سبيلا يعلوه مكتب .

ج — حجة على اودة باشي رقم ١٧٩٣ ، ت ١٨ محرم ١١٧٤ هـ ، الباب العالى الوكالة التى تعرف الان بوكالة كحلة

الموقع :

كانت هذه الوكالة بالقرب من وكالة الصابون داخل حارة الجوانية كما ذكر بنص الحجة :



صفحة ١٤ :

سطر ٨ : ونظير الحصّة المذكورة وهى اربعة عشر قيراطا ونصف قيراط

سطر ٩ : وخمس قيراط وثلاث خمس قيراط من اصل اربعة وعشرين قيراط على الشيوخ

سطر ١٠ : فى كامل بنا الوكالة والحوانيت والاماكن المطلة على الشارع الكاين ذلك بمصر

سطر ١١ : المحروسة بخط باب النصر بجوار حارة الجوانية تجاه وكالة الصابون ودرب العتالين

التكوين العام :

كما هو الحال فى معظم الوكالات التى عرضتها تتكون هذه الوكالة من مجموعة من الحوانيت بواجهتها بعدد ١٥ حانوت وقهوة كما ان بالواجهة البحرية اربع قاعات لفنل الحرير ويعلو هذه القاعات اروقة سكنية يتوصل لها من باب من عطفة الجوانية وبها سلم يتوصل الى ١٣ طبقة ادهم قصر كبير وبداخل الوكالة مجموعة من الحواصل تفتح على الصحن الداخلى لها بعدد ٢٥ حاصل واسطبل يعلوه ١٣ طبقة مطلين على الصحن والواجهة ادهم مطلة على تربة الامير يوسف كتحدا وياتى وصف الوكالة كما بالداخل كما بالنص :

سطر ١٢ : المشتمل ما منه ذلك بالدلالة المذكورة على واجهة بحرية مبنية بالحجر النحيت بها

سطر ١٣ : يمّنة ويسرة حوانيت وباب كبير يتوصل منه الى الوكالة المذكورة وعدة الحوانيت



سطر ١٤ : المذكورة خمسة عشر حائوتا وفرن صارت الان قهوة تسعة منها يمنة  
الداخل

سطر ١٥ : للوكالة المذكورة وستة منهم يسرة الداخل للوكالة المذكورة وحائوت  
بالواجهة

ص ١٥ :

سطر ١ : الغربية ملاصقة للدرب ويتوصل من الدرب المرقوم الى بقية الواجهة الغربية  
سطر ٢ : بها اربع قاعات معدة لقتل الحرير كاملة المنافع والحقوق يعطوها اماكن اربعة  
سطر ٣ : كاملة المنافع يتوصل اليها من عطفة الجوانية يشتمل كل منها على رواق  
ومطبخ

سطر ٤ : وتوابع ولواحق وحقوق وبالواجهة البحرية سلم يصعد من عليه الى دهليز به  
سطر ٥ : ثلاثة عشر طبقة مظلة على الواجهة المذكورة احدها قصر كبير مظل على  
الواجهة

سطر ٦ : المذكورة وعلى صحن الوكالة المذكورة بكل من الطباق المذكورة مطبخ  
وخزائن وصفف (١)

سطر ٧ : وكروسي راحة وباقصي الطباق طبقة مظلة على تربة (١) المرحوم الامير  
يوسف كتحدا

---

(١) الصفة : الصفة من البنيان شبه البهو الواسع الطويل والصفة تشبه المصطبة وهي اقل ارتفاعا وتكون  
دائما مبنية كما انها دائما تكون بالداخل في للقاعات والوحدات السكنية على عكس المصطبة التي تكون  
احيانا داخله واخرى بخارج او بملحقات المبنى او امامه .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٣ .



سطر ٨ : عين الغزال وراس السلم طبقة كامل المنافع من الطباق المذكورة خاصة

سطر ٩ : بسكن البواب مسقف الدهليز المرقوم نقيا واما باب الوكالة المذكورة فانه

سطر ١٠ : يكتنفه جستان حجرا بكل منها خزانة يغلق على الباب المرقوم زوجا باب خشبا

سطر ١١ : يدخل منه الى دهليز معقود بالحجر به يمنة ويسرة صفف وخزائن يعلو

سطر ١٢ : الدهليز القصر المذكور ويتوصل من الدهليز المذكور الى صحن الوكالة المذكورة به بير ماء

سطر ١٣ : معين وحنفية للوضوء وبصحن الوكالة المذكورة خمسة وعشرين حاصلا ثمانية

سطر ١٤ : منها يمنة وثمانية منها يسرة وتسعة منها تجاه الداخل وتجاه الداخل قصر ثانى

سطر ١٥ : مكمل بالمنافع والحقوق وبصدر الوكالة المذكورة دهليز به يسرة باب يدخل

ص ١٦ :

سطر ١ : منه الى اسطبل كبير يجاوره دهليز يتوصل منه الى بيوت الاخوية للوكالة المذكورة

---

(١) التربة : تعنى القبر او الضريح بما فى ذلك اللحد او الفسقية في باطن الارض التى تستخدم فى الدفن ومن هذه التربة ما اشتمل على ايوانات وفساقي للدفن وقاعة ورواق لزيارة الواقف ومراحيض وطباق وصهريج وسبيل وكتاب وكانت هذه الملحقات تدخل تحت عمارة التربة .

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٢٦



سطر ٢ : وباب يصدر الوكالة المذكورة من جهتها القبليّة ويتوصل منه الى سلم بالحجر يتوصل

سطر ٣ : منه الى بسطة بها خزنة ويتوصل من البسطة الى سلم ايضا يصعد من عليه

سطر ٤ : الى بسطة بها دهليز يمنة ويسرة فاليمين بها ثلاث طباق كاملة المنافع واربعة

سطر ٥ : طباق مما يلي الشرقي ويسرة سبعة طباق والقصر وبهما مما يلي الغربي خمسة طباق

سطر ٦ : بكل طبقة منها مطبخ وكرسی راحة وسقف علوها به كرسی راحة وتوابع ولواحق

سطر ٧ : وحقوق مطل ذلك جميعه على صحن الوكالة المذكورة ويحيط بكامل ما من ذلك

سطر ٨ : ويحصره حدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لعطفة الجوانية والحد

سطر ٩ : البحرى ينتهى للشارع السلوك وفيه الحوانيت وبابي الربع والوكالة المذكورة

سطر ١٠ : ذلك باعاليه والحد الشرقي لوكالة الشهابي احمد والحد الغربي لوقف كرتباي



سطر ١١ : الوالى (١)

الخلاصة :

١ - هذه الوكالة من الوكالات الكبيرة جدا حيث تتميز بكثرة عدد حواصلها الداخلية والخارجية ، كما ان بها تقسيم نوعى للانشطة فنجد نشاط صناعى يتمثل فى وجود اربع قاعات لقتل الحرير بالواجهة الغربية كما يوجد بيت قهوة كنشاط خدمى بالاضافة الى الحواصل والانشطة التجارية المختلفة وقد جددت هذه الوكالة الان ولم يبق منها الا كتلة المدخل واعيد بناءها من الداخل وهى تعرف الان بوكالة كحلة ويوجد بجوارها سبيل وكتاب مغلقين الان انتظارا لترميمهما .

١٣ - خان الامير حسين كتحدا بخط المشهد الحسينى بخان الخليلى ، حجة رقم ٢٦٩٣ ، ت غرة جمادى الاخر ١١٧١ هـ .

الموقع :

كان يقع هذا الخان بالقرب من المشهد الحسينى قريبا من جامع البازدار الذى لم يتبق لنا منه سوى السبيل ، واما موقعه من واقع الحجة "

سطر ٣١ : كامل الخان المستجد الانشا والعمارة والربع علوه والحوانيت بواجهته والمكان الصغير

سطر ٣٢ : بظاهره المعروف ذلك بانشا وتجديد الواقف لاصل ذلك الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط المشهد الحسينى براس خان الخليلى على يسرة السالك من المشهد

---

(١) الوالى : تطلق هذه اللفظة عادة على امير القطر وحاكمه والمصدر منها ولاية بمعنى الامارة وقد عرفت هذه الوظيفة منذ صدر الاسلام حيث جرت العادة ان ينوب الخلفاء عنهم فى حكم الاقطار الاسلامية او الولايات التابعة لهم ولادة كانوا يعرفون بالامراء او العمال  
- مصطفى بركات : الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ٣١٦ .



الحسينى المذكور ستة حوانيت مستجدين الاتشا والعمارة اولها بجوار جامع محمد  
افندى البازدار

#### التكوين المعماري :

لهذه الوكالة ثلاث واجهات البحرية منها بها ٧ حوانيت وهى فى اتجاه راس خان  
الخليلى وبها باب يؤدى الى استطراق به خمس حواصل ثم الصحن الذى يحيط به ١٣  
حاصل وبه بير ماء معين ودكك للجلوس والغربية بها سلم يؤدى الى مساكن الربع الذى  
يحوى ٩ اروقة سكنية فى ثلاث ادوار علوية وباقصى الواجهة الغربية يوجد منزل صغير  
متصل بالوكالة به رواقين سكنيين والربع ووصف الوكالة كما هو معين بالحجة :

سطر ٣٢ : المشتمل ما منه ذلك بالدلالة المذكورة على ثلاث واجهات بحرية تجاه سوق  
خان

سطر ٣٣ : الخليلى وشرقية بسوق المشهد الحسينى وغربية بداخل درب العسل  
والشرقية بجوار باب الدرب المتوصل منه الى سوق المشهد الحسينى المرقوم

سطر ٣٥ : والواجهة البحرية بها باب الخان المذكور يغلغ عليه زوجا باب يجاور الباب  
المذكور على يسرة السالك طالبا الجامع الازهر سبعة حوانيت كاملين المنافع والحقوق  
ويدخل من باب الخان المذكور الى استطراق مسقف عقدا بالحجر الفص النحيت الاحمر  
به يمنة حاصلان ويسرة

سطر ٣٦ : ثلاث حواصل مسقفين عقدا بالمون المتقنة ويتوصل من الاستطراق المرقوم  
الى صحن الخان المذكور ومجاز كبير كشف سماوى مفروش ارض الحاصل  
والاستطراق بالبلاط الحجر الاحمر بدوايره الاربع ثلاثة عشر حاصلًا مسقفين عقدا  
بالمون المتقنة وتجاه الداخل لصحن الخان المذكور مجاز مسقف



سطر ٣٧ : عقدا بالمون المتقنة باقصاه كرسي راحة ومتور ساقط على يسرة الداخل من صحن الخان المذكور بير ماء معين به تبليطة وبالوعة وحوض كبير وحنفية يجاوره دكة خشب كبيرة برسم الجلوس ودواليب خشب ومنافع ومرافق وحقوق وبالواجهة الغربية التي يداخل درب العسل المذكور يتوصل اليها من الدرب

سطر ٣٨ : المذكور بها باب مقوصر يدخل منه الى حاصل صغير يجاوره سلم يصعد من عليه الى مساكن الربع الاتي ذكره فيه وباقصى الواجهة المذكورة مكان من حقوق ذلك مجاور لمكان الامير سليمان كتحدا الخربوطلي يشتمل ذلك بالدلالة المذكورة على باب يدخل منه الى حوش صغير به كرسي راحة وسلم يصعد من عليه الى رواقين وبسطة واودتين

سطر ٣٩ : وكلا وسطح ومنافع ومرافق وحقوق يدخل من باب الربع المرقوم الى سلم يتوصل منه الى مجاز به يمنة ويسرة تسعة اماكن كبار شرقية احدهم كبير يعرف بمكان القبو علو باب الخان المذكور ويشتمل كل مكان منهم على باب يدخل من كل منهم الى فسحة كبرى بها كرسي راحة ومزيرة وسلم ياتي ذكره فيه وباب يدخل

سطر ٤٠ : منه الى رواق كبير به خزنة نومية وواجهة طاقات ومشربيات مطلات على الواجهة المذكورة ويصعد من السلم المذكور الى فسحة علو الفسحة المذكورة بها كلال ومزيرة وبسطة وسلم يصعد من عليه فسحة ثالثة بها ثلاثة ابواب يدخل من احدهم الى كرسي راحة ومن الثانى الى قصر كبير به خزنة

سطر ٤١ : نومية وواجهة مطلة على الشارع وبالفسحة المذكورة سلم يتوصل منه الى السطح العالي على ذلك لكل سطح من الاسطحة المذكورة طيارة<sup>(١)</sup> ويحيط بكامل ذلك

---

(١) طيارة : الطيارة فى العمارة هى نوع من المقاعد او المناظر يبنى فى الطوابق العلوية من المبنى ويكون مفتوح الجوانب بحيث يسمح لتيارات الهواء بالمرور داخله وقد يغطى بقبة صغيرة مقامة على اربعة اعمدة ، وحين يجلس الانسان فيها يشعر وكأنه يطير فى الهواء .

— احمد تيمور ، معجم تيمور الكبير ، ج ٤ ، ص ٣٦٧ .



ويحصره ويحصره حدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى غالبه لمكان وقف  
المرحوم سليمان كتخدا المذكور وتمامه لوقف المرحوم محمد افندى

سطر ٤٢ : الدردار والحد البحري ينتهى للطريق السالك من جهة وقف سوق المشهد  
الحسينى طالبا للجامع الازهر وغيره تجاه باب سوق خان الخليلى المذكور وفيه باب  
الخان وواجهة القصر علوه وومطلات بعض المساكن للربع المذكور والسبعة حوانيست  
وباب درب العسل المتوصل منه الى الواجهة الغربية والحد الشرقي

سطر ٤٣ : ينتهى للطريق المتوصل اليه من سوق المشهد الحسينى طالبا راس خان  
الخليلى والحد الغربي ينتهى لدرب العسل المذكور

— وقد آل هذا الخان بعد عشرين عاما الى معتوقته الحاجة خديجة خاتون<sup>(١)</sup> التى قامت  
بايقافه على مصاح المشهد الحسينى،

حجة خديجة خاتون معتوقة سليمان كتخدا ، رقم ٣٧ ، ت ١١٩٤ هـ .

#### الخلاصة :

١ — عبرت الحجة عن الصحن الداخلى بانه مجاز كبير كشف سماوى وكانه ممر بين  
الحواصل السفلية فورد بها " ومجاز كبير كشف سماوى " .

٢ — عبر عن كبر الاروقة السكنية العلوية فى الادوار العلوية بانها " تسعة اماكن كبار  
شرقية " .

---

(١) خاتون : لفظ تركى معناه السيدة ودخل العالم الاسلامى عن طريق الاتراك واحيانا تجمع على  
خاتونات او خواتين للتعبير عن الحريم ، اى انه اختص بالمرأة كما اضيف اليه القاب اخرى مثل الاجلة ،  
وقد ظل المصطلح معترفا به فى العصر العثمانى وان حرفت فى بعض الاحيان الى " قانين " .

— حسن الباشا ، الاتقاب الاسلامية فى التاريخ ، ص ص ٢٦٤ ، ٢٦٥ .

— احمد السعيد سليمان ، تأصيل ، ص ٨٣ .



٣ - عبرت الحجة عن استغلال سطح الوكالة للجلوس فى اوقات الصيف للاستمتاع بالهواء الطلق بما قوله " لكل سطح من الاسطحة المذكورة طيارة " .

٤ - التصميم المعماري لهذه الوكالة يحوى ثلاث اجزاء متصلة وهى الجزء الخاص بالحوانيت فى الدور الارضي يتصل به ربع سكنى بالادوار العلوية وبسلم منفصل من الخارج وجزء ثالث وهو عبارة عن منزل صغير به حوش ورواقين سكنيين ولعله مسكن صاحب الوكالة وهو ذو خصوصية له .

١٤ - وكالة الحاج محمد كشك بن المرحوم حمزة الملطيلي ، حجة رقم ٣١٣٤ / ١  
وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٧هـ

الموقع :

كانت تقع بالقرب من المشهد الحسينى بسوق الرقيق الجلب وقد ذكرت الحجة موقعها كما يلي :

سطر ١٢ : " الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط المشهد الحسينى بسوق الرقيق الجلب  
على يمنا السالك طالبا لباب مسجد الامام الحسين رضى الله عنه "

التكوين المعماري :

بهذه الوكالة مجموعة من الحواصل السفلية يعلوها مجموعة حجرات سكنية ، وجاء وصفها بالحجة كما يلي :

سطر ١٣ : المشتملة على واجهة مبنية بالحجر القص النحيت بها باب يغلق عليه زوجا باب خشب نقيا يدخل منه الى مجاز به يمنا ويسرة مسطبتين بجوار كل منهما خزانة ويتوصل من المجاز المرقوم الى صحن الوكالة بدوايره ستة عشر



سطر ١٣ : حاصلا خمسة منها يمنة وستة يسرة واربعة بصدر الوكالة المذكورة ويتوصل من صحن الوكالة المذكورة الى استطراق به كرسيين راحة ويبر ماء معين وحنفية بصدر الوكالة المذكورة يمنة سلم

سطر ١٤ : يصعد من عليه الى مجاز مستطيل بدواير الوكالة المذكورة تسعة اود كاملين المنافع والحقوق اثنان منهما مطلتان على واجهة الوكالة المذكورة اثنان يمنة وثلاثة يسرة واثنان بصدر المكان المذكور .

الخلاصة :

١ — هذه الوكالة ذات مساحة صغيرة مقارنة بالوكالات الاخرى التى ذكرناها وذات تصميم تقليدى .

١٥ — الوكالة الصغرى للحاج محمد كشك ايضا الباقية من وكالة الحمير المعروفة بخان الدكة

الموقع : كما بنص الحجة التالى

سطر ١٧ : جميع كامل الوكالة الصغرى الموعود بذكرها وهى البايكة من الوكالة المعروفة بخان

سطر ١٨ : الدكة المعدة لربط الدواب الكاينة بالخط المذكور بدھليز الوكالة المذكورة

التكوين المعماري :

ذكر التكوين العام كما بالنص التالى :

سطر ١٨ : المشتملة الوكالة المذكورة على الباب الاصلي الذي تجاه مسجد سيدنا الامام الحسين يدخل منه الى مجاز به سبعة حواصل اربعة منها يمنة



سطر ١٩ : وثلاثة يسرة ومنافع ومرافق وحقوق الجاري اصل الوكالة المستجدة والربع  
والثلاث حوانيت المذكور فى وقف قرقماس امير كبير ووقف الغورى واصل الوكالة  
الصغرى المذكورة فى وقف السلطان

سطر ٢٠ : ابو النصر قانسوة الغورى .

الخلاصة :

١ - يبدو ان هذه الوكالة كانت جزءا متبقيا من وكالة الحمير التى كانت تعرف بوكالة  
خان الدكة حيث ذكرت فى الحجة بصيغة " الوكالة الصغرى الموعود بذكرها وهى  
البايكة من الوكالة المعروفة بخان الدكة المعدة لربط الدواب " وربما كانت تتألف وكالة  
خان الدكة من مجموعة من البوايك المتجاورة ولم يتبق منها الا هذه البايكة ( الوكالة )  
وانذا اطلقت عليها الحجة الوكالة الصغرى .

١٦ - وكالة الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين بسوق امير الجيوش ،  
حجة رقم ٣٠٦٢ وزارة الأوقاف، ت ١٢٠٩هـ

الموقع :

كانت هذه الوكالة بخط سوق امير الجيوش ، على يسرة السالك لجامع الغمري وقد ورد  
موقعها بالحجة كما يلي :

سطر ٢٠ : " جميع الحصنة ...

سطر ٢٢ : على الشيوع فى كامل الوكالة والربع علوها والاربعة

سطر ٢٣ : حوانيت التى بواجهتها وقاعة الحريم المجاورة لها الكاين ذلك بمصر  
المحروسة



سطر ٢٤ : بخط سوق امير الجيوش على يسرة السالك طالبا للمغازلين ولجامع  
الاستاذ<sup>(١)</sup>

سطر ٢٥ : الغمري وغيره المعروفة الوكالة المذكورة قديما بالتربية بالسوق القديم  
ص ٦ :

سطر ١ : ثم عرفت بالامير على اودة باشي طايقة عزبان بن حيدر  
التكوين المعماري :

لهذه الوكالة واجهة بها اربع حوانيت وثلاثة ابواب احدهم يصل الى داخل الوكالة  
والثاني الى قاعة حياكة والثالث الى سلم يصل لربع اعلى الوكالة والوكالة من الداخل بها  
صحن مسقف بعضه ويحيط به ٢٢ حاصل موزعين ويوجد به بئر ماء واسطبل وسلم  
يؤدى الى ١٣ طبقة علوية اما الربع والذي يتصل بالوكالة فله ٦ ابواب كل منهم يؤدى  
الى خزانات نومية ومقعد .

وتفرد الوثيقة ذلك كما بالنص التالى :

المشتمل ما منه ذلك

سطر ٢ : على واجهة بها ثلاثة حوانيت التى صارت الان اربعة

سطر ٣ : حوانيت كاملين المنافع والحقوق وثلاثة ابواب احدهم مقنطر يغلق عليه

---

(١) الاستاذ : من الالقاب العامة التى اطلقت على الخصيان من الغلمان المعبر عنهم فى العصر المملوكى  
بالطواشية كما اطلق على ارباب النعم فكان المملوك يطلقه على سيده الذى اشتراه ورباه كما اطلق على  
بعض الصناع ودخل فى تكوين القاب مركبة .

— حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية فى التاريخ ، ص ١٣٩ .



سطر ٤ : فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى الوكالة المذكورة وهي تشتمل على فسحة بعضها

سطر ٥ : مسقف وباقيها كشف سماوى بها يمنة تسعة حواصل وباب ياتى ذكره فيه ويسرة

سطر ٦ : خزانتان واحد عشر حاصلا وبصدرها حاصلان وبسطة ودرابزين خشب

سطر ٧ : ويدخل من الباب الموعود بذكره اعلاه الى دهليز به يسرة باب يدخل منه

سطر ٨ : الى بير ماء معين يجاوره سلم يصعد من عليه الى ثلاثة عشر طبقة احدهم مطل على

سطر ٩ : الوكالة المذكورة وبصدر الدهليز باب يدخل منه الى اسطبل والثانى الذي

سطر ١٠ : بالواجهة المذكورة يدخل منه الى قاعة حياكة الحرير المذكورة وما بها من المنافع

سطر ١١ : والحقوق والباب الثالث الذي بالواجهة يدخل منه الى سلم يصعد من عليه

سطر ١٢ : الى الربع المرقوم ويشتمل على ستة ابواب اثنان منها يمنة يتوصل من احدهما

سطر ١٣ : الى فسحة وكروسي راحة وخزنة نومية يعلوها مقعد ومطبخ وطبقة والباب الثانى

سطر ١٤ : يتوصل منه الى فسحة وكروسي راحة مطل على الوكالة المذكورة وخزنة نومية وطبقة

سطر ١٥ : وسطح وثلاثة ابواب من الابواب المذكورة يسرة يدخل من كل منهم الى



سطر ١٦ : فسحة بها كرسي راحة ورواق مظل على الطريق وطبقة باحدهما خزنة

سطر ١٧ : والباب الثالث بصدر الربع المذكور يدخل منه الى فسحة وكرسي راحة ورواق

سطر ١٨ : علو الطريق وخزنة نومية وسطح

الخلاصة :

١ - يلاحظ انها وكالة يعلوها طباق سكنيه ويتصل بها ربع ذو مدخل مستقل .

١٦- وكالة الامير مصطفى جوربجي طايفة مستحفظان الشهير حجة بالقبرصلى بخط باب الفتوح ، رقم ٢٥٣٢ وزاره الأوقاف ، ١٨ جماد اخر ١٠٩٨هـ ، الباب العالي

الموقع

صفحة ١

سطر ٨ : جميع الوكالة المعدة الان لبيع النيلة البلدي الكاينة بمصر المحروسة

سطر ٩ : بخط باب الفتوح وسويقة الباجى بالقرب من جامع الحاكم

التكوين المعماري :

لهذه الوكالة واجهة واحدة بها حوانيت وطابونة وباب الدخول وصحن به ١٦ حاصلا ، ووصفها من واقع الحجة كما يلي :



سطر ١٠ : المشتملة على واجهة شرقية بها احد عشر حائوتا وطابونة معدة لعمل الخبز وبيعه المشتمل على بيت نار وقبة وزلاقة<sup>(١)</sup> وبيت عجين وما بالواجهة المذكورة

سطر ١٢ : باب كبير مقنطر مبني بالحجر الفص النحيت الاحمر سفله عتبة صوان بجلستين .

سطر ١٣ : يدخل من الباب المذكور الى دهليز بعضه مسقف نقيا وباقيه معقد بالحجر

سطر ١٤ : الاحمر الجديد ويتوصل من الدهليز المذكور الى ارضية الوكالة المذكورة

سطر ١٥ : بها ستة عشر حاصلا دايرا من جهاتها الاربع مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر .

#### الخلاصة :

١ — استغل المعمار واجهة هذه الوكالة فجعل بها من سبل الكسب احد عشر حائوتا وطابونة معدة لعمل الخبز وبيعه تحتوى على بيت نار وقبة وزلاقة وبيت عجين .

٢ — بهذه الوكالة من الداخل بالدور الارضي ستة عشر حاصلا تشرف على ارضية الوكالة بينما لم تذكر الحجة اية ادوار اخرى علوية سواء كانت طباق او اروقة سكنية .

٣ — ذكرت الحجة نشاط الوكالة بانها كانت لبيع النيلة البلدى التى يستخرج منه اللون الازرق الذي يستعمل فى الصباغة .

---

(١) زلاقة : الزلق والزلاقة موضع الزلق لا تثبت عليه قدم ويستخدم اللفظ معماريا للدلالة على طريق يرتفع بدون سلم للوصول الى طريق مرتفع ويستخدم غالبا لصعود الدواب الى مدار الساقية او الى هبوط الثيران الى الطواحين الملحقة بالمنازل

— محمد محمد امين ، ايلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٠ .



## نماذج بعض المنشآت الصناعية والخدمية المندثرة :

زخر حى الجمالية بالعديد من المنشآت الصناعية والخدمية كما ذكرنا فى الفصل الاول وذكرت لنا الوثائق بعضا من هذه المنشآت التى تعطى لنا صورة عن طرزها المعمارية وطبيعة العدد والالات المستخدمة بها وما زالت بعض مصطلحاتها المهنية متعارف عليها حتى الان منها :

### اولا : الطواحين

تعتبر الطواحين من اهم المنشآت التى تتعلق بالغذاء ولذلك كان لها اهمية كبيره فى حى الجماليه بالعصر العثمانى واهتم بانشائها الحكام والموسرون سواء لغرض خيرى او لكسب مادى وكانت السلطه حريصه على تشغيلها و متابعه صيانتها و الاشراف عليها من قبل المحتسب ومعاقبه من يخالف اوامرها بالغش او السرقة والطواحين فى العصر العثمانى يمكن تقسيمها الى طواحين عامه او طواحين خاصه او عامه وخاصه فى ان واحد .

فالطواحين الخاصه هى التى يمتلكها الموسرون من الناس فى بيوتهم لطحن غلالهم<sup>(١)</sup> وتحقيق مبدأ الخصوصية لاهل المنزل وتقع مع باقى المنشآت الخدميه فى الطابق الارضى مثل الحواصل و الاسطبل و الساقية او بجوار حجرات الخدم فقد حرص المعمار عند تصميم المنزل الاسلامى على الفصل الراسى بين مواقع المنشآت الخدميه و بين اجلحه المعيشه<sup>(٢)</sup> حيث كان يقوم بتشغيلها خدم ليسوا من اهل المنزل ولنا امثله موجوده فى موضوع البحث مثل طاحونه بيت السحيمى

---

(1) الشربينى ( الشيخ يوسف الشربينى ) ، هز القحوف فى شرح قصيده ابى شادوف ، دار النهضه العربيه ، القايره ، ١٩٦٣م ، ص ٢٦١ .

(2) خالد عزب ، فقه العمارة الاسلاميه ، طبعه اولى ، دار النشر للجامعات ، القايره ١٩٩٧م ، ص ٨٥ .



والطواحين الخاصة نوعين اما فرد فارسي<sup>(١)</sup> او طاحونه الرحي .

وتتكون الطاحونة الفرد الفارسي من عدة اجزاء<sup>(٢)</sup> :

— مسطاح : وهو عبارة عن سطح مستوى من الحجر توضع عليه الغلة لتجفيفها وينخل الدقيق في مساحة مربعة من الحجر يطلق عليها التابوت مثل الطاحون في منزل السحيمي ويوزن القمح في ميزان الطاحونة .

— المدار : وهي المساحة المخصصة لدوران الدابة فيها وبها جميع الات الطاحونة وبه نصبة .

— قاعدة حجر : وهو الحجر الطحن السفلي وذكر في الوثائق بقاعدة حجر صوان حيث انه غالبا من حجر الصوان المتميز بصلابته ويستخدم في طحن الغلال ويستخدم كقاعدة لحجر الطحن العلوي صوان يعلوها حجر منافر .

— عود هرميس : وهو قائم راسي كبير من خشب السنط يخرج من مركز الترس الكبير طوله ٢,٧ سم تقريبا وقطره ٩٨ سم تقريبا ومثبت اعلاه بالجائزة الطولانية وبمنتصف الهرميس يوجد تجويفان معدان لتثبيت النافر بهما .

---

(1) سميت فرد فارسي لانه يقودها فرد من الدواب وفارسي نسبة الى بلاد فارس فبعد الفتح الاسلامي لبلاد فارس وظهور حركات الترجمة نقل العلماء المسلمين التطور العلمي من بلاد فارس ومن ذلك تطويرهم لطواحين الدواب وتقع طواحين الدواب داخل حجرة بها جميع العدد الخاصة بها بالاضافة الى دار دواب لتشغيلها ويتوصل اليها من خلال الزلافة وهي طريق يرتفع دون درج ليصعد عليه الدواب الى مدار الطاحونة

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٠ .

(2) لمزيد من المعلومات عن خصائص هذه المكونات وطبيعة عملها انظر :

المصطفى محمد الخراط ، طواحين مصر منذ العصر العثماني حتى نهايه القرن التاسع عشر الميلادي، رساله ماجستير كلية الاداب ، سوهاج ، جامعة جنوب الوادي ، ٢٠٠٣م ، ص ٤١ .



— جايزة طولانية : وهى الموضع المعترض في البيت الذي يوضع على اطراف العوارض وسمى بالجايزة والجايزة بالطواحين هى عارضة خشبية مثبت طرفاها بجدار الطاحونة ويثبت فى منتصفها الهرميس والجايزة الطولانية وظيفتها زيادة الاحكام والربط بين الات الطاحونة واجزائها منعا لحدوث اى خلخلة بين الاتها .

— الناف ( الهود الكبير ) : وهو قائم افقى من الخشب وهو آلة يتحكم في سير الدواب يخرج من منتصف الهرميس ومعد لربط عنق الدابة فيدور معها والهود الصغير يخرج ايضا من منتصف الهرميس ويربط مؤخرة الدابة لاحكام السيطرة عليها ومنعا لاصطدامها بجدران الطاحونة

والترس الكبير والصغير وهما طوق خشبي مصفح بالحديد يوضعا افقيا وله مسننات

— الترس الصغير: وهو السمسطار يتصل بحجر الطحن العلوى عن طريق قطب الطابونة الذي ينقل الحركة من الترس الصغير الى حجر الطحن العلوى .

— قادوس: وهو مكون من ثلاثة اجزاء قاعدة وهى خشبية تزداد فى الاتساع كلما اتجهنا نحو الاسفل ولها اربع قواعد خشبية ترتكز على اركان حجر الطحن السفلي ووسطح القاعدة ينقسم الى قسمين الايمن به قمع القادوس والايسر به حامل الرقاص والقمع مخروطى الشكل من الخشب ويضيق جسم المخروط كلما اتجهنا لاسفل حتى تصل فتحته الى فتحة صغيرة مربعة طولها ٥ سم .

— حامل الرقاص : وهو قائم خشبي وهو بمنتصف الطرف الايسر من قاعدة القادوس والذي ينظم انزلاق الغلة ويصدر صوتا لتنبيه الدواب على الحركة .

— بيت دقيق : وهو حفرة مستطيلة توضع اسفل مخر الدقيق ليستقبل الدقيق منه .

— دار دواب : معد بها حوض لسقي الدواب واحيانا كان بدير هذه الطواحين رجل بدلا من الدواب .



## اما الطاحون الرحى :

فتتكون من حجرين فوق بعضهما السفلي ثابت و العلوى يحركه ساعد وقد وجد هذا النوع بحفائر الدرب الاصفر بمنزل السحيمى وكانت غالبا تستخدم عند الفقراء وتكثر في الريف عن المدن وقطع الحجر السفلي بطريقة تجعل فى مركزها نوعا من عجلة صغيرة ثابتة فى ثقب منفذ عند مركز الرحى المتحركة وحول هذه العجلة تحدث تلك الحركة الدائرية<sup>(١)</sup>

والطواحين العامة وهى التى ساسرد امثلتها من واقع الحجج التى توصلت اليها ، هى تلك الطواحين التى يمتلكها الاغنياء أو طحانون مهنتهم طحن الغلال لمن يرغب من الناس بالاجر<sup>(٢)</sup> ، وكانت عادة توضع فى الطريق العام لسهولة الوصول اليها بحيث تخدم كل طاحونة منطقة سكنية معينة مثل ما اوردته فى احدى الحجج من وجود طاحونة بحارة اليهود لتخدم اهلها . والطواحين العامة اما ان تكون مفردة المدار مثل الطاحون الفرد الفارسي او مزدوجة المدار فاحيانا يطلق عليها زوج فارسي اى تزوج عدتها والاتها وغالبا يلحق بالطواحين العامة بعض الحواصل لحفظ العدد والالات ودار للدواب بالناحية الجنوبية الغربية حتى لا تؤذى الروائح المنبعثة من الدواب رواد الطابونة وحجرة لمبيت الطحان عرفت باسم " دار دولب " وفى بعض الاحيان يلحق بالطاحون العامة افران لسهولة نقل الغلة المطحونة وقد افردت مثالا على ذلك .

اما الطاحون العامة والخاصة فى ان واحد : هى التى يمتلكها الموسرون لخدمة بيوتهم من ناحية وخدمة العامة من ناحية اخرى على ان يفتح لها باب اخر بالاضافة الى باب المنزل للدخول والخروج دون كشف المترددين على المنزل وكانت الادارة الحكومية فى العصر العثمانى تشرف على الطواحين العامة والطواحين الخاصة العامة فكان امين

(1) علماء الحملة الفرنسية ، وصف مصر ، ترجمة زهير الشايب ، الجزء ١٤ ، وصف اللوحة ١٠ .

(2) الشربيني ، هز القحوف ، ص ٢٦١ .



الحسبة يراقب الاوزان والمقاييس والمكاييل والاسعار بعمل عدة حملات تفتيشية ومعاينة المخالفين (١) .

وفيما يلي امثلة لطواحين انشأت بحى الجمالية فى العصر العثمانى توصلت اليها من خلال اطلاعى على مجموعة كبيرة من حجج العصر العثمانى بارشيف وزارة الاوقاف(٢):

طاحون التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى ، حجه رقم ٢١١٤

وزارة الأوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ . سجلت بمحكمه القسمه السكريه .

الموقع :

تقع هذه الطاحونة بشارع الجمالية بالقرب من خانقاه سعيد السعداء كما بالنص :

سطر ٨٤ : جميع الطاحون الزوج الكاينه بمصر المحروسه بخط الجماليه داخل السدرب المقابل للخانقاه سعيد السعدا على يمنه الداخلى للسدرب المرقوم ...

التكوين العام :

نكر تكوين الطاحونة والاتها كما بالنص الاتى :

سطر ٦ : على مجاز و مسطاحين و مدارين و حجرين كاملين العده و الآله صالحين

---

(1) مصطفى بن الحاج ابراهيم تابع المرحوم حسن اغا عزبان ، تاريخ وقائع مصر المحروسة ، تحقيق د صلاح احمد هريدى ، داتر الكتب والوثائق القومية ، ط ٢ ، ٢٠٠٢م ، ص ١١١ .

(2) تم دراسة بعض طواحين العصر العثمانى من خلال الوثائق فى احدى الرسائل ( طواحين مصر : مصطفى الخراط ) ، ولكن لم تذكر هذه الدراسة طواحين حى الجمالية وتعد هذه الامثلة استكمالا لدراسته وتتش لاول مرة .



سطر ٨٧ : للإدارة ودار دواب ومضارب وسطح وبير ما معين ومنافع ومرافق وحدود  
أربع بالدلالة المذكورة الحد القبلى لمدرسه الأربعين والبحرى الى اماكن جاريه فى  
أوقاف الخانقاه

سطر ٨٨: المذكورة والحد الشرقى للطريق المسلوك وفيه الواجهه و الباب و الحد الغربى  
الى ظاهر الوكاله التى تجاه المدرسه الجماليه وقف برسباى قديما و الان تعرف بانشا  
ووقف المرحوم ذو الفقار كتحدا مستحفظان كان

الخلاصة :

١ - صاحب هذه الطاحونة الحاج ابراهيم الملطيلى الذى له عدة منازل وحمامين تم  
ذكرهم بموضوع البحث ومن الطبيعى ان يساهم الطاحونة بخدمة اهل الحى ونجد انها من  
النوع الزوج الفارسي مما يدل على كبرها

٢ - الطاحون : حجة امنة المرأة بنت الحاج مصطفى الشهير بالتينة ، رقم ١٤٣٣  
وزارة الأوقاف ، ت ١٢ محرم ١١٨٦هـ .

الموقع :

تقع بحارة الكفر الجديد الوسطانى بالقرب من حارة العطوف بخط باب النصر وذكر هذا  
كما بالنص التالى :

سطر ٢ : جميع الحصه ..فى كامل الطاحون

سطر ٣ : الزوج الكاملة والالة الكائنة بمصر المحروسة بالكفر الجديد الوسطانى  
المتوصل اليه من حارة العطوف بخط باب

سطر ٣ : النصر الذى كان اصلها مكانا وازيل وصارت طاحون



التكوين المعماري :

كما بالنص التالي :

سطر ٨ : على واجهة بحرية مبنية بالحجر والطوب بها باب مركب عليه فردة باب خشبا نقياً يدخل من الباب

سطر ٤ : المذكور الى ساباط مبلط بالحجر به يمنة مسطاح للقمح وحوض ويسرة مسطاح للدقيق وتابوت مسقف

سطر ٥ : ذلك غشيماً ويدخل من الساباط المذكور الى مدار الطاحون المذكورة يمنة ويسرة وتجاه الداخل

سطر ٦ : باب يدخل منه الى دار الدواب به مدار علوها مسقف غشيماً به حاصل ويئر ماء معين وسلم يصعد من

سطر ٧ : عليه الى السطح العالي على ذلك بالسطح المذكور اربعة طباق ومنافع وحقوق وحدود اربعة بالدلالة المذكورة

سطر ٨ : الحد القبلي للطريق وفيه باب الطاحون المذكور تجاه الصهريج و الاماكن الجارية في تصرف اولاد عطا والحد البحري للوكالة التي هناك والحد الشرقي للفرن التي هناك والحد الغربي للقاعات المعروفة بانشا

سطر ٩ : والد الواقفة المذكورة وباقيه لببيت محمد البشاري

الخلاصة :

١ - قامت الواقفة بايقاف ريع هذه الطاحونة في اقامة شعائر المسجد الكاين بحارة العطوف المعروف بانشا والدها الحاج مصطفى التينة .



٢ — هذه الطاحون غير مستقلة حيث يعلوها اربعة طباق سكنية ويجاورها فرن لسهولة نقل الدقيق وعدم تلوثه .

٣ — طاحون حجة الشيخ نور الدين عبد الرحمن العلاني ، رقم ٢١٤٠ ت ٨ ذي القعدة الحرام ١١٧٢هـ .

هذه الحجة خاصة بمنزل ملحق به طاحون كبير وطابونة عامة

المنشئ :

الشيخ العمدة زين الدين عبد الرحمن بن المرحوم العلاني الاوحد شمس الدين محمد شاهين القطان بخط الجمالية

الموقع :

تقع بالقرب من المشهد الحسيني قريبا من مدرسة الايدمرية كما بالنص التالي

سطر ١١ : ..... " جميع الطاحون الفرد الفارسي

سطر ١٢ : الكاملة العدة والالة الصالحة للادارة الكاينة بمصر المحروسة قريبا من مدرسة الايدمرية والبرديكية وسويقة الجعيدية .

التكوين العام : كما بالنص

سطر ١٣ : واجهة بها باب مربع يغلق عليه ضلفتي باب خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز بعضه مسقف غشима وباقيه كشفا سماويا به يمنة مسطاح ويسرة مسطبة وتابوت خشب معد

سطر ١٣ : لنخل الدقيق مسقف غشима مفروش ارض ذلك بالحجر ويتوصل من المجاز المرقوم الى باب يدخل منه الى مدار الطاحون المذكورة المشتملة على قاعدة وبحرة



سطر ١٤ : نجدى وعجلة وفاس وقادوس وهرميس وجائزة وبالمدار المذكور باب يتوصل منه الى دار دواب الطاحون المذكور به بير ماء معين وطوالة وسلم يصعد من عليه الى

سطر ١٥ : سطح الطاحون المذكورة به قصرين ومنافع ومرافق وحقوق .

الخلاصة :

١ - يتضح هنا ان منشئ هذه الطاحونة يعمل بتجارة القطن وانشا هذه الطاحونة ربما لتأجيرها او لخدمة اهل الحى وهو ما يثبت انه ليس بالضرورة ان يكون مالكا طحانا كما بالنص " الشيخ العمدة زين الدين عبد الرحمن بن المرحوم العلاتى الاوحد شمس الدين محمد شاهين القطان بخط الجمالية "

٢ - يتضح ان هذه الطاحونة لها تكوين معماري كبير حيث يوجد بوابة ومجاز بمساحة مكشوفة وباقيه كشف سماوى وجعل المسطاح وتابوت الدقيق بغرفتين يمينة ويسرة قبل الوصول الى مدار الطاحونة كما يوجد دار دواب طاحون وبير ماء مما يعطى الاحساس بانها منشاة كبيرة مقسمة الى عدة اجزاء .

- الطابونة :

لفظ الطابونة ياتى من طبن النار طبنا : اى دفنها فى الطابون لكى لا تطفئ والطابون موضع الذي تطبن فيه النار اى تدفن ويطلق الطابون على المخبز او الفرن ويقال له بالعامية الطابونة والجمع طوابين



ويشتمل الطابون عادة على عدة اجزاء اساسية منها بيت النار وطاقة او اكثر لوضع الخبز وبيت عجين لعجن الدقيق وبيت الدقيق لتخزين الدقيق ومخزن للحطب وقد توجد الطابونة كمبنى مستقل او قد تكون جزءا من المبنى (١)

وفيما يلي وصف للطابونة الملحقة بمنزل الشيخ نور الدين عبد الرحمن العلاني كما بنص الحجة :

سطر ١٥ : " جميع الطابونة المجاورة للطاحون المذكورة المشتملة على باب يدخل منه

سطر ١٦ : زلاقة وبيت عجين وقبة وبيت نار ومسطبة شكل دكان بالشارع المسلوك  
معد لبيع الاخباز وسطح ومنشر .

المنزل :

يتكون هذا المنزل من دورين الارضي وعلوى الدور الارضي يحوى طابونة وطاحونة ودار دواب وحانوت وحاصل ولكل منهم باب من الناحية الغربية ومن الناحية الشرقية يوجد باب يؤدي الى سلم المنزل وبالطابق العلوى توجد قاعات المنزل حيث يحوى رواقين كل منهم به ايوان ودورقاعة احدهم مركبة على بيت العجين بالطابونة وبعض دار الدواب بالطاحونة والثاني مركب على دار الدواب كما يوجد بهذا الدور فسحتين كشف سماوى تسبقا الرواقين ، كما بالنص :

سطر ١٩ : وجميع الجزء الشرقي

سطر ٢٠ : المجاور لذلك المشتمل بالدلالة المذكورة على باب يدخل منه الى فسحة بها سلم يصعد من عليه الى بسطة بها بابين يدخل من احدهما الى فسحة كشف سماوى بها كرسي راحة وباب يدخل منه

---

(1) مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، ص ٥٥٧  
— محمد علي عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٢٥ .



سطر ٢١ : الى رواق حبيس يحوى ايوانا واحدا ودورقاعة مسقف نقيا به ثلاث شبابيك فى العلو يرسم النور والهوى مركب الرواق المذكور وفسحته المرقومة على بيت العجين الذي بالطابونة

سطر ٢٣ : المذكورة وبعض دار الدواب الذي بالطاحونة والباب الثانى يدخل منه الى قسحة لطيفة كشف سماوى مركبة على دار الدواب المذكورة بها كرسي راحة وباب يدخل منه الى رواق

سطر ١٤ : يحوي ايوانا ودورقاعة .....المحدود كل من الطاحونة والطابونة والحاصل والحانوت .... الحد القبلي للطريق وفى هذا الحد الجدار الفاصل بينهما لا مشترك الانتفاع

سطر ٢٥ : بكل منهما بحق التحمل والبنا والحد الشرقي للطريق السالك تجاه الفرن التى هناك وفيه باب الطاحونة وباب الطابونة وباب الحانوت وباب الحاصل المذكور والحد الغربي ينتهى

سطر ٢٦ : لحوش يعرف بالحرمة سنيّة بنت الحاج سلامة الطباخ البكسماطى قديما والان صار جزء منه دار الدواب للطاحون المذكور والمحدود كامل الجزء المذكور بحدد اربع بالدلالة المذكورة

سطر ٢٧ : الحد القبلي ينتهى للطريق وفيه الباب والحد البحرى ينتهى لمكان الشيخ عبد المحسن القبائى والحد الشرقي ينتهى للطاحون المذكور .

الخلاصة :

١ — هذا المنزل يحوى منشأة صناعية وتجارية متكاملة من طاحون وطابونة فى الدور الارضى مما ادى بالمعمار الى جعل المنزل بكامله فى الدور العلوى حتى انه استعاض



بالصحن المكشوف للمنزل بعمل فسحتين كشف سماوى بالدور العلوى تتقدم الاروقة السكنية .

٥ - طاحون الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين ، حجة رقم ٣٠٦٢ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٩هـ -

الموقع :

يقع هذا الطاحون بسوق امير الجيوش ببداية درب كان يعرف بدرب الطاحون كما بالنص:

صفحة ٥ :

سطر ٣ : جميع الطاحون القائم بناؤها على الارض المحتلة من جهة وقف المرحوم جقمق العلائي الكاينة بمصر المحروسة بسوق امير الجيوش

سطر ٤ : براس الدرب المعروف بدرب الطاحون على يسرة الداخل من الدرب المرقوم التكوين العام :

ذكر تكوين ومشمات الطاحون كما بالنص :

سطر ٥ : المشتمل ذلك على واجهة بها بابين يدخل من احدهما الى دركاة يتوصل

سطر ٦ : منها الى مدار وبالدركاة مسطاح وبالمدار حجر وهرميس وعامود وقوس وعجلة

سطر ٧ : وقادوس ويتوصل من المدار المذكور الى دار دواب وبير ماء معين وحوض معد



سطر ٨ : لسقي الدواب وما اشتملت عليه الطاحون المذكورة من المنافع والمرافق

سطر ٩ : والحقوق وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لزقاق الدرب

سطر ١٠ : وفيه الواجهة والباب والحد البحري ينتهى لمكان زكريا بن الخواجا  
اسماعيل ابو طاقية

سطر ١١ : وباقية لمكان خديجة الجوهري والحد الشرقي للمكان المعروف بابن كركر  
المذكور

سطر ١٢ : والحد الغربي ينتهى لظاهر الحوانيت التى بسوق امير الجيوش الجاري  
اصل ذلك

سطر ١٣ : فى وقف المرحوم جقمق المذكور .

الخلاصة :

— نجد في تصميم هذه الطاحونة وجود دركاة تتقدم باقى الطاحونة وجعل بها المسطاح  
لنشر الغلة ثم يليها مدار الطاحون وبه عدتها والى الوراها منها دار الدواب وبذلك نرى انه  
جزء الطاحونة لعدة اجزاء على محور واحد عندما يدخل الهواء يتعرض له المسطاح  
لتهوية وتجفيف الغلة ثم يندفع الهواء لينتهى الى دار الدواب وبذلك يطرد الروائح الكريهة  
المنبعثة من الدواب ويبعد الغلة عن اى تلوث .

٦ — طاحون محمد على البرلى بن الحاج عبد الكريم ، حجة رقم ٦٦٣ ووزارة الأوقاف،  
ت ٢٢ شوال ١٢٠٩هـ ، القسمة العسكرية .

الموقع :

تقع بمنطقة الخرنفش كما بالنص :



الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط الخرنفش .

التكوين العام :

تقع هذه الطاحونه اسفل احد البيوت المتلاصقه من اعلى مع بيت اخر وبالدور الارضى يوجد دهليز مشترك الانتفاع وبير ماء مشترك يستفيد منه الطاحون مع المنزلين ويتضح ذلك من نص الحجه التالى:

جميع الطاحون الفرد الفارسي

سطر ٧ : كاملة العدة والالة الصالحة للادارة والخربة المجاورة والطاحون المذكورة

المشتمل ذلك ...

سطر ٨ : على حاصل واسطبل بربط خمسة

سطر ٩ : رؤوس خيل وكرسی راحة المحدود ذلك بحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لمكان يعرف بوقف المرحوم الخواجا يس ابو طاقية والحد البحري ينتهى لمجاز وفيه باب الدخول للدهليز

سطر ١٠ : المشترك الانتفاع والبير التى به خاصة لذلك والحد الشرقي ينتهى للمكان الكبير والحد الغربي ينتهى لظاهر الحوانيت التى بالشارع المذكور .

٧ — طاحون الامير مصطفى جوربجى طايفة مستحفظان الشهير بالقبرصلى ، حجة رقم ٢٥٣٢ وزارة الأوقاف ، ١٨ جمادى آخر ١٠٩٨ هـ ، الباب العالي .

الموقع:

تقع هذه الطاحونه بحاره بهاء الدين قراقوش بخط باب الفتوح كما بالنص التالى:



سطر ٢٦ : وجميع الطاحون الكائنة بمصر المحروسة بحارة يهـاء الدين قراقوش  
بظاهر الوكالة المذكورة الامير مصطفى جوربجى طايفة مستحفظان الشهير بالقبرصلى  
يخط باب الفتوح

سطر ٢٧ : المجاورة لحوش البهايم تجاه الجباسة<sup>(١)</sup> التى هناك

التكوين العام:

ذكر نص الحجة التكوين المعمارى وعده الطاحون كما بالنص الآتى:

المشتملة بالدلالة المذكورة

سطر ٢٨ : على واجهة غربية مبنية بالحجر والديش بها باب مربع يدخل منه الى  
مسطاح

سطر ٢٩ : مسقف نقيا بتابوت<sup>(٢)</sup> خشبا جديدا يرسم الدقيق وقنطرة معقودة بالحجر

سطر ٣٠ : النحيت الجديد يتوصل منها الى الطاحون المذكورة بها حران وقاعدتان

سطر ٣١ : وعجلتان وهرميسان كاملة العدة والالة صالحة لادارة مسقفة غشما  
بافلاق

---

(١) الجباسة : من الجبس وهى لفظ فارسي معرب بمعنى الجص والجباسة هى مكان صناعة الجبس وهو  
نوع غير نقي من المصيص المحروق المطحون سريع الشك عظيم القوة وكذلك ما تلات به البيوت  
وتصنع منه عناصر الزخرفة الجصية .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٨ .

(٢) تابوت : هو فى الحمام عبارة عن صندوق على هيئة مسطبة وقد يكون داخل الحائط يحفظ به الاشياء  
ومتاع زبائن الحمام ، اما فى الطابونة فيطلق على الصندوق الذي يخزن به الدقيق .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٥ .



سطر ٣٢ : البلح بصدرها باب يدخل منه الى دار الدواب مسقف غشيمًا وبئر ماء معين ومتبن<sup>(١)</sup>

ص ٣

سطر ١ : وكرسى راحة وسلم معقود بالمون المتقنة يصعد من عليه الى سطح الطاحون المذكورة

سطر ٢ : به مضربان معدان لوضع القمح مسقفان بالبوص والجريد الخشب مسبل ذلك بالبياض .

الخلاصة:

١ - نجد ان هذه الطاحون مزدوجة حيث تتكون هذه الطاحون من مسطاح خاص بالدقيق وحران وقاعدتان وعجلتان وهرميسان ومضربان معدان لوضع القمح . وذلك يعنى انها من النوع الزوج ويتم دورانها بزوج من الدواب حتى انه جعل متبن وبئر مياه لاكل وشرب الدواب مما يعكس كبر الطاحون .

٢ - جاء تسقيف هذه الطاحون بسيطا عبارة عن افلاق البلح والبوص والجريد الخشب .

٣ - ذكرت الحجة انه يوجد قنطره تفصل المسطاح تابوت الدقيق لفصل القمح والدقيق المطحون عن اى تلوث كما بالنص "قنطرة معقودة بالحجر النحيت الجديد يتوصل منها الى الطاحون المذكورة" .

---

(١) متبن : هى الغرفة المخصصة لحفظ اعلاف الدواب التى يعهد بها للعمل فى السواقي والطواحين ، وتكون دائما مجاورة للاسطبل .



## ثانيا: قاعات الحياكة :

كان لقاعات الحرير شان كبير داخل حى الجمالية نظرا لاتصالها بصناعة من اهم الصناعات المرتبطة بالجانب الاقتصادى لبعض الموسرين الذين حرصوا على توفير ما يلزمها من كافة العدد والادوات المختلفة لانها كانت تعود عليهم ولا شك بربح مادي وفير لذا اكثروا منه داخل الحى حيث كانت تحاك فيها انواع الخيوط المختلفة وان تخصص غالبيتها فى نسج الحرير وقد ورد منها امثلة مختلفة وهى :

١ - قاعة حياكة بخط الجمالية بحارة الجوانية ذكرت بالنص التالى : وجميع القاعة التي كانت معدة لقتل الحرير والآن معدة لحياكة الحرير الكاينة بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل الزقاق المتوصل منه لحارة الجوانية على يمنية الداخل من الزقاق المجاورة القاعة المذكورة الآن سكن الحلاق وجميع العدة ..... تشتمل على أماكن لنسج الحرير التي كانت تشتمل على ستة عشر نولا والآن تشتمل على احد عشر نولا خشبا صالحين لنسج الحرير (١)

٢ - كما ذكرت الحجة قاعة أخرى مجاورة للقاعة السابقة ، ولكن بها كما ذكر النص " ثلاثة أنوال كاملة العدة والآلة وأربع خزائن ومقص وذراعين " وتاريخها ١٢٠٧هـ .

٣ - قاعة معدة لحياكة الحرير بخط الجوانية . (٢)

## ثالثا : بيوت القهوة :

كانت بيوت القهوة من الاماكن الحيوية التى تخدم الحى اجتماعيا وثقافيا وكانت تدر عائدا ماديا على منشئها ويذكر الرحالة اوليا جلبسى انه ما بين ١٠٨٣-١٠٨٧هـ/١٦٧٢-١٦٧٦م كان عدد المقاهى بمصر ١٤٣ مقهى فى القاهرة ،

---

(١) وثيقة محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ وزارة الاوقاف ، سطر ٦٩ - ٧٢ .

(٢) وثيقة رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ١٤ : سطر ٥ .



وكانت المقاهى خلال القرن ١٢هـ/ ١٨م تخضع للإشراف المباشر لرئيس يشتري لنفسه حق التزامها و تدفع كل مقهى رسما معيناً فى بداية السنة الهجرية ، كما يجب على كل من يبنى مقهى ان يحصل على تفويض من المشرف على الحرفه وهذا المشرف مكلف بالاداره الداخليه و الاشراف على هذه المنشآت كما انه ملزم بتقديم مرتكبي المخالفات من ابناء هذه الحرفه الى العداله (١) ، وكانت بيوت القهوه تتكون من طابق واحد و احيانا طابقين وكانت مستقله او ملحقه بمنازل ووكالات كما يتضح من البحث كما كانت تحوى نسيبة كواتين وبعض المصاطب للجلوس كما يتضح من بعض الحجج التاليه .

ونذكر فى الحجج بعضها كالآتى :

١ - بيت القهوه بجوار وكالة وقف الحرمين (٢) : كانت الى جوار وكالة الامير عابدين الترجمان ذكر تكوينها العام وعدتها كما بالنص التالي :

يتوصل من الدهليز الى كامل بيت القهوه المذكورة وهو معدة لطبخ القهوه وبيعها على السادة وتشتمل على اجناب وجمالون ونسيبة ومقعد برسم جلوس المعلم وحاصل به بيت راحة وخزانتين احدهما سفل المقعد المذكور حاصل ثاني مسيل الجدر بالبياض ويعلو بيت القهوه المذكورة ماوردة خشبا نقيا فرخا شاميا سفلها اربع قيامات حجر طى على طى وضلعي خشبا نقيا مغلفين بالخشب النقي .

٢ - بيت قهوه بخان الدوادار بخط خان الخليلى (٣)

ذكرت الوثيقيه طبيعته وانواع العده المستخدمه انذاك كالتى:

---

(1) عصام عادل الفرماوى، بيوت القهوه وادواتها فى مصر من القرن ١٠هـ/ ١٦م وحتى نهاية القرن

١٣هـ/ ١٩م رسالة ماجستير ١٩٩٨م ، كلية الآثار ، جامعة القاهره ، ص ١٧١ .

(2) حجة عابدين الترجمان ، رقم ٣٢٣٣ وزارة الاوقاف .

(3) حجة التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠

شهر محرم ١١٩٤هـ ، سجلت بمحكمه القسمه السكرية، سطر ٧٤-٧٧



" وجميع العده المعده لطبخ القهوه و بيعها على العاده الموضوعه ببيت القهوه الكاينه  
بمصر المحروسه بخط خان الخليلي بخان

سطر ٧٥: الداو ادار الصغير و جميع جدك القهوه المذكوره وهو عشره اباريق مصبات و  
اربعة غلايات اثنان كبار و اثنان صغار و بكرجين صغار و اربعة صواني كبار و صغار  
و سدريه و كوز معد للما

سطر ٧٦: كل ذلك نحاسا و جاروف حديد و صندوق خشب و ستون فنجانا اربعون  
صحاح و عشرون مجبوره و اربعة مناقل بصدف و طوالتين خشب بصدف وما بها من  
الحصر والقرايات وما استجد بذلك من الجدك

سطر ٧٧: و العده مما بموضوع ببيت القهوه المذكور .

٣ — بيت قهوه المعروفة بالبكارج وهى التى كانت بابا للقاعة الارضية قريبا من الدرب  
الاصفر وعلى يسرة السالك للجوانية وباب النصر (١) .

رابعا : المعصره :

وهى من المنشآت الصناعيه المهمه لخدمه اهل الحى مثل:

— معصرة الحاج احمد البرصلي

سطر ٢٣ : جميع منفعة الخلو والسكنى والانتفاع والتواجر

---

(١) حجة الحاج احمد بن المرحوم الحاج محمد البرصلي ، رقم ٣٧١ وزارة الاوقاف، ت ٢٢ محرم  
١١٩٥هـ ، الباب العالي ، سطر ١٤ — ١٥ .



سطر ٢٤ : والذن بالعمارة والدين وتعجيل الحكر بكامل بنا المعصرة المعدة لعصر الزيت الحار التي كان اصلها سرجة الكائنة بمصر المحروسة بخط باب الشعرية داخل بين السيارج

سطر ٢٥ : قريبا من مدرسة المرحوم العلامة شيخ الاسلام ابن حجر المشتمل ذلك

سطر ٢٦ : على واجهة باب يدخل منه الى مسطاح ودهليز وبيت زيت وعود خشب معدة لعصر الزيت وزربية وبير ماء معين وطاحون برسم

سطر ٢٧ : البذر واحجار صوان وقاعدة وغير ذلك مما هي مشتملة عليه الان الجاري اصل ذلك في وقف العارف

سطر ٢٨ : بالله الشيخ ابو الحسن الاستاذ الشيخ ابو العباس الغمري (١).

خامسا : معمل الخل الذي كان من اسهامات محمود محرم التجارية في حي الجمالية .

سادسا: المصبغة :

على سبيل المثال

المصبغة وقف السيدة امنة خاتون ، حجة رقم ٧١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٨ هـ .

لقد اتاحت هذه الحجة لنا التعرف على التصميم المعماري لهذه المنشأة التي تحوى في مضمونها الطابع التجاري القائم على الكسب ، وظهرها ذو طابع صناعي ، قلما وجدنا له وصف في احدى الحجج .

---

(١) حجة الحاج احمد بن المرحوم الحاج محمد البرصلي ، رقم ٣٧١ وزارة الاوقاف ،

ت ٢٢ محرم ١١٩٥ هـ ، الباب العالي .



الموقع :

كما بالنص التالى:

سطر ٣٩ : كامل الخلو والسكنى والإنتفاع بكامل المصبغة التى كن اصلها قاعة علوي  
المعدة لصنع

سطر ٤٠ : الاقمشة الصافي والازرق الكاين ذلك بمصر المحروسة بجوار سوق امير  
الجيش المجاور لباب الدرب الذي هناك قريبا من حمام سوق امير الجيش المجاور  
لباب

سطر ٤٢ : الدرب تجاه الصهرج المعروف بالريبانى ودرب الزبيق على يسرة السالك  
من سوق امير الجيش طالبا لمسجد الاستاذ الغمرى وباب الشعرية .

الوصف :

كما بنص الحجة التالى:

سطر ٤٣ : المشتمل ما منه بالدلالة المذكورة على واجهة مبنية بالحجر بها ثلاث  
حوائيت اثنان منهم تعلق الحاج حسن والثالثة فى ملك الحاج عمر بن على السكرى  
يدخل

سطر ٤٤ : من باب المصبغة الى مجاز مسقف غشima به حاصلين يمنة ويسرة مسقفين  
غشima يتوصل من المجاز المذكور الى فسحة ثائية كشف سماوى بها بير ماء معين  
وفسحة

سطر ٤٥ : ايضا مسقفة غشima بها اذناي فخار معدة لوضع النيلة وحاصل يجاوره سلم  
يصعد من عليه الى فسحة كشف سماوى بها يسرة الداخل طبقة علو الحاصل



سطر ٤٦ : المجاور للسلم المجاور للطبقة المذكورة رواق مسقف غشيمًا وحفرة  
مرحاض وبالفسحة المذكورة بابان يدخل من كل منهما الى رواق مستجد الانشا  
والعمارة

سطر ٤٧ : علو الواجهة والحوائط الجاريين في تصرف الغير احدهما مسقف نقيًا به  
خزانة نومية والرواق الثاني مسقف غشيمًا ورواق صغير علو احد الرواقين المذكورين

سطر ٤٨ : به كرسي راحة ومنافع ومرافق وحقوق وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد  
القبلي ينتهي للوكالة المعروفة بالسيد احمد بن ابي العز بعضه وباقيه للحوش

سطر ٤٩ : الجارى في وقف الناخودة المعروف بالابيارى والحد البحري ينتهى الى  
مكان ومصبغة الحاج سيد الصباغ والحد الشرقي ينتهى للطريق وفيه الواجهة

سطر ٥٠ : والباب وباب الحوائط المذكورة والحد الغربي ينتهى للحوش المعروف  
بالموذى بعضه وباقيه للحوش الذي هناك الجارى اصل ما منه ذلك فى وقف

سطر ٥١ : المرحوم احمد .







الفصل الرابع

المنشآت المدنية بحجة الجمالية في

العصر العثماني







## الفصل الرابع :المنشآت المدنية بحى الجماليه فى العصر العثمانى

### نبذة عن العمارة المدنية فى حى الجمالية فى العصر العثمانى :

مما لا شك فيه أن العمارة المدنية تحتل مكانه هامة فى دراسة العمارة الإسلامية بصفة عامة ، فعلى الرغم من كثرة أنواع العماائر المدنية والتي تفيض بذكرها المصادر التاريخية والوثائق المختلفة إلا أن نماذجها الباقية قليلة ، ولعل السبب فى ذلك كان راجعا إلي كون هذه المنشآت كالكأ المباح يستبيحه لنفسه من يشاء من ذوي القوى والسيطرة والجاه والنفوذ ، ومن ثم كان عرضة للهدم والاندثار والإحلال والتغير سواء فى العصور الوسطى ذاتها أو فى عصرنا الحديث الذي يمتلئ بالكثير من الطرز المعمارية التي تسربت إلينا فأفسدت علينا طرازنا الإسلامي الموروث ، وهو ذلك الطراز الذي كان وما يزال وسيظل صالحا وملائما ومناسبا لبيئتنا من جهة ولعاداتنا وتقاليدها الإسلامية والشرقية من جهة ثانية . (١)

وبالنسبة للدور و القصور فقد قامت الفكرة التصميمية علي مبدأ الإنتماء للداخل والالتفاف حول فناء داخلي وتوفير الخصوصية للمسكن استمراراً لما كان سائداً في عصور سابقة مع استخدام المداخل المنكسرة والمجاز الذي يحقق الخصوصية وحمايه أهل الدار من أعين الفضوليين والمتطفلين هذا الى جانب وظيفته كفراغ انتقالى من الخارج الى الفناء الداخلى ليحقق المستوى المرغوب من الخصوصية لداخل المسكن . (٢)

---

(1) محمد حمزة اسماعيل الحداد ، المجلد فى الآثار والحضارة الإسلامية ، مكتبة زهراء الشرق ،

٢٠٠٤ م .

(2)Creswell(K.A.C) ،

The Muslim Architecture in Egypt .vol1.I&II.London Clatendan Press  
Oxford,1952-60.,vol.2.pp.250-260.



وقد إحتوى الطابق الأرضي عادة علي القاعة الأرضية ( المنظرة ) والتختبوش والحواصل والخدمات والمداخل المنكسرة ، بينما إحتوى الطابق الثاني علي قاعات معيشية وخزائن نومية ومراقفها (١)

ويوجد المقعد (٢) غالبا بالطابق الأول والذي يطل عادة علي الصحن ويقع دائما في الجهة البحرية ، كما راعي التصميم الفصل بين الرجال والنساء والفصل الرأسي بين الطابق الأرضي والطوابق العليا والفصل الأفقي والرأسي بين جناح أهل المنزل (الحرملك) وجناح معيشة الرجال والضيوف ( السلامك) .

أيضا راعي تصميم الدار الإسلامية الظروف المناخية وذلك باختيار توجيه فتحات النوافذ والقاعات والحجرات واستخدام المشربيات واختيار أماكنها وكذلك الملاقف الهوائية مما يجعل هناك تهويه طبيعيه صحيه تعمل على التخلص من الهواء الفاسد الموجود وتجديده كما تساعد في التخلص من الرطوبة الزائده وحركة الهواء تساعد على التبريد عن طريق زياده معدلات تبخر العرق (٣).

واهتم المعمار الاسلامي للدار بوجود الحقائق الجميلة بمختلف اشكالها والتي تنوعت مساحتها حسب مساحة الفناء الداخلى المتاح ، حيث ان الحديقة دائما ترمز الى

---

(1) مركز الدراسات التخطيطية ، اسس التصميم والتخطيط الحضري ، ص ٤٧١ .  
(2) ورد مصطلح مقعد في احدى الوثائق كوحدة مستقلة تتوسط مجموعة من الحوانيت ، وانه هو الاخر اصبح حائوتا مما اثار لدي سؤال هل المقصود به مقعد صيفي باعتباره احد اجزاء المنزل ، او انه في اصله مقعد لجلوس التجار في الاجتماعات الخاصة بهم وانه بعد فترة تحول الى حانوت ، واري ان التساؤل الاول ضعيف تلك ان حدوده جميعها حوانيت ، وان الراي الثاني قد يكون قريبا من الصحة .  
ونص الوثيقة " جميع منفعة الخلو والسكنى والانتفاع بكامل المقعد الذي صار الان حائوتا ومنافعه الكاين بمصر بخط بين القصرين بسوق النحاسين المعروفة سابقا بسكن يوسف مستحفظان المجاور المقعد المذكور لباب حمام الصباغ وللحائوت المعروفة بسكن الشيخ عبد الله الفراء " .

— حجة الحاج حسن النحاس ، رقم ١٤٣٨ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٢١هـ ، سطر ٤١ — ٤٢ .

(3) Martin Evans:Housing,climate and comfort,London,1963,p12.



الجنة وكان يضع فسقيات بداخل المنازل وكانت بأشكال مثمرة حيث أشار بعض الدارسين الى ان عدد اضلاع فسقية العصور الوسطى العثمانية انما هي مرتبطة بعدد الملائكة الحاملين لعرش الرحمن<sup>(١)</sup> وان كنت لا ارى دليل وثائقي على ذلك، اما من الناحية الوظيفية فقد ضمت افنيه وحدائق تستقبل الشمس والهواء فمرور الهواء فى الفناء بعد تلطيفه بأنواع المزروعات والنافوره تتخفض درجه حرارته و يصعد الى المقعد ويساعده فى ذلك ارتفاع المقعد عن ارضيه الفناء وايضا ارتفاع سقفه لكى يستقبل اكبر قدر من الهواء<sup>(٢)</sup> فهذه الساحة الداخليه لاتجعل المنزل بحاجة الى الشارع المتسع حيث تعوضه الهواء والضوء .

وعلى الرغم من ان بعض الاثريين يذهب الى ان نظام المياه الجاريه لم يكن متوفرا حتى فى منازل الاغنياء الا انه ثبت بطلان ذلك فوجد حمامات داخل المنازل ذات اقصاب رصاص لجريان الماء اليها مثل المسافر خانه وبيت السحيمى وايضا بيت مصطفى الكتحيلي بالخرنفش من احد البيوت المندثره التى اوردتها بالرساله من الحجج كما سيتبين فيما بعد

و كانت قنوات المياه الفخاريه تتكون من انابيب مياه اسطوانيه مختلفه المقاييس تلتصق احدهما بالآخرى بواسطه ملاط من الجير القصرمل وكان يتخلل الانابيب المستقيمه التى تشكل القنوات الفخاريه وصلات على شكل زاويه او حرف T للتحويل او التفريغ واشتملت المنازل على قنوات لمياه الشرب واخرى للصرف كما كان يوجد انابيب للتدفئه فى بعض الدور مثل ماوجد فى سراى المسافر خانه عند اصلاحها بمناسبه احتفالات الفيه القاهره<sup>(٣)</sup>

---

(1) Jonas Lehrman , Earthly Paradise ; Garden And Courtyard in Islam , University of Calivornia Press , Los Angles , 1980 .P56

– John Brookes , Gardens of Paradise ; The History and Desine of The Great Islamic Gardens , weidenfeld and Nicolson , London , 1978 .P34

(2) Jacque(R) et Bernard Mauruy ,

Palais et maison du Caire (du XIX auXVIII siecle) ,Paris,5vol,1983,p144

(3) ثروت عكاشه ، القيم الجماليه ، ص ٩٨، ٩٥ .



وقد تنوعت مادة بناء المنزل الإسلامي ما بين استخدام الحجر في الطابق الأرضي في حين استخدم الآجر في الطوابق العلوية والقواطيع والمناطق الطولية والعقود والقنوات وظهر الخشب في الأسقف والمشربيات والملاقف والأبواب ودرف النوافذ وكذلك الرخام في تكسية الأرضية وعمل الوزرات الرخامية التي تنوعت ألوانها بين الأحمر والأبيض والأسود وتتخذ أشكالاً زخرفية متنوعة (١).

وقد زخر حي الجمالية بانشاء العديد من الدور والبيوت التي وللاسف الشديد لم يتبق لنا منها الا امثلة معدودة ، وكانت مملوكة من قبل افراد عاديين او تجار او اعيان وبعضهم كان يمتلك اكثر من منزل ، فنجد انه ليس بالضرورة ان يسكن بكل منها ، ففي الوقت الذي يمتلك فيه الفرد عدة دور كان يحدد في حجج وقفه المكان الذي يسكن فيه وربما يدل هذا على ان هذا المكان هو سكنهم بعينه بينما الاماكن الاخرى انما هي موقوفة للصرف من ريعها على منشآت دينية او خيرية او على ذرية الواقف . فتذكر احدى الوثائق " المعروف المكان المذكور بسكن الواقف المذكور " (٢) وصاحب هذه الحجة يمتلك اكثر من منزل غير انه خص احدهم وعرفه بأنه سكنه الخاص .

والجدير بالذكر ان الطرز المعمارية للبيوت الإسلامية الكبيره في العصر العثماني قد تنوعت وتعددت ولكن تشابهت في العناصر الوظيفيه والزخرفيه ثم ظهرت بعد ذلك بشكل جديد مختلف متأثر بالطراز الأوروبي الوافد في القرن ١٣هـ / ١٩م. (٣)

هذا ولم تقتصر اماكن السكنى على بيوت الامراء وكبار التجار وشيوخ الطوائف والتي وصلت بفضل مستواهم الاقتصادي المرتفع الى درجة كبيرة من التطور شملت احتوائها على العديد من العناصر المعمارية وتعدد وحداتها ، فقد كان الى جوار ذلك

---

(١) عاصم رزق ، أطلس العمارة ، ص ٢٠٧٨

(٢) حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ وزارة الاوقاف ، سطر ٥٠ .

(٣) راجع عبد المنصف سالم ، قصور الأمراء و الباشاوات في مدينة القاهرة في القرن ١٩ ، ج ٢ مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م ، ص ٢٥٣-٢٩٥ .



انماط سكنية اخرى حوت العديد من السكان بداخلها وان كانوا من اجناس مختلفة ومهن متنوعة ومستويات اقتصادية متفاوتة ، اطلق عليها الرباع ، والاحواش .

### الرباع :

الرباع جمع ربع حيث كانت المنزل والوطن وكل ذلك مشتق من ربع المكان اذا اطمئن ، وفي العمارة الاسلامية يقصد به مبني به مجموعات من الوحدات السكنية الفردية وغالبا هو يعلو خان او وكالة او حوانيت وكل مجموعة من الوحدات السكنية لها مدخل وسلم خاص بها يسمى ربع وقد ايدت ذلك بعض الحجج التي اشارت الى وجود ارباع فوق الوكالات وذات مدخل خاص مثل " وجميع الربيع الموعود بذكره الذي باب به بجوار الحوانيت المذكورة المشتمل بالدلالة المذكورة على واجهة بها باب يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى مجاز الربيع المذكور به عشرة مساكن ثلاثة منها يسرة مطلين على الوكالة المذكورة ويمنة خمسة مطلين على الوكالة المذكورة واثنان مطلقان على الواجهة والباب " (١) .

وقد يكون بالمبنى الواحد اكثر من ربع ، وعندما جاءت الحملة الفرنسية الى مصر عام ١٧٩٨م كانت توجد في القاهرة حوالى ٣٦٠ وكالة تعلو معظمها اربع بالاضافة الى عدد كبير من الاربع المبنية بشكل مستقل عن الوكالة وقد ذكر اندريه ريمون ٤٦ منها اعتمادا على سجلات محكمة القسمة العسكرية حيث كان ٨ % من الذين سجلت تركاتهم من سكان الارباع .

اي ان الربع بناء سكنى به العديد من المساكن المؤجرة للغير تجمع حول صحن ويصل ارتفاعه الى اربعة او خمسة طوابق تطل على شرفات دائرة تشرف بها على صحن الوكالة المكشوف ويشغل الطابق الارضي في الغالب مجموعة من الحوانيت تطل على الشارع ومجموعة حواصل تطل على الفناء الاوسط المكشوف .

---

(1) حجة الحاج محمد كشك بن المرحوم حمزة المطيلي ، رقم ٣١٣٤ / ١ وزارة الاوقاف ، ت

١١٩٧هـ ، سطر ١٦ ، ١٧ .



وكانت الوحدات السكنية لهذه الرباع تؤجر لتجار المسلمين او الطبقات الشعبية  
باجور شهرية زهيدة (١)

وكان الامراء العثمانيون يتسابقون فى انشاء الارباع حيث كان ريع هذه الارباع  
توقف على المساجد والاسبله والكتاتيب الخيرية ومنها فى منطقة الدراسة ربع خسرو باشا  
بالنحاسين وربع محب الدين ابى الطيب بالخرشتف واربع تابعة لاقفاف الامير عبد  
الرحمن كتخدا (٢)

وفى بعض الاحيان كان يتم بيع بعض اروقة الربع والتي كانت تحدد مواقعها من  
كامل الربع مقابل مبلغ من المال وربما كان ذلك راجعا الى امكانيات المشتري المحدودة  
والتي لا تقدر على شراء كامل الربع فى الوقت الذى وافقت فيه رغبة البايع ، او ربما  
كانت هذه الاماكن بعينها من جملة الربع هى الباقية بحالة جيدة ويمكن الاستفادة منها  
للسكن او الاسكان ، وقد اعتدنا على ان تفرد حجج خاصة لبيع اواقاف املاك اوعقارات  
كبيرة ( منزل - وكالة ) ، غير انى وجدت حجة بيع ما نصه " جميع منفعة الخلو  
والسكنى والانتفاع بكامل الرواق السفلى من جملة المكان الكاين بمصر المحروسة

---

(1) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ١٠ ، ص ٣٠٣ ، حاشية ٣ .  
- Raymond ( Andre ) ; La geographie des hara du Caire au XVIII e siecle, Livre du  
centenaire de l'institut francais d'archeologie orientale , le Caire 1980 .

— محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥٢ .  
— صالح لمعى ، التراث المعماري ، ص ١١٩ .  
— نبيلى حنا ، بيوت القاهرة فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، دراسة اجتماعية معمارية ، ترجمة  
حليم طوسون ، دار العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩١م ، ص ٨٧ .  
— حسين مصطفى رمضان ، طوائف الحرفيين ودورهم الاقتصادى والاجتماعى ، رسالة دكتوراة غير  
منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٧م ، ص ٢٠٣ .  
— ناصر الأنصارى ، خطط القاهرة ، ص ١٤٧ .  
(2) محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥٢ .  
— صالح لمعى ، التراث المعماري ، ص ١١٩ .  
— نبيلى حنا ، بيوت القاهرة ، ص ٨٧ .



بالربع الذي بالعطفة الظلام بخان الخليلى المتوصل لها من خان الخليلى وبسبب سر الصالحية وغيرها المشتمل ذلك على منافع ومرافق وحقوق ولذلك شهرة فى محله تدل عليه " (١) وهى تخص بيع جزء من ربع ( رواق سفلى ) وايضا ورد فى حجة اخرى بيع طبقه من ربع علو خان ذكر ذلك كالاتى " وجميع الخلو والأنتفاع بكامل الطبقة الكاينه علو خان الحنا بخط خان الخليلى بالربع المعروف بربع عيسى فيما بين طبقه محمد الخربوطلى وطبقه الحاج عمر الخربوطلى " (٢) .

ومن امثلة الارباع التى كانت موجوده بحى الجمالية فى العصر العثمانى والتى توصلت اليها من خلال استقراء حجج الاوقاف التى تضمنت بين سطورها الحديث عن هذه الرباع بصورة موجزة احيانا ومطولة احيانا اخرى تصف تفاصيلها المعمارية ، ومنها :

١ — " الربع المعروف قديما والان يعرف بالمصونة هانىء زوجة الحاج قيطاس الشرايبي بخط بين القصرين " . (٣)

٢ — " الربع الصغير بخط سوق الرقيق الجلب والمشهد الحسينى " . (٤)

- 
- (1) حجة ابراهيم الشبكشى ، رقم ٧٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩ هـ ، اسطر ٩ — ١٢ .  
(2) حجة التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى ، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤ هـ ، سجلت بمحكمه القسمة السكرية ، سطر ٥٦ .  
— ايضا مثال اخر نصه : ( وجميع خلو الطبقة الكاينه بمصر المحروسة بخط خان الخليلى داخل خان النحاس بالدور السفلى المطله الطبقة المذكوره على خان الحنه و خان النحاس )  
— حجه الامير خليل اغا ابن عبدالله معتوق الامير احمد كتخدا مستحفظان عبد الرحمن بالصالحية النجميه ١٦ ربيع الاخر ١١٩٧ هـ ، ص ٥ اسطر ١٩-٢١ .  
(3) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤١ ، سطر ٢٠ .  
(4) وثيقة باسم عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٤٦ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٥ هـ ، سطر ٦ .



٣ - " ربع دويدار بخط الجمالية " . (١)

٤ - " ربع عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتخدا عزبان المشهدى " (٢)

٤ - ربع الكرك بخط بين القصرين . (٣)

٥ - ربع شرف الدين بخط خان الخليلى داخل خان العجم بوكاله الحنا (٤)

٦ - ربع الزير وربع السبيل بقبساريه خان الخليلى (٥)

٧ - ربع خليل افندى بخط البندقين (٦) .

٨ - الطبقة من جملة بيوت الربع الكاين بمصر المحروسة علو خان البق براس خان الخليلى بالقرب من المشهد الحسينى (٧) .

---

(1) وثيقة الامير على اغا جاويشان سليم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ نو الحجة ١١٩٨ هـ .  
(2) حجة عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتخدا عزبان المشهدى ، الصالحية النجمية ، ١٤٨٥ وزارة الاوقاف ، ٢٨ جماد ثانى ١١٧٧ هـ ، سطر ٥٢ .

(3) حجة صالحة خاتون بنت سليم اغا اختيار طايقة جاويشان ، رقم ٩١ وزارة الاوقاف ، ت ٨ جمادى الاول ١١٩٤ هـ .

(4) حجة التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى ، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤ هـ .

— حجه الامير خليل اغا ابن عبدالله معتوق الامير احمد كتخدا مستحفظان عبد الرحمن بالصالحية النجمية ١٦ ربيع الاخر ١١٩٧ هـ ، سجلت بمحكمه القسمه السكرية سطر ٦٥-٦٦ .

(5) حجه الامير خليل اغا ابن عبدالله معتوق الامير احمد كتخدا مستحفظان عبد الرحمن بالصالحية النجمية ١٦ ربيع الاخر ١١٩٧ هـ ، ص ٩ ، سطر ٢٦-٢٧ .

(6) حجه بنبا قادن بنت عبدالله البيضا الجرجيه الجنس معتوقه وزوجه محمد بك كتخدا ومحكمه مصر الكبرى الشرعيه حجه رقم ٢١٢٣ وزارة الاوقاف فى ثامن وعشرين ١٢٤٠ هـ ، ص ٢ سطر ١٥ .

(7) حجة الحرمة مريم المرأة بنت عبد الله السودا معتوقة على الكردي ، رقم ٢٥٤ وزارة الاوقاف ، ت خامس عشر شهر جماد الاخرة سنة ١١٦٤ هـ ، سطر ١٣ .



٩ - الربع المعروف بربع الشيخ الشعراني<sup>(١)</sup>

١٠ - ورد في احدى الحجج تخطيط الربع على الرغم من ذلك لم تذكر الحجة انه ربع سكنى وانما بالنظر الى التصميم المعماري نجد انه عبارة عن مدق بن وطابونة وحوانيت بالدور الارضي ويعلوه اروقة سكنية وذلك مطابق لوصف الربع عادة فجاء بالحجة ما نصه "

ونظير الحصه المذكوره فى ...

سطر ١٥ : فى كامل البنا الكاين بالخط المذكور المشتمل ما منه ذلك بالدلاله

صفحة ١٤

سطر ١ : المذكورة على واجهتين بحرية وغربية بالواجهة البحرية حانوتان ومدق

سطر ٢ : بن ذات بابين وطابونة وبالواجهة الغربية اربعة ابواب يدخل من ثلاثة منها

سطر ٣ : الى ثلاثة حواصل ومن الرابع الى سلم يتوصل منه الى اربعة اروقة ثلاثة منها مطلين

سطر ٤ : على الواجهة الغربية كاملين المنافع والحقوق ويحيط بما منه ذلك ويحصره حدود

سطر ٥ : اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لبيت الزينى حسن الينكجرى الدلال

سطر ٦ : والحد البحري ينتهى للطريق السالك وفيه ابواب الحانوتين والمدق والطابونة

---

(١) شمس الدين محمد بن المرحوم مهدي ، حجة رقم ٥١٨ وزارة الاوقاف ، ت غرة ذى القعدة

١١٤٤هـ ، سطر ١٨ .



سطر ٧ : والحد الشرقي ينتهى لجامع اق سنقر والحد الغربى ينتهى لدرب المبيضة  
تجاه

سطر ٨ : السبيل المرقوم " (١)

١١ - كما جاء ذكر ربع اخر يقع بحارة المغاربة بالقرب من باب الفتوح فى احدى  
الحجج (حجة الامير مصطفى جوربجى طايفة مستحفظان الشهير بالقبرصى ، رقم  
٢٥٣٢ وزارة الاوقاف ، ١٨ جمادى اخر ١٠٩٨ هـ ، الباب العالى) .

وذلك بما نصه:

سطر ١٦ : "وجميع الربع الكاين بالخط المذكور بظاهر الوكالة المذكورة بحارة  
المغاربة خاص الامير مصطفى جوربجى طايفة مستحفظان الشهير بالقبرصى بخط باب  
الفتوح

سطر ١٧ : المشتمل على باب يتوصل منه الى سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب  
يدخل

سطر ١٨ : منه الى دهليز مستطيل يتوصل منه لاثنين وعشرين مسكنا كل مسكن منها  
رواق

سطر ١٩ : وطبقة ( ) وكرسى راحة منها عشرة اروقة مركبة على الحوانيت  
المذكورة

سطر ٢٠ : ومن جملة ذلك البيت المعروف بالطبخاته علو المقعد تجاه مطبخ العسل

---

(١) حجة على اودة باشي رقم ١٧٩٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٨ محرم ١١٧٤ هـ ، الباب العالى .



سطر ٢١ : الجاري في تصرف الواقف المذكور ويجاور باب الربع المذكور بحارة  
المغاربة حانوتان

سطر ٢٢ : اثنتان ويجاوره ايضا ثلاث ابواب يدخل من كل منها الى قاعة صغيرة معدة  
لعمل

سسطر ٢٣ : الحياكة كل باب من ابواب القاعة خوختان مقنطرتان بالحجر الفص  
النحيت

سطر ٢٤ : ويعلو واجهة الحوانيت التي بالشارع المسلوك سقيفة<sup>(١)</sup> من البوص الجديد

الاحواش السكنية بحى الجمالية :

بطبيعة الحال فى اى تجمع انسانى نجده يضم فئات مختلفة وحرف متنوعة ، فقد  
كان حى الجمالية من اوائل الاحياء الذين تمتعوا بهذا التنوع وذلك لاختلاف الطبقات  
والمنشآت بكل انواعها ، نخص من تلك المنشآت السكنية فالى جانب الدور والقصور ،  
وجدنا مجموعة من المباني السكنية التى تميزت ببساطة حالها وقلة عناصرها المعمارية  
والفنية وهى الاحواش السكنية التى ذكرت الحجج منها اسماء عديدة .

والحوش هو من نوع من المساكن الجماعية لافقر الشرائح بين اهالى المدينة وفى  
الغالب كانت مبانيها هشة فلا تقاوم عوامل الزمن مما ادى لندرة اثارها الباقية ، وكان  
الحوش ماوى لفقراء اهالى المدينة وهم من العمال والفعلة مثل الحمارون السقاعون  
والحمالون والخدم ، وكانت ملجأ احيانا للوافدين من الاقاليم سعيا للعمل وفى الازمات  
الاقتصادية فتذكر الوثائق مثلا " حوش الفلاحين وحوش سكن الصعايدة وحوش

---

(١) سقيفة : السقيفة كل خشبة عريضة كاللوح او حجر عريض يمكن ان يسقف به وتستخدم كلمة سقيفة  
للدلالة على سقف يعلو الطريق او الممر يمتد من مبنى مجاور يتبع هذا المبنى وقد يحمل اجزاء من  
المبنى تسمى سقيفة حاملة وقد يطلق لقب سقيفة على الصفة التى لها سقف .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٥ .



الشراقة " ، وفي بعض الاحيان كان سكان الاحواش ينتموا لمهنة واحدة مثل حوش الغوازي بالقرب من جامع الحاكم الذي كان يقصده الناس للاتفاق على اقامة حفلات الزواج ، ووصف جومار احد الاحواش " انه كان ساحة مليئة بأكواخ ترتفع ٤ اقدام ويسكنها عدد كبير من الناس المكسدين فيها مع دواجنهم ، وكانت هذه المساكن تبني بعضها بالطوب اللبن تتكون من سلسلة من المساكن المقامة حول حوش وكانت تسمى هذه المساكن بقاعة او خزانة<sup>(١)</sup> ، وكانت من طابق واحد وبعضها من عدة طوابق ، وكل مسكن من هذه الاحواش يتكون من غرفة واحدة او اكثر خالية من اي وسائل للراحة اما الحوش فكان ينتفع به السكان بشكل جماعي ويؤدوا به بعض المهام المنزلية وكان به بئر او كرسي راحة يتقاسم جميع السكان استعماله ويرى انطوان عبد النور ان معمار الحوش كان مشتقا من معمار الريف الذي كان يقتدى به الاشخاص الذين نزحوا من الريف<sup>(٢)</sup> ، وتذكر حجة اوقاف عبد الرحمن كتخدا<sup>(٣)</sup> حوش يتكون من ١٧ مسكن بناه الامير في عرب اليسار وحوش في حارة عابدين وثالثا في خط الامير حسين ويعتبروا بمثابة استثمارا يحقق دخلا لتغطية النفقات التي وصى عليها الواقف .

وعند بيع هذه العقارات نادرا ما كان يتم التعامل بخصوص مسكن فردي فاعلم العقود كانت تتعلق بالحوش بأكمله ، او كان يؤجر الحوش او جزء منه من الباطن ويحقق من ذلك بعض الربح لصاحبه ، او يصرف ريعه على الاوقاف الخيرية وكانت المساكن الفردية في الحوش تدخل احيانا سوق العقارات فيشترىها شخص يريد الاقامة فيها مثل شراء سالم الحداد ثلاثة مساكن بحوش بالمبيضة بالجمالية ودفع لذلك ١٧٦٥ بارة ،

---

(1) جومار ، وصف مدينة القاهرة ، المجلد الثاني ، ص ٦٦٢ ، ٦٩٢ .

- Raymond, A., Artisans et commerçants au Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle, Tome I, Damascus, 1973 , ( 2 vol . ) . VII P. 387.

- Lane , An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians , London , 1890 P . 17 .

— نيللى حنا ، بيوت القاهرة ، ص ١٠٢ .

(2) Abel Nnour Antoine , Introduction a l'histoire urbaine de la Syrie ottomane XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIECLE ) , Byrouth , 1982 , p. 130 – 135 .

(3) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الأوقاف ، ص ١٣ ، ٥٣ ، ٥٧ .



والاسطى احمد الحلاق سكن فى حوش بقصر الشوق<sup>(١)</sup> وكثير من هذه العقود كانت تتم بطريقة شفوية فلا يوجد حصر كافى للايجارات فى ذلك الوقت ، ويبدو ان طريقة تنظيم المعيشة فى هذه المساكن كانت من الامور الصعبة بسبب ضيق الحيز المتاح لاقامة اسرة كبيرة فنجد شكوى مقدمة للمحكمة من زوجة جديدة تشكو من ان اهل زوجها يقيمون معها فى فراش واحد ويكلفوها بمشاوير خارج الحوش<sup>(٢)</sup>

ومن هذه الاحواش بحى الجمالية :

١ - حوش الصيرف داخل حارة اليهود<sup>(٣)</sup> .

٢ - حوش العرب بخط باب الفتوح<sup>(٤)</sup> .

٣ - حوش يعرف بالحرمة تحسين بنت الحاج سلامة الطباخ البكسماطى قديما والان صار جزء منه دار الدواب للطاحون المذكور والمحدود كامل الجزء المذكور بحدود اربع بالدلالة المذكورة<sup>(٥)</sup> .

---

(1) محكمة الباب العالي ، سجل رقم ١٦٥ ، ١٣٢٣ ، ١٠٩٠ / ١٦٧٧ ، ص ٤٥٥ - ٤٥٦ .

- سجل رقم ٢٢٥ ، ١٨٩ ، ١١٥٥ / ١٧٤٢ ، ص ١٤٢ - ١٤٣ .

(2) محكمة مصر القديمة ، سجل رقم ١٠٠ ، ٣٩٧ ، ١٠٥٣ / ١٦٤٣ ، ص ١٩١ .

- نيللى حنا ، بيوت القاهرة ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .

(3) حجة حسن اغا القازىوغلى اودة باشي ، رقم ١٢٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٧ ربيع اول ١٢٤٧هـ ، سطر ١١ .

(4) التصقت تسمية هذه الحارة بها حتى بعد العصر العثمانى وان ظهرت فى بعض الحجج بدرب المغاربة

- حجة خليل سعد ، رقم ١٢٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٥٤هـ ، سطر ١١ - ١٢ .

- حجة المصونة عين صفا بنت عبد الله البيضا الجورجية الجنس ، رقم ١٢٩٣ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ١٥ جماد اول سنة ١٢٨٢هـ .

(5) حجة الشيخ نور الدين عبد الرحمن العللى ، رقم ٢١٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ٨ ذى القعدة الحرام ١١٧٢هـ ، سطر ٢٧ .



- ٤ - حوش الشيخ سليمان وحوش جاري اصله فى وقف المرحوم الشيخ سلامة الدمشيتى وحوش الحرمة زليخا بدرب المبيضة بخط الجمالية . (١)
- ٥ - الحوش الذي هناك المعروف بسكن الصعايدة بخط رحبة العيد قريبا من زاوية الشيخ حسين الاحمدي داخل الدرب المعروف بالطبلاوى (٢) .
- ٦ - حوش يعرف بدوار الجفار داخل درب الطبلاوى (٣) .
- ٧ - حوش يعرف بدار الخباز بدرب الطبلاوى بخط الجمالية (٤)
- ٨ - حوش ازدمر بخط باب النصر قريبا من وكالة العجوة (٥)
- ٩ - حوش ازدمر تمساح بخط باب النصر . (٦)
- ١٠ - حوش الشيخ ابراهيم المتولي (٧) .

- 
- (1) حجة الحاج احمد بن المرحوم الحاج محمد البرصلي ، رقم ٣٧١ وزارة الاوقاف ، ت ٢٢ محرم ١١٩٥هـ ، الباب العالي ، سطر ١٢ ، ١٨ .
- (2) حجة الامير عبد الله محمد بك ، رقم ٢٣٩٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٠٧ هـ .
- (3) حجة الحاج حسين الاليلي ، حجة رقم ٥٣٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٨١ هـ ، سطر ١٦ .
- (4) حجة حسين الاليلي داخل درب الطبلاوى بخط الجمالية ، حجة رقم ٥٣٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٨١ هـ ، سطر ٥١ .
- (5) حجة عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتخدا عزبان المشهدى ، الصالحية النجمية ، ١٤٨٥ وزارة الاوقاف ، ٨ رجب ١١٧٧ هـ .
- (6) وثيقة عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتخدا عزبان المشهدى ، الباب العالي ، ١٤٨٥ وزارة الاوقاف ، ٢٨ جماد ثاني ١٢٣١ هـ ، سطر ٥٠ .
- (7) حجة محمد على البرلي بن الحاج عبد الكريم ، رقم ٦٦٣ وزارة الاوقاف ، ت ٢٢ شوال ١٢٠٩ هـ ، القسمة العسكرية ، سطر ٢٨ .



ومن ذلك نجد انه تنوعت انماط السكن في العصر العثماني ما بين قصور  
للأمراء وبيوت كبيرة لميسوري الحال من التجار ، بالإضافة الى نماذج اخري سكن  
الطبقات المتوسطة او الفقيرة كالارباع ، واخيرا انماط سكن الطبقات المعدمة والتي تضم  
غالبها اصحاب المهن البسيطة كالحمارون والسقاة وون وغيرهم ، والذين اقاموا فيما  
يعرف بالاحواش السكنية ، وانماط اخرى .....

وكانت المكانة الاجتماعية لاصحاب البيوت تراعى في التخطيط من حيث موقعها  
قربا من القصبه ( شارع المعز الرئيسي) او بعدا عنها من ذلك قصر بشتاك وقصر محب  
الدين الشافعي حيث لم يتبقى منه سوى قاعه فخمه ومن العصر العثماني بيت السحيمي  
ومصطفى جعفر وبيت وقف الملا وغيرهم.

وفيما يلي وصف لمجموعة من البيوت التي لا زالت باقية حتى اليوم بانحاء  
متفرقة من حي الجمالية ومنها ما يستقبل الزائرين من مختلف البلدان والاعمار ، ومنها ما  
تتم فيه اعمال الترميم على قدم وساق املا ان تصبح مزارا يتردد عليه المتخصصون  
والمتقنون والعامه ، ثم اتبع ذلك بذكر امثلة مختلفة لانماط معمارية مدنية مختلفة تمثلها  
الدور والبيوت والارباع والاحواش بل والقاعات السكنية الصغيرة ، التي وللأسف الشديد  
قد اندثر غالبها ولم يبق لنا منها سوى ذكرها في الحجج التي تناولت وصفها بطريقة  
يشعر معها الدارس انه يسير فيها ، ولعل ذكر مثل هذه المنازل المندثرة انما رغبة مني  
في ان اتعرف على التخطيط العام لتلك البيوت ومعرفة ما اذا كانت المنازل الأثرية  
القائمة تمثل النمط السائد انذاك في تخطيط العمارة المدنية ام كان هناك تخطيطات  
معمارية اخرى بعناصر جديدة .



ومما تبقى لنا من منازل العصر العثماني بحى الجمالية :

منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى

أثر رقم ٣٥٥

١٠هـ / ١٦م

الموقع :

يقع المنزل بجوار جامع شرف الدين وأخيه داخل حارة السبع قاعات المتفرعة من شارع الأزهر. ويقع فى المنطقه ٤ز على الخريطة رقم ١ من خريطة الآثار الإسلامية بالقاهرة.

تاريخ الإنشاء :

يرجع إلى القرن ١٠هـ / ١٦م<sup>(١)</sup>. ويعتبر أقدم منزل متبقى ملحق به سبيل بالحي.

المنشئ :

هو الحاج عبد الواحد بن أحمد بن على بن عاشر الأندلسى النسب والأصل والمولد فى الأندلس والفاسى داراً ومنشأ ، كان إماماً عالماً ورعاً متقناً فى علوم شتى حيث قرأ القرآن على أبي العباس أحمد بن الفقيه وعثمان اللمطي وغيرهما ، كما تفقه بالقراءات السبعة وأخذ النحو وعلومه اللغوية ودرس الحديث وقرأ موطأ مالك وبذلك جمع بين القرآن والنحو والتفسير والإعراب والضبط وعلم الكلام والأصول والفقه والتعديل والحساب والفرائض والمنطق والبيان والعروض والطلب وغير ذلك.

---

(1) عبد الرحمن زكي ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٤١.

— دليل الآثار الإسلامية ، ص ١٨٩.



ألف العديد من المؤلفات النافعة مثل " الجمع بين أصول الدين وفروعه " حتى توفي يوم الخميس ثالث شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م. (١)

#### التوصيف الأثري : ( شكل ٩٠ )

يتكون هذا المنزل من كتلتين معماريتين متجاورتين كما الحق به سبيل .

#### الواجهة : ( لوحة ٢٥٢ )

يشتمل المنزل على واجهة حجرية واحدة يشرف بها المنزل على الحارة ، تشتمل على ثلاثة طوابق في الناحية الجنوبية الشرقية من الواجهة ، غير أنه قد شغلت هذه الواجهة بعدد من المحلات الحديثة التي أخفت كثيراً من معالمها الأثرية الأصلية (٢) ، كما أن بقية واجهة المنزل يلاصقها مباني حديثة .

#### المدخل : ( لوحة ٢٥٣ )

وتحتوى الواجهة في طرفها الشمالي على مدخل المنزل وهو مدخل بسيط خالي من الزخرفة عبارة عن فتحة متوجه بعقد نصف دائري يؤطره جفت لاعب ذو ميممات دائرية إلى أعلاها شبابيك مستحدثة .

---

(1) محمد المحبى ، خلاصه الأثر فى اعيان القرن الحادى عشر ، (دار صادر، بيروت ) ، ج ٣ ، ص ص ٩٦-٩٨ .

(2) كراسات لجنه حفظ الاثار العربيه، رقم ٤٠ عن سنه (٤٦-١٩٥٣م) تقرير رقم ٨٩١ ص ص ١٨٨-١٨٩ .



## داخل المنزل : ( لوحة ٢٥٤ )

يؤدي المدخل إلى دهليز مسبتطيل مغطي بسقف خشبي إلى اليسار منه سلم حجري مما يلي المدخل يؤدي إلى جزء متهم من الطابقين الثاني والثالث به مباني حديثة<sup>(١)</sup> . وما تبقى للتعرف على المنزل :

### الصحن الأوسط للمنزل :

وقد شغلت مساحته بعدد من المحلات الحديثة وتعلوه مجموعة الحواصل الخاصة بالادوار العلوية (لوحة ٢٥٥) التي شيدت بالاجر وتشرف على الداخل بشبابيك حديثة ومغطاة بملاط حديث وركب عليها مواسير صرف حديثة ( لوحة ٢٥٦ ) ويشرف احد الحواصل السفلية على الصحن بشباك كبير عبارة عن فتحة معقودة بها شراعة حديدية وبالشباك نفسه اسياخ حديدية راسية وعرضية ، كما ان باحد هذه الحواصل سقف خشبي اصيل من خشب البغدادلي الذي غطي بطبقة من الملاط ( لوحة ٢٥٧ ) وتشرف الادوار العلوية على الصحن بشبابيك من مصراعين خشبيين حديثين وكذلك فتحات الأبواب التي تؤدي إلى المباني الحديثة التي احتلت أجزاء المنزل وسيطرت على وحداته وعناصره .

ولعل قداحة التعديات على هذا المنزل قد أتت على غالبية عمارة المنزل الأثرية ، حيث يصعب معه تحديد مكونات المنزل الاصلية : حيث كثرت المحلات والورش الصناعية والمخازن التي أزلت أجزاء المنزل وحلت محلها بحكم غياب الوعي الأثري من ناحية وعدم اكتراث هيئة الآثار بمثل هذه التعديات من ناحية اخرى .

وقد انحصرت بقايا الأثرية الحالية في الدركاة التي تلي المدخل التي تغطيها قبة والقاعة القديمة.

---

(١) عاصم رزق، أطلس العمارة، ص ٢٦٤



## القاعة القديمة:

استخدمت كمحل تجاري وتتميز هذه القاعة بتخطيطها التقليدي المكون من دور قاعة وسطى ذات سقف خشبي مرتفع مفتوح به منور للإضاءة والتهوية، يطل عليها إيوانان جانبيان لكل منهما سقف خشبي من براطيم خشبية. (١)

### السبيل : ( لوحة ٢٥٨ )

كذلك تبقي لنا من المنزل موقع السبيل الملحق به وهو عبارة عن حجرة مستطيلة من نوع السبيل ذو الشباكين كانا يطلان على الطريق حيث تحول احدهما الى فتحة باب كبيرة خاص بالمحل التجاري ووضع عليها باب صاج حديث بينما ظل الشباك الاخر كما هو ، ويعلو فتحة الباب الكبيرة عتب حجري مستقيم باعلاه كابولين حجريين ذو زخارف مقرنصة يرتكز عليهما بروز الطوابق العلوية للمنزل ( لوحة ٢٥٩ ) .

ولهذه الحجرة سقف خشبي أيضاً ذو زخارف مذهبه من أروع ما يمكن من مجموعة من البراطيم الخشبية المستعرضة التي زخرفت بزخارف المربوعات والتماسيح بينما زخرفت المناطق المحصورة بين البراطيم بزخارف نباتية من فروع وازهار ، وقد نفذ غالب هذه الزخارف باللون الاحمر والاصفر والابيض ، ( لوحة ٢٦٠ )

ويرتكز سقف الحجرة على ازار خشبي مزخرف بمجموعة من البحور التي تتصل ببعضها البعض بوحدة زخرفية نباتية ، بينما ملئت البحور بنص كتابي مقتبس من سورة الانسان وهو منفذ بخط الثلث النسخي باللون الابيض على ارضية بنية نصها " بسم الله الرحمن الرحيم - إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيراً" وتكملها في الجدار الغربي " يوفون بالنذر ويخافون يوماً كان شره مستطيراً ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً إنما نطعمكم لوجه الله " والباقي في الجدار الشرقي " لا نريد منكم جزاءً ولا شكوراً إنا نخاف من ربنا يوماً

(1) على مبارك، الخطط التوفيقية، ج٢، ص٢٥٥.



عبوساً قمطريراً فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسروراً " وأخيراً في  
الجدار الشمالي " وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً متكئين فيها على الأرائك لا يرون فيها  
شمساً ولا زمهريراً ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلاً" (١) . ( لوحة ٢٦١ )

ويشغل اركان السقف الاربعة حطة من المقرنصات ذات الذيول الهابطة التي  
طلبت بماء الذهب لتؤلف مع زخارف السقف تكويناً زخرفياً بديعاً ، كما يتركز ازار  
السقف نفسه على صفين من المقرنصات ايضاً ، وبحق فان هذا السقف يعد تحفة فنية  
نادرة وبحالة جيدة ويجب ان يوضع تحت الاهتمام خاصة مع تعرض المنزل كل يوم  
لحالة تعدى جديدة.

---

(1) القرآن الكريم ، سورة الانسان ، الآيات من ٥ الى ١٤ .



## منزل السحيمي

اثر رقم ٣٣٩

١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م

الموقع : ( شكل ٩١ )

يقع هذا المنزل في حارة الدرب الأصفر المتفرعة من شارع المعز لدين الله في قلب حي الجمالية، وذلك بالقرب من باب الفتوح وباب النصر وسور القاهرة الشمالي ، ويشكل مساحة اجمالية ٢٢٥٠٨ م بكل طوابقه الاربعة .

تاريخ الإنشاء :

ورد هذا المنزل بسجل الآثار الإسلامية بتاريخ ١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م<sup>(١)</sup> واتفقا مع ما جاء بالنص التأسيسي بالجزء الغربي من المنزل من خلال الطراز الكتابي على الأزار الخشبي اسفل سقف المقعد ، والذي سجل المنزل بنفس التاريخ وهو ١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م .

المنشئ :

يتكون هذا المنزل من جزئين ، جنوبي قام ببنائه الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى في سنة ١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م . أما الجزء الشمالي فقد قام ببنائه الحاج إسماعيل شلبي في سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م وهو الذي قام بدمج الجزئين معا ليصبحا منزلا واحدا. ثم آل المنزل بعد ذلك إلي ملك السيد محمد إمام القصبى شيخ الجامع الاحمدى بطنطا بطريق

---

(1) دليل الآثار الإسلامية ، ص ٢٠٨ .



الشراء الشرعي<sup>(١)</sup> إلي أن تملكه الشيخ أحمد السحيمي<sup>(٢)</sup> ومن بعده ولديه أحمد ومحمد وأولادهم حتى كان آخر من أقام به الشيخ محمد أمين السحيمي شيخ رواق الأتراك والجامع الأزهر والذي توفي في إبريل سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٨م ومن وقتها عرف المنزل باسمهم أي باسم أسرة السحيمي على اعتبار أنها كانت آخر من سكن المنزل ، وقد قامت إدارة حفظ الآثار العربية بفتح مكتب لها في المنزل في ٥ / ٢ / ١٩٤٧م<sup>(٣)</sup> ، وظل هذا المنزل دائما علامه مميزه للآثار العربية ومحط انظار المشاهير والفنانين لاستغلاله ثقافيا وسياحيا<sup>(٤)</sup>.

---

(١) في عام ١٨٩٠ طلب باش مهندس الاوقاف ان يتوجه القومسيون الثاني بمعايينه المنزل واتضح من احد الكتابات انه اسس في سنة ١٠٥٨هـ/ ١٦٤٨م ولكن لم يحفظ منه سوى القليل لان حالته الراهنة تاريخها من سنة ١٢١١هـ/ ١٧٩٦م وقد سر القومسيون من مشاهدته جوده هذا المحل المهم ويطلب من اللجنة برجه ضمن الآثار العربية اللازم حفظها ويتعشم ان الشيخ محمد يستمر على توجيه حسن الالتفات نحوه ثم يلتزم من اللجنة تقديم خطاب لحضرته بالشكر لمحافظة على مثل هذا الاثر.

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، المجموعه رقم ٧، تقرير رقم ٨٥ ، محضر الجلسة الثاني و الاربعون، ١٨٩٠م ، ص ٣٩ .

(٢) الشيخ احمد بن محمد السحيمي الشافعي نزيل قلعة الجبل حضر دروس الاشياخ ولازم الشيخ عيسى البراوى وبه انتفع وتصدر للتدريس بجامع سيدي سارية واحيا به الله تلك البقعة وانتفع الناس به جيلا بعد جيل وعمر بالقرب من منزلة زاوية وحفر ساقية بذل عليها بعض الاجراء باشاراته مالا فنبع الماء وعد لذلك من كرامته وصنف التصانيف المفيدة في علم التوحيد والفقہ وبالجملة لم يكن في عصره من يدانيه في الصلاح والخير وحسن السلوك على قدم السلف ، توفي في ثامن شعبان سنة ثمان وسبعين ومائة والـ دفن بباب الوزير .

الجبرتي، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ٢٩٣ .

(٣) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .

(٤) في عام ١٩٥٥ كان هناك مكاتبه من مجلس تنسيق الخدمات الاجتماعيه بالجماليه لسوزير التربيه والتعليم بوضع ثلاثه الاف مجلد (مكتبه المرحوم محمد طلعت حرب باشا) والتي اهديت للمجلس من الاستاذ محمد عبد العزيز طلعت حرب لتكون نواة لانشاء مكتبه بحى الجماليه بالمنزل الاثرى السحيمي ويصلح ليكون مكتبه ، ورد مدير المكتب الفنى في ١٩٥٥/٣/٣ بان حاله المنزل لا تسمح .

— كما كان هنا مكاتبه من الفنانة اسيا مؤسسة شركة لوئس فيلم لتصوير فيلم في إبريل ١٩٣٤م ووافقت اللجنة بشرط ملائمة المناظر للاداب الدينية ومراقبة التصوير بمعرفة مندوب من قبل اللجنة .



وكان هناك تفكير في عام ١٩٤٥ لجعل المنزل تابعا لدار الآثار العربية ليعرض مقتنيات متحفية به (١)

### موقع المنزل قديما :

قبل البدء في ترميم هذا المنزل عملت بعض الحفائر في أفنية المنزل والتي أفصحت عن وجود بقايا وأنقاض مبان قديمة ربما ترجع إلي العصر الفاطمي حيث كان هذا المكان موقعا للنحر (المذبح) الذي يضحى فيه خلفاء الفاطميون بضحاياهم، وأنه بعد هدم المنحر تم بناء عدة مبان مملوكية<sup>(٢)</sup> كان آخرها الخانقاة الشراييشية<sup>(٣)</sup> (انشاها نور

- 
- تقرير القسم الفني ٦٨٧ في ٥ / ٦ / ١٩٣٤ م ، لجنة حفظ الآثار العربية .
- كان هناك طلب من ١٩٣٤ م من احمد مراد البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية يستأذن اللجنة في اقامة حفلة شاي شرقية في بيت السحيمي احتفالا بفريق من الضباط الهنود وغيرهم
- مكتابة في ١٦ / ٣ / ١٩٣٤ م ، . ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .
- في ٣٠ / ١ / ١٩٤٥ م كانت هناك مكتابة من محمد صلاح الدين وكيل وزارة الخارجية لمدير ادارة حفظ الآثار بعمل حفلة كبيرة لاعضاء السلك السياسي .
- كما كان يراد جعل المنزل مركز لهيئة التحرير بالجمالية ولم يوافق على ذلك للمحافظة على الآثار
- مكتابه في ١٥ / ١٢ / ١٩٥٣ .
- وفي عام ١٩٦٨ م كان هناك طلب من سفير جمهورية العراق لوزاره السياحه (اداره الخدمات الهندسيه) بجعل بيت السحيمي مطعم سياحي للأكلات العراقيه وتم رفض ذلك .
- مذكره من مدير مصلحه الآثار ٣١ / ٨ / ١٩٦٨ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٣٣٩ .
- (١) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات، ملف رقم ٣٣٩ .
- وفي نفس العام اثناء الحرب العالمية ارادوا نقل التحف الفنية من دار حفظ الآثار لسراييب السراييوم ورجت اللجنة بدلا من ذلك اتخاذ بيت السحيمي لهذا الغرض ولكن رأى استاذ كريزويل انه لايتناسب مع الفترة التاريخية للآثار ، مكتابة في ١٨ / ٢ / ١٩٤٥ م .
- (٢) اسعد نديم ، مشروع ترميم وتوثيق بيت السحيمي ، د. ن، د. م ، ١٩٩٧ م
- (٣) ذكر على مبارك ان بموضعها ايضا ضريح الشيخ السطوحى وشيخ الاربعين ويجب المحافظه على هذا الضريح ولكن فى عام ١٩٤٦ بيعت ارض ضريح وكتاب السطوحى وهو رقم ١٢ مجاور لبيت السحيمي للمدرس بسيم والذي جرى بالهدم بما فيه القبه المقامه على الضريح ، والان المار امام واجهه منزل السحيمي يجد شباك يحوى غرفه بها ضريح الشيخ نصر الدين الاربعين .



الدين على بن محمد الشراييشي) التي تحدث عنها على مبارك بقوله "وأنها قد زالت اليوم وفي محلها الآن الدار الكبيرة المعروفة بدار السحيمي التي بداخل الدرب الأصفر" (١) ، وفي عام ١٩٣١م قامت الحكومة المصرية بشراء البيت من الورثة الشيخ السحيمي بمبلغ ستة آلاف جنية مصرياً واعتمدت ألف جنيهاً آخر لترميمه (٢).

---

(1) على مبارك الخطط التوفيقية ، ج ٦ ص ١٤٤ ، ١٤٥

أنشأ هذه الخانقاة الصدر الأجل نور الدين على بن محمد بن حماسة الشراييشي وكان غنياً وميسوراً ، وكان مكانها زمن الدولة الفاطمية ما يعرف المنحر .  
— المقريري ، الخطط ، ج ٤ ص ٢٧٩ .

(2) في عام ١٩٣٠م تم عمل تئمين لمشتملات المنزل بمعرفة حسن عبد الوهاب بمبلغ ٩١٨ جنيهاً حيث كان هناك نية من وزارة الاوقاف لبيعه وحتى عام ١٩٣١م كان المنزل مسكوناً بعائلات فتم اخلائه في ٦ / ٥ / ١٩٣١م وافر مجلس الوزراء اعتماد مبلغ ٧٠٠٠ جنية لشراء منزل السحيمي وصدر بذلك مرسوم بالقانون رقم ٥٦ لسنة ١٩٣٠م لشراء واصلاح بيت السحيمي الاثري وصدر شيك بوزارة الاوقاف بذلك كما صدرت حجة استبدال للمنزل لجهة الحكومة في ١٨ / ٤ / ١٩٣٠م ، واستلم الاثر من ناظرة الوقف الست حسن وهي تمثل ورثة الوقف الاخوين شهاب الدين احمد السحيمي ومحمد السحيمي بن المرحوم الشيخ محمد السحيمي وكان الاستلام في ١٤ / ٦ / ١٩٣١م .  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .



التوصيف الأثري للمنزل :شكل (٩٢، ٩٣)

الواجهات <sup>(١)</sup> : ( شكل ٩٤ )

يشرف المنزل بواجهة رئيسية وهى الجنوبية الغربية على شارع الدرب الأصفر <sup>(٢)</sup> (لوحة ٢٦٢) (شكل ٩٥) وهى واجهة حجرية تتكون من مستويين الاول منهما شيدت بالحجر والثاني شيدت بالاجر .

(١) تم عمل مبانى حادثة بالواجهة بالطوب الدبش فتم ازالتها وعمل مبانى حجر بدلا منها فى ١١ / ٧ / ١٩٥٠ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .

(2) قامت مصلحة المجارى بنقل بالوعة كانت مجاورة للباب العمومى لمكان اخر تفاديا لدخول مياه الامطار لدركة المنزل الاثري

وقامت مصلحة التنظيم برصف الحارة بالترابيع بعد رفع منسوب الحارة امام المنزل وعمل الدرج اللازم لمدخل المنزل لمنع تجمع المياه امامه وانحسارها وبذلك اصبح من السهل انحدار مياه الامطار وخلاقتها الى البالوعة التى تم انشاؤها لهذا الغرض .

— مكاتبتين فى ٥ / ١ / ١٩٤٧ م ، ٣١ / ١ / ١٩٤٧ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات، ملف رقم ٣٣٩ .

ونظرا لضيق شارع (الدرب الاصفر) رفضت ادارة الآثار تاجير الارض الفضاء امام المنزل وقف عبده سليق وكان هناك اقتراح من مدير الآثار العربية بعمل ميدان صغير امام منزل السحيمى وتم طلب ذلك من مدير مصلحة التنظيم فى ١٠ / ١ / ١٩٤٨ م كما طلب من وزارة الاوقاف عدم اشهار عملية استبدال الخبرة الكاينة امام المنزل مما يستلزم نزع ملكية هذا المكان ولكن تم صرف النظر عن انشاء الميدان فى ٢١ / ٢ / ١٩٤٨ م وتم تاجير هذه الارض الفضاء فى ١ / ٣ / ١٩٤٨ م لمصنع نسيج واشترطت لجنة حفظ الآثار ان يلتزم بتحديد ارتفاع المبني ولا يقيم فوق سقفه جمالون .

— وقد قام هذا المستاجر فى عام ١٩٥٢ م بإدخال خط كهرباء طوله ٥٠ متر يمر من الناحية الشرقية للمنزل والتى بها اجزاء وكتل خشبيه يخشى من حرقها وتم عمل بلاغ لذلك .

— بلاغ لوزير المعارف العموميه فى ١٩ / ١٠ / ١٩٥٢ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .



وتبرز عن الاولى محمولة على كوابيل حجرية<sup>(١)</sup> وتمثل طابقي المنزل وتطل على الخارج بمشربيات خشبية .

المدخل الرئيسي : ( لوحة ٢٦٣ )

يقع بالواجهة الرئيسية في منتصف الواجهة الجنوبية الغربية في دخلة وضعت في مستوي واجهة المنزل وينزل اليه عبر ثلاث درجات حجرية ويتوج فتحة المدخل عقد موتور حددت كوشتيه بجفوت ذات ميمات سداسية ويغلق على المدخل باب خشبي من مصراع واحد مصفح باشرطة حديدية مثبتة بمسامير مكوبجة .

المنزل من الداخل : ( شكل ٩٦ ، ٩٧ )

يؤدي المدخل إلى دركاة مستطيلة بصدورها دخلة بها مسطبة وعن يمينها باب يؤدي إلى دهليز مستطيل ( لوحة ٢٦٤ ) ينتهي بصحن المنزل<sup>(٢)</sup> ويتوسط الصحن الكتلة البنائية للمنزل حيث تألف حوله معظم عناصر المنزل وقد فرشّت ارضية الصحن ببلاطات حجرية ، وتفتح عليه الأبواب المؤدية للقاعات الارضية والخدمات والمنافع والأبواب المؤدية لسلام الصعود للقاعات العلوية والسطح الذي تنتهي به طوابق المنزل التي تبدأ بالدور الأرضي ويليه الدور الأول والثاني والثالث .

---

(1) في عام ١٩٤٥م حدث تصادم من سيارة باحد كوابيل المنزل وتم معاينه ذلك لاصلاحه مما يدل على ان هذا الشارع برغم ضيقه الا انه كان عرضة لتعديات السيارات والمارة .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ملف رقم ٣٣٩ .

(2) مركز الدراسات التخطيطية ، اسس التصميم و التخطيط الحضري، ص ٣٤٨ .



## الصحن الرئيسي (١) :

هو مستطيل الشكل طوله ٢١ م وعرضه ١٦,٥ م به حديقة ( لوحة ٢٦٥ ) مقسمة الى اربعة اقسام حولها ممشي فرشت بالبلاط الكدان ، وباحد اركان الحوش يوجد بئر ماء من الحجر كان يعمل على توفير الماء بصورة دائمة وهو مغطى بمكبة مزخرفة باشكال هندسية مغرغة من مادة الفيبرجلاس ( لوحة ٢٦٦ ) .

ويحيط بالفناء اربع واجهات تحدد الفناء الواجهة الجنوبية الشرقية بطول ٢١ م وترتفع بارتفاع اربعة طوابق ، جهة الجنوب يوجد دخلة باب يعلوها عتب مستقيم محدد بجفت لاعب ، وهذه الواجهة مقسمة الى قسمين الثاني منهما يبرز عن الاول وبه بابان وشباكان احدهما مغشي بمصبغات حديدية اما القسم الثاني فيشمل ارتفاع الطابقين الثاني والثالث والطابق الاول منه به اربع فتحات ركب على الاولى منها مشربية من خشب الخرط يعلوها رفرف خشبي ويرتكز هذا القسم في نهاية الطابق الارضي على ثلاثة كوابيل حجرية يمتد الى علو الطابق الاول والثاني بهم شبابيك غطيت باحبة من خشب الخرط والطابق الثالث والآخر يبرز بواسطة ثلاثة كوابيل حجرية تبرز عن الواجهة باكملها وبه ثلاث فتحات مركب على احداها مشربية من خشب الخرط وغشى الآخرون بحجاب من خشب الخرط .

اما الواجهة الشمالية الشرقية للفناء طولها ١٦,٥ م ، يفتح عليها جهة الشرق التختبوش بواجهة بكامل اتساعها بوسطها عامود رخامي يحمل سقف القاعة العلوية بالطابق الاول وتشرف هذه القاعة على الفناء بحجاب من خشب الخرط به فتحات لشبابيك

---

(1) لاحظ مفتش الآثار وجود زلع اثرية كبيرة من الرخام الاسلامبولي واتضح انها كانت من مسجد خشقدم الاحمدى بدرب الحصر واوصت اللجنة بحفظها في بيت السحيمي .

— مكاتبة من لجنة الآثار العربية لوكيل الآثار العربية في ١٦ / ١ / ١٩٣٣ م ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .

وتم الكشف عن ثلاث زلع قديمة من الرخام

— تقرير القسم الفني رقم ٦٦٩ لجنة حفظ الآثار العربية ، في ١١ / ٢ / ١٩٣٣ م .



خشبية ويعلو ذلك ١٢ شباك حص معشق بالزجاج الملون يعلوه رفرف خشبي فوقه فتحة شباك مغشي بحجاب من الخرط .

والى الشمال من هذه الواجهة يوجد فتحة بها باب دهليز تنتهى بفتحة معقودة تؤدى الى الفناء الثانى.

اما الواجهة الجنوبية الغربية طولها ٦,٥م تتكون من قسمين الاول وهو الارضى به فتحتى باب الاولى تؤدى الى دهليز الدخول الرئيسى والثانى يؤدى الى القاعة ذات الثلاث ايوانات والطابق الاول يشتمل على بائة من عقدين على هيئة حدوة الفرس محمول على عمود فى الوسط اسفلها حجاب من الخشب الخرط وهى واجهة المقعد ، فى نهاية هذا الطابق كابولان حجريان لبروز الطابق الثانى الذى ركب عليه مشربية من خشب الخرط بجانبها فتحات شباك مغشي بمصبغات حديدية اما الضلع الشمالى الغربى للفناء طوله ٢١م فتح به بالدور الارضى اربعة ابواب اثنان يؤديان الى السلم الصاعد للأدوار العلوية والثالث يؤدى الى دهليز ثم المدخل الثانى جهة الجنوب والرابع جهة الشمال من الواجهة يؤدى الى قاعة صغيرة تتقدم قاعة المنذرة السفلية ويعلو ذلك مشربية من الخرط ، وواجهة الطابق الثالث مغطاة بحجاب كبير من خشب الخرط .

#### الدور الأرضي : ( شكل ٩٢ )

يضم الدور الأرضى صحن المنزل وقاعات رئيسيه بالإضافة إلى فناء خلفى به غرف الخدم والمرافق والحواصل حيث يوجد بالدور الارضى اربع قاعات أرضية رئيسيه وتختبوش فى الجهة الشمالية الشرقية للصحن :



## القاعة الأولى : ( لوحة ٢٦٧ )

هى القاعة الشمالية الغربية ( السلامك ) وهى اهم قاعات المنزل واكبرها وهى مستطيلة الشكل طولها ١٩,٧٥ م وعرضها ٧ م تتكون من دورقاعة وسطى ذات ايوانين يتم الدخول اليها من باب فى الركن الشمالى من الصحن يؤدى الى دهليز منكسر طوله ٣ م بها كرسي المصحف ، والدورقاعة مستطيلة طولها ٧,٥ م وعرضها ٥,٧ م بوسطها فسقية مثمنة بوسطها نافورة <sup>(١)</sup> وفرشت ارضية الدورقاعة بقطع رخامية متعددة الالوان.

( شكل ٩٨ ) وبالضلع الجنوبي الغربي من الدورقاعة صفة من الرخام محمولة على بائكة من خمسة عقود من الرخام ( لوحة ٢٦٨ ) ، ويسقف القاعة سقف خشبي من براطيم خشبية مزخرفة بمجموعة من المربوعات والتماسيح التى ملئت بزخارف نباتية من زهور القرنفل والفروع النباتية المتباينة منفذة بالوان الابيض والاحمر والاصفر والبنى ، ويتوسط سقف دورقاعة القاعة شخشيخة ترتفع عن مستوى الايوانين للاضاءة

## ( لوحة ٢٦٩ )

ويوجد بازار سقف القاعة كلها كتابات تحتوى على النص التاسيسي الذي نقش على ازار سقف الدورقاعة مسجل عليه اسم الحاج اسماعيل بن المرحوم اسماعيل شلبي وتاريخ البناء ١٢١١ هـ بصيغة " انشا هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطاياه العيمى الراجى عفو ربه القدير المتوسل بسنة المرسلين الحاج اسماعيل بن المرحوم الحاج اسماعيل جلبي رحمة الله تعالى امين وكان الفراغ فى سنة

(1) تم ترميم الفسقية و تشغيلها فى عام ١٩٤٩

مكاتبه فى ١٩٤٩/٣/٢٨ م ، ملفات المجلس الاغلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٣٣٩ .



١٢١١هـ على صاحبها افضل الصلاة والسلام فمنها حرر والخير اتاها مقبلا رب اكفها  
شر العدا يا الله " . (١) ( لوحة ٢٧٠ )

ويفتح الايوان الجنوبي الشرقي على الدورقاعة بكرديين خشبيين يحصران بينهما  
معبرة وينتهي كل منهما بذيل هابط مقرنص وهو مستطيل الشكل طوله ٦م واتساعه ٧م  
فرشت ارضيته بالبلاط الكدان وسقف بالبراطيم الخشبية ويشرف على الفناء الرئيسي  
بحجاب من خشب الخرط نفذ بداخلها تجميعات زخرفية مكونة سطر كتابي يري من خلال  
نفاذ الضوء يقرأ " لا اله الا الله محمد رسول الله " ( لوحة ٢٧١ ) كما ان بها احجبة  
خشبية زخرفت من اعلاها بتجميعات الخشب الخرط بشكل اسدين رمز الشجاعة والقوة  
ويظهر هنا التأثير بالفن الساساني . ( لوحة ٢٧٢ )

يوجد برجلي الكردي نص قراني " بسم الله الرحمن الرحيم نصر من الله وفتح قريب " .

وبازار السقف " الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السماوات وما  
في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون  
بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤوده حفظهما وهو  
العلي العظيم " (٢)

والايوان الشمالي الغربي مستطيل عرضه ٧م وطوله ٧,٧م وهو مماثل للايوان  
الاول ويوجد بجدران هذه القاعة مجموعة من الخزانات الحائطية ، وبازار سقف الايوان  
نص قراني " بسم الله الرحمن الرحيم انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من  
ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا " (٣)

---

(1) غزوان مصطفى ياغي، منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني - دراسة اثرية  
حضارية - مكتبة زهراء الشرق - طبعة اولى ، ٢٠٠٤م ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

(2) سورة البقرة ، آية الكرسي اية رقم ٢٥٥ .

(3) سورة الفتح ، آيات من رقم ١ - ٣ .



وبالضلع الجنوبي : " هو الله " وعلى الكردي " لا اله الا الله والمقابلة لها محمد رسول الله "

وبازار السقف كتابات فوق عتب الباب "

هذه روضة المحاسن فادخل

بسلام وفرحة وحبور

واغتتم فيها فرصة العمر نهبا

واحظ بالانس في المساء والبكور

قاعة صانها المهيمن لطفا

عن رقيب وحاسد وكفور

فاخلع الهم عندها ثم ارخ

قاعة حاكى انسها السرور

وبحساب الجمل يكون التاريخ ١٢٧٤ هـ ، اما التاريخ المثبت بالنص التاسيسي للمنزل فهو ١٢١١ هـ (١) .

أما القاعة الثانية ( المندرة ) :

وهي الجنوبية الغربية تقع على يسار المدخل عبارة عن دور قاعة فرشّت أرضيتها بالرخام الخردة الدقيق الصنعة بألوان مختلفة يشرف عليها ثلاثة ايوانات بكردين ومعبرة، ونصل الى هذه القاعة من خلال باب مستطيل يغلق عليه ضلفتي باب خشب يقع في مدخل صغير وهو عبارة عن فتحة مستطيلة يتوجها عتب مستقيم يعلوه فتحة شبّاك ذو مصبغات ويشغل المساحة بين فتحة الشبّاك وباب الدخول زخارف نباتية منفذة بالحفر في الحجر بشكل شجر السرو بعدد ثلاثة اشجار بينهم شكل هندسي عبارة عن مربعين متداخلين يشكلان في الوسط شكل مسنن ويؤطر كامل ذلك جفت لاعب ذو ميمات سداسية الشكل ( لوحة ٢٧٣ ) والدور قاعة الوسطى مستطيلة طولها ٤,٥ م وعرضها ٢,٥ م فرشّت أرضيتها بقطع الرخام الخردة بوسطها فسقية رخامية مثمّنة الشكل فقدت النافورة

(1) رفعت موسى ، العمانر السكنية الباقيه ، ص ٨٢ .



التي كانت بها وهي تتخفّض عن ارضية الدورقاعة ونفذت بالرخام الخردة دقيق الصنعة ايضا ( لوحة ٢٧٤ ) ، وبالضلع الجنوبي الغربي دخلة بها صفة محمولة على بائكة من عقدين محمولين على عامود رخامى صغير .

#### الايوان الجنوبي الشرقي :

مستطيل الشكل طوله ٢,٥ م وعرضه ٤,٥ م ، ويشرف على الدورقاعة بزواج من الكرادى الخشبية تحصر بينهما معبرة وينتهى كل كرادى بذيل هابط وتاريخ وخورنق ، ويوجد بكل من الضلع الجنوبي والغربي من الايوان فتحة غشيت بحجاب من الخشب الخرط ، ويشرف على الفناء بالضلع الشمالى الشرقى فرشت ارضيته بالبلاط الكدان وسقفه من البراطيم الخشبية .

#### اما الايوان الشمالى الغربى

يشكل مساحة مستطيلة ابعادها ( ٤,٥ × ٤ ) م ، وارضيته من البلاط الكدان وسقف بالبراطيم الخشبية ، بالضلع الشمالى الغربى منه توجد دخلة والضلع الشمالى الشرقى ايضا به دخلة غشيت بحجاب من الخشب الخرط وترتفع حتى اسفل سقف الدور الاول وتشرف على الفناء الرئيسى كما توجد دخلات اخرى مغطاة بعضها بحجاب خشبي من مصاريع ابواب يعلوها خورنقات ( لوحة ٢٧٥ ) ويشرف هذا الايوان على الدورقاعة بزواج من الكرادى الخشبية تنتهى بكرادى بذيل هابطة مقرنصة وتاريخ وخورنق ، وبالضلع الجنوبي الغربى يوجد سدة تشرف على هذا الايوان بزواج من الكرادى ايضا .



## الايوان الجنوبي الغربي

مستطيل ( ٢,٩ × ٣,٥ م ) بالضلع الجنوبي الغربي منه دخلة شباك مغشي بمخزرات حديدية تطل على الشارع الرئيسي للإضاءة والتهوية ، وارضيته من البلاط الكدان وسقفه من البراطيم الخشبية .

ويسقف القاعة مجموعة من البراطيم الخشبية مزخرف باطباق نجمية بطريقة السدايب ويتوسط السقف وحدة زخرفية تسمى بالقصعة وهى مزخرفة باطباق نجمية. (لوحة ٢٧٦ )

ايضا بهذه القاعة ازار خشبي فى منتصف الجدار دائرا بجدران القاعة عليه مجموعة من البحور كتب بها نصوص من البردة للبوصيري وكتابات قرآنية اخرى من سورة الفتح .

## القاعة الثالثة : القاعة الشتوية ( لوحة ٢٧٧ )

وهى بالركن الجنوبي من فناء المنزل ، يؤدى مدخلها الى دركاة مستطيلة الشكل طولها ٤م وعرضها ١,٢٥م بالضلع الشمالي الشرقي للدركة باب يؤدى الى سلم صاعد للدوار العلوية وبالضلع الجنوبي الشرقي باب يؤدى الى قاعة تتكون هذه القاعة من دورقاعة وسطى واوانين متعامدين عليها ، تشكل الدورقاعة مساحة مستطيلة طولها ٤,٢م وعرضها ٤م كسيت جدرانها بالواح رخامية بالواب متباعدة على ارتفاع ١,٥م تقريب ( لوحة ٢٧٨ ) ، ويعلو هذه التكسية الرخامية تجليد خشبي مزخرف بوحدة زخرفية نباتية متكررة يعلوها ازار خشبي منقوش عليه نص كتابي مقتبس من القرآن الكريم فى منتصف الجدار دائرا بجدران القاعة عليه مجموعة من البحور كتب بها نصوص من البردة للبوصيري وكتابات قرآنية اخرى من سورة الفتح وبهذه القاعة باب خشبي يفتح على غرفة صغيرة يطلق عليها الغرفة السرية وبها سلم يؤدى الى غرفة اخرى علوية . ( لوحة ٢٧٩ )



بالضلع الشمالى الغربى منها سدة ( ٢,٥ × ١,٢ م ) ، وتفتح على الدورقاعة بزواج من الكرادى تنتهى بذيل هابط مقرنص وتاريخ وخورنق ، وبالضلع الجنوبى الشرقى باب مقابل لباب الدخول للقاعة يودى الى خارج القاعة بدرجتى سلم هابط الى الجنوب منه خزانتان حائطيتان فرشت ارضيتها بالرخام الخردة وسقفها به خشبة .

#### الايوان الشمالى الشرقى :

مساحته مستطيلة ( ٤,٥ × ٢,٥ م ) ارضه بالبلاط الكدان ويرتفع عن مستوى ارض الدورقاعة بمقدار ٢٠سم وسقفه من البراطيم الخشبية ويوجد بهذا الايوان دخلتان ويشرف على الدورقاعة بزواج من الكرادى الخشبية المذيلة بذبول هابطة مقرنصة .

#### الايوان الجنوبى الغربى :

مستطيل الشكل ( ٤,٥ × ٤,٢٥ م ) وفرشت ارضيته بالبلاط الكدان ، وترتفع ارضيته عن الدورقاعة بمقدار ٢٠ سم ، وسقفه من البراطيم الخشبية ويشرف على الدورقاعة بزواج من الكرادى الخشبية ، وبكل من اضلاع هذا الايوان ثلاث دخلات تشرف على الايوان بزواج من الكرادى الخشبية بذبول هابطة لها مقرنص وتاريخ وخورنق .

#### القاعة الرابعة :

هى عبارة عن رواق مكون من دورقاعة وايوان وتقع بالركن الشرقى من الفناء ، وهذه الدورقاعة ( ٥,٥ × ٣,٥ م ) ارضيتها من الرخام الخردة وبوسطها فسقية مربعة المسقط ومثمثة بالداخل وبوسطها نافورة بالضلع الجنوبى الغربى منها دخلة ( ١,٥ × ٠,٦٠ سم ) والضلع الشمالى الشرقى منها يفتح بكامله على الايوان الشمالى الشرقى وهو ايوان مربع طول ضلعه ٥,٥م ويطل على الدورقاعة بزواج من الكرادى يحصر بينهما معبرة ينتهى كل منها بذيل هابط ذو تاريخ وخورنق ، وبالضلع الجنوبى الشرقى خزانة حائطية وبالشمالى الغربى به دخلة غشيت بحجاب من الخشب الخرط وتشرف على الفناء



الثاني اما الضلع الشمالي الشرقي به ايضا فتحة غشيت بالخشب الخرط ، وارضية من البلاط الكدان وسقفه من براطيم خشبية ، كما يوجد بالدور الارضي ملتف هواء ( لوحة ٢٨٠ ) والذي يدخل عبره الهواء الى مدخل المصلى الارضي ( لوحة ٢٨١ ) ، كما يوجد قاعة لقراءة القرآن تشكل مساحة مربعة باحد جدرانها وبها بعض المقاعد والكراسي الخشبية حيث يوجد بها كرسي لقراءة القرآن مزخرف بزخارف هندسية وزخارف على شكل الحروف اللاتينية مثل حرفي  $y$  ,  $t$  وقد طعمت زخارفه بالعاج واتخذت جوانبه هيئة الاحجية الخشبية الخرط ( لوحة ٢٨٢ ) ، وبجدران القاعة بعض الاحجية من خشب الخرط التي يعلوها نوافذ غشيت باحجية من خشب الخرط ايضا ويتدلى من سقف القاعة تتور نحاس من خمس طوابق يفصل بين كل طابقين شرفة من اوراق نباتية ثلاثية .

( لوحة ٢٨٣ )

التختبوش : ( شكل ١٠٠ )

ويتوسط الضلع الشمالي الشرقي من صحن المنزل التختبوش<sup>(١)</sup> وهو عبارة عن مساحة مستطيلة طولها ١١ م ، وعمقها ٩ م ، تطل على الصحن يتوسطها عمود رخامي مستدير ويفتح بكامل اتساعه على الصحن ( لوحة ٢٨٤ ) ، كما يفتح جداره الشمالي الشرقي على الفناء أو الصحن الثاني للمنزل بفتحتين غشى كل منها بحجاب من خشب الخرط اتساعهما ٤ م حيث يتصدر مساحة التختبوش دخلتان تشرفان عليها بكردية ومعبرة بصدر كل دخلة شباك ذو مصبغات يشرف على الحديقة الخلفية ، ووضع به دكك خشبية حول الحوائط الداخلية للجلوس عليها ، وسقف التختبوش سقف خشبي من براطيم غير مزخرفة . هذا وبالإضافة إلي قاعات الدور الأرضي يضم أيضا حجرة مدفن الشيخ

---

(١) التختبوش : مساحة مسطوحة مستطيلة أو مربعة بالدور الأرضي تفتح بكامل واجهتها على الفناء الداخلي وفي امثلة قليلة يكون صدره عبارة عن حجاب خشبي تواجه الفناء الداخلي. وهو مجلس يقابل فيه صاحب الدار ضيوفه ممن هم اقل منزلة والعامه من الناس .

— مركز الدراسات التخطيطية ، اسس التصميم و التخطيط الحضري ، بحث بعنوان الاصول المعمارية وعناصر التصميم المعماري للعمارة السكنية في العصور الإسلامية، ص ٤٧٢ .



السحيمي والذي يحتل ركن المنزل الجنوبي الغربي مطلا على حارة الدرب الأصفر ، وكذلك يضم الساقية والطاحونة واللذان يشغلان الركن الشمالي الشرقي من الحديقة الخلفية للمنزل . (١)

### الدور الأول للمنزل : ( شكل ٩٣ )

يحتوى على السلامك والحرملك ومجموعة كبيرة من الطابق السكنية اهمها :

### المقعد : ( لوحة ٢٨٥ )

الذي يعتبر الواجهة الداخلية للمنزل عبارة عن مساحة مستطيلة بأضلاعها خزانات حائطية وأبواب خشبية تؤدي إلي بعض المنافع والمرافق والممرات التي توصل بين أجزاء المنزل ، ويشرف المقعد بواجهته الشمالية الشرقية على الفناء الرئيسي للمنزل من خلال بائكة مكونة من عقدتين على هيئة حدوة الفرس يرتكزان على عمود رخامي مثنى تعلو تاجه طبليّة خشبية يخرج منها روابط خشبية متصلة بجدران المقعد (٢) .

ويشكل المقعد مساحة مستطيلة ( ٤,٨٤ × ٤,٤٩ م ) فتحت واجهته الشمالية الشرقية بعد أن كانت مسدودة بالحجارة ، وذلك على يد لجنة حفظ الآثار العربية كما عملت له درابزين خشبي حديث ليمنع من السقوط.

أما الضلع الشمالي الغربي يحتوى على كتيبه يخلق عليها درفة واحدة من من حشوات مجمعة وباب الصعود للطابق الثاني بينما نجد في الضلع الجنوبي الشرقي كتيبه

---

(١) رفعت موسى ، العمانر السكنية الباقية، ص ٧٣ .

(٢) يبدو ان عقدى بائكة المقعد كانت قد سدّت بحائط من الحجر ويتوسطه فتحتى شباك خرط يشرف بها على الصحن ، وغالب الظن انها كانت مخصصة للسكن والاقامة فى احدى الفترات حيث تظهر الصور القديمة ذلك . ( لوحة ٢٨٦ ) ( لوحة ٢٨٧ )



جدرانيه أخرى مستطيلة الشكل ترتفع عن مستوى أرضية المقعد أيضا ويحدها من الجانبين ثلاث خورنقات كما نجد باب الدخول للمقعد . (١)

واخيرا الضلع الجنوبي الغربي والذي يتوسطه سدة ترتفع عن أرضية المقعد بمقدار ٣٣ سم وبها خزانة ذات باب خشبي يعلوها شباك مستطيل ذو مصبغات خشبية على جانبها بابان الأول يؤدي إلى حجرة جنوبية شرقية مستطيلة الشكل أبعادها (١,٠٦×٤,٦٦م) فرشّت أرضيتها البلاط الحديث ومسقفة بسقف خشبي ، مفتوح به فتحة مربعة يطلق عليها سقف سري متحرك يوصل إلى طبقة أخرى صغيرة مسروقة أعلاها. أما الباب الثاني يؤدي إلى طبقة ثانية شمالية غربية مستطيلة (٤×٢,٩٣م) بالجدار الجنوبي الغربي لها مشربية خشبية من خشب الخرط تبرز عن الجدار للخارج لتشرف على الدرب الأصفر وفتح بهذه الطبقة دخلات وخزانات حائطية.

#### سقف المقعد : ( لوحة ٢٨٨ )

يغطي المقعد سقف خشبي من براطيم تحصر فيها بينها طبالي وتماسيح مجلدة التذهيب والالوان زخرفت بزخارف نباتية وهندسية يؤزره من اسفل ازار خشبي عريض ينتهى في الاركان بشكل ورقة ثلاثية وبه نص تأسيس المنزل .

هذا فضلا عن ازار خشبي أخر يجري أعلى مستوى الكتبيات والأبواب الموجودة داخل المقعد به بحور كتابية سجلت بها آيات قرآنية .

#### اهم الزخارف :

هذا ويزخرف سقف المقعد زخارف هندسية عبارة عن أشكال هندسية لاطباق نجمية كاملة وأشكال أقواس متصلة وخطوط تحصر بينها زخارف نباتية محورة، ذات

---

(1) غزوان ياغي ، منازل القاهرة ، ص ١٤٣ .



ألون سوداء وصفراء وبيضاء على أرضية حمراء غامقة . أما الزخارف الكتابية فتوجد في موضعين داخل المقعد أولهما الازار الخشبي الذي يجرى أسفل المقعد وهو مقسم إلى ستة عشر بحراً موزعين على الأضلاع الأربعة للسقف وتحتوى هذه الكتابة على النص التأسيسي للجزء الأقدم من المنزل ، وتبدأ هذه البحور من الزاوية الغربية للضلع الجنوبي الغربي وتقرأ كالتالي : ( لوحة ٢٨٩ )

(١) كتابات الضلع الجنوبي الغربي	(٢) كتابات الضلع الجنوبي الشرقي
البحر الأول: بسم الله الرحمن الرحيم	البحر الخامس: الذي يشفع عنده إلا بإذنه
البحر الثاني: الله لا اله إلا هو الحي القيوم	البحر السادس: يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم
البحر الثالث: لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في	البحر السابع: ولا يحيطون بشئ من علمه
البحر الرابع: السماوات وما في الأرض من ذا	البحر الثامن : إلا بما شاء وسع كرسيه
(٣) كتابات الضلع الشمالي الشرقي	(٤) كتابات الضلع الشمالي الغربي
البحر التاسع: السماوات والأرض ولا يؤده	البحر الثامن عشر: العبد <sup>(١)</sup> الفقير الراجي عفو ربه
البحر العاشر: حفظهما وهو العلى العظيم <sup>(٢)</sup>	البحر الرابع عشر: ومغفرته الشيخ الفاضل
البحر الحادي عشر: انشأ هذا المكان المبارك	البحر الخامس عشر: الهمام عبد الوهاب الطبلوي
البحر الثاني عشر: من فيض فضل الله وانعامه	البحر السادس عشر: في عام ثمان وخمسين والـ

( لوحة ٢٩٠ )

(١) العبد : لقب من الألقاب التي يدل بها صاحبه على خضوعه التام لله عز وجل ويعبر بها عن ذلّه واستكانة أمام الله عز وجل وكان العبد في كثير من الأحيان يوصف بصفات أخرى مثل "العبد الفقير الى الله"، "العبد الفقير الى رحمة الله"، "العبد المملوك"

— حسن الباشا، الفنون الاسلامية والوظائف ، ص٥٢ — ٥٣.

(٢) سورة البقرة ، آية الكرسي ، آية رقم ٢٥٥.



وثاني الموضعين هو الازار السفلي الذي يجري أعلى مستوي الكتبيات والأبواب الموجودة داخل المقعد وقد قسم هذا الازار أيضا إلي بحور بها كتابات لعدة أبيات شعر منتقاة من بردة الإمام البوصيري<sup>(1)</sup>، وتبدأ من الطرف الشمالي للضلع الشمالي الغربي .

البحر الأول : بسم الله الرحمن الرحيم

البحر الثاني :امن تذكر جيران بدء مسلم

البحر الثالث : مزجت دمعا جرى من مقلة دمي

البحر الرابع : أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

البحر الخامس : واومض البرق في الظلماء من أضمر

ثانيا : كتابات الضلع الجنوبي الغربي :

البحر العاشر : لولا الهوى لم ترق دمعا على ظلل

البحر الحادي عشر : ولا أرقى لذكر البان والعلم

البحر الثاني عشر : فكيف تذكر حبا بعد ما شهدت

---

(1) الامام البوصيري ، البردة ، شرح الشيخ ابراهيم الباجوري ، ضبط وتعليق الشيخ عبد الرحمن محمود ، طبع مكتبة كلية الاداب ، القاهرة ، د.ت.



## الكتابات بالضلع الجنوبي الشرقي :

- البحر الثالث عشر : به عليك عدول الدمع والسقم  
البحر الرابع عشر : واثبت الوجد خطى عبرة وضنى  
البحر الخامس عشر : مثل البهار على خديك والعبر  
البحر السادس عشر : نعم سري طيف من اهوى فارقني  
البحر السابع عشر : والحب يعترض اللذات بالالم<sup>(١)</sup>

لوحة (٢٩١)

قاعة القاشاني : ( لوحة ٢٩٢ )

كما يشتمل الدور الأول على قاعة تعرف باسم قاعة القاشاني (تتكون من ايوانين ودورقاعة) ويتقدم هذه القاعة رحبة بها ثلاثة ابواب<sup>(٢)</sup> الاول جهة الشمال الغربي يؤدي الى حمام والثاني بالضلع الجنوبي الغربي يؤدي الى باقي المنزل اما الضلع الجنوبي الشرقي به دخلة ركب عليها مشربية تطل على الفناء الرئيسي بجوارها فتحة باب تؤدي الى مدخل منكسر يؤدي الى القاعة ، ويدخل الي هذه القاعة عن طريق مدخل يقع بالركن الشمالي للفناء من خلال سلم صاعد يصل للدور الاول ، تشكل الدورقاعة مساحة مستطيلة ( ٥,٥ × ٣,٨ م ) وهى تتخفف عن مستوى الايوانات المطلة عليها، بالضلع الشمالي الشرقي منها صفة محمولة على بائكة من العقود تحمل اعمدة رخامية.

( لوحة ٢٩٣ ) وفرشت ارضية الدورقاعة بالرخام الخردة بتجميعات زخرفية هندسية الشكل باشكال مربعات ومستطيلات ودوائر وذلك بالوان متعددة ( شكل ٢٩٤ ) ،

---

(١) بدر عبد العزيز محمد بدر ، نصوص البردة ، ص ١١٦ .

(٢) تم اخذ فانوس من ضريح احمد بن سليمان ووضعه فى هذه الرحبة فى ١٩٤٤م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .



والضلع الجنوبي الغربي غشي بحجاب من خشب الخرط الجميل ، وقد غطي الجزء الأسفل من جدرانها بالقاشاني .

### الايوان الجنوبي الشرقي

#### الدورقاعة :

مستطيلة الشكل ( ٥,٥ × ٥ م ) فرشت أرضها بالبلاط الكدان وسقفت بسقف خشبي بسط لوح وهو نوع من انواع الاسقف الخشبية عبارة عن براطيم خشبية زخرفت بالمربوعات والتماسيح بها زخارف نباتية وهندسية قوامها زهور وفروع نباتية ومجموعة من الاقواس المتجاورة تفصل المربوعات عن بعضها البعض ( لوحة ٢٩٥ ) وكسى باقى الجدران بالقاشانى الازرق وبالضلع الشمالى الشرقى دخلة ركب عليها مشربية من الخشب الخرط تطل على الفناء الثانى والضلع الجنوبى الغربى فيه دخلة ممتدة حتى منتصف القاعة غشيت بحجاب من الخشب الخرط يعلوه مجموعة من الشبايك الجصية المعشقة بالزجاج الملون والذي كون بتشكيلاته هذه الكلمات " جدده محمد امين شيخ الاتراك بالازهر " .

( لوحة ٢٩٦ )

#### الايوان الشمالى الغربى :

مستطيل ( ٥,٥ × ٣,٥ م ) أرضيته بالبلاط الكداني وسقف بسقف بسط لوح وفسقية بالضلع الشمالى الشرقى منه دخلة عليها مشربية تطل على الفناء الخلفى للمنزل وبالضلع الجنوبى الغربى دخلة بها صفة من الرخام محمولة على بائكة من العقود محمولة على صف من الاعمدة يعلو الخورنقات ارفف وضعت عليها مجموعة لطيفة من الاوانى



المصنوعة من القاشاني<sup>(١)</sup> ( لوحة ٢٩٧ ) ، وبالضلع الشمالى الغربى فتحة بها باب خشبي مزخرف باطباق نجمية طعمت بالعاج والابنوس تفضي بدورها الى طبقة مستطيلة وضع بها حجرين على شكل فقرتين من عظم الحوت للاعتقاد بالانجاب حين الدوران حوله ( لوحة ٢٩٨ ) وبالضلع الشمالى الشرقى دخلة غشيت بحجاب من الخشب الخرط تطل على الفناء الخلفي ( لوحة ٢٩٩ ) وارضيه الايوان من البلاط الكدان وسقفها بسط لوح وفسقية .

وفيما يلي النصوص الكتابية فى الدرقاعة :

---

(١) هذه المجموعة مكونة من قسمين الاول جمعه الشيخ السحيمى ابان حياته وظلت بالمنزل بعد وفاته وهى اطباق وسلاطين من اقطار مختلفة من تركيا والبلقان والثانى من تجميعات متحف الفن الاسلامى من صنع كوتاهية بالاناضول .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



(١) أولا كتابات الضلع الشمالي (٢) ثانيا كتابات الضلع الجنوبي الغربي

الغربي

البحر الأول : بسم الله الرحمن الرحيم  
البحر الثاني : امن تذكر جيران بذة  
مسلم

البحر الثالث : مزجت دمعاً جرى من  
مقلة دمي

البحر الرابع : أم هبت الريح من تلقاء  
كاظمة

البحر الخامس : واومض البرق في  
الظلماء من أضمر

البحر الخامس عشر : مثل البهار على خديك والعبر

البحر السادس عشر : نعم سري طيف من أهوى فارقتي  
الغفا همما

البحر السابع عشر : والحب يعترض اللذات بالالم  
البحر الثامن عشر : يا لائمي في الهوى العذري معذرة  
استفتت بهم

البحر الثامن : الحب الصبا ان الحب  
منكتم

البحر العشرين : عدتك حالي لا سري بمستتر

البحر التاسع : ما بين منسجم منه  
ومضطرم

البحر الواحد والعشرين : عن الوشاة ولا دائي بمنحسم

البحر الثاني والعشرون : فمنعتني النصيح

البحر الثالث والعشرون : لكن لست اسمعه



### الدخلة الجنوبية الغربية :

البحر الرابع والعشرون : ان المحب عن العزال في صمم

البحر الخامس والعشرون : ان اتهمت نصيح الشيب في غزل

البحر السادس والعشرون : والشيب ابعده في نصيح عن التهم

البحر السابع والعشرون : فان امارتى بالسوء ما اتعظت

البحر الثامن والعشرون : من جهل بنذير الشيب والهرم

البحر التاسع والعشرون : ولا اعدت من الفعل الجميل قري

البحر الثلاثون : ضيف الم براس غير محتشم

البحر الواحد والثلاثون : لو كنت اعلم انى ما اوقره

البحر الثانى والثلاثون : كتمت سرا بدا لي منه بالكلم

البحر الثالث والثلاثون : من لى برد جماح غوايتها

البحر الرابع والثلاثون : كما يرد جماح الخيل بالجم

### الدخلة الجنوبية الشرقية :

البحر الخامس والثلاثون : فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها

البحر السادس والثلاثون : ان الطعام يقوي شهوة النهم

البحر السابع والثلاثون : والنفس كالطفل ان تهمله شب علي



- البحر الثامن والثلاثون : حب الراع وان تقطمه ينظم
- البحر التاسع والثلاثون : فاصرف هواها وحاذر ان تواليه
- البحر الاربعون : ان الهوى ما تولى يصم او يصم
- البحر الواحد والاربعون : وراعها وهى فى الاعمال سائمة
- البحر الثانى والاربعون : وان هى استحلت المرعى فلا تسم
- البحر الثالث والاربعون : كم حسنت لذة للمرء قاتلة
- البحر الرابع والاربعون : من حيث لم يدر ان السم فى الدسم
- البحر الخامس والاربعون : واخش الدسائس من جوع ومن شبع
- البحر السادس والاربعون : قرب مخمصة شر من التحسين
- البحر السابع والاربعون : واستفرغ الدمع من عين قد امتلات
- البحر الثامن والاربعون : من المحارم والزم حمية الندم
- البحر التاسع والاربعون : وخالف النفس والشيطان واعصمها
- البحر الخمسون : واخش الدسائس من جوع ومن شبع
- البحر الواحد والخمسون : وان هما محضاك النصر فاتهم
- البحر الثانى والخمسون : ولا تطع منهما خصما ولاحكما



الايوان الشمالي الشرقي :

الكتابات على الضلع الجنوبي الشرقي :

البحر السابع والخمسون : فانت تعرف كيد الخصم والحكم

البحر الثامن والخمسون : استغفر الله من قول بلا عمل

البحر التاسع والخمسون : لقد نسيت به سلا الذي عقم

البحر الستون : امرتك الخير لكن ما انتمرت به

الضلع الشمالي الشرقي :

البحر الواحد والستون : وما استقمت فما قلتي بك استقم

البحر الثاني والستون : ولا تزودت قبل الموت نافلة

البحر الثالث والستون : ولم اصل سوى فرد ولم اصم

البحر الرابع والستون : ظلمت سنة من احيا الظلام الى

البحر الخامس والستون : ان اشتكت قدماه الضر من ورم

البحر السادس والستون : وشد من نصب احشاءه وطوى

البحر السابع والستون : تحت الحجارة كثر مترف الادم

البحر الثامن والستون : وروادته الجبال الشم من ذهب



الضلع الشمالي الغربي :

البحر التاسع والستون : عن نفسه فاراها ايما شمم

البحر السبعون : واكدت زهده فيها ضرورته

البحر الواحد والسبعون : ان الضرورة لا تعدو على العصم

البحر الثاني والسبعون : صدق النبي المختار

البحر الثالث والسبعون : وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة (١)

الحمام :

يتكون من حجرتين رئيسيتين يتقدمهما ردهة مستطيلة بها مزملة ( لوحة ٣٠٠ )  
وكرسي راحة ( لوحة ٣٠١ )

وحجرتي الحمام هما المسلخ وبيت الحرارة ، والمسلخ مربع طول ضلعه ٣م  
ارضيته من الرخام به جلسه خشبيه للراحه ( لوحة ٣٠٢ ) وتم تغطيته بقبة ضحلة بها  
فتحات على شكل نجوم مغطاة بقطع زجاجية ملونة ( لوحة ٣٠٣ ) وبها فتحة باب  
تؤدي الى دهليز مستطيل طوله ٣م وعرضه ١م يؤدي من جهة الشمال الى باب يؤدي  
الى غرفة الحرارة وهي مربعة ايضا طول ضلعها ٣م وسقفت بنفس طريقة القبة الضحلة  
ذات المضامى وبها دخلة ذات قدر كبير يملئ بالماء الساخن ( لوحة ٣٠٤ ) وبخلف  
الحمام يوجد المستوقد الذي يتصل به عن طريق اقصاب داخل الجدران بينهما ممر ،  
والحجرتين ذات تخطيط مربع مسقفة كل منها قبة ضحلة مفرعة شملت بقطع الزجاج  
الملون وسقف الممر الفاصل بين الحجرتين سقف مسطح مماثل لسقف الحجرة .

---

(١) بدر عبد العزيز ، نصوص البردة ، ص ١٠٩ .



### قاعة الحرمك :

وبينما يتكون السلامك من ثلاث قاعات ومقعد يتكون الحرمك من قاعة ورواق وحمام ( لوحة ٣٠٥ ) ، وتتخذ القاعة مساحة كبيرة يشغل جدرانها مجموعة من الخورنقات الخشبية التي يعلوها رفرف خشبي بسيط وتشرف القاعة على الخارج من خلال مشربية كبيرة بها نوافذ مربعة ومستطيلة بأحجام متباينة تعبر عن مدى الاتقان الفني الذي وصلت إليه خراطة المشربيات في تلك الفترة ، كما ان بجدران القاعة توجد فتحات نوافذ ملئت بالجص المشكل بهيئة هندسية من اشكال نجمية ودائرية وجميعها غشيت بالزجاج الملون وقد الحق بالحرمك قاعة تسمى بقاعة الولادة ( لوحة ٣٠٦ ) وهي مكونة من حجرة مستطيلة الشكل بجدرانها احجية من الخشب وكتيبات يغلق عليها مصاريع خشبية ذات حشوات يحيط بها فتحات معقودة بهيئة الخورنقات وملحق بها غرفة صغيرة حبيس ليس بها اي نوافذ تحوى مسطبتين حجريتين للجلوس كان يتم فيها عملية الولادة ( لوحة ٣٠٧ ) .

هذا ويقتصر الدور الثاني والثالث والرابع على وجود عدد كبير من الغرف والأروقة والسطوح التي يبرز من بعضها الشخصيات وبالدور الثاني قاعة مميزة تعرف بقاعة الطعام ( لوحة ٣٠٨ ) من دورقاعة وايوانين وبها مشربية مطلة على الصحن ويعلوها سقف خشبي يتوسطه شخشيخة مثمثة الشكل فتح بكل اضلاعها فتحة شباك (لوحة ٣٠٩)، وتختلف مستويات سطح المنزل حيث تظهر الشخصيات الخشبية والملاقف الخشبية التي غشيت واجهتها باحجية من الخشب الخرط وقد رمت مؤخرا .



( لوحة ٣١٠ ) ، ويعلو احدى شخصيات المنزل قبة ملساء من الخارج كما يوجد بالسطح ملقف الهواء الرئيسي . ( لوحة ٣١١ ) .

هذا وتطل الأدوار العلوية على الخارج وصحن المنزل بمجموعه من المشربيات المتقنة الصنع . ( لوحة ٣١٢ )

### ملحقات المنزل : ( لوحة ٣١٣ )

كما يشتمل المنزل في الجهة الشمالية الشرقية على صحن ثانى به حديقة كبيرة خلفية تتوالت بها المزروعات ايضا ويدل وجود الصحن الثانى للمنزل على مدى ما كان يتمتع به صاحب المنزل من ثراء جعله يضم هذه المساحة الكبيرة لتكوين المنزل وقام بتوزيع وحدات المنزل الخدمية فى هذا الصحن الثانى ، ويوجد بوسط الصحن قبة <sup>(١)</sup> على شكل جوسق او مقصورة صغيرة — هذه القبة كانت تسمى قبة جمال الدين وكانت بمنزله فى درب سعادة حتى عام ١٩٥٤م حين تم فكها واودعت بمنزل السحيمى لترميمها وخشي عليها من التلف فاقترح بناءها وسط الحديقة الداخلية فى المربع الواقع امام الطاحون — ( لوحة ٣١٤ ) ويوجد ايضا الساقية <sup>(٢)</sup> وطاحونة <sup>(٣)</sup> ( لوحة ٣١٥ ، ٣١٦ ) وتفتح على

---

(1) هذه القبة كانت توجد بسكة النبوية حارة مخلوف قسم الدرب الاحمر عرفت باسم قبة جمال الدين وهى قبة صغيرة اشتملت على مقرنصات وزخارف مملوءة باشكال زخرفية مفرغة وتعتبر مثالا فريدا فى نوعه وترجع الى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى السابع عشر الميلادى ونظرا لان وزارة الاوقاف باعتها ضمن الارض المقامة عليها والمالك الجديد جار اقامة ابنية حديثة حولها تطمس معالمها فنقلتها الادارة الى الحديقة الخلفية لمنزل السحيمى هذا مع الاحاطة بان الحديقة تم توسيعها بعد نزع ملكية المنزلين المجاورين من الجهة الشرقية وتم هذا بحضرة الاستاذ حسن عبد الوهاب لاتخاذ اللازم .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .

(2) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .

(3) كان هناك غرفة للمنزل رقم ١٣ المجاور لمنزل السحيمى راكبة على الطاحونة وطلبت لجنة حفظ الآثار فى اكتوبر ١٩٣٣م من وكيله ناظره الوقف ازلتها وفى ١٩٥٢ اوجبت ازلتها وتم ذلك بموافقة ادارة حفظ الآثار العربية بعد معاينة حسن عبد الوهاب مفتش الآثار والحاج سيد سعيد السحيمى ناظر الوقف للاتفاق على ذلك وازيل سقف الطاحون كذلك لسوء حالته والان الطاحونة بدون سقف .



الفناء أبواب بعض الخدم وغيرها ويتصل مع صحن المنزل عبر دهليز يقع على الجانب الشمالي الغربي للتختبوش .

وقد قامت مصلحة الآثار ببناء قباب معاصرة للمنزل بالحديقة بعد هدم منزل كان فيه .<sup>(١)</sup>

هذا وقد تم الانتهاء من مشروع ضخم لاعادة بناء وترميم منزل السحيمي بقيادة د . اسعد نديم ممثل الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي في اطار منحة مقدمة منه ومدير مشروع منطقة السحيمي وذلك في عام ٢٠٠٠ م وقد قام الدكتور اسعد بالحفاظ على التراث الثقافي للمكان بعمل ورشة لاعادة فرش المكان وتأثيثه<sup>(٢)</sup> بتصميمات

---

— مكتبة من مدير الآثار العربية في ١٨ / ١١ / ١٩٥٢ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات، ملف رقم ٣٣٩ .

(١) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات، ملف رقم ٤٧١ .

(٢) كان هناك محاولات في الماضي لاعادة تأثيث هذا الاثر :

— ففي عام ١٩٣٤ تم طلب تكمله السجاد الناقص وفي ٣١ مارس من نفس العام تم توريد ثلث ومساند

— وفي عام ١٩٤١م تم توريد حصير للمنزل في ١٣ / ٢ / ١٩٤١ م .

— وفي عام ١٩٥١م تم نقل دولا ب اثري من مسجد السلطان قايتباي بالصحراء الى احدى قاعات منزل السحيمي .

— مكتبة من مدير الآثار العربية في ١٧ / ١١ / ١٩٥١ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٣٣٩ .

— كما تم اخذ سجاجيد قديمه من مسجد ابي العلاء وفرشها بالسحيمي ليجتنب الزوار للمنزل عند تأثيثه بطراز اسلامي قديم وهذه السجاجيد اثريه اصلا اخذت من جامع ابي العلاء و محرم بك ثم وضعوا في مخزن الوزارة بجامع المؤيد .

— مكتبة من لجنة حفظ الآثار لوكيل الآثار العربية في ١٩٣٣ م .

— وتم بواسطه فيروتشي بك باش مهندس السرايات الملكيه وعضو اللجنة اخذ اواني وادوات منزليه و اسلحه وشمعدانات عندها ٤٥ لتأثيث بيت السحيمي في ٢٥ / ٦ / ١٩٣٣ م .

— في ١٧ / ٥ / ١٩٣٤م كلفت مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة بعمل مجموعة تصميمات لقماش تركي اثري لاستعماله في فرش منزل السحيمي .

— الاواني الصينية الموجودة بالمنزل تم شراؤها بـ ١٠٠ اجنيه ووضعها بالمنزل .

— مكتبة من لجنة حفظ الآثار العربية الى قسم الحسابات في ٢٠ / ١٠ / ١٩٣٥م



تحاكى ما كانت موجودة اصلا كما تم ايضا فرشته بنسيج وتصميمات مماثلة لما كانت موجودة واستغرق العمل به ستة سنوات كاملة . وقد بدأ هذا المشروع بترميم البيت وانتهى بعملية توثيق و ترميم و تنمية منطقة حارة الدرب الصفر بكاملها.

#### الترميمات السابقة بالاثار :

- تم عمل اعمال صحية للمنزل فى اعوام ١٩٢١ ، ١٩٣٢ ، ١٩٤٦ م .
- فى عام ١٩٢٨ تم تجديد ارضيات رخام واسقف خشبيه وشبابيك من جبس .
- فى عام ١٩٣٢ ام اوصت اللجنة باصلاح الغرف العلوية والقاعة الارضية والمندرية الصغيرة وترميم حيطان الحديقة .
- فى عام ١٩٣٣م تم استدعاء حرم المرحوم محمد افندى امين السحيمى ناظرة الوقف لعمل ترميمات بالمنزل حيث ان قبل استبدال المنزل كان ناظر الوقف هو الملزم بعمل الاصلاحات اللازمة تحت اشراف لجنة حفظ الاثار العربية .
- تم عمل مشربيات جديده فى عام ١٩٣٤ م .
- تم ترميم المنزل فى اعوام ١٩٤٦ ، ١٩٤٩ ، ١٩٥١ ، ١٩٥٣ م .
- تم توصيل المنزل للمجارى العمومية فى ٢٥ / ١٩٤٦ م .
- فى عام ١٩٤٠م تم اصلاح الدكك بالحوش وعمل ثرايا وقناديل جديدة .
- ب فى عام ١٩٤٠م تم عمل مقايسة لتأمين المنزل ضد الحريق .

---

تم اخذ شمعدانين من مسجد شيخو البحري ووضعهم بالسحيمى فى مايو ١٩٤٦ م .  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٣٩ .



— فى عام ١٩٤٩ تم ترميم بلاط الارضيات بالقاعة القبليه .

— وتم فك الوزره الرخام واعاده تركيبها وترميم بلاط الارضيات بالقاعة الشرقيه البحريه

وتم اصلاح المشربيات المطله على الحديقہ الداخليه للمنزل ، كما تم تثبيت القاشانى الآيل للسقوط بقاعه القاشانى .

— فى عام ١٩٤٥م تم اصلاح الاشرطه الرخام بوزرات وارضيات القاعات واصلاح المشربيه بالجانب الغربى من شمال الحوش الداخلى للمنزل نظرا للتهدد بسقوطها .

— فى عام ١٩٤٥م كان هناك خزان اسفل المبنى وخزان لمصلحة المجارى امام الباب العمومى فى الطريق فكان المنزل المجاور للبيت بالجهه الشرقيه يصرف مخلفاته فى ترانشات منزل السحيمى مما يبدد الاثر فتم ردم الخزان اسفله .

— فى عام ١٩٥١ تم تجديد شرائح الزجاج للشبابيك بقاعه القاشانى كذلك المشربيات الخرط .

— فى عام ١٩٥٢م تم اصلاح حوائط اجزاء الساقية والطاحون بمنزل السحيمى .

— فى عام ١٩٥٢ تم ضم العقارين رقم ٤،١٠ للمنزل بمعرفه الاوقاف والمساحه وهما الملاصقان للحديقہ للتوسعه (١)

— فى عام ١٩٥٢ طلب مفتش الاثار عدم اعطاء رخصه للعقار رقم ١٣ لانه ملاصق للقاعه الشرقيه السفليه لمنزل السحيمى (٢) .

— فى عام ١٩٥٥م تم نزع ملكية منزل شرق الاثر وعمل سور حرم له .

---

(١) مكاتبه فى ١٦/١١/١٩٥٢م، ملفات المجلس الاعلى للآثار، إدارة المحفوظات، ملف رقم ٣٩٩ .

(٢) مكاتبه فى ١٥/١١/١٩٥٢م، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٩٩ .



- فى عام ١٩٥٦ تم اصدار قانون وزارى بالتخليه حول المنزل بنزع ملكيه  
المنازل ٢٤٤٠١٠ نشر بجريده الوقائع المصريه وتمت الازاله فى ديسمبر ١٩٦٦ م .
- واخيرا" تم ترميم الأثر بصورة شامله عام ٢٠٠٠م كما ذكرنا .



## منزل الملا ( الأمير محمد بن طوران )

اثر رقم ٥٤١ (١)

١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م

الموقع : ( شكل ١٠١ )

يقع المنزل بمنطقة خان الخليلى بالقاهرة حيث يدخل إليه من شارع الصيارف المتفرع من شارع المقاصيص الذي سماه المقرئ بحارة العدوية ، والذي يقع الى الشرق من المنزل بما فيه من مجموعه اثرية ترجع الى العصر العثمانى مثل جامع ووكاله تغرى بردى ووكاله وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى ومن الجهة الغربيه يوجد منطقه حاره اليهود وموجود بها الى الان بعض المعابد اليهوديه القديمه ومن الجهة الشماليه يوجد شارع خان ابى طاقية وبه مجموعه اثرية ترجع الى العصر العثمانى منها وكاله محمد بن و الكردانى .

---

(1) فى ١٩١٨م صدر قرار من وزير الاوقاف باعتبار المقعد والمحلات التابعة له والقاعة الارضية المرتبطة به الموجودة جميعها بالمنزل رقم ٣ تنظيم بشارع المقاصيص من الاثار العربية .  
فى عام ١٩٢٤م صدر قرار رقم ٥٩٥ عام ١٩٢٤م بتسجيل المقعد وقاعه بالدور الارضى كاثر يجب حفظه من قبل ادارة حفظ الاثار العربيه  
— فى عام ١٩٣٨م صدرت برقية بوجوب السعى لدى وزير الاوقاف للعمل على الاحتفاظ بالمقعد والفناء فقط اما القاعة فى الدور الاول فهى مخربة بدرجة كبيرة  
تقرير القسم الفنى ، رقم ٧٣٧ فى عام ١٩٣٨م ، لجنة حفظ الاثار العربية .  
وصدر عدة طلبات من كبير مفتشي الاثار فى عام ١٩٧٠م لاجراء وكالة وقف الملا الملاصقة للمنزل من عداد الاثار .



## تاريخ الإنشاء :

يرجع تاريخ هذا المنزل إلى سنة ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤م<sup>(١)</sup> وذلك كما جاء بكتابات الضلع الشمالي الشرقي للمقعد الذي يقع بالطابق الأول ، هذا وكان بشارع الخشبية بالجمالية وكالة كبيره تعرف بوكالة الملا<sup>(٢)</sup> والمقعد والقاعة وقف الملا مجاورين للوكالة وقد قامت وزارة الاوقاف في ١٩٨٢م باخذ جزىء كبير من الوكالة لتحويلها الى مجمع ازهرى<sup>(٣)</sup>

---

(1) دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة ، ص ٢٠٧ .

(2) فى عام ١٩٧٤ تم بيع العقار رقم ٣ المتضمن الوكالة الاثريه وذكر التفتيش ان الوكالة بها جزىء اثري يطبق عليه قانون حمايه الآثار رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ وتم عمل محضر لاجراج الجزىء المسجل من البيع

- مذكره فى ١٥ / ٦ / ١٩٧٤م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .  
وفى ٢٠ / ١٢ / ١٩٧٥م ارسل خطاب تحت رقم ٨٣٠ من مدير ادارة الاعيان لفسخ العقد لوقوع جزىء من المكان على منافع عامه واثار .

- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .

(3) فى عام ١٩٧٧م تقدمت جماعة القران الكريم المسجلة برقم ١٩٩٣ بوزارة الشؤون الاجتماعية بشكوى لوزارة الاوقاف اتهمتها فيه بانها تبيع بقايا المباني الاثرية بوكالة الملا رقم ٣ زقاق الخشبية بشارع المقاصيص بالصاغة على انها ارض فضاء خربة ولكنها فى الحقيقة مبنى اثري وعلى راس بقايا المباني الاثرية مسجد الامير محمد بن طوران المنشئ للوكالة فى عام ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦م ، كما ان احد الاشخاص قام بعمل ورشة صهر معادن بداخل جزء من الجامع حيث تم بيع الوكالة له فى ١١٠١٢٤ / ٩ / ١٩٧٧م قامت هيئة الآثار المصرية بوقف اجراءات بيع اي شئ يخص الاثر .

وفى عام ١٩٧٩ كانت هناك مكاتبة من مكتب امام العشيره المحمديه يفيد بان الجمعيه ستقوم بازاله تراكم للآثر به امام المسجد و اعاده بنائه ضمن مجمع الامام الحسينى الذى بنى على بقيه الارض الفضاء ومن ضمن هذا الخطاب انهم نكروا مدى استيائهم للتعديت على الاثر حيث قام ابراهيم بطرس بالاعتداء على الوكالة و بناء مبنى من ٦ طوابق وايضا قام ايوب مشرفى بهدم المباني الملاصقه للمقعد الاثرى من جهه شارع سوق الصيارف واقام عماره جديده ملاصقه للآثر وبعد ذلك قامت وزارة الاوقاف بتحويل جزىء من الوكالة والفناء الى مجمع ازهرى .



## المنشئ :

يبدو أن هذا المنزل لم يكن الإنشاء الأول في هذا المكان ، حيث يذكر المقرئزي أنه كان للأمير بيبرس منزلاً بهذا المكان <sup>(١)</sup> واشتهر مدة في زمن على مبارك بدار المراجيني وهو اسرائيلي سكنها مدة طويلة ثم لما دخلت في وقف الملا عرفت بدار الملا <sup>(٢)</sup> وما زالت تعرف بدار الملا حيث أنه قد تملكه أحد تجار خان الخليلي بعد ذلك وهو الحاج على الملا وأسرته بعده ، يتضح ذلك من خلال الوثيقة التي تبين أنهم ورثوا عن جدهم لوالدتهم كل ممتلكاته <sup>(٣)</sup> (لوحة ٣١٧) ، ثم يأتي الإنشاء الأخير لهذا المنزل والذي ينسب للأمير محمد بن طوران والتي صممت كتب التراجم عن ذكره .

هذا وقد آل الوقف ونظارته الى العديد من الاشخاص حتى عام ١٩٢٤م حيث كان الوقف نظاره حسين افندي الملا <sup>(٤)</sup>.

- 
- ملفات المجلس الاعلى للآثار، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .
- (١) كان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب من ممالك الملك الناصر محمد بن قلاوون وتقل في وظائفه بين حلب ودمشق ثم ترقى حتى أصبح أميراً " اخور ، توفي سنة ٧٤٣هـ / ١٣٣٢م .
- بن حجر العسقلاني ، الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٠٨ ترجمة رقم ١٣٧٧ .
- المقرئزي ، الخطط ، ج ٣ ، ص ٨٩ .
- (٢) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ١٠٦ .
- (٣) ورد الاسم في الوثيقة بهيئة " الملا وهو العالم أو الشيخ والمستخدم بين العامة هو " الملا " وهو مشتق من اللفظ الأصلي .
- وثيقة وقف الحاج أحمد الملا أوقاف رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، مؤرخة ١٢ جمادي الآخرة ١٢٨٨ هـ ، سطر ٤ .
- (٤) اراد هذا الناظر اعاده بناء الوكالة وانشاء محال تجاريه وذلك يتطلب نقل الجزىء الاثرى من مكانه حيث ان العماره التى يريد حضره الناظر اجرائها لا يمكن اتمامها دون تمرير شارع وسط الاثر فقد اراد بناء ٤٠٠ دكان بها وقد رفضت لجنة حفظ الآثار العربيه ذلك حيث اعتبرت المقعد و المحلات التابعة له والقاعه الارضييه من الآثار .
- لجنة حفظ الآثار العربيه تقرير ٥٩٤ فقره ٣ عام ١٩٢٤م .



وفى عام ١٩٣٦م تم عزله من النظاره وتولت ذلك وزاره الأوقاف وفى عام ١٩٣٧م حين كان فى وقف احمد كتحدا الملا<sup>(١)</sup>.

### التوصيف الأثري :

من خلال نظرة فاحصة على عمارة المنزل المتبقية والموقع العام وحجم التعديلات ومظاهر الخراب يتبين لنا مدى ما كان عليه هذا المنزل من فخامة البناء وضخامته ، وذلك أنه لم يتبق لنا سوى أحد أضلاع المنزل التي كانت تطل على الصحن وهى تمثل الواجهة الداخلية (لوحة ٣١٨) والمقعد<sup>(٢)</sup> للمنزل ، والذي يشتمل على جزء من الطابق الأرضي به مجموعة حوانيت<sup>(٣)</sup> يعلوها المقعد ، بينما شغل معظم مساحة الصحن<sup>(٤)</sup>

- 
- (1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .
  - (2) وباطلاعنا على مجموعة من الصور القديمة المحفوظة بمركز الدراسات الأثرية بالقلعة يتبين لنا ان عقود بآنكة هذا المقعد قد سدت فى اوائل القرن الماضي بصفوف من الاجر وبها فتحات شبابيك يبدو انها كانت تستخدم للسكن والاقامة ( لوحة ٣١٩ ) من قبل بعض الاسر الذين قسموا المقعد من الداخل الى مستويين بعمل سقف يتوسط كامل ارتفاع جدران المقعد.
  - (3) تم تاجير دكان او حانوت اسفل المقعد الأثري من تفتيش اول اوقاف الى ارتين كارينو غوصيان وقام هذا المستاجر بتبليط ارضية الحوش فى الجزء امام واجهة المقعد امام دكانه بالبلاط الملون فشوه بذلك منظر المقعد الأثري فالزم بازالة البلاط من ارضية الحوش على ان يتم ذلك من البلاط الحجاري تحت اشراف مهندس الوزارة .

مذكره من ادارة حفظ الآثار العربية فى ٢٥ / ١٢ / ١٩٤٥م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .

كما تم ازالة التعديلات الواقعة على المقعد الأثري لوكالة وقف الملا والمتمثلة فى اقامة اكشاك خشبية امام مقعد الوكالة التى ادت الى تشويه فى عام ١٩٧٩م

— قرار اللجنة الدائمة رقم ٣٩ بتاريخ ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٩م .

- (4) الجزء الشرقى من حوش البيت كان مؤجرا لاحمد افندى زكى فى عام ١٩٤٥م وفيه المقعد الأثري وكان يربي فيه عجل وبقر وتم عمل محضر بذلك من مفتش الآثار سامى الطوبجى لمدير الآثار العربية فى ٢٥ / ١٢ / ١٩٤٥م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .



كحوش للمدرسة الملاصقة وتم فصله عن باقي المنزل بسور حديدي يتعذر معه تصوير  
الواجهة من الامام من داخل الجزء الذي امام المنزل <sup>(١)</sup> . (لوحة ٣٢٠)

ويتكون الطابق الأرضي من حاصلين وتختبوش ( شكل ١٠٢ ) : يوجد حاصلان  
إلى الشمال الغربي من التختبوش حيث يشرف كل منهما على الصحن بفتحة باب عرضها  
١٠م تقريباً ، وهي على هيئة مستطيل سقف بقبو اسطوانى وتتخفض أرضيتهما عن أرضية  
الصحن والتي كان من المحتمل أنها كانت مبلطة بالبلاط الكبير حيث لم يعد لذلك ظهوراً  
ويجاور هذا الحاصل المدخل الخاص بالمنزل .

### مدخل المنزل ( لوحة ٣٢١ )

يتقدمه سلم حجرى من ثمان درجات باسفله حاصل معقود وتفتح عليه نافذة  
مستطيلة مغطاة بمصبغات نحاسية ويحده درابزين خشبي وينتهى السلم الى بسطة مستطيلة  
يفتح عليها باب الدخول الذي يتقدمه مكسلتان حجريتان زين كل منهما بجفت لاعب ذى  
ميمات سداسية .

---

ويبدو ان الصحن كان دائماً محل للتعديات حيث انه فى عام ١٩٧٧ قام مفتش الآثار بازاله التشوينات  
الخشبية بفناء الوكاله والمنزل وهدم سائر خشبي وحائط موازى له وتم سحب دكان المعادن الذى كان  
بجزء من المسجد وقاموا بفتح الباب الموصل لصحن المسجد بوكاله فايق فارس المستجده .  
— مذكره فى ١٩٧٧/٥/١٣م

ويبدو ان هذا الصحن او الفناء كان محيط به مجموعه من الحوانيت حيث يذكر فى احد التقارير الخاصه  
بهينه الآثار ان الفناء امام المنزل الذى يحيط به الدكاكين يعتبر من الآثار لوجود زخارف باسقف بعض  
هذه الدكاكين ذات الطراز العثمانى و يتضح انها اضيفت فى القرن ١١هـ / ١٧م والفناء والدكاكين  
المحيطة به وباسفل المنزل يعتبر وحده واحده .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .

(I) كان هناك شجر نخيل مزروع فى الحوش تم ازالته لجفافه وبيعه من قبل لجنة حفظ الآثار العربيه فى  
مارس ١٩٣٤م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .



ويوجد اسفله حاصلين وتختلف مساحة الحاصل الأول عن الحاصل الثاني حيث يبلغ طول الحاصل الأول ٤ م، وعرضه ٢ م ، والثاني ٨ م وعرضه ٣ م . (لوحة ٣٢٢)

بينما أخذ التختبوش تخطيطاً مستطيلاً (٤×٦ م) ( لوحة ٣٢٣ ) ذات أرضية من البلاط الكدان يشرف على الصحن بعقد موثور- بضلعه الشمالي الغربي فتحتان كانتا تفضيان إلى غرفة صغيرة كان بها ممر يوصل إلى المندرة غير أنه سد الآن ، وبضلعتها الجنوبي الغربي فتحة باب كانت تؤدي إلى المندرة وبعض الملحقات قبل أن تتهدم وتصبح ساحة كشف سماوي الآن ، كما نجد في الجدار الجنوبي الشرقي لمساحة التختبوش فتحتان أيضاً، الأولى شرقاً كانت تؤدي بدورها إلى حاصل مستطيل وإلى الجوار فتحة عرضها ١٠ م تؤدي أيضاً إلى حاصل مربع إلا أن هذان الحاصلان قد ردمتا تماماً حتى مستوى قرب مستوى السقف تقريباً<sup>(١)</sup> مما يدل على مدى ارتفاع أرضية التختبوش في الماضي (لوحة ٣٢٤) ويسقف التختبوش سقف خشبي من براطيم مجلدة كانت بالتذهيب والألوان بها بعض آثار الزخرفة .

— هذا بعض وصف الطابق الأرضي الذي يتكون من الحاصلين والتختبوش . أما بالنسبة للطابق الأول فلم يتبق منه سوى كتلة المقعد<sup>(٢)</sup> .

---

(١) غزوان ياغي ، منازل القاهرة ، ص ١٥٧-١٥٨ .

(٢) شغل المقعد من الداخل كحجرات سكنيه وسدت البوائك بمداميك من الحجر وفتحت به بعض النوافذ حيث تظهر ذلك الصور القديمة لوحة رقم ( ٣٢٧ ) عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه، وقد ازيل ذلك في الترميم

وفي عام ١٩٧٧م وجد ان بعض الافراد حولوا المقعد الى مصلى وظل كذلك حتى الترميم الاخير حيث الغي ذلك.

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .



### المقعد : ( شكل ١٠٣ ، ١٠٤ )

يشرف على الصحن بيانكة من ثلاثة عقود على هيئة حدوة الفرس ، محمولة على عمودين مثنين من الرخام ( لوحة ٣٢٥ ) ، يربط بين أرجلها روابط خشبية لمنع رفس العقود ، ويؤطر واجهة المقعد جفت لاعب ذو ميمات دائرية الشكل ، ويعتبر هذا المقعد من أكبر المقاعد المتبقية لنا من العصر العثماني والتي تدل على مدى عظمة بناء هذا المنزل الذي اندثر معظمه ، وكان يعلو هذا المقعد رفرف خشبي يظهر ذلك من خلال الكوابيل الحجرية التي تعلو واجهة المقعد المطلة على فناء المنزل الذي تحول الى حوش المدرسة الملاصقة للمنزل ( لوحة ٣٢٦ ) ويظهر واضحا من خلال شباك المقعد الزجاجي الذي يخلق على عقود البائكات من الداخل . وقد تم اعاده بناء الرفرف من قبل مشروع ترميم القاهره التاريخيه له .

ويدخل إلى هذا المقعد عن طريق مدخل<sup>(١)</sup> يقع على يسار هذه الواجهة وهو مدخل ذو حجر غائر يتوجه عقد مدائني بسيط ، يتوسطه من الأسفل فتحة المدخل التي يغلق عليها باب خشبي من مصراع واحد ، يعلوه عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق من صنجات معشقة يحصران بينها نفيس خالي من الزخرفة ويحيط بذلك جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلو العقد العاتق فتحة شباك مستطيلة صغيرة غشيت بحجاب من خشب الخرط وعلى جانبي المدخل مكسلتان حجريتان مستطيلتان يبلغ طول كل منهما ٦٤م ، وعرضها ٤٦م ، وارتفاعها ٧٨م ، ويؤدي باب المدخل إلى ممر عرضه ١,٥٠ م ، يوجد به سلم حجري من سبعة درجات تنتهي ببسطة يفتح عليها بابان وقد سقف هذا الممر

---

(١) في عام ١٩٣٥م قامت وزاره الاوقاف بترميم ارجل عقود المصليه الموجوده بالمدخل العمومي و الاجزاء المخله بالواجهه الغربيه الداخليه وكذا هدم المباني القبليه المجاوره للآثر .  
— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .



بسقف خشبي مستعرض من براطيم خشبية ذات زخارف نباتية غير واضحة<sup>(١)</sup> ويؤدي الباب الأول الذي تنتهي إليه البسطة إلى سلم حجري صاعد للطابق الثاني .

أما الباب الثاني : إلى اليسار وهو باب مربع عرضه ١,٠٩ م وارتفاعه ٢,١٠ م يؤدي إلى داخل المقعد يدخل منه الباب إلى استطراق عرضه ١,٢٧ م وطوله ٣,٣٦ م وتخفض أرضيته عن أرضية المقعد بمقدار ٢٠ سم .

ويشكل المقعد من الداخل مساحة مستطيلة ( ١٣ × ٦,٩٨ م ) يحيط بها أربعة أضلاع يشغل الضلع الجنوبي الغربي منها سدة ( لوحة ٣٢٨ ) ذات سقف خشبي بسيط من نوع لوح وفسقية ذو زخارف هندسية بارزة لأشكال مربعات بوسطها دائرة صغيرة (الوحة ٣٢٩) ، وبدائر المقعد إزار خشبي يمتد على بقية الأضلاع يقرأ منها كتابات يسيرة مستوحاة من نص البردة ففي البحر الأول : "مثل النهار على خديك والنعم" ( لوحة ٣٣٠ ) والبحر الثاني : "نعم سرى طيف في أهوى فأرقني" . ويخرف بقية الأزار زخارف نباتية وهندسية وبصدر السدة فتحة باب يؤدي إلى ملحقات خاصة بالدور الأول لكنها اندثرت الآن ولم يعد لها وجود وتشرف هذه السدة على المقعد بزوجين من الكرادى يصل بينهما معبرة وكل من الكردين بارجل هابطة ذي مقرنصات وخورنقات وتاريخ

( لوحة ٣٣١ ) كما يشغل الضلع الشمالي الغربي فتحة الدخول للمقعد ، يجاورها دخلة كبيرة ترتفع حتى إزار سقف المقعد ويتشابه مع الضلع الجنوبي الشرقي من حيث عقود الدخلة الجدارية الكبيرة التي ترتفع حتى إزار سقف المقعد وترتفع عن مستوى الأرض بمقدار ٣٥ سم كما يوجد بهذا الضلع أيضاً كتيبة ارتفاعها ٢ م وعرضها ١,١٨ م ، عمقها ٥٥ سم ، وترتفع عن مستوى أرضية المقعد ٣٥ سم . بينما فتح بجدار

---

(١) كان هناك قاعة كبيرة متهدمة أركانها تقع خلف مقعد الملا الأثري وجدارها القبلي العالي مغل جداً وخشي من سقوطه على بيوت الجيران وهي ليست مسجلة بعطفة السواري وتم عمل مذكرة بذلك لهدمها في ٨ / ٢ / ١٩٤٨ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .



المقعد الشمالي الشرقي باب ارتفاعه ٢,٤٠ م ، عرضه ١,١٥ م يفضي إلى بيت مستطيل ملحق به المقعد طولها ٦,٨٠ م ، وعرضها ٢,٣٠ م .

#### سقف المقعد :

يغطي المقعد سقف خشبي من براطيم خشبية تحصر بينها طبالي وتماسيح ذات زخارف نباتية وهندسية، ويمتد أسفل السقف إزار خشبي ينتهي في الأركان بسذيل هابط عبارة عن ثلاثة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، وقد لونت جميعها بالوان مختلفة وطلايت بماء الذهب. ( لوحة ٣٣٢ )

يعلو الأضلاع الداخلية للمقعد إزار خشبي<sup>(١)</sup> يمتد بارتفاع ٢,٥٥ م ، تظهر عليه آثار كتابات محصورة داخل بحور صغيرة كتابية تحمل النص لتأسيس المكان على الصيغة التالية :

#### أولاً: كتابات الضلع الجنوبي الغربي :

البحر الأول : بسم الله الرحمن الرحيم " الله لا اله الا هو الحي القيوم ..... " (٢)

لوحة (٣٣٣)

ثم البحر العاشر .. بلغ رسوله الكريم .

---

(١) إزار: هو جزء متمم للسقف يحيط به من اسفله لتثبيته من ناحية ، وتغطية وتجميل الجزء الفاصل بينه وبين الجدار من ناحية اخرى ، وقد ورد في بعض الدراسات المستحدثة أن الازار هو عبارة عن كسوة جدارية من خشب او رخام او جص او خزف ، ويرتبط بهذا المصطلح مصطلحان وثائقيان اخران حرفي بصيغة " سقف مغلف بنادر وسراويلات وجادي وكرندازات " ، والاخر وهو السبط جمع اسباط.

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق في خدمة الآثار ، ص ٣٦ — ٣٧ .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٢ .

(2) سورة البقرة ، آية الكرسي ، آية رقم ٢٥٥



ثانياً: كتابات الضلع الشمالي الغربي :

أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى الأمير محمد بن طوران في سنة خمسة وستين وألف . ( لوحة ٣٣٤ )

الطابق الثاني :

يصعد اليه عن طريق سلم حجري من مجموعة من الدرجات الحجرية التي تصل بينها بسطاط مربعة الشكل ويحد السلم درابزين خشبي ( لوحة ٣٣٥ ) وكانت بهذا الطابق غرف كانت مخصصة للاعاشة<sup>(١)</sup> وبها فتحات شبابيك مغطاة بمصبغات من خشب الخرط تشرف على خارج المنزل علو المقعد واسقف من البراطيم الخشبية ( لوحة ٣٣٦ ) ، ويتقدم هذه الغرف ردهة مستطيلة بها شباك يشرف على المقعد ، كما يوجد سلم آخر هابط بالجهة الشمالية الغربية يؤدي إلى مساحة فضاء وتقع خلف حواصل الطابق الأرضي .

الترميمات السابقة للآثر:

في عام ١٩٣١ رمم الآثر من قبل لجنة حفظ الآثار العربية حيث كان مهدد بالانهيار ثم توالى عليه بعض التنكيسات حتى عام ١٩٧٧ وأخيراً قام مشروع القاهرة التاريخية بعمل ترميمات شاملة للآثر اظهرت جماله ورونقه .

---

(١) يتضح انه في عام ١٩٥٣م كان هذا المنزل مسكونا بعائلات حيث يوجد مكاتب لمدير الآثار العربية تقيد بالمعاينة للمنزل حيث اتضح ان الادوار العلوية اعلى باب المدخل وطريقة المدخل بها حوايط ايلة للسقوط ويستحسن اخلاء السكان لهدم الحوايط المخلة .  
- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٤١ .



## بوابة حارة المبيضة (١)

أثر رقم ٣٥٦. (٢)

ق ١١ هـ / ١٧ م

### الموقع :

تقع باول حارة المبيضة التي تتفرع من شارع الجمالية بجوار وكالة أودة باشي على يمين السالك إلى باب النصر ، وتقع البوابة فى المربع ٤ ح بالخريطة رقم امن خريطة الآثار الاسلامية بمدينة القاهرة .

---

(1) ذكر المقرئى هذه الحارة باسم زقاق خرائب نثر وذكر موقعها تجاه باب خانقاة سعيد السعداء واليه ينتهى الحد الغربى لدار الوزارة الكبرى .

— المقرئى ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢١ ، ٢٤ .

وكان بهذه الحارة مبيضة كيرة لبياض الحرير ولشهرة هذه المبيضة اطلق اسمها على الحارة فعرفت حارة المبيضة .

— دار الوثائق : سجل ٣٠٦ باب على حجة رقم ١٠ .

وكانت حارة المبيضة من الحارات السكنية التي أنشئت بالقاهرة الفاطمية على أنقاض رحبة باب العيد ، مثل غيرها من الحارات التي تشتمل على باب يخلق عليها أثناء الليل وتنتهي بزقاق غير نافذ ، وكان بها من الحوانيت ما ييسر لهم الحصول على ما يحتاجون إليه من السلع الغذائية فضلاً عن وجود الطاحون والفرن ، حيث جعل ذلك الحارة شبه مستقلة عما يجاورها من حارات ، كذلك كانت وسائل الأمن بها غاية في التنظيم والاعتقان حيث كانت تخلق هذه البوابة على حارة المبيضة ليلاً ويمنع دخول الغرباء مما وفر لساكنيها حق الحماية من أي غارات أو ثورات داخلية وكان بهذه الحارة من الدوب والعطف والازقة والخوخ .

— رضا رمضان ، الجانب الشرقى ، ص ١١٧ .

(2) سجلت هذه البوابة كآثر رقم ٣٥٦ بالقرار رقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١ م .



## تاريخ الإنشاء :

ترجع إلى القرن ١١ هـ / ١٧ م وتحديداً في سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م (١).

## المنشئ :

أنشئت هذه البوابة في عهد الوالي العثماني إبراهيم باشا الذي تولى حكم مصر كوالي من قبل الدولة العثمانية من سنة ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ إلى سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٧ م - غير أنه لا توجد ترجمة عن اسم منشئها (٢).

## التوصيف الأثري :

كانت هذه البوابة تغلق على حارة المبيضة ، وذلك على ما كان سائداً في العصور الإسلامية حيث كانت المدينة تقسم إلى أخطاط وكل خطة عدة حارات ودروب وعطف إلى جانب الشوارع الرئيسية ، وكل حارة تغلق على نفسها بواسطة بوابة تحفظ لها أمنها وأمانها وتعطيها شيئاً من الاستقلالية ، وتتكون هذه البوابة من كتفين حجريين يلاصق الشمالي منهما سبيل أوده باشي الملحق بالوكالة والذي يقع على ناصية هذه الحارة ، ويبرز عن سمت واجهة السبيل بمقدار ٣٠ متر ، ويلاصق الكتف الجنوبي منازل حديثة ، ويحمل الكتفان عقد نصف دائري خال من الزخارف والنقوش الكتابية ، ويتوج هذه الواجهة صف من الشرافات الحجرية على هيئة ورقة نباتية خماسية (٣). (لوحة ٣٣٧ )

ويتشابه عقد البوابة من الداخل مع عمارتها من الخارج وكان يوجد مكسلتان حجريتان ملاصقتان للمنازل الحديثة التي احتلت مواقع خلف الوكالة والسبيل، ولكن لم يبق إلا مكسلة واحدة في الناحية الجنوبية .

---

(1) دليل الآثار الإسلامية ، ص ٢١٣.

(2) ابو الحمد محمود فرغلي ، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية و القبطية في القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٤١١هـ / ١٩٩١م ، ص ٨٤ .

(3) عاصم رزق ، أطلس العماره ، ص ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ .



هذا وقد قامت اللجنة الدائمة بالمجلس الاعلى للآثار بمعينة الاثر وتحديد الحرم المقترح حوله ورأت انه :

من الجهة الشمالية توجد مدرسة قراسنقر وتعتبر حرما طبيعيا له من الناحية الجنوبية سبيل اودة باشي حرما طبيعيا ومن الناحية الشرقية حرما ومن الناحية الغربية حارة المبيضة ووجدت ان العقار رقم ٢ ملاصق للبوابة وقد اخذت تعهد على صاحب العقار بحرص على عدم المساس بالبوابة واعادة بناء المنزل على الطراز العثماني وكان ذلك في ٥ / ٦ / ١٩٤٩ م . (١)

---

(١) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٥٦ .



## منزل وقف الشعراني

اثر رقم ٦٣ (١)

١١٣٨هـ / ١٧٢٥م

### الموقع:

يقع المنزل بشارع الشعراني البراني، في المربع ٣ز بالخريطة رقم ١من خريطة الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة .

### تاريخ الإنشاء :

. يرجع هذا المنزل إلى القرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي وتحديدًا سنة ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م (٢) .

### المنشئ :

ولد الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد الشعراني المغربي الأصل سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢م و نشأ في قرية أبيه ( أبي شعره بالمنوفية ) ولم يلبث أن انتقل إلى القاهرة وتلقى العلم في الجامع الأزهر على يد أكابر علماء عصره سنة ٩١٩ هـ / ١٥١٢م ، ثم تنقل بين المدارس و الجوامع مثل جامع الغمري ثم مدرسه خوند بركه ام السلطان إلى أن شيد القاضي عبد القادر الأزرملي مدرسته المعروفة بالقادرية فانتقل الشيخ الشعراني إليها والتف حوله المريرون وطلاب العلم ووفد إليه الأمراء والوزراء

---

(١) القاعة والمقعد وقف الشعراني سجلا ضمن الآثار العربية التي يجب حفظها بمقتضى التقرير رقم ١١ سنة ١٨٩٥م للجنة حفظ الآثار العربية .

هذا وقد سجل هذا المنزل كاثر بقرار رقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٦٣

(٢) عبد الرحمن زكي وآخرون ، القاهرة ، ص ٢٤٦ .



وعلى القوم ، وظل به الحال فيها إلى أن توفي يوم الاثنين شهر جمادي الأولى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م ، ودفن بجوار مدرسته التي ألقى فيها دروسه وعلمه ، ثم أقيمت على قبره قبة وشيد إلى جوارها مسجداً وعرف باسم الشعراني . (١).

ويبدو أن المنشىء يدعى إبراهيم أفندي كما ذكر في نص مكتوب على أزار خشبي بسقف المقعد عليه كتابات إنشائية نصها " أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى الأمير إبراهيم أفندي سنة ١١٣٨ هـ".

كما أن ملفات هيئه الآثار في مكاتبها عام ١٩١٧ ذكرت أنه منزل وقف إبراهيم أفندي قاضي البهار التابع لآلوقاف الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعراني نظاره السيد محمد عبد الحليم الشعراني (٢)

وعرف هذا المنزل باسم وقف الشعراني ربما لأنه قد سكن به ، أو لأنه كان موقوفاً على الزاوية التي كان يلقي بها دروسه و يلتقى فيها بمريديه وذلك بباب الشعرية للصرف من ريعه عليها ، وقد ذكر الاستاذ حسن عبد الوهاب أنه كان من إنشاء عبد الرحمن الشعراني والشيخ عبد الوهاب والذي تملك العديد من العمارات في هذه المنطقة الواقع فيها منزل وقف الشعراني (٣) ولكن بعد اطلاعى على ملفات الحفظ كما ذكرت انفا يتضح انه ليس المنشىء و لكن ضمه لوقفه .

#### التوصيف الأثري :

كان هذا المنزل يتكون من طابقين ( شكل ١٠٥ ) ، ( شكل ١٠٦ ) لم يبق منهما سوى بعض الاساسات التي تراكت عليها القمامة والقاذورات .

---

(1) ابن العماد ، شذرات الذهب فى اخبار من ذهب ، دار احياء التراث العربى ، بيروت، ص ٣٧٢.

— على مبارك ،الخطط التوفيقية ج ٢ ص ١٢٧-١٢٨ ، ج ٥ ص ٣٤ .

(2) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٦٣ .

(3) حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٢٩٩.



وكان المنزل يشرف على الشارع بواجهتين حجريتين تقع الرئيسية منهما في الجهة الشمالية الغربية ( شكل ١٠٧ ) ( لوحة ٣٣٨ ) ويوجد بها المدخل الرئيسي للمنزل كما كانت تشتمل على دخلات رأسية ثلاثة منها على يسار المدخل ومنها صماء خالية من أية عناصر أو زخرفة ومنها ما شغله شباك عليها مصبغات خشبية ومنها ما يوجد به مدخل فرعي صغير، وتفتقر هذه الواجهة إلى العناصر الزخرفية التي عادة ما نجدها في واجهة العمائر العثمانية مثل الزخارف النباتية والهندسية المنفذة بالحفر في الحجر والمقرنصات والكرانيش حيث اقتصر الحال على فتحات النوافذ والشبابيك .

وتقع الواجهة الثانية في الجهة الجنوبية الشرقية وكان يوجد بها ثلاث فتحات سدت الجانبين ولم يبق مفتوحاً إلا الوسطى والتي تشكل المدخل الحالي للمنزل وكانت هذه الفتحات تؤدي إلى حجرات مستقلة.

وكان يدخل هذا المنزل عن طريق مدخل رئيسي ذو عقد ثلاثي مدائني ( سقط الان ) يخلق على فتحته مصاريع خشبية خالية من الزخارف ، يؤدي إلى ردهة مستطيلة ذات أرضية حجرية وسقف خشبي من براطيم خشبية تحصر بيها مربوعات ومستطيلات تزينها زخارف نباتية وهندسية إلى اليمين واليسار منها فتحتا نوافذ متماثلتان وتؤدي هذه الردهة إلى مساحة مستطيلة سقفت بسقف خشبي مسطح من براطيم خشبية .

وبجوار هذه الردهة فتحتان شبابيك كانتا لإضاءة حجرات المنزل الداخلية<sup>(١)</sup> بينما يوجد بجهتها الشمالية الشرقية جدار حديث تتوسطه فتحة باب حديثة أيضا من مصراع واحد. هذا ولم يبق من الطابق الثاني ( شكل ١٠٨ ) لهذا المنزل غير بقايا المقعد الواقع من الناحية الشمالية الشرقية والذي يشكل مساحة مستطيلة تتكون من قاعة مستطيلة بجدارها الجنوبي الغربي كتيبة خشبية كبيرة بها عدة أرفف بها الخورنقات ذات العقود نصف دائرية وبجدارها الشمالي الشرقي دخلات تعلوها نافذتان مستطيلتان عليها مصبغات خشبية ، كما يوجد على الجدار الجنوبي الشرقي فتحة كبيرة يبدو أنها كانت

---

(١) سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ٣٠٠.



مغشاة بمصبغات خشبية، وكان يسقف هذه القاعة سقف خشبي مسطح من براطيم خشبية أسفله إزار خشبي عليه كتابات إنشائية نصها " أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى الأمير إبراهيم أفندي سنة ١١٣٨ هـ". (١)

وفي احد تقارير لجنة حفظ الآثار يظهر لنا مدى الاهتمام من قبل اللجنة بضرورة الحفاظ على كل تراث وسرعة تسجيله حتى يحظى مثل غيره بالرعاية والصيانة والترميم فجاء باحدى كراساتنا انه :

اخبرت نظارة الاشغال اللجنة ان مصلحة الصحة العمومية عرفتها عن وجود مقعد ومنزل عربي فيهما اهمية للجنة بالارض التابعة لوقف الشيخ الشعراني الراغب ناظرها في بنائها عتش عليها ولما عاين القومسيون الثاني هذه الجهة اتضح له ان تلك الاماكن القديمة تحتوى على :

١ - مقعد بثلاث بوابك سقفه بمربعات ظاهرة ومدهونة وباسفله إفريز من خشب عليه كتابة مدهونة ايضا تنتهى بهذه الكلمات " انشا هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى الامير ابراهيم افندي سنة ١١٣٨ هـ" وعلى الحوائط حشوات من رخام خردة .

٢ - يوجد غربي هذا المقعد قاعة ارضية على حوائطها السادة سقف بمربعات ظاهرة مزخرف ببعض الواح مشغولة بالمنشار ومسورة عليه وفي وسط ارضية القاعة فسقية بناقورة من رخام ملون (٢) ولقد استخرجنا من الكتابة الموجودة في الباب الخارجى تاريخ

---

(١) فى ١٩٥٧م افاد كبير المهندسين بمصلحة الآثار بسقوط جدار بمنزل الشعراني شرق المقعد الاثري - ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٦٣ .

(٢) وتذكر ملفات حفظ الآثار انه فى عام ١٩١٧ وجد باحد قاعات المنزل بقايا فسقيه قديمه من الرخام وطلب ناظر الوقف نقلها لمنزل جمال الدين الذهبى الاثرى و تركيبها فى حوشه بصفه مؤقتة - مكاتبه من باشمهندس الآثار لرئيس لجنه حفظ الآثار العربيه وتم عمل كشف للقطع الرخام الخاصه بها واستلمتها لجنه حفظ الآثار على ذمه الوقف فى ٢٧ فبراير ١٩١٧ .



١٢١١هـ / ١٧٩٦ م ومن ذلك يتضح ان القاعة تاريخها بعد المقعد بثلاث وسبعين سنة  
وعليه يطلب القومسيون :

تسجيل المقعد والقاعة ضمن الاثار اللازم حفظها

ثانيا : اخبار ناظر الوقف بضرورة الالتفات الى هذين المحليين

ثالثا : اخطار نظارة الاشغال العمومية بذلك . (١)

ومما يؤسف له ان حالة المنزل الآن متدهورة للغاية من تهدم لبعض الجدران  
وتراكم المخلفات بطريقة تعذر معها الدخول اليه والتمكن من تصويره بالقدر الكافي ،  
ويبدو ان هذا التهدم لم يات على المنزل فجأة وانما كان عبر فترات تاريخية متعاقبة  
فمثلا:

١ - في عام ١٩٣٩م وجد تقرير لمدير الاثار العربية يفيد ان القاعة والمقعد وقف  
الشعراني لم يتبق منهما سوى بقايا بسيطة ولم يتم تجديدهما جديا وبعضها ايل للسقوط  
والبعض يحتاج الى الصيانة وادارة وقف الشعراني عملت سورا خارجيا فقط واقع على  
قاضي البهار لحفظ الحدود وكان القسم الفني قد قرر في ٣ / ٥ / ١٩٣٢م ان منزل وقف  
الشعراني يترك على ما هو عليه .

٢ - وفي عام ١٩٥٧م تقدم احد المواطنين ببلاغ كبير مفتشي الاثار العربية يفيد انه  
سقط من الجهة الشرقية من السطح حوالي مترين تقريبا ولم يحدث خسائر ، وفي ١٩٥٧م  
تمت معاينته بواسطة مهندسي مصلحة الاثار فثبت سقوط اجزاء من العقود بالواجهة  
الشرقية وتم فك الاسقف الموصلة لحائط المقعد الشرقي لصيانته واعادة تركيبه ، وفي عام

---

ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٦٣ .

(١) كراسات اللجنة ، مجموعة ١١ ، ١١ يناير ١٨٩٤ م ، القومسيون الثاني ، التقرير ١٩٠ ، ص ٧٤ .



١٩٦٣م كان هناك تعدى على المنزل فقد قام الحارث بابلاغ المفتش ان التنظيم غلق المنزل وشمعه بالشمع الاحمر وبالمعاينة تبين الآتى :

١- ان الواجهة الخارجية من اعلى عبارة عن واجهة المقعد مبني من جهاته حتى منسوب اوتار عقود الغرف و مبانيها بالطوب واسقفها من الخشب وجميعها حادثة ولا بد من ازالتها .

٢- الواجهة من اسفل عبارة عن واجهة حواصل وبها تبويج خطير لابد من علاجه وذلك بعد ازالة الغرف العلوية المستحدثة وتم تقديم طلب الازالة من ادارة التفاتيش والحفائر الاسلامية بمصلحة الآثار الى مدير عام الاقسام الهندسية .

وفى ٨ / ١٢ / ١٩٦٥ م طبقا لمحضر اللجنة الدائمة عرض السيد الرئيس على اعضاء اللجنة اخراج المنزل من الآثار الاسلامية لانه متهدم وعملية اصلاحه قد تتكلف مبالغ كبيرة لا تتناسب مع قيمة الاثر وحالته ورات اللجنة معاينته للبدء فى ذلك، ولكن يبدو ان ذلك لم يتم .

وفى ١١ / ١ / ١٩٨٢م وجد تصدع خطير باحجار المنزل بالكتف الايمن من المدخل المؤدى الى السلم والذي يؤدى الى المقعد والدرابزين الخاص بالمقعد غير مثبت .

وفى ٩ / ٨ / ١٩٨٢م كان هناك خطاب من مراقب عام التفاتيش يفيد بان الادارة الهندسية قد فكت الجزء المتصدع من مقعد الشعرانى الاثري وقام التفاتيش برفع الاتربة التى امام الباب وان كان هذا يخالف ما سعت اليه لجنة حفظ الآثار قديما من ضرورة المحافظة عليه خاصة مع وجود طلبات كثيرة كانت تنادى بهدمه وانشاء عمائر حديثة بدلا منه <sup>(١)</sup> ، ولكنها ابت ان يحدث ذلك بالمنزل وحفظته لنا ، لذا يجب علينا التنبيه

---

(١) مثال ذلك ما حدث فى عام ١٩٢١م طلب ناظر وقف الشعرانى هدم المنزل وتسليم الاجزاء الاثرية منه ( السقف الاثري وقطع الرخام بالارضية والفسقية ) كما نكر ان اعلى باب المنزل حجر مكتوب عليه تاريخ الاثر واسم الواقف ويبدو ان هذا الطلب قد رفض لانه لم يتم .



الى قيمته الاثرية ونحاول جاهدين الحفاظ عليه وصيانتة.

---

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٦٣ .



## منزل مصطفى جعفر

أثر رقم ٤٧١ (١)

١١٥٢هـ / ١٧١٣م

### الموقع:

يقع على ناصية شارع الدرب الاصفر مطلا بواجهته الشمالية الغربية على شارع المعز لدين الله ، مجاورا لمنزل السحيمي ، وفي مواجهة جامع سليمان اغا السلحدار .  
(٢) و يقع في المربع ٣ ح بالخريطة رقم امن خريطتى الاثار الاسلامية بمدينة القاهرة .

### اصل موقع المنزل قديما :

يقع المنزل باقصى الدرب الاصفر بخط الجمالية ، وكان اصل المنزل قديما  
قهوة تعرف بقهوة الماوردي ، وانها آلت مع مايجاورها من اوقاف بالشراء الشرعي الى  
الحاج مصطفى جعفر كما نصت على ذلك الوثيقة (لوحه ٣٣٩) " وجميع المكان الكبير

---

(1) سجل هذا المنزل كآثر بالقرار الوزاري رقم ١٠٣٥٧ ، بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١ ، تحت رقم ٤٧١  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٤٧١ .

وكان بداية الانتباه الى قيمة هذا المنزل الاثرية فى عام ١٩٢٩م عندما عين القسم الفنى المنزل وقرر فى  
التقرير ٦٣٨ تسجيل القاعه المنشأه عام ١١٢٥هـ وفى سنة ١٩٤٣م اشار نائب رئيس اللجنة انه قابل  
معالي وزير الاوقاف بشأن استبدال منزل مصطفى جعفر فوافق معاليه بالاجابة ، وقدمت الهيئة له  
شكرها فى الحفاظ على هذا المنزل كآثر .

Comie de conservation des monuments ; XXX1X rapp.830, p . 44.

(2) حتى عام ١٩٤٧ م كان لا يوجد مسقط افقى للمنزل حيث طلبت اداره الكهرباء ذلك لانه كان منزل  
متخرب ولا يحفظ بالآثار حتى وقت قريب لذلك .



المستجد الانشا والعمارة الذى كان متداخلا فيما قبل تاريخه بالمكان الكبير المعروف بوقف المرحوم الخواجا شهاب عطى الذى كان اصله بيت قهوة معروفة قديما بقهوة الماوردى ثم صارت المكان المذكور واضيف اليه عقارات وصار يتوصل اليه من الزقاق بخط المشطيين ثم سد الان وصار يتوصل اليه من الدرب الاصفر باقصى الدرب المرقوم بجوار مكان شهاب عطى المذكور المعروف المكان المذكور بانشا وتجديد الحاج محمد المصابنى وصدر فيه تبايع شرعى للحاج مصطفى الواقف المذكور " (١) .

كما حددت الحجة حدود هذا المنزل وقت انشائه والتي لاشك تغير بعضها الان عن ذي قبل فجاء بها ما يشير الى اسماء جيران المنزل وواقفهم " ويحيط بكامل ذلك ويحصره حدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلى ينتهى بعضه الى مكان الخواجا شهاب عطى المذكور وبعضه الى مكان المرحوم اسماعيل القهوجى وباقيه للزقاق الذى هو فيه وفيه الواجهة والباب والحد البحرى ينتهى الى الشارع المسلوك المعروف بسوق المشطيين وفيه الحوائيت المذكورة الجارين فى حق الغير والحد الشرقى ينتهى بعضه الى الفرن والخربة الجارين فى وقف الذهبى والحد الغربى ينتهى بعضه للمكان الصغير الجارى الان فى وقف الحاج محمد المصابنى وباقيه للعطفة ومكان اسماعيل القهوجى المذكور الجارى بنا المكان المذكور بحق الثلثين فى ملك الواقف المرقوم والثلث الثالث فى خلوه وتواجر ارض ذلك الجارية فى وقف المرحوم طوغان الحسينى المدة الطويلة التى قدرها عن ذلك فى كل سنة خمسمائة نصف وعشرة انصاف فضة يقام بها لجهة وقف المرحوم طوغان الحسينى المرقوم الايل ذلك للواقف المذكور بالتبايع الشرعى من قبل الخواجا الحاج محمد المصابنى المشار اليه اعلاه حسبما يشهد الواقف المذكور بصحة ملكه وتواجره " (٢) .

---

(1) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ٦ - ٨ .  
(2) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ٩ - ١٥ .



## المنشئ :

لم تذكر المصادر والمراجع ترجمة لمنشئ هذا المنزل ، غير اننى تمكنت من معرفة منشئه من خلال حجة الوقف الخاصة بهذا المنزل وهو " فخر التجار المعظمين الخواجا الحاج مصطفى جعفر من اعيان التجار فى البن بوكالة المرحوم ذو الفقار كتحدا " (١)

هذا وقد اشارت الحجة الى ان الحاج مصطفى جعفر قد اوقف جزءا من هذا المنزل على ابنه الحاج جعفر وجزء اخر على معتوقه الحاج سليمان بن عبدالله ومعتوقته زوجته المصون عائشة خاتون الجرجية الجنس ثم معتوقته وزوجته قنجة خاتون بنت عبد الله التى ورد ذكرها فى حجة رقم ٢٢٥ اوقاف انها قامت بالزواج من معتوقه واعادة ايقاف الجزء الخاص بها فى الوقفية على نفسها ثم اولادها . ومن بعدهم يؤول وقف مصطفى جعفر الى المشهد الحسينى ونصفه الاخر لزاوية وضريح الامام الشافعى المطلبى .

وفى عام ١٩٤٤م كان المنزل تحت نظاره وزاره الاوقاف وتم تثمينه بمبلغ ٩٣٢ جنيه مصرى لاستبداله (٢) وفى ٢٩ / ١ / ١٩٤٦م اقرت المحكمة الشرعية مبلغ ١٠٢ جنيه مصرى لاستبداله (٣)

ومنذ ان اصبح منزل مصطفى جعفر من المنازل الاثرية جذب اليه كالعادة انظار المهتمين والمشتغلين بعلم الاثار فتتابع عليه الطلبات لاستغلاله ثقافيا وفنيا (٤) .

---

(١) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ٦ - ٨ .

(٢) تقرير اللجنة الدائمة رقم ٨٣٠ لعام ١٩٤٣م .

(٣) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .

(٤) فى عام ١٩٤٨م اعدت اداره حفظ الاثار العربيه المنزل ليكون مقرا لموظفيها بمنطقة القاهره الشماليه، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ملف رقم ٤٧١ .



## تاريخ الإنشاء :

أورد فهرس الآثار هذا المنزل بتاريخ ١١٥٢هـ / ١٧١٣ م ، بينما جاءت وقفيته للمنزل بتاريخ ١١٧١هـ ، فى حين افتقد الأثر الى نص تأسيسي أو أية كتابات تحدد تاريخ المنزل بصورة دقيقة .

## التكوين العام :

يشرف هذا المنزل على الخارج من خلال واجهتين حجريتين الرئيسيتين منهما هى الواجهة الجنوبية الغربية : ( شكل ١١٠ ) ( لوحة ٣٤٠ )

هى التى يطل بها المنزل على حارة الدرب الأصفر ، طولها ١٥,٨ م ، على مستويين علويين السفلي مشيد بالحجر وبه المدخل وبعض الشبابيك التى تمثل اطلال الوحدات الداخلية على الشارع و يعلو الطابق الأرضي مجموعة من الكوابيل الحجرية التى يرتكز عليها بروز الطوابق العلوية التى شيدت بالأجر ويشغلها بعض الأحجية الخشبية، والمشربية بأقصى الواجهة تمثل اشراف القاعة العلوية على الدرب الأصفر وقد ذكرت الوثيقة ان هذه الواجهة قد شيدت من الحجر النحيت " واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر بها باب يغلق عليه فردة باب خشب نقيا مطبقا "

---

كما شغل المنزل بواسطة لجنة النشاط النسائي للاتحاد الاشتراكي العربي وكان به مشغل للفتيات (مما كان له اثر سىء حيث تم شغله بماكينات كما تم عمل معرض للموبيليا بحوش المنزل وتخزين اجوله دقيق به لتوزيعها على فقراء الحى) .

— مكتبة فى ٢٤ / ٨ / ١٩٦٨م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .  
وفى ١٩٧٢م كان هناك طلب من الفنانة ماجدة الخطيب لجمال مختار وكيل وزارة الثقافة بالتصريح بتصوير فيلم داخل بيت السحيمي ومصطفى جعفر .

— مكتبة فى ٢٠ / ٧ / ١٩٧٢م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



## الواجهة الشمالية الغربية :

وتمثل ثانية هاتين الواجهتين ( شكل ١١١ ) ( لوحة ٣٤١ ) ، والتي تطل بها على شارع المعز بطول ٢١,١٧ م ، وكان بها مجموعة حوانيت<sup>(١)</sup> تشغل واجهة الاثر قبل اجراء الترميم وازالة ما بها من اشغالات تجارية ، بينها مجموعة من الشبائيك بواقع اثنان من خشب الخرط يفتح الاول على الرواق الاول والثاني بالدور الاول والاخير مغشي بمصبغات خشبية يطل على ايوان القاعة السفلية ، ويعلو هذا الشباك مشربية من خشب الخرط محمولة على كابولين خشبيين يعلوها رفرف خشبي تمثل اطلالة القاعة العلوية على الخارج تعلوها نافذة من الخشب الخرط ايضا ، وبالزاوية الغربية شطف مقرنص عرضه ٣٥ سم ، متوج بربع حطات مقرنصه ذات عقود منكسرة .<sup>(٢)</sup>

## المدخل الرئيسي : ( لوحة ٣٤٢ )

يحثل الزاوية الجنوبية من الواجهة<sup>(٣)</sup> وهو عبارة عن فتحة معقودة بعقد موتور زخرفت واجهته بمقرنصات ذات ذيول هابطة وهى من حطة واحدة ، ويغلق عليه باب خشبي من مصراعين خشبيين ، ولكن ذكرت الوثيقة انه من مصراع واحد " باب يغلق

---

(1) تم اخلاء هذه الحوانيت وبدا اثناء الترميم الذى قام به جهاز القاهرة التاريخية سنة ٢٠٠١م .

— القاهرة التاريخية ، المجلس الاعلى للآثار ، ص ١٨٩ .

وكانت هذه الحوانيت تابعة لوقف سليمان اغا السلحدار و مصطفى جعفر ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .

(2) فى عام ١٩٣٨م كان هناك تعدى على واجهه المنزل من قبل احد تجار البقاله حيث قام بعمل دهان بويه لعمل اعلان عن احد المنتجات حيث كتب (اطلبوا زهره الجمل من جميع محلات البقاله المستودع بالسيدة زينب) وقامت اداره حفظ الآثار العربيه باخطاره لازاله ذلك ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .

(3) فى ٥ / ٥ / ١٩٣٤م وافقت اداره حفظ الآثار العربيه على جعل باب المنزل دكان صغير ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



عليه فردة باب خشب نقيا مطبقا<sup>(١)</sup> ، مصفح بشريطين نحاسيين ثبت ذلك بالمسامير المكوبجة ، ويخرف كوشتي العقد زخارف هندسية لأشكال مربعات ومعينات نفذت بالحفر داخل مثلث قائم الزاوية ، ويؤطر ذلك جفت لاعب نو ميمات سداسية يكون في أعلى منتصف الباب ميمة كبيرة شغلت بزخارف هندسية لشكل الطبق النجمي.

ويوجد على يمين ويسار المدخل مجموعة من النوافذ بواقع أربعة على يساره وواحدة على يمينه وجميعها ذات حجاب من المصبغات المعدنية ، وإلى أعلى النوافذ توجد كوابيل حجرية من طيين على شكل ثلاثة أرباع بعدد خمسة كوابيل حاملة لبروز الطابق الثاني<sup>(٢)</sup> الذي يمثله سقف خشبي مزخرف باطباق نجمية بطريقة السدايب البارزة ، يتوسطها حشوتان مربعتان يتوسطها زخرفة الطبق النجمي منفذة على أرضية نباتية .

ويشرف الطابق الثاني على الخارج بمشربيتان من خشب الخرط يحصران بينهما مشربية صغيرة ، ويعلو المشربيات نافذتان مستطيلتان ذات احجبة من خشب الخرط<sup>(٣)</sup> ، وبنهاية واجهة المنزل يوجد سور الطابق الثالث .

#### التوصيف الأثرى من الداخل :

إلى جانب المدخل الرئيسي يوجد مدخل فرعي ( لوحة ٣٤٣ ) من داخل حوش الخزراتي يؤدي إلى الحوش الامامي لمنزل مصطفى جعفر الذي يؤدي بدوره إلى

---

(1) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١ هـ ، سطر : ٩ .

(2) نظرا لتعرج الشارع قام المعمارى بابتكار حل لمعالجه مشكله تربييع الحجرات حيث ان الدور الارضى فى العاده به مخازن وحجرات خدمه فلا ضير من كونها غير تامه التربييع اما فى الدور الاول فيتعين عليه تربييع حجرات المعيشه و زياده مساحتها ومن ثم لجأ الى استخدام الكوابيل مما يدل على انه كان هناك وعى كامل بالقيم الجماليه فى التخطيط والعماره

Hassan Fathy, Constancy, Transposition and Change in City Design for the Arab City of The Future, Princeton University Press.p37

(3) فى عام ١٩٣٣ تم اخذ شبابيك خرط من مخزن اداره حفظ الاثار لتركيبتها على الفتحات المطله على الحوش، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



القاعة الرئيسية بالدور الارضي لمنزل مصطفى جعفر ، بينما يؤدي المدخل الرئيسي منهما الى دركاة مستطيلة بارضية من الحجر ابعادها ١,٦ × ١,٨ م ، كما ذكرت الوثيقة " يتوصل منه الى دركاة مسقفة" <sup>(١)</sup> وسقفها من الخشب تؤدي الدركاة الى دهليز مستطيل صحن اوسط مكشوف مربع الشكل تقريبا طوله ٥,١٨ م وعرضه ٤,٩ م ، وصفته الوثيقة بانه حوش " ودهليز يتوصل منه الى حوش كبير كشف سماوى مبنى دائر جهاته الاربع بالحجر الفص النحيت الاحمر به بير ماء معين وحواصل وقاعة ارضية وقاعتين معلقتين واروقة وطباق ومطبخ وحمام كامل المنافع والحقوق ومساكن علوية وسفلية <sup>(٢)</sup>، وتشرف وحدات المنزل الداخلية على الصحن من خلال مجموعة من الشبابيك التى غشيت باحجية من مصبغات خشبية ( لوحة ٣٤٤ ) وذلك من خلال مستويين يبرز العلوى عن السفلي ويرتكز على كوابيل حجرية وياخذ بروز الطابق العلوى سقف خشبي مزخرف باشكال الاطباق النجمية المنفذة بطريق السدايب ( لوحة ٣٤٥ )

وبهذا الصحن بالضلع الجنوبي الغربي دخلة تستخدم كمصلي اتساعها ٤,٨ م ، وعمقها ١,٨ م ، بها فتحتي شباك تشرفان على الدرب الاصفر ، كما يوجد بالضلع الجنوبي الشرقي دخلة اخرى اتساعها ٤,٤ م ، وعمقها ١,٩ م ، بصدرها دخلة عميقة بعقد موتور ، وبهذه الدخلة الكبيرة فتحتا باب تؤدي اليمنى الى حاصل مربع ارضيته من البلاط الكدان وسقفه من براطيم خشبية ، واليسري الى حجرة مربعة بها سلم صاعد لادوار المنزل العلوية .

اما فى الجهة الشمالية الشرقية من الصحن توجد القاعة السفلية تشرف على الصحن بعدد من النوافذ والشبابيك ( لوحة ٣٤٦ ) ويدخل اليها من خلال فتحة باب ذات مصراع خشبي يعلوه عتب حجرى مستقيم يحمل بيتين من الشعر نصهما :

سطر ١- ومن تكن برسول الله نصرته ان تلقه فى الاسد اجمالها تجسم

(١) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١هـ ، سطر : ١٠ .

(٢) وثيقة الحاج مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧١هـ ، سطر : ١١ - ١٤ .



سطر ٢- ومن تكن يا رسول الله ناصره الله حافظه من كل منتقم<sup>(١)</sup>

ويعلو هذا العتب نفيس صغير مغشى ببلاطات القاشاني<sup>(٢)</sup> العثمانية ( لوحة ٣٤٧) التي كثر استعمالها في تكسية بعض اجزاء جدران المنشآت العثمانية ، ودائما ما كانت تزدان بالزخارف النباتية من اشجار السرو وزهرة اللاله<sup>(٣)</sup>،

والقرنفل<sup>(٤)</sup> وغيرها ، ويعلوه عقد عاتق من صنجات معشقة يؤطره جفت لاعب بارز .

اما الجهة الشمالية الغربية من الصحن فقد فتح بها فتحًا باب ايضا يؤدي اليمين

---

(1) كتبت هذه الابيات بخط النسخ وقد زخرفت بين حروفها بأشكال وريدات ، ولعل هذه الابيات ترد بهذه الهيئة لأول مرة على مدخل احد البيوت الاسلامية وهما صيغة دعائية يفهم منه ان صاحب البيت اراد النصر برسول الله دائما لما له من فضل عظيم عند الله تعالى .

(2) ان باقي القاشاني الموجود بهذا النفيس يرجع الى فترة انشاء المنزل وهى مستوردة من تركيا وقد عرفنا ذلك من خلال زخارفها التركية المتمثلة فى اشربة السحب الصينية المتقاطعة والتي تحصر بينها زهور القرنفل والاهلة باللون البنى الفاتح والاخضر على ارضية بيضاء .  
— ربيع خليفة ، البلاطات الخزفية ، ص ٢٦٩ .

(3) كان لزهره اللاله اهمية خاصة عند العثمانيين منذ زمن بعيد ففي احتفال السلطان مراد الثالث بختان ابنه شاهزاده محمد كان يصنع نموذج كبير لهذه الزهره ويحمل فى المركب وهو مصور فى مخطوطه سورنامه مراد الثالث ٩٩٠ هـ - ١٥٨٣ م ولقد كتبت مؤلفات كثيرة عن مكانه زهره اللاله فى الحياه الاجتماعيه خلال القرن الثامن عشر حتى ان هذه الفتره سميت باسمها (لاله دورى) اى عصر زهره اللاله وبرغم حب الاتراك لكل الازهار الا ان حب اللاله فاق حبهم لكافه الازهار كما ان الاتراك وحدهم هم الذين رسموا اللاله كعنصر مستقل فى العماره والخزف .

— سميه حسن ، صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية رساله دكتوراه ، ١٩٨٣، صوره رقم ١٢٧ .

— اشغال الاويه التركيه فى متاحف جمهوريه مصر العربيه ، مكتبه غريب ، ١٩٨٩، ص ١٧ .

(4) عشق الاتراك هذه الزهره عشقا جعلهم يرسمونها فى كل منتجاتهم الفنيه كما عنو بزراعته انواع متعدده منها فقد زرعت مدينه استانبول فى القرن الثامن عشر اكثر من مائتى نوع منها .

— سعاد ماهر ، الخزف التركى ، القايره ، ١٩٧٧، ص ٧٥ .

Iekram Hakki Ayverd ,Late Istanbul 1952.P.,5-7.-

— سميه حسن ، اشغال الاويه التركيه ، ص ١٨ .



( الشمالي ) الى حاصل والايسر ( الغربي ) الى حاصل ايضا ولكن حدث به تغيير بان اصبح الان دورة مياه يستخدمها افراد منطقة التفّيش .

وقد تتوالت اساليب اطلال القاعات العلوية على الصحن ما بين شبابيك ذات احجبة من خشب الخرط ومشربيات من خشب الخرط ايضا في الجهة الشمالية الشرقية .

### الطابق الارضي : ( شكل ١١٢ )

تجمعت بهذا الطابق بعض الوحدات والعناصر الخدمية مثل مجموعة من الحواصل بعدد ثلاثة وبئر الماء بالاضافة الى القاعة السفلية ، وتفتح جميع الحواصل على صحن المنزل الرئيسي<sup>(١)</sup>

ويقع الحاصل الاول على يمين الداخل والاثنان الاخران على اليسار بالضلع الشمالي الغربي للصحن ، وارضيتهم من البلاط الكدان وسقف من براطيم خشبية ، وتتشابه هذه الحواصل في تخطيطها من حيث الشكل المستطيل الا انها تختلف في ابعادها فبينما يبلغ الاول ( ٢,٧٥ × ٢,٧٠ م ) ، يبلغ الثاني ( ٣ × ٢,٥ م ) اما الثالث والاخير فابعاده

( ٣,٨٥ × ٣ م ) والذي قامت لجنة حفظ الاثار بتحويله الى دورة مياه حديثة<sup>(٢)</sup>.

---

(١) تم اعاده تبليط الحوش بالحجر في عام ١٩٣٧م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .

(٢) ارشيف مركز تسجيل الاثار الاسلامية والقبطية بتاريخ ١٩ / ٨ / ١٩٤٦ م .



## القاعة الرئيسية :

### السلامك :

بالطابق الارضى توجد قاعة كبيرة لاستقبال الضيوف من الرجال تعرف بالسلامك<sup>(١)</sup> تتكون من دور قاعة وسطى مستطيلة ابعادها ٥,١٥ x ٤,٠ م ، ترتفع عليها ارضية الايوانات بمقدار ٣٠ سم ، وارضية الدورقاعة من الرخام ( لوحة ٣٤٨ ) وزخرفت بوحدات هندسية قوامها تربيعات فى الاركان الاربعة بالنسبة للفسقية حددت اضلاع هذه التربيعات باللون الاسود واثنان منهما متشابهتان بهما زخرفة شكل معين فى الوسط يحده اطار باللون الاحمر بينما زخرفت اشكال المثلثات المحصورة بين المعين والمربع بالفسيفساء الرخامية باللون الاحمر والابيض والاسود .

وباركان هذه الدورقاعة تربيعات بكل منها دائرة باللون الاسود يحيط بها اطار مربع زخرف ما بينهما بالرخام الخردة ، على جانبيها مراتب مستطيلة من الرخام الابيض بينما يجاورها منطقة مستطيلة بها زخارف لمعينات باللون الاحمر والاسود على ارضية بيضاء داخل مربع محدد باللون الاسود محصور داخل مربع اكبر حجما ذو اطار من الرخام الاسود فبدت هذه القطعة وكأنها سجادة زخرفية بديعة .

ويوجد على جانبي الفسقية بالضلعين الجنوبي والشمالي تكوين زخرفى عبارة عن منطقة مستطيلة مزخرفة بالفسيفساء الرخامية محصورة داخل كرنواز رخامى باللون الاسود ياخذ هيئة الجفت اللاعب ذو الميمة السداسية ، كما يزخرف ارتفاع ارضية الايوانات بقطع رخامية وضعت بشكل قائم متجاورة الى بعضها باللون الاسود والاحمر

---

(1) استخدمت هذه القاعة مع حجرة صغيرة بالحوش كمقر لاجتماع هيئة المجتمع الاعلى الصوفي ومقر لكتابها وذلك بناء على طلب من السيد محمد محمود علوان شيخ السادة الخلوتية العلوانية بصفته مفوضا من الجمعية العمومية للسادة مشايخ الطرق الصوفية عام ١٩٥٤ م ، وكان هذا القسم من المنزل يشغله قبل ذلك هيئة تحرير قسم الجمالية بصفة مؤقتة فى عام ١٩٥٣ م  
— تقرير اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية رقم ٢ ، سنة ١٩٥٤ م .



والابيض ، ولعل طريقة تشكيل قطع الرخام الصغيرة الى جانب بعضها البعض يبين لنا كيف ان الفنان المسلم استطاع ان يصوغ منها تجميعات زخرفية <sup>(١)</sup> جميلة ذات اشكال مربعات ومعينات ومثلثات ودوائر وكرندازات على هيئة الجفت اللاعب ، فضلا عن اشكال مثمثة وسداسية وزخارف دالية جزاجية وجميعها من الرخام الخردة بالوان مختلفة <sup>(٢)</sup> ، وتتوسطها فسقية رخامية مربعة الشكل بها حوض مربع باركان نصف دائرية بهدف تلطيف جو القاعة على الجالسين فى فصل الصيف .

### بالضلع الجنوبي الغربي

يوجد به ثلاث دخلات مستطيلة الشكل تسير فى ارتفاعها حتى مستوى ازار السقف باحدى هذه الدخلات فى الضلع الجنوبي الغربي صفة رخامية محمولة على بائكة من عقدين نصف دائرين ( لوحة ٣٤٩ ) زخرفت واجهاتها بزخارف بالوان الاحمر والاسود والابيض باشكال مقرنصة حددت واجهة العقد بكرنداز باللون الاسود يعلوها فتحة شباك تشرف على صحن المنزل يعلوها قرب الازار فتحة شباك تشرف على صحن المنزل . والدخلة الثانية وهى الجنوبية وبها باب الدخول لهذه القاعة ، والدخلة الثالثة والاخيرة وهى الغربية ترتفع جلستها عن ارضية الايوان بمقدار ٣٠ سم بها فتحة شباك تفتح على الصحن مباشرة غشيت بمصبغات خشبية .

### الضلع الشمالى الشرقى:

تتشابه فيه الدخلات الموجودة به من حيث تقسيم كل منها الى قسمين السفلي منهما به صفة رخامية ، فتح باحدها فتحة باب اتساعها ١,٤ م ، يغلق عليه مصراعان من الخشب زخرفت باطباق نجمية داخل حشوات مستطيلة راسية وباعلاها واسفلها حشوات

---

(1) وللمزيد عن هذه الزخارف ، انظر رفعت موسى : العماثر السكنية الباقية بمدينة القاهرة فى العصر العثماني ، ص ١٥٠ - ١٥١ .

(2) فى عام ١٩٥٠ م تم عمل فرش واستكمال الايوانين بالرخام بالمندرية السفلية وعمل المشربيات التى تطل على افنية المنزل وعمل اسقف الايوانين .

Comie de conservation des monuments ;rapp.p.197.



عرضية كان منفذا فيها بالحفر والتطعيم كتابات لم يبق منها الا حشوة واحد تتضمن " وبشر المؤمنين يا محمد " والقسم العلوى من هاتين الدخلتين به فتحة شباك بحجاب من الخشب الخرط واخرى من المصبغات الخشبية وكلاهما يطل على الصحن الثانى للمنزل.

اما الضلعان الاخران للدورقاعة وهما الجنوبي الشرقى والشمالى الغربى فبهما ايوانان يفتحان على الدورقاعة بكامل اتساعهما اولهما :

### الايوان الجنوبي الشرقى : ( لوحة ٣٥٠ )

يشكل مساحة مستطيلة اتساعها ٤,٨٥ م ، وعمقها ٦,٠٣ م ، يوجد بكل من جداريه الجنوبي الغربى والشمالى الشرقى عدد من الدخلات الحائطية التى ترتفع فى مستواها حتى مستوى ازار السقف<sup>(١)</sup> ترتفع جلساتها السفلية جميعا عن مستوى ارضية الايوان ، وبالجدار الجنوبي الغربى دخلة مستطيلة عميقة اتساعها ٣,٨٠ م ، وعمقها ٢٠ سم ، باسفلها دولاىب حائطى ارتفاعه ٢,٢٠ م ، يخلق عليها ضلف خشبية وخورنقات ، وتشرف هذه الدخلة على الايوان بكرديين ومعبرة خشبية ذات ذبول هابطة ، وقد كسيت جدران الايوان بالواح رخامية يعلوها تجليد من الخشب مزخرف بزخارف نبايئة عبارة عن زهرة القرنفل منفذة بالتكرار وبلون بنى غامق على ارضية ابيض كريمى.

### بالضلع الشمالى الشرقى:

توجد دخلتان متشابهتان فترتفع كل منهما حتى مستوى ازار السقف مباشرة ، كما ان بكل منهما من اسفل جلسة رخامية ترتفع عن ارضية الايوان بمقدار ٧٥ سم ، وتشرف على الايوان بكرديين ومعبرة تنتهى كما منهما بذيل هابط مقرنص ، وفتحت بالدخلة

---

(١) فى عام ١٩٦٠ حدث شرح وتبويب فى سقف هذا الايوان وتمت معاينته لاصلاحه

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



الشرقية فتحة شباك غشيت بمصبغات خشبية تطل على الصحن الثاني للمنزل<sup>(١)</sup> ، وبصدر الايوان تجليد من الخشب بشكل كردين يصل بينهما معبرة .

هذا وقد كسيت جدران هذا الايوان بوزرة رخامية ارتفاعها ١,٥ م يعلوها تجليد من الخشب عبارة عن ألواح خشبية مزخرفة بزخارف نباتية عبارة عن زهرة القرنفل بحجم كبير باللون البني الغامق على ارضية بيضاء ويملئ المسافة بينهما ورقة نباتية باللون الاصفر فاعطت المشاهد احساسا بمدى جمالها وبهائها ، وقد اصطفت الى جوار بعضها البعض فبدت وكأنها جامات مستديرة ، من اعلاها واسفلها زخارف هندسية من وحدة متكررة داخل شريط صغير ، وينتهي هذا التجليد من اعلى بشريط كتابي يتضمن نص البوردة للامام البوصيري .

#### الايوان الشمالي الغربي :

على الرغم من ان هذا الايوان اقل عمقا من الايوان الجنوبي الشرقي حيث يبلغ عمقه ٣,٧ م الا انه مشابه له في وجود كثير من العناصر المعمارية والزخرفية فكذا الحال ترتفع ارضية هذا الايوان عن مستوى الدورقاعة ، وكسيت جدرانه بالواح الرخام ومن فوقها التجليد الخشبي المزخرف على غرار الايوان الجنوبي الشرقي ويعلو القاعة ممر الاغانى ( لوحة ٣٥١ ) الذي يشرف على داخل القاعة من خلال حجاب من خشب الخرط ويرتكز الممر على ثلاثة براطيم خشبية .

---

(1) كان في هذا الصحن كميته كبيره من الاتربه بارتفاع ٣,٥ م عن سطح الارض نشأ عنها حصول ضغط على الواجهه لهذه القاعه من داخل هذا الصحن وقد اثر على حديد مخررات شباك وباب هذه القاعه وقد تم ترميم ذلك

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



كما ان باضلاع الايوان الجانبية دخلات مستطيلة ترتفع حتى اسفل مستوى ازار السقف مباشرة ، بارضيتهما جلسات مرتفعة استغلت كدولاب حائطي يغلق عليه ضلف خشبية و خورنقات ( لوحة ٣٥٢ ) ، باعلاها النص الكتابي من نص البوردة للامام البوصيري ، وباعلى الضلع الشمالي الغربي للايوان فتحة شباك مستطيلة تشرف على شارع المعز لدين الله . وقد كسيت جدران القاعة من الداخل بالواح الرخام بالوان متباينة من الابيض والاسود والاحمر بطريقة راسية ويعلو هذه التكسية تجليد خشبي مزخرف بزخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل بصورة متكررة .

وقد الحق بالايوان حجرة صغيرة مستطيلة ابعادها  $2,5 \times 3,5$  م ، يدخل اليها عن طريق فتحة باب بالضلع الشمالي الشرقي للايوان ، وباضلاع الحجرة دخلات استخدمت بعضها ككتيبات او خزانات حائطية والاخرى فتحت بها شباكان بمصبغات خشبية يغلق عليه ضلفتين من السلاري والزجاج ، وارضيتها من البلاط الكدان وسقفها من براطيم خشبية .

ويمتد فوقها شريط كتابي داخل اطار خشبي باللون الاصفر على ارضية سوداء نصها "

بسم الله الرحمن الرحيم " انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا هو الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايمانا مع ايمانهم والله جنود السموات والارض وكان الله عليما حكيما ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم وكان عند الله فوزا عظيما ويعذب المنافقين والمنفقات والمشركين والمشركات الظانين بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء وغضب الله عليهم ولعنهم واعدهم جهنم وساءت مصيرا والله جنود السموات والارض وكان الله عزيزا حكيما انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بكرة



واصيلا ان الذين يبائعونك انما يبائعونك الله يد الله فوق ايديهم فمن نكت فانما ينكت على نفسه ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما " (١) (لوحة ٣٥٣ )

ويرتكز السقف على ازار خشبي عريض من ثلاثة اشربة زخرف الاوسط بمجموعة من الجامات المستطيلة الراسية التي تنتهي من اعلى بقمة مدبية زخرف داخلها بشكل مزهريات ملئت بفروع واوراق نباتية بالوان الاحمر والاخضر والاصفر والابيض بينما يشغل الشريطين العلوي والسفلي زخارف نباتية عبارة عن شكل زهرة متعددة الاوراق وضعت داخل جامة بيضاوية الشكل ( لوحة ٣٥٤ ) ( لوحة ٣٥٥ ) . (٢)

### الطابق الاول : ( شكل ١١٣ )

يصعد الى هذا الطابق عن طريق السلم الموجود بحجرة بئر السلم (٣) حيث يوجد باسفله بئر الماء الخاص بالمنزل وهو مغطى بخرزة حجرية كبيرة جددت مؤخرا اثناء الترميم ويغلق عليها غطاء من الفيرجلاس ( لوحة ٣٥٦ ) وينتهي السلم بمدخل اتساعه ٩٠ سم وارتفاعه ٢,١٠ م ، يؤدي الى دهليز مستطيل طويل ( ٨ م ) بصدرة دخلة مستطيلة تبدأ من ارتفاع ٧٠ سم عن مستوى ارضية الدهليز ركب عليها مشربية من خشب الخرط

( لوحة ٣٥٧ ) على يمين الدهليز يوجد فتحة باب تؤدي الى قاعة علوية ( لوحة ٣٥٨ ) طولها ٤,١٧ م ، وعرضها ٢,٥ م ، بصدرها فتحة شباك ركب عليها مشربية من خشب الخرط ويعلوها نافذة صغيرة ذات حجاب خشبي خرط تشرف على حارة

(1) سورة الفتح ، آيات ١ - ١٠ .

(2) في عام ١٩٢٧ كان المنزل مؤجر لاسماعيل افندي صادق وارادت لجنة حفظ الاثار العربية اخراج القاعة الاثرية من التاجير لعمل عماره وترميم بها

مكاتبه في ١٣ / ٢ / ١٩٢٧ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .

(3) في عام ١٩٥٠ تم عمل درابزين للسلم الداخلي للمنزل

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



الدرب الاصفر وتتكون من ايوانين ودورقاعة يشرف كل من الايوانين على الدورقاعة بكرديين ومعبرة ويسقف القاعة سقف خشبي مزخرف بالاطباق النجمية يتوسطه شخشيخة صغيرة ذات قمة مدببة الشكل ، وقد فرشت ارضية الايوانات بالبلاط الكدان بينما جاءت ارضية الدورقاعة بالرخام الخردة الدقيق الصنعة ، وغطيت جدرانه بالملاط ، ويلاحظ وجود ممر الاغانى الذي يأخذ شكل استطراق عرضه حوالى ٩٠ سم وطوله ما يقرب من ٣م ويتألف من حاجزين خشبيين شغل كل منهما باشغال الخرط الدقيقة داخل مناطق مستطيلة ومربعة ويتوج الحاجز صف من العقود المفصصة المتراسة الى جاور بعضها ( لوحة ٣٥٩ ) والى جوار القاعة وجدت غرف ملحقة عبارة عن مساحة مستطيلة بصدرها دخلة مستطيلة مرتفعة عن ارضية الحجرة يغشيها شباك ذو حجاب خشبي خرط. ( لوحة ٣٦٠ ).

ويلاحظ ان بجدران هذا الرواق مجموعة من الدخلات التى تتميز بسان الجزء السفلى منها يرتفع عن ارضية الرواق وقد ركب على بعضها مشربيات خشبية<sup>(١)</sup> والبعض الآخر احبة او مصبغات خشبية ، ومنها مايفتح على الفناء الرئيسى للمنزل او شارع المعز بالضلع الشمالى الغربى او حارة درب الاصفر بالضلع الجنوبى الغربى .

#### الطابق الثانى : ( شكل ١١٤ )

يبدا هذا الطابق من نهاية ارتفاع القاعة السفلية بالطابق الاول ، وبهذا الطابق رواق سكنى وقاعة علوية ( الحرمك )

---

(١) فى عام ١٩٦٠م كانت الكتلة الخشبية التى تحمل ماوردة المشربية التى تطل على فناء المنزل مهددة بالسقوط فتم اصلاحها وترميمها  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



## قاعة الحرمك :

فتقع فى الطابق الثانى من المنزل ويصعد اليها عن طريق سلم صاعد بالضلع الجنوبي الشرقى من صحن المنزل ، يؤدى الى حجرتين يسقفهما عروق خشبية مطبقة بالالواح وبكل منهما مشربية من خشب الخرط تطل بها على الشارع من ناحية والصحن الداخلى للمنزل من ناحية اخرى .

وتتكون قاعة الحرمك من دورقاعة مربعة طول ضلعها ٥,٢٠ م ، ذات ارضية رخامية من رخام الخردة باللون الابيض والخامسة المركزية باللون الاسود بينهم اشكال مربعات ومعينات هندسية يحيط بالمربع شكل كرندار مستطيل به زخارف دالية جزاجية من الرخام الخردة ، ويخرف باقى ارضية الدورقاعة اربع مستطيلات بداخلها زخارف هندسية لاشكال معينات ومثلثات باللون ابيض واحمر واسود، لتأخذ الارضية بهذا التكوين الزخرفى شكلا بديعا يضيف على نفس الجالس بها سعادة وارتياحا .

وبضلع الدورقاعة الجنوبي الغربى<sup>(١)</sup> يوجد ثلاثة دخلات راسية ترتفع حتى مستوى السقف الاولى وهى الغربية فتحة باب عبارة عن اتساعها ١,١٥ م ، وارتفاعها ٢,٣٠ م ، اعلاها نافذتان من الخشب يغلق عليهما سلارى من الزجاج ، تجاورها الدخلة الثانية وهى الوسطى اتساعها ١,٨٠ م ، ترتفع جلستها عن ارضية الدورقاعة بمقدار ٢٥ سم ، وبنهايتها من اعلى فتحة شباك من مصبغات خشبية والثالثة وهى الشرقية فتحة شباك غطيت بمشربية خشبية من خشب الخرط تشرف على فناء المنزل الرئيسى ، وسقف هذه الدورقاعة عبارة عن شخشيخة خشبية مربعة تتوسط سقف الدورقاعة المسطح

---

(1) حدث شرح كبير فى هذا الضلع عام ١٩٦٠ وتم عمل مقايسه لاصلاحه

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



والمزين بطريقة السدايب الخشبية ، باركان هذه الشخصيّة مثلثات ناتئة وغائرة تعلوها نوافذ مكملّة بالزجاج ، وتزينها زخارف هندسية من اطباق نجمية . (١)

اما الضلع الشمالي الشرقي : فتح بهذا الضلع سدة صغيرة في الناحية الشرقية تطل على الدورقاعة بكردين ومعبرة بصدورها تغشية من مصبغات خشبية تشرف على الفناء الثاني للمنزل ، كما ان بهذا الضلع دخلة اخرى بها باب اتساعه ١,١٨ م ، وارتفاعه ٢,٢ م ، يغلق عليه مصراعان خشب يتوجه عتب مستقيم باعله دخلة اخرى تاخذ نفس اتساع دخلة الباب فتح بها نافذة غشيت بمصبغات خشبية يغلق عليها ضلف مكملّة بالزجاج.

يطل على هذه الدورقاعة ايوانان مستطيلان الاول الايوان الجنوبي الشرقي :

يشكل هذا الايوان مساحة مستطيلة ابعادها ( ٧,٩ × ٥,١٠ م ) تتخفّض ارضية الدورقاعة عنه بمقدار ٢٥ سم ، ومثلما الحال في ايوانات القاعة السفلية من حيث اشرافه على الدورقاعة بكرادى بينها معبرة خشبية تنتهى بذبول هابطة مقرنصة . بصدر هذا الضلع احجبة من الخشب الخرط على مستويين راسيين يعلو احدهما لفظ الجلالة " الله " ، وتشير وجودها الى ان هذا الجانب كان خاليا حرا يشرف على الخارج ولكن حدث ان بنى الجار جدارا متاخما لهذا الضلع فسد اشراف هذه الاحجبة .

وتخلو جدران هذا الايوان ( الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي ) من وجود اية دخلات ، حيث تتوزع على جداريه الجنوبي الغربي الذي يوجد به دخلتان متشابهتان اتساع كل منهما ٢,٧٣ م ، وعمقها ٣٣ سم ، ويشغل اسفلها جلسة مرتفعة تستغل دائما لعمل دولا ب حائطي يغلق عليه ضلفتين من الخشب ذات الحشوات المجمعّة بينهما ثلاثة

---

(١) تم الكشف عن سقف القاعة العلوية عام ١٩٤٨ .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



صفوف من الخورنقات الراسية التي يمتد فوقها صف من الخورنقات الأفقية يتوجها رفر ف خشبي بسيط .

بينما يشغل الضلع الشمالي الشرقي سدتان اتساع الاولى ٢,٦ م ، وعمقها ١,٣٥ م ، ومرتفعة عن ارضية الايوان بمقدار ٤٠ سم ، وتشرف على الايوان بكردين بينهما معبرة، ويسقفهما سقف خشبي بسيط مسطح من سدايب بها زخرفة الاطباق النجمية .

وقد فرشت ارضية الايوان ببلاط حجري مجدد غالب الظن انها كانت من الرخام الملون ، بينما يسقفه براطيم خشبية بينها مربوعات وتماسيح .

### الايوان الشمالي الغربي :

يتشابه مع الايوان السابق من حيث التخطيط العام حيث ياخذ شكل مستطيل ابعاده ( ٥,١٠ × ٢,٨٥ م ) ، ويشرف على الدورقاعة بكردين خشبيين ينتهي كل منهما بذيل هابط مقررص بينهما معبرة خشبية .

ايضا اشتمل على دخلتان بكل من الضلعين الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي ، ترتفع ارضيتهما عن ارضية الايوان بمقدار ٥٠ سم ، اتساع كل منهما ١,٧٠ م ، وعمق ٣٣ سم ، واستغلت كدواليب حائطية ، مزخرفة بالخورنقات الراسية التي يعلوها صف من الخورنقات الأفقية ومن فوقها رفر ف خشبي .

ويتصدر الايوان دخلة اتساعها ٢,٥٥ م ، وعمقها ٧٥ سم ، ركب عليها مشربية من الخرط يغلق عليها سلاري من الزجاج يعلوها نافذة من الخشب مقسم الى نصفين متماثلين يزخرف كل منهما زخرفة ابريق من تجميع اجزاء الخرط الصغيرة ، وارضية الايوان من بلاط حجري حديث ، وسقفه خشبي من براطيم تحصر بينها مربوعات وتماسيح. ويوجد الى الخلف من هذا المنزل فناء اخر لعله كان متنزها لاهل المنزل مستطيل تفتح عليه واجهات القاعات العلوية المنزل ونصل اليه من خلال القاعة السفلية ، كما ان له سلم هابط من قاعة الحرمالك .



وحيث ان المنزل من القيم الفنية التراثية يجب المحافظة عليها وصيانتها بصورة دورية حتى لا يتعرض لكارثة المسافر خانة من الحريق والتخريب ، وهو ما حدث مع الاثر نفسه فى فترات سابقة<sup>(١)</sup> .

#### الترميمات السابقة (٢) :

— تم ترميم المنزل فى الاعوام ١٩٣٤ ، ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ ، ١٩٣٧م شملت جميع اجزاء المنزل ولم يتبقى منه كثر انذاك الا بعض بقايا من القاعة الكبيره الارضيه والقاعة التى تعلوها بالدور العلوى .

— فى عام ١٩٦٨م حدث حريق بالمنزل لوجود مهملات واخشاب وارض ملحقة بالمنزل.

— فى عام ١٩٤٧م تم توصيل المنزل للمجارى العمومية وادخال المياه بحنفيه رقم ٨٠٧٥٢ مما ادى الى الحفاظ على الاثر بشكل كبير من تسرب المياه اليه . وقامت ادارة حفظ الاثار العربيه بتعديل حجره التفتيش الخارجيه لامكان عمل التوصيله لشارع المعز .

— فى عام ١٩٤٨ م تم ترميم الرخام الخرده الخاص بالارضيات

---

(١) فى عام ١٩٦١م تم حريق شباكين نتيجة لحريق اوراق شجر بالية

— مكتبة فى ٢ / ٥ / ١٩٦١م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .

وفى عام ١٩٦٦م كان هناك حريق نتيجة رمى عقب سجانر مما ادى الى انهيار جزء من سقف الحجرة الشمالية الغربية للمنزل وتدمير شباكين خشب .

فى عام ١٩٦٨م حدث حريق للمنزل لوجود مهملات واخشاب بارض ملحقة بالمنزل

— مكتبة فى ٢٠ / ٧ / ١٩٦٨م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .

(٢) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٧١ .



- فى عام ١٩٦١م كان هناك حجره راكبه على المنزل من منزل رقم ٤ وتم هدمها من قبل الادارة الهندسية للآثار الاسلاميه والقبطية فى ١٨ / ١ / ١٩٦١م .

- فى ١ / ١ / ١٩٦٣م ارسلت مكاتبه من مصلحة الآثار لاداره التفائش والحفائر الاسلاميه و القبطيه لمدير متحف الفن الاسلامى يفيد به بانه وجد فى منزل مصطفى جعفر بالدرب الاصفر عده قطع من ازار خشبى عليها بعض الزخارف والكتابات الكوفيه اصلها من مارستان قلاوون ويرجوا تكليف السيد الامين بمعابنتها و نقلها للمتحف وراى المتحف فى ٢١ / ١ / ١٩٦٣م انها غير جديره بالعرض وهى ٥ اجزاء صغيره من العصر الفاطمى ونقلت لمخزن السلطان حسن .

واخيرا تم ترميم المنزل من ضمن مشروع تنميه حاره الدرب الاصفر من قبل الصندوق العربى للتنميه عام ٢٠٠٠م.



## سراي المسافر خانة

اثر رقم ٢٠ (١)

١١٩٣-١٢٠٣ هـ / ١٧٧٩-١٧٨٨ م

الموقع ( شكل ١١٥ )

يقع هذا المنزل بين درب المسمط ودرب الطبلالوي<sup>(٢)(٣)</sup> ، وذلك علي يمين المار بشارع حبس الرحبة قادما من المشهد الحسيني قاصدا باب النصر . و يقع في المربع ٤ ح بالخرائطه رقم امن خريطتى الاثار الاسلاميه بمدينة القاهرة .

(1) لوحظ ان معظم الاثار قد سجلت كاثر في عام ١٩٥١ م بقرار وزارى رقم ١٠٣٥٧ ، وفي نفس العام كان هناك اهتمام سياحى بهذا الاثر حيث دعا مدير مصلحة السياحة لمكاتبة مدير الاثار العربية بمكاتبة رقم ٢٥٣٨ لمعرفة اهمية هذا الاثر تاريخيا وتاريخ تسجيله وتم الرد عليه في ١٣ اكتوبر ١٩٥١ م بتفصيلات شاملة لعناصره المعمارية والزخرفية وتاريخ انشائه .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .

وقد سجلته لجنة حفظ الاثار العربية كاثر يجب حفظه في عام ١٩١٩م واعدت مشروعا لتخليته وما حوله وخابرت مصلحة التنظيم في هذا الشأن الا ان المشروع لم يتم .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .

(2) هذا الدرب على يسار المار بشارع حبس الرحبة وليس بنافذ وعلى راسه جامع المرازقة وزاوية سيدى محمد بدر القرافي .

— على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٢ .

(3) في عام ١٩٠٣م كان مزعم عمل شوارع وحديقة حول سراي المسافر خانة لضيق مساحة الدروب المؤدية اليها بما لا يتفق مع حجم الاثر واهميته ووزعت نفقات ذلك على الاوقاف فمنها ما يخص الاوقاف السلطانية ومنها ما يخص مصلحة التنظيم وكان هناك عقارات للاهالي مطلوب نزع ملكيتها وقد قدر هذا المشروع بمبلغ ٣٥٥٠ جنيها في مارس ١٩١٩م فقررت مصلحة التنظيم انها غير قادرة على تحمل الجزء الخاص بها من هذه النفقات وطالبت وزارة المالية بالحصول على الاعتماد اللازم لذلك والا ستصرف النظر عنه .



وقد حددت وثيقة محمود محرم موقع هذا المنزل بما نصه " وجميع المكان  
المستجد الانشا والعمارة الكاين بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل درب النشار  
المعروف الآن بدرب المسمط تجاه رحاب ساقية زاوية الاحمدية المرازقة " (١) .

وجدير بالذكر أن اصل موقع هذا السراي كان جاريا فى أوقاف السلطان  
المنصور قلاوون ، وان الحاج محمود محرم قد قام بتأجيريه لمدة تسعين سنة كاملة، فتذكر  
الوثيقة ما نصه " وجارى اصل ذلك فى وقف المرحوم السلطان قلاوون الصالحى ومنفعة  
خلو ذلك وتواجره المدة الطويلة التي قدرها تسعون سنة كاملة متوالية هلالية تمضى  
من غرة جمادى الثاني سنة ثلاث وتسعين ومائة والى بالاجرة المؤجلة عن ذلك التي  
يقام بها لجهة الوقف المذكور وقدرها مائتان والى واثنان وثلاثون نصفاً فضة كما ذلك  
معين بكتاب الانشا المحكى تاريخه اعلاه " (٢) .

ونذكر على مبارك انها دار كبيرة كانت مدة مسافر خانة ميرية ثم اعطيت  
للمدارس برسم ان تجعل مدرسة للبنات ولم يحصل ذلك وهناك ضريح يعرف بضريح  
الشيخ سليمان (٣) .

---

وفى عام ١٩٣٦م شرعت وزارة الاوقاف فى استبدال منزل ١٤ تنظيم درب الطبلاوى وقف اسماعيل بك  
راضى الخيري والخربة ١٢ الملاصقة له وقف على بك الفقاري وهما ملاصقتان للحد البحري والشرقي  
للسراي وتدخلت ادارة حفظ الاثار العربية التابعة لوزارة المعارف العمومية انذاك لايقاف عملية الاستبدال  
حتى تتمكن من الاستيلاء على مقرين يتركان فضاء لتخلية الجهة القبلية للسراي المذكور واقرت وزارة  
الاوقاف ببيع ذلك لهم بالسعر الذي يتقرر .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ ، مكاتبة من وزارة المعارف  
العمومية ادارة حفظ الاثار لمدير الاوقاف فى ٢٨ / ٩ / ١٩٣٦م .

(١) وقد آل إليه هذا المكان بحجة استبدال شرعية من محكمة الصالحية النجمية بتاريخ ١١٩٣هـ ، فى  
حين صدرت حجة الوقف بعدها بخمس سنوات اى سنة ١١٩٨هـ .

— حجة محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨هـ ، سطر ٣٩ — ٤٠ .

(٢) حجة محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨هـ ، سطر ٥٢ — ٥٣ .

(٣) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج ٢ ، ص ٢٢٢ .



ثم جاء بكراسات اللجنة ما يشير الى خلو هذا القصر من السكن وان اللجنة ارادت شرائه لحفظ ما به من الغرف الاثرية .<sup>(١)</sup>

### تاريخ الإنشاء :

يتكون هذا المنزل من قسمين شيد الشمالي منهما سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ في حين أنشأ القسم الجنوبي عام ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م .

### ثالثا : المنشئ :

أنشأ المنزل الحاج محمود بن حسن محرم شيخ تجار مصر وكان والده من اقليم الفيوم ويعمل بالتجارة ثم رحل منها إلى العاصمة - القاهرة - واستمر يعمل بالتجارة حتى تعلم ولده منه وأظهر فيها نجابة منقطعة النظير وقد قام بتعمير القسم الشمالي من منزله هذا سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٢٦ م وأنشأ بها قاعة عظيمة داخل البستان البديع الذي يطل عليه من الجهتين كما قام بتعمير المسجد المجاور لهذا المنزل بشارع حبس الرحبة وعن صفاته الشخصية قيل أنه كان شخصا محتشما ووقورا وجميل الصفات وحميد الخصال وطاهر السريرة توفي بطريق الحجاز عام ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٤ م ودفن هناك<sup>(٢)</sup>

---

(١) اجاب سعادة مدير الاوقاف الخديوية بشأن سراي المسافرين خانة بان هذا المكان خالي من السكن من مدة طويلة وتقرر استبداله بعقار ذي ريع فاذا كانت اللجنة ترغب شراؤه لحفظ الاجزاء الاثرية تقدم عطاءها فراى القسم الفنى موافقة سعادة المدير فى ان يتكرم باخبار اللجنة عن اسم من يرسي عليه مزار السراى لتتظر ما يناسب اجراؤه للحصول على الغرف الاثرية بها .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ٢٠ ، تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٨ عن اجتماع ٣٠ مارس ١٩٠٣ م ، ص ٣٤ .

(٢) الجبرتى ، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ١٦٤ .



#### رابعاً: التوصيف الأثري :

نعلم بالطبع ان الحريق الأخير بالسراى قد أتى على معظم العناصر المعمارية به ونسرد هنا التوصيف الأثري له قبل تدميره - حين كان قائماً - مع تحقيقه من خلال الوثيقة الخاصة بهذا الأثر، كما نفرد قائمه بالمقتنيات الأثرية التى كان يحويها من خلال قائمة جرد قامت بها لجنة حفظ الآثار العربية عام ١٨٩٩م وهى تعتبر توثيق تاريخى مهم ينشر لأول مره من خلال الدراسة ويمكن ان يستعان به لإعادة بناء هذا الأثر القيم والإستفاده منه سياحياً وثقافياً . كما تبين الصور الحالة الراهنة للأثر مع مقارنتها ببعض الصور القديمة ، وقد كان من الصعوبة البالغة تصوير هذا الموقع بهذه الحالة ولكن رأت الدارسة أنه من الأهمية التعرف على المتبقى من الأثر وعرضه حتى يمكن تتبع ما كان عليه ومقارنته بما سيتم به من اعادة بناء وترميم بإنشاء الله .

يتكون هذا المنزل من قسمين احدهما شمالي والآخر جنوبي يتوصل إليهما من درب الطبلأوي وقد هدمت اجزاء كثيره من هذا المكان من جهة الغرب والجنوب وذلك بعد أن وقع المنزل تحت نير الاستعمار، ولعل السبب في تسميته هذا المنزل بسراي المسافرين أو دار الضيافة عندما آلت ملكيتها إلي أسره محمد علي وخصصت لإقامة الوافدين إلي مصر في ضيافة الأسرة العلوية سواء من الأجانب والسفراء و القناصل ومن ثم عرفت بالمسافر خان وهي من كلمتين المسافر وهي كلمة عربية تعني الشخص المغادر من مكان لآخر وخانه كلمة فارسية تعني مكان أو محل وفي سنة ١٢٣٩ هـ / ١٨١٣ م آلت ملكيتها الى المغفور له ابراهيم باشا والى مصر حيث اعدده مضيفه لزائريه من كبار رجال تركيا عندما كان قصره الخاص فى حى الخرنفش ( وهو الذى سكنه الساده البكريه بعد ذلك حيث اهداه اليهم فيما بعد الخديوى اسماعيل تعويضاً عن قصرهم فى حى الازبكيه والذى نزلت ملكيته وقتئذ عند تخطيط ميدان الاوبرا )<sup>(١)</sup> وقد ولد الخديوي إسماعيل في هذه السراي في سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م فى حجرة صغيرة غنية

---

(1) متكره عن الاثر فى ٨ محرم ١٣٦٤هـ / ٢٣ ديسمبر ١٩٤٤م، ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



بزخارفها وتذهيبها <sup>(١)</sup> وصدر أمر الخديوي في سنة ١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م بتسميتها "جاي راحت" وتعني مكان أو محل الاستراحة وفي سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م اعتبرت المسافرين خانة فرعا لديوان محافظة القاهرة . <sup>(٢)</sup>

ويبدو انه في عام ١٣١٦ هـ / ١٨٩٩ م كان هناك اتجاه لفك اجزاء المنزل ووضعها بالانتيكخانه <sup>(٣)</sup> ، ولكن ذلك لم يتم بالطبع .

الواجهات <sup>(٤)</sup> :

لهذا المنزل ثلاث واجهات حجرية حرة — الرئيسية — هي الشمالية الشرقية .

---

(1) ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .

(2) فتحى الحديدى ، دراسات فى مدينة القاهرة ، ص ١٣٦ .

(3) حيث تم من قبل لجنة حفظ الآثار عمل رسم كروكى وقائمه جرد ثم فحص القسم الهندسى هذا الاثر ورأى موافقه عدم الاشتغال به ويطلب ان يحفظ فقط الكشك الموجود فى الدور الارضى والتختبوش و القاعه المركب بعضها فوقهما وان ينقل الى الانتيكخانه بعض الابواب و السقف اللذين صار انتخابهما .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربيه، المجموعه ١٦٤، تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٥٥ فى ٨ مايو، ١٨٩٩ م

(4) فى عام ١٩٣٣ م تم عمل دراسة لموقع السراي وتبين ان الوصول للسراي متعذرا الا بعمل خندق امامها وذلك نظرا لارتفاع مستوى الطريق عن ارضية السراي باكثر من متر ونظرا لضيق الطريق امام السراي يصعب عمل هذا الخندق فاقترح عمل ميدان صغير اما باب الاثر العام ، وفى ٢٤ نوفمبر ١٩٣٤ م قامت مصلحة التنظيم بالاعتذار عن مشروع الميدان لعدم كفاية الاعتمادات حيث يتكلف هذا المشروع ائذاك خمسة الاف جنيه .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ ، محضر اللجنة العمومية للجنة حفظ الآثار العربيه رقم ٢٧٨ ، ١٨ / ٤ / ١٩٣٣ م .



## الواجهة الشمالية الشرقية<sup>(١)</sup> ( شكل ١١٦ )

وتطل علي درب المسمط ( لوحة ٣٦١، ٣٦٢ ) ويقع بها المدخل الرئيسي للمنزل بالإضافة إلي مدخل آخر فرعي في طرفها الشرقي علي درب الطبلوى ، وذكرت الوثيقة انها " واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيت " <sup>(٢)</sup> وترتفع هذه الواجهة بامتداد ثلاث طوابق و كان يشتمل الأول علي نوافذ غشيت فتحاتها بأحجبة من المصبغات الخشبية في حين كان يوجد بالطابق الثاني سبعة كوابيل حجرية يرتكز عليها هذا الطابق بالإضافة إلى وجود مشربية من خشب الخرط ، بينما يوجد بالطابق الثالث للواجهة ثلاثة شبابيك مستطيلة تشبه شبابيك الطابق الثاني .

## الواجهة الجنوبية الغربية:

· ويلاحظ عليها أنها واجهة ذات إنكسار خالية تماما من أي زخارف فضلا عن خلوها من أية عناصر معمارية باستثناء وجود مدخل صغير في طرفها الجنوبي .

## الواجهة الشمالية الغربية:

وهي أيضا واجهة منكسرة تشمل علي كوابيل حجرية وخمس شبابيك مستطيلة غشيت فتحاتها بمصبغات من الخشب في المستوى السفلي منها و مشربية إلي أعلاها من خشب الخرط . <sup>(٣)</sup>

---

(1) في سبتمبر ١٩٣١م ظهر بهذه الواجهة شروخ عميقة ادت الى تنكيسها كما ازيل خط ابواب الغاز المار بجانب مباني الواجهة المذكورة من قبل شركة الغاز وبتكليف من لجنة حفظ الاثار .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠

(2) حجة محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ ، وزارة الاوقاف ، ت١١٩٨هـ ، سطر ٤٠ .

(3) عاصم رزق ، أطلس العماره ، ص ١٩٩٣ .



## المدخل الرئيسي :

بالإضافة الى المدخل الرئيسي يوجد مدخل فرعى متوج بعقد موتور يغلق عليه باب خشبي من مصراع واحد . ( لوحة ٣٦٣ )

يدخل الى القصر من مدخل يقع في وسط الواجهة الرئيسية ( الشمالية الشرقية ) وهو عبارة عن فتحة باب يتوجها عقد نصف دائري بسيط خالى من الزخرفة يعلوه طوابق القصر العلوية التي شيدت من الطوب الاجر ويغلق على مدخل القصر باب خشبي كبير من مصراع واحد مصفح باشرطة حديدية مثبتة بالمسامير المكوبجة ، وهو خالى من اية زخارف ( لوحة ٣٦٤ ) وقد ذكرته الوثيقة " انه يوجد بالواجهة باب خشبي نقي" (١) ، كما يوجد بواجهة القصر مدخل اخر يرتفع بكامل ارتفاع الواجهة غير انه سد بالطوب الحديث الآن . ( لوحة ٣٦٥ )

ويؤدي هذا المدخل إلى دركاة غير منتظمة الأضلاع (٢) كان بها دولا ب خشبي وبسفلها خزانة كما نصت على ذلك الحجة ، كما يوجد بالدركة دخلة معقودة بعقد موتور كانت مخصصة لجلوس حراس القصر الى جوار المدخل ( لوحة ٣٦٦ ) وبالجهة الجنوبية منها فتحة باب معقودة بعقد نصف دائري تؤدي إلى الصحن الداخلي للمنزل ، وفي الجهة الشرقية توجد فتحة باب أخرى تؤدي إلى دهليز طويل يؤدي بدورة إلى فناء آخر صغير ، وكان يسقف هذه الدركة سقف خشبي من عروض خشبية تستوى فوقها مجموعة من الألواح الخشبية فقدت جميعها الان .

---

(1) حجة محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ ، وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨ هـ ، سطر ٤٠ .

(2) فى عام ١٩٤٩م كان هناك شروخ بالحائط الشرقى من الدركة على يسار الداخل من المدخل البحري نتيجة ملاصقته لدورة مياه المنزل المجاور والتي كانت تتسرب مياهها الى الاثر وتم عمل انذار له باصلاح بورة المياه وتحويل الصرف الى المجارى العمومية بعد كسح المجرور .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



ويشكل فناء المنزل<sup>(١)</sup> أو السراى مساحة شبه منحرفة وكانت تفتح عليه باقى وحدات المنزل مثل التختبوش والسلامك غير ان ذلك تهدم غالبه ، حيث يتضح من خلال مقارنة الصور القديمة بالوضع الراهن للقصر يتضح مدى ما كانت عليه وحدات المنزل مثل التختبوش والقاعات العلوية من جمال ورونق ( لوحة ٣٦٧ ) ( لوحة ٣٦٨ ) والحوش ذو أرضية من بلاطات حجرية ويبدو انه كان مفروشا بالرخام كما ورد ذكر ذلك فى الحجة بما نصه " حوش كشف سماوى مفروش بدوائر مرخمة وسبل حيطانه بالحجر الفص النحيت " . (٢)

ومن خلال الصور القديمة فى القرن الماضى تظهر وحدات القصر وهى تشرف على الصحن بعدد من الاحجية والمشربيات الخشب الخرط ( لوحة ٣٦٩ ) ، وللأسف احترق كل ذلك فى الخراب الذى تعرض له القصر . وكان يتوسط فناء القصر فسقية (٣)

---

(١) فى عام ١٩٣١م تم اكتشاف زلع بارضية الحوش وهم اربع زلع كانت لصنع الصباغة حيث ظهر بعض الشطف متشعبة بمادة الصباغة وهى نيلة زرقاء امتزجت مع طينة الزلع وقد وجدت فى الجهة القبلىة من الحوش تحت ارضية التختبوش وتم ايقاف البحث حيث ان هذا الكشف ادى الى خلل خطير فى الكتف القبلى الغربى للتختبوش وحرر بذلك محضر سبتمبر ١٩٣١م .

— كما تم فى ١٤ / ٩ / ١٩٣٢ م اكتشاف عملات نحاسية قديمة اثناء الحفر والترميم .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .

(٢) حجة محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ ، وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨ هـ ، سطر ٤١ .

— فى عام ١٩٣٦م اقترح جناب السير جريج غرس اشجار ومزروعات بلدية بوسط الحوش ووافق ديوان الاوقاف على ذلك بشرط ان تكون هذه المزروعات اشجار بسيطة كالنخل او ما شابه .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ ، مكاتب من قلم هندسة المباني بالاوقاف بتاريخ ٢٨ / ٣ / ١٩٣٦م .

(٣) كانت هذه الفسقية موجودة بالمنزل وقف الخنفرى بشارع الازهر الجديد وتقرر تركيبها لحوش سراي المسافرين خانة وقد سرقت اجزاء منها فى عام ١٩٣٢م وقد بذل محمد سامى الطوبجى مفتش الآثار انذاك مجهودا كبيرا لاكتشاف ذلك حيث وجدت اجزائها فى جوال عند احد تجار خان الخليلى بوكالة السلحدار وقد تقرر نقل باقى الاجزاء مؤقتا بمنزل الست وسيلة حتى يعاد تركيبها بالمكان المتفق عليه .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



من الرخام الخردة<sup>(١)</sup> حيث لا تزال بعض بقاياها موجودة الى الان وتعبّر عن وجودها  
(لوحة ٣٧٠ )

وتحيط بها بعض الحواصل والملحقات ، وتطل على هذا الفناء الواجهات الأربعة  
الداخلية للسراي<sup>(٢)</sup> .

### الطابق الارضي : ( شكل ١١٧ )

مما يؤسف له ان الوضع الحالي للقصر سيء للغاية حيث يصعب على الباحث  
الاستدلال على اية تفاصيل معمارية او فنية حيث سقطت جدران المنزل الداخلية وتحول  
الى كيما للقاذورات والمخلفات ( لوحة ٣٧١ ) ، ولكن بفضل القراءة المتأنية  
لبعض من تناول الحديث عن القصر وقت ان كان عامرا والاطلاع على الصور القديمة  
والنزول الى موقع القصر ومحاولة تبين اساسات القصر التي تدلنا على عمارة كانت  
قائمة امكننى الوقوف على عمارة القصر ومعرفة بعض عناصره ووحداته :

كان القصر يتألف من ثلاثة طوابق ، ارضي واول وثاني :

تبدأ بواجهة الطابق الأرضي الذي يدخل إليه من دركاة المدخل وذلك بالجهة  
الجنوبية الغربية وكان يشتمل هذا الطابق ( شكل ١١٨ ) على قاعة رئيسية تعرف

---

(١) الخردة: عبارة عن قطع صغيرة من الرخام كانت تستخدم كالفسيساء في تغشية الارضيات ووزرات  
الجدران وجلس الشبابيك في العمائر الاثرية ، وظهر فيها انواع عديدة منها الرخام الحلبى والرخام الخليلى  
الاحمر والرخام المجزع بالابيض او الاحمر ، وكان من الطبيعى ان يوضع التصميم الفنى ثم يقطع  
الرخام الملون الى قطع وتلصق بجانب بعضها البعض على السطح المراد ترخيمه .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٠ .

(٢) كان هناك منزل مجاور للمسافر خانة من الناحية الشرقية به جدار ملاصق لدرجة انه يكاد يكون  
مشترك وكان به خلل يهدد سقوط الناحية الشرقية من المسافر خانة وتم عمل انذار للسيدة فاطمة بنت  
محمد ابو الخير في عام ١٩٢١م لاصلاح هذا الخلل .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



بالسلامك والتختبوش وكانت القاعة مخصصة لاستقبال السفراء والزوار والأجانب  
يتقدمها مساحة مستطيلة جاء بعض سقفها مكشوفاً والبعض الآخر مغطى بسقف خشبي  
حيث يتوسطه منور كبير ويفتح باب القاعة السفلية على هذه المساحة مباشرة من خلال  
مدخل معقود يرتفع حتى مستوى السقف الخشبي كما يظهر بأحدى الصور القديمة ( لوحة ٣٧٢ )  
والتي تختلف ولا شك مع الوضع الحالي حيث يظهر فقدان الأرضية لبعض  
بلاطاتها الحجرية وسقوط اجزاء من السقف الخشبي ( لوحة ٣٧٣ )

واما القاعة الرئيسية ( السلامك ) : يدخل اليها عبر مدخل كبير يرتفع بكامل  
ارتفاع الجدار ، يتوجه عقد موتور بأسفله مكسلتان حجريتان ويكتنف الدخلة عمودان  
رخامان يرتكزان على المكسلتين ، وتخلو الدخلة من اية ابواب وان كان يخلق عليها باب  
خشبي كما اتضح من معاينة المدخل ( لوحة ٣٧٤ ) ، ويعلو فتحة الدخول عتب  
رخامي مستقيم نقش عليه ثلاثة ابواب شعرية كل بيت من شطرين وضع كل شطر داخل  
مناطق مفصصة تقرا :

لك يا ذا العز قاعة حسن      هي في مصر جنة القاعات

صانها الله من حسود ودامت      بك ماوى العلياء و.....

من يشاهد اشراقها قال ارخ      انها قاعة من الجنات عمرت. ( لوحة ٣٧٥ )

وكانت قاعة السلامك تشكل مساحة مستطيلة تتكون من دورقاعة ذات أرضية رخامية<sup>(١)</sup>

( لوحة ٣٧٦ ) يتوسطها فسقية<sup>(٢)</sup> رخامية مزينة بزخارف نباتية وهندسية ( لوحة ٣٧٧ )  
ويسقفها خشبية ترتكز على عدة حطات مقرنصة ، وكان بهذه القاعة

---

(١) فى ١٦ / ٥ / ١٩٤٩م تم تغيير الرخام الخاص بالأرضية ووزرة القاعة الرئيسية بسبب الرطوبة ،  
ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .

(٢) تم اعتماد مقايضة لترميم هذه الفسقية والمشربيات الخاصة بفتحات شبابيك هذه القاعة فى ٢٢ مايو  
١٩٢٠ م حيث كانت فتحات الشبابيك مسدودة بالبناء وسطح الجدران مغطى بالبياض .



حجاب خشبي كبير تشرف به القاعة على الصحن الداخلي للقصر ( لوحة ٣٧٨ ) كما كان يشرف علي الدورقاعة ثلاث ايونات يفتح كل منها علي الدورقاعة بكردين ومعبرة خشبية.

يتكون الإيوان الجنوبي الشرقي من مساحة مستطيلة بضلعيه الجانبين دخله تشرف علي داخل الإيوان بكردين ومعبرة وبصدر كل منها شباك ذو مصبغات خشبية يطل أحدهما علي الحديقة الخلفية بالمنزل ، وفي صدر الإيوان الموصل إلي الأدوار العلوية للمنزل .

ولكن كل هذا قد اختفى الان حيث خلعت ارضية الدورقاعة وسقط سقف القاعة ( لوحة ٣٧٩ )

وكان بجدران القاعة مجموعة من الدخلات الحائطية والخزانات والخورنقات التي تغيرت معالمها الان تماما (لوحة ٣٨٠) كما لم يتبق من الارضية الرخامية سوى اجزاء بسيطة تؤلف شكل معين من قطع الرخام الخردة المنفذ بالوان الابيض والاحمر والاسود ( لوحة ٣٨١ ) .

ويشكل الإيوان الشمالي الغربي مساحة مستطيلة أيضا وبأضلاعه الجانبية دخلات تشرف علي الإيوان بكردين ومعبرة خشبية أيضا كما أن بكل منها كانت توجد مشربية<sup>(١)</sup>

---

وفي ١٩٤٩م واثاء الترميم تم اكتشاف بقايا الفسقية بالقاعة الرئيسية وهي من رخام خردة دقيقة وبمعاينتها وجد ان بها مرممات من قبل لم تعمل بدقة فتم ترميمها .

— مكاتبة في ٢٩ / ٩ / ١٩٤٩م ، ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .  
(١) كانت المشربيات المطللة على الحوش في حالة سيئة فتم استبدال بعضها مما هو مودع بمخزن جامع السلطان حسن في ٨ مايو ١٨٩٩م .

وفي عام ١٩٣٤م قامت لجنة حفظ الآثار بعمل مشربيات خرط مقابل اعطاء وزارة الاوقاف الضلف الخشب والزجاج المتخلفة من عملية سراي المسافرين خانة لبيعها .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



خشبية من خشب الخرط تطل أحداها علي حديقة المنزل الخلفية والأخرى تشرف علي الدهليز الموجود علي الفناء الداخلي.

وثالث هذه الإيوانات هو الإيوان الجنوبي الغربي والذي يشكل مساحة مربعة وبأضلاعه دخلات ذات كرادي ومعايير أيضا وبكل منها شباك ذات حجاب خشبي وأرضية مثل باقي أرضية الإيوانات من بلاطات حجرية وسقفه خشبي من براطيم مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية .

وكان يتوسط أرضية الدورقاعة فسقية رخامية ذات هيئة مربعة من الخارج ومفصصة من الداخل وكان يحيط بها فرشاة رخامية لأشكال زخرفية هندسية متنوعة .

هذا وكان يوجد أسفل سقف هذا القاعة أزار خشبي يزخرفه مجموعة من البحور التي تشمل بداخلها علي كتابات مذهبة علي أرضية زرقاء وهي بصيغة: "هذه نزهة لها المسجد شيد وعلي عز لها الله أيد وباسماء ذي الجلال تعالي وبآياته لها الحفظ يسند - أزهرت روضة الهنا في رباها وبها بلبل المسرد غرد/ فهي بين القاعات مشكاه فضل / دام دهرها مصباحها يتوقد ليس للحسن عن سناها بديل / وجميع العلا فيها مؤكد ويأذن الله فيها قريب كل خير والشر عنها مبعد/ قد توددت للوري بالمزايا / ولك السعد دائما يتودد/ أوسط العقد عن كل منهم / أنت في حل كل ما يتعقد / لك البشري في قاعة محمد المتبقي/ بالذي قد هويت في كل سؤدد/ علي المقام المحمود نادتك أرخ/ دمت علي الأئس في سرور وأحمد ١٢٠٣ ألف ومائتين وثلاث".<sup>(١)</sup>

وإلي اليمين من المدخل الرئيسي لقاعة السلامك يوجد مدخل صغير علي باب خشبي من مصراع واحد تؤدي إلي الحمام الملحقة بهذه القاعة وهو ثلاثة أجزاء ( القاعة الباردة - الدافئة - الساخنة) علي عادة تكوين الحمام الإسلامي وسقفه سقف خشبي مسطح ويوجد بقايا للسقف والحوائط نتيبين منها الحمام .

---

(1) مركز الدراسات التخطيطية ،أسس التصميم و التخطيط الحضري ، ص ٣٧٣ .



## التختبوش ( لوحة ٣٨٢ )

و يقع إلى الجنوب الغربي من الفناء ويجاور القاعة الرئيسية للمنزل و كان يتألف من مساحة مستطيلة ترتفع أرضيتها عن أرضية فناء السراي ويسقفه سقف خشبي بعناصر نباتية وهندسية ويرتكز على عمود رخامي مستدير وتاج منفذ به زخارف نباتية وكانت تفتح عليه بعض نوافذ القاعة السفلية ( لوحة ٣٨٣ ) ويظهر هذا العمود ملقى على الأرض وقد تكسر وقطع الى عدة اجزاء ( لوحة ٣٨٤ ) ، أيضا مجاور القاعة الرئيسية ( السلامك ) وبالطابق الأرضي حجرة صغيرة ملحقة يتوصل إليها من فتحة باب الإيوان الجنوبي الصاعد للأدوار العلوية وبها فتحة شباك وخزانة حائطية بها خورنقات (١) خشبية.

## الطابق الأول : ( شكل ١١٩ )

كان هذا الطابق يتألف من مجموعة من الحجرات والقاعات ، وكانت كل قاعة بها مجموعة من الدخلات والأبواب والمشربيات الخرط التي كانت تشرف على صحن القصر مباشرة والتي تميزت باتقان الصناعة وجمال الزخرفة . ( لوحة ٣٨٥ )

كان الوصول إليه عن طريق أربعة سلاسل بزوايا الصحن الداخلية حيث يؤدي كل سلم إلى دهليز مستطيل الشكل ذو أرضية رخامية وسقف خشبي مسطح فتح بعضه فجاء على شكل ( ملقف هوائي ) بينما غطى الجزء الباقي بسقف خشبي مسطح وبناصيته الشمالية الغربية فتحة باب تؤدي الى قاعة إقامة الحريم او ما تعرف بالحرملك التي تقع أعلي التختبوش

---

(1) الخورنق : كلمة عامية لا ترتبط بكلمة فارسية وفي الوثائق تدل على بيت صغير داخل المطبخ او الاسطبل او الوحدة السكنية .

— محمد محمد امين، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية، ص ٤ .



الحرملك :

وكانت عبارة عن دور قاعة مستطيلة وأيوانان يطلان عليها وكل منها ذو مساحة مستطيلة وتشكل الدورقاعة مساحة مستطيلة تنخفض أرضيتها عن أرضية الأيوانات وهي ذات أرضية رخامية بتجميعات زخرفية من الرخام الخردة بأشكال معينات متجاورة وأشكال نجمية والواح رخام بيضاء يتوسطها فسقية مثمثة من الخارج ومفصصة من الداخل بوسطها النافورة ( لوحة ٣٨٦ ) ، ووصفتها الحجة بانها " قاعة كبرى نصف مصرية تحوى ايوانا واحدا ودورقاعة على المنطرة والتختبوش والصهريج المذكور وبالأيوان المذكور سدتان احدهما يسرة مركب عليها روشن كبير بخوخ خشب خرط يعلوه شباك خشب خرط مطل على الحوش المذكور والثانى به روشن بصندوق بخوخ يعلوه شباك خرط مطل على الواجهة والباب وبدور القاعة المذكورة ثلاث بخاريات معقودة باليلاط وباب يدخل منه الى خزنة نومية مكلمة القاعة المذكورة بالرفوف والدواليب مسقفة نقيا كاملة المنافع والحقوق" (١)

ويسقف القاعة سقف خشبي مقسم الى ثلاث مناطق مستطيلة فتح بالوسطى منها شخشيخة كبيرة بينما شكلت بالجزئين الاخرين مناطق مربعة ومستطيلة شغلت جميعها بزخارف نباتية وهندسية واتخذت الشخشيخات هيئة مدببة وحملت على حنايا مقرنصة ويتخلل الاجزاء الثلاثة كرادى خشبية ذات ارجل هابطة تنتهى بصفوف مقرنصة وتصل بينها معابر خشبية ، ويرتكز السقف على ازار خشبي زخرف بعناصر نباتية .

وبينما كانت أرضية الدورقاعة من الرخام فان أرضية الأيوانات كانت من بلاطات حجرية وأسقف خشبية تزخرفها مربعات ومستطيلات يتخللها زخارف نباتية وهندسية بوسطها صرة زخرفية وبها دخلات حائطية .

هذا وكان يؤزر هذه القاعة أسفل السقف ازار خشبي عليه كتابات داخل بحور نصها " ما لهذا المكان في الحسن ثاني/ صانه الله من صروف الزمان فتأمل وأسرح

(1) حجة محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ وزارة الاوقاف، ت ١١٩٨ هـ ، اسطر ٤٥ - ٤٧ .



الطرف وأنظر/ ما حوى فيه من بديع المعاني / وتنزه في قاعة قد تجلت كعروس زفت بطيب الأغاني وتلفت فيها أماما وخلفا/ تلق فيها كل الهنا والتهاني/ لك ياعزيز الجاه أشرف قاعة / تروي ببهجتها عن جنان محفوظة أرجاؤها محفوفة / بعظمائم الأسماء والآيات / نادي لك الإقبال في تاريخها / أوج السرور بأجمل القاعات<sup>(١)</sup>

هذا وقد الحق بقاعة الحرملك قاعة ثانية ( لوحة ٣٨٧ ) إلى جانب الإيوان المطل عليها والخزانات النومية وهي من دور قاعة وإيوان ذو أرضية حجرية ودواليب حائطية وسقف خشبي ومشربية خشبية من خشب الخرط ذكرت الوثيقة عنه " إيوان به بخاريتين ويمنه روشن خشب خرط مطل على الحوش المذكور وبصدره روشن خشب بخوخ مطل على الواجهة والباب " <sup>(٢)</sup> . وكان بها من الدواليب الخشبية التي يعلق على واجهتها عدة خورنقات ( لوحة ٣٨٨ ، ٣٨٩ )

ويوجد بالإيوان الشمالي الغربي فتحة باب تؤدي إلى الحمام الملحق بهذه القاعة

( لوحة ٣٩٠ ) والذي كان يسقفه سقف مقبي فتح به مجموعة من المضامى التي سقط منها الزجاج المعشق الذي كان بها ( لوحة ٣٩١ ) ويشتمل الإيوان على عدد من الدواليب الحائطية ذات واجهة خشبية تأخذ شكل الخورنقات ومجموعة من المشربيات الخشبية .

بينما يوجد بالإيوان الجنوبي الشرقي فتحة باب تؤدي إلى حجرة ملحقة عبارة عن مستطيل يتكون من دور قاعة وإيوان واحد يطل عليها بكرديين ومعبرة خشبية وهو ذو أرضية حجرية وسقف خشبي من عروق خشبية مطبقة بالألواح ويتصل بهذه القاعة خزانات نومية صغيرة ، وهي عبارة عن حجرة صغيرة مستطيلة فرشّت أرضيتها ببلاطات حجرية وغطيت بسقف خشبي نقي ذو زخارف نباتية وهندسية وفي صدرها دولا ب حائطي .

(1) عبد الرحمن زكى واخرون، القاهرة ، ص ص ٢٤٠ - ٢٤٢.

(2) حجة محمود محرم ، رقم ١٤٦٥ ، وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨ هـ ، سطر ٤٨ - ٤٩ .



## الطابق الثاني :

ان ما سبق هو وصف للملحقات التي كان يتوصل إليها من الدهليز المؤدي إلي الطابق الثاني للسراي ، أما عمارة الطابق الثاني نفسه فكان من عدة قاعات وتختلف كل منهم من دور قاعة وإيوانان يطلان عليها بكرديين ومعبرة خشبية - وتتكون الدور قاعة من مساحة مستطيلة ذات أرضية حجرية وسقف خشبي سطح ، وحجرة صغيرة ملحقة بها كما أن أرضية الإيوانات بلاطات حجرية وأسقفها خشبية وبهم من الدواليب الحائطية ومزخرفة بزخارف نباتية وهندسية من حشوات المجمع ، وتتوزع فتحات الإضاءة ما بين وجود الشبائيك العادية والمشربيات الخرط .

وقد تهدمت القاعة الأولى ( لوحة ٣٩٢ ) من هذا الطابق وكانت على شاكلة القاعة الثانية التي تتكون من مساحة مستطيلة بها دور قاعة وإيوان واحد ، وتمثلها القاعة الثالثة التي تتكون هي الأخرى من مساحة مستطيلة وتشتمل على دور قاعة وإيوان واحدا أيضا ، وغطي كل منها بسقف خشبي مزين بأطباق نجمية وزخارف نباتية .

وبينما تختلف عنهم القاعة الرابعة من قاعات الطابق الأول في انها كانت تتألف من دور قاعة ذات أرضية رخامية<sup>(١)</sup> وإيوان يطل منها على الدور قاعة بكرديين ومعبرة خشبية .

كما كان يوجد اعلي الطابق الأول قاعة يصعد إليها من سلم حجري يقع بالناحية الشمالية الشرقية للتختبوش الموجود بالطابق الأرضي ويفتح على الصحن ، وهي تتكون من دور قاعة وإيوانان متقابلان يطلان عليها بكرديين ومعبرة خشبية وبه مشربية خشبية من خشب الخرط ( شكل ١٢٠ ، ١٢١ ) ودواليب خشبية من مصاريع خشبية من حشوات مجمعة زخرفت بزخارف نباتية وهندسية وقد ألحق بهذه القاعة حمام ، ومطبخ

---

(1) في عام ١٩٣٣م تفككت قطع الرخام الخردة المغطية لأرضية القاعة وقامت لجنة حفظ الآثار بعمل مقايسة لترميمها .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



كبير لم يبق لنا منه الا فتحة بيت النار ويظهر سقوط تكسيات الجدران ويبدو ان بعضها كان بها بعض بلاطات القيشاني ( لوحة ٣٩٣ ، ٣٩٤ ) .

ان اسلوب صناعة و زخارف سقوف قاعات سراي المسافرين خانه من احد الاساليب الصناعيه و الزخرفيه التي ازدهرت في نهاية ق ١٨-١٩ م وهذا الاسلوب من اهم خواصه هو استخدام الحشوات الخشبيه ذات الحفر المفرغ و المثبته على خلفيه خشبيه مصممه مكونه اشكال دائريه على هيئة سره مقرنصه او شكل مربع او مستطيل تنسق في وضع زخرفي<sup>(١)</sup>

أما عن ملحقات السراي الأخرى فهي تتكون من مجموعة حواصل وحديقة خلفية في الناحية الجنوبية الغربية للسراي وتشرف عليها طوابق السراي بمشربياتها الخشبية الرائعة وكذلك ألحق بها بئر خصص لحفظ مياه الشرب والساقية التي كانت تغذي السراي بالمياه اللازمة لها ( لوحة ٣٩٥ ) وكان يتقدمها ممر منزلق بغير درج خاص بنزول وصعود الدواب التي يعهد اليها بتشغيل الساقية ( لوحة ٣٩٦ ) .<sup>(٢)</sup>

ونظرا لضخامة هذا المنزل ورونقه فقد كانت تتوى وزارة التعليم/ قسم التعليم الصناعي انشاء مدرسة للرسم والنحت المصري برئاسة مستر ستيورات رئيس مدرسة بولاق الصناعية ١٩١٨م<sup>(٣)</sup> .

---

(1) زينب سيد محمد ، الأسقف الخشبيه في عمائر القاهره بالعصر العثماني ، رسالة ماجستير ١٩٩٢ ، ص ١٣٠ .

(2) مركز الدراسات التخطيطيه ، اسس التصميم و التخطيط الحضري ، ص ص ٣٧٣ - ٣٧٦ .

(3) جواب موجه لـ M . Patricolo رئيس المهندسين للجنة حفظ الآثار العربية بتاريخ ٢٨ / ١٢ / ١٩١٨ م ، وقد تم رفض ذلك من قبل اللجنة للمحافظة على الاثر .

— اما في عام ١٩٣٧ م اشار جناب السير جريج الى ان مراقبة الفنون الجميلة تري ايجاد مكان يضم الفنانين النزلاء والمقيمين بمصر وتقترح معاونه اللجنة في هذا المشروع ، نشأت هذه الفكرة اثناء زيارة مسيو بوتى للمنازل القديمة الذي اعجب بمنزل السحيمي وابدى الاعضاء تقديرهم للمشروع الا انهم لم



ومما يؤسف له أن الحريق الأخير<sup>(١)</sup> الذي تعرضت له هذه السراي قد أتى علي كثير من عناصرها المعمارية والزخرفية ولم يترك لنا منها شيئاً تكتمل معه معالمه الزخرفية الجميلة التي كانت عليها، وأهملت السراي من وقتها والقيت فيها القمامات والقاذورات وشونت أعمدتها الرخامية وتيجانيتها الزخرفية الجميلة بطريقة عشوائية واحرقت دواليبها وأسقفها ومشربياتها وأصبحت علي حالة تبكي العيون لمنظرها ، ولم يتبق لنا نمثلك من هذه السراي إلا مدخلها وبعض العناصر المعمارية من العقود والأعمدة والمشربيات وأساسات التخطيط .

وكان قد تم عمل كشف عن الأشياء ( ذات القيمة الاثرية البالغة ) الموجودة بالمسافر خانة فى عام ١٨٩٩م بمعرفة مهندس لجنة حفظ الاثار العربية (spoeunifum) فى ٨ مايو ١٨٩٩ م .

مما يعد وثيقة مهمة للاستعانة بها فى اعادة هذا الاثر على ما كان عليه وقد اطلعت عليه من خلال بحثى فى ملفات المجلس الاعلى للآثار ولذلك اورده كاملاً فيما يلي:

---

يقبلوا الموافقة على منزل السحيمي لما له من مميزات خاصة ومالوا الى انتخاب المسافر خانة مع الاتفاق مع ديوان الخاصة الملكية .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ ، محضر بتاريخ ١٠ / ٤ / ١٩٣٧م .

(١) منذ تاريخ بعيد وهذا الاثر عرضة للحريق وكان هناك تنبيهات للاهتمام بالناحية الامنية له فهناك جواب من وكيل وزارة الاوقاف الى ناظر الاوقاف الملكية فى عام ١٩٢٠م يفيد بان السراي تحتوى على طرف ثمينة جدا من النجارة والرخام النادر وبحاجة شديدة لحمايتها من السرقة والحريق ويجب مخابرة جهة الاختصاص بوضع طلمبة حريق في اقرب النقط الى السراي لعدم مناعة موقعه فى ١٣ / ٧ / ١٩٢٠م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



## بيان عن التحف الموجودة بالمسافر خانة :

كان قد تم عمل مسقط افقي بمعرفة لجنة حفظ الاثار العربية ووقعت عليه هذه العناصر المعمارية ويرمز لهذه المواقع بارقام و حروف معينه ولكن لا يوجد هذا الرسم فى الملف الخاص بالآثر ، ونورد ذلك كما بنص قائمة الجرد التاليه :

— سقف الطرقة الكبيرة<sup>(١)</sup> المكونة من ثلاثة اسقف<sup>(٢)</sup> منها السقف الموجود بالجهة الغربية شغل عربى بسيط وفى وسطه صرة كبيرة مستطيلة وبطرفيها من الجهة الغربية والشرقية ستة صرات صغيرة مربعة ، وفى الجهة الشرقية للطرقة المذكورة سقف شغل بسيط به ثلاثة صرات وفى الجهة البحرية للطرقة المذكورة سقف مستطيل الشكل بلدى دقيق وبه ثلاث صرات وبين الاسقف جميعها خشبة مركبة من جملة شبابيك صغيرة وفى جهتها الغربية هيئة مقرنص اعلاه كورنيش و السقف جميعه مدهون بالبوية .

(١)

— دخلة بالحائط الشرقية للطرقة الكبيرة بها هيئة محراب به زخارف وكرانيش .

(١)

— نافذة السلم بجوار ما قبله به عتبة من رخام واسفلها ركبتين بهم مقرنص .

(١)

— عتب شباك بالطرقة الكبيرة شغل عربى دقيق وبة قنذليات والسقف مدهون بالبوية .

— معبرة الباب العربى للطرقة المذكورة شرح ما قبله .

---

(1) يصف هنا هذا البيان المنطقة المستطيلة التى تسبق الدخول للقاعة الرئيسيه بالدور الارضى .

(2) يقصد بذلك المنطقة من السقف التى كانت محيطه بالشخشيخة الكبيره التى فى منتصفه .



(٢)

— باب القاعة الكبيرة<sup>(١)</sup> بالطريقة المذكورة به زخارف و كتابة على رخام اسلامبولي<sup>(٢)</sup> وبه عمودين بكتفى الباب<sup>(٣)</sup> ، ارضية القاعة المذكورة مكونة من اشرطة صغيرة من الرخام الاحمر والاسود والابيض هدنة عربي ، اسقف القاعة المذكورة شغل بلدى دقيق كل منها بكردين وقنديات وشرفات مدهونة جميعها بالبوية ، سقف صحن القاعة المذكورة شغل بلدى دقيق وبوسطه شخشيخة بها اربعة زوايا مقرنص مدهونة بالبوية (حرف واحد بالفوتوغرافية )<sup>(٤)</sup> ، الايوان القبلى للقاعة به عامودين من رخام اسلامبولي بالقاعدة والتاج من الجهة القبلىة ، وبدائر الايوان المذكور وزرة من خشب شغل عربي بسيط ، دولا ب بالحائط الشرقية للقاعة المذكورة مركب من جملة ارفف كل منها محتوية على اربعة خوارنقات بقناطر واعمدة من خشب واحد الارفف فاقد منها خوارنق واحد والدولا ب المذكور من خشب حشو وبه ٥ صفوف باسقف صغيرة شغل بلدى بكرنيش ومقرنص بكردين صغيرين مدهون بالبوية<sup>(٥)</sup>.

— ١ شباك اعلا باب القاعة المذكورة به سقف مثل سقف الصفف .

— ٢ صفف صغيرة بالقاعة المذكورة من رخام بجوار الباب من الجهتين منهم واحدة بها عمود من الرخام .

— ١ طيراز من خشب بدائر القاعة المذكورة<sup>(٦)</sup>.

(٣)

(١) وهى القاعة الرئيسيه التى بالدور الارضى لاستقبال الزوار .

(٢) ويقصد به النص التاسيسى للقاعة والمنفذ بالحفر على الرخام .

(٣) وما زالت كتلة مدخل هذه القاعة والنص التاسيسى والعمودين الرخامين باقيان بعد الحريق .

(٤) يقصد بذلك الترقيم الذى وضعه كاتب البيان ليطابق الوصف مع الرسم الذى تم من قبل اللجنة.

(٥) يقصد بذلك وصف للكتيبات الحائطية ذات الخورنقات.

(٦) يقصد بذلك الازار الخشبي اسفل السقف واعلى الاحبة الخشبية . والصحيح طراز .



— ١ دولاب شرح الدولاب الموضوع بقلم نمرة ٢ بالاوذة الموجودة بداخل القاعة .

(٤)

— ١ باب الاوذة الموجودة بالطريقة الكبيرة على يمين الداخل امام القاعة الكبيرة شغل بلدى وعتبة الباب المذكور من الرخام واسفلها ركبتين بهم مقرنص .

(٥)

— ١ باب الاوذة المجاورة لما قبله شغل عربى دقيق وعالية رسومات هندسية معشتر .

— ١ سقف الاوذة المذكور قبله شغل بلدى .

— ٣ دولاب الاوذة المذكورة شغل بلدى يعرف بالمعقل .

(٦)

— ١ باب الموصل للحوش شغل عربى وبه زخارف ورسومات هندسية معشتر .

— ١ نافذة باب رخام وبه مقرنص وزخارف وكتابة وهو بالحوش المذكور (١) .

— ١ ما وردة كبيرة اعلا العمود الرخام بالحوش بها مقرنص كبير وكورنيش بالجهة القبلىة والشرقية .

— ١ نافذة باب من رخام بالحوش المذكور به تاريخ اعلاه وهو موجود بالحائط الشرقية

— ١ ماوردة بالحائط الشرقية للحوش المذكور .

— ٢ كابولى من حجر وبهم مقرنص وزخارف وهم بالحوش المذكور .

---

(١) يقصد بذلك وصف لاحد النوافذ بالواجهة الداخلية للحوش بالدور الارضى .



— ١ باب السلم بالحوش المذكور به رسومات هندسية وخواتم مكونة من اثني عشر .

(٧)

— ١ عامود رخام بالقاعدة والتاج<sup>(١)</sup>.

— ١ سقف شغل عربى دقيق مدهونة بالبوية بالبوابة القبلى للحوش وبه قندليات وجملسة صرات منها ما هو مربع ومنها ما هو مستطيل .

— ١ صرة مربع بوسط الحائط القبلى<sup>(٢)</sup> بالليوانة المذكورة وهى حجر رخام يزخرف<sup>(٣)</sup>.

— ٢ دخلة بالحائط القبلى بالليوان المذكور بها زخارف وكورنيش وكل منها له عامودين من الحجر . ( لوحة رقم )

(٨)

— ١ عامود بالجهة الغربية للحوش بالقاعدة والتاج .

— ١ سقف وماوردة شغل بلدى اعلا العمود المذكور .

(٩)

— ١ سلم اسفل البسط له زخارف مكونة من لونين اسود وابيض .

(١٠)

— ١ سقف شغل بلدى بكرديين بالحوش وهو بالاوذة الشرقية البحرية .

---

(١) يقصد بذلك عمود التختبوش .

(٢) يقصد به حائط جدار التختبوش .

(٣) يقصد به الايوان وقد ذكر هذا اللفظ فى الحجج والوثائق .



— ١ جملة قطع قيشانى بواجهة الاودة المذكورة من الداخل .

— ١ سقف شغل بلدى بشباك الاودة المذكورة .

(١١)

— ١ شباك بالاودة داخل الاودة قبله من الجهة اليمين مطل على الحوش به سقف شغل بلدى وبه كرديين .

(١٢)

— ١ سلم من حجر موجود بعقدة زخارف ورسومات هندسية و بجانبه هيئة مقرنص .

(١٣)

— سقف شغل بلدى بسيط .

— ١ باب شغل عربى بسيط مدهونين بالبوية .

(١٤)

— بسقف شغل عربى دقيق وفى وسطه صرة كبيرة بها رسومات هندسية وحولها اربعة صرات صغيرة شغل عربى وبجانب السقف المذكور سقف الاودة نفسها شغل عربى دقيق ، بسقف الاودة وسقف الطريقة الكبيرة كردين اسفلهم مقرنص مذهب والاسقف مدهونة بالبوية النقش .

— ايزار بداير الاسقف بة عشرة قنديات مذهبين .

— رفر ف بداير الاودة فقط اسفلة طيراز من خشب بة كتابة والزخارف والطيراز مدهونة بالبوية .



— دولاب بالجهة الشرقية للاودة المذكورة وهو اسفل الرفرف اوجهه شغل عربى حشو ويعلوة عشرة خوارنقات ولة ستة خوارنقات من الجهتين وفى وسط الدولاب المذكور باب مشغول مثل اوجه الدولاب والدولاب مدهونة بالبوية .

— دولاب بالحائط القبلى مركب من ثلاثة ادوار فى كل دور منه ستة خوارنقات والدولاب جميعه بداير الابواب ومنقوش بالبوية .

— ماوردة بالاودة المذكورة اعلاها سقف شغل عادة وبه كردين (١)

(١٥)

— شخصيخة بوسط الاودة اعلاها قبة وباسفل القبة ثمانية شبابيك صغيرة وبها زخارف قليلة هيئة مقرنص وكورنيش وهو بداير القبة من اسفل الشخصيخة مركبة على سقف عادة منقوش بالبوية .

— سقف شغل عربى بسيط بوسطة صرة مربعة شغل عربى دقيق وحولها اربعة صرات صغيرة من جنس شغلها وبه كردين من اسفلهم هيئة مقرنص مذهبين والسقف المذكور هو سقف الليوان القبلى للاودة المذكورة .

— ايزار السقف المذكورة به سبعة قنديات مذهبين .

— ١ طيراز من خشب بداير الليوان المذكور مدهونة بالبوية وبه كتابة .

— رفرف شغل عربى بداير الليوان المذكور اعلا الطيراز وهو مدهون بالبوية .

— ٣ دولاب شغل حشو بسيط منهم دولابين اعلا كوشتهم ثلاثة خوارنقات والثالث اعلاة ستة وبجانبه ستة ايضا والدولاب مدهونة بالبوية .

---

(١) تم فى هذه الفقرة وصف للسقف ودواليب حوائط القاعة الرئيسية بالدور العلوى .



— ١ سقف الليوان البحرى للاودة نفسها شغل عربى بسيط وفى وسطه سرّة كبيرة بدايرها مقرنص والسرة شغل عربى دقيق وهى مربعة الشكل مقنطر فيها من الجهة البحرية والقبالية سرتين مستطيلين الشكل شغل عربى دقيق وبجوار كل من السرتين سرتين صغرتين وبين الشكل شغل عربى وبجانب الصرة الكبيرة من الجهة الشرقية والغربية صرتين صغرتين مستطيلتين الشكل والسقف والصبرات منقوشين بالبوية .

— ١ ايزار السقف المذكور به ستة قنديات مذهبين منهم اثنين فاقد منهم قيمة التلى و الايزار منقوش بالبوية .

(١٥)

— ٢ كرى بالسقف المذكور بالسقف المذكور اسفلهم مقرنص مذهب .

— ١ طيراز من خشب بالجهتين الشرقية والغربية واصلة كان بداير الاودة ولكن معقود من الجهة البحرية به كتابات مدهونة بالبوية .

— ١ رفرف اعلا الطيراز المذكور شغل عربى مدهون بالبوية .

— ٤ دولاب من الجهة الشرقية و الغربية شغل عربى حشو منهم اثنين يعلوهم اربعة خوارنقات والاثنين الاخرين يعلوهم خمسة خوارنقات وفى وسط كل منهم ثلاثة خوارنقات جاغلين الدولاب منهم هيئة دولابين الدولاب مدهونة بالبوية وهم بالليوان البحرى للاودة نفسها .

— ١ صفة لزوم القل من الرخام ابيض واسود واحمر وبها ثلاثة عقود مركبين على عامودين من رخام وبجانب الصفة من اليمين والشمال مرتبتين من الرخام مشغولين من جنس شغل الصفة .



(١٦)

— ١ دولاب يحتوى على اربعة ارفف وبة جزء مشغول هيئة دولاب قائم سبعة .

(١٧)

— ١ سقف شغل عربى بسيط مدهونة بالبوية .

(١٧)

— سقف طرقة الاودة شغل عربى دقيق بة ثلاثة سرات منهم الموجودة فى الوسط مثمانة الشكل والاثنين مربعين وباسفل السقف المذكور اربعة كرادى مخدين على السقفين الموجود فى الاودة ايضا .

— سقف الجهة الشرقية للاودة المذكور شغل عادة بوسطه سره كبيرة شغل اويمه وبطرفها سرات من جنسها .

— سقف الجهة الغربية للاودة المذكورة شغل عادة وفى وسط سره مستطيلة الشكل شغل عربى .

— ايزار بداير الاودة جميعها به هيئة مقرنص .

— نافذة باب شغل عربى وهو باب الاودة المذكورة .

— دواليب الاودة المذكورة منهم خوارنقات مشغولة عقد بهم اعمدة خشب ومنهم دولاب به نافذة باب الاودة من داخل الاودة المذكورة .

— نافذة سلم بالاودة المذكورة شغل عربى .



## (١٨) حرف ت بالفوتغرافيا

— ١ سقف صفحة الاودة شغل عربى دقيق وبة ستة سرات من الجهتين منها ما هو مربع ومنها ما هو مستطيل وفى وسطه شخشيخة شغل عربى دقيق بها اربع زوايا مقرنص وفوقها قبة شغل عربى ايضا اسفلها جملة شبابيك صغيرة والشخشيخة بها كرانيش وزخارف مدهونة جميعها بالبوية والنقش

— ١ السقف المجاور لما قبله من غرب شغل عربى دقيق جدا وبة سرات صغيرة وكبيرة ومدهونة بالبوية والنقش

— ١ ايزار بداير السقف المذكور به ٨ قنديات مدهونين بالبوية والنقش .

— ١ عتب شباك شغل عربى دقيق بة كردين ومدهونة بالبوية والنقش .

— ١ شرح ما قبله بالجهة الغربية للاودة .

— ١ سقف الماوردة المجاور لسقف الشخشيخة من الجهة البحرية شغل عربى دقيق وبة زخارف ورسومات هندسية وبة كردين اسفلهم مقرنص وفى الجهة الشرقية للسقف المذكور هيئة سقف عتب شباك شغل بلدى بسيط وباسفلة دولاى مركب من اربعة ادوار منهم الدور العلوى منه مركب من خوارنقين وامام الدولاى المذكور من الجهة الغربية باب شغل عربى حشو بالحلق لزوم ايضا شغل عربى بسيط وبجانب كل من الباب والدولاى المذكورين مرتبة من الرخام حولها شريط من رخام الابيض والاحمر والاسود يعلوهم دائرتين من جنس شغلها وفوق الباب مستطيل من الرخام شغل من جنس ماذكر .

السقف المجاور لسقف الشخشيخة من الجهة الشرقية شغل عربى دقيق جدا وفى وسطه شخشيخة صغيرة (حرف ف بالفوتغرافيا) من جنس شغل الشخشيخة الكبيرة واسفلة كردين من الجهة القبلىة هيئة عتب والسقف جميعة مدهونة بالبوية والنقش .

— ايزار بداير السقف المذكور بة عشرة قنديات مدهونة بالبوية والنقش .



— سقف الماوردة المجاور لما قبلة من الجهة الشرقية مثل سقف الماوردة السابقة وبه دولابين من الجهتين مدهونة بالبوية والنقش .

— السقف الموجود بالجهة الشرقية من النهاية للأودة المذكورة شغل عربى دقيق واسفلة من الجهتين القبالية والبحرية سققين صغيرين شغل بلدى دقيق لكل منهم كردين واسفل السقف المذكور ايضا من الجهة الشرقية هيئة عتب شباك بكردين شغل عربى والجميع مدهونة بالبوية والنقش .

— ايزار بداير السقف المذكور هيئة مقرنص مدهونة بالبوية والنقش .

— دواليب بداير الاودة من جميع الجهات مدهونين بالبوية والنقش .

— ارضية صحن الاودة من رخام الواح واشرطة منقوشة بالرخام الاسود والاحمر والابيض .

صفة من رخام بصدر صحن الاودة المذكورة مكونة من خمسة خوارنقات باربعة اعمدة من الرخام ( لوحة رقم ) وباعلاها ثلاثة مراتب من رخام ايضا يحاط كل مرتبة بشريط مكون من اشرطة صغيرة شغل بلدى وتحاط الصفة جميعها من شريط مكونة من اشرطة صغيرة شغل بلدى من رخام الاحمر والاسود والابيض .

( ١٩ )

— سقف الفسحة شغل عربى بسيط وفى وسطه سرة كبيرة وبطرفيها اربعة سرات مربعى الشكل بلدى ايضا والسقف مدهونة بالبوية والنقش شغل بلدى هيئة مقرنص .

— ١ ايزار بداير السقف المذكور مدهونة بالبوية .

— اعمود رخام حامل للسقف المذكور بالقاعدة والتاج العامود المذكور وفوقه عتبة حاملة للسقف المذكور شغل بلدى مدهون بالبوية .



— ١ حائل من خشب فاصل ما بين الفسحة والسلم وهو شغل خرط هيئة مشربية واعلاها من جملة عقود .

— باب شغل عربى بسيط بالفسحة المذكورة .

(٢٠)

— ١ جلسة شغل بسيط بالجبس وهى فوق الباب نمرة ١٩ من الجهة الثانية .

(٢١)

— ١ سقف شغل بلدى بسيط وفى وسطه شخشيخة مربعة الشكل باربعة زوايا مقرنص اعلاها قبة شغل بلدى واسفل القبة شبابيك صغيرة وحول الشخشيخة جملة سرات<sup>(١)</sup> شغل بلدى ايضا منها ما هو مربع ومنها ما هو مستطيل .

— ١ ايزار اسفل السقف المذكور هيئة مقرنص .

— ارضية الاودة من رخام ترابيع بشریط مكونة من رخام احمر واسود وابيض شغل بلدى وهو فاصل التربيع الرخام عن بعضها .

(٢٢)

— ١ سقف طرقة الاودة شغل بلدى دقيق وفى وسطه شخشيخة مربعة بها كرنيش هيئة مقرنص من اسفلها واعلاها قبة شغل بلدى ايضا واسفل القبة جملة شبابيك وفى طرفى الشخشيخة سرتين صغرتين مربعتين الشكل شغل بلدى دقيق وبجانب كل منهم سرّة مستطيلة الشكل شغل عربى وفى اسفل السقف المذكور اربعة كرادى بمقرنصات والجميع مدهونة بالبوية .

---

(<sup>١</sup>) يقصد بها فتحات التى بالسقف المربعة والمستطيلة.



- ١ ايزار اسفل السقف المذكور من الجهة الشرقية والغربية هيئة مقرنص .
- ١ عتب شباك شغل بلدى بسيط بكردين وهو فى الجهة الغربية اسفل الايزار .
- ١ سقف شغل بلدى مربعات بنعل وسباحة والطبالى الوسطانية عليها زخارف ورسومات هندسية مدهونة بالبوية .
- ١ صفة للقلل من الرخام وباسفلها عقدتين فى وسطهم عامودين من رخام وبجانب العقدتين شريط مكون من رخام اسود واحمر وابيض وفى صدر الصفة من اعلا مرتبة من رخام ايضا يحيط بها شريط من رخام اسود واحمر وابيض شغل بلدى .
- ١ طيراز من خشب بة كتابة اعلا الصفة .

(٢٣)

- ١ سقف شغل بلدى بسيط وفى وسطه جملة سرات شغل بلدى دقيق بجانب السقف المذكور سقفين شغل بلدى دقيق منهم واحد بة ثلاثة سرات شغل بلدى دقيق وبه كردين شغل بلدى دقيق ايضا .
- ١ ايزار هيئة مقرنص اسفل السقف الوسطانى .
- ١ هيئة عتب شباك شغل بلدى .
- ١ سقف الضفة الشرقية شرح ما قبله .
- باب شغل عربى حشو .
- دولاب بالاوذة المذكورة باربعة ارفف وجملة خوارنقات .
- صفة لزوم القلل من رخام شغل بسيط بثلاثة عقود عامودين من رخام .



— ارضية طريقة الاودة المذكورة من رخام ترابيع منهم شريط مكون من رخام اسود واحمر وابيض شغل بلدى .

(٢٤)

- ١ سقف شغل بسيط باربعة كرادى .
- دواليب شغل عربى بجملة ارفف وجملة خوارنقات .
- رفرف شغل عربى بسيط اعلا الارفف .
- صفة لزوم القلل مثل الصفة الموضحة بقلم ٢٣ .
- ارضية طريقة الاودة المذكورة مثل ارضية طريقة ٢٣ .

(٢٥) (١)

- سقف شغل عربى دقيق بنعل وسباحات وبجانبه سقف من جنس شغله بعنب .
- كردين والاسقف مدهونة بالبوية والنقش .
- ايزار هيئة مقرنص تقريبا بة ٧ قنديات سقف الضفة با لاودة المذكورة شغل عربى بسيط بكردين مدهونة بالبوية .
- دواليب محملة ارفف وجملة خوارنقات مدهونة بالبوية .
- طيراز بداية الاودة مدهونة بالبوية .
- رفرف اعلا الطيراز شغل بسيط مدهونة بالبوية .

---

(١) هذه الارقام تم وضعها من قبل المهندس على الرسم ككود يحدد موقع كل مكان يتم وصفه .



اجمالى عدد القطع ١٤٠ لا غير ،

مهندس لجنة الاثار Spoeumifum ٨ / ٥ / ١٨٩٩ م

### الحمام الملحق بمنزل المسافر خاته:

مما يؤسف له ان الحريق الذي أصاب السراي قد وصلت أثاره المدمرة إلي كتلة الحمام الموجودة علي المنزل أو التي تخربت بعض جدرانها وأفقدتها ثرائها المعماري والزخرافي. ( لوحة )

ويتشابه هذا الحمام مع الحمام الملحق بمنزل السحيمي الذي يتكون من قاعتين رئيسيتين .

### الحجرة الدافئة :

قاعة مستطيلة أبعادها ( ٣,٨٠ × ٣,٢٥ ) م بصدرها مصطبة مرتفعة عن الأرضية بمقدار ٠,٣٥ متر. ولا شك أن أرضيتها كانت من الرخام الخردة الدقيق الصنعة<sup>(١)</sup> ، ولكن لم يعد له اثر الان ويسقف القاعة قبة ضحلة فتحت بها فتحات للإنارة بأشكال هندسية متبادلة مع وريادات من أربعة فصوص وأشكال مصفيات - غشيت جميعا بالزجاج الملون ولكن مفقود جزء كبير منها الان بسبب تدهمها وخرابها .

وهذه هي الحجرة الدافئة والتي تمهد المستحم لدخول الحجرة الرئيسية في الحمام وهي القاعة الساخنة و يفصل بين الحجرتين أو القاعتين ممر مستطيل عرض ٠,٧٥ م فتح فيه فتحات أخرى للإضاءة والتهوية - وقد فرغت جميعها ، وغشيت بزجاج ملون بألوان مختلفة وبنهاية هذا الممر دورة مياه صغيرة تعلوها قبة مفرغة ذات أشكال هندسية جميلة

---

(1) فى ٢٢ / ١١ / ١٩٤٩م تم تركيب رخام ابيض كرارة الحمام ، ادارة حفظ الاثار العربييه ١٩٤١م.  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ،إدارة المحفوظات، ملف رقم ٢٠ .



و يفصل بين الحجرتين أو القاعتين ممر مستطيل عرض ٠,٧٥ م فتح فيه فتحات أخرى للإضاءة والتهوية - وقد فرغت جميعها ، وغشيت بزجاج ملون بألوان مختلفة وبنهاية هذا الممر دورة مياه صغيرة تعلوها قبة مفرغة ذات أشكال هندسية جميلة

#### الحجره الساخنه :

يلي القاعة الدافئة القاعة الأخرى للحمام وهي القاعة الساخنة والتي تأخذ شكلا مستطيلا حيث يبلغ طولها ( ٣,٧٠ م ) عرضها ( ٣,٣٠ م ) سقفت بسقف حجري فتحت به المضامى أيضا وغشيت جميعا بالزجاج الملون ( لوحة ) . للأسف تخلو القاعة من أية ملحقات أو أحواض وغيرها مما يلزم الحمام ليقوم بوظيفة المنوط بها .

#### الترميمات السابقة :

هذا وقد شرع فى ترميم هذا الاثر عام ١٨٩٨ م ، ومن بعده ١٩١٤ م كان هناك مشروع ترميم كبير بدا فيه منذ سنوات سابقة على هذا التاريخ ثم توقف فجأة فى ١٤ اغسطس ١٩١٤م بأمر ادارى من وزارة الاوقاف وعللت ذلك لسوء الحالة الاقتصادية انذاك فتوقفت جميع العمارات الانشائية والترميمية التابعة لوزارة الاوقاف او مما هو تحت ملاحظة لجنة حفظ الاثار<sup>(١)</sup> .

وفى عام ١٩٤١ تم ترميم المنزل حيث كان به خلل خطير فى الجزء البحرى واعتمد لذلك مبلغ ٦٠٠ جنيه<sup>(٢)</sup>.

---

(1) امر ادارى من وزارة الاوقاف فى ١٤ / ٨ / ١٩١٤م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .

(2) مكاتبه من وزاره الماليه لاداره حفظ الآثار العربيه ١٩٤١م، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



وفي سنة ١٩٤٩م تم عمل مقايسة للاصلاحات اللازمة له<sup>(١)</sup> .

ومن معاينتي للمقايسات العديدة لاعمال الترميم لهذا الاثر وجدت انهم كانوا يحرصون على استعمال نفس المواد البنائية لتلائم الاثر ولا تضر به فنجد عبارات " تركيب البرور والمعاير بكل دقة مع التحفظ التام وتمييز الاجزاء وحفظها في المحل الذي يرشد عنه واعادة تركيبه بعد ترميمها باخشاب من النوع القديم لكل اجزاء الشبائيك " وايضا " تم ترميم الاجزاء اللازم ترميمها للاعتاب والكرادى حسب قديمها باخشاب جديدة من النوع القديم مع تخليق الحليات بكافة انواعها واستكمالها تماما برسومات طبق قديمها " (٢)

و قد تعاضمت شهره هذا المنزل واهميته في الثلاثينيات من القرن العشرين ففي عام ١٩٣٨م رأت لجنة حفظ الاثار العربييه ان السراى مهم للزياره ولكن يستبعد الطبقات الاخرى عدا العظماء و العلماء من دخوله حيث سىء استعماله من قبل العامه عند الزياره من القاء القاذورات وغير ذلك فاقترحوا عمل تذاكر للزياره وطالبوا بالتريخيص لاداره حفظ الاثار العربييه بوضع حارس لصرف تذاكر خاصه بالزياره دون تدخل منه فيما يتعلق بممتلكات السراى وذلك يعطيه تفرغ لحراستها ونظافتها (٣) وقد اجابت وزاره الاوقاف بانها جعلت الزياره بتصاريح خاصه و ليس تذاكر ونبهت على الحارس عدم دخول اى شخص بدون تصريح .

وفي عام ١٩٤٣ ابلغ مندوب من صاحبة السمو الاميره شيو كار لرئيس لجنه حفظ الاثار العربييه رغبتها فى اشغال احد المنازل الاثريه و تائيته بمعرفتها لاقامه حفلات و اجتماعات خاصه مع السماح بزيارته فى الاوقات التى تقرر لذلك فرأت الهيئه ان انسب

---

(١) مكاتبه فى ١٥ / ٢ / ١٩٤٩م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .

(٢) مقايسات اعمال الترميم من سنة ١٩١٤م وحتى ١٩٤٩م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .

(٣) مكاتبه من وزاره المعارف ( لجنه حفظ الاثار العربييه ) لوكيل الاوقاف الخصوصيه الملكيه فى يناير ١٩٣٨ ملفات المجلس الاعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



منزل هو المسافر خانه وذلك بعد الاتصال بديوان الملكيه وما يجب ان يكون عليه الاثاث  
ليتمشى مع رونق المكان .

ورأى رئيس اللجنه وجوب وضع نظام لزياره الاثار المؤجره حتى يتمكن موظفوا الاداره  
من مراقبه المكان ولا يحرم الجمهور من زيارته <sup>(١)</sup>.

---

(١) تقرير اللجنه الدائمه للجنه حفظ الاثار العربيه رقم ٨١٩ ، ١٩٤٣ ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ،  
إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ .



المنشآت المدنية المندثرة بحى الجمالية فى العصر العثمانى ، وقد شملت المنازل  
(لوحة ٣٩٧) والارباع (لوحة ٣٩٨) والاحواش .

أولاً" المنازل :

١ - منزل للخواجه محمود محرم حجة رقم ١٤٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨ هـ .

الموقع :

ذكرت وثيقة الخواجه محمود محرم وجود مكان يقع بجانب سبيل وكتاب الامير  
قيطاس وهو منزل بشارع الدرب الاصفر الموصل ما بين شارع الجمالية وشارع المعز  
لدين الله الفاطمى ، وموقعه كما بنص الحجة :

سطر ٥٤ : وجميع خلو المكان الذى اصله حاصلين مجاورين لبعضهما بعضا وقاعة  
حياكة حرير ومكان يعرف بالربع وخلط ذلك بعضه بعضا وصاروا الان مكانا واحدا على  
حدته الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل الدرب الاصفر.

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دورين وسطح : الارضى به مدخل المنزل الذى يؤدى الى  
دركاة وحوش كشف سماوى يحوى بدوره منظرة ( ايوانين ودورقاعة ) يجاورها جنينة  
وطبقة وبير ماء معين ومطبخ وكلار ومزيرة ، بينما يوجد بالدور الاول للمنزل قاعة  
معلقة فوقها اغانى يجاور الاغانى رواق كبير ، يعلو ذلك السطح وكان به حمام وقصر  
كبير وقد وصفت مكونات هذا المنزل كما بالنص الاتى :

" المشتمل ذلك بدلالة حجة الاستبدال والتبايع المسطرة

سطر ٥٥ : احدهما من هذه المحكمة المؤرخة بثامن عشر ذى القعدة والثانية مسطرة  
من الصالحية النجمية بمصر مؤرخة فى سابع القعدة المذكور كلاهما على واجهة غربية



مبنية بالحجر الفص النحيت يعلوها حرمادات حجر طى على طى يعلوهم واجهة طاقات شبابيك خرط<sup>(١)</sup> ياتى ذكرهم فيه بالواجهة المذكورة باب كبير موتور

سطر ٥٦ : بالحجر الاحمر سفله عتب صوان حجر يغلق عليه فردة باب خشب نقيا مطبقة مكملة بالصفائح والاعقاب الحديد يدخل منه الى دركاة بها يمنة حاصل يجاوره مصطبة لطيفة سفلا خزانة برسم البواب وبالدركاة باب استثنى يغلق عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى مجاز مستطيل مسقف نقيا به يمنة بابان احدهما يدخل منه

سطر ٥٧ : الى حاصل والثانى الى كرسى راحة ويتوصل من الدهليز الى حوش مربع كشف سماوى به يسرة باب عربى يدخل منه الى منظرة<sup>(٢)</sup> كبرى تحوى ايوانين ودورقاعة وفسقية<sup>(٣)</sup> مربعة بدور القاعة واجهتى شبابيك خرط يمنة ويسرة مطلين على الحوش وبخاريات وصفف وشبابيك برسم النور والهوى مطلين على الواجهة يجاورها جنيئة .

---

(1) الخرط : المقصود به قطع صغيرة من الخشب مستطيلة فى اغلب الاحوال تشبك مع بعضها على هيئة اشكال هندسية مخرمة تثبت على الفتحات الخارجية لتسمح بدخول الهواء والضوء وتمنع من الخارج من رؤية تفاصيل من بالداخل كما تستعمل ايضا فى الاحبة الخشبية داخل المباني .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٠ .

(2) منظرة : عبارة عن قاعة ملحقة بالمنازل لاستقبال الزائرين تبنى على قاعدة مرتفعة ليذكر الناظر منها ما حوله من المناظر وقد تشتمل المنظرة على دورقاعة وايوانات كما يتوسطها نافورة وتشرف المنظرة غالبا على حوش المنزل او على التختبوش او حديقة المنزل .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٧ .

(3) الفسقية : كلمة عامة لها عدة دلالات منها انها مجمع المياه ومنها انها الحوض المعد لمياه الرضوء ومنه انها حوض يتوسط ارضية السبيل وعن طريقه يصل الماء الى المارة ومنها انها خزان مياه اعلى الحمامات والقصور يرفع اليها الماء بواسطة السواقي ومنه انها حوض يتوسط صحن الجامع او المدرسة ويكون غالبا للشرب ومن معانيها الفوارات والفساقي التى تتوسط الدورقاعات التى بين الايوانات فى القصور لتلطيف الجو زمن الصيف ومنها ايضا انها محل لدفن الموتى .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٥ .



سطر ٥٨ : يعلوها درابزين<sup>(١)</sup> وبمنة الداخل من الحوش محل بير لم تكتمل عمارتها وباب مربع يدخل منه الى فسحة مفروش بالبلاط بها ..... عليها درابزين من السفلى الى العلو يتوصل منه الى دخلة بها باب مربع ويدخل من الباب الى دهليز مسقف نقياً به يمنة باب يدخل منه الى طبقة صغيرة ويتوصل من الدهليز الى فسحة كبيرة بها يمنة مشربية كبيرة خرط يعلوها طاقات مطلات على الحوش وبها يسرة مطبخ به نصابة كوائن وكرسی راحة وخزانة صغيرة يجاور ذلك مزيرة وكرسی راحة وبالكلار<sup>(٢)</sup> تجاه الداخل من الفسحة باب مربع عربي يدخل منه الى قاعة معلقة بها ايوانان لكل ايوان سدلتنان بواجهتي شبابيك مطلتان على الحوش ويسرته

سطر ٦٠ : خزانة بها مشربية مطلة على الواجهة يعلوها اغاني<sup>(٣)</sup> ياتي ذكره فيه وبدور قاعتها شكل دولا ب عربي يدخل منه الى خزانة بها سلم يتوصل منه الى الاغاني

---

(١) درابزين : اصلها يونانية دخلت الفارسية بمعنى القوائم الاربعة ويراد بها المائدة ثم استعملت بالحاجز على سبيل المشابهة بقوائمها ويستخدم الدرابزين في المنابر ودكك المقرئين والمبلغين كما يستخدم كحاجز للشرافات والسلالم ، ويتخذ غالبا في العصر العثماني من الخشب من قوائم طولية تسمى بالبرامق محصورة بين عارضتين علوية وسفلية العلوية تسمى باسم الكووبسته وفي اركان الدرابزين توجد قوائم اخرى اكبر حجما تسمى بالصواري تنتهي غالبا باشكال كروية او مدببة تسمى بابات او رمانات  
— محمد ، محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٥ — ٤٦ .

— احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ٩٨ .

(٢) الكلار : هو المكان المخصص لخرن المواد الغذائية القابلة للتلف بسرعة .  
صبري احمد العدل ، سيادة البيت القازدوغل على مصر ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٦م ، ص ٢٦٧ .

(٣) اغاني : هي ممرات علوية ذات مقاعد خلف نوع من المشربيات الخشب الخرط تحجب الجالس خلفها او ذات درابزين خشب وتكون عادة متقابلة وتطل على الدورقاعة او الصحن او تطل على الشارع خلفها ويتوصل اليها بسلم داخلي ولها باب يخلق عليها عادة ولبعضها باب سر وقد تطل الاغاني على الشارع او الحديقة .

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق في خدمة الآثار ، ص ٢٦٢ .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٥ .



المذكورة مطلة على الجنينة يعلو القاعة ممرق<sup>(١)</sup> مثنى مكمل بالخشب وملقف برسم  
النور والهوى مفروش ارض ذلك بالبلاط مسقفة نقيا مكلمة بالكرادى<sup>(٢)</sup> والدواليب  
والرفوف والبخاريات

سطر ٦١ : و يتوصل من السلم الموعود بذكره الى بسطه بها سلم يأتى ذكره و بابان  
أحدهما يدخل منه الى مطبخ يجاوره باب يدخل منه الى فسحة كبيره مسقفه نقيا بها  
رواق كبير ----- بها باب يدخل منه الى الأغاني المذكور به  
واجهتى شبابيك أحدهما مطلة على القاعة و الثانيه على الباب يجاوره كرسى راحه و  
يتوصل من السلم الموعود بذكره الى بسطه

سطر ٦٢ : بها باب يدخل منه الى سطح كبير علو المساكن المذكوره كامل المواقد و  
الأجهزه به حمام لم تكمل عمارته و كرسى راحه و قصر كبير مسقف نقيا مكمل  
بالمنافع و الحقوق وما لذلك جميعا من المنافع والمرافق و الحقوق و يحيط بذلك و  
يحصره حدود اربع بالدلالة المذكوره الحد القبلى بعضه للصهرنج و الكتاب و الربع  
المعروف ذلك بوقف المرحوم

سطر ٦٣ : غيطاس و بعضه لبيت القهوة الذى صار الآن طابونة بعضها وبعضها  
تداخل بالمكان المذكور والحد البحرى لىمكان الشيخ صالح الطبلوى قديما والان يعرف

---

(١) ممرق : مرق السهم من الرمية اخترقها وامترق الشي مضى ونفذ سريعا وفى العمارة هو عبارة عن  
فتحة او ممر فى سقف الدورقاعة او المطبخ للتهوية او لخروج الادخنة .

— مجمع اللغة العربيه ، المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٨٧١ .

— محمد عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٦٤ .

(٢) الكرادى : جمع كرادى وكانت الكرادى تستخدم لتزيين وزخرفة الايوانات فيوجد على المدخل كربيين  
متقابلين متماثلين يحملان معبرة وينتهى الكرادى عادة بذيل مقرنص وتاريخ وخورنق وقد يكون ساذج  
بدون مقرنصات .

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٢٦ .



بوقف المرحوم على وجيه والحد الشرقى لوكالة الترجمان والغربى للطريق وفيه  
الواجهة والباب الجارى اصل ذلك فى وقف المرحوم عابدين بك وبعض خلو ذلك

سطر ٦٤ : وتواجهه فى وقف المرحوم مصطفى جوربجى طايفة عزبان وبعض خلو  
ذلك وتواجهه المدة الطويلة التى قدرها تسعون سنة كاملة متوالية هلالية تمضى من  
عشر صفر سنة سبع وثلاثين ومائة والى بالاجرة المؤجلة وقدرها فى كل سنة مايتا  
نصف ثنتان وخمسون نصفاً فضة يقام بها لجهة الوقف المذكورة فى ملك وتصرف  
الواقف المذكور .

#### الخلاصة :

١- يلاحظ ان الدركاة فى هذا المنزل لم تكن مجرد مرحلة انتقال من باب المنزل  
الرئيسي الى صحن المنزل فقط ، بل تعدى الامر ان وزع المعمار بها عددا من  
العناصر المعمارية التى ربما كان القصد منها توفير كافة ما يلزم البواب المعين لحراسة  
هذا المنزل من كرسي راحة وحواصل يخزن فيها متاعه او يجلس فيها صحبة اهل بيته ،  
وقد ساعد المعمار على ذلك كبر مساحة المنزل التى اتاحت له من المساحة ما يلزمه  
لوجود مثل هذه العناصر ، وهو ما لم يكن مألوفاً فى المنازل المملوكية بصورة كبيرة "  
دركاة بها يمنة حاصل يجاوره مصطبة لطيفة سفلها خزانة يرسم البواب وبالدركاة باب  
استثنى يغلق عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى مجاز مستطيل مسقف نقيا به يمنة  
بابان احدهما يدخل منه الى حاصل والثانى الى كرسي راحة " (١) .

٢ - يلاحظ ان المعمار قد قام بتوزيع عنصر كرسي الراحة فى اماكن متباينة من المنزل  
وذلك حتى يوفر لقاطنى المنزل قسطاً من الخصوصية والانعزال ، بالاضافة الى اتساع  
المنزل وكثرة عدد وحداته مما يستلزم معه توافر كراسي الراحة حتى لا تراهم اعين

---

(١) حجة الخواجا محمود محرم رقم ١٤٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٨ هـ ، سطر ٥٦ .



الغرباء حال تجوالهم فى المنزل ، فما هو لصاحب البيت لايدخله الغرباء ، وما هو للضيوف يكون بمنأى عن منافع المنزل ووحداته كان يكون بالصحن او الحوش .

٣ - ابرز المعمار - الذي ينفذ تبعا لرغبة المنشئ - الجانب الجمالى والترفيهى للمنزل فلم يترك صحن المنزل دون ان يستغله فى زراعة بعض من الاشجار المختلفة التى تبعث فى مجموعها على البهجة واستقرار النفس لاصحاب المنزل فى المقام الاول وللزائرين من بعدهم فجعل المنظرة تشرف بشكل مباشر على الجنينة ، كما اقام فى الدور العلوى للمنزل قاعة اغانى مطلة هى الاخرى على الجنينة " سلم يتوصل منه الى الاغانى المذكورة مطلة على الجنينة " ، " خزنة بها مشربية مطلة على الواجهة يعلوها اغانى " ، " باب يدخل منه الى فسحة كبيره مسقفه نقيا بها رواق كبير -----  
---بها باب يدخل منه الى الأغانى المذكور " ، ويدخل لها من غالبية وحدات المنزل بحيث يجعل الوصول اليها يسيرا وسهلا ويتيح لعدد كبير من الحريم ان يتواجدن من عدة سبل دون الازدحام بمدخل واحد .

٢- منزل محمد الطويل الاليلى : وثيقة محمد الطويل رقم ٣٤٢ اوقاف ، ت ١١٩٧هـ

الموقع :

كان يقع بحارة اليهود بسوق الخرازين .

التكوين العام :

اشتمل هذا المنزل بطبيعة الحال على عناصر البيت التقليدية من وجود بئر ماء بالحوش ، ومنظرة وجنيتين والساقية والاسطبل بالدور الارضى و مقعد قبطي بالاضافة الى وجود مقعد ثانى ومساكن الحريم ومطبخ وحمام وكراسي راحة ومزيرة وقد ذكرت الوثيقة وصفا مفصلا لمنزله كما بالنص التالى "



جميع المكان الكبير المستجد الانشا والعمارة المشتمل ما منه ذلك .....على واجهة مبنية بالحجر القص النحيت الاحمر بها ثمانية حوانيت فيما بينهم باب مقنطر يدخل منه الى دركاة وباب استثنى يدخل منه الى دهليز باقصاه حوش كشف سماوى وجنيتين احد الابواب المذكورة يمنة الداخل باب يدخل منه الى اسطبل يجاوره حفرة مرحاض والثالث يدخل منه الى بير ماء معين والرابع يدخل منه الى مساكن الاتى ذكرهم فيه ويسرة باب يدخل منه الى حاصل به سلم حجر ثلاث درج يتوصل منه الى مساكن الحريم يجاوره حاصل بجواره باب يدخل منه الى قنطرة يطل على الجنيتين المذكورتين - ويجوار المنطرة حاصل بجواره باب يدخل منه الى دهليز به يسرة باب يدخل منه الى جنينة صغيرة بساقية وباب يدخل منه الى الجنينة الكبرى مطلة على الحوش ويدخل من باب الحريم المرقوم الى سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب يدخل منه الى دهليز باقصاه باب يدخل منه الى ..... \* كبيرة تحوى ايوانين ودورقاعة وسدلاة وخزنة نومية وخزنة كبرى ايضا بداخلها خزنة بها سلم يصعد من عليه الى مقعد \* قبضى مطل على القاعة المذكورة وباب يدخل منه الى مقعد ثانى به خزنة نومية وباب يدخل منه الى سلم خشب ..... \* صغير باقصى الدهليز المذكور وباب يدخل منه الى مقعد مطل على الحوش والجنينة المذكورين مسقف ذلك جميعه نقيا مفروش ..... \* مكمل بالخزانة والرفوف والخرستانات والخورنقات مفروش ارض القاعة المذكورة بالرخام الملون مفروش جدرها بالبياض ..... \* يدخل منه الى كرسى راحة مفروش ارضه بالرخام الملون يجاوره مطبخ وحمام وكرسى رحة ايضا وبالمطبخ المذكور ..... مطل على الجنينة به خزنة نومية ومقعد وسلم يتوصل منه الى السطح العالى على ذلك ويصعد من السلم المذكور الى فسحة ..... \* يدخل منه الى دهليز به كرسى راحة وباب يدخل منه الى قصر كبير يواجهتين احدهما مطل على الواجهة والباب والثانية ..... وسدلاة وباب يدخل منه الى دهليز وسلم يتوصل منه الى السطح المذكور وباب يدخل منه الى مزيرة وباب ثانى موصل الى ..... \* ايوانين ودورقاعة وبادهنج<sup>(1)</sup>

(1) باذهنج : لفظ فارسي معرب من باذ واهنج بمعنى صاحب الهواء او مدخله او فتحة التهوية او طريق النسيم ويجمع على باذاهنجات ويوجد فوق اسطح العماير ويستخدم للتهوية والاضاءة كما يمكن التحكم فى



وخزنة نومية وكرسی راحة وسلم يصعد من عليه الى السطح العالى على ذلك وبه  
كرسى راحة وبالحوش ..... \* البير المذكور وباب يدخل منه الى خربة بها اصلين  
بلح ودهليز به باب سر موصل الى درب النصرى وبالدھليز المذكور سلم يصعد من  
عليه الى ..... \* الى كرسى راحة وباب يدخل منه الى مبيت موصل الى القاعة  
الكبرى المذكورة اولا اعلاه وسلم يصعد من عليه الى السطح العالى على ذلك " (١) .

#### الخلاصة :

١ — استغلت واجهات بعض المنازل احيانا في عمل مجموعة من الحوانيت التجارية  
يجرى صاحبه من ورائها الكسب سواء كان ذلك بتاجيرها او بتشغيلها لحسابه الخاص ،  
وقد ظهرت هذه الحوانيت في هذا المنزل بعدد ثمانية تعبر عن مدى امتداد واجهة المنزل  
التي تعكس من ورائها اتساع المنزل من الداخل ويدل ذلك على ثراء صاحبه وربما انه  
كان من كبار التجار او ميسورى الحال .

٢ — دل على اتساع هذا المنزل ايضا وجود جنيتين يتوصل اليهما من دھليز المدخل ،  
فمن المالوف وجود جنينة واحدة تبعا لطبيعة المكان ولكن يبدو ان مساحة هذا البيت كانت  
كبيرة اتاحت لصاحبه عمل حديقتين به .

٣ — اشتمل هذا المنزل بطبيعة الحال على عناصر البيت التقليدية الا انه زاد على جميع  
هذه العناصر بوجود باب سر ربما كان المقصود منه استخدامه فى الهرب في حالة  
تعرض المنطقة او صاحب البيت بصفة شخصية لثورة او فتنة ، او كان المقصود منه

---

فتحه وغلقه وقد توجد على فتحته شبكة من النحاس والباذنج يشبه بذلك الملفف والشخشيخة وتتجه فتحته  
نحو الشمال .

— محمد امين ، ليلي ابراهيم : المصطلحات المعمارية ، ص ١٩ .

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٢ .

(١) وثيقة الحاج محمد الطويل ، رقم ٣٤٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٨٧ هـ ، سطر ٢١ — ٤١ .



تسهيل الوصول الى اماكن بعيدة خارج المنزل بسرعة ودون الحاجة الى السير فى دهاليز وطرقات المنزل ، هذا وان خلا من وجود الطاحون .

٤ - استدل على ثراء صاحب هذا المنزل تبليطه لارضية كرسي الراحة الموجود بالدور الاول بالرخام الملون وهو ما لم نعهده في كثير من النماذج المعاصرة او السابقة حيث كانت تبلط ارضيتها بالبلاط الكدان وهذا راجع بالطبع الى اختلاف المستوى الاقتصادى الذي يدفع بصاحبه الى البذخ فى الانفاق بهذه الكيفية .

٣ - منزل فاطمة بنت عبد الله البيضاء معتوقة وزوجة الامير محمد اغا امير ياخور :

الموقع :

كان يقع بخط الخرشتف بجوار المدرسة البرقوقية وباب سر البيمارستان المنصورى .

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من طابقين الارضى منهما به المدخل واصطبل وحوش به جنينة وطاحونة وبير ماء ومنظرة والدور العلوى يحوى منازل الحريم

اسهبت الوثيقة الخاصة بهذه السيدة فى وصف منزلها على النحو الآتى :

" جميع كامل بنا المكان المشتمل على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت الاحمر القديم بها باب يغلق عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى دركاة كبيرة مسقفة نقيبا بصدورها مصطبة سفلها خزانة برسم البواب يتوصل من الدركاة المذكورة الى استطراق متسع به شباك حديدى مظل على الشارع المسلوك يتوصل منه يمنا الى اصطبل كبير به يمنا بير ماء معين وباب يدخل منه الى حاصل ارضى كامل المنافع والحقوق ويتوصل من اقصى الاستطراق المرقوم الى حوش كشف سماوى به جنينة وطاحونة وبير ماء معين ومنظرة كبرى وحواصل وبابين ويتوصل من كل منهما الى مساكن الحريم المشتملة



على قاعات واروقة وسقيفة ومطابخ وكراسي راحة وما استجد بذلك من الابنية سفلا  
وعلوا بالصفة التي هو عليها الان " (١) .

#### الخلاصة :

١ — يبدو ان هذا المنزل كان ملاصقا لمبان اخري حيث لم يشتمل الا على واجهة  
واحدة فقط اشارت الى ذلك حجة الوقف ، بان به واجهة واحدة مبنية بالحجر الفص  
النحيت ، فلو وجدت واجهات اخري لذكرتها الحجة .

٢ — يستلزم وجود الاسطبل في البيوت توفير مصدر دائم للمياه التي ستعان بها  
لشرب الحيوانات وتنظيفها وغير ذلك ، فضلا عن وجود بئر اخر لاستخدام اصحاب  
المنزل ، وهو ما عبر عنه وصف هذا المنزل فالى جوار الاسطبل وعلى يمينه توجد بئر  
ماء معين خاصة به ، بالاضافة الى وجود بئر اخري بالحوش لا شك انها خاصة بكافة  
اغراض صاحبة المنزل .

٣ — به عناصر البيت التقليدية من وجود المنطرة والطاحون والمقعد العلوي ومساكن  
الحريم والبئر الماء المعين والجنينة وكراسي الراحة والمطبخ وكراسي الراحة .

كما ان لهذه السيدة بيتا اخر مجاور للبيت السابق غير انه يختلف عنه بعض الشيء  
فتذكر الوثيقة عنه :

#### الموقع :

يقع بالخرشتف كما بنص الحجة التالى : " وجميع كامل بنا المكان الكاين بمصر  
المحروسة بخط الخرشتف : ..... والان مجاور للمكان المذكور اعلاه

---

(1) وثيقة باسم فاطمة بنت عبد الله البيضاء ، رقم ١١٦١ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٦١ هـ ، سطر ١٢ —



## التكوين العام :

يتألف التكوين العام لهذا المنزل من طابق ارضي به دركاة المدخل والتي بها دهليز ينتهى بحوش به بير ماء وحاصلين ، يعلو ذلك الطابق الاول المشتمل على المقعد المطل على الحوش ويعلوه رواق سكنى وقاعة بها ايوانين ودورقاعة ، والطابق الثانى المكون من رواق سكنى وطبقة سكنية ايضا يعلو ذلك كله سطح المنزل ، ويتخلل اروقة المنزل السكنية بعض الفسحات التى وزعت بها كراسي الراحة ، وقد وصفت الحجة مكونات المنزل كما يلي :

" المشتمل على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت الاحمر القديم بها باب يدخل منه الى دهليز مسقف نقيا به يمنة دخلة بوسطها بئكتان <sup>(1)</sup> معقودتان بالحجر تجاه الداخل سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب يدخل منه الى حوش كشف سماوى به يمنة باب يدخل منه الى فسحة صغيرة بها سلم يصعد من عليه الى مقعد قبضى مسقف نقيا به

( رواق ) وشبابيك وخزنة نومية مسقفة نقيا بها شباك خرط برواصع خشب مطل على الحوش ويتوصل من الدهليز المرقوم الى باب يدخل منه الى الحوش الكشف السماوى المذكور به يمنة باب يدخل منه الى فسحة صغيرة بها سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب حادث يدخل منه الى قاعة علو الدهليز مطل على الواجهة والباب ويصعد من باقى السلم المذكور الى بابين يمنة ويسرة فالذى يمنة يتوصل منه الى رواق علو المقعد به خزانة نومية والذى يسرة يتوصل منه الى قاعة تحوى ايوانين ودورقاعة بها خزانة نومية مطل على القاعة التى علو الواجهة المرقومة والباب والحوش علو القاعة التى علو الدهليز المرقوم ويصعد من باقى السلم المرقوم الى ذلك وبالحوش المرقوم حاصلين وبير ماء معين ويصعد من السلم المرقوم الى بسطة بها باب يدخل منه الى

---

(1) بئكة : تجمع على بوايك وهى كلمة عامية يراد بها قنطرة او عقد وهى عبارة عن مجموعة من العقود المحمولة على مجموعة من الاعمدة او الدعامات .

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٢٠ .



فسحة مسقفة نقيا بها كرسى راحة وطبقة ورواق علو الرواق الاول ثم الى السطح  
العالى على ذلك ومنافع ومرافق وحقوق " (١) .

الخلاصة :

— يلاحظ ان مستوى ارضية دركاة هذا المنزل لم تكن في نفس مستوى ارضية الشارع  
او حتى حوش المنزل الداخلي ، حيث ذكرت الحجة ان بصدر الداخل فى الدركاة توجد  
سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب يدخل منه الى الحوش الذي يتوسط المنزل دالة  
بذلك على اختلاف مناسيب ارضية هذا المنزل .

٤ — منزل اسماعيل المغلوى :

حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ١٠٥٦هـ .

الموقع :

كان هذا المنزل الى جوار المشهد الحسينى امام جامع البازدار الذى تم هدمه والسبيل  
الذي تم نقله وقد حددت الحجة موقعه كما بالنص التالى :

سطر ٨ : ..... " جميع المكان

سطر ٩ : الكبير المستجد الانشا والعمارة الملاصق للصهريج قبليا الموعود

سطر ١٠ : بذكره اعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة قريبا من المشهد الحسينى

سطر ١١ : المتوصل له من سوق الزياتين تجاه جامع المرحوم محمد افندى

---

(١) وثيقة باسم فاطمة بنت عبد الله البيضاء ، رقم ١١٦١ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٦١ هـ ، سطر ١٨ —



سطر ١٢ : البازدار وربعه ومقابل ايضا للمكان الاتى ذكره فيه سكن

سطر ١٣ : الواقف المومئ اليه الان المتوصل لمكان المذكور يسرة الداخل

صفحة ١٣ :

سطر ١ : من الشارع المتوصل منه لجامع سيدنا الامام الحسين اعاد الله فضله

سطر ٢ : علينا وعلى المسلمين من بركاته ومدده امين وغيره

التكوين العام :

كان لهذا المنزل مساحة كبيرة شملت العديد من العناصر والوحدات فكان له والجهتين القبليّة منهما بها المدخل يؤدى الى حوش به اسطبل وبير ماء وحواصل داخلية ، يعلو ذلك الدور الاول وبه المقعد ومطبخ وبيت ازيار وقاعة كبيرة تعلو بعض حوائيت الواجهة كما ان به طبقتين ، بينما يشتمل الطابق الثانى على رواق تركى ومبيتين ، ولكل من هذين الطابقين منافعهما ومرافقهما من الفسحات وكراسي الراحة ، وقد وصفت الحجة هذا المنزل كما يلي :

سطر ٢ : " المشتمل كامل

سطر ٣ : المكان المذكور الان بدلالة المشاهدة على واجهتين قبليّة وغربيّة

سطر ٤ : مبينتين بالحجر الفص النحيت الجديد بالواجهة القبليّة باب كبير

سطر ٥ : موتور يعلوه جفت داير بها علويا شباكين خشبا نقيا يغلق

سطر ٦ : على الباب المذكور فردة باب خشبا مكبرا بصحايف من

سطر ٧ : الحديد يدخل منه الى دركاة لطيفة بصدرها مصطبة



- سطر ٨ : صغيرة معقودة بالحجر مسقفة الدركاة مصليا بالحجر
- سطر ٩ : بها يمنة باب معقود روميا عليه فردة باب خشبا مكبرا
- سطر ١٠ : بخوذة بصفتين حديدا يدخل منه الى دهليز معقود مصليا<sup>(١)</sup>
- سطر ١١ : بالحجر به يمنة باب فارسي يدخل منه الى كرسي راحة يجاوره
- سطر ١٣ : الغربية المذكورة وهي مستطيلة مبنية بالحجر الجديد الجبلي
- صفحة ١٤ :

- سطر ١ : سفلا وعلوا بالطوب والمونة المتقنة بها تسع حوائيت
- سطر ٢ : بالشارع تجاه حوائيت البازدار يعلوها تسع حرمدانات حجرا
- سطر ٣ : جديدا طي على طي مركب عليها ماوردة خشبا نقيا يعلو
- سطر ٤ : بعضها مقعد ياتي ذكره فيه وباقيها يعلوه قاعة كبيرة ياتي
- سطر ٥ : ذكرها فيه ثم يتوصل من باقى الدهليز المذكور الى حوش
- سطر ٦ : كشف سماوى مبنى من جهاته الاربع بالحجر الفص الجديد
- سطر ٧ : يعلوه حرمدانات حجرا طي على طي يعلوها ماوردة خشبا
- سطر ٨ : نقيا دايره يعلو ذلك ضلعان خشبا وبالحوش المذكور
- سطر ٩ : يمنة ويسرة اربعة ابواب على كل منها فردة باب خشبا

---

(١) معقود مصليا : اى انه مغطى بقبو مروحي بشكل يشبه الصليب.



سطر ١٠ : نقيا اثنان منها بصدرة تجاه الداخل منه احدهما يدخل  
سطر ١١ : منه الى اسطبل مقام راسين من الخيول يعلوه شباك  
سطر ١٢ : خشبا يجاوره فسحة يعلوه عقد بها بنا بئر ماء معين  
سطر ١٥ : مركب عليها خرزة حجرا والباب الثاني على يسرة الداخل  
صفحة ١٥ :

سطر ١ : من الحوش يدخل منه الى حاصل والباب الثالث يدخل  
سطر ٢ : الى حاصل سفلى المقعد الاتي ذكره فيه والباب الرابع  
سطر ٣ : على يمين الداخل من الحوش المذكور مربع عليه فردة باب  
سطر ٤ : خشبا نقيا عربيا يدخل منه الى سلم مطوي بالبلاط الكدان  
سطر ٥ : به درابزين مائل من الخشب النقي يصعد من عليه الى باب  
سطر ٦ : عليه فردة باب خشب نقي يتوصل منه الى دهليز مسقف  
سطر ٧ : نقيا على يسار الداخل باب عليه فردة باب يدخل منه الى  
سطر ٨ : كرسي راحة وعلى يمين الداخل سلم مطوي بالبلاط الكدان  
سطر ٩ : ياتي ذكره فيه وبه ستة شبابيك من الخشب النقي برسم  
سطر ١٠ : النور والهوى يجاور السلم المذكور باب عليه فردة باب



سطر ١١ : خشبا نقيا يدخل منه الى مطبخ يجاوره بيت ازيار<sup>(١)</sup> ثم

سطر ١٢ : يتوصل من باقي الدهليز المذكور على يمين الداخل الى باب

سطر ١٣ : عليه فردة باب من الخشب النقي عربيا يدخل منه الى قاعة كبيرة

صفحة ١٦ :

سطر ١ : كبيرة علو بعض الحرمدانات الحجر والماوردة الخشب اللذين علو

سطر ٢ : التسع حوائيت التي بالواجهة المذكورة معلقة

سطر ٣ : علو ما ذكر تحوى ايوانين ودورقاعة بدور قاعاتها خزائن

سطر ٤ : كتيبات من الخشب النقي يجاورها بخاريات من البلاط الكدان

سطر ٥ : الجديد بصدر ايوانها الكبير مرتبة يعلوها سندرة<sup>(٢)</sup>

سطر ٦ : خشبا نقيا جديدا بها يسرة خزانة كتيبة يقابلها يسرة

سطر ٧ : باب عليه فردة باب خشبا نقيا ياتي ذكره فيه وبالاويان

---

(١) بيت ازيار : هو المكان الذي توضع فيه الازيار الفخارية لحفظ الماء للشرب

محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٢ .

(٢) سندرة : وتكتب احيانا سندرة ، وهى كلمة يونانية الاصل تعنى خزانة كبيرة توجد فى القاعات والغرف فوق باب الغرفة احيانا وفوق الدواليب الحائطية احيانا اخرى ويكون سقفها منخفضا وتستخدم فى حفظ الاغطية والمفروشات وربما اتخذت كالمسطبة فناموا عليها كما توجد فى الحمامات العامة فى الطابق الثانى من المسكن تستخدم كشرفة علوية محمولة على عدد من الاعمدة يجلس فيها رواد الحمام وتشرف على المسلخ .

— اكمل الدين احسان اوغلى ، صالح سعداوى ، الثقافة التركية بمصر ، ص ٤٩٥ .

— احمد تيمور ، معجم تيمور الكبير ، ج ٤ ، ص ١٤٣ .

— محمد عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٠ .



سطر ٨ : المذكور على يسار الصاعد له مرتبة يعلوها يمنة ويسرة

سطر ٩ : خزائن عربي يعلوها شباك خشب نقيا برسم النور والهوى

سطر ١٠ : مسقف الايوان المذكور منصوريا بزواج كرادى مايل

سطر ١١ : والمرتبتين المذكورتين فقد بسط سفل سقف كل واحدة

سطر ١٢ : زوج كرادى سايل بالمرتبة الصدرانية وملقف<sup>(١)</sup> برسم

سطر ١٣ : الهوا وبالاىوان المذكور سندرة خشبا مقابلة للمرتبة

صفحة ١٧ :

سطر ١ : الثانية المذكورة وبالاىوان الصغير سندرة دايرة من الخشب

سطر ٢ : النقي الجديد مسقف منصوريا بزواج كرادى سايل ومسقفة

سطر ٣ : الدورقاعة المذكورة شقة بسط<sup>(٢)</sup> بوسطها ممرق مثن

سطر ٤ : بدرابزين من الخشب داير يعلوه مكبة مثن سفل ذلك

---

(١) ملقف : فتحة بالسقف ترتفع عن سقف باقي القاعة تسمح بدخول الهواء وانحداره الى الداخل  
— عباس حلمى كامل ، تطور المسكن المصري الاسلامى من الفتح العربي حتى الفتح العثمانى ( رسالة  
دكتوراة غير منشورة ) كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٨م ، ص ١٩٥ .

(٢) شقة بسط : بسط الشئ بسطا نشره وجعله بسيطا لا تعقيد فيه وبسط بالضم اى مستوى ومسقف شقة  
بسط اى سقف مستوى وهو السقف الذي تخلف براطيمه بالواح رقيقة تخفى تلك البراطيم بحيث يكون  
السطح السفلي للسقف في مستوى واحد .

— مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ٥٦ .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٤ .



سطر ٥ : جميعه ستة شبابيك خشبا برسم النور والهوى ثم يتوصل

سطر ٦ : من الباب الذي علو المرتبة الصدرانية التى بالايوان

سطر ٧ : الكبير الموعود بذكره اعلاه الى فسحة بعضها مسقف

سطر ٨ : نقيا وباقيها كشف سماوى مركبة علو باب الدخول

سطر ٩ : بصدرها باب من الخشب يجاوره سلم مطوى بالبلاط

سطر ١٠ : الكدان الجديد بدرابزين سابل خشبا نقيا يصعد

سطر ١١ : من عليه الى رواق تركي به شباك خشب روحين

سطر ١٢ : فى جسد بخوختين عليه زوجا باب خشب يعلوه شباك

سطر ١٣ : برسم النور والهوى بصدرة مرتبة بها شباك من الخشب

صفحة ١٨ :

سطر ١ : النقى برسم النور والهوا مسقف نقيا مفروش ارض ذلك

سطر ٢ : القاعة المذكورة بالبلاط الكدان الجديد ثم يتوصل من

سطر ٣ : بيت الازيار الذي بالدهليز المتوصل منه

سطر ٤ : للقاعة المذكورة الموعود بذكره اعلاه وهو على يمين الداخل

سطر ٥ : منه الى بسطة يعلوها سلم مطوي بالبلاط الكدان يتوصل



سطر ٦ : منه الى على يمين الصاعد الى السطح العالى على ذلك يقابله

سطر ٧ : باب عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى دهليز

سطر ٨ : به يمنا ويسرة بايان احدهما يدخل منه الى كرسي راحة

سطر ٩ : والثاني يدخل منه الى طبقة تطل على الحوش المذكور

سطر ١٠ : مسقفة نقيا بصدرها شباك من الخشب ثم يتوصل

سطر ١١ : من الباب الذي على يمين الداخل من الدهليز المتوصل منه

سطر ١٢ : للحوش المذكور الموعود بذكره اعلاه الى سلم مطوى

سطر ١٣ : بالبلاط الكدان الجديد ما عدى درجتين من السفلى

صفحة ١٩ :

بالحجر الجديد بدرابزين سابل من الخشب النقى يصعد من عليه

سطر ٢ : الى بسطة يعلوها باب عليه فردة باب يتوصل منه الى

سطر ٣ : طبقة علو حانوتين قديمين متجاورين من الجهة القبالية

سطر ٤ : جارين فى تصرف الواقف المومئ اليه بالطريق الشرعى على

سطر ٥ : الحكم الاتى شرحه فيه ثم يتوصل من البسطة المذكورة

سطر ٦ : الى كرسي راحة ويصعد من باقى السلم المذكور الى بسطة

سطر ٧ : يعلوها باب عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى فسحة



سطر ٨ : بعضها مسقف نقيا وباقيها كشفا سماويا بها على يمنة

سطر ٩ : الداخل باب عليه فردة باب يدخل منه الى كرسي راحة

سطر ١٠ : وبها شبابيك برسم النور والهوى وبها بابان احدهما

سطر ١١ : يمنة عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى مقعد

سطر ١٢ : قبضى مسقف منصوريا بدرابزين خشب علو التسع حوانيت

سطر ١٣ : والحرمدانات الحجر البارزات بالزقاق والماوردة الخشب

صفحة ٢٠ :

سطر ١ : الخشب التي بالواجهة الغربية وهو الموعود بذكره اعلاه بصدرة

سطر ٢ : طاقات مطلات عليها وبه مرتبتان يعلو احدهما شباك

سطر ٣ : بواجهته مطل على الحوش المذكور بعامود من الخشب النقي

سطر ٤ : يعلوه رفرف وبه على يسار الداخل باب عليه فردة باب

سطر ٥ : خشبا يدخل منه الى مبيت مسقف نقيا ويجاور احد المرتبتين

سطر ٦ : باب عليه فردة باب يدخل منه الى مبيت ثاني مسقف

سطر ٧ : نقيا والباب الثاني على يسار الداخل يدخل منه الى خزانة

سطر ٨ : بها سلم مطوى بالبلاط الكدان الجديد يصعد من عليه

سطر ٩ : الى السطح العالى على ذلك المكمل بالاحصرة على العادة



سطر ١٠ : وما لذلك جميعه من المنافع والمرافق والتوابع واللواحق

سطر ١١ : والحقوق المنسوبة لذلك شرعا ويحيط بكامل ذلك

سطر ١٢ : ويحصره الان حدود اربعة القبلى بالمشاهدة

سطر ١٣ : ينتهى بعضه الى الزقاق المتوصل منه لجامع سيدنا الامام الحسين

صفحة ٢١ :

سطر ١ : وغيره وفيه الباب وباقيه للرواقين المركب كل واحد منهما

سطر ٢ : علو الاخر بصدر الريع الذى احدهما علوى مجاور لسكن الجار

سطر ٣ : ولما هو موقوف من قبله مما عين اعلى والثانى سفلى يعرف

سطر ٤ : سابقا بسكن محمود النقيب ثم عرف برمضان السقا وامه امه

سطر ٥ : المشتمل كل منهما على ليوان ودورقاعة وفسحة

سطر ٦ : مطل على الشارع ولهما حدود اربع القبلى للشارع المسلوك

سطر ٧ : تجاه سكن الواقف المذكور وفيه الحانوتان سفلى ذلك

سطر ٨ : الاتي ذكرهما فيه ومطل الطاقات والبحرى ينتهى لخان

سطر ١٠ : خوند والشرقى ينتهى لبقية الحوانيت والربع الجارى ذلك

سطر ٩ : فى وقف المغفور له مولانا السلطان الغوري والغربي

سطر ١١ : لما هو موقوف من قبله مما هو موصوف فيه



صفحة ٢٤ :

سطر ٩ : والحد البحرى وهو الحد الثانى من

سطر ١٠ : حدود المكان المستجد الموصوف فيه ينتهى للصهرىج

سطر ١١ : والمكتب المذكورين فيه والحد الشرقى وهو الثالث

سطر ١٢ : ينتهى لوقف السلطان الغورى والحد الغربى وهو الرابع ينتهى للشارع  
الاعظم فيه التسع حوائيت المذكورة

صفحة ٢٥ :

سطر ١ : الكاملات و المساطب و الحرمدانات علوها ومطل طاقات

سطر ٢ : المقعد كل ذلك تجاه حوائيت البازدار المذكورة .

الخلاصة :

١ — يبدو ان هذا المنزل كان يقع على راس النقاء شارعين مما جعل له واجهتين  
حجرتين من الحجر الفص النحيت الجديد وان الحجة قد افردت وصفا خاصا لكل منهما ،  
وهذا يعكس اثر الموقع على عمارة المنزل .

٢ — عبرت الحجة عن طريقة تسقيف الدركاة والتي جاءت عبارة عن قبو متقاطع بقولها  
" مسقفة الدركاة مصلبا بالحجر " .

٣ — اشتمل باب هذا المنزل على خوخة صغيرة الغرض منها التحكم في دخول  
الاشخاص التى يرغب في دخولها صاحب المنزل خاصة بعد صلاة المغرب وفترات  
الليل.



٤ - تنوعت مواد بناء هذا المنزل من استخدام الحجر والطوب معا فقد شيدت الواجهة الغربية من اسفلها بالحجر الجبلي فيما شيد اعلاها بالطوب والمونة ، وفي هذا محاولة من المعمار تخفيف الاحمال الواقعة على المنزل كلما ارتفع بالبناء الى اعلى .

٥ - اتساع الواجهة وامتدادها اتاح للمعمار استغلالها في عمل حوائط بلغ عددها تسعة الهدف منها طبعا تحصل المال بتاجيرها او تشغيلها لحسابه .

٦ - عبرت الحجة عن نماذج متفرقة جاءت عليها ابواب هذا المنزل فذكرت ان بها بابا روميا واخر فارسيا وثالثا مربعا .

٧ - على الرغم من صغر الاسطبل الموجود بحوش المنزل حيث اعد لراسين فقط من الخيول الا ان صاحب المنزل قد خصص له بئر ماء معين ، في حين وجدت بئر ماء اخرى لاستخدامات مقيمي المنزل .

٨ - اشارت الحجة الى تعبير وثائقي جميل في ذكرها لشبابيك القاعة العلوية فذكرت انه "شباك روحين في جسد واحد بخوختين" .

٥ - حجة حسن البرمي الحريري شيخ طائفة الحريرية ، رقم ١٣٩٣ وزارة الأوقاف، ت ١٣ شعبان ١٢٢٢هـ .

المنشئ :

ذكرت الحجة منشئ هذا المنزل مسبقا بعدة القاب كما يلي :



سطر ٧ : .....أشهد على نفسه فخر الكل المعترين الاجل<sup>(١)</sup> الامثل السيد<sup>(٢)</sup>  
الشريف<sup>(٣)</sup> حسن البرمي الحريري شيخ<sup>(٤)</sup> طايفة الحريرية الفتلة بالتربية

سطر ٨ : المذكورة بن المرحوم الحاج ابراهيم البرمي البكرى المعروف بالقباني  
الموقع :

كان هذا المنزل بخط الجمالية بالدرب الاصفر وقد حددت الحجة الموقع كما يلي :

سطر ٩ : ..... " جميع كامل بنا المكان

---

(١) الاجل : افعل تفضيل من جليل بمعنى عظيم وهو لقب شائع فى العالم الاسلامي ولم يقتصر هذا  
اللقب على الوزراء بل تعداهم الى غيرهم وفى العصر المملوكى اطلق على امراء الجند لقب " الامير  
الاجلي الكبيرى " ويشير الى الاستتار بالسلطة الحكومية .

— حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ١٢٦ .

(٢) السيد : السيد فى اللغة المالك والزعيم وهو من الالقاب السلطانية حيث يقال له السيد الاجل كما اطلق  
كلقب عام على الاجلاء من الرجال وقد دخل اللقب فى تراكيب عديدة مثل سيد الاكابر وسيد امراء  
العالمين وسيد ملوك العرب والحجم .

حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٣٤٥ .

(٣) الشريف : فعيل من الشرف وهو العلو والرفعة ، استمر استعمال هذا اللقب فى العصر العثمانى حيث  
ورد كلقب للسيد احمد البدوى بنص جامع مرزوق الاحمدى كما استعمل اللقب كتابع لاحد القاب الاصول  
بصيغة المقام الشريف بنص سبيل خسرو باشا كما تلقب به السلطان العثمانى سليمان القانونى .

— القلقشندى : صبح الاعشى ، ج ٦ ، ص ١٧ .

— حسن الباشا : الالقاب الاسلامية ، ص ٣٥٧ .

(٤) شيخ : الشيخ فى اللغة هو الطاعن فى السن وقد لقب به اهل العلم والصلاح توقيرا لهم كما يوقر  
الشيخ الكبير ، وقد ورد هذا اللفظ بالعديد من النصوص التأسيسية العثمانية بمدينة القاهرة مثل واجهة  
جامع عبد اللطيف القرافى ، كما دخل فى تركيب بعض الالقاب المركبة مثل الشيخ الفاضل الذى اطلق  
على الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى .

— القلقشندى : صبح الاعشى ، ج ٦ ، ص ١٧ .

— مصطفى بركات ، الالقاب و الوظائف العثمانية ، ص ٢١٦ .



سطر ١٠ : الذي اصله ..... من جملة المكان الكبير المعروف قديما بحوش الشحنة  
وصار ذلك الان مكانا مستقلا على حدته يعرف

سطر ١١ : سابقا بانشا المرحوم الحاج محمد المصابنى المذكور اعلاه الكاين ذلك  
بمصر المحروسة بخط الجمالية ....بالدرب الاصفر بظاهر المكان الكبير المعروف

سطر ١٢ : بسكن المرحوم الحاج محمد المصابنى ثم عرف بسكن الزينى محمود جلبى

سطر ٣٠ : .....الحد القبلى ينتهى

سطر ٣١ : للزقاق الذى هو فيه وفيه الواجهة والباب ومطل طاقات الرواقين المذكورين  
والحد البحرى ينتهى الى المكان الكبير المرقوم والحد

سطر ٣٢ : الشرقى ينتهى الى حوش قاعات الحرير التى من جملتهم القاعة الاتى  
ذكرها فيه المركب عليها ايوان القاعة المذكورة والحد الغربى ينتى بعضه للمكان

سطر ٣٣ : الكبير المرقوم وباقيه لمكان المرحوم وجيه اودة باشى عزبان .

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من باب يودى الى دركاة يدخل منها الى حوش به منظره من  
ايوان ودورقاعة وقاعة فتالة الحرير ، وبالطابق الاول قاعة كبرى معلقة على الحواصل  
السفلية وهى من ايوانين ودورقاعة ، ويعلو ذلك رواق مسقف باعلاه سطح المنزل ، وقد  
وصفت الحجة عمارة هذا المنزل كما يلى :

سطر ١٢ : " المشتمل ذلك ...

سطر ١٣ : ....على واجهة قبلية مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب مقوصر يعلوه  
شباك خرط برسم النور والهوى وجرمدانين حجر طى على طى يعلوهما ماوردة



سطر ١٤ : من الخشب النقي .....واباب خشب نقيا مطبقا مكمل بالصفائح والاعقاب الحديد يؤدي الى دركاة مسقفة

سطر ١٥ : نقيا وبها مسطبة وخزنة يرسم البواب .....

سطر ١٦ : من الحجر الفص النحيت سفلها عامود من الصوان الازرق.....وبالحوش المذكور تجاه الحاصل ستة ابواب

سطر ١٧ : فرد فارسي كاملة العدة والالة ويدخل من بابين منهما الى حاصلين احدهما سقف عقدا والثاني غشيمًا ومن الباب الثالث الى منطرة تحوى ايوانا واحدا ودورقاعة

سطر ١٨ : وشباك خرط مطل على الحوش المذكور ودولاب خشب عربي مسقف نقيا مفروش بالبلاط ومن الباب الرابع الى كرسي راحة ومن الخامس الى فسحة بها عقد سلم بالبلاط الكدان

سطر ١٩ : مركب على درابزين خشب من السفلى الى العلو يصعد من السلم المرقوم الى بسطة ياتي ذكره فيه وباب يغلق عليه فردة باب خشب نقيا يدخل منه الى فسحة بعضها مسقف وباقيها

سطر ٢٠ : كشف سماوى بها ثلاثة ابواب خشب نقيا يدخل من احدهم الى كرسي راحة بداخل حمام صغير مسقف عقدا بالجامات<sup>(١)</sup> والمون يجاوره مزيرة ومن الباب الثانى الى سطر ٢١ : يدخل منه الى كرسي راحة وطبقة كلار وطاقت مطلات على قاعة الحرير والباب الثالث يغلق عليه فردة باب عربي يدخل منه الى قاعة معلقة كبرى مركب سقفا على

---

(١) الجامات : جام كلمة فارسية بمعنى زجاج وجامجى صانع الزجاج استعملت فى مجال العمارة لتدل على فتحات الاضاءة المغطاة بقطعة من الزجاج الملون ذات الاشكال الزخرفية المتنوعة .

— محمد على عباد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية، ص ٦٠ .



سطر ٢٢ : الحاصل الذي بالحوش المذكور وبعضها على قاعة فتالة الحرير الاتى ذكرها فيه بالقاعة المذكورة ايوانين كبير وصغير بينهما دورقاعة

سطر ٢٣ : بالايوان الكبير خزنة نومية مسقفة نقيا بها طاقات مطلات على حوش المكان المذكور مسقفة القاعة نقيا مكمل بالكرادى والدواليب العربي والرفوف

سطر ٢٤ : والخورنقات وبالاىوان الكبير واجهة شبابيك خرط سفلا وعلوا مطلات على حوش الحرير المرقوم وبالاىوان الصغير سدلاة بها مشربية خرط دقى وطاقات

سطر ٢٥ : مطلات على حوش المذكور يعلو دورقاعتها ممرق سفله اربع شبابيك خرط برسم النور والهوى ويصعد من السلم الموعود بذكره الى بسطة بها دهليز يعلوه شباك خرط برسم النور والهوى على سقف الحمام المذكور ويصعد من السلم الى بسطة بها دهليز يعلوه شباك وسلم وباب يدخل منه الى مجاز لطيف ...ومما يلي

سطر ٢٦ : فسحة مسقفة نقيا بها سلم من درج يتوصل منه الى باب خشب نقيا يدخل منه الى كلار يجاوره كرسي راحة وبالفسحة المذكورة باب يدخل منه الى رواق مسقف

سطر ٢٧ : نقيا به طاقات ودهليز مطلين على حوش الحرير المرقوم وطاقات مطلات على فتحة القاعة المذكورة ويتوصل من باقى السلم المذكور الى سطح

سطر ٢٨ : كبير كامل السوار به كرسي راحة وبابين يغلق عليه فردتى باب عربي يدخل من احدهما الى رواق مسقف نقيا ومن الثانى الى قصر علو ايوان القاعة

سطر ٢٩ : الكبرى المذكورة به شبابيك ومشربية مطلين على قاعة الحرير المذكورة مسقف ذلك جميعه نقيا مفروش ارض ذلك جميعها بالبلاط الكدان مسبيل الجدر

سطر ٣٠ : بالبياض وما لذلك من المنافع والتوابع والحقوق .



## الخلاصة :

- ١ — لهذا المنزل واجهة واحدة دلالة على احاطته بمنشآت اخرى .
- ٢ — بسطح هذا المنزل وجدت اماكن للسكن عبارة عن رواق سكنى مسقف بالخشب النقي والآخر عبارة عن قصر لم تذكر الحجة مشتملاته ، وهو يعبر عن استغلال صاحب المنزل لاي مساحة متاحة امامه حتى سطح المنزل لم يتركه خاليا تماما وانما استغل جزء منه في اقامة طبقات سكنية .
- ٦ — منزل الامير عابدين بك الترجمان بالدرب الاصفر : حجة رقم ٢٣٣ وزارة الأوقاف ت ١٠ شوال ١٠٤١ هـ : المحكمة الشرعية .

## المنشئ :

الامير عابدين بن المرحوم الجنا ب العالي الامير باكير الترجماني .

## الموقع :

كان يقع باقصى الدرب الاصفر جوار سبيل قيطاس .

## التكوين العام :

يتألف التكوين العام لهذا المنزل من طابقين علو الدور الارضي الذي يشتمل على مجموعة من القاعات خصصت احداها لصناعة الحديد وقاعة خزائن وذلك على الواجهة وبينما يشتمل من الداخل على حوش تفتح عليه مطلات الاروقة والطابق ، والطابق الاول به رواق ( ايوان واحد ودورقاعة ) ، يجاوره طبقتان لهما منافعهما ، ويشتمل الطابق الثانى على مجموعة طابق اخري يعلوها سطح المنزل ، وقد وصفت الحجة المنزل كما يلي :



سطر ٨ : " وجميع المكان

سطر ٩ : المستجد الانشا والعمارة الكاين داخل الدرب الاصفر المذكور وهو المكان الموعود بذكره

سطر ١٠ : اعلاه المشتمل ذلك على واجهة غربية مبنية بالحجر القص النحيت بها اربعة ابواب احدها

سطر ١١ : وهو الاول يغلق عليه زوجا باب خشبا نقيا يجاوره شباكنا خشب شغل النجار

سطر ١٢ : برسم النور والهوى يعلو ذلك والباب ثلاث مناو<sup>(١)</sup> ثم يدخل من الباب المذكور الى

سطر ١٣ : قاعة موضوعة برسم صناعة الحديد بها عامود صوان عدسى وبها منور مربع سماويا

سطر ١٤ : صاعد يعلو العامود المذكور زوجا بسائر مسقفه القاعة المذكوره غشيمًا و يعلو

سطر ١٥ : واجهاتها ثلاث قياسات حجرا زوجا ثلاث طيات يعلوها ماورده عينان خشبا

سطر ١٦ : نقيا فرخا شاميا يعلو ذلك واجهه طاقات وشبابيك ياتى ذكرها فيه والباب

سطر ١٧ : الثالث من الأبواب المذكوره يغلق عليه فرده باب خشبا نقيا يعلوه شبك

---

(١) منور : يقصد به الفراغات المحيطة بالمبنى او بجزء منها لتكون مصدرا للضوء والهواء .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم المصطلحات المعماريه ، ص ١٧ .



سطر ١٨ : برسم النور والهوى بجواره يمنة شباك خشبا برسم النور والهوى يدخل  
من

سطر ١٩ : الباب المذكور الى قاعه خزائن بها باب يتوصل منه الى الحاصل الذى به  
بيت الراحة

سطر ٢٠ : داخل بيت القهوه المذكور وتجاه الباب الثانى المذكور الباب الثالث

سطر ٢١ : من المذكورات يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يعلوه شبكا حديد برسم  
النور

سطر ٢٢ : والهوى ويجاور الباب المذكور يمنة شباك خشبا برسم النور والهوى

سطر ٢٣ : ثم يدخل من الباب الثالث المذكور الى قاعة خزينة مسقفة غشيمة والباب  
الرابع

سطر ٢٤ : من الاربعة ابواب المذكورات يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يعلوه شباك  
خشبا

سطر ٢٥ : برسم النور والهوى يتوصل الى الباب المذكور من سلم درجتين ثم يعلو  
الثلاث

سطر ٢٦ : أبواب والشبابيك المجاورة لها أربعة حرمذانات حجرا مزوجا منها اثنان

سطر ٢٧ : طى على طى يعلو كلا منهما زوج أضلاع خشبا نقيا منجورا يعلو ذلك

سطر ٢٨ : ماورده خشبا فرخا شاميا ثلاث عيون يعلوها واجهه طاقات



صفحة ١٢ :

سطر ١ : وشبابيك يأتي ذكرها فيه ثم يدخل من الباب المتوصل اليه من السلم المذكور الى سلم

سطر ٢ : يتوصل منه الى بسطه يعلوها منور سماويا بها تجاه الصاعد باب يغلق عليه فردة

سطر ٣ : باب خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا فرخا شاميا بالمجاز المذكور

سطر ٤ : بابان يمنة يدخل من الاول الى فسحة صغيرة بها باب يغلق عليه فردة باب خشبا

سطر ٥ : نقيا يدخل منه الى كرسي راحة وبالفسحة المذكورة يمنة باب خشبا نقيا يدخل

سطر ٦ : منه الى رواق يحوى ايوان واحدا ودورقاعة بدور القاعة المذكورة باب يغلق

سطر ٧ : عليه فردة باب خشبا نقيا يتوصل منه الى سلم يصعد من عليه الى طبقة علوه

سطر ٨ : سدلاة بالرواق المذكور وبصدر الرواق المذكور ثمان طاقات يعلوها شبك

سطر ٩ : برسم النور والهوى وشباك راجعى وبالسدلاة المذكورة طاقتان

سطر ١٠ : مطل على الواجهة المذكورة من الموعود بذكرها اعلاه مسقف ذلك

سطر ١١ : نقيا فرخا شاميا وبالفسحة المرقومة سلم يصعد من عليه الى طبقة ويدخل من الباب الثانى



سطر ١٢ : من البابين اللذين بالمجاز المذكور الى فسحة بها كرسي راحة ومعالم سلم يتوصل

سطر ١٣ : منه الى طبقة علو الفسحة المذكورة وبصدر الفسحة المذكورة باب يغلق

سطر ١٤ : عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى رواق يحوى ايوانا واحدا ودورقاعة

سطر ١٥ : يصدر الرواق المذكور ثمان طاقات<sup>(١)</sup> يعلوها شباك مطل على الواجهة المذكورة

سطر ١٦ : والدرب الاصفر من الموعود بذكرها اعلاه ايضا وجه شباك راجعى خرط

سطر ١٧ : مامونيا مما يلي القبلي من الطاقات المذكور مسقف الرواق المذكور نقيا فرخا

سطر ١٨ : شاميا وباقصى المجاز المذكور باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه

سطر ١٩ : الى فسحة صغيرة مربعة مسقفة غشима بصدرها تجاه الداخل فسحة مسقفة بعضها

سطر ٢٠ : غشима بها كرسي راحة وباقصى الفسحة الاولى يمئة مجاز لطيف

سطر ٢١ : به يمئة باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يعلوه شباك ويدخل من الباب

---

(١) طاقة : هى الحنية او الكوة المعقودة النافذة او الغير نافذة بالركن العلوى من البناء وهى القوس الذي يقطع ركن مربع على شكل محراب او جزء من مخروط او ما الى ذلك ويحول المربع الى مثن ليسهل اقامة القبة عليه .

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٧٨ .



سطر ٢٢ : المذكور الى رواق يحوى ايوانا واحدا ودورقاعة بصدرة مشربية يعلوها  
ثمان

سطر ٢٣ : طاقات يعلو ذلك شبّاكان برسم النور والهوى مطلات على الواجهة المذكورة

سطر ٢٤ : من الموعود بذكرها اعلاه وبدور القاعة المذكورة باب يغلق عليه

سطر ٢٥ : فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى خزانة نومية مسقفة نقيا فرخا شاميا بها

سطر ٢٦ : سدلات بصدرها طاقتان مطلتان على الواجهة المذكورة الموعود

سطر ٢٧ : بذكرها اعلاه مسقف الرواق المذكور نقيا فرخا شاميا ومسقفة المرتبة

سطر ٢٨ : المرقومة شقة بسط ابيض وباقصى المجاز المذكور يسرة شبّاك منور

صفحة ١٣ :

سطر ١ : وبصدر المجاز المذكور اللطيف يمنة سلم يتوصل منه الى باب يغلق عليه  
فردة

سطر ٢ : باب خشبا نقيا يدخل منه الى طبقة بصدرها طاقتان وشبّاك برسم النور  
والهوى

سطر ٣ : وهى علو الخزانة المذكورة وبالبسطة المذكورة سلم يتوصل منه الى بسطة  
يعلوها

سطر ٤ : باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى دهليز به يمنة وصدرا  
ثلاثة



سطر ٥ : ابواب يغلق على كل منها فردة باب خشبا نقيا يدخل من الاول الى دهليز به كرسي

سطر ٦ : راحة وسلم يصعد من عليه الى طبقة بها سلم يتوصل من عليه الى السطح العالي على ذلك

سطر ٧ : وعلى الرواق الاتى ذكره فيه وبالدعليز المذكور باب يغلق عليه فردة باب خشبا

سطر ٨ : نقيا يدخل منه الى الرواق الموعود بذكره اعلاه وهو يحوى ايوانا واحدا ودورقاعة

سطر ٩ : بصدرة ثمان طاقات يعلوها شبك برسم النور والهوى مطلات على الواجهة

سطر ١٠ : المذكورة من الموعود بذكرها اعلاه وبالرواق المذكور سدلاة بها طاقتان يعلوهما شبك

سطر ١١ : وبه شبك راجعى ايضا مسقف الرواق المذكور ايضا فرخا شاميا

سطر ١٢ : ويدخل من الباب الثانى الى فسحة بها كرسي راحة وسلم يتوصل منه الى طبقة

سطر ١٣ : والى السطح العالي على ذلك وعلى الرواق الاتى ذكره فيه وبالفسحة المذكورة

سطر ١٤ : باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى الرواق الموعود بذكره اعلاه

سطر ١٥ : وهو يحوى ايوانا واحدا ودورقاعة بصدرة ثمان طاقات وشباك خشب برسم



- سطر ١٦ : النور والهوى مطلات على الواجهة المذكور من الموعود بذكرها اعلاه
- سطر ١٧ : مسقف الرواق المذكور نقيا فرخا شاميا ويدخل من الباب الثالث الى فسحة
- سطر ١٨ : بها كرسي راحة وسلم يصعد من عليه الى طبقة والى السطح العالي على ذلك وعلى
- سطر ١٩ : الرواق الاتى ذكره فيه وبها باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى الرواق
- سطر ٢٠ : الموعود بذكره اعلاه وهو يحوى ايوانا واحدا ودورقاعة وسدلتين يمنة وصدر
- سطر ٢١ : يصدره ثمان طاقات يعلوها شبك خشب يرسم النور والهوى مطلات على
- سطر ٢٢ : الواجهة المذكورة الموعود بذكرها اعلاه وبالسدلاة الصدر المذكورة
- سطر ٢٣ : طاقتان مطلتان على الواجهة المذكورة وبها اربع مناوور ويحيط بكامل ذلك
- سطر ٢٤ : ويحصره حدود اربع الحد القبلي بعضه للصهريج والمكتب المذكورين بعضه وبعضه
- سطر ٢٥ : الى بيت القهوة المذكور وباقية الى الكتف الملاصق للدرب المذكور والحد
- سطر ٢٦ : البحرى الى وقف راس البغل ومكان حسين الغزاوى والشرقي الى بعض الاماكن
- سطر ٢٧ : المستجدة انشا مولانا الامير عابدين الترجمانى الواقف المشار اليه من قبله الموصوفة بعلوه .



## الخلاصة :

١ - ان واجهة هذا المنزل كانت تشتمل على اربعة ابواب وهذا على عكس ما وجدته في تخطيط بعض الدور والبيوت الاسلامية من وجود مدخل واحد تشرف به الواجهة على الشارع وربما كان ذلك راجعا الى طبيعة استغلال المنزل لاغراض صناعية وتجارية هامة ، فلم تعد واجهة المنزل تمثل اشرافه فقط على الشارع بما فيها من المدخل الرئيسي ولكن ايضا تمثل ميزة فريدة عن غيره من المنازل المجاورة بما عليها من صناعات وتجارات .

٢ - وجدت بهذا المنزل قاعة لعمل الحديد وربما كان المقصود منها عمل المصنوعات الحديدية مثل المصبغات الحديدية او الاسلحة وغيرها مما يتاشي مع طبيعة المكان الصناعية والتجارية .

٧ - منزل مصطفى مستحفظان بن عبد الله الكتيلي بالخرشتف : حجة رقم ٧٧ وزارة الأوقاف، ت الثاني من جمادى الاول سنة ١١٦١هـ .

## الموقع :

كان هذا المنزل يقع بمنطقة الخرشتف كما دلت على ذلك نص الحجة كما يلي :

" خط الخرشتف بجوار مستوقد حمام البيسري بالقرب من مدفن وضريح العارف بالله الدال عليه سيدي على ابي تراب " . (١)

---

(١) حجة مصطفى مستحفظان بن عبد الله الكتيلي رقم ٧٧ وزارة الاوقاف، ت ١١٦١هـ، سطر ١٨ .



كما انها قد حددت حدود هذا المنزل كما بالنص التالي :

" الحد القبلي ينتهي بفضه الى مستوقد حمام البيسري المرقوم اعلاه وحرارته وباقيه الى حاصل الحصري والحد البحري ينتهي الى الوكالة التي هناك المعروفة بالعنتبلي بفضه وباقيه الى استطارق مستوقد حمامي السلطان اينال والحد الشرقي ينتهي بفضه للطريق السالك للخرشتف وغيره وفيه باب الصهريج وشباك المزملة وباب المكان المرقوم وباقيه للحانوت التي هناك والحد الغربي ينتهي بفضه لمستوقد الحمامين المذكورين وفيه الساقية التي بها الطاقة المعدة لنقل المياه الى المكان المذكور وباقيه لحرارة حمام النساء المعروف بالسلطان اينال " .

أصل الموقع قديما :

وكان اصل المنزل فرن ومكان علوه وارض خاصة بوقف السلطان اينال قام الواقف باستجارها لمدة ٩٠ سنة فاشترى انقاض ذلك وهدمه وانشا هذا المنزل بدلا منه .

المنشئ :

هو الحاج مصطفى من اعيان طايفة مستحفظان وكان من التجار بخان الاطروش بخط باب الزهومة والخنجي ثم اصبح من التجار في الحنا بخان الخليلي .

الوصف المعماري :

اسهبت الحجة في وصف هذا المنزل ، الذي اشتمل مثل غيره من بيوت العصر العثماني على الكثير من العناصر والوحدات ، ويتكون هذا المنزل من واجهة حجرية وزعت عليها كتلة المدخل يجاورها سبيل ، وبالواجهة باب المنزل الذي يؤدي الى دركاة ومنها الى استطارق ثم الى حوش كبير به حواصل واسطبل وطواله وطاحونين فرد فارسي ويعلوه الطابق الاول وبه اودتين كبار وكلاز وقاعة كبرى ومزيرة وحمام صغير



ومساكن الحريم ، ويعلو ذلك الطابق الثانى وبه من الاروقة والطباق ما يغطى كامل مساحة المنزل ، اعلاهم سطح المنزل الذي يحتوى هو الاخر على قصر كبير ومجموعة من الغرف والمنافع ، وسوف اقوم بوصف المنزل من واقع نص الوثيقة كما يلي

اولا : الواجهات : كما بالنص التالى:

"المشتمل على واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر بها بايين احدهما كبير موتور ياتى ذكره فيه والثانى صغير مربع يتوصل اليه من سلم درجتين فيما بينهما مسطبة من الحجر يتوصل لها من سلم ثلاث درج يعلوها شباك حديد سقله عتبة من الصوان الازرق مركبة على حردانين من الحجر بظاهر الشباك المرقوم زملة الصهريج الاتى ذكره فيه فاما الباب الصغير مربع الذي بالواجهة المذكورة فانه يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى فسحة كبرى بها المزملة المذكورة المفروش ارضها بالرخام الملون بوسطه فوارة من الرخام الابيض مسقف ذلك نقيا مفروش بالبلاط الكدان وبالمزملة المذكورة مجاز يتوصل منه الى سلم يهبط منه الى مجاز يتوصل منه الى فسحة بها صهريج مبنى تحت تخوم الارض بالمون المتقنة والالات المحكمة معدة لخرن الماء العذب مركب عليه خرزة من الرخام الابيض يجاوره فاصل كبير معد لوضع الماء فى الصهريج المرقوم مبنى بالخافقى<sup>(١)</sup> المحكم به دواب من الرصاص لهروب الماء من الحاصل المرقوم فى الاقصاب الرصاص ووصله الى المزملة المرقومة لشرب العطاش المارين من المسلمين مسقف ذلك نقيا مفروش ارض ذلك بالبلاط الكدان قرب المجاز المرقوم باب يتوصل منه الى المكان المرقوم ومنافع وحقوق .

التصميم الداخلى :

"واما الباب الكبير المرقوم فانه منقوش ميمات بالالات يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا مطبقا مكمل بالصفائح والاعقاب الحديد يدخل من الباب المرقوم الى دركاة كبرى مسقف

---

(١) الخافقى : اسلوب للحام المداميك للمزيد انظر الفصل الخامس سبيل عبد الرحمن كتحدا ، ص ٨٩٣ .



نقيا بها تجاه الداخل مسطبة برسم البواب يجاورها باب استثنى كبير يغلق عليه بوابة من الخشب النقي بوسطها خوذة يتوصل من باب الاستثنى المرقوم الى استطراق متسع مبني جهات ذلك جميعه بالحجر الفص النحيت الاحمر يدخل من الباب المرقوم مسقف ذلك نقيا باقصاه قنطرة <sup>(١)</sup> من الحجر مركب بها حلقة كبيرة من الحديد يتوصل من الاستطراق المرقوم الى حوش كبير كشف سماوى مبني جهاته الاربع بالحجر الفص النحيت الاحمر به يمنة الداخل باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى حاصل مسقف غشيماء يجاوره سلم بالبلاط الكدان مركب عليه درابزين من الخشب النقي يصعد من عليه الى اودتين احدهما كبري علو الاستطراق والدركاة المذكورين اعلاه والثانية صغري علو الحاصل المذكور بها شبابيك خشب خرط تفاحى مطلين على الحوش المرقوم وتجاه الداخل من الحوش المرقوم ثلاثة ابواب احدهم يتوصل اليه من مزلقان بالحجر يدخل من مجاز مسقف غشيماء به يسرة الداخل اسطبل مقام راسين من الخيل سفلى المنطرة الاتى ذكرها فيه وباقصي المجاز المرقوم خربة كبري وبها طوالة <sup>(٢)</sup> معدة لربط البهايم بها حاصلين مسقفين غشيماء والباب الثانى تجاه الدخلى من الحوش المرقوم وهو مربع منقوش ميمات بالالات يتوصل اليه من سلم ثلاث درج مدور من الحجر النحيت الاحمر يغلق عليه زوجا باب عربي مطبق يدخل منه الى منظره كبري وتحوى ايوانا واحدا ودورقاعة مفروشة ارض دورقاعتها بالرخام الملون بوسطها فسقية مئتم مفروشة بالرخام الملون بوسطها عامود من الرخام الابيض باعلاه فوارات <sup>(٣)</sup> من

(١) قنطرة : عبارة عن اشكال عقود متتالية ، واطلقت على البناء المتقوس كالقنطرة ويستخدم اللفظ فى العمارة بمعنى عقد محمول على اعمدة او اكتاف

— مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٧٦٨ .

(٢) طوالة : طال طولاً امتد فهو طويل وطوال وطويلة والطول والطيل : حبل يشد به قائمة الدابة او يمسك صاحبه بطرفه ويترك الدابة ترعى ، وقد استخدم هذا اللفظ فى الوثائق للدلالة على حوض مستطيل بالاسطبل او بدار الدواب يوضع فيه العلف والاكل الخاص بالخيول او الدواب

— محمد محمد ابراهيم ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٧ .

(٣) فوارة : الجمع فواوير ويقال فار الماء يفور فوراً نبع وجرى وفارت القدر اى غلت والفوارة منبع الماء ويرد اللفظ فى الوثائق مرتبطاً بالفساقي وقيل ان كل انبوب ثابت ينطلق منه الماء فهو فوارة واما الانبوب المتحرك فهو الدوارة



النحاس الاصفر وبدور القاعة المذكورة باب يغلق عليه فردة باب مطبق يدخل منها الى سلم ثلاث درج يتوصل منه الى خزنة نومية بها شباك خرط مطل على الحوش المرقوم وبها حاصل مبني بالخافقي معد لخزن الماء ويتولد من الاقصاب الرصاص الى فسقية المنطرة المذكورة وبايوان المنطرة المذكورة شباك كبير خرط تفاحي يعلوه شباك كبير خرط دقي برسم النور والهوى مطل على الحوش المرقوم خزنة نومية مسقفة عقدا مسقف المنطرة المذكورة نقيا مكملة بالدواليب والرفوف والخورنقات مفروش ارضها بالبلاط واما الباب الثالث الذي بالحوش المذكور بجوار المنطرة المذكورة فانه يتوصل منه الى فسحة كبري مسقفة نقيا بها تجاه الداخل مزيرة يجاورها دخلة بها طاقة معدة لتناول الماء من ساقية الحمامين المعروفين بحمامي السلطان اينال الاتي ذكرهما فيه وبالفسحة المذكورة تجاه الداخل فسحة ثانية بها كرسي راحة مسقف عقدا بالمون وباب يدخل منه الى حاصل مسقف غشيم يقابله باب يدخل منه الى طاحون فرد فارسي<sup>(١)</sup> كاملة العدة والالة وصالحة للادارة تشتمل على قاعدة وحجر وهرميس وفاس وحجلة وقادوس وجايزة وهودية وكرسي راحة مسقف الطاحون المذكورة غشيم مركب سقفها على قنطرة من الحجر النحيت الاحمر ويسرة الداخل من الحوش المرقوم مكعب جنينة برسم العنب وثلاث ابواب يغلق على كل منهم فردة باب عربي مطبق يدخل من احدهم الى الصهريج ومزملته المذكورين والبابين الباقيين يتوصل من كل منهما الى حريم على حدته فالاول يدخل منه الى فسحة مفروش ارضها بالبلاط الكدان بها سلم معقود بالبلاط الكدان مركب عليه درابزين من الخشب النقي من السفلى الى العلو يصعد من عليه الى بسطة بها سلم ياتي ذكره فيه وباب يدخل منه الى كلار كبير مسقف غشيم يصعد من السلم المرقوم الى بسطة بها باب يمنة ويسرة سلم يدخل من الباب المذكور الى مجاز

---

— محمد محمد ابراهيم ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٧ .

(١) طاحون فرد فارسي : هو عبارة عن وحدة معمارية على هيئة مكان مخصص لطحن الحبوب باختلاف انواعها حتى يتحول دقيقا وقد يكون الطاحون مستقلا او ملحقا بدار او خانقاة للصوفية ، ويعرف بعضها بالطاحون الفرد الفارسي نسبة الى بلاد فارس ويحاط الطاحون احيانا بفواصل من الغاب .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٥ ، ٨٣ .



مسقف نقيا يتوصل منه الى مجاز كشف سماوى مستطيل به يسرة مجاز ثالث باقصاه  
باب يغلق عليه فردة باب عربي مطبق يدخل منه الى قاعة كبري علو المنذرة المذكورة  
تحوى ايوانين كبير وصغير فيما بينهما دورقاعة مفروش ارض دور قاعتها بالرخام  
الملون بايوانها الصغير باب يدخل منه الى خزنة نومية مسقفة نقيا بها شباك ودواليب  
عربي ورفوف دائرة من الخشب النقي وشباك كبير خرط دقي فى العلو برسم النور  
والهوى وبايوانها الكبير سدلتان باحدهما واجهة شبابيك مشربية خرط دقي مطلين على  
الحوش المرقوم والسدلة الثانية تجاهها باب يغلق عليه فردة باب عربي يدخل منه الى  
فسحة كبري مسقفة نقيا بها شباك خشب خرط دقي مطل على خربة المكان المذكور  
اعلاه ودواليب عربي ودولاب كبير برسم وضع الفرش مسقفة القاعة المذكورة نقيا  
والسدلتين سكندريا بشيشة يعلو دورقاعتها ممرق مثنى بقية ملقف من الخشب النقي  
برسم النور والهوى مكمل بالكرادى السابلة والرفوف والخورنقات والبخاريات وبدور  
قاعتها باب يغلق عليه فردة باب عربي يدخل منه الى مجاز مستطيل باقصاه كرسي  
راحة ومزيرة وحمام صغير مسقف عقدا بالمون والجامات الزجاج وبقصى المجاز  
الاول باب يتوصل منه الى مجاز الحريم الثاني الاتي ذكره فيه ويتوصل من المجاز الاول  
يسرة الى مجاز مسقف نقيا تجاه الداخل باب يدخل منه الى مطبخ مسقف غشيم مركب  
به نصبة كوانين ومدخنة صاعدة ودولاب خشب ومزيرة وكرسي راحة ويجاور المطبخ  
المرقوم باب سر يتوصل منه الى مستوقد الحمامين المذكورين ويصعد من السلم  
الموعود بذكره الى بسطة بها يسرة سلم ياتى ذكره فيه ويمنة بها باب يدخل منه الى  
فسحة مسقفة نقيا بها تجاه الداخل باب يدخل منه الى رواق مسقف نقيا به واجهة  
شبابيك خرط دقي مطل على مجاز القاعة المذكورة وبالفسحة المذكورة سلم درجتين  
يتوصل منه الى كرسي راحة ودولاب خشب وباب يدخل منه الى اودة كبري مسقفة نقيا  
ويصعد من باقى السلم الموعود بذكره الى السطح العالي على ذلك الكامل بالاحصرة  
والسواتر مفروش ارضه بالبلاط الكدان به مجاز باقصاه باب يغلق عليه فردة باب عربي  
يدخل منه الى قصر كبير به واجهة شبابيك ومشربية خرط دقي مطلين على الحوش  
المرقوم وبالقصر المرقوم اعلاه خزنة نومية مسقفة نقيا بها دواليب عربي وشباك خرط  
دقي فى العلو برسم النور والهوى مسقف ذلك نقيا



ويدخل من باب الحريم الثاني الموعود بذكره اعلاه الى فسحة بها سلم معقود بالبلاط الكدان مركب عليه درابزين من الخشب النقي سفلا وعلوا يصعد من عليه الى بسطة بها يمنة كلار مسقف غشيمًا ويصعد من السلم المرقوم الى بسطة بها باب يدخل منه الى مجاز مستطيل به يمنة بايين يدخل من احدهما الى اودة ومن الثاني الى مطبخ مسقف غشيمًا به كرسي راحة ونصبة كوائين ومدخنة صاعدة ومزيرة وبالوعة وبالمجاز المرقوم يسرة باب من غير باب يتوصل منه الى مساكن الحريم الاول المذكور اعلاه يجاور ذلك مجاز مستطيل باقصاه كرسي راحة ومزيرة وبه يمنة باب يغلق عليه فردة باب عربي يدخل منه الى قاعة يحوى ايوانين ودورقاعة وثلاث سدلات احدها بالايوان الصغير به يمنة مشربية خرط وهى مظلة على الواجهة والباب بالايوان الكبير باب يغلق عيه فردة باب عربي يدخل منه الى خزنة نومية بها شباك كبير خرط دقي مطل على الواجهة والباب يعلو دورقاعتها مرقق مثنى بقية ملقف من الخشب يرسم النور والهوى مسقفة القاعة المذكورة نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان مكملة بالدواليب العربي والسندرة والكرادى السابلة ويصعد من السلم المرقوم الى بسطة بها سلم ياتي ذكره فيه وباب يدخل منه الى فسحة كبرى مسقفة نقيا بها يمنة باب يدخل منه الى اودة مسقفة نقيا وكرسي راحة ويسرة الى اودة ثانية بها واجهة شبابيك ومشربية خرط دقي مطل ذلك على الحوش المرقوم ويصعد من باقى السلم المرقوم يمنة الى سطح الحريم الثانى ويسرة مجاز كشف سماوى مستطيل به رواق مسقف نقيا وشبابيك خرط مطل على الواجهة والباب باقصي المجاز المرقوم كرسي راحة ومزيرة وحمام صغير مسقف عقدا بالجامات الزجاج يجاور ذلك باب يغلق عليه فردة باب عربي يدخل منه الى قصر به واجهة شبابيك ومشربية خرط مطلين على الواجهة والباب وخزنة نومية بها واجهة شبابيك ومشربية خرط دقي مطل على الواجهة والباب وما لذلك جميعه من المنافع والمرافق والحدود .

الخلاصة :

١ — وجد بهذا المنزل مدخلان احدهما وهو باب الدخول الرئيسي والثانى مدخل خاص بالسبيل الملحق بالمنزل .



٢ - يلاحظ ان هذا المنزل مجاور له حمامي السلطان اينال واصبح المنزل مرتبط بوظائفه مع الحمام فنجد بالطابق الارضي حاصل به طاقة لتناول الماء من الساقية الخاصة بالحمامين وايضا بالدور العلوى يوجد مطبخ به باب سر يودى الى مستودع الحمامين ولعل ذلك للاستفادة من جميع المخلفات الخاصة بالمنزل والتخلص منها اولا باول وتوفير مواد الحرق اللازمة لعمل المستودع .

٣ - يوجد بالمنزل صهريج ومزملة وشباك تسبيل للناس بالواجهة الشرقية للمنزل وذلك يدل على انه فى العصر العثمانى كان هناك رغبة ملحة من الاعيان كالتجار بالحاق سبيل بمنزلهم للتقرب الى الله واكتساب البركة لتعود على البيت ، وكان يستخدم لملى الصهريج ماء مأخوذ من ساقية الحمامين ايضا وهناك تفاعل دائم ما بين المنزل والحمامين بما يجعلهم اشبه بمنظومة عمل متكاملة تفيد اهل المنزل والحمام والسبيل .

٤ - اطلقت الوثيقة على الطبقة التى كانت توجد بسطح المنزل مصطلح قصر ، وفى رايي ان الدلالة اللفظية لهذا المصطلح قد ضاقت فى تلك الفترة عن فترة حكم المماليك التى كان لفظ قصر فيها يطلق على عمارة كبيرة ومتسعة الارضاء وكثيرة العناصر والوحدات .

كما كان لهذا الشخص بيت اخر شيده الى جوار البيت الاول من ناحيته الغربية غير انه اصغر حجما وووصفه كالاتي :

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دورين الارضي منها به مدخل المنزل ورواق سكنى والاول به مزيرة وكروسي راحة ومطبخ يعلو ذلك السطح اعلى المنزل وفيما يلي وصف المنزل من واقع نص الحجة وهو كالاتي :

" واجهة غربية مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد بها بابين احدهما كبير يغلق عليه بوابة من الخشب النقي باستطراق سفلى البنا الاتي ذكره فيه يتوصل منه الى بقية



الخربة المذكورة الاتى ذكرها فيه ايضا التى صارت منشئ الوقود تعلق الحمامين الاتى ذكرهما فيه به واجهة واربع حرمذانات من الحجر يطوهم ماوردة من الخشب سفل ذلك باب يدخل منه الى حاصل والباب الصغير الذي بالواجهة المذكورة يغلق عليه فردة باب خشب نقي يدخل منه الى دركاة مسقفة غشما بها حنية وعقد كمر وسلم يتوصل منه الى بسطة بها يمنة ويسرة بابان يغلق على كل منهما فردة باب خشبا نقيا يتوصل من كل منهما فردة باب خشبا نقيا يدخل من الباب المذكور الى سكن كامل المنافع والحقوق والذي يسرة يدخل منه الى فسحة مسقفة نقيا بها يسرة سلم ياتى ذكره فيه وسلم يجاوره باب يدخل منه الى رواق مسقف نقيا به خزنة نومية وواجهة مشربية وطاقات مطلات على الواجهة والباب مكمل بالدواليب والرفوف والبخاريات ويصعد من السلم المجاور للرواق المذكور الى كرسي راحة ومزيرة ويصعد من السلم الموعود بذكره الى بسطة بها باب يدخل منه الى فسحة بها مطبخ ويتوصل من باقى السلم الى سطح كامل الاحصرة والسواتر به طبقة وكرسي راحة ويدخل الى ....الثاني من الباب الذي يسرة القاعة من البسطة المذكورة الموعودة بذكره بها يمنة سلم وكرسي راحة ومزيرة وباب يدخل منه الى رواق به خزنة نومية ومشربية وشبابيك شيشة<sup>(١)</sup> مطلين على الباب مسقف نقيا مكمل بالخزائن والرفوف والدواليب ويصعد من السلم المرفوم الى فسحة بها مطبخ وسلم يتوصل منه الى السطح العالي على ذلك به كرسي راحة ومنافع ومرافق وحقوق .

#### الخلاصة :

١ — نظرا لاستخدام اسطح المنازل الاسلامية فى السكن احيانا او الاقامة فيها اوقات الليل صيفا فقد كان لابد من تجهيزها لذلك فوجدت — كما بهذا المنزل — جملة من المنافع مثل كراسي الراحة وبعض الاروقة السكنية وكذلك القصور ناهينا عن حماية مستخدمي

---

(١) شباك شيشة : هو عبارة عن شباك من قوائم وعوارض خشبية تثبت بها بكامل الشباك شرائح خشبية تعرف باسم الشيش وتحتوى الضلفة على شرائح ثابتة او متحركة .  
— محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية، ص ٢٧ .



السطح سواء من الكبار او الصغار من السقوط بعمل السواتر والاحجبة التى خدمت جانبا اخر وهو حمايتهم ايضا من اعين الناظرين من الجيران .

٨ - منزل الشيخ شهاب الدين احمد البكرى الصديقي حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ وزارة الأوقاف .

الموقع :

كان هذا المنزل بخط الخرشتف كما جاء ذلك بنص الحجة وهو الاتى : " جميع بنا المكان الكاين بمصر المحروسة بخط الخرشتف وحارة القبودان داخل الدرب المعروف قديما بمسعود ويعرف الان بابي شعرة وقاضى النهار المعروف المكان المذكور بسكن الواقف المذكور .

المنشئ :

ذكرت الحجة القابه بصيغة " فخر الاشراف المعظمين سلالة ساداتنا بنى الصديق المفخمين فرع الشجرة الذكية شهاب الدين احمد البكري الصديقى بن المرحوم السيد الشريف خليل الجواهرجى " <sup>(١)</sup> ويظهر انه كان من الاشراف .

التكوين العام :

تمثلت عناصر المنزل الرئيسية فى وجود الحوش والمقعد والمنظرة والجنينة وبير الماء المعين والاسطبل والمتبن الخاص به وطاحون كاملة العدة والالة ومطبخ ارضي ومساكن الحريم بالدور العلوى بينما وجد بسطح المنزل قصرين بمنافعهما مما يدل على كبر مساحة هذا المنزل والتكوين من واقع نص الحجة كما يلي :

---

(1) حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ وزارة الاوقاف ، سطر ١١ - ١٢ .



"المشتمل ....على واجهتين غربية وشرقية فالغربية داخل الدرب المرقوم وعلى يمنة الداخل بها باب يدخل منه الى دركاة ومسطبة وباب استثنى يدخل منه الى حوش به مقعد ويشتمل على ايوان مطل على الحوش المرقوم وبائكتين مركبتين على عمود من الرخام الابيض وشبابيك به واجهة شبابيك ومشربية مطلة على الواجهة المذكورة وطبقة وفسحة كشف سماوى مركب عليها جمالون من الخشب يعلو البيت المذكور قصر علو المقعد المرقوم وبالحوش المرقوم منظرة وجنية يعلوها مكعب يجاور الجنية المذكورة بئر ماء معين واسطبل به يمنة حاصل به باب يدخل منه الى خزنة صارت الان طاحون كاملة العدة والالة يجاورها متبن وحاصل صغير وبجوار باب المنظرة المذكورة مطبخ ارضى يجاوره سلم يصعد من عليه الى مساكن الحريم الاتى ذكرها فيه المشتملة على قاعة كبرى تحوي ايوانين ودورقاعة وسدلتين وخزنتين وحمام صغير ومطبخ وكلار واودة ثم الى السطح العالي على ذلك به قصرين مفروش ارض ذلك جميعه بالبلاط الكدان مسبل الجدر بالبياض مكمل ذلك بالابواب والسقف والبخاريات والخورنقات والخزائن الكتبيات وما لذلك من المنافع والمرافق والحقوق .

#### الخلاصة :

- ١ — تخطيطه به مقعد ببائكتين وهذه ميزة له عن باقي البيوت المندثرة التى ذكرت انفا .
- ٢ — وجد بهذا المنزل مطبخ ارضى ربما كان القصد منه تجهيز ما يحتاج اليه الزوار من الرجال دون الحاجة الى الصعود الى المطبخ العلوى وفي هذا تخصيص لحرمة النساء اللتي وجد بمساكنهن ايضا مطبخا خاصا .
- ٣ — كما وجد بمساكن الحريم حماما خاصا استكمالا للمحافظة على حرماتهن وهذا من صميم الشعائر الاسلامية .



٩- منزل الامير عبد الله محمد بك ، حجة رقم ٢٣٩٩ وزارة الأوقاف ، ت ١١٠٧ هـ

المنشئ :

ورد اسم المنشئ بهذه الحجة مسبقا بعدة القاب كما بالنص التالي :

صفحة ٢

سطر ١١ : " وكيل قدوة الاعيان

سطر ١٢ : المقام العالي امير الامراء ابى عبد الله محمد بك بن المرحوم المقام

سطر ١٣ : العالي مراد بك بن المرحوم الامير محمد باشا بن المرحوم المقام

سطر ١٤ : العالي محمد مراد باشا حاكم ولاية تونس "

الموقع :

كان هذا المنزل بخط الجمالية بخط رحبة باب العيد ، وورد موقعه فى الحجة كما بالنص  
التالي :

صفحة ١٢ :

سطر ١ : ..... جميع بنا المكان القائم على

سطر ٢ : الارض المحتكرة من جهة وقف الشيخ احمد الطبلاوى الذي اصله مكانين

سطر ٣ : ملاصقين لبعضهم بعضا وصاروا الان مكانا واحدا مستقلا على حدته الكاين

سطر ٤ : ذلك بمصر بخط رحبة العيد قريبا من زاوية الشيخ حسين الاحمدي داخل  
الدرب



سطر ٥ : المعروف بالطبلاوى المشتمل بدلالة مستند التبائع المسطر

سطر ٦ : من طولون المؤرخ فى ثامن ربيع الاول سنة اربع ومائة والى .

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من ثلاثة ادوار ارضى وطابقين الارضى به حوش كشف سماوى يحوى بئر ماء مشترك بين المنزل والطاحون المجاور كما يحوى طشتخاناه مكونة من ايوان ودورقاعة والدور الاول يحوى به طبقة ومطبخ ورواق وقاعة كبيرة من ايوانين ودورقاعة والدور الثانى يحوى طبقة ورواق فوق القاعة السابقة ، ومنشآت بالسطح العالى لم تكتمل ، وقد وصف هذا المنزل كما واقع نص الحجة كما يلي :

" المشتمل على باب

سطر ٧ : مقنطر يغلق عليه فردة باب يتوصل اليه من المجاز المشترك الاستطراق

سطر ٨ : يدخل من الباب المرقوم الى حوش لطيف كشف سماوى به يمنة الداخل

سطر ٩ : باب مقنطر يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى فسحة كشف سماوى بصدرها بئر ماء معين مشتركة الارتفاع بين المكان المرقوم وبين الطاحون الاتى

سطر ١٠ : ذكرها فيه يجاور البير المذكورة حنفية وبالفسحة المذكورة نصبة كوانين

سطر ١١ : ويسرة الداخل سلم ياتي ذكره فيه يجاور السلم كرسي راحة يجاوره باب

سطر ١٢ : يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى طشتخاناه بها ايوانا واحدا ودورقاعة

سطر ١٣ : بالايوان المذكور شبك راجعي خشب مطل على الفسحة المذكورة مسقف

سطر ١٤ : الطشتخانة نقياً يتوصل الى السلم الموعود بذكره الى بسطة بها باب



سطر ١٥ : يدخل منه الى دهليز به يمنة الداخل باب يدخل منه لطبقة بها طاقة واحدة

سطر ١٦ : وشباك مطل على الحوش المذكور تجاه باب الطبقة باب يدخل منه الى

سطر ١٧ : مطبخ به ثلاثة شبابيك وطاقة مطلة على الفسحة الارضية وبالفسحة المذكورة

سطر ١٨ : شبكان ايضا مطلان على الفسحة الارضية وبالفسحة المذكورة على يسرة

سطر ١٩ : الداخل باب يدخل منه الى رواق به شباك راجعى خرط وخزائن وكتيبات

سطر ٢٠ : وخورنقات مسقف نقيا وشبكان شند قمريات <sup>(١)</sup> ويجاور باب الرواق المرقوم

سطر ٢١ : دهليز يتوصل منه الى كرسي راحة ويتوصل من السلم المرقوم الى

سطر ٢٢ : بسطة بها باب يدخل منه الى فسحة مسقفة غشيمة بها يمنة الداخل باب يدخل منه

سطر ٢٣ : الى طبقة بها طاقة واحدة مطلة على الحوش المرقوم مسقفة غشيمة تجاه

سطر ٢٤ : باب الطبقة المذكورة باب يدخل منه الى طبقة حبيس <sup>(٢)</sup> بها شباك مطل

---

(١) شند قمريات : ثلاث قمريات شمسيات السفيلتان مستطيلتان تعلوهما قمريّة ( شمسية ) مستديرة

ويقصد بها احيانا الاطار المعدني الذي تثبت فيه القمريات

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٠ — ٩١ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

(٢) طبقة حبيس: حبيس من الفعل حبس بمعنى منع وامسك ومنها الحبس والحبس المكان الذي يحبس

فيه وتستخدم كلمة حبيس فى الوثائق لوصف وحدة معمارية للدلالة على عدم وجود نوافذ خارجية فيها تشبها بالمحبس وطبقة حبيس اى لانوافذ له .



ص ٧ :

- سطر ١ : على الفسحة المذكورة على يسرة الداخل سلم يتوصل منه الى
- سطر ٢ : بسطة بها باب على يمنة الداخل يدخل منه الى رواق به شباك راجعى خرط
- سطر ٣ : مطل على الفسحة الارضية المذكورة بالرواق المذكور ثمان شبابيك
- سطر ٤ : برسم النور والهوى مسقف ذلك نقيا بالبسطة المذكورة كرسي راحة
- سطر ٥ : ويتوصل من باقى السلم المذكور الى بسطة بها فسحة كشف سماوى بها على
- سطر ٦ : يمنة الداخل باب يدخل منه الى طبقة مطلة على الحوش المذكور وبالفسحة
- سطر ٧ : المذكورة تجاه الداخل باب يدخل منه الى طبقة بها ثلاث شبابيك برسم
- سطر ٨ : النور والهوى مسقف ذلك نقيا وبالبسطة المذكورة كرسي راحة
- سطر ٩ : وبالسلم المذكور من اسفل الى العلو درابزين خشب بالحوش المذكور ايضا
- تجاه الداخل مزيرة وواجهة من الحجر الفص النحيت
- سطر ١٠ : الاحمر بها بجوار المزيرة باب يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى حاصل
- به واجهة
- سطر ١١ : نصفها من الحجر النحيت وباقيها بالطوب الاجر يعلو الحاصل القاعة الاتى
- سطر ١٢ : نكرها فيه بجوار باب الحاصل المذكور سلم ثلاث درج وبسطة بها باب



سطر ١٣ : يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى فسحة كشف سماوى مفروش ارضها  
بالبلاط

سطر ١٤ : الكدان بها كرسي راحة وبها يمنة باب عربي يغلق عليه فردة باب يدخل  
منه

سطر ١٥ : الى القاعة الموعود بذكرها اعلاه المشتملة على ايوانين متقابلين بينهما

سطر ١٦ : دورقاعة بالايوان الايمن سدلاة مسقفة يجاورها خزانة نومية صغيرة

سطر ١٧ : بها بابان احدهما مسحور خرازين بهما شباكان علو بعضهما بعضا بالسدلاة

سطر ١٨ : زوجى كرادى وزوجى شباك وبادهنج وصفة كبيرة بها شباك

سطر ١٩ : راجعى مطل على الحوش المرقوم وبه صفتان متقابلتان يعلو كل منهما

سطر ٢٠ : خرستان يعلوهما خورنق وسندرة وشباكان متقابلان بالايوان المذكور

سطر ٢١ : وبدور القاعة المذكورة ممرق من الخشب مئمن سفله ست شباييك

سطر ٢٢ : من الجهات الاربعة وبالاىوان الصغير حيضان علو كل منهما سندرة من

سطر ٢٣ : الخشب وبصدره صفة من البلاط سفلاها اربع بخاريات يعلو القاعة المذكورة

ص ٨ :

سطر ١ : معالم رواق لم تكمل عمارته وبالقاعة المذكورة ستة كرادى مسقفة نقييا  
مفروش

سطر ٢ : بالبلاط مسبل الجدر بالبياض وبالفسحة المذكورة سلم يصعد من



سطر ٣ : عليه الى بسطة لم تكمل عمارتها يتوصل منه الى السطح العالي على ذلك

سطر ٤ : ومعالـم الرواق الذي لم تكمل عمارته وما لذلك من المنافع والمرافق

سطر ٥ : والحقوق ويحيط بكامل ذلك ويحصـره حدود اربعة الحد

سطر ٦ : القبلي ينتهى الى الحوش الذي هناك المعروف بسكن الصعايدة والحد البحري

سطر ٧ : ينتهى الى الطاحون الموعود بذكرها اعلاه وفيه بئر ماء المعين

سطر ٨ : المشتركة الانتفاع والحد الشرقي ينتهى الى مكان الحاج سعيـفان وفيه

سطر ٩ : باب الدخول والاستطراق المذكور والحد الغربي ينتهى لمكان الغزاوى

الخلاصة :

١ — هذا المنزل يجاوره طاحون وقام المعمار بوضع بئر ماء معين يتوسط المنزل والطاحون للانتفاع المشترك بينهما .

٢ — يوجد بالمنزل بالطابق الارضي حمام اطلقت عليه الوثيق طشتخانه مكون من دورقاعة واىوان .

٣ — من المرات المعدودة نجد فيها وصف لواجهة داخلية بالحوش التى تذكر ان نصفها حجر والباقي طوب اجر لان الاجر اخف من الحجر النحيت .

٤ — بالدور الارضي فسحة وبئر ماء معين ونصبـة كوانين وطاحون وطشتخانه وطبقة وبالدور العلوى مقعد ومطبخ اخر .



٥ - وصفت احد الابواب التى بالقاعة العلوية بانه باب مسحور " بايان احدهما مسحور خزاين " ويقصد به ان من يري الباب يظن انه خزنة ولكنه في حقيقة امره باب يدخل منه الى ملاحق القاعة.

١٠ - قاعة الامير عبد الله محمد بك :

الموقع :

تقع هذه القاعة بحارة اليهود كما بالنص :

" جميع القاعة الكائنة

سطر ١١ : بمصر المحروسة بحارة اليهود بدرب المطبخ داخل درب غير نافذ

التكوين العام كما بنص الحجة التالى :

"المشتملة

سطر ١٢ : على ايوانين ودورقاعة ومطبخ وبير ماء معين ومراتب وطباق ومنافع وحقوق وجميع منفعة خلو الطبقة

سطر ١٣ : التى علو باب القاعة المذكورة وجميع منفعة خلو الرواقين علو القاعة

سطر ١٤ : المذكورة الذي بابها من الخارج وما لذلك من المنافع والحقوق

سطر ١٥ : الرواق المعروف بسكن ايليا اليهودى فانه لم يدخل فى هذا الوقف الجارى



## الخلاصة :

١ - ظهر هنا نوع من المنشآت المدنية عبر عنه بالقاعة حيث اوقفت كوحدة مستقلة مكونة من دورقاعة و إيوانين ومطبخ وبير ماء واعلاها طباق سكني وهذا المكان جزء من مبني به اروقة سكنية اعلاها قام الواقف بشرائها ما عدا رواق منهم خاص باحد الذميين ويفهم من ذلك انه مبني من عدة طوابق اشترى منه هذا الجزء .

## منظرة الأمير عبد الله محمد بك :

### الموقع :

تقع بحارة اليهود كما بنص الحجة التالي : ص ١٥ ، سطر ١١ .

" وجميع منفعة الخلو والسكنى والانتفاع المدة والتواجر جميع المنظرة والحاصل سفلها الكاينة ذلك بحارة زويلة المعروفة بحارة اليهود المجاورة ذلك للاماكن الجارية في اوقاف الحرمين الشريفين "

## الخلاصة :

كانت المنظرة احيانا تباع او تؤجر كوحدة مستقلة مثل هذه المنظرة التي اجرت بحارة اليهود الملحق بها حاصل ربما تكون كمكان لاجتماع الضيوف او كبار ارباب المهن .

١١ - منزل آمنة خاتون ، حجة رقم ٧١ ، ت ١١٩٨ هـ

### الموقع :

يقع هذا المنزل بخط بين السيارج كما بنص الحجة التالي :

سطر ١٩ : ..... المكان الكاين بمصر المحروسة بحارة بهاء الدين قراقوش بخط بين السيارج داخل عطفة الفراخة المقابلة لشيخ الاسلام



سطر ٢٠ : ابن حجر داخل عطفة صغيرة تعرف بعبد الله

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دورين الارضي به اربع قاعات حول الحوش المكشوف والثاني به طبقة اعلى القاعات الى جانب بعض المرافق .

سطر ٢٠ : ..... المشتمل ما منه ذلك بالدلالة المذكورة على باب يدخل منه الى فسحة كشف سماوى بها اربع قاعات ارضيا

سطر ٢١ : مسقفات غشيمة يعلو ادهم طبقة مسقفة غشيمة وحفرة مرحاض ومنافع مرافق وحقوق المجاور لمكان الحاج احمد الزيات وحوش اولاد يوسف

سطر ٢٢ : والمكان المعروف سابقا بالاشراف العادلية الجاري اصل ذلك فو وقف مدرسة شيخ الاسلام بن حجر

الخلاصة :

١ — يفهم من تصميم هذا المنزل ومن موقعه حيث انه ملاصق لحوش وكائن داخل عطفة صغيرة انه كان منزلا بسيطا للطبقات الشعبية الفقيرة وخصوصا انه ذكر ان قاعاته مسقفة غشيمة لقلّة الامكانيات المادية .

١٢ — منزل وقف الخواجا سليمان بن فرحات براس سوق امير الجيوش : حجة وقف ١٤١ ، ت ٢٨ شعبان ١١٥٢ هـ

الموقع :

يقع المنزل براس سوق امير الجيوش كما بنص الحجة التالى :



سطر ١٩ : جميع المكان القايم على الارض المحتكرة من جملة وقف المرحوم قاسم البهوتى الكاين بمصر المحروسة داخل الدرب المعروف سابقا بالكداشين والان بالطوافير المقابل لباب

سطر ٢٠ : سوق راس امير الجيوش .

المنشئ :

ذكرت الحجة اسم المنشئ مسبقا بعدة القاب كما بالنص التالي :

سطر ١٧ : ...الخواجا المكرم الحاج سليمان بن المرحوم الحاج يوسف فرحات المذكور اعلاه من اعيان التجار وهو بخط الصاغة المذكورة اعلاه

التكوين العام :

يتكون المنزل من ثلاثة ادوار ارضي واول وثانى يشتمل الارضي على حوش به اسطبل ومطبخ ارضي ومرحاض وبالدور الاول يوجد مقعد وكلار وقاعة من ايوانين ودورقاعة ومطبخ ومزيرة وبالدور الثانى اودة ومطبخ وكلار ويعلو ذلك قصرين كل منهم بسايوان واحد واودة سكنية ، وورد وصف هذا المنزل كما بالنص الاتى :

سطر ٢٠ : المشتمل المكان المذكور الان بالاحلال والمشاهدة على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد بها باب يخلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى دهليز

سطر ٢١ : مسقف نقيا يتوصل منه الى فسحة مسقفة نقيا بها تجاه الداخل باب يخلق عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى مقعد لطيف به شباكين احدهما مطل على



سطر ٢٢ : الفسحة والثاني مظل على الحوش الاتي ذكره فيه به درابزين شيشة داير به وبالفسحة المذكورة يمئة باب يغلق على فردة باب خشب يدخل منها الى حاصل يتوصل من الفسحة المذكورة الى حوش

سطر ٢٣ : به يمئة باب يدخل منه الى اسطبل يجاوره باب يصعد من عليه الى باب به يمئة ويسرة مكسلتين من الحجر النحيت يدخل من الباب المذكور الى فسحة بها سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب يصعد من عليه

سطر ٢٤ : يمئة يدخل منه الى كلار ويصعد من السلم المذكور الى بسطة بها باب يدخل منه الى دهليز به شباكين مطلان على الحوش بالدهليز المرقوم يسرة باب يدخل منه الى قاعة تحوى

سطر ٢٥ : ايوانين ودورقاعة به خزنة نومية بكل ايوان شباكان خرطا احدهما مظل على الواجهة المذكورة والثاني مظل على الحوش المذكور وبها رفوف وخزائن كتبيات مفروش ارض دور

سطر ٢٦ : القاعة المذكورة بالرخام الملون يعلوها ممرق من الخشب النقي الخرط بالدهليز يمئة بابان يدخل من احدهما الى كرسي راحة والثاني مجاور له يتوصل منه الى سلم هابط يتوصل منه

سطر ٢٧ : الى مطبخ به كرسي راحة وكلار ومزيرة به نصبة كوانين يجاوره باب يتوصل منه الى سلم ياتي ذكره فيه وبالحوش المذكور ايضا يمئة حفرة مرحاض يجاوره باب يدخل منه الى دهليز به يمئة باب

سطر : يدخل منه الى مطبخ ارضي به نصبة كوانين وحفرة مرحاض وبه حاصل وبالدهليز المرقوم سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب سر يتوصل منه الى منافع المقعد الاتي ذكره فيه ويتوصل من السلم المذكور



سطر ٢٨ : الى بسطة بها باب يدخل منه الى دهليز بها يمئة باب يدخل منه الى مطبخ  
به حفرة مرحاض وكلاير ويسرة الى فسحة بها يمئة باب يدخل منه الى اودة بها طاقة  
مطلة على الحوش المذكور ويجاوره سلم يصعد من عليه

سطر ٢٩ : الى قصر لطيف بايوان واحد به شيشة وشباك بوسطه مشربية مطلة على  
الحوش المرقوم ويتوصل من السلم الاول المذكور الى بسطة بها باب يدخل منه الى  
فسحة بها ثلاثة ابواب احدها يدخل منه الى حفرة مرحاض

سطر ٣٠ : والثانى يدخل منه الى حمام يجاوره باب يدخل منه الى اودة بها شباك مطل  
على الحوش المذكور ويصعد من السلم المذكور الى فسحة بها بابان يدخل من احدهما  
الى اودة والثانى يدخل منه الى قصر لطيف به شبائيك

سطر ٣١ : فى العلو مطل ذلك على الحوش المذكور ويتوصل من باقى السلم المرقوم  
الى السطح العالي على ذلك ويتوصل من باب السر الموعود بذكره اعلاه الى استطارق  
شكل طبقة بها شباك مطل على الحوش المرقوم

سطر ٣٢ : بها باب يتوصل منه الى دهليز به كرسي راحة وفسحة بها باب يدخل منه  
الى مقعد لطيف بايوان واحد ودورقاعة به عامود من الرخام يعلوه بايكتين من الحجر  
وثلاثة عواميد من الخشب وبالفسحة المرقومة سلم هابط

سطر ٣٣ : يتوصل منه الى الحوش المرقوم وبالحوش المذكور مزيرة وباب يدخل منه  
الى منطرة لطيفة سفلى المقعد المذكور بها شبakaan مطلان على الحوش المذكور  
وبالحوش حاصل سفلى المقعد الصغير المذكور اولاً

سطر ٣٤ : ويحيط بكامل ذلك ويحصره حدود اربعة الحد القبلى ينتى بعضه لمكان



سطر ٣٥ : عبد الوهاب الشرباتي وباقيه للدرب الاصفر والحد البحري ينتهى لقرن  
البكسماطى وقف قاسم بن قانصوه الاصفر وفيه الباب والحد الشرقي ينتهى للقرن  
المذكور والحد الغربي ينتهى لمكان الشمسي محمد

سطر ٣٦ : بن المرحوم الشيخ عبد القادر

الخلاصة :

١ — بهذا البيت مقعد لطيف بايوان واحد ودورقاعة به عامود من الرخام يعلوه بايكتين  
من الحجر وثلاثة عواميد من الخشب .

٢ — تتحدد مساحة القصر علو المنزل حسب المساحة المتاحة وهو ما تعبر عنه الحجة  
اذا ما كان القصر صغيرا بقولها " قصر لطيف بايوان واحد به شيشة وشباك بوسطه  
مشربية " ، وهذا يضاهى ما ذكر سابقا من وجود بيوت او منازل بها قصر واحد كبير او  
قصرين .

— منزل الحاج مصطفى حسين الطورى : حجة مصطفى حسين الطورى ، رقم ٢٠٩  
وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٣هـ .

الموقع : كان هذا المنزل يقع بدرب الوراق قرب الجامع الحاكمى كما بالنص التالى :

" سطر ١٨ : بالقاهرة المحروسة بخط السلاية فيما بين سوق امير الجيوش والجامع

سطر ١٩ : الحاكمى داخل درب الوراق

المنشئ :

ورد اسم منشئ هذا المنزل فى الحجة بصيغة :

سطر ٩ : فخر التجار الكرام نخبة اصحاب اهل



سطر ١٠ : الوقف الهمام التاجر المكرم الخواجا الحاج مصطفى حسين الطورى من

سطر ١١ : اعيان التجار بوكالة المرحوم ذو الفقار كتحدا

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من ثلاثة ادوار ارضي واول وثانى يشتمل الارضي منهم على حوش به منظرة يجاورها جنينة وطاحون ومزيرة وبالدور الاول يوجد مقعد رومى وايوان ودور قاعة كما يوجد به رواق ومزيرة والدور الثانى به رواق سكنى كما يشتمل المنزل على سكن الحريم بباب منفصل من الداخل ويحوى حديقة خاصة وقاعة فى الدور الارضي وبالدور الاول رواق سكنى يعلوه قصر ، وورد وصف المنزل فى الحجة كما يلي :

سطر ٢٢ : المشتمل ... على واجهة مبنية بالحجر الفص

سطر ٢٣ : النحيت الجديد بها باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى دركاة

صفحة ٢ :

سطر ١ : كبرى دايرة بالحجر الفص النحيت بها يمنة باب يتوصل منه الى مكان بمنافعه

سطر ٢ : وحقوقه ياتي ذكره فيه وتجاه الداخل من الدركاة المذكورة بسطة

سطر ٣ : برسم البواب يجاورها باب استثنى يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا بوسطه

سطر ٤ : خوخة يتوصل منه الى حوش كبير مربع كشف سماوى مفروش ارضه وحوائطه



سطر ٥ : بالحجر الفص النحيت به يسرة الداخل حاصلين مسقفين غشيمان وبصدر الحوش

سطر ٦ : المرقوم من جهته اليسرى حاصل معقود سقفه بالطوب الاجر يجاوره باب عربي

سطر ٧ : مطبق يدخل منه الى منظره تحوى ايوانين ودورقاعة مفروش دور قاعتها بالرخام

سطر ٨ : الملون بوسطه فسقية مثنى مفروشة بالرخام الملون بالمنظره المذكورة شباكين

سطر ٩ : خرط تفاحى مطلين على الحوش المرقوم وبايوانها الصغير خزنة نومية

سطر ١٠ : مسقفة المنظره المذكورة نقيا مدهونا حرييا مفروش بالبلاط الكدان

سطر ١١ : يجاور باب المنظره المذكورة جنينة صغيرة يعلوها مكعبين يجاور

سطر ١٢ : ذلك باب يدخل منه الى طاحون كاملة العدة والالة صالحة للادارة

سطر ١٣ : بداخلها حاصل صغير معد لخزن التبن والماء علوها حائوت بخط سوق

سطر ١٤ : امير الجيوش داخل فى هذا الوقف يجاور باب الطاحون المذكور مزيرة وساباط

سطر ١٦ : معقود بالحجر به بير ماء معين وتبليطة وبالوعة وكرسى راحة وسلم معقود

سطر ١٧ : بالحجر يصعد من عليه الى بسطة بها باب يغلق عليه فردة باب عربي



سطر ١٨ : مطبق يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى بسطه بها باب يغلق عليه  
فردة

سطر ١٩ : باب عربى يدخل منه الى مقعد رومى يحوي ايوانا واحدا و دور قاعه به  
قنطرتين

سطر ٢٠ : بالحجر مركبتين على عامود رخام ابيض بدرابزي خشب مطل على الحوش  
المرقوم

سطر ٢١ : به يمنه سدلاه بها خزنه نوميه مفروش أرض ذلك بالبلاط الكدان

سطر ٢٢ : مسقف نقيا مكمل بالدواليب العربى والأفرنجى والخورنقات والكرادى

سطر ٢٣ : السابله والقمریات بأقصى دورقاعته باب يدخل منه الى مبيت

سطر ٢٤ : به خزنه نوميه وباب يدخل منه الى دهليز به كرسى راحه وباب يدخل

سطر ٢٥ : منه الى رواق ومزيره و سلم يصعد من عليه الى رواق به شبابيك مطله

سطر ٢٦ : على الحوش المرقوم وبجوار البئر المذكوره باب يدخل منه الى حاصل  
مسقف

ص ٣

سطر ١ : عقدا ودهليز مسقف عقدا متوصل منه الى دهليز يتوصل منه

سطر ٢ : لدرب الطاحون المذكور وبالحوش يمنا الداخل باب حريم

سطر ٣ : ياتي ذكره فيه يجاوره جنينة صغيرة يجاورها باب يغلق عليه فردة باب



- سطر ٤ : عربي يدخل منه الى دهليز باقصاه باب عربي يدخل منه الى قاعة ارضي
- سطر ٥ : ياتي ذكرها فيه ويدخل من باب الحريم الموعود بذكره الى دركاة
- سطر ٦ : لطيفة تجاهها دولا ب خشب برسم مناوله الاطعمة من الحريم المذكور وباب
- سطر ٧ : استثنى يدخل منه الى دهليز مستطيل ودهليز ثانى يتوصل منه الى حوش
- سطر ٨ : بعضه مسقف وباقيه كشف سماوى به بير ماء معين وتبليطة وباب يدخل
- سطر ٩ : منه الى مطبخ به نصبه كوانين وبالوعة ومزيرة وكرسی راحة وبالحوش المرقوم
- سطر ١٠ : باب يدخل منه الى فسحة صغيرة بها باب يدخل منه الى القاعة الكبرى الارضية
- سطر ١١ : الموعود بذكرها وهى تحوى ايوانين ودورقاعة مفروش ارض دور قاعتها بالرخام الملون بوسطه قصبة كبرى مفروش ارضها بالرخام الملون بوسطها عامود من
- سطر ١٢ : الرخام المرمرى برسم المياه الواردة من الاقصاب
- سطر ١٣ : الرخام الى القصبة المذكورة من الحاصل الاتي ذكره فيه بايوانها الكبير
- سطر ١٤ : سدلة بها شبك خرط مقفل بالزجاج الابيض مطل على الجنينة المذكورة
- سطر ١٥ : يعلو ذلك شنود قمريات وبايوانها الصغير شبك خرط مقفل بالزجاج
- سطر ١٦ : الابيض مطل على الحوش المرقوم مفروش ارض الايوانين المذكورين
- سطر ١٧ : بالبلاط الكدان مكمل بالكرادي السابلة والدواليب العربي والبخاريات



سطر ١٨ : والخورنقات وبأيوانها الصغير خزنة نومية ويعلو دورقاعتها ممرق

سطر ١٩ : مثنى برسم النور والهوى يعلوه ملقف مسقف نقيا ملمع بأنواع الدهانات

سطر ٢٠ : الملونة وبدور قاعتها تجاه الداخل باب يدخل منه الى فسحة بها كرسي  
راحة

سطر ٢١ : ومستحم وبالحوش المذكور الذي بالحريم سلم يصعد من عليه الى بسطة

سطر ٢٢ : يتوصل منه الى دهليز مستطيل به باب يدخل منه الى طبقة يجاورها كرسي

سطر ٢٣ : راحة وسلم درجتين هابطين يتوصل منهما الى دهليز كشف سماوى به

سطر ٢٤ : يمنة الداخل باب يدخل منه الى رواق علو الرواق المذكور اعلاه مطل على

سطر ٢٥ : درب الطاحون المذكور ويتوصل من الفسحة التى علو البئر المذكورة الى

سطر ٢٦ : فسحة ومزيرة وباب يدخل منه الى بيت عجين وسلم يصعد من عليه الى  
باب

ص ٤ :

سطر ١ : يتوصل منه الى حاصل الماء الموعود بذكره اعلاه المعد للفسقية التى بالقاعة

سطر ٢ : المذكورة ويتوصل من الفسحة المذكورة الى دهليز كشف سماوى به باب  
يدخل منه

سطر ٣ : الى حمام كامل المنافع والحقوق وكرسي راحة وباب عربي

سطر ٤ : يدخل منه الى قاعة تحوى الايوانين والدورقاعة علو الدراكة والحاصلين



- سطر ٥ : المذكورين اولا باعاليه بايوانها الصغير شباكين خرط وخزنة نومية
- سطر ٦ : والمنظرة المذكورة مسقفة نقيا مكملة بالدواليب العربي والخورنقات
- سطر ٧ : والسندرة والبخاريات والشنود القمریات والشابيك ملمعة بانواع الدهانات
- سطر ٨ : ويتوصل من السلم المذكور الى الاسطحة العالية على ذلك ويتوصل من
- سطر ١٠ : السلم المذكور اولا الى فسحة كشف سماوى بها كرسي راحة وباب عربي يدخل
- سطر ١١ : الى قصر علو الايوان الكبير بالقاعة الارضية مكمل بالدواليب
- سطر ١٣ : والرفوف والبخاريات والقمریات ملمع بانواع الدهانات وما لذلك
- سطر ١٤ : جميعه من المنافع والمرافق والحقوق يحيط بذلك ويحصره حدود اربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لدرب الوراقه المذكورة وفيه الواجهة
- سطر ١٥ : والباب بعضه وباقيه الى مكان السيد درويش ولوكالة زوجة المرحوم
- سطر ١٦ : الامير شاهين اودة باشي الجلفي المعروفة سابقا بوكالة المرحوم
- سطر ١٧ : السيد صالح جوربجي والحد البحري ينتهى الى درب الطاحونة المذكورة
- سطر ١٨ : وفيه الواجهة والباب المسدود الان وباقيه الى مكان بيد ملاكه والحد
- سطر ١٩ : الشرقي ينتهى لمكان السيد احمد ابو السرور بعضه وباقيه الى مكان حمودة
- سطر ٢١ : الياسري والحد الغربي ينتهى الى سوق امير الجيوش المذكور وفيه الحاتوت



سطر ٢٢ : المذكورة التي من جملة حقوق المكان المذكور .

#### الخلاصة :

١ - وجود حانوت اعلى الطاحون الملحقة بالمنزل ، حيث ذكرت الوثيقة انه حانوت بسوق امير الجيوش داخل في هذا الوقف . وهذا الحانوت يدخل اليه من باب يفتح على حوش المنزل .

٢ - يتميز هذا المنزل بوجود عدد من الجنائن مما يجعل له متنفس هواء طبيعي.

٣ - يلاحظ وجود وحدة مستقلة للحريم بها مطبخ وحوش وجنينة خاصة بهن ، بالإضافة الى وجود دولاب خشب برسم مناولة الاطعمة من الحريم وذلك حتى يحفظ لهم الخصوصية والانعزال عن اعين الرجال في ايام المواسم والاحتفالات (١)

٤ - وصفت الحجة الفسقية بالقاعة الكبرى بانها قصبة كبرى ، ومن الجائز انها كانت تعرف بذلك ، اوانها كتبت خطأ خاصة وان هذه صورة الحجة الاصلية (٢) والارجح هو الراي الثانى حيث ذكرت في موضع اخر بالفسقية (٣) .

وجدير بالذكر ان هذا الرجل قد اشترى سبعة اماكن جميعها بنفس درب الطاحون بسوق امير الجيوش كما ورد بنصوص حجته " فالمكان الثانى بدرب الوراقه المتوصل اليه من دركاة المكان المذكور اعلاه والمكان الثالث داخل درب الطاحون " (٤) ، والمكان الرابع باول الدرب المرقوم ، والمكان الخامس " داخل درب الوراقه تجاه باب المكان الكبير

---

(1) حجة مصطفى حسين الطورى ، رقم ٢٠٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٣هـ ، ص ٣ ، سطر ٣ - ٦

(2) حجة مصطفى حسين الطورى ، رقم ٢٠٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٣هـ ، ص ٣ ، سطر ١٣ - ١٤ .

(3) حجة مصطفى حسين الطورى ، رقم ٢٠٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٣هـ ، ص ٤ ، سطر ١ .

(4) حجة مصطفى حسين الطورى ، رقم ٢٠٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٣هـ ، ص ٤ ، سطر ٢٣ .



المذكور " (١) وكان يوصلها ببعضها البعض " واصل المكان المتوصل من دركاة المكان الكبير المذكور " فنجد انه اشترى اماكن قريبة من بعضها الملاحظ عليها جميعا ان بها جزء كبير جدا مخصص للحريم واحيانا يكون المنزل باكملة مكون من طباق للحريم ، وربما كان ذلك لما كان في حوزته من النساء سواء زوجاته او عتقائه .

٥ - ذكر بالحجة نوعين من الدواليب الدواليب العربى والأفرنجى.

١٤ - منزل شهاب الدين بن احمد محموى باشا بدرب القفاصين ، حجة اصدرت من سجل الباب العالي محفوظة بدفترخانة وزارة الاوقاف ، رقم ١٧٣ ، ت اول ربيع الاخر ١١٤٩هـ .

الموقع :

يقع بدرب القفاصين بالقرب من المشهد الحسينى كما بالنص التالي :

سطر ٢١ : الكاين بحارة الفقراء ودرب الكتاب المعروفة الان بدرب القفاصين تجاه مدرسة البردبكية بالقرب من المشهد الحسينى

المنشئ :

كما بنص الحجة ان منشئ المنزل هو :

سطر ٢٠ : شهاب الدين احمد بن الشيخ احمد محموى باشا السادة العدول

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دور ارضي وعدة ادوار علوية بواجهاته مجموعة من الحوائيت ويحوى من الداخل مسكنين للحريم يتصل كل منهم بالآخر بابواب داخلية وكل

---

(1) حجة مصطفى حسين الطورى ، رقم ٢٠٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٧٣هـ ، ص ٦ ، سطر ٦ .



منهم يحوى اروقة سكنية وطباق يعلوهم قصر ومقعد شكل منظره وقاعة رئيسية اما باقي المنزل فيحوى عد قاعات سكنية اقدمهم قاعة كبرى بها فسقية وارضية رخام ملونة ومستوقد حمام المنزل ، كما يوجد بحوش المنزل اسطبلين وطشتخاناه وطاحون عام فرد فارسي بباب خارجى ، وورد وصف المنزل بالحجة كما بالنص التالي :

وصار المكان يشتمل الآن بما اضيف اليه على الحكم المسطور

سطر ٥٦ : على ثلاث واجهات احدها قبلية صغيره وشرقيه وغربيه فالواجهه القبليه مبنيه بالحجر الفص النحيت بها حائوت يشتمل على مصطبه و داخل ودرفتى باب خشبا نقيا والواجهه الشرقيه بالشارع المتوصل اليه من سويقه الجعيديه و مدرسه الأيـدمر وطالبا للمنشر وكفر

سطر ٥٧ : الطماعين وغير ذلك تجاه مقام الشيخ عمر والقرن الجاربه فى ملك الشيخ احمد الحموى المذكور الأتى ذكرها فيه بالواجهه المذكوره اربع حوائيت مبنى واجهاتهم سفلا وعلوا بالحجر الفص النحيت الجديد يشتمل كل حائوت منهم على مسطبه وداخل ودرفتا باب خشبا نقيا يعلوهم

سطر ٥٨ : واجهه مبنيه بالمون المتقنه بها شبابيك ومطلات المساكن الأتى ذكرها فيه والواجهه الغربيه بحاره الفقرا ودرب الكتاب المعروف الآن بدرب القفاصين تجاه مدرسه البردبكيه المذكوره اعلاه مبنيه بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر بها اربع

سطر ٥٩ : شبابيك ثلاثه منها حديد والرابع خشب خرط و خمس حرمـدانات حجر طى على طى يعلو كل حرمـدان ماورده من الخشب يعلو ذلك واجهه مبنيه من الطوب والمون بها شبابيك ومشربيات خرط يأتى ذكرها فيه بالواجهه المذكوره باب كبير مقوصر بالحجر الفص النحيت



سطر ٦٠ : الجديد منقوش ميمات بالالات سفله عتبه من الصوان الأحمر يغلق عليه فرده باب خشبا نقيا مطبقا مكمل بالصفائح الحديد والأعقاب و السكرجه <sup>(١)</sup> الحديد يدخل من الباب الرقوم الى مجاز متسع مبنى بالحجر الفص النحيت مسقف نقيا يتوصل منه الى حوش مربع كشف

سطر ٦١ : سماوى مبنى جهاته الأربع بالحجر الفص النحيت الجديد به يسره باب يدخل منه الى حاصل بداخله حاصل ثانى يجاوره سلم مبنى بالحجر الفص النحيت مركب عليه درابزى من الخشب يتوصل منه الى بسطه بها باب مربع يعلوه قوس قاشان <sup>(٢)</sup> يغلق عليه فرده باب عربى مطبق منقوش

سطر ٦٢ : صنعته يدخل من الباب المذكور الى مقعد شكل منظره علو الحاصلين المذكورين يحوى ايوانا واحدا ودورقاعه به شباك خرط مطل على حوش المكان المرقوم وبه الثلاثة شبابيك الحديد التى بالواجهه المذكوره المقلين بالزجاج الأبيض مسقف نقيا مفروش ارضه بالبلاط

سطر ٦٣ : الكدان مكمل بالدواليب العربى والرفوف والخورنقات والبخاريات وبالحوش المرقوم تجاه الداخل طشتخاناه على قنطره من الحجر الفص النحيت مسقفه نقيا مدهون بعضها حريريا بصدرها مجاز صغير باقصاه باب كبير مربع ياتى ذكره فيه وبالحوش المرقوم يمنه ثلاثة ابواب

---

(١) السكرجة : كلمة فارسية الاصل تعنى الصفحة او الاناء الصغير واستعيرت هذه الكلمة تعبر عن حديدة الباب وهى عبارة عن قطعة من الحديد او النحاس الاصفر تعمل متحركة لذراع الشرعة فى الباب ومن معانى السكرجة ايضا خشبة تدور فيها رجل الباب

— محمد حسن عبد العزيز : التعريب فى القديم والحديث مع معاجم للالفاظ المعربة ، دار الفكر العربى ، ١٩٩٠م ، ص ٣٩٠ .

(٢) قوس قاشان : اى النفيس الذي ينحصر بين العقد المستقيم او العتب وبين العقد العاتق ، وعادة ما كان يزين ببلاطات القاشانى ذات الروح العثمانية .



سطر ٦٤ : يغلق على كل منهما فرده باب خشبا نقيا يدخل من احدهم الى حاصل صغير ومن الثانية الى كرسى راحه ومن الثالث الى مساكن الحريم يدخل منه الى بسطه بها سلم معقود بالبلاط الكدان مركب عليه درابزى خشب نقى من السفلى الى العلو يصعد من عليه الى بسطه بها باب يغلق عليه فرده باب خشبا نقيا

سطر ٦٥ : يدخل منه الى طبقه شكل كلار بها شباك خرط مطل على حوش المكان المذكور و يصعد من السلم المرقوم الى بسطه بها يسره سلم ياتى ذكره فيه و يمينه باب يغلق عليه فرده باب خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا به مشربيه به شباك كبير خرط مطل على الحوش المرقوم و بالمجاز المذكور

سطر ٦٦ : يسره باب يدخل من احدهما الى مطبخ به نصبه كوائين و كراسى راحه وشباكان احدهما مطل على الحوش المرقوم والثانى حديد مطل على الحوش الثانى الاتى ذكره فيه والباب الثانى يدخل منه الى رواق بايوان واحد وشباكان احدهما مطل على الفسحه والثانى مطل على المجاز المذكور وبالفسحه

سطر ٦٧ : المرقومه سلم يصعد من عليه الى باب يدخل منه الى مجاز معقود بالمون به كراسى راحه وفسحه كشف سماوى مركب عليها ملقف للهوى بها باب يغلق عليه درفتى باب عربى يدخل منه الى قصر مسقف نقيا به واجهه شباييك ومشربيه خرط وشنود قمريات زجاج مكمل بالدواليب العربى و الرفوف و البخاريات

سطر ٦٨ : مفروش ارضه بالبلاط الكدان وبالفسحه المذكوره سلم يتوصل منه الى مجاز به مستوقد الحمام الاتى ذكرها فيه وباب يتوصل منه الى القاعه الاتى ذكرها فيه ويتوصل من المجاز المذكور أولا يمينه الى باب يغلق عليه فرده باب خشبا نقيا يدخل منه الى مطبخ و نصبه كوائين يعلوه مدخنه صاعده فى العلو

سطر ٦٩ : ومزيره وكرسى راحه و يسره المجاز المذكور فسحه مسقفه نقيا بها سلم ياتى ذكره فيه و باب يغلق عليه فرده باب عربى مطبق يدخل منه الى رواق يحوى



ايوان واحد و سدلتين بكل منهما واجهه شبابيك ومشربيه خرط احدهما مطل على حوش المكان المرقوم والثانيه مركب عليها ماورده من الخشب

سطر ٧٠ : مطله على الواجهه و الباب الرواق المذكور خمس شنود قمريات من الزجاج الملون و خزنه نومييه و شباك كبير خرط مطل على الواجهه الغربيه و الباب مسقف نقيا مكمل بالكرادى السابله والدواليب العربى و الرفوف و الخورنقات مفروشه ارضه بالبلاط الكدان يجاوره باب

سطر ٧١ : يدخل منه الى طبقه صغيره بها مشربيه خرط وطاقتين مطلتين على الواجهه والباب يتوصل من الفسحه التى بالسلم المذكور الى بسطه بها باب يدخل منه الى طبقه علو الطبقه المذكوره و الخزنه النومييه التى بداخل الرواق المذكور بها واجهه شبابيك و مشربيه خرط مطلين على الواجهه

سطر ٧٢ : والباب يتوصل من السلم الأول الموعود بذكره الى بسطه بها يمنه باب و يسره سلم ياتى ذكره فيه يدخل من الباب المذكور الى فسحه مسقفه عقدا بالمون المتقنه بها يمنه كرسى راحه ويجاوره باب يدخل منه الى طبقه بها واجهه طاقتات مطلات على حوش المكان المذكور ويصعد

سطر ٧٣ : من السلم الموعود بذكره الى فسحه مستطيله بها يسره سلم ياتى ذكره فيه و يمنه باب يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا به يمنه كرسى راحه و حمام صغير ومزيره مركب عليها مقصوره من الخشب الخرط وبالمجاز المذكور ثلاث شبابيك خرط و مشربيه مطلين على حوش المكان المرقوم باقصى المجاز المذكور

سطر ٧٤ : المذكور باب يغلق عليه فرده باب عربى مطبق يدخل منه الى القاعه الكبرى الموعود بذكرها وهى تحوى ايوانين و دورقاعه مفروشه دورقاعتها وجهاته الأربع بالرخام الملون والقاشانى باحد الايوانين المذكورين سدلتين بكل منهما واجهه شبابيك خرط و مشربيه احدهما



سطر ٧٥ : مظهره على حوش المكان المذكور و الثانيه سفلها برزه من الخشب مظهره على الواجهه والباب يعلوها خمس شنود قمريات من الزجاج الملون بوسط السدله المذكوره شبكان يغلق عليهما طابقان من الخشب يعلوهما ملقف محكم بالآلات لهبوط الهوى للقاعه المذكوره

سطر ٧٦: وبالأيوان الصغير سدله صغيره بها شبك ومشربيه من الخرط مظهره على الواجهه والباب يعلو ذلك ثلاث شنود قمريات من الزجاج الملون وشباك بطابق يعلو ملقف ثانى برسم الهوى وبالسدله المذكوره باب شكل دولاب عربى يدخل منه الى خزنه صغيره يعلوها طبقه برسم

سطر ٧٧ : وضع الفرش بكل منها شبك برسم النور والهوى و بالايوان الصغير ايضا باب يغلق عليه فرده باب عربى يدخل منه الى خزنه نومييه مسقفه القاعه المذكوره نقيا مدهونه حريريا مكمله بالكرادى السابله والدواليب العربى والرفوف و الخورنقات يعلو دورقاعتها

سطر ٧٨ : ممرق مئمن يعلوه مكبه<sup>(١)</sup> من الخشب النقى بملقف صغير للهوى سفلها عشره شبابيك خرط برسم النور والهوى اربعة منهم مقفلين بالزجاج الأبيض و يتوصل من السلم الموعود بذكره الى بسطه بها باب يدخل منه الى فسحه بها سطح صغير و يسره باب يدخل منه الى طبقه شكل كلار ثم الى

---

(١) مكبة : كبه يكبه كبا أى قلبه ، ورد المصطلح فى الوثائق ليعنى القمة المخروطية للمائدة التى تاخذ الشكل قلم الرصاص ، كذلك تعنى الشخشيخة التى تغطى سقف الدورقاعة والتى تنتهى فى اعلاها بقمة مدببة بارزة لاعلى تقرب من الشكل المخروطى

— الزبيدى : شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر القاموس ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ج ٧ ، ص ٤٤٣ .



سطر ٧٩ : السطح العالى على ذلك ويدخل من الباب الذى بصدر الطشتخاناه <sup>(١)</sup> التى بالحوش الموعود بذكره اعلاه الى حوش ثانى صغير كشف سماوى مربع مبنى جهاته بالحجر الفص النحيت الأحمر به اربعة ابواب يغلق على كل منهم فرده باب خشبا نقييا يدخل من بابين منهم الى اسطبلين

سطر ٨٠ : كل اسطبل منهم مقام ثلاثة روس خيل بكل اسطبل منهما كرسي راحه و يدخل من الثالث الى مطبخ ارضى مركب به نصبه كوائين و مسطبه و مدخنه صاعده فى العلو وحوض برسم الما و بالوعة تحت تخوم الأرض ويدخل من الباب الرابع الى طاحون فرد فارسى كامله

سطر ٨١ : العده والأله صالحه للأداره مسقف بعضها عقدا بالحجر الفص النحيت و ياقبها نقييا سفلى المقعد المذكور بير ما معين وتبليط وحوض حنفيه برسم الوضوء و بالوعة تحت تخوم الارض يجاور ذلك

سطر ٨٢ : باب يدخل منه الى حاصل وتجاه الداخل من الحوش المذكور سلم اربع درج مبنى بالحجر الفص النحيت الأحمر يصعد من عليه الى بسطه بها باب مربع يغلق عليه فرده باب عربى مطبق يدخل منه الى مساكن حريم ثانى به سلم معقود بالبلاط الكدان مركب عليه درابزى من الخشب النقى يصعد من

---

(١) الطشتخاناه : كلمة مركبة من كلمتين ( طشت ) و ( خاناه ) وهى فارسية معربة ومعناها بيت الطشت ويكون فيها الطشت الذى يغسل فيه الايدى والطشت الذى يغسل فيه القماش والطشت اصله ( طس ) ويجمع ( طساس ) وانتشر استعماله فى مصر بالشين بدلا من السين ولم يقتصر استخدام الطشتخاناه على الغرفة التى يوضع فيها الابريق والطست بل اصبح يوضع بها ايضا كل ما يلبسه السلطان من كلوة واقبيته وسائر الثياب والسيف والخف والسرموزة وفى الطشتخاناه ايضا ما يجلس عليه السلطان من المقاعد والمخاد والسجاجيد التى يصلى عليها السلطان و احيانا ترد تشتخاناه او طشتخاناه .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٧ .



سطر ٨٣ : السلم المرقوم الى بسطه بها سلم ياتى ذكره فيه و يمنه باب يغلق عليه فرده باب عربى يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا به يسره مزيره بمقصوره<sup>(١)</sup> من الخشب الخرط يجاورها دولاب عربى مفروش ارض المجاز المرقوم بالرخام الملون مسقف نقيا به شباكين خرط فى العلو برسم

سطر ٨٤ : النور والهوى وباقصاه يسره باب مربع يغلق عليه فرده باب عربى منقوش صدفه يدخل من الباب المرقوم الى قاعه كبرى ذات ايوانين كبير وصغير فيما بينهما دورقاعة بدور قاعتها فسقية مثمرة بوسطها عامود من الرخام انا... نحاس برسم فوارات

سطر ٨٥ : الماء الى الفسقية المذكورة مفروش ارضية الدورقاعة المرقومة وجهاتها الاربع مع ارض الفسقية المذكورة اعلاه بالرخام الملون وباطروفية الايوانين المذكورين اربع وزرات من الرخام الملون بدور القاعة المذكورة بخاريات من الرخام الملون وبالاىوان الكبير الذي

سطر ٨٦ : يسرة الداخل القاعة المذكورة سدلتين احدهما كبرى وبها واجهة شبابيك ومشربية خرط سفلا وعلوا مطلين على الواجهة الشرقية والاربع حوانيت المذكورة والسدلة الصغرى بها شباك ومشربية خرط مطلة على الواجهة القبليّة والحانوت المرقومة وبالاىوان المرقوم

سطر ٨٧ : باب عربى يدخل منه الى خزنة كبرى مسقفة نقيا بها شباكين خرط دقى مطلين على الواجهة الشرقية ايضا وسلم يصعد من عليه الى تقيسي علو الخزنة

---

(١) مقصورة : جمعها مقاصير وهى الدار او المكان المحصن بالحوائط والمقصورة من الدار لا يدخلها الا صاحبها ويقصد بها مكان بسائر ومقصورة على استعمال معين .

— الفيروزابادى ، القاموس المحيط ، ج ٢ ، ع ٩ ، ص ١١٦ .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٣ .



المذكورة به واجهتين شبابيك وطاقة خرط دقي احدهما مطلة بجانب الايوان المذكور  
والثانية على الواجهة الشرقية المذكورة

سطر ٨٨ : بالايوان المذكور ست دواليب عربي خورنقات وسندرة دايرة من الخشب  
النقي مسقفة السدلتين المذكورتين شيشة نقش والايوان الكبير منصوري على بفت  
والايوان الصغير به واجهة دواليب عربي وسندرة دايرة من الخشب وخورنقات مسقف  
نقيا

سطر ٨٩ : منصوريا على مجعة مكملة القاعة المذكورة وسدلاتها بالكرادي السابلة  
يعلو دورقاعتها مرق مثن دابر عليه درابزين خشب خرط دقي بطاقات يعلوهم ملقف  
كبير برسم الهوى سفله ست شبابيك خرط دقي برسم النور والهوى وتجاه الداخل  
للقاعة المذكورة باب يغلق

سطر ٩٠ : عليه فردة باب عربي يدخل منه الى مجاز مفروش ارضه بالرخام الملون  
معقود سقفه بالجبس والجامات الزجاج به يسرة حنقية برسم الوضوء يقابلها في العلو  
زلعتين مغربي معدتان لوضع الماء بالفسقية المذكورة باقصى المجاز المذكور كرسي  
راحة معقود سقفه فيه شباك

سطر ٩١ : ويصعد من السلم الموعود بذكره اعلاه الى بسطة بها يسرة باب يدخل منه  
الى التقيسي<sup>(١)</sup> المطل على ايوان القاعة المذكورة وباقصى المجاز المذكور باب يتوصل

---

(١) التقيسي : وردت كثيرا في وثائق العصر العثماني وتعني غرفة او مخزن صغير او شبه خزانة من  
الخشب او حجرة تخزين فيها الامتعة وحاجات المنزل وقد يوجد التقيسي في مكان اعلى دور قاعة المنزل  
وقد يوجد اعلى حائط المطبخ كما كان التقيسي يوجد ايضا في الحمامات العامة لحفظ كل ما يخص الحمام  
من ادوات وعادة ما يوجد لجدران التقيسي فتحات صغيرة جدا من اجل التهوية حتى لا تفسد الاشياء  
المخزونة بداخله .

— نوزي ، تكملة المعاجم ، ج ٢ ، ص ٥٢ .

— سعاد حسن ، الحمامات في مصر الاسلامية ، ص ٤٠٥ .



منه الى مساكن الحريم الاول المذكور اعلاه ويصعد من باقي السلم المرقوم الى بسطة بها باب به مجاز متسع مسقف نقيا به يسرة فسحة كبرى يعلوها

سطر ٩٢ : ملقف للهوى بها بخاريات وبصدرها طاقات ومشربية خرط دقي مطلة على الواجهة الشرقية وتجاه الداخل من المجاز المذكور باب مربع يدخل منه الى قصر علو ايوان القاعة المذكورة اعلاه به واجهة شبابيك ومشربية خرط دقي مطلين على الواجهة الشرقية وشباك كبير خرط دقي برافع من الخشب

سطر ٩٣ : مطلين على الواجهة القبليّة وشباك كبير خرط سقلي مطل على الفسحة المذكورة بالقصر المذكور شبابيك خرط في العلو بشنود قمريات من الزجاج الملون وممرق مثنى مسقف نقيا مدهون حريريا به دواليب عربي ومقصورة شيشة يرسم الفرش وخورنقات وبخاريات ويتوصل من

سطر ٩٤ : المجاز المذكور يمتد الى باب عربي يعلوه شباك خرط يدخل منه الى فسحة صغيرة بها ثلاثة ابواب يغلق على كل منهم فردة باب خشبا نقيا يتوصل من ادهم الى طبقة ومن الثاني الى مساكن الحريم الاول المذكورة اعلاه ومن الثالث الى فسحة كبرى يعلوها ملقف كبير للهوى خادم للقاعة

سطر ٩٥ : والفسحة المذكورة وبصدر الفسحة المذكورة دخلة معقودة بالجبس والجامات الزجاج بها حوض حجر معد لصب الماء ووصوله الى اقصاب الرصاص للزعتين المعدتين للفسقية التي بالقاعة المذكورة يقابله كرسي راحة معقود سقفه قبة شباك من الجبس مستجد ذلك جميعه الانشا والعمارة .

حدود المنزل :

سطر ٩٦ : الحد القبلي ينتهي بعضه لمكان السيد احمد خادم مقام سيدنا الحسين المشار اليه وبعضه لمكان الشيخ محمد القبطي وباقيه للطريق المتوصل منه لكفر الطماعين وفيه الحانوت المذكور اعلاه



سطر ٩٧ : والحد الشرقي ينتهى بتمامه الى الطريق المتوصل اليها من سويقة الجعيدية ومدرسة الايدمرية وغيره طالبا للمنشر وكفر الطماعين تجاه مقام الشيخ عمرو والقرن الاتى ذكرها فيه وفيه الاربعة حوانيت ومطلات القاعة والخزنة والتقيسى المذكورين اعلاه والحد البحرى

سطر ٩٨ : ينتهى بعضه الى مكان السيد طه المرقوم وباقيه لمكان الشيخ علي بن الشيخ درويش المذكور ومن يشركه والحد الغربى ينتهى لدرب القفاصين المرقوم وفيه الباب والحرمذانات والشبابيك ومطلات المساكن المذكورة اولا باعاليه

#### الخلاصة :

١- ظهر لفظ السكرجه الحديد وهو قفل للباب ليدعم ويؤمن اقفاله فى الوقت الذى يشاؤه صاحب المنزل

٢- ظهر لفظ "يعلوه قوس قاشان" وربما يقصد هنا العقد النفيس والذى كان غالبا ما يغطى بالقاشان فوق فتحه الباب .

٣- ذكرت انواعا مختلفة من التسقيف بالخشب منه مسقف منصوري على بفت ومسقف نقي منصورى على مجعة ، ومسقف شيشة نقش . .

٤- ان طريقة عمل الفسقية الموجودة بهذا المنزل فى وسط القاعة الكبيرة تذكرنا بطريقة تشغيل الاسبلة ، فالفكرة واحدة وان اختلفت مواضع مكونات كل منهما ، حيث نجد ذلك الحوض المعد لاختذ الماء من الصهريج ويقوم بدوره بمناولة الماء داخل اقصاب من الرصاص الى الفسقية التى تشبه حوض التسبيل ، اى ان التشابه بينهما تشابها وظيفيا ، فنجد فى هذا المنزل بصدر الفسحة المذكورة دخلة معقودة بالجبس والجامات الزجاج بها حوض حجر معد لصب الماء ووصله الى اقصاب الرصاص للزلعتين المعدتين للفسقية التى بالقاعة المذكورة .



٥ - جاء بالحجة ما يفيد ان الواجهة من اسفل كانت تشرف على الشارع بشبابيك اربعة  
ثلاثة منها من الحديد والرابع خشب خرط وربما كان وجود الشبابيك الحديدية ان تعوق  
دون حدوث اى سرقات اذا ما كانت من الخشب فستكون بذلك قريبة من المارة ويسهل  
كسرها واختراقها فذكرت " مبنيه بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر بها اربع شبابيك  
ثلاثة منها حديد والرابع خشب خرط " .

٦ - بلغ هذا المنزل من الاتساع ما اتاح لصاحبه انشاء اكبر عدد من الوحدات الخدمية  
فجاء به المنظرة والحوش الرئيسي وحوش ثانى صغير واسطبلين كل اسطبل منهم مقام  
ثلاثة روس خيل بكل اسطبل منهما كرسي راحه ومطبخ ارضي وطاحون فرد فارسي .

٧ - تمتع صاحب هذا البيت بثناء فاحش انعكست اثاره على عمارة المنزل الذي جاءت  
غالبية ارضياته من الرخام فمثلا " مفروش ارضية الدورقاعة المرقومة وجهاتها الاربع  
مع ارض الفسقية المذكورة اعلاه بالرخام الملون وباطروافية الايوانين المذكورين اربع  
وزرات من الرخام الملون بدور القاعة المذكورة بخاريات من الرخام الملون " اى ان  
الارضيات وكذلك الوزرات كانت جميعها من الرخام الملون .

٨ - تعددت الاود المخصصة لحفظ مستلزمات مطبخ المنزل من حاجيات الطعام  
الرئيسية من الارز والذرة وخبز وغير ذلك ، ففي بعض المنازل يحفظ هذا فيما يسمى  
بالكلار ولكن هنا فى هذا المنزل ظهر الكلار والتقيسي معا وهما يدلان فى موضعهما  
على كبر مساحة المنزل واتساعه من ناحية وكثرة المون الغذائية بهذا المنزل التى  
تستوجب وجود اكثر من حجرة ، مع مراعاة ان احدهما تكون قريبة من المطبخ .

٩ - وضعت للفسقية - الموجودة بالقاعة الكبيرة المكونة من ايوانين ودورقاعة بالدور  
العلوي - زلعتان من الرخام ذات طراز مغربي حيث تسير اليهما المياه من اقصاب.  
فخارية وتملى ليؤخذ منها الى الفسقية التى تتوسط القاعة .



١٦ - منزل مصطفى حجازى بدرب الوراقه قريبا من باب الفتوح ، حجة رقم ٢٨٢، وزارة الأوقاف ، محكمة الجامع الحاكمى ، ٨ صفر ١١٦١هـ .

الموقع :

يقع هذا المنزل بالقرب من باب الفتوح كما بالنص التالي :

سطر ٦ : الكاين ذلك بمصر المحروسة داخل درب الوراقه الغير نافذ بالقرب من باب الفتوح تجاه القهوة المعروفة سابقا بالمسلاية .

المنشئ :

ورد ذكره كما بالنص التالي :

سطر ٤ : الحاج مصطفى بن المرحوم الحاج حجازى التاجر هو فى البن بوكالة مرجان غرب باب النصر

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دور ارضي وعدة ادوار علوية وحوش المنزل به حاصل يعلوه مقعد قبضى اما باقى المنزل فمخصص كسكن للحريم وهو مكون من ثلاث ادوار الاول به طباق سكنية والثانى به رواق علو المقعد والثالث يحوى رواق سكنى ومطبخ .

سطر ٢٠ : حتى صار يشتمل الان بدلالة المشاهدة على واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر بها باب مقتطر مركب عليه فردة

سطر ٢١ : باب خشب نقيا يعلوه شبك خشب وماوردة يدخل من الباب المذكور الى حوش كشف سماوى بصدرة حاصل يعلوه مقعد قبضى مسقف نقيا



سطر ٢٢ : به شباكان براجعى خشب مطلين على الحوش المذكور يتوصل للمقعد المذكور من سلم معقود بالبلاط الكدان بجوار الحاصل المذكور يمنة

سطر ٢٣ : وبالحوش المذكور باب الحريم يدخل منه يمنة الى سلم به باب يدخل منه الى حوش صغير بعضه مسقف وباقيه كشف سماوى به سلم يصعد

سطر ٢٤ : من عليه الى طبقة صغيرة حبيس ومطبخ وكرسی راحة يصعد من السلم الاول المذكور الى فسحة بعضها مسقف وباقيها كشف سماوى

سطر ٢٥ : بها باب يدخل منه الى رواق علو المقعد المذكور مسقف نقيا به خزنة نومية ومشربية سنورة خشبا مظلة على الحوش المذكور اولاً

سطر ٢٦ : ويفسحة الرواق المذكور مطبخ وحمام صغيرة وكرسی راحة ويتوصل من باقى السلم الى فسحة كشف سماوى بها باب يدخل منه الى رواق

سطر ٢٧ : مسقف نقيا علو الرواق المذكور اولاً به خزنة نومية ومشربية سنورة مظلة على الاول ايضا المرقوم ويفسحة الرواق الثانى المرقوم

سطر ٢٨ : كرسى راحة يصعد من السلم المذكور اولاً الى طبقة حبيس معدة للخرين يصعد من السلم المذكور الى فسحة تقدم ذكرها يصعد من باقى السلم

سطر ٢٩ : الى السطح العالى على ذلك

حدود المنزل :

سطر ٣٢ : الحد القلبي ينتهى لكان الحاج احمد الجناتى والحد البحرى فى تصرف الحاج مصطفى المذكور



سطر ٣٣ : والحد الشرقي ينتهى للعطفة التى هو فيها وفيه الواجهة والباب والحد الغربى للمصبغ المتعلقة بالشيخ

سطر ٣٤ : نور الدين الدمرداشي

الخلاصة :

١ - ذكرت بعض المصطلحات مثل المشربية السنورة والمقعد القبطي .  
٢ - يلاحظ على هذا المنزل ان الجزء الرئيسي به والذي يشغل معظم مساحته خاص بسكن الحريم ثم مقعد المنزل .

١٧ - منزل فاطمة خاتون المدعوة فطومة بخط الخرشتف : حجة فاطمة خاتون بنت الحاج ياسين الخربطلي ، رقم ٢٩٠ ، ت سادس شهر صفر ١١٩١ هـ .

الموقع : يقع بخط الخرشتف بالقرب من البيمارستان المنصوري كما بالنص التالي :

سطر ١٢ : ..... جميع كامل بنا المكان القايم على الارض المحتكرة (١)

سطر ١٣ : من جهة وقف المرحوم الشيخ عبد الجواد بن المرحوم الشيخ بركات بن المرحوم الشيخ ناصر الديسطة الكاين ذلك بمصر المحروسة

---

(١) الحكر : هو نوع من انواع الاجارة الطويلة فى شكل عقد استئجار يقصد به استبقاء الارض الموقوفة مقررة للبناء او الزراعة وغيره مقابل اجرة بعضها معجل والاخر مؤجل ويعطى الحكر على ارض موقوفة تخربت وتعطل النفع منها بالكلية وفى نفس الوقت لا يستطيع ريع الوقف ان يعمرها ولا يحق للواقف ايضا ان يستبدلها ويختلف الحكر عن الايجار العادي فى الاذن بالبناء والزراعة ويصبح من حق المحتكر بيع او وقف ما شيده من عقار وكان تحكير الارض يصل احيانا الى ٩٠ سنة .

- عبد اللطيف ابراهيم ، وثائق من عصر الغورى ، ج ٢ ، تحقيق رقم ٢٦٩ .

- محمد عفيفي ، الاوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى ، سلسلة تاريخ المصريين ، رقم ٤٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩١م ، ص ١٦٠ .



سطر ١٤ : بخط الخرشتف قريبا من سر البيمارستان المنصوري

المنشئ :

ذكرت الحجة اسم المنشأة مسبقة بعدة القاب كما بالنص :

سطر ٩ : فخر المخدرات وتاج المستورات الست المصونة فاطمة خاتون المدعوة  
فطومة بنت المرحوم الحاج سليمان الخربطلي .

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دور ارضي يحوى منظرة واسطبل وادوار علوية سكنية ويعلو  
المقعد منظرة كما بالنص :

سطر ١٧ : المشتمل على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب مقتطر يدخل منه  
الى دركاة يتوصل منها الى حوش صغير به مقعد

سطر ١٨ : وسفل المقعد منظرة واسطبل وبير ماء ومساكن علوية وسفلية ومنافع  
ومرافق وحقوق وتوابع ولواحق وحدود

سطر ١٩ : اربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى للدرب الذي بظاهر المكان  
المذكور المتوصل منه لمدرسة البرقوقية وفيه الواجهة

سطر ٢٠ : وباب ثانى للمكان المذكور والحد البحري ينتهى بعضه للدرب المذكور الذي  
هو فيه وباقيه للشارع المسلوك والحد

سطر ٢١ : الشرقي ينتهى بعضه لمكان الشيخ عبد الله النجراوى والحد الغربي ينتهى  
لوقف المرحوم الامير سنان .



## الخلاصة

- ١ — بيت بسيط به منظرة يعلوها مقعد واسطبل وبير ماء معين ومساكن علوية وسفلية .
- ١٨ — منزل الامير مراد اغا بن عبد الله برحبة العيد ، حجة رقم ٤١٧ وزارة الأوقاف، رابع شهر ربيع الاول ١٢٢٣هـ .

## الموقع :

يقع هذا المنزل بالقرب من جامع مرزوق الاحمدى بحبس الرحبة

سطر ٩ : الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط القاهرة برحبة العيد بالقرب من حبس الرحبة وزاوية الاحمدية

سطر ١٠ : على يسرة السالك طالبا للجمالية القديمة

المنشئ : كما بالنص الاتى :

سطر ٤ : الامير مراد اغا بن عبد الله معتوق المرحومة الست فاطمة خاتون بنت عبد الله البيضا

سطر ٥ : معتوقة المرحوم الامير مراد بيك محمد امير الحاج الشريف المصري

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من جزئين الاول به حوش يحوى منظرة يعلوه مقعد وبيت صغير والجزء الثانى مخصص لمساكن الحريم ويحوى قاعة كبرى يعلوها قصر واودتين احدهما للعجين وقصر اخر يقع علو مقعد البيت وورد وصف المنزل كما بالنص التالى :



سطر ١١ : المشتمل على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت الاحمر بها باب كبير مقنطر

سطر ١٢ : ودركاة بها يمنة باب يدخل منه الى اسطبل صغير بالدركاة المذكورة مسطبة برسم البواب بها باب استثنى يدخل منه الى حوش مربع كشف سماوى به يسرة حنقية صغيرة يجاوره

سطر ١٣ : بير ماء معين وتبليطة ويمنه سلم ثلاث درج يصعد من عليه الى بسطة صغيرة بها باب يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى مساكن الحريم به قاعة كبرى تحوي ايوانين

سطر ١٤ : ودورقاعة وخزنة نومية وشبابيك مطلين على الشارع المسلوك يعلوها قصر صغير به شباك مطل على الشارع يجاوره اودة وكلار واودة ثانية

سطر ١٥ : للعجين ومطبخ وحمام صغير وقصر كبير علو المقعد الاتى ذكره فيه واربعة كراسي راحة ادهم بالسطح العالي على ذلك يجاور السلم الذي بالحوش المرقوم

سطر ١٦ : بابان متجاوران يدخل من كل منهما الى حاصل يجاورهما سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب يدخل منه الى المقعد المذكور اعلاه به بايكتان سفلهما عامود

سطر ١٧ : من الرخام الابيض بالمقعد المذكور باب يدخل منه الى بيت صغير يجاوره كرسي راحة وبالحوش المرقوم سفلى المقعد المذكور اعلاه منظرة بها شبابيك مظلة على

سطر ١٨ : الحوش المرقوم .

الخلاصة :

١ - به كامل عناصر البيت من الاقامة والخدمات مثل القاعة العلوية والمنظرة السفلية والمقعد علوها ، كما ان به من الخدمات كراسي الراحة التى توزعت بشكل يخدم كل



انحاء المنزل سواء للمقيمين او الضيوف ، ايضا كان به المطبخ وحجرة العجين والكلار والاسطبل وبير الماء .

١٩ - منزل الشيخ جمال الدين الميقاتي : حجة جمال الدين يوسف الميقاتي ، رقم ٣٥٩ ، ت ٢٤ ذو الحجة ١١٧٩ هـ .

الموقع :

يقع هذا المنزل بحارة المغاربة كما بالنص التالي :

سطر ١٤ : جميع كامل بنا المكان القايم على الارض المحتكرة الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط حارة بهاي الدين قراقوش

سطر ١٥ : داخل حارة المغاربة تجاه السبيل والصهريج والدرب المجاور له قريبا من حوش العرب

التكوين العام :

يحتوى هذا المنزل على دور ارضي به ثلاث قاعات ودورين علويين يشتمل كل منهم على اروقة وطباق سكنية كما بالنص التالي:

المشتمل ما منه ذلك بالدلالة الاتي ذكرها فيه على

سطر ١٦ : واجهتين قبلية وشرقية مبنيتين بالحجر الفص النحيت بالواجهة القبالية باب مقتطر يدخل منه الى دهليز يتوصل منه الى فسحة كشف سماوى بها

سطر ١٧ : ثلاث قاعات يعلوهم ثلاثة اروقة مطلين على الواجهة الشرقية باصل الثلاث قاعات حفرة مرحاض وباب تجاه القاعة الوسطى يدخل منه الى



سطر ١٨ : فسحة بها يسرة حفرة مرحاض ويمنة سلم يصعد من عليه الى فسحة بها  
يمنة طبقة صغيرة ويسرة الداخل من الباب المذكور باب مربع وسلم يتوصل منه الى  
بابين

سطر ١٩ : يتوصل من احدهما الى رواق ومن الثانى الى طبقة حبيس وبالفسحة  
المذكورة كرسي راحة وسلم يصعد من عليه الى طبقة علو الطبقة وفسحة كبرى

سطر ٢٠ : بها رواق وسلم يتوصل منه الى كرسي راحة ويتوصل من الدهليز المرقوم  
الى باب مربع يدخل منه الى رواق به خزنة نومية واما الواجهة الشرقية بها

سطر ٢١ : بابان مربعان احدهما سفله درجتين وبوسطه بالزقاق سلم يصعد من عليه  
الجار ويتوصل منه الى سلم يصعد من عليه الى رواقين يشتمل

سطر ٢٢ : احدهما على فسحة وباب يدخل منه الى رواق به خزنة نومية وتقيسي  
وحفرة مرحاض وخرزة بير حجر وقاعتين ارضيتين ومنافع ومرافق وحقوق

سطر ٢٣ : وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي للزقاق وفيه الباب تجاه البير  
بعضه وباقيه جار فى وقف اصله والحد البحري ينتهى للقرن

سطر ٢٤ : الجارية فى وقف الجامع الحاكم وباقيه لكان الشيخ حسن البشبيشي والحد  
الشرقي ينتهى للزقاق وفيه الواجهة والبابان ومطل طاقات الاروقة

سطر ٢٥ : والحد الغربي ينتهى بعضه لزاوية الشريفة وباقيه لكان وقف سنور.

#### الخلاصة

١- بهذا المنزل جهة الواجهة القبلية ثلاث قاعات يعلوهم ثلاث اروقة سكنية بينما توجد  
تجاه الواجهة الاخرى وهى الشرقية فوراها قاعتان فوقهما رواقان فبذلك تكون جملة  
القاعات خمس ومثيلتها من الاروقة وبذلك اوجد المعمار تماثلا بين القاعات السفلية



والاروقة العلوية وربما كان ذلك لضيق المساحة او خلق نوع من التماثل فى الشكل المعماري للمبنى ولعل هذا التصميم لم يتكرر كثيرا فى المنازل الخاصة .

٢- يحوى احد الاروقة السكنية بالدور العلوى حفرة مرحاض وخرزة بير مما يدل على ان المعمار جعل هناك وصلة بين البير والطابق العلوى تسهل على الساكنين بالادوار العلوية الحصول على الماء من خلال الخرزة دون الحاجة للنزول الى البير بالدور الارضي .

٢٠ - منزل شمس الدين محمد بن المرحوم مهدي ، حجة رقم ٥١٨ ، ت غرة ذى القعدة ١١٤٤هـ

الموقع :

كان يقع بدرب الكافورى بالقرب من شارع الشعرانى البرانى كما بنص الحجة التالى.

سطر : ١٢ : جميع التواجر والاجرة المعجلة بكامل المكان القايم على الارض المحتكرة الكاين بمصر المحروسة بدرب الكافورى المذكور تجاه

سطر ١٣ : مقام الشيخ العارف بالله تعالى والداى عليه الشيخ عبد الوهاب الشعرانى

المنشئ : كما بالنص:

سطر ٣ : شمس الدين محمد بن المرحوم مهدي بن المرحوم غالى الغزي من التجار بوكالة المنلا بخط باب النصر .



## التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من مقعد وثلاثة اروقة وقاعة اعلى الرواقين الاولين بها ايوانين ودورقاعة بينما يوجد باعلى الرواق الثالث كشك صغير او قصر لطيف وقد ورد وصفه بالحجة كما بالنص الاتي :

سطر ١٣ : المشتمل المكان المذكور على باب يدخل

سطر ١٤ : منه الى فسحة لطيفة بعضها مسقف وباقيها كشف سماوى بها سلم يصعد من عليه مقعد صغير مطل على الزقاق وعلو الباب المذكور وبالسلم

سطر ١٥ : المرقوم على يمنة الصاعد كرسي راحة ويتوصل من الباب المرقوم الى ثلاثة اروقة اثنان مطلقان على الزقاق السالك والثالث مطل على

سطر ١٦ : مستوقد الحمام يجاوره كرسي راحة ويتوصل من باقي السلم المذكور الى قاعة علوية مركبة على الرواقين المتجاورين المذكورين تحوى ايوانين

سطر ١٧ : ودورقاعة ويعلو الرواق الثالث المذكور كشك<sup>(١)</sup> صغير لطيف مطل على ساقية الحمام المذكور به خزانة نومية وما لذلك من المنافع والحقوق

سطر ١٨ : المحدود ذلك بحدود اربع الحد القبلي ينتهى للحمام المذكور والحد البحري ينتهى للربع المعروف بربع الشيخ الشعرانى

---

(١) كشك صغير : كشك او كوشك معرب من اللفظ الفارسي جوسق بمعنى قصر او حصن او عمارة عالية .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٣ ، ٩٦ .



سطر ١٩ : المشار اليه اعلاه والحد الشرقي ينتهى الى مستوقد الحمام والساقية المذكورة اعلاه والحد الغربي ينتهى للطريق السالك وفيه الباب .

الخلاصة :

١ - يلاحظ على هذا المنزل انه قد اعتمد فى تصميمه الداخلى وتوزيع وحداته وعناصره على السلم الذي يصعد من عليه الى غالبية اجزاء البيت ، حيث يلاحظ خلو الوصف المعماري له من وجود حوش كشف اوصحن تتوزع من حوله اجزاء المنزل فقد اكتفى بوجود فسحة صغيرة تلى الباب الرئيسي ، ولعله فى ذلك يشبه تخطيط البيوت السكنية الموجودة الان ، والذي من المحتمل انه لجا الى ذلك لعدم وجود مساحة كافية للامتداد الاقصى المتعاهد عليه فى تلك العصور ، فوزع عناصر بيته بطريقة راسية .

٢١ - منزل الحاج زين الدين سالم الزرقانى : بخط البندقيين ، حجة زين الدين سالم الزرقانى ، رقم ٦١٣ وزارة الأوقاف ، ت ١٢١٠هـ .

الموقع :

يقع بخط البندقيين كما بنص الحجة التالى :

سطر ١٥ : كامل ملك البنا والخلو والسكن والانتفاع بكامل المكان

سطر ١٦ : الكاين بمصر المحروسة بخط البندقيين داخل درب شمس الدولة

المنشئ :

ورد اسم المنشئ مسبقا بعدة القاب منها كما بالنص الاتى :

سطر ١٠ : الشيخ العمدة الهمام الفاضل اوحى الافاضل الكرام زين الدين سالم الزرقانى بن المرحوم الشيخ محمد الزرقانى .



## التكوين العام :

يتكون من ثلاثة ادوار ارضي ودورين علويين يحتوى من الداخل على فسحة جزء منها مغطى وبها بئر ماء معين والدور الاول به يحوى قاعة رئيسية بايوانين ودورقاعة كما يحوى مقعد وطباق يجاوره طبقة والسطح به قصر سكنى .

سطر ١٧ : المشتمل على باب مقنطر يدخل منه الى فسحة بعضها كشف سماوى باقيها مسقف نقياً بها بئر ماء معين ويمنة

سطر ١٨ : الداخل حاصل يجاوره باب به سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب يدخل منه الى فسحة بها مزيرة وكروسي راحة

سطر ١٩ : وعلى يمنة الداخل قاعة تحوى ايوانين ودورقاعة بالاىوان الكبير شبائيك مطلين على الفسحة المذكورة وخزنة

سطر ٢٠ : نومية وبالاىوان الصغير خزنة نومية مركب الاىوان الصغير مع الخزنة النومية على بعض منافع المكان الكبير

سطر ٢١ : المعروف بسكن المرحوم السيد الشريف محمد كتحدا الشهير بالمنلا كان وبالفسحة المذكورة يسرة الداخل طبقة بها شباكات مطلق

سطر ٢٢ : على الحوش ويصعد من السلم المرقوم الى بسطة بها باب يدخل منه الى فسحة لطيفة بها يمنة باب يدخل

سطر ٢٣ : منه الى خزنة لطيفة مطلة على الحوش ويسرة باب يدخل منه الى مقعد لطيف به شباك مظل على الحوش وخزنة

سطر ٢٤ : نومية علو البئر الماء المعين المرقومة ويجاور باب المقعد المذكور كروسي راحة ويصعد من السلم المرقوم



سطر ٢٥ : الى السطح العالي على ذلك به قصر ومنافع وحقوق ومرافق على الصفة  
التي هو عليها الان وحدود اربع

سطر ٢٦ : الحد القبلي ينتهى بعضه للعطفة وفيه الواجهة والباب وباقيه

سطر ٢٧ : ينتهى لمكان اسماعيل والحد البحري ينتهى للوكالة المعروفة بوكالة السمك  
والحد الشرقي ينتهى الى المكان

سطر ٢٩ : المعروف بابن المزين والحد الغربي ينتهى الى الخربة التى هناك .

الخلاصة :

١ - تحوى القاعة الرئيسية للمنزل ايواين ودورقاعة الصغير منها يجاوره خزنة نومية  
وهما مركبين على جزء من منزل سكن الجار ونجد هنا ان هذا الركوب ثبت بالحجة حتى  
لا يدعى الجار ان ذلك جزء من منزله هو كما بالنص "مركب الايوان الصغير مع الخزنة  
النومية على بعض منافع المكان الكبير المعروف بسكن المرحوم السيد الشريف محمد  
كتخدا".

٢٢ - منزل الشريف بكير الخربطلي ، حجة رقم ٣٩٧ وزارة الأوقاف ، ت رابع عشر  
جمادى الاول ، محكمة القسمة العسكرية ١١٩٥هـ .

الموقع :

يقع هذا المنزل بمنطقة خان الخليلي كما بالنص التالي :

سطر ١ : جميع المكان الكاين بمصر المحروسة بخط خان الخليلي داخل عطفة

سطر ٢ : حمام خان الخليلي المجاور للحمام المذكورة ولمكان الحاج محمد شمشير اغلي  
الخربطلي



المنشئ :

ورد اسم المنشئ مسبقا بالقابه كما بالنص التالي :

سطر ٣ : اشهد على نفسه فخر الاشراف العظام بكير الخربطلي بن المرحوم الشريف مصطفى والمصونة زينب خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة<sup>(١)</sup> المرحوم الحاج محمد المغربي

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من جزئين مساكن الحريم ومنظرة بحوش المنزل كما بالنص التالي :

سطر ٧: المشتمل على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب يسرة يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى دركاة يتوصل منها الى حوش بعضه مسقف وباقيه كشف سماوى تجاه الداخل منظرة وبه يسرة حنفية حجر يجاورها باب يدخل منه الى حاصل يجاوره ايضا باب الحريم المشتمل على

سطر ٨: مساكن ومنافع وحقوق .

الخلاصة :

١ — يلاحظ ان هذا المنزل صغير الحجم فجعل المعمار المنظرة فى صدر الداخل حتى يبرز موقع هذا الجزء المهم فى المنزل وحتى يري الناظر الجالس فى المنزل من يدخل الى الحوش مباشرة وايضا لا يكون باب الحريم تجاه الداخل .

---

(1) معتوق : او عتيق هو العبد الذي اعتقه سيده واطلق حريته ولكن يظل هناك ارتباط عميق وصلة قوية من الود والمصالح المشتركة بين المعتوق والمعتق

— حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية فى التاريخ ، ص ٣٩٨ .

— محمد عفيفي ، الاوقاف والحياة الاقتصادية ، ص ٢٢٤ .



٢٣ - منزل آخر لنفس الواقف بدرج السبع قاعات بجوار مسجد المرحوم شرف الدين

الموقع :

يقع هذا المنزل بدرج السبع قاعات

سطر ٥: " كامل المكان الكاين بمصر المحروسة داخل درج السبع قاعات بجوار مسجد المرحوم القاضي شرف الدين الصغير

سطر ٦: تجاه الحمام التي هناك "

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دور ارضي ودورين علويين ومن الداخل به حوش كشف سماوى يحيط به مجموعة من الحواصل والابواب وبه طشتخانة وقاعة رئيسية من ايوانين ودورقاعة والدور الاول يحوى المقعد ورواق سكني بمنافعه والدور الثانى به قصر علو المقعد من ايوان ودورقاعة يجاوره رواقين سكنيين وجميع المنافع من كراسي الراحة المزيرة وكالر وقد ورد وصف المنزل كما بالنص التالى من الحجة :

" المشتمل على واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيت الاحمر بها باب مقوصر يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا مصفحا يعلوه شبك شغل الخراط يعلو ذلك ماوردة مركبة على اربع حرمذانات حجر طى على طى يعلو ذلك واجهة مبنية

سطر ٢٢ : بالطوب الاحمر بها شباكان راجعى وبها طاقة ومشربية شغل الخراط يعلو ذلك شند قمريات يعلو ذلك واجهة ثانية مبنية بالطوب بها شباكان براجعى خرط بهما مشربية يعلوه طاقة يعلو ذلك شند قمريات يدخل من الباب المذكور الى دهليز بعضه مسقف نقيا به يمنة الداخل مسطبة برسم البواب سفلها خزانة مفروش ارض ذلك بالحجر الفص النحيت



سطر ٢٣ : بها شباك خرط مطل على الدهليز يتوصل من الدهليز المذكور الى فسحة مسقفة نقيا مفروش ارضها بالحجر الفص النحيت بها باب موتور<sup>(١)</sup> يغلق عليه باب خشبا نقيا مصفح يدخل منه الى دهليز به باب يتوصل منه الى حوش مسقف الدهليز المرقوم نقيا به شباكان خرط مطلق على الطشتخاناه الاتى ذكرها فيه يتوصل من الدهليز المذكور الى حوش كشف سماوى مفروش

سطر ٢٤ : ارضه بالحجر الفص النحيت بالحوش المذكور على يمنة الداخل باب موتور يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى الطشتخاناه الموعود بذكرها اعلاه تشتمل على ايوان واحد ودورقاعة مفروش بالرخام الملون بالايوان المذكور يمنة سدلاة صغيرة يعلوه شباكان خرط مطلق على الحوش المذكور مسقفة نقيا بها الشباكان المطلق على الدهليز المذكور بها

سطر ٢٥ : ثلاثة خزائن كتبية وخورنقات وبالحوش المذكور سلم يقابله جنينة صغيرة صارت الان مقعد صغير ارضي مركب على عمودين من الرخام الابيض يجاوره كرسي راحة وحاصل به شباك خرط وحاصل ثانى مسقفان غشيمان وحوض حنفية وبالوعة تحت تخوم الارض معقود السلم المذكور بالحجر الفص النحيت بدرابزين خشب يتوصل من السلم

سطر ٢٦ : المذكور الى بسطة بها باب مربع يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى دهليز مفروش ارضه بالرخام الملون مسقف نقيا مدهون بانواع الدهانات به يمنة مزيهره و كرسي راحة و باب يسره يدخل منه الى مقعد يحوى ايوانا واحدا و دورقاعة مفروش ارض دورقاعته بالرخام الملون به عمود رخام مثنى مركب عليه بايكتين معقودتين بالحجر

---

(١) باب موتور : هو باب متوج بعقد موتور وهو عقد منخفض ذو مركز واحد ياخذ شكل جزء من قوس الدائرة على شكل وتر

— دلى ( ولفرد جوزيف ) : العمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربى ، ترجمة محمود احمد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠م ، ص ٧٠ ، حاشية ٧ .



سطر ٢٧ : الفص النحيت يقابل الداخل بخاريتين معقودتين على عامود رخام و خورنقات وخزانتين كتابي و درابزى خشب مطل على الحوش المذكور مسقف المقعد المذكور نقيا و بالدهليز المذكور ايضا سلم خمس درج يتوصل منه الى قسحه مسقفه نقيا بها باب مربع يغلق عليه فرده باب يدخل منه الى رواق به على يمنه الداخل شبakan خرط بخوشتان

سطر ٢٨ : او درفتان راجعى مطلان على الدهليز المذكور اولا يعلوهم شبakan شغل الخراط بالرواق المذكور خزانتين كتابي و خورنقات يعلوها سندرة خشب وتجاه الداخل شبakan شغل الخراط و خوختان راجعى بينهما طاقة سفلها مشربية مسدس<sup>(١)</sup> شغل الخراط مطل ذلك على الواجهة والباب يعلو ذلك ست قمريات من الزجاج الملون الموعود

سطر ٢٩ : بذكره اعلاه وشبakan ايضا خرط براجعيان وخوختان مطلان على الزقاق ايضا احدهما يمنة والاخر يسرة وثلاث بخاريات مسقف ذلك نقيا وبالحوش المذكور باب خشبا نقيا يدخل منه الى دهليز به على يمنة الداخل سلم ياتى ذكره فيه يجاوره باب يغلق على زوجا باب يدخل منه الى قاعة ارضية كبرى تحوى

سطر ٣٠ : ايوانين ودورقاعة مفروش الدورقاعة بالرخام الملون بوسطها فسقية مثنى مفروش ارضها بالرخام الملون بوسطها عامود رخامى بالايوان الصغير سدلاة بها باب

---

(١) مشربية مسدس : هى مشربية منفذة باحد انماط الخشب الخرط الذي يتالف من وحدات مسدسة الشكل من الخشب الخرط وتتصل بوحدات مثلثة عن طريق افراخ ( وحدات صغيرة من الخرط ) وعند تنفيذ وحدات الخرط المسدسة الشكل فقط يطلق عليها خرط مسدس .

— ربيع خليفة ، فتون القاهرة ، ص ١٧٣ .

— شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٤١٥ .



يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى حمام مفروش ارضه بالرخام الملون مسقف عقدا بالجبس والجامات الزجاج ودست نحاس<sup>(١)</sup> مركب على ديكونية<sup>(٢)</sup> بالايوان

سطر ٣١ : المذكور خزانتي كتابي مسقفة نقيا مكملة بالكرادى السابلة والدواليب العربي والخورنقات وبالاىوان الثانى خزنتين متقابلتين يغلق على كل منهما فردة باب وسندن وبدور القاعة المذكورة تجاه الداخل باب يدخل منه الى دهليز يتوصل منه الى مرحاض وباب مستوقد الحمام المذكور يجاور الباب المذكور

سطر ٣٢ : بخاريتين رخام وباقصى الدهليز المذكور فسحة يتوصل منها الى مطبخ به نصبة كوانين ومزيرة وبير ماء معين وكروسي راحة مسقف ذلك غشيما<sup>(٣)</sup> ومدخنة من البوص وحوض وبالمطبخ المذكور سلم يصعد من عليه الى بسطة بها فسحة لطيفة ويتوصل من باقى السلم المذكور الى بسطة ايضا بها باب بالسلم المذكور شباكان خرط مطلان على

---

(1) دست نحاس : من الكلمات المعربة ويرى الزبيدي ان اصلها الاعجمي دشت ثم عربت بالسين فاصبحت فى مصر تطلق على القدر النحاس الكبيرة الحجم والدست من ضمن الادوات الاساسية فى الحمام فهو عبارة عن قدر كبيرة من النحاس يستعمل فى تسخين المياه فى الحمام .

— الزبيدي ، شرح القاموس ، ج ١ ، ص ٥٤٣ .

— محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٤ .

(2) ديكونية : جزء من اجزاء المستوقد فى الحمام يعلو سقف بيت النار ويكون على هيئة كتلة بنائية او مكعب بنائى يعلوه قبة صغيرة تتوسطها من اعلى فتحة صغيرة لاجراج ما يتصاعد من الادخنة وفى ارضية الديكونية توجد اربعة فتحات مستديرة توضع فوقها اربعة قدر رصاص متصلة ببعضها تصب فى الاولى ماسورة الماء البارد ومن القدر الاخيرة تخرج ماسورة تحمل الماء الساخن الى داخل الحمام .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٠٦ .

— سعاد حسن ، الحمامات الاسلامية ، ص ٤٠٨ .

(3) مسقف غشيما : السقف الغشيم اى المنفذ من قطع الخشب الخام الغير محكم الصنعة او من الخشب الغير مستورد او من جزوع النخل وذلك بخلاف مسقف نقيا .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٣ .



سطر ٣٣ : الحوش المرقوم يدخل من الدهليز المذكور الى فسحة بعضها مسقف نقيا بها مطبخ مسقف نقيا يجاوره باب يدخل منه الى دهليز لطيف مسقف نقيا به يمنة باب يتوصل منه الى طبقة مسقفة نقيا يعلوها شباكان براجعي وخوخة مظلة على الحوش المذكور ومزيرة وكروسي راحة وبالفسحة المذكورة سلم يصعد من عليه الى فسحة كشف

سطر ٣٤ : سماوى بها مزيرة وكروسي راحة بها فسحة صغيرة وباب يدخل منه الى رواق به شباكان خرط وخوختان ودرفتان براجعي يعلو ذلك شباك ثانى مطل على الحوش المذكور وبه تجاه الداخل شباكان خرط يجران على بكر بينهما طاقة أسفلها مشربية خرط مسدس يعلو ذلك ست قمريات من الزجاج الملون

سطر ٣٥ : وشباكان احدهما خرط مطل ذلك على الواجهة والباب وبخاريتان سقف ذلك نقيا ويصعد من السلم المذكور الى بسطة بها يمنة باب يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى رواق به ثلاث شبابيك فى العلو برسم النور والهوى مسقف نقيا يجاوره كروسي راحة وفسحة بها نصبة كوانين يعلوها مدخنة من البوص والخشب ويتوصل من

سطر ٣٦ : البسطة المذكورة الى سلم يتوصل منه الى بسطة بها تجاه الصاعد فسحة لطيفة كشف سماوى يجاوره باب يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى قصر علو المقعد المذكور يحوي ايوانا واحدا ودورقاعة مستطيلة بها على يمنة الداخل دخلة لطيفة بها شباك خرط بخوخة وراجعي يجر على بكر يعلو ذلك شباك كبير خرط وخزاين

سطر ٣٧ : كتابي وواجهة ومشربية مسدس يعلوها طاقة مطلا ذلك على الحوش المذكور وبالسدلاة المذكورة خزانتي كتابي وخورنقات ومرتبة وسندرة وبدور قاعته اربع بخاريات وباب يدخل منه الى خزنة لطيفة مسقفة نقيا بها شباك خرط مطل على الحوش يتوصل منها الى سلم بدرجتين يتوصل منه الى دهليز لطيف

سطر ٣٨ : به باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى رواق يحوي ايوانا واحدا بصدرة سدلاة وخزانتي كتابي وسندرة يعلو ذلك شباك كبير برسم النور والهوى



وبابان احدهما يدخل منه الى خزنة نومية مسقف نقيا والثانى يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى سطح صغير وبالرواق المذكور شباكين خوختان خرط

سطر ٣٩ : وراجعان يجران على بكر بينهما مشربية مسدس خرط يعلو ذلك طاقة وشباكان خرط وشند قمريات من الزجاج الملون مطل ذلك على الحوش وبالرواق المذكور بخارية ويقابل باب الرواق المذكور سلم يصعد من عليه الى فسحة لطيفة بها فسحة صغيرة كشف سماوى وكرسی راحة وباب يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى

سطر ٤٠ : رواق يحوي ايوانا واحدا ودورقاعة بالايوان المذكور بخاريتين يعلو باب الرواق المذكور شباكين خرط به ايضا .... احدهم مطل على القاعة المذكورة وبدور قاعته بخاريتين وشباك خرط وسدلاة صغيرة وبالفسحة المذكورة دخلة صغيرة بها شبakaan مطلان على القاعة المذكورة ويتوصل من

سطر ٤١ : السلم الى بسطة يتوصل منها الى دهليز مسقف نقيا به فسحة بها مطبخ وكرسی راحة ومزيرة وشباك وشند قمريات بالفسحة المذكورة باب يدخل منه الى بيت كلار بعضه مسقف عقدا وباقيه مسقف غشيمًا به خزانة بها طاقة مطلّة على البير المذكور وثلاثة شبابيك مطلين على الحوش المرقوم وسلم هابط يتوصل منه الى

سطر ٤٢ : دهليز الفسحة المذكورة وبالدهليز المذكور شبakaan مطلان على الحوش يرسم النور والهوى مفروش ارض ذلك جميعه بالبلاط الكدان مكمل بالرفوف والسقف "

الحدود :

سطر ٤٣ : الحد القبلي ينتهى الى مسجد المرحوم

سطر ٤٤ : القاضى شرف الدين الصغير وباقيه الى المدرسة الجارية فى تصرف الخواجا زهير الجالي والحد البحري ينتهى الى مكان اخيه الخواجا مصطفى العطار



بعضه وباقيه لكان جار في تصرف الحاج حسين شيخ الدالين والحد الشرقي ينتهى  
لكان الحاج حسين شيخ الدالين والحد الغربى ينتهى بعضه للطريق

سطر ٤٥ : وفيه الواجهة والباب وباقيه للمسجد المذكور الجارى اصل ذلك فى وقف  
القاضى شرف الدين الصغير ووقف الحرمين الشريفين ووقف الخردة العتيقة

#### الخلاصة :

١- اول ما يلاحظ على تخطيط هذا المنزل هو وجود حجرة انتقالية بين باب المنزل  
والحوش الذى يتوسط المنزل ، حيث يلى الباب دهليز اولى يؤدى الى فسحة بنهايتها باب  
يؤدى الى دهليز ثانى يتوصل منه الى صحن المنزل ، بما يشكل معه تخطيطا مغايرا  
لغالبية انماط المنازل فى العصر العثمانى وخاصة فى منطقة البحث التى يدخل من بابها  
الرئيسى الى دركاة ومنها الى صحن المنزل مباشرة دون المرور بمثل هذه الحجرة او  
الفسحة المسقفة .

٢ - وصفت الحجة الطشتخاناه بانها عبارة عن قاعة ذات ايوان ودورقاعة وبها من  
الخورنقات والدخلات الحائطية ، مما يوحى الى انها كانت تستخدم للجلوس احيانا .

٣ - فى بعض الاحيان كان صاحب البيت يستعيز عن احدى وحدات المنزل مقابل  
انشاء وحدة اخرى حسب اهمية كل منها ، فمثلا قام صاحب هذا البيت باقامة مقعد صيفي  
محل الجنينة التى كانت بحوش المنزل ، وربما كان الدافع الى ذلك حاجته الى مكان  
يجتمع فيه بخلانه فى اوقات الصيف ويكون بمنزل عن اية ضوضاء او صخب تثيرها  
كثرة التحرك فى جنينة المنزل فذلك حق مكتسب لكل مقيم بالمنزل .

ولعل فى ذكر الحجة بتحويل الجنينة الى مقعد ما اراد به صاحب المنزل ان يثبت ملكيته  
لهذا المنزل بوجود شارة او علامة فى حالة حدوث مخاصمة بينه وبين اى فرد يدعى  
ملكيته لهذا المنزل ، او ربما كان ذلك الى انه اذا ما اراد بيع هذا المنزل فى وقت وادى  
ظرف واراد مبلغا اكثر مما سجلته حجة البيع والشراء الاولى فيكون من حقه ان يزيد من



ثمنه نظرا لما صرفه على هذا المنزل ويشمل هذا بالطبع ما قام به من ترميم او اصلاح او تجديد .

٤ - برزت اشغال الخشب بهذا المنزل فى الواجهات الداخلية خاصة واجهة القصر التى تعلو المقعد والمطلة بها على الحوش الداخلى فجاءت المشربية الخرط المسدس والشباك الخرط بخوخة وراجعى والذي يجر على بكر ليجعل لهذا المنزل وحدة جمالية متميزة يراها الواقف فى الحوش .

٥ - ورد بالحجة مصطلح مدخنة من البوص والخشب ومن الغريب ان تكون مادة المدخنة من البوص او الخشب والذي يتميز بقابليته السريعة للاشتعال وربما ان كان يتم طلاؤه بطبقة من الملاط او اى مادة اخري ، حتى يتحمل معه درجة الحرارة الناتجة عن الدخان المنبعث منها .ومن المحتمل ايضا استخدام البوص والخشب لتخفيف الحمل الواقع على المبنى اذا ما كان من الحجر بالاضافة الى سهولة تغييرها اذا ما دعى الحال لذلك ٢٤

٢٤- منزل الشريف احمد بن عبد الرحمن الشامى شهدى ، حجه رقم ٢٢٢ وزارة الأوقاف صدرت من المحكمه الشرعيه بباب الجامع الحاكمى فى خامس عشر ذى الحجه الحرام ١٢٠٥ هـ

الموقع : كان يقع هذا المنزل بخط الجمالية كما ورد بنص الحجة :

سطر ٨ : ذلك المكان بمصر المحروسه بخط الجماليه

سطر ٩: داخل درب المسقط

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من حوش صغير ورواق واحد بنوافذ مطلة على الواجهة



سطر ٩ : واجهه مبنيه

سطر ١٠ : بالحجر القص النحيت بها باب يغلق عليه فرده باب خشبا نقيا يدخل منه الى حوش بعضه مسقف و باقيه كشف سماوى وحفره

سطر ١١ : مرحاض وسلم يصعد من عليه الى فسحة كشف سماوى بها رواق وبه طاقات مطلات على الواجهه والباب و بالفسحة المذكوره

سطر ١٢ : كرسى راحه ومنافع وحدود اربع بالدلاله المذكوره الحد القبلى لمكان الحاجه خديجه الحمامى والحد

سطر ١٣ : البحرى لقسمه المفروز منه ذلك و الحد الشرقى لمكان البايع لأصل ذلك و الحد الغربى للطريق وفيه الواجهه و الباب

سطر ١٤ : ومطل طاقات الرواق المذكور

#### الخلاصة :

١ — يتضح لنا من هذا الوصف انه من البيوت الصغيره فى هذا الدرب وان الباب يفضى مباشره الى الحوش الداخلى للمنزل اى ليس هناك دركاه تلى الدخول لأستغلال المساحه التى تبدو صغيره

٢ — والحوش بعضه مسقف وذلك ايضا لأستغلال مساحته ليجعل جزء منه مظلل للجلوس اولأداء بعض الأعمال المنزليه كما ان به فسحة كشف سماوى ليعوض الضيق الشديد بمنفذ للهواء والضوء فى الدور العلوى امام الرواق السكنى



٢٥- منزل المصونه الحاجه صفيه خاتون بنت المرحوم الحاج اسماعيل العقادفيرا  
الرومى بخط البردبكيه ، حجه رقم ١٢٣٨ وزارة الأوقاف، صادرة من الباب العالى فى  
ثامن من شوال ١٢٣٦هـ .

الموقع :

يقع بخط البردبكية كما بالنص :

سطر ٩ : المكان الكاين بمصر المحروسه بخط البردبكية بعطفه قاعه الحلاوى.

التكوين العام :

منزل مكون من دورين ويحوى رواقين سكنيين كما بنص الحجة التالي :

المشتمله على باب يدخل منه الى دهليز مستطيل

سطر : به حوش لطيف به سلم يصعد من عليه الى بسطه بها رواق به فسحه و مطبخ  
ورواق ثانى و قصر به خزنه نوميه.

الخلاصة :

من الواضح انه من البيوت الصغيره ذات الأحواش الصغيره عبر عنها بالحوش اللطيف .



٢٦ — منزل المصونه عايشه خاتون بنت موسى الزييات حجه رقم ١١٣٠ وزارة  
الأوقاف، اصدرت بالمحكمه الشرعيه بالجامع الحاكى فى خامس من شهر ذى  
القعدة ١٢٠٣هـ .

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بخط البندقين كما بالنص :

سطر ١٢ : ----- جميع المكان الكاين بمصر المحروسه بخط البندقين

سطر ١٣ : داخل درب شمس الدوله

المنشئ

سطر ٨ : اشهدت على نفسها المصونه عايشه خاتون بنت المرحوم الحاج موسى الزييات  
بن المرحوم الشيخ موسى شرف

سطر ٩ : الدين

التكوين العام :

يشتمل هذا المنزل على دور ارضي ودورين علويين الارضي يحوى قاعة والاول به  
طبقة ويعلوه رواق سكنى كما جاء ذلك بنص الحجة كما يلي :

سطر ١٣ : المشتمل ذلك --- عل

سطر ١٤ : قاعه ورواق صغير وطبقه علو الباب و رواق علو ذلك وما استجد بذلك من  
الأبنيه

سطر ١٥ : --- ويحيط بكامل ذلك ويحده حدود اربع بالدلاله المذكوره الحد القبلى



سطر ١٦ : ينتهى لمكان الشيخ نور الدين الخدرى سابقا والأ مير باكير جوربجى و الحد البحرى ينتهى للدرب وفيه الباب و الحد

سطر ١٧ : الشرقى ينتهى لمكان جارى فى وقف المرحوم حسن العجمى و الحد الغربى ينتهى الى قاعه الحرير التى هناك .

#### النتائج :

١ - منزل صغير فلا يوجد به الا قاعة صغيرة ورواقين علو بعضهما البعض .

٢ - منزل حجة الحاج حسين الالايلى ، حجة رقم ٥٣٤ اوقاف ، ت ١١٨١ هـ -

#### الموقع :

كان يقع هذا المكان بدرب الطبلاوى خلف جامع مرزوق الاحمدى كما بالنص التالى :

سطر ٩ : المكان المستجد .... الكاين بمصر المحروسة داخل درب الطبلاوى بظاهر زاوية الشيخ حسين ددة الاحمدى <sup>(١)</sup> الذي اصله طاحون معد لخلط الحنطة .

#### التكوين العام :

يوجد به حوشين الاول به منظره من ايوان واحد ودورقاعة يعلوها مقعد قبطني والحوش الثانى به بير ماء وطاحونة وبالدور العلوي به سكن نصف قاعة مصرية تحوى ايوانا واحدا ودورقاعة وذلك موضح كما بالنص التالى :

سطر ١٠ : المشتمل على واجهة بحرية مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد بها باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا مطبقا يدخل منه الى دركاة مسقفة نقيا بها مسطبة

---

(١) يقصد به جامع مرزوق الاحمدى الان .



سطر ١١ : برسم البواب ويتوصل من الدركاة المذكورة الى حوش كشف سماوى به منظره تحوى ايوانا واحدا ودورقاعة وشباك كبير خرط مطل على الحوش المرقوم مسقفة نقيا وبالحوش المرقوم

سطر ١٢ : سلم يصعد من عليه الى مقعد قبضى به خزنة نومية وبالحوش المرقوم باب يدخل منه الى حاصل وباب يدخل منه الى حوش ثاني به بير ماء معين وطاحون كاملة العدة والالة وبالحوش

سطر ١٣ : المذكور ايضا باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب يدخل منه الى اودة ويصعد من السلم المرقوم الى بسطة بها سلم وباب يغلق عليه فردة باب خشبا

سطر ١٤ : نقيا يدخل منه الى فسحة مسقفة نقيا بها كرسي راحة وباب يغلق عليه فردة باب عربي يدخل الى سكن نصف قاعة مصرية<sup>(١)</sup> تحوى ايوانا واحدا ودورقاعة وواجهة بها شبابيك

سطر ١٥ : ومشربية خرط احدهما مطل على الواجهة والباب والثانية على حوش المكان المرقوم مسقف نقيا مكمل بالدواليب والرفوف والخورنقات وما لذلك من المنافع والمرافق

حدود المنزل :

سطر ١٦ : الحد القبلي ينتهى الى حوش يعرف بدوار الجفار وفيه المتبن والبير المذكورة

---

(١) قاعة نصف مصرية : تعبر هذا المصطلح عن تكوين معماري قوامه قاعة مكونة من دورقاعة وايوان واحد فقط وقد تزود ببعض السدلات الصغيرة كما تشتمل على مرافق وملاحق خدمية .  
— محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٤٠ .



سطر ١٧ : الحد البحري ينتهى الى الزقاق الفاصل بين ذلك وبين المكان المعروف  
بانشا المرحوم احمد بن محمد بن سلطان البرشبورى الطحان والحد الشرقى ينتهى  
للزقاق الغير

سطر ١٨ : نافذ والحد الغربى ينتهى الى زقاق .

#### الخلاصة :

١- لهذا المنزل حوشين جعل المعمار وهو المهم الذي يحوى المنطرة واطلالة المقعد  
عليه اما الحوش الثانى وهو الخلفى فيه الملحقات وهو بير ماء وطاحونة عامة حتى من  
يدخل هذا الجزء لا يكشف عورات من بالمنزل فجعل باب من الداخل يصل الى هذا الجزء  
مما يعطينا دلالة على ان هذه الطاحونة من نوع الخاصة العامة كما ذكرنا سابقا .

٢- خصصت مسطبة لجلس البواب بالدركاة وهو فى غالب البيوت .

٢ - ورد مصطلح نصف قاعة مصرية للدلالة على استخدام هذا النوع من القاعات .

٢٨ - منزل اخر للحاج حسين الالايلى بدرب المبيضة ، حجة رقم ٥٣٤ وزارة الأوقاف  
، ت ١١٨١هـ .

كان اصل هذا المنزل اربعة اماكن مجاورة لبعضهم البعض - وقد شيد اعلى حانوتين  
احدهما للحلاق و الاخر للجزارة .

#### الموقع :

يقع امام درب المبيضة بشارع الجمالية كما بنص الحجة التالى :

سطر ٢٠ : ... الكاين بمصر المحروسة بخط الجمالية تجاه درب المبيضة علو حانوتى  
الحلاق والقصاب المعروف بانشا وتجديد الواقف المذكور .



## التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دور ارضي وادوار علوية ولا يحوى حوش داخلي وتبدأ الادوار السكنية من الدور الاول العلوي والذي به رواق على شكل مقعد له مطلات على الخارج والدور الثانى به رواق وخزانات نومية والثالث به مستحم وقصر كبير وذلك كما ورد بنص الحجة التالي :

سطر ٢١ : ..... المشتمل على باب مربع مبنى

سطر ٢٢ : بالحجر الفص النحيت فيما بين حانوتى الحلاق والقصاب المذكورين يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى فسحة بها حنفية وسلم يصعد من عليه الى بسطة

سطر ٢٣ : بها باب يدخل منه الى فسحة مسقفة نقيا بها كرسي راحة وباب يدخل منه الى رواق شكل مقعد به واجهة شبابيك مظلة على الشارع بالبسطة المذكورة سلم يصعد من

سطر ٢٤ : عليه الى بسطة بها باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى فسحة كبرى بعضها مسقف نقيا وباقيها كشف سماوى بها كرسي راحة وباب يدخل منه الى رواق يحوى ايوانا

سطر ٢٥ : واحدا بصدرة واجهة بردة خشب بشريحتين شيشة يمنة ويسرة يغلق ذلك .... خشب وشباك كبير تجارى يرسم النور والهوى مطل ذلك على الشارع

سطر ٢٦ : بالرواق المذكور خزنة نومية وبالفسحة المذكورة سلم يصعد من عليه بسطة بها يمنة فسحة مسقفة نقيا بدرابزين خشب مطل على الفسحة الاولى المذكورة بالفسحة المذكورة كلالر



سطر ٢٧ : ويتوصل من الفسحة المذكورة يسرة الى فسحة بعضها مسقف نقيا وباقيها كشف سماوى بها مستحم لطيف يجاوره سلم يصعد من عليه الى بسطة بها يسرة باب

سطر ٢٨ : يدخل منه الى مطبخ به نصبة كوانين وبالوعة ومزيرة وبالبسطة المذكورة باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى قصر كبير يحوى ايوانا واحدا ودورقاعة بالايوان

سطر ٢٩ : الكبير طاقات على جانبهم شبابيك مطلات على الشارع وشبابيك فى العلو برسم النور والهوى وبدور القاعة تجاه الداخل روشن كبير به شراعتين مثبتة يمنة ويسرة يعلو ذلك

سطر ٣٠ : شباك خرط مطل على الشارع وبالفسحة المذكورة ايضا باب يدخل منه الى خزنة نومية وبالبسطة المذكورة سلم يتوصل الى فسحة كشف سماوى بها درابزين خشب وكرسي راحة

سطر ٣١ : ...باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى السطح الكبير علو ذلك كامل السواتر والاحصرة .

#### الخلاصة :

١ - ذكر جملة " رواق شكل مقعد به واجهة شبابيك مظلة على الشارع " حيث انه من المعتاد ان الطابق الثانى يتكون من اروقة سكنية بها ايوانات وخزانات نومية فاراد هنا الكاتب ان يميز المقعد فى هذا الدور فذكر لفظة " رواق شكل مقعد " وشبابيكه مظلة على الشارع .

٢ - اهتم صاحب المنزل بالتصميم المعماري بالتهوية بشكل كبير فمعظم شبابيك هذا المنزل كبيرة وفى احد القاعات يوجد باحد اضلاع القاعة برودة من الخشب بشبابيك لادخال كمية كبيرة من الهواء كما ان كل سلم يودى الى فسحة معظم هذه الفسحات اما



مكشوفة او مغطى جزء منها لادخال كمية كبيرة من الهواء لكل طبقة كما فى نصوص  
هذه الحجة :

" رواق يحوى ايوانا واحدا بصدرة واجهة بردة خشب بشريحتين شيشة يمنة ويسرة  
يغلق ذلك ....خشب وشباك كبير تجارى برسم النور والهوى مطل ذلك على الشارع "

" ويتوصل من الفسحة المذكورة يسرة الى فسحة بعضها مسقف نقياً وباقيها كشف  
سماوى بها طاقات على جانبيهم شبابيك مطلات على الشارع وشبابيك فى العلو برسم  
النور والهوى

" وبدور القاعة تجاه الداخل روشن كبير به شراعتين مثبتة يمنة ويسرة يعلو ذلك "

شباك خرط مطل على الشارع "

وهذا يؤكد انه احتاج للتهوية حيث لا يوجد بهذا المنزل حوش داخلي

٣ — يلاحظ ان وجود المستحم فى اخر دور ربما لوضع الجامات فى سقفه لتدخل  
الاضاءة مثل ما نجده فى بيت السحيمى والمسافر خانة .

٢٩ — مكان للحاج حسين الاليلي بخط الجمالية القديمة بالقرب من قصر الشوق ، حجة  
رقم ٥٣٤ وزارة الأوقاف ، ت ١١٨١هـ .

الموقع :

كان يقع هذا المنزل بالقرب من قصر الشوق بخط الجمالية كما بالنص :

سطر ٤٠ : كامل المكان الكاين بمصر المحروسة بخط الجمالية القديمة بالقرب من قصر  
الشوق داخل درب المرضعة

سطر ٤١ : المعروف بالشيخ اليمانى



التكوين العام :

يتكون من اروقة سكنية تعلو حوائط سفلية كما بنص الحجة :

سطر ٤٢ : المشتمل على ...رواقين واربعة حوائط سفليهما وحاصل بابه من داخل الطاحون الاتي ذكره فيه

سطر ٤٣ : ...الحد القلبي ينتهى الى الطاحون المعروفة باحمد ابو حمامة الرشيدوي المذكور و الحد البحرى ينتهى للباب وباقيه

سطر ٤٤ : الذى علو باب الدرب المذكور والحد الشرقى ينتهى للطريق السالك وفيه الأربع حوائط ومطل طاقات الرواقين المذكورين والحد الغربى ينتهى لمكان الطاحون وفيه

سطر ٤٥ : باب الحاصل المذكور

الخلاصة :

١- اول ما يلاحظ على هذا المكان ان الواقف لم يحدد لنا نوع المكان ووظيفته سواء كان وكالة او منزل ، خاصة مع وجود تقارب واضح فى التصميم الذى جاء سرده فى الحجة بانه يشترك فى كل من الوكالة والمنزل ، فكل منهما به من الاروقة السكنية ما يساعد على اقامة عدد كبير من الناس يتحدد على اساس عدد الاروقة ومساحة المكان ، ونظرا لهذا التشابه الواضح فى العناصر والوحدات المعمارية فقد اثرت ان اسميه بنفس التسمية التى اطلقتها عليه الحجة وهى لفظة مكان الذى يدل على العموم والشمول فقد يكون هذا ( منزل ) او ذاك ( وكالة ) .



وفى رأيي انه اقرب الى كونه ربع سكنى صغير لخلوه من عناصر البيت الاساسية مثل المنظرة والمقعد وقاعات اقامة الرجال او النساء ، وعادة ما يكون تصميم الربع للسكن والتجارة وهو ما تمثل جليا فى وجود الاروقة والحوانيت .

٣٠ - منزل اخر للحاج حسين الاليلي داخل درب الطبلاوى بخط الجمالية ، حجة رقم ٥٣٤ وزارة الأوقاف، ت ١١٨١هـ .

الموقع :

يقع هذا المنزل بدرب الطبلاوى قبالة مسجد مسجد مروزق الاحمدى كما بنص الحجة :

.....المكان المستجد الانشا و العماره الكاين بمصر المحروسه داخل درب

الطبلاوى نظير زاويه الشيخ حسين دده الاحمدى .

التكوين العام كما بالنص :

سطر ٥٠ : المشتمل .....على مساكن

علويه و سفليه و منظره و طاحون فرد فارسى مشتركه الانتفاع

حدوده

سطر ٥١ : الحد القبلى ينتهى الى حوش يعرف بدار الخباز وفيه البير المشتركه والحد البحرى ينتهى للزقاق الفاصل بين

سطر ٥٢ : ذلك تجاه المكان المعروف باقيه بيد البهبورى والحد الشرقى ينتهى الى الزقاق الغير نافذ والحد الغربى ينتهى الى زقاق يتوصل منه الى زقاق مكنوفه بين البابين



## الخلاصة :

١ - ذكر لفظ طاحون فرد فارسي مشتركة الانتفاع مما يدل على ان هذا المنزل يستخدم الطاحون لنفسه وللعمامة اى طاحونة خاصة عامة ليدر ربح اضافى لصاحب المنزل .

٣١ - منزل محمد اغا العسكري ، حجة رقم ١٢٤٣ ، وزارة الأوقاف ، ت ١٢٥٧ هـ ، صورة من سجل الباب العالي .

هذا المنزل اوقف شرعيا من محكمة القسمة العسكرية فى سابع عشر من محرم ١٢٢١ هـ .

## الموقع :

يقع هذا المنزل بسوقة الصاحب بخط الموسكي كما بنص الحجة :

سطر ١٠ : جميع كامل بنا المكان الكاين بمصر بسوقة الصاحب داخل درب حيدر

المنشئ كما بنص الحجة :

سطر ٥ : محمد اغا العسكري بن المرحوم الحاج ابراهيم الكاملي

التكوين العام :

يتكون من دور ارضي به حوش به منظرة وبير ناء ومزيرة واسطبل بينما يوجد بالدور الاول مقعد ورواقين سكن ومطبخ ورواق سكنى علو الرواقين ، وقد فصلت الحجة ذلك كما يلي :

سطر ١١ : واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب يغلق عليه فردة



سطر ١٢ : باب خشب نقيا يدخل منه الى دركاة يتوصل منها الى حوش بعضه كشف  
سماوى به يمنة باب مربع يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى منظرة مسقفة نقيا

سطر ١٣ : بها شباك مطل على الحوش المذكور وبالحوش المذكور يسرة يسر ماء  
معين ومزيرة يجاور ذلك سلم يتوصل منه الى مقعد قبطي مطل على الحوش

سطر ١٤ : وبصدر الحوش المذكور كرسي راحة ودخلة شكل اسطبل وباب يدخل منه  
الى سلم به عتبة باب يدخل منه الى طبقة صغيرة

سطر ١٥ : ويتوصل من السلم المرقوم الى بسطة بها سلم وباب يدخل منه الى طبقة  
ويصعد من السلم المرقوم الى بسطة بها باب ويمنة سلم ويسرة باب يدخل منه الى  
فسحة مسقفة

سطر ١٦ : بها يسرة مطبخ وكرسي راحة وتجاه الداخل بابان يدخل من احدهما الى  
رواقين ويصعد من السلم المرقوم الى بسطة بها باب وسلم يدخل من

سطر ١٧ : الباب المرقوم الى طبقة ويصعد من السلم المذكور الى باب يدخل منه الى  
فسحة كشف سماوى بها باب يدخل من كل منهما الى رواق علو الرواقين المذكورين

سطر ١٨ : وبالفحة المذكورة مزيرة وكرسي راحة ومنافع ومرافق وحقوق

حدود المنزل :

لم تذكر الحجة اتجاهات الحدود واكتفت بذكر كلمة المجاور .

سطر ١٩ : المجاور ذلك الى مكان يعرف سابقا بالشيخ عامر المؤذن والشيخ عمر

سطر ٢٠ : الازهرى كلاهما والان يعرف بوقف الخواجا عبد الجواد الشيشيني والمكان  
يعرف بسكن سليمان بن المرحوم الفاضل احمد



سطر ٢١ : بن نور الدين الصفى .

#### الخلاصة :

١ - به كامل عناصر البيت من حيث وجود المنطرة والمقعد القبطى والاسطبل والاروقة السكنية بواقع ثلاث طوابق .

٢ - فى بعض الاحيان يلجا صاحب البيت الى تسقيف بعضا من مساحة الحوش وربما ذلك لرغبته فى الحصول على قدر كاف من الاضاءة والتهوية اللازمة لتجديد دورة الهواء داخل المنزل وفي نفس الوقت يوفر بعضا من الظلال اذا ما اراد هو او احد افراد بيته فى الجلوس فى الحوش فى اوقات الصيف ، ويساعده على ذلك صغر مساحة المنزل ككل الذي يستتبع معه صغر مساحة الحوش .

٣٢ - منزل الحرمة فاطمة وهو جزء تابع لسكن الخواجا محمود محرم بدرى المسمط بالقرب من المسافرين خانة حجة الحرمة فاطمة المرأة بنت الحاج بدوى القلا فى الجبن ، محكمة القسم العسكرية ، رقم ١٤٧٣ وزارة الأوقاف ، ٥ جماد اول ١٢٤٢هـ .

يلاحظ ان موقع هذا المنزل بنفس منطقة قصر المسافرين خانة مما قد يثير اللبس بينه وبين السراي ، ولكن من الوصف المعماري البسيط له يتضح انه منزل اخر شيده الخواجا محمود محرم ضمن منشاته المعمارية بالحى ، وان بدا صغيرا فربما خصصه للتواجر او البيع .

الموقع : كان هذا المنزل بدرى المسمط بالقرب من جامع محمود محرم كما بنص الحجة التالى :

سطر ١٧ : جميع الحصة التى قدرها السدس قراريط من اصل اربعة وعشرين قيراطا على الشيوخ فى كامل المكان الذي اصله النصف من الجزء القبلى المعروف



سطر ١٨ : بسكن الخواجا محمود محرم الكاين ذلك بمصر المحروسة داخل درب معمل  
النشادر المعروف

سطر ١٩ : بدرب المسمط

التكوين العام :

يتكون المنزل من حوش ارضي به قاعة يطوها طبقتين واعلاها رواق سكنى فوقهم سطح  
المنزل وفيما يلي مكونات المنزل كما يلي :

سطر ١٩ : المشتمل على باب يدخل منه الى حوش مسقف غشيم به قاعة

سطر ٢٠ : ارضية وكرسي راحة وسلم يصعد من عليه الى طبقتين وكرسي راحة  
ويصعد من السلم المذكور الى رواق والسطح العالي على ذلك .

الحدود :

سطر ٢١ : الاول لمكان خضرة والثانى لمكان الشيخ محمد الدشيني

سطر ٢٢ : والثالث للزقاق وفيه الباب والرابع لمكان محمد الجلال

الخلاصه :

١ — بسيط جدا يتكون من حوش وقاعة ارضية وطبقتين وكرسي راحة .



٣٣ — منزل على اودة باشي حجة ١٧٩٣ وزارة الأوقاف ، ت ١٨ محرم ١١٧٤ هـ  
، الباب العالي .

الموقع :

كان يقع هذا المنزل بالقرب من المدارس الصالحية بخط سوق الجوار كما بنص الحجة :

صفحة ٦

سطر ٢ : جميع ملك خلو المكان الكبير الكاين بالقاهرة المحروسة بخط سوق الجوار  
الجلب

سطر ٣ : القديم تجاه منزل ساداتنا الوالي قضاة العساكر<sup>(١)</sup> في مصر المحروسة المقابل

سطر ٤ : بابه للزقاق الذي به حمام الوالي المتوصل منه للمدارس الصالحية المعروف

سطر ٥ : المكان المذكور الان بسكن الواقف المذكور المجاور من الجهة البحرية  
للمكان

سطر ٦ : الجاري في وقف المرحوم مصطفى اغا الجلاي ومن الجهة الغربية لمكان  
المرحوم

سطر ٧ : قاسم افندى قاضي العساكر الاسلامية كان التي صارت الان وكالة

---

(١) قاضي العسكر : عرف هذا اللقب الوظيفي في مصر في العصر العثماني حين الغى سليمان القانوني  
مناصب القضاة الاربعة واحل محلهم منصب قاضي العسكر يعاونه من كل مذهب وكل نائب ومعه اثنان  
من الشهود ويكون مقر النواب الاربعة بالمدارس الصالحية ، وكان قاضي العسكر على استعداد للفصل  
بين العسكر في الغنائم والقسمة وكذلك الفصل في بعض القضايا الشرعية

— القلقشندي : صبح الاعشي ، ج ٤ ، ص ٣٦ .

— حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ٢ ، ص ٨٦٦ .



سطر ٨ : مستجدة الانشا والعمارة جارية فى ملك وخلو الامير علي اودة باشي الواقف المذكور

المنشئ :

ورد اسمه بالحجة مسبقا بعدة القاب كما بنص الحجة الاتى :

صفحة ٢ :

سطر ١٢ : الجناب المكرم الامير علي اودة باشي طايقة مستحفظان الشهير

سطر ١٣ : دوس بن عبد الله معتوق المرحوم الامير مصطفى كتخدا طايقة مستحفظان

سطر ١٤ : الشهير بذى الفقار كان

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دور ارضي بوسطه حوش كشف به منطرتين ومطبخ كبير ارضي وبير ماء واسطبل وتختبوش وطاحون خاصة عامة والدور الاول به مقعد مركب على التختبوش ومبيت صغير وقاعة وحمام ، يجاورهم مساكن الحريم وذلك كما جاء بنص الحجة التالي :

سطر ١٤ : المشتمل على واجهة بحرية بها باب كبير يغلق عليه فردة باب بوابة

سطر ١٥ : من الخشب النقى يدخل من الباب المذكور الى دركاة كبرى المذكور بها مسطبة برسم

صفحة ٣

سطر ١ : البواب وباب استثنى يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز



- سطر ٢ : به حاصل صغير برسم البواب يتوصل من المجاز المذكور الى حوش كبير
- سطر ٣ : به يسرة بير ماء معين ويمنة اسطبل كبير ومنظرة اصلها حاصلين كبير
- سطر ٤ : تحوى ايوان واحد ودورقاعة مسقفة نقيا مدهونة حريريا بها خزنة
- سطر ٥ : نومية وشباك كبير خرط تفاحى برسم النور والهوى مطل على الحوش المذكور
- سطر ٦ : يجاور المنظرة المذكورة منظرة وباب يدخل منه الى مطبخ كبير ارضي كامل المنافع
- سطر ٧ : والحقوق مركب به نصبة كوائين ومدخنة صاعدة وبالوعة وكروسي راحة
- سطر ٨ : وتجاه الداخل من الحوش المذكور تختبوش كبير سفل المقعد الاتي ذكره فيه مركب
- سطر ٩ : على عامودين من الرخام الابيض مسقف نقيا مدهون حريريا مركب به
- سطر ١٠ : دكك خشب برسم الجلوس وحاصلين ويجاور التختبوش المذكور سلم
- سطر ١١ : بالحجر الفص النحيت الاحمر يصعد من عليه الى بسطة بها باب بمكسلتين حجر
- سطر ١٢ : يخلق عليه فردة باب خشب عربي مطبق يدخل منه الى سلم يصعد من
- سطر ١٣ : عليه الى بسطة بها يسرة باب يدخل منه الى مقعد كبير بثلاث بوابيك من الحجر



سطر ١٤ : مركبة على عامودين من الرخام الابيض مسقف روميا على جفت به  
درايزى

سطر ١٥ : خشب به يسرة مبيت صغري مركب على عامودين من الصوان الازرق  
صفحة ٨ :

سطر ١ :

مطلين على الجنينة الذي بالحوش المذكور وباقصى دور المقعد المذكور باب يدخل منه  
الى قاعة

سطر ٢ : مفروش ارضها وحوايطها الاربع بالرخام الملون بدورقاعتها فسقية  
وشاذروان<sup>(١)</sup>

سطر ٣ : برسم الماء وبها تجاه الداخل باب يدخل منه الى كرسي راحة وحمام وباب  
نفاد ومنافع وحقوق

سطر ٤ : وبالحوش المذكور طاحون فرد فارسي كاملة العدة والالة صالحة لادارة  
وباب

سطر ٥ : يتوصل منه الى مساكن الحريم المشتملة على قاعة كبري واروقة واود  
ومطابخ وحمام

سطر ٦ : ومنافع ومرافق وتوابع ولواحق وحقوق ولذلك شهرة فى محله تدل عليه

سطر ٧ : الجاري اصل ذلك فى وقف المرحوم تانبك واخيه ماماي السيفي

---

(١) شاذروان : اسلوب لتنقية الماء ، انظر الفصل الخامس ص ٨٢٣ .



سطر ٨ : وجميع الحوائيت المخرجين من المكان المذكور اعلاه انشا وتجديد

سطر ٩ : الواقف المذكور الملاصقين لبعضهم بعضا سفلى المكان المذكور بواجهته على يسرة

سطر ١٠ : السالك طالبا لخان جعفر اغا ومسجد سيدنا الحسين رضى الله عنه .

الخلاصة :

١ - اطلقت الحجة على الباب الخشبي الذي يخلق على مدخل المنزل مصطلح " باب بوابة " وربما لاتساعه ويميزه بذلك عن الباب العادي .

٢ - بهذا المنزل منظرتين متجاورتين ربما كان لاتساع المنزل الذي سمح بوجودهما معا، كما يدل على ارتفاع قيمته المادية لارتفاع تكاليف انشاء المنظرة " يجاور المنظرة المذكورة منظرة وباب يدخل منه الى مطبخ كبير ارضي "

٣ - وصفت الحجة التختبوش مفصلا والمقعد الذي يعلوه وواجهته المكونة من ثلاث بوائك محمولة على عامودين من الرخام وبها فسقية وشاذروان وذلك يدل على الاهتمام بابرار الشكل الجمالي للمكان حيث يوجد الشاذروان الذي ينساب عليه الماء لتبريده ثم ينصب الى الفسقية لتبرز وكأنه نهر يجرى فى القاعات ليرطب هواءها ويزين المكان واخيان الشاذروان كان يطلق عليه السلسبيل كما بنص الحجة " وتجاه الداخل من الحوش المذكور تختبوش كبير سفلى المقعد ويجاور التختبوش المذكور سلم يخلق عليه فردة باب خشب عربي مطبق يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى بسة بها يسرة باب يدخل منه الى مقعد كبير بثلاث بوائك من الحجر مركبة على عامودين من الرخام الابيض مسقف روميا مفروش ارضها وحوايطها الاربع بالرخام الملون بدورقاتها فسقية وشاذروان "



٥ — ذكرت الوثيقة لفظة باب نفاذ على احد الأبواب لعله كان طريقة لتوصيل موضع داخل المنزل بموضع اخر ينفذ الانسان من خلاله .

٣٤ — منزل يوسف النقلي الشهير بالزيني ، حجة رقم ١٦٧٤ وزارة الأوقاف، ت سادس من شوال ١٢١٨هـ .

الموقع :

كان يقع هذا المنزل بحارة المبيضة بالجمالية :

سطر ٩ : الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل درب الطباخ بحارة المبيضة

التكوين العام :

يتألف التكوين العام لهذا المنزل من حوش يتوسط المنزل به منظره يجاورها حاصل وكربي راحة اعلاها رواق يجاوره مطبخ وبالوعة وكربي راحة ايضا ويعلو الرواق طاقتين يعلو ذلك جميعه كلار ومطبخ علو المطبخ المذكور به نصبه كوانين وقصر به سدة كربي باعلاه سطح المنزل وهو مسقف وبه من الدواليب والخورنقات ما يساعد على الإقامة به وذلك كما ورد بنص الحجة التالي :

سطر ١٠ : على واجهة بها باب يغلق عليه فردة باب بظاهره دركاة يدخل من الباب المذكور الى دهليز يتوصل منه

سطر ١١ : الى حوش بعضه مسقف وباقيه كشف سماوى به باب يسرة يدخل منه الى منظره بها شباك مطل على الحوش بجواره باب يدخل الى حاصل بجواره باب يدخل منه الى كربي راحة



سطر ١٢ : وبالحوش سلم يصعد من عليه الى باب يدخل منه الى فسحة بها سلم يصعد من عليه الى طبقة فى العلو وإلى بسطة بها باب يدخل منه الى فسحة بها طاقة مطلّة على الحوش

سطر ١٣ : وباب يدخل منه الى ....برسم النور والهوى وباب يدخل منه الى مطبخ به نصبة كوانين ومنور وبالوعة وبالفسحة كرسي راحة وباب يدخل منه الى رواق به واجهة خشب بدرابزين

سطر ١٤ : وطاقت مطلات على الواجهة والباب وطاقتين علوهما شباك مطل على حوش مسقف ذلك جميعه نقيا ويصعد من السلم المذكور الى بسطة بها شباك مطل على

سطر ١٥ : الحوش ويتوصل من السلم الى فسحة بها باب يدخل منه الى كلار وباب يدخل منه الى مطبخ علو المطبخ المذكور به نصبة كوانين يعلوهم منور وبالفسحة سلم يصعد من عليه الى باب يدخل

سطر ١٦ : منه الى فسحة كشف سماوى بها كرسي راحة وباب يدخل منه الى قصر به سدلة كبرى بها واجهة ومشربية يعلوه شباك برسم النور والهوى مطل ذلك على الحوش والباب

سطر ١٧ : يدخل منه الى خزنة بها شباك مطل على الحوش وبالفسحة سلم اربع درج يصعد من عليه الى السطح علو بعض ذلك مكمل بالرفوف والدواليب والخورنقات والسقف .

سطر ١٨ : النقي .

الحدود :

سطر ١٨ : القبلي لبيت الحرمة بدرية والبحري ينتهى لبيت الحاج محمد واخيه على الكعى سابقا



سطر ١٩ : والان بيد ملاكه والحد الشرقي ينتهى لبیت الحاج اسماعيل بن خليل و  
المحترم موسى النقيب والغربي ينتهى للزقاق وفيه الواجهة والباب .

الخلاصة :

١ — استغل المعمار مساحة السطح لهذا المنزل فسقفه وجعل به دواليب وخورنقات  
ورفوف مما يمكن اهل الدار من الجلوس والاقامة به .

٣٥ — منزل العمدة ابراهيم القباني الناظر الشرعي علي ( وقف زاوية المرحوم القاضي  
رضوان المرحومى داخل حارة الامير جوان ) ، حجة رقم ١٦٩٩ ووزارة الأوقاف، ت  
١٨ ربيع اول ١٢١٩هـ ، الصالحية النجمية .

الموقع :

التكوين العام : يتكون المنزل من دور ارضي به حاصل ودهليز به ابواب تؤدي الى باب  
الحريم وباب لباقي المنزل والدور الاول به اجزاء سكنية سيعاد بناؤها لتتحول الى مقعد  
ويعلوه رواقان علو بعضهما بعضا

كان يقع هذا المنزل بحارة برجوان كما بنص الحجة :

سطر ١٨ : جميع كامل المكان المعبر عنه بالجزء الغربي مما يلي القبلي والبحري  
الكاين ذلك بمصر

سطر ١٩ : المحروسة بحارة امير جوان بدرب يعرف باليماني

سطر ١٩ : المشتمل على



سطر ٢٠ : على واجهة داخل عطفة مبنية بالحجر الباب الاصلي يجاوره من الجهة البحرية باب حاصل مربع مشحون بالاتربة معقود على حدته متداخل فى حدود هذا الجزء قبل افرازه وعلوه يدخل من الباب الاصلي المذكور الى دركاة بها

سطر ٢١ : باب استثنى يدخل منه الى دهليز شكل مجاز به يسرة باب يدخل منه الى كرسي راحة وباب حريم يجاوره باب حاصل يجاوره سلم يصعد منه

سطر ٢٢ : الى المقعد الذي سيسد كل من الابواب الثلاثة وسلم المقعد من حقوق قسميه يعلو ذلك رواقان علو بعضهما بعضا علو الباب الاصلي

سطر ٢٣ : وقصبة قناة ومنافع علو الحاصل الذي بالحارة المسدودة الذي من جملة خزنة نومية المتهدم المقعد وعلوه ومنافع وما استجد بذلك من

سطر ٢٤ : الابنية بالصفة التى هو عليها الان ويحيط بذلك ويحصره حدود اربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلي للطريق وفيه الباب الاصلي والحد البحري للحارة والحد

سطر ٢٥ : الشرقي لقسيمه وسيسد فى هذا الحد باب القصر وباب الحاصل وباب الحريم وباب من الاعلا وبعض حايط الدهليز مشتركة الانتفاع بين هذا

سطر ٢٦ : الجزء وقسيمه وستبنى بالحايط خاصة بهذا وسيبنى فى الحد القبلي حايط على اخر المجاز والعتب وسيسد فى هذا الحد كل منافعه والحد

سطر ٢٧ : الغربي للحارة ايضا وفى الحد البحري ايضا باب الحاصل وفى الجزء حق العلو على الحاصل سفلا وعلوا

الخلاصة :

١ - يبدو ان هذا المنزل له عدة ملاك صاحب الحجة اقدم وبدلا من ان يباع البيت لشخص اخر قرروا عمل تعديلات داخلية ليتم تقسيمه الى اجزاء خاصة بكل منهم فذكر



صاحب الحجة انه سيقوم بسد الابواب في الدور الارضي التي تؤدي الى مساكن الحرير والحاصل حيث سيقوم باضافة مقعد في الدور الاول كما بالنص " سلم يصعد منه الى المقعد الذي سيسد كل من الابواب الثلاثة وسلم المقعد من حقوق قسيمه " .

٢ - في اثناء وصف الحجة للمنزل كان يحدد الاجزاء الخارجة عن نصيبه والتعديل الذي سيتم بناء على ذلك من سد الابواب وبناء الحواصل الفاصلة كما بنص الحجة " باب حاصل مربع مشحون بالاتربة معقود على حدته متداخل في حدود هذا الجزء قبل افرازه " ، " والحد الشرقي لقسيمه وسيسد في هذا الحد باب القصر وباب الحاصل وباب الحرير وباب من الاعلا وبعض حايط الدهليز مشتركة الانتفاع بين هذا الجزء وقسيمه وستبني بالحايط خاصة بهذا وسيبنى في الحد القبلي حايط على اخر المجاز والعتب وسيسد في هذا الحد كل منافعه " .

٣٦- منزل الامير حسن افندى بن المرحوم الامير محمد افندى باش مقاطعة الغربية ، حجة رقم ٢٠٠٤ وزارة الأوقاف ، محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨ هـ .

الموقع :

كان يقع بدرب الكافورى بالخرنفس كما بنص الحجة الاتي :

صفحة ٢

سطر ٧ : كامل بنا المكانين المتلاصقين لبعضهما بعضا الكائنين

سطر ٨ : بمصر المحروسة بخط درب الكافورى داخل درب الكحال

التكوين العام :

يتكون هذا المكان من منزلين متلاصقين لكل منهما باب منفصل ويحوى المنزل الاول حوش به اشجار فواكه مكون من دورين الاول به قاعة من ايوانين ودورقاعة



والدور الثاني يحوى طبقتين سكنيتين وبهذا المنزل باب تربة الواقف ، والمنزل الاخر  
مكون من حوش به اشجار فواكه ايضا ويحوى المنزل الثاني دور ارضي به اسطبل  
يعلوه الدور الاول وبه رواق ومطبخ فوقه كلار ، كما بالنص التالي :

سطر ١٣ : على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب مقنطر يغلق عليه فردة  
باب خشبا يدخل منه الى دركاة لطيفة مسقفة

سطر ١٤ : نقيا يدخل منه الى دهليز مستطيل به فسحة كشف سماوى بها اصل توت  
ونبق وبئر ماء معين

سطر ١٥ : مشتركة الانتفاع وحفرة مرحاض وبالفسحة المذكورة باب مربع مبني  
بالحجر الفص النحيت به حاصل

سطر ١٦ : تجاه الداخل به سلم يمنة يصعد من عليه الى قاعة تحوى ايوانين  
ودورقاعة وبصدر الايوان

سطر ١٧ : الصغير سدلاة بها طاقات مطلات على الزقاق وبصدر الايوان الصغير شباك  
مطل على

سطر ١٨ : الحوش ويصعد من باقى السلم المذكور الى مطبخ مسقف غشيمان ويصعد  
من السلم ايضا

سطر ١٩ : الى طبقة معدة للكلار مسقفة نقيا ويصعد من السلم ايضا الى طبقة علو  
المطبخ المذكور

سطر ٢٠ : بها طاقات مطلة على الفسحة المذكورة مسقفة نقيا وينتهى من السلم  
المذكور الى السطح العالي على ذلك



سطر ١ : فسحة كشف سماوى بها اصل توت ونبق وبئر ماء معين وخزائن ورفوف وكتيبات

سطر ٢ : وشبابيك برسم النور والهوى شغل النجار وبالفسحة المذكورة على يمنية الباب باب تربة

سطر ٣ : الواقف ومنافع ومرافق وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لمكان

سطر ٤ : الشيخ يحيى القباني وفيه البئر المشتركة الانتفاع والحد البحري ينتهى بعضه الى المكان الثانى الاتى

سطر ٥ : ذكره فيه وباقيه الى مكان محمد جاويش شقلوض والحد الشرقي ينتهى الى مكان الزينى مصطفى

سطر ٦ : العقاد والحد الغربي ينتهى لمدفن الواقف المذكور والمشمول المكان الثانى المذكور بالدلالة

سطر ٧ : المذكورة على واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب مربع يغلق عليه فردة باب يدخل

سطر ٨ : منه الى دركاة لطيفة مبنية بالحجر يدخل منه الى حوش لطيف مربع كشف سماوى به يسرة الداخل

سطر ٩ : من الباب المذكور باب اسطبل بظاهر الدركاة المذكورة يجاوره باب مربع به سلم يصعد من عليه



سطر ١٠ : الى رواق يحوي ايوانا واحدا ودورقاعة وسدلاة وبصدر الرواق المذكور  
طاقات

سطر ١١ : مطلات على الحوش وبالسدلاة طاقات مطلات على الواجهة والباب وبدور  
القاعة

سطر ١٢ : المذكورة فسحة مسقفة نقيا بها كرسي راحة تجاه الرواق المذكور مطبخ به  
حفرة مرحاض من تخوم

سطر ١٣ : الارض الى العلو ويعلو المطبخ المذكور بيت كلار وما بهم من الخزائن  
والرفوف والكتيبات

سطر ١٤ : والشبابيك وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي للمكان الاول المذكور  
والحد البحري لمكان

سطر ١٥ : الامير مراد اغا والحد الشرقي للزقاق الذي هو فيه وفيه ضلع بروز قديمة  
والحد الغربي

سطر ١٦ : الى مكان محمد جاويش شقلوض

الخلاصة :

١- الحق الواقف بمنزله مكان دفنه فبالفسحة المذكورة على يمنة الباب باب تربة الواقف  
كما ان الحد الغربي للمنزل ينتهي لمدفن الواقف المذكور.

٢ - فسحة كشف سماوى بها اصل توت ونبق وبئر ماء معين حاول المعمار اضفاء جو  
من السرور والبهجة على نفوس اصحاب البيوت .



٣ — عمل مصمم المنزل طريقة للصرف بعمل حفرة مرحاض على شكل ماسورة تصل من الادوار العلوية الى قاع المنزل " حفرة مرحاض من تخوم الارض الى العلو " .

٤ — من وصف هذا المكان بالحجة نجد انهما منزلين متلاصقين ولكن ليسوا بنفس الارتفاع فاحدهم ثلاثة ادوار علوية والآخر به دور علوى واحد فقط .

٣٧ — منزل السيد الشريف صالح ، حجة رقم ٤ / ٢ اوقاف ، محكمة جامع الحاكم ، ت ربيع اول ١٢٠٤هـ . ( المشهد الحسينى )

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بالجهة الشرقية من المشهد الحسينى كما بنص الحجة التالي :

سطر ٨ : جميع ملك كامل بنا المكان من جملة الثلاثة اماكن الكاينين بمصر المحروسة برباط المشهد الحسينى بجوار

سطر ٩ : الميضاة التى كانت هناك سابقا والان تجاهها

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دورين الارضى وبه الحوش وعلوى يحوى قاعتين رئيسيتين احدهما من ايوان ودورقاعة والاخرى من دورقاعة وايوانين كما بنص الحجة التالي :

سطر ١٠ : المشتمل على واجهة مبنية بالطوب والدبش بها باب مبني بالحجر يخلق عليه فردة باب

سطر ١١ : خشبا نقيا يدخل منه الى حوش مسقف غشima بواسطة قنطرة بالحجر به يسرة مصطبة وبصدره دخلة معقودة بالطوب الاحمر



سطر ١٢ : وباب يدخل منه الى بسطة بها سلم يصعد من عليه الى فسحة بها باب يدخل منه الى قاعة نصف مصرية تحوى ايوانا واحدا

سطر ١٣ : ودورقاعة بها خزانة نومية ومشربية مظلة على الرباط المرقوم بالفسحة المذكورة كرسي راحة ومطبخ وسلم يصعد من عليه

سطر ١٤ : الى بسطة بها باب يدخل منه الى فسحة مسقف غشيم بها اودة وكلار وسلم يصعد من عليه الى بسطة بها باب يدخل منه الى فسحة

سطر ١٥ : بعضها مسقف وباقيها كشف سماوى بها اودة يجاورها باب يدخل منه الى قاعة تحوى ايوانين ودورقاعة بها خزنة نومية وبالاىوان

سطر ١٦ : الكبير مشربية مظلة على الرباط المرقوم وبالفسحة المذكورة اودة ثانية وكرسي راحة ومنافع ومرافق وحقوق

سطر ١٧ : وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى قديما لمكان الامير احمد تابع الامير على بك الدفتردار مصر سابقا والحد

سطر ١٨ : البحري لرباط المشهد الحسينى والحد الشرقى لمكان مصطفى بن عبد الله رضوان والحد الغربى بعضه الى مكان الحاج احمد الركبدار

سطر ١٩ : وباقيه الى العطفة التى هو فيه الباب .

الخلاصه :

١- جاءت واجهة هذا المنزل من الطوب والدبش مما يوحى بتنوع المواد المستخدمة فى البناء حيث لم يستخدم الحجر الا فى باب الدخول كما ان تسقيف الحوش جاء غشيم .



٢- تتوزع طرز القاعات بهذا المنزل حيث توجد قاعة نصف مصرية تحوى ايوانا واحدا ودورقاعة كما توجد قاعة اخري تحوى ايوانين ودورقاعة .

٣٨ - منزل عبد الوهاب المدعو وهبة الصفتى الجواهرجى بسوق الصاغة ، حجة رقم ١٨٨٨ اوزارة الأوقاف ، ت ١٢١٤ هـ ، محكمة جامع الحاكم .

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بدرب الفراخه بمنطقة قصر الشوق كما بنص الحجة الاتى :

سطر ٩ : جميع المكان الكاين بمصر المحروسة بقصر الشوق داخل درب راشد المعروف الان بدرب الفراخه

التكوين المعماري :

يتكون هذا المنزل من قاعة واحدة بالدور الارضى يعلوه رواق سكنى وهو منزل صغير كما بالنص :

سطر ١١ : المشتمل على واجهة بها باب يدخل منه الى دركاة كبرى مستطيلة بصدرها مسطبتين يتوصل من الدركة الى حوش به قاعة ارضية يعلوها رواق ومنافع

سطر ١٢ : ومرافق وحقوق وما استجد بذلك من الابنية المجاور لمكان الحاج محمد البسيونى والمكان المذكور الى مكان الحاج احمد النجار وللطريق وفيه الواجهة والباب.

الخلاصه :

١ - تخطيط هذا المنزل يقترب من تخطيط الحوش الصغير حيث اقتصرت عناصره على قاعة واحدة فقط يعلوها رواق سكنى .



٢ - يمكن من الحجة احيانا معرفة الحالة الاقتصادية للمنشئ او للمكان الذي به المنزل وذلك من خلال تخطيط المنزل ومن خلال ما يذكر حول حدوده ، فهنا جاء تخطيط المنزل صغيرا كما ذكرنا اقرب للحوش الصغير والذي دائما يسكنه الفقراء او ذى المكانة الاقل شانا ونجد من ذكر الحدود انه يوجد نجار صاحب منزل مجاور والاخر منزل لشخصية عادية لم تسبق بذكر الالقاب لها ، وهنا يسترعينا النظر للمكان وهو درب راشد فلعله يكون مكان يضم ابنية سكنية لمن هم اقل شانا فى حى الجمالية .

٣٩ - منزل شهاب الدين ابو العباس احمد النوبي بخط اسطبل الطارمة ، رقم ٢٢٧٨ ، ت ١٢ ذوالحجة ١٠٦٠هـ ، محكمة مصر الشرعية .

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بخط اسطبل الطارمة بالقرب من المشهد الحسينى كما بنص الحجة :

صفحة ٦

سطر ١٣ : جميع المكان الكامل ارضا وبنا الكائن بخط

سطر ١٤ : اسطبل الطارمة المعروف بسكن الواقف المشار اليه قريبا من الجامع الازهر

المنشئ :

شهاب الدين ابو العباس احمد النوبي الاشعري الناصري الشافعى ويتضح انه كان من كبار الشيوخ الذين بلغوا من العلم درجة كبيرة ، ويظهر ذلك من خلال الالقاب التى لقبوا بها مثل : مولانا وسيدنا العلامة الحجة الفهامة خاتمة المحققين انسان عين المدققين كنز النحاة والمربين مفيد الطالبين خادم السنة الشريفة وحامل الويتها المنيفة شهاب الدين احمد النوبي الاشعري الناصري الشافعى نفع الله تعالى بعلمه وزين المجالس بحسن منطوقه ومفهومه .



## التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دورين ارضي وعلوى يعلوهما السطح ، والتخطيط العام يتكون من مدخل يؤدي الى دركاة ثم الى حوش محاط بعشرة ابواب تؤدي الى الحواصل والاروقة السكنية العلوية كما يحوى المنزل سبيلا مطلا على الزقاق له بابان احدهما على الزقاق والاخر على الحوش ، كما يشتمل المنزل مقعد انيق سقفه ملمع بالذهب ، وبئر واسطبل ومتبن ويوجد به قاعتين احاهما بجوار المقعد تسمى بالقاعة المعلقة والاخرى بالدور العلوى مكونة من ايوانين ودورقاعة كما بنص الحجة الاتى :

صفحة ٦ :

سطر ١٤ : المشتمل على واجهة بحرية مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب مقنطر سفله عتب حجرا صوانا يغلق

سطر ١٥ : عليه فردة باب يدخل منه الى دركاة بصدرها مسطبة سفلهما خزانة لطيفة ثم يتوصل

سطر ١٦ : من ذلك الى باب مقنطر يدخل منه لدهليز معقود بالحجر الفص النحيت يتوصل منه

سطر ١٧ : الى رحبة حوش كشف سماوى به عشرة ابواب الاول منها يمنة الداخل يدخل منه الى

سطر ١٨ : حاصل معقود بالحجر الفص النحيت وبجواره باب مربع يدخل منه الى فوهة صهريج فى تخوم<sup>(١)</sup>

---

(١) تخوم : جمع تخم والتخم منتهى كل قرية او ارض وتخوم الارض حدودها ويقال هذه القرية تتاخم اى تحاذي وتستخدم هذه الكلمة بمعنى جوف ( باطن ) الارض داخل حدود البناء وملحقاته



سطر ١ : الارض ثم الى مزملة مفروش ارضها بالرخام الملون بها شبّاكان مطّان على الزقاق

سطر ٢ : مسقف خشبا نقيا مدهون حريرا وللمزملة بابان احدهما بالزقاق والثاني بالحوش المذكور وبالحوش

سطر ٣ : المذكور ايضا سلم يتوصل منه الى مقعد مفروش ارضه بالبلاط الكدان

سطر ٤ : مسقف نقيا مدهون حريريا ملمع بالذهب يدخل اليه من باب مربع وعلى يمنية الداخل

سطر ٥ : له سدة بها باب يتوصل منه الى قاعة معلقة ياتي ذكرها فيه وبجوار السدة باب يتوصل

سطر ٦ : منه لمبيت بشبابيك مطلات على الحوش وبدهليزه بيت راحة وسفل

سطر ٧ : المقعد والمبيت ثلاث حواصل وبصدر الحوش حاصل ايضا مجاور للبئر بالحوش

سطر ٨ : المذكور ثم الى باب خامس يتوصل منه الى حاصل سفل القاعة الكبرى الاتى ذكرها

سطر ٩ : فيه ثم الى باب سادس مربع يتوصل منه الى طبقة مظلة على الحوش ثم يتوصل من ذلك

---

— الفيروزآبادى ، القاموس المحيط ، ج ٤ ، ع ٢١ ، ص ٨٢ .

— مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز ، ص ٧٣ .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٥ .



سطر ١٠ : الى رواق ثم الى السطح وبالحوش المذكور باب سابع يدخل منه الى حاصل صغير

سطر ١١ : وبالحوش المذكور بابان يتوصل من احدهما الى اسطبل به متين وبيت راحة ويتوصل

سطر ١٢ : من الثانى الى قاعة علوية ذات ايوانين متقابلين فيما بينهما دورقاعة مقروش ارضها

سطر ١٣ : بالرخام الملون وما لذلك من المنافع والتوابع والمرافق والحقوق واللواحق ويحيط

سطر ١٤ : بذلك ويحصره حدود اربع الحد القبلي ينتهى بعضه الى وقف بيت الحمص وباقيه

سطر ١٥ : للقاعة الكبرى الاتى ذكرها فيه وفيه باب سر والحد البحري ينتهى للزقاق المتوصل

سطر ١٦ : منه لاسطبل الطارمة وفيه الباب واحد شباكي الصهريج المذكور وباقيه لبيت العجاوى

سطر ١٧ : والحد الشرقي ينتهى للقاعة الكبرى المذكورة والحد الغربي ينتهى للزقاق وفى هذا الجزء باب

سطر ١٨ : الصهريج واحد الشباكين المذكورين



## الخلاصة:

١ - هذا المنزل لاحد الشيوخ المعروفين انذاك نظرا لالقابه الفخرية التي استعرضناها عند ذكر منشئ المنزل من الوثيقة ، ولعل الشيوخ في ذلك الوقت كان لهم درجات ايضا فيمكن من خلال وصف بيوتهم ان نتعرف على الحالة الاقتصادية والاجتماعية لهم فمن الواضح ان هذا الشيخ كان من الاغنياء حيث ان له اكثر من منزل بالحي كما ان تخطيط المنزل يوحى بالفخامة فنجد ذكر المقعد بالحوش بصيغة " مقعد مفروش ارضه بالبلاط الكدان مسقف نقيا مدهون حريريا ملمع بالذهب " .

٢ - يوجد بالمنزل صهريج ومزملة اي سبيل خيري ينتفع منه المارة امام المنزل وله واجهتان احدهما على الزقاق والاخرى من داخل المنزل على الحوش وبكل منهما شباك اي انه من نوع الاسبلّة ذات الشباكين ، كما انه يوجد بئر للمنزل حتى يصبح السبيل خيري تماما لا يشاركه اهل المنزل في الاستخدام ، ولعل من الطبيعي ان يكون ملحق بمنزل عالم ديني سبيل خيري قصد منه تحصيل الثواب والاجر من الله .

٣ - يحتوى المنزل على عناصر معمارية معروفة في منازل الاغنياء او ذوى الشأن فيحتوى على مقعد وقاعات ذات ايوانات ودورقاعة واسطبل ..الخ ، ولكن استرعى انتباهي عنصر معماري ذكر بلفظة " قاعة معلقة " وهي قاعة يتوصل اليها من باب يوجد في جدار السدلة الخاصة بالمقعد ولعل وجود هذه القاعة المعلقة بجوار المقعد يوحى بهذا التكوين الذي قصد به المعمار وجود جزء مستقل داخل المنزل مكون من مقعد وسدلة وقاعة ملحقة يمكن استغلالها لراحة الزوار او لراحة من يجلس بالمقعد ، ومصطلح قاعة معلقة ربما يقصد انها علوية او انه يتوصل اليها من خلال سلم صغير بجوار المقعد يجعلها على ارتفاع قليل من المقعد وهو ما اميل الى اقتراحه .



٤٠ - منزل آخر شهاب الدين ابو العباس احمد النوبي بخط اسطبل الطارمة ، رقم ٢٢٧٨ وزارة الأوقاف، ت ١٢ ذوالحجة ١٠٦٠هـ ، محكمة مصر الشرعية .

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بخط اسطبل الطارمة بالقرب من المشهد الحسيني كما بنص الحجة :  
جميع المكان الكامل ارضا وبنا الكائن بخط اسطبل الطارمة ايضا المعروف بسكن الواقف  
المشار اليه وانشائه وعمارته بالقرب من المسجد الحسيني .

التكوين العام :

يتكون المنزل من ثلاثة ادوار الارضى منهم به كتلة المدخل وفسحة صغيرة بها حاصل ،  
والاول من ساباط خلفه مقعد ، والثاني من رواق سكني بمنافعه كما بنص الحجة الاتي :

صفحة ٨

سطر ١ : المشتمل حالا على واجهة غربية مبنية

سطر ٢ : بالحجر الفص النحيت يعلوها ساباط وبها باب مقنطر يخلق عليه فردة باب  
يدخل منه

سطر ٣ : لدركاة يتوصل منه لفسحة كشف سماوى بها بابان مربعان يتوصل من احدهما  
الى

سطر ٤ : مقعد علو الدركاة والساباط به شباكان مطلان على الزقاق ثم يتوصل من باقي

سطر ٥ : السلم الى رواق علو المقعد المذكور والى منافع ومرافق وحقوق والباب الثاني

سطر ٦ : الكائن بالفسحة المذكورة يتوصل منه الى حاصل



## الخلاصة :

١ - اعتمد تخطيط المنزل على الامتداد الراسي حيث ذكرت الحجة مكونات المنزل وقد وزعت بطريق راسية المدخل فوقه المقعد ومن فوقه الرواق السكني ، دون ان تذكر اى وحدات اخرى داخلية ، وربما كان ذلك راجعا لاقامته بأسرته دون الحاجة الى عناصر كثيرة .

٢ - فى غالب الاحوال نجد ان المقعد يشرف على الخارج بمشربيات او احجبة من خشب الخرط ، غير ان الحال هنا اختلف فيتقدم المقعد جهة واجهة المنزل ساباط يعلو المدخل وهو الذي يشرف على الشارع بشبابيك ، بينما يشرف المقعد من الداخل على الفسحة الصغيرة .

٣ - من الملاحظ ان الشيخ كان يمتلك عدة منازل ولكنه اختار ان يسكن منزل لا نجد فيه عناصر معمارية كثيرة او زخرفية مثل المنزل الاول الذي ذكر فيه الدهان الحزيرى المذهب وربما كان ذلك رغبة منه فى الزهد والورع .

٤١ - منزل ثالث شهاب الدين ابو العباس احمد النوبي بخط اسطبل الطارمة ، رقم ٢٢٧٨ وزارة الأوقاف ، ت ١٢ ذوالحجة ١٠٦٠هـ ، محكمة مصر الشرعية .

الموقع : كان هذا المنزل يقع بخط اسطبل الطارمة كما بالنص :

سطر ٦ : و جميع المكان الكامل ارضا و بناء

سطر ٧: الكائن بخط اسطبل الطارمة

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من ثلاثة ادوار دور ارضي ودورين علويين الارضي به منظرة بوسطها فسقية وبها خزانة كتب كبيرة وبئر مياه والدور الاول به مقعد قبلى



واروقة تطل على الحوش ومطبخ وبه بيت ازيار والدور الاول به ثلاثة مقاعد احدهم مقعد قبلى وكل مقعد به خزانة كتب كبيرة كما يوجد قاعات كبيرة بالمنزل بالدور الثانى احدهما قاعة معلقة من ايوانين ودورقاعة مفروشة بالرخام والاخرى قاعة كبيرة من ايوانين ودورقاعة ومفروشة بالرخام ومكتوب عليها كتابات بالذهب ويعلوها قصر كما بنص الحجة :

المشتمل على واجهه قبلية مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب مقنطر بعقبه سقله صوانا يتوصل منه لدركاه ثم منها لدھليز بعضه كشف سماوى

سطر ٨: وبه مسطبه تجاه الداخل من الدركاه ثم يتوصل من باقى السدھليز يمنه الى منظره بها فسقيه

سطر ٩: وخرستانات وخزانه كتب كبيره وباب يتوصل منه الى مقعد قبلى به ثلاث شبابيك

سطر ١٠: اثنان منها مطلان على الزقاق و الثالث مطل على الدھليز ثم يتوصل من باقى السلم

سطر ١١: الى قاعه معلقه ذات ايوانين ودور قاعة مفروش ارضها بالرخام الملون و يتوصل من

سطر ١٢: باقى الدھليز المذكور الى رواق بشباك مطل على الحوش ثم يتوصل من باقى السلم الى

سطر ١٣: مطبخ يمنه الصاعد ثم يتوصل الى قصر علو المقعد الاثنى ذكره فيه به بيت راحه ورحاب

سطر ١٤: كشف سماوى و منافع وتوابع و مرافق وحقوق و بالحوش سلم يتوصل منه الى مقعد



سطر ١٥ : به خزنة كتب بدهليز المقعد باب مربع يمنة الصاعد من سلم المقعد يتوصل منه الى قصر

سطر ١٦ : علو القاعة الكبرى ويتوصل من باقى الحوش الى مقعد بصدرة خزنة كتب بها شبكان

سطر ١٧ : مطلق على الحوش وبجوار سلم المقعد باب مربع يتوصل منه الى دهليز وبه باب مربع

سطر ١٨ : يدخل منه الى دهليز مفروش ارضه بالرخام الملون بصدرة بيت ازيار وعلى يسرته

سطر ١٩ : باب مربع يتوصل منه الى قاعة ذات ايوانين بينهما دورقاعة مفروش ارض

ص ٩

سطر ١ : القاعة والايوانين والدورقاعة بالرخام الملون وبدور القاعة وزرة<sup>(١)</sup> رخام غالي وزرة

سطر ٢ : ( كلمات لم تقرا عدد ٤ ) مكتوب عليها بالذهب وبالاىوان الكبير ثلاث سدلات

سطر ٣ : وبالاىوان الصغير ( كلمات لم تقرا عدد ٣ ) ويحيط بذلك ويحصره حدود اربع الحد القبلي ينتهى لزقاق اسطبل الطارمة وفي هذا الحد الباب والسدلات والسباط

سطر ٤ : والحد البحري ينتهى بعضه لوقف شعبان ولمكان جار فى هذا الوقف والحد الشرقي

---

(١) وزرة : يطلق هذا المصطلح على الكسوة التى توضع على الجدران لتقويتها او عزلها عن الرطوبة وتكون غالبا من الرخام وقد تصل الى مستوى الاعتاب العلوية للنوافذ العلوية وقد يعلوها شريط من الكتابة — محمد محمد امين ، ايلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٢١ .



سطر ٥ : ينتهى للحوش وفيه البئر والحد الغربى ينتهى لوقف بيت الحمص وغيره

الخلاصة :

١ - من دراسة هذا المنزل يتضح انه منزل كبير حيث يحوى ثلاث مقاعد كل مقعد به خزانة كتب كبيرة ولعل صاحب المنزل الشيخ العلامة اراد ان يحوى فى منزله مكتبة كبيرة بكل كتب العلوم الانسانية والدينية المختلفة .

٢ - من الجائز انه خصص ذلك المكان بالقرب من منزله الخاص لغرض استقبال العلماء والطلبة حيث يوجد قاعات ضخمة ( قاعة كبيرة مكتوب عليها كتابات بالذهب ربما كانت لاستقبال كبار الزوار والاخرى قاعة معلقة ) تحوى كل منها ايوانين ودورقاعة مفروشة بالرخام الملون .

٤٢ - منزل رابع شهاب الدين ابو العباس احمد النوبى بخط اسطبل الطارمة ، رقم ٢٢٧٨ وزارة الأوقاف ، ت ١٢ ذوالحجة ١٠٦٠هـ ، محكمة مصر الشرعية .

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بخط اسطبل الطارمة ايضا كما بنص الحجة الاتى :

" جميع المكان الكائن ارضا وبناء الكائن بخط اسطبل الطارمة المعروف بانشا الواقف المشار اليه وعمارته "

التكوين العام :

يتكون هذا المكان من دورين ارضي واول وله واجهة حجرية بها ثلاثة ابواب الاوسط منها يؤدى الى دركاة ثم رحبة مكشوفة بها اربع حواصل احدهم يؤدى الى سلم يؤدى بدوره الى خمس حواصل علوية والبابان الاخران فى الواجهة كل منهم يؤدى الى رواق سكنى علوى ومطبخ ومنافع كما بنص الحجة الاتى :



سطر ٧ : المشتمل على واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيت المشتملة على ثلاثة ابواب

سطر ٨ : احدهم وهو الاوسط يدخل منه للدركة يتوصل منها الى رحاب كشف سماوى

سطر ٩ : يشتمل على اربع حواصل ثم يتوصل من سلم فيه الى خمس حواصل علوية والى بيت راحة

سطر ١٠ : واما البابان الاخران يتوصل من كل منهما الى رواق علوى والى مطبخ ومنافع ومرافق

سطر ١١ : وحقوق ويحيط بذلك ويحصره حدود اربعة الحد القبلي ينتهى لبيت الخواجا نور الدين

سطر ١٢ : الكفراوى والحد البحري ينتهى لربع الخانقاة والحد الشرقي ينتهى للزقاق ووفيه مطلات

سسطر ١٣ : الرواقين والابواب الثلاثة والحد الغربى ينتهى لبيت السكري

الخلاصة :

١ - من التخطيط العام لهذا المكان نجد انه اشبه بتخطيط الوكالة الملحق بها ارباع سكنية ولكن بشكل مصغر ، حيث لم تحدد الحجة ماهية هذا المكان اذا كان منزلا او وكالة ، فالمدخل الرئيسى من الطبيعى انه المجاور للدركة وهو الاوسط ولكنه لا يودى الى عناصر معمارية سكنية بل يودى الى حواصل سفلية وعلوية ، كما الرواقين السكنيين الخاصين بهذا المكان يدخل اليهما من مدخلين مستقلين من البابين الاخرين بالواجهة وهو ما يعرف في نمط الارباع السكنية الملحقة بالوكالات .



٤٣ — منزل خامس للشيخ شهاب الدين ابو العباس احمد النوبي بخط اسطبل الطارمة  
، رقم ٢٢٧٨ ، ت ١٢ ذوالحجة ١٠٦٠هـ ، محكمة مصر الشرعية .

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بخط اسطبل الطارمة كما بنص الحجة :

جميع المكان الكائن ارضا وبناء الكائن بخط اسطبل الطارمة بجوار الفرن

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من رواقين سكنيين بمنافعهم واسطبل وبئر ماء كما بنص الحجة الاتي :

سطر ١٨ : المشتمل على اسطبل ورواقين مطلين على الزقاق ومنافع

سطر ١٩ : وحقوق ويحيط بذلك ويحصره حدود اربع الحد القبلي ينتهي الى الزقاق  
وفيه باب

سطر ٢٠ : الرواقان المذكوران ومطل طاقتهما والحد البحري ينتهي لوقف الدوا دار<sup>(١)</sup>  
والحد الشرقي

---

(١) الدوا دار : يتالف هذا المصطلح من كلمتين : دواة وهي ما يكتب به ، ودار الفارسية بمعنى صاحب  
او ممسك ، والمعنى الكلى ممسك الدواة او الموكل بالدواة ويقصد بذلك الموكل بدواة السلطان او الامير  
كما كان يعنى به تبليغ الرسائل والاوامر عن السلطان وتقديم الرسائل والقصص اليه وحمل الدواة له ليقوم  
عليها وعلى عامة المناشير والتواقيع والكتب .

— حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ٢ ، ص ٥١٩ — ٢٥٢ .



صفحة ١١ :

سطر ١ : ينتهى الى الطريق وفيه بابان احدهما للبئر والحد الغربى ينتهى للفرن مع باب الاسطبل

الخلاصة :

١ - من الواضح ان هذا المنزل من المنازل الصغيرة خصص الاسطبل الموجود به بباب خاص من الواجهة الغربية لاحترام خصوصية هذا المكان ، كما يوجد غرفة للبئر بباب خاص ايضا ، واذا امعنا النظر نستنتج ان المعمار صمم المنزل بحيث يكون ملحقاته معزولة عن المسكن وهو ما لم نالقه فى كثير من البيوت التى تكون فيها الملحقات او العناصر الخدمية لها مفتوحة على حوش المنزل ، وفى رايى ان هذا المنزل خصصه الشيخ للزوار المهمين او لاشخاص يقيمون به فترة مؤقتة لا تجعلهم فى حاجة لاستخدام هذه الملحقات بشكل مباشر حيث ان وجود ابواب خاصة من الخارج لهذه الملحقات يجعلنا نقترح ان الذي سيقم بهذا المنزل لن يستخدم بنفسه هذه الملحقات .

- يشتمل هذا المنزل على اربعة ابواب احدهم بالجهة الرئيسية وهى القبلىة يؤدى الى الرواقين السكنيين وبابان بالجهة الشرقية احدهم يؤدى الى البئر وبالجهة الغربية يوجد باب الاسطبل

٤٤ - منزل التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى ، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الأوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ . سجلت بمحكمة القسمة السكريه بخط راس المشهد الحسينى .

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بالقرب من المشهد الحسينى كما بنص الحجة :



سطر ٢٦ : وجميع المكان الذى اصله جزاين وخطا وصارا مكانا واحدا مستقلا على حدته الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط راس المشهد الحسينى داخل درب مجاور لفرن عثمان تجاه

سطر ٢٧ : المدرسه الملكيه المعروف احدهما بالجزو الغربى المفروز بالقسمه من اصل الخربه المشتمل بالدلاله المذكوره

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من جزاين كل منهما مكون من دورين ارضي به قاعة والدور الاول به رواق علو القاعة بداخله طبقه وخزنه نوميه كما يحوي حوش به اسطبل كما بنص الحجة الاتى :

سطر ٢٧ : على واجهه بحريه بها باب مبنى بالحجر الفص النحيت يغلق عليه فرده باب خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز

سطر ٢٨ : لطيف به حفره مرحاض يتوصل من المجاز المرقوم الى حوش به فسحه لطيفه بها اسطبل لطيف و باب على يمنه الداخل يغلق عليه فرده باب خشبا يدخل منه الى قاعه ارضيه مسقفه غشيماء وبالحوش المذكور سلم يتوصل

سطر ٢٩ : منه الى رواق علو القاعه والى طبقه وكرسى راحه بالرواق خزنه نوميه المحدود الجزو الغربى المرقوم بحدود اربع بالدلاله المذكوره القبلى الى الجزو المفروز فى اصل ذلك الاتى ذكره فيه و البحرى الى الزقاق و فيه

سطر ٣٠ : الباب و الشرقى الى خربه بيد الشيخ ابو بكر و الغربى الى المكان المعروف بالقطان والمشتمل الجزو الثانى الذى بوسط الحوش من الجهة الشرقيه المختلط بالجزو المذكور بالدلاله المذكوره على فسحه لطيفه كشف سماوى و قاعه



سطر ٣١: ارضيه مسقفه غشيمًا و بالفسحه سلم يصعد من عليه الى طبقه علو القاعه المذكوره المحدود ذلك بحدود اربع بالدلاله المذكوره الحد القبلى لسكن القطامين و الحد البحرى ينتهى لسكن الحرمه ريه المراه و الحد الشرقى ينتهى

سطر ٣٢ : للمكان المذكور والحد الغربى لمكان بيد الحرمه عطا والحرمه شاميه وما استجد بذلك من البنيه انشا وتجديد الواقف المذكور وبالصفه التى هو عليها الان

الخلاصة :

١ - تصميم هذا المنزل اشبه بالمنازل التى يطلق عليها twin house او المنزل التوعم وهو ما نجده الان فى المدن الجديدة فهو يتكون من منزلين صغيرين متلاصقين لهما واجهة واحدة وباب واحد ويفصل بينهما مجاز يودى من المدخل الى الحوش الذى هو مشترك بينهما ايضا .

٢ - من وصف المنزل يوجد عبارات تدلنا على انه بسيط او رخيص حيث انه ذكر ان القاعات الارضية مسقفة غشيمًا فلم يذكر اى زخارف او مواد زخرفية غالية ، كما عبر بكلمات " فسحة لطيفة او اسطبل لطيف " عن صغر المساحة .

٤٥ - منزل رحمة خاتون بنت الشيخ محمد الشهير نسيه الكريم بالقطان بخط البردبكية بالقرب من المشهد الحسينى ، حجة رقم ٢١٤٢ اوقاف ، ت غرة جمادى الاول ١١٨٢هـ

الموقع :

كان هذا الموقع بخط البردبكية بجوار المشهد الحسينى كما بنص الحجة التالى :

سطر ١٤ : جميع البنا المستجد الانشا والعمارة المعروف بانشا وتجديد المرحوم الشيخ احمد الحموي الذى انشاه على ارض الفرن والخربة التى كانت منشأ للزبل للفرن المذكورة الكاين



سطر ١٥ : ذلك بمصر المحروسة بخط البردبكية ورحبة الايدمرية بدرب البرشومي  
على يمنة الداخل من الدرب المذكور

التكوين العام :

يتكون هذا المكان من منزل ( به حوش ومنظرتين وبير ماء واسطبل ومطبخ  
ارضي وحاصلين وباب موصل لمساكن الحريم ) ملحق به ربع سكني وبيت قهوة وثمانية  
حوانيت كما بنص الحجة الاتي:

المشتمل البنا المذكور ... على واجهتين بحرية وغربية فالواجهة البحرية

سطر ١٦ : داخل الدرب المذكور مبنية بالحجر الفص النحيت بها بابين احدهما مقوصر  
كبير يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل من الباب المقوصر المذكور الى مكان كبير  
يشتمل على الباب المذكور يدخل منه الى دركاة وحوش كشف

سطر ١٧ : سماوى به منظرتين وبير ماء معين واسطبل ومطبخ وحاصلين وباب  
موصل لحريم المكان المذكور يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى قاعة وقصرين  
مطلين على الواجهة الغربية الاتي ذكرها فيه والثاني منها مطل على

سطر ١٨ : الواجهة والباب بداخله خزنة نومية وتقيسي مطلين على الواجهة ورواق  
ومطبخ وكرسي راحة ومنافع ومرافق وحقوق ويدخل من الباب الرابع المجاور لمكان  
المذكور الموعود بذكره اعلاه

سطر ١٩ : يصعد من عليه الى ربع صغير يشتمل على ستة مساكن كاملين المنافع  
والحقوق اربعة منهم مطلين على الواجهة الغربية الاتي ذكرها فيه والاثنين الباقين  
مطلين على الواجهة والباب التي بالدرب المرقوم والواجهة



سطر ٢٠ : الغربية بها بيت قهوة كبير يشتمل على ابواب ودرف ونصبة ومساطب ومسقف جملون كامل المنافع والحقوق يجاور القهوة المذكورة ثمانية حوانيت يشتمل كل حانوت منهم على مسطبة وداخل به ...

سطر ٢١ : ومنافع ومرافق وحقوق كل ذلك مستجد الانشا والعمارة ويحيط بذلك جميعه ويحصره حدود اربعة ... الحد القبلي ينتهى بتمامه لمنشر القرن الجارية ذلك فى تصرف الجنب العالى

سطر ٢٢ : الامير حسن كتحدا طايفة عزبان بمصر سابقا الشهير بالشهيدى والحد البحرى لدرب الشرشوحى المذكور وفيه باب المكان ومطلع الربع ومطلات بعض المساكن المذكورة باعاليه بعضه وباقيه لقبة ومدفن الشيخ عمر

سطر ٢٣ : والحد الشرقى ينتهى بعضه الان لمكان الشيخ احمد القباني وباقيه لمكان فخر الكتاب المعتبرين الشيخ خليل الكاتب سابقا بمنزل المرحوم حسين بك القازدوغلى امير الحاج الشريف والحد الغربى

سطر ٢٤ : ينتهى للشارع المسلك منه لدرب الزغارى بكفر الطماعين وغير ذلك وفيه بيت القهوة وثمانية حوانيت ومطلات المساكن المذكورة

#### الخلاصه

١ - من تصميم هذا المنزل يتضح انه منزل ومنشاة لها دخل تجارى فى ان واحد فيوجد منزل بالتصميم العادى والذي يحوى ( منطرتين وبيت حريم واسطبل ) كما يوجد ربع سكنى ملاصق له به ستة مساكن وله مدخل خاص فى نفس واجهة المنزل كما يوجد بالجهة الغربية بيت قهوة كبير وثمانية حوانيت فالربع وبيت القهوة والحوانيت يعتبروا جزءا تجاريا يعود بالربح على صاحب الوقف .



٢. — بالدور الارضي يوجد منظرتين يطلان على الحوش مما يدل على كبر المكان وقيمتة الثمينة .

٣ — يوجد بيت حريم خصته الحجة بالذكر حيث ان بعض المنازل لم تذكر ان من ضمن قاعات المنزل قاعات مخصصة للحريم وبيت الحريم به واجهات تطل على الشارع الرئيسي وعلى بيت القهوة ليكسر الملل ويجعل البيت متصل بالحياة الخارجية .

٤ — ذكرت الحجة مصطلح تقيسي وهى وحدة معمارية تدل على المكان الذي تخزن به مؤن المنزل من الارز والذرة والقمح وغيرها .

٤٦ — منزل وقف برهان الدين ابراهيم عبد الكريم بخط حارة اليهود ، حجة رقم ٢١٥٥ اوقاف ، ت ١٥ شعبان ١٢٠٣ هـ .

الموقع :

كان يقع هذا المنزل بحاره اليهود كما بالنص الاتي:

ص ٨

سطر ١٢ : جميع المكان الكاين بالقاهرة المحروسة بخط حارة اليهود بحارة الصقالبة

سطر ١٣ : داخل درب غير نافذ

التكوين المعماري :

يتكون هذا المكان من منزلين احدهما مركب على الآخر

الاول يتكون من ثلاثة ادوار ارضي واول وثاني ويشتمل على باب يؤدي الى الحوش مباشرة ، والحوش كان اصله مقعد فازيل الحوش وتبقى العمود الكبير الذي اصبح يحمل الطابق العلوي ويوجد بالحوش بئر واسطبل يتوصل اليه بسلم هابط



وبالدور الارضي يوجد قاعة كبرى يدخل اليها من واجهة خشب يحوى ايوانين ودورقاعة وبسقفها باذهنج وبها قاعة مجاورة بها رواق سكنى مكون من ايوان ودورقاعة وخزانة كتب وخزنة نومية وبجوار هذه القاعة الكبرى يوجد مزيرة ومطبخ وكروسي راحة وبير ماء معين

كما يوجد بالدور الارضي للمنزل مقابلا لباب الدخول قاعة اخرى وسلم يؤدي الى اغانيين وفي الطابق الاول يوجد مقعدين والطابق الثانى يوجد طباق سكنية مجاورة لقاعات كما يوجد بالمنزل مطبخ كبير مركب على العمود بالحوش والمنزل الاخر

مركب على الاول فبعضه مركب على ايوان القاعة الكبرى وباقيه مركب على الحاصل والاسطبل ويحوى قاعات ذات ايوانات وارضية مفروشة بالرخام احد هذه القاعات بها صفة من الرخام سفلى الصفة خرزة من الرخام توصل للبير الذي بالحاصل السفلى كما يحوى مقعد ايضا مطل على الحوش ، ويتم الدخول اليه من باب منفصل بالواجهة يؤدي الى سلم فطابق سكنية .

كما بنص الحجة التالى :

سطر ١٧ : واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب مقتطر

ص ٩ :

سطر ١ : يدخل منه الى سلم درجتين موصل الى حوش لطيف بعضه

سطر ٢ : مسقف وباقيه كشف سماوى كان اصله قاعة صار حوشا

سطر ٣ : للمكان المذكور مفروش بالحجر به عامود صوان حامل بنا

سطر ٤ : الطابق الاتى ذكرها فيه ويجاور باب الحوش المرقوم بعنة الداخل



- سطر ٥ : باب يدخل منه الى دهليز لطيف بصدرة باب يدخل منه
- سطر ٦ : الى حاصل به يمنية بير ماء معين ويسرة اسطبل بسلم هابط وباقصي
- سطر ٧ : الحوش يمنية باب دهليز مفروش بالرخام الملون به يسرة باب
- سطر ٨ : يدخل منه الى دركاة مسقفة ومفروش ارضها بالرخام بها يسرة
- سطر ٩ : سلم ياتي ذكره فيه ويمنة واجهة خشب بها باب يدخل منه الى
- سطر ٩ : قاعة كبرى تحوي ايوانين ودورقاعة مفروش ارضها بالرخام
- سطر ١٠ : الملون بصدرة الايوان الكبير سدلاة يعلوها بأذهنج بالسدلاة
- سطر ١١ : المذكورة بابان يمنية ويسرة الذي يمنية يدخل منه الى باب
- سطر ١٢ : مربع يدخل منه الى رواق يحوي ايوانا واحدا ودورقاعة
- سطر ١٣ : بصدرة خزاني كتابي والباب الثاني يدخل منه الى خزانة
- سطر ١٤ : نومية وبالاىوان المذكور صفة بها باب يدخل منه الى خزائن
- سطر ١٥ : كتابي ويسرة باب يدخل منه الى دهليز مستطيل يدخل منه
- سطر ١٦ : الى اقصى الايوان الكبير وبدور القاعة المذكورة ستة ابواب احدها
- ص ١٠ :

سطر ١ : باب الدخول يجاوره باب يدخل منه الى مزيرة ويسرة باب يدخل

سطر ٢ : منه الى مطبخ وكرسي راحة يجاوره بير ماء معين ويقابل الباب



- سطر ٣ : الدخول واجهة من الخشب وباب يدخل منه الى خزنة وقاعة وكرسي
- سطر ٤ : راحة والباب السادس يدخل منه الى سلم بدرابزى خشب يتوصل منه
- سطر ٥ : الى اغانيين يمنة ويسرة تجاه باب الدخول باب يدخل منه الى
- سطر ٦ : مقعد لطيف ويتوصل من السلم المذكور الى بسطة بها مقعد
- سطر ٧ : ويتوصل من السلم ايضا الى مقعد ومنور ساقط والى السطح العالي
- سطر ٨ : على ذلك ويتوصل من السلم الذي بالدركاة المرقومة الى باب تجاه
- سطر ٩ : الداخل لباب القاعة بسلم يتوصل منه الى طبقتين يمنة ويسرة
- سطر ١١ : فالذي يمنة بها باب يدخل منه الى مطبخ كبير مركب علي
- سطر ١١ : العامود الذي بالحوش والثانى يتوصل منه الى سلم موصل لفسحة
- سطر ١٢ : بها كرسي راحة وطبقة ويتوصل من داخل السلم الى فسحة بها
- سطر ١٣ : رواق ومنافع ومرافق وحقوق وجميع المكان
- سطر ١٤ : الكاين بمصر المحروسة بحارة اليهود المذكورة المركب بعضه
- سطر ١٥ : على ايوان القاعة الكبرى وبعضه علو الحاصل والاسطبل
- سطر ١٦ : المجاورين للبير التي بحوش المكان المذكور اعلاه المشتمل ذلك بالدلالة
- سطر ١٧ : المذكورة على باب مبنى بالحجر الفص النحيت به سلم
- ص ١١ :



- سطر ١ : ثلاث درج يتوصل من الى باب مربع يدخل منه الى سلم يصعد
- سطر ٣٢ : من عليه الى بسطة بها باب يدخل منه الى دهليز به منور ساقط
- سطر ٣ : ويتوصل منه الى فسحة بها سلم يتوصل منه الى باب يدخل
- سطر ٤ : منه الى كرسي راحة وسلم يوصل الى اغانيين احدهما مطل
- سطر ٥ : على دور القاعة الاتي ذكرها والثاني حبيس ويتوصل
- سطر ٦ : من البسطة المذكورة الى باب يدخل منه الى قاعة تحوي ايوانين
- سطر ٧ : ودورقاعة مفروشة بالرخام الملون ويجاور الباب المذكور
- سطر ٨ : صفة مرخمة بها باب يدخل منه الى مطبخ به منور ساقط
- سطر ٩ : ويدور القاعة سفل الصفة المذكورة خرزة من الرخام على
- سطر ١٠ : فوهة البير التي بالحاصل ويتوصل من باب السلم المذكور
- سطر ١١ : الى باب يدخل منه الى فسحة بها كرسي راحة وسلم يصعد من عليه
- سطر ١٢ : الى مقعد وبالفسحة المذكورة باب يدخل منه الى فسحة بها
- سطر ١٣ : دهليز يتوصل منه الى رواق يحوي ايوانين ودورقاعة
- سطر ١٤ : وبالفسحة المذكورة كرسي راحة ورواق به خزنة نومية
- سطر ١٥ : ومنافع ومرافق وحقوق ولذلك شهرة في محله تدل عليه



## الخلاصة

١ — هذا المنزل مميز بانه مكان راكب فوق مكان اخر وهو نظام غريب وقد اورد الواقف تفصيل منفصل لكل منهما كما ان لكل منهما باب مستقل .

٢ — ذكر ان حوش المنزل كان اصله مقعدا فنجد انه بدلا من هدم المكان كان المعمار احيانا يستغل الوحدات المعمارية القائمة التي يمكن استغلالها مرة اخرى فقام بالاحتفاظ بالعمود الرخامى الكبير الذي كان يحمل المقعد وجعله حامل للطابق العلوى للمنزل وذلك بالطبع لمتانته وغلو ثمنه .

٣ — ذكر ان بالمنزل يوجد اغانيين بالطابق العلوى وهم للحريم احدهم يطل على الدورقاعة والاخر حبيس وهى وحدة هامة فى المنازل الكبيرة فعند اقامة الحفلات يستطيع الحريم ان يجلسوا للاستماع دون كشفهم .

٤ — وضع المعمار مطبخا كبيرا يفي باغراض هذا المنزل الضخم وجعله مركب على العامود الذي بالحوش .

٥ — الباب يؤدى مباشرة الى الحوش دون ذكر الدركاة او المدخل المنكسر .

٤٧ — منزل الحاج يوسف اليوسفي بسوق القمصان بخان الخليلى ، حجة رقم ٢٣١٧ ،  
ت ١٠٩٧هـ

## الموقع :

كان يقع هذا المنزل بمنطقة خان الخليلى حين كان يوجد سوق القمصان به كما بنص  
الحجة الاتى:



سطر ٢ : جميع المكان الكاين

سطر ٣ : بمصر بظاهر الصالحية المشار اليها بسوق القمصان بخان الخليلي من الجهة الغربية الذي كان اصله

سطر ٤ : قاعة حرير المستجدة الانشا والعمارة مع الحائوتين المجاورين لبابه والست حوانيت التي

سطر ٥ : بظاهره بسوق الزرامجيين وسوق البقلجي المشتمل المكان المذكور بدلالة المستند الآتى ذكره فيه

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من ثلاثة ادوار ارضي واول وثاني ، يشمل هذا المنزل تسعة حوانيت بالواجهة ومقعدين صغيرين على الواجهة ايضا والدور الارضي به حوش بوسطه بالوعة لكسح مياه المطر وبه عدة حواصل ومرحاض والدور الاول به قاعتين كبيرتي بها ايوان وسدلتين تطل على سوق الزرامجيين وبها خزنة نومية يجاورها كلار ومطبخ صغير والقاعة الاخرى ذات ايوان واحد يجاورها مطبخ وكلار والدور الثاني العلوى به فسحة كشف سماوى وايوان وحمام .

الوصف من واقع الحجة :

سطر ٦ : بعد انشاء ذلك وعمارته وتجديده على تسعة حوانيت بظاهره ومقعدين صغيرين وواجهة

سطر ٧ : غربية مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر بها باب مقتطر يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه



سطر ٨ : الى دهليز به مسطبة ويتوصل منه الى حوش لطيف مفروش ارضه بالحجر  
الفص النحيت بوسطه

سطر ٩ : بالوعة برسم المطر وغيره وبه اربعة ابواب اثنان منها تجاه الداخل يتوصل  
من كل منهما الى حاصل

سطر ١٠ : مسقف نقيا مفروش ارضه بالبلاط الكدان والثالث يدخل منه الى حفرة  
مرحاض علي يسار

سطر ١١ : الداخل والرابع يسرة يدخل منه الى سلم معقود بالبلاط الكدان يصعد من  
عليه الى بسطة

سطر ١٢ : بها بابان يدخل من احدهما الى فسحة صغيرة بها حفرة مرحاض يدخل من  
احدهم

سطر ١٣ : الى قاعة تحوي ايوانا واحدا وسدنتين متلاصقتين بصدر واحدة منهما  
واجهه طاقات

سطر ١٤ : مطلات على سوق الزرامجين وبها يمنة خزانة نومية مسقف ذلك نقيا  
ويدخل من الباب الثاني

سطر ١٥ : الى مكان معد للكلار ويدخل من الباب الثالث الى مطبخ لطيف به نصبة  
اربعة كوانين وبالفسحة

سطر ١٦ : سلم يصعد من عليه الى فسحة كشف سماوى بها باب يدخل منه الى مكان  
صغير يحوي ايوانا واحدا

سطر ١٧ : مسقف نقيا مطلا على الحوش المذكور ويتوصل من الفسحة المذكورة الى  
حمام صغير يجاوره حفرة



سطر ١٨ : مرحاض وسلم يصعد من عليه الى السطح العالي على ذلك ويدخل من الباب الثاني الذي

سطر ١٩ : بالسلم الاول الى فسحة مسقفة نقيًا بها باب يدخل منه الى مكان يحوى ايوانا واحدا به واجهة طاقات

سطر ٢٠ : مطلات على سوق الزرامجيين به خزانة نومية وبالفسحة المذكورة مطبخ يعلوه اودة صغيرة وكلار

سطر ٢١ : مطل على المدرسة المذكورة وحفرة مرحاض ومنافع ومرافق وتوابع ولواحق وحقوق مفروش

سطر ٢٢ : ارضه بالبلاط الكدان مسبل جدره بالبياض مكمل بالخزائن والرفوف والرواشن والخرستانات

ص ٤ :

طر ١ : كل ذلك بالحجر الفص النحيت الجديد الجاري ذلك فى اوقاف المدارس الصالحية المشار اليها

سطر ٢ : وفى خلو وانتفاع الحاج يوسف المرقوم الى تاريخه .

الخلاصه

١ - نظرا لوقوع هذا المنزل فى منطقة تجارية هامة جدا وهى سوق الزرامجيين بخان الخليلى الذي يعج بالحركة والتجارة فعند هدم المنزل الذي كان اصله قاعة حياكة وحوانيت حرص صاحب المنزل والمعمار على وضع تصميم يتيح وجود حوانيت تجارية بالواجهة فجعل بالواجهة الغربية تسعة حوانيت ومقعدين صغيرين حيث وجدت من خلال



حجج اخرى انه كانت توجد حوانيت اخرى على شكل مقاعد صغيرة وعادة تكون لصانعي الذهب .

٢ - ذكرت الوثيقة مصطلح " بالوعة برسم المطر " حيث جاءت بوسط الحوش لكسح اي مياه قد تتجمع فى جوانب الحوش بسبب المطر او خلافه .

٣ - ذكرت اماكن التخزين بمصطلح كلار ويلاحظ انها دائما ملاصقة او ملحقة بالمطبخ.

٤- كما يلاحظ بهذا المنزل ان كل قاعة بالدور الاول والثانى تشكل وحدة بكامل منافعها فالقاعة ذات الايوانات بها خزانات نومية ملاصق لها مطبخ وكلار وكأن المنزل مقسم الى شقق سكنية مستقلة بالمعنى المعروف حاليا .

٤٨ - منزل بحجة تنازع تخص وقف محمد بركة خان بالمدارس الصالحية ، رقم ٢٣١٦ وزارة الأوقاف، ت ١٨ رجب ١٣١٩هـ .

على الرغم من ان هذا المنزل قد شيد فى سنة ١١٩٩هـ ، من قبل السيدة قنجة خاتون معتوقة الست عائشة ، الا انه ثار نزاع حاد بين ابن اخت الواقف وابن احد العتقاء ، استمر هذا النزاع قائما حتى عام ١٣١٩هـ ، واثارت حجة النزاع هذه قضية البناء بدون وجه حق للبناء على ارض المدارس الصالحية الموقوفة للعلم كما جاء بالنص:

" لان المحل الذي حدده المدعي بدعواه اصله من مدرسة السلطان الصالح ايوب الذي وقفها لاقامة الصلاة وتعليم العلم كما يعلم ذلك من كتاب الوقف الذي قدمه المدعى وزعم انها تشهد له بوقف المباني التي احدثها حسن اغا بغير حق "

ص ٣ ، سطر ١٠ - ١٢ . فمنع كل منهما فى احقية المنزل وآل الى جهة الوقف تحت اشراف عبد الحلیم باشا . ( اى ال لجهة وقف المدارس الصالحية " ) .



الموقع :

كان يقع هذا المنزل داخل مدرسه الصالحية النجمية كما بنص الحجة التالى:

ص ٤

سطر ١٥ : جميع المكان الكائن بمصر داخل مدرسة الصالحية النجمية المعروفة بالقديمة

التكوين المعماري :

يتكون هذا المنزل من اربعة ادوار ارضى وثلاثة ادوار علوية وحوش به جنبنة يحيط به ابواب تؤدى الى اسطبل ومزيرة ومنذرة ( دورقاعة بفسقية ) وباب يؤدى الى قسم الحريم بالدور الاول منه قاعة مكونة من ايوانين ودورقاعة مطلّة على المدرسة الصالحية وبداخل ايوان القاعة سلم يؤدى الى تقيسي مطل على القاعة ، ويوجد بهذا الدور حمام بجامات زجاج وكروسي راحة ومزيرة وبالدور الثانى يوجد رواق مطل على المدرسة وخزنة نومية ومطبخ وبالدور الثالث فسحتين كشف سماوى وقصريين ومزيرة وسلم يؤدى للسطح ، كما يوجد بالمنزل حنفية مستجدة للوضوء بعامودين رخام .

التكوين من الحجة كما بالنص التالى:

سطر ١٥ : المشتمل على واجهة غربية بالحجر

سطر ١٦ : الفص بها باب يدخل منه الى حوش كشف بوسطه جنبنة مفروش ارضه بالحجر به ابواب

سطر ١٧ : يدخل من ادهم الى اسطبل يجاوره باب الحريم الاتى ذكره ويجاور باب الحريم

سطر ١٨ : مزيرة يجاورها باب يدخل منه الى حاصل يجاوره باب يدخل منه الى منذرة



سطر ١٩ : بها دورقاعة بفسقية رخام مسقفة المنطرة المذكورة شيشة مكملة بالخراين والرفوف

سطر ٢٠ : والدوايب مفروش ارضها بالبلاط ويدخل من باب الحريم الموعود بذكره الى سلم

ص ٥ :

سطر ١ : معقود بالبلاط يصعد من عليه الى فسحة بعضها مسقف نقيا وباقيها ملقف النور

سطر ٢ : والهواء اولها باب يغلق عليه باب من الخشب ويدخل منه الى قاعة تحوى ايوانين

سطر ٣ : ودورقاعة بكل ايوان سدلة مظلة على المدرسة المذكورة وبالاىوان الصغير

سطر ٤ : خزنة نومية بها سلم يصعد من عليه الى تقيسي مطل على القاعة وبالفسحة المذكورة بايين

سطر ٥ : احدهما يدخل منه الى حمام بجامات زجاج والثاني يدخل منه الى كرسي راحة يجاوره مزيرة

سطر ٦ : ويصعد من السلم المذكور الى فسحة ثائية مسقفة نقيا بها ثلاثة ابواب يدخل من احدهم

سطر ٧ : الى رواق مطل على المدرسة المذكورة به خزنة نومية ويدخل من الثانى الى مطبخ



سطر ٨ : به نصبه كوائين يعلوها مدخنة ومن الثالث الى كرسي راحة يجاوره مزيرة  
ويصعد

سطر ٩ : من باقي السلم الى فسحتين كشف سماوى باحدهما باب يدخل منه الى قصر  
به

سطر ١٠ : شيايبك مطلة على المدرسة المذكورة مسقف نقيا وبالثانية بابين احدهما  
يدخل منه

سطر ١١ : الى قصر صغير مطل على فسحة القاعة ويدخل من الثاني الى كرسي راحة  
سطر ١٢ : يجاوره مزيرة وسلم يصعد من عليه الى السطح العالي ويجاور باب المكان  
المذكور حنفية

سطر ١٣ : للوضوء بواسطة عامودين من الرخام مستجد الانشا بها اربعة

سطر ١٤ : بزاييز<sup>(١)</sup> يعلوها خرقة<sup>(٢)</sup> مركبة على العامودين حاملة لتختبوش القاعة

سطر ١٦ : مدهونة الحنفية بالخافقي وجميع المكان الكاين بمصر داخل المدرسة  
المذكورة القديمة

---

(١) بزاييز : جمع بزبوز وهو انبوب او قصبه من النحاس او اى معدن اخر تثبت فى لوح رخامى او  
حجرى يوضع على واجهة السبيل ليستخدمه المارة فى الشرب عن طريق مص الماء بالقم ويسمى هذا  
اللوح الرخامى باسم سبيل ماصة وشاعت هذه الطريقة فى الاسبله ذات الطراز التركى اذ ان هذا العنصر  
من ضمن التأثيرات التركيه الوافده .

— محمود الحسينى ، الاسبله العثمانية ، ص ٧١ .

(٢) خرقة : يقصد بها فى العمارة الاجزاء البارزة من المبنى عموما وتمتد فى عرض الشارع لزيادة  
مساحة الطوابق العلوية وتسمى ايضا التكنة وقد ترتفع على اعمدة او اكتاف او قد ترتكز على كوابيل من  
الحجر او الخشب

— محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٦ .



سطر ١٧ : المجاور للمكان المذكور من العلو المتوصل من المطلع القديم المجاور  
لبيت الاخلية

سطر ١٨ : الذي يشتمل على باب يدخل منه الى دهليز مسقف نقيا به بابين يدخل من  
سطر ١٩ : احدهما الى فسحة بها رواق من غير سقف وكروسي راحة والباب الثاني  
يدخل

سطر ٢٠ : منه الى فسحة بها رواق وكروسي راحة من غير سقف وعالم مطبخ وطبقة  
المجاور

سطر ٢١ : من العلو للمكان المذكور اولا الجاري ذلك للوقف المذكور .

#### الخلاصه

١ — نجد ان هذا المنزل من الاحجام المتوسطة التى بها جزءين رئيسين وهما المندره  
وبيت الحريم .

٢ — وجد عنصر معماري مميز بالدور الاول بالجزء الخاص بالحريم وهو قاعة ذات  
ايوانين ودورقاعة وبداخل ايوان القاعة سلم يؤدى لتقيسي مطل على القاعة وربما يكون  
مكان يوضع به طعام جاهز يقدم مباشرة دون الحاجة للذهاب الى مطبخ والقيام بذلك .

٣ — ذكرت وحدة معمارية بالدور الاول من بيت الحريم وهى الفسحة التى تلى السلم  
الصاعد لها وذكر ان بعضها سقف نقيا وباقيها ملقف للنور والهوى وحرص المعمار على  
ان تكون كمية من الهواء والنور لهذا الجزء فتجعل منه مسكنا صحيا لاهل المنزل .

٤ — اهتم المعمار بوضع حمام بجامات زجاج بجانب القاعة الرئيسية لبيت الحريم لتكملة  
عناصر الاسترخاء والرفاهية بالمنزل .



٤٩- منزل اسماعيل مغلوي بالقرب من المشهد الحسيني ، حجة رقم ٢٣١٨ اوقاف ،  
ت ١٠٦٩ هـ .

الموقع :

كان يقع هذا المنزل بالقرب من المشهد الحسيني بجوار سبيله و بالقرب من جامع البازدار  
أنداك كما بنص الحجة الاتي :

صفحة ١٢

سطر ٩ : جميع المكان الكبير المستجد الانشا والعمارة الملاصق للصهرنج قبلها

سطر ١٠ : الموعود بذكره اعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة قريبا من المشهد  
الحسيني

سطر ١١ : المتوصل له من سوق الزياتين تجاه جامع المرجوم محمد أفندي

سطر ١٢ : البازدار وربعه ومقابل ايضا للمكان الاتي ذكره فيه سكن

سطر ١٣ : الواقف المومي اليه المتوصل الى المكان المذكور يسرة الداخل

صفحة ١٣

سطر ١ : من الشارع المتوصل منه الى جامع سيدنا الامام الحسين اعاد الله بركاته

سطر ٢ : علينا وعلى المسلمين من بركاته ومدده امين.



## التكوين العام :

لهذا المنزل واجهتين واجهة قبلية بها المدخل وواجهة غربية بها تسع حوانيت يعلوها حرمذانات تحمل المقعد وقاعة علوه ، ويتكون هذا المنزل من ثلاثة ادوار ارضي ودورين علويين ، الارضي يشتمل على حوش يفتح به اربعة ابواب تؤدي الى الاسطبل والبير الماء وحاصلين والدور الاول به قاعة كبيرة تعلو التسع حوانيت وبعض الحرمذانات والقاعة مكونة من ايوانين ودورقاعة وبها كتيبات وبخاريات وبصدر ايوانها مرتبة يعلوها سندرة خشب والدورقاعة بها ممر مئمن يعلوها مكب او شخشيخة ويعلوه مرتبة باب يؤدي الى رواق تركي وبهذا الدور بيت ازيار وكروسي راحة ومطبخ والدور الثاني به طبقة مظلة على الحوش يعلوها السطح .

ومن حوش المنزل يوجد مدخل يؤدي الى جزء به طبقة بالدور الاول علو حانوتين وكروسي راحة كما ان بهذا الجزء مقعد قبلي علو التسع حوانيت وبطل على الحوش بعامود من الخشب النقي يعلوه رفرف وجوار المقعد مبيتين بمنافعهم كما بنص الحجة :

سطر ٣ : المشتمل ذلك على واجهتين قبلية وبحرية

سطر ٤ : مبيتين بالحجر الفص النحيت الجديد وبالواجهة القبلية باب كبير

سطر ٥ : موتور يعلوه جفت داير بها علويا شباكان خشبا نقيا يغلق

سطر ٦ : على الباب المذكور فردة باب خشب مكبرا بصحائف من

سطر ٧ : الحديد يدخل منه الى دركاة لطيفة بصدرها مصطبة

سطر ٨ : صخيرة معقودة بالحجر مسقفة الدركاة مصلبا بالحجر

سطر ٩ : بها يمينة باب معقود روميا عليه فردة باب خشبا مكبرا



- سطر ١٠ : بخوخة بصفتين حديدا يدخل منه الى دهليز معقود مصليا
- سطر ١١ : بالحجر به يمنة باب فارسي يدخل منه الى كرسي راحة يجاوره
- سطر ١٢ : باب عليه فردة باب عربي نقيا ياتي ذكره فيه وبالواجهة
- سطر ١٣ : الغربية المذكورة وهى مستطيلة مبنية بالحجر الجديد الجبلي
- صفحة ١٤ :

- سطر ١ : الجبلي سقلا وعلوا بالطوب والمونة المتقنة بها تسع حوائيت
- سطر ٢ : بالشارع تجاه حوائيت البزدار يعلوها تسعة حرمادات حجرا
- سطر ٣ : جديدا طى على طى مركب عليها ماوردة خشبا نقيا يعلو
- سطر ٤ : بعضها مقعد ياتي ذكره فيه وباقيها يعلوه قاعة كبيرة ياتي
- سطر ٥ : ذكرها فيه ثم يتوصل من باقي الدهليز المذكور الى حوش
- سطر ٦ : كشف سماوى مبنى من جهاته الاربع بالحجر الفص الجديد
- سطر ٧ : يعلوه حرمادات حجرا طى على طى يعلوها ماوردة خشبا
- سطر ٨ : نقيا دايره يعلو ذلك ضلعان خشبا وبالحوش المذكور
- سطر ٩ : يمنة ويسرة اربعة ابواب على كل منها فردة باب خشبا
- سطر ١٠ : نقيا اثنان منها بصدر الداخل منه احدهما يدخل
- سطر ١١ : منه الى اسطبل مقام راسين من الخيول يعلوه شبكا



سطر ١٢ : خشبا يجاوره فسحة يعلوها عقد بها بنا بير ماء معين

سطر ١٣ : مركب عليها خرزة حجرا والباب الثانى على يسرة الداخل

صفحة ١٥ :

سطر ١ : من الحوش يدخل منه الى حاصل والباب الثالث يدخل

سطر ٢ : منه الى حاصل سفلى المقعد الاتى ذكره فيه والباب الرابع

سطر ٣ : على يمين الداخل من الحوش المذكور مربع عليه فردة باب

سطر ٤ : خشبا نقيا عربيا يدخل منه الى سلم مطوى بالبلاط الكدان

سطر ٥ : بدرابزى سابل من الخشب النقي يصعد من عليه الى باب عليه

سطر ٦ : عليه فردة باب خشبا نقيا يتوصل منه الى دهليز مسقف

سطر ٧ : نقيا به على يسرة الداخل باب عليه فردة باب يدخل منه

سطر ٨ : الى كرسي راحة وعلى يمين الداخل سلم مطوى بالبلاط الكدان

سطر ٩ : ياتي ذكره فيه وبه ست شبابيك من الخشب النقي برسم

سطر ١٠ : النور والهوى يجاور السلم المذكور باب عليه فردة باب

سطر ١١ : خشبا نقيا يدخل منه الى مطبخ يجاوره بيت ازيار

سطر ١٢ : يتوصل من باقى الدهليز المذكور على يمين الداخل الى باب

سطر ١٣ : عليه فردة باب من الخشب النقي يدخل منه الى قاعة كبيرة



صفحة ١٦ :

سطر ١ : كبيرة علو بعض الحرمدانات الحجر والماوردة الخشب اللذين علو

سطر ٢ : التسع حوانيت التي بالواجهة الغربية المذكورة معلقة

سطر ٣ : علو ما ذكر تحوى ايوانين ودورقاعة بدور قاعتها خزائن

سطر ٤ : كتيبات من الخشب النقي يجاورها بخاريات من البلاط الكدان

سطر ٥ : الجديد بصدر ايوانها الكبير مرتبة يعلوها سندرة

سطر ٦ : خشبا نقيا جديدا بها يسرة خزانة وكتيبة يقابلها يسرة

سطر ٧ : باب عليه فردة باب خشبا نقيا ياتى ذكره فيه وبالاىوان

سطر ٨ : المذكور على يسار الصاعد له مرتبة يعلوها يمنة ويسرة

سطر ٩ : خزائن عربي يعلوها شباك خشبا نقيا برسم النور والهوى

سطر ١٠ : مسقف الاىوان المذكور منصوريا بزواج كرادى شابل

سطر ١١ : والمرتبتين المذكورتين شقة بسط سفلى سقف كل واحدة

سطر ١٢ : منها زوجا كرادى سابل بالمرتبة الصدرانية ملقف برسم

سطر ١٣ : الهوى والاىوان المذكور سندرة خشبا مقابلة للمرتبة

صفحة ١٧ :

سطر ١ : الثانية المذكورة وبالاىوان الصغير ....دوايره من الخشب



سطر ٢ : النقي الجديد مسقف منصوريا بزواج كرادى شاييل ومسقفة

سطر ٣ : الدور قاعة المذكورة شقة بسط بوسطها ممرق مئمن

سطر ٤ : بدرابزى من الخشب داير يعلوه مكبة مئمن سفلى ذلك

سطر ٥ : جميعه ست شبابيك خشبا برسم النور والهوى ثم يتوصل

سطر ٦ : من الباب الذي علو المرتبة الصدرانية التى بالايوان

سطر ٧ : الكبير الموعود بذكره اعلاه الى فسحة بعضها مسقف

سطر ٨ : نقيا وباقيها كشف سماوى مركبة علو باب الدخول لذلك

سطر ٩ : بصدرها شباك من الخشب يجاوره سلم مطوى بالبلاط

سطر ١٠ : الكدان الجديد بدرابزى سابل خشبا نقيا يصعد

سطر ١١ : من عليه الى رواق تركى به شباك خشب روهين

سطر ١٢ : فى جسد بخوختين عليه زوجا باب خشبا يعلوه شباك

سطر ١٣ : برسم النور والهوى بصدره مرتبة بها شباك من الخشب

صفحة ١٨ :

سطر ١ : الخشب برسم النور والهوى مسقف نقيا مفروش ارض ذلك

سطر ٢ : والقاعة المذكورة بالبلاط الكدان الجديد ثم يتوصل من

سطر ٣ : السلم المجاور لبيت الازيار الذي بالدھليز المتوصل منه



سطر ٤ : للقاعة المذكورة الموعود بذكرها اعلاه وهو على يمين الداخل

سطر ٥ : منه الى بسطة يعلوها سلم مطوى بالبلاط الكدان يتوصل

سطر ٦ : منه على يمين الصاعد الى السطح العالي على ذلك يقابله

سطر ٧ : باب عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى دهليز

سطر ٨ : به يمنة ويسرة بابان احدهما يدخل منه الى كرسي راحة

سطر ٩ : والثاني يدخل منه الى طبقة مظلة على الحوش المذكور

سطر ١٠ : مسقفة نقيا بصدرها شباك من الخشب ثم يتوصل

سطر ١١ : من الباب الذي على يمين الداخل من الدهليز المتوصل منه

سطر ١٢ : للحوش المذكور الموعود بذكره اعلاه الى سلم مطوى

سطر ١٣ : بالبلاط الكدان الجديد ما عدى درجتين من السفلى

صفحة ١٩ :

سطر ١ : بالحجر الجديد بدرابزى سابل من الخشب النقي يصعد منه

سطر ٢ : الى بسطة يعلوها باب عليه فردة باب يتوصل منه

سطر ٣ : الى طبقة علو حائوتين قديمين متجاورين من الجهة القبلىة

سطر ٤ : جاريتين فى تصرف الواقف المشار اليه بالطريق الشرعى

سطر ٥ : على الحكم الاتى شرحه فيه ثم يتوصل من البسطة المذكورة الى



سطر ٦ : الى كرسي راحة ويصعد من باقي السلم المذكور الى بسطة

سطر ٧ : يعلوها باب عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى فسحة

سطر ٨ : بعضها مسقف نقيا وباقيها كشفا سماويا على يمنة

سطر ٩ : الداخل باب عليه فردة باب يدخل منه الى كرسي راحة

سطر ٩ : وبها شبابيك برسم التور والهوى وبها بابان احدهم

سطر ١٠ : يمنة عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى مقعد

سطر ١١ : قبضى مسقف منصوريا بدرابزى خشبا علو التسع حوائيت

سطر ١٣ : والحرمدانات الحجر البارزات بالزقاق والماوردة الخشب

صفحة ٢٠ :

سطر ١ : الخشب التى بالواجهة الغربية وهو الموعود بذكره اعلاه بصدرة

سطر ٢ : طاقات مطلات عليها وبه مرتبتان يعلو احدها شباك

سطر ٣ : بواجهته مطل على الحوش المذكور بعمود من الخشب النقي

سطر ٤ : يعلوه رفرف وبه على يسار الداخل باب عليه فردة باب

سطر ٥ : خشبا يدخل منه الى مبيت مسقف نقيا ويجاور احد المرتبتين

سطر ٦ : باب عليه فردة باب يدخل منه الى مبيت ثان مسقف

سطر ٧ : نقيا والباب الثانى على يسار الداخل يدخل منه الى خزائن



- سطر ٨ : بها سلم مطوى بالبلاط الكدان الجديد يصعد من عليه
- سطر ٩ : الى السطح العالي على ذلك المكمل بالاحصرة على العادة
- سطر ١٠ : وما لذلك من المنافع والمرافق والتوابع واللواحق
- سطر ١١ : والحقوق المنسوبة لذلك شرعا ويحيط بكامل ذلك
- سطر ١٢ : ويحصره حدود اربعة الحد القبلي بالمشاهدة
- سطر ١٣ : ينتهى بعضه للزقاق المتوصل منه لجامع سيدنا الامام الحسين
- صفحة ٢١ :

- سطر ١ : وغيره وفيه الباب وباقيه للرواقين المركب كل واحد منهما
- سطر ٢ : علو الاخر بصدر الربع الذي احدهما علوى مجاور لسكن الواقف
- سطر ٣ : ولما هو موقوف من قبله مما عين اعلاه والثانى سفلي يعرف
- سطر ٤ : سابقا بسكن محمود النقيب ثم عرف برمضان السقا والحرمة
- سطر ٥ : امانة المشتمل كل منهما على ايوان ودورقاعة وفسحة بها شباك
- سطر ٦ : مطل على الشارع ولهما حدود اربعة القبلي للشارع السلوك
- سطر ٧ : تجاه سكن الواقف المذكور وفيه الحانوتان سفلى ذلك
- سطر ٨ : الاتى ذكرها فيه ومطل الطاقات والبحري ينتهى لخان
- سطر ٩ : خوند والشرقي ينتهى لبقية الحوانيت والربع الجاري ذلك



سطر ١٠ : فى وقف المغفور له مولانا السلطان الغورى والغري

سطر ١١ : لما هو موقوف من قبله .

صفحة ٢٤ :

سطر ٩ : والحد البحرى وهو الحد الثانى من

سطر ١٠ : حدود المكان المستجد الموصوف فيه ينتهى للصهرىج

سطر ١١ : والمكتب المذكورين فيه والحد الشرقى وهو الثالث ينتهى لوقف السلطان  
الغورى والحد الغربى وهو الرابع

سطر ١٣ : ينتهى للشارع الاعظم وفيه التسع حوائيت المذكورة

صفحة ٢٥ :

سطر ١ : الكاملات والمساطب والحرمدانات علوها ومطل طاقات

سطر ٢ : المقعد كل ذلك تجاه حوائيت البزدار المذكور .

الخلاصة :

١ — ظهر بهذه الوثيقة مجموعة من المصطلحات الفنية حيث اهتم بها المعمار لتقى  
باحتياجات المنزل فذكر لفظة "درايزين سابل من الخشب" ، ومرتبات بايوانات القاعات  
يعلوها سندرة لخرن ملابسهم واشياءهم الثمينة ، كما ذكر انواع التسقيف المختلفة "  
مسقف الايوان منصوريا بزواج كرادى شايلى " ، " وبالمرتبتين شقة بسط سفل سقف كل  
واحدة زوج كرادى " .



٢ - وصفت الشخصية بأنها مرق مثنى يعلوه مكبة وبدائرها شبابيك ثمانية للاضاءة والنور.

٣ - ذكر مصطلح شباك خشب روحين فى جسد بخوختين ، اى شباك ذو ضلقتين يفتح بكل منها خوخته .

٤- ذكر وحدة معمارية بالمنزل وهى قاعة متصلة بايوان القاعة الرئيسية التى بها الدورقاعة ذات الشخصية وهى على مستوى اعلى منه وذكر انها " رواق تركى " وبالاىوان مرتبة علوها باب يودى لفسحة مركبة على باب الدخول لذلك يصعد منها الى رواق تركى .

٥ - ذكر ان المقعد المطل على الحوش يستند على عامود من الخشب النقي بينما كانت اغلبية عواميد المقاعد من الرخام ويعلو المقعد رفرف .

٦- الحوش الداخلى للمنزل يحيط به رفرف خشبي يفصل بينه وبين الدور الاول وهذا تصميم مميز عن عدة منازل رايناها .

٥٠- مكان اخر لاسماعيل مغلوى

صفحة ٣٢

سطر ٩ : وجميع الحصاة التى قدرها

سطر ١٠ : النصف اثنا عشر سهما من اصل اربعة وعشرين سهما

سطر ١١ : شايعا ذلك فى كامل البنا المستجد الانشا والعمارة

سطر ١٢ : المعروف بانشا الحاج اسماعيل الواقف المومى اليه وعمارته

سطر ١٣ : لنفسه خاصة على رؤوس جدر البنا القديم المذكور



التكوين العام :

صفحة ٣٥ :

سطر ٥ : والمشتمل البنا المستجد المذكور الذي علو

سطر ٦ : البنا القديم المذكور على الفسحة التي بها كرسي

سطر ٧ : الراحة الذي بظاهر المقعد الموعود بذكره اعلاه

سطر ٨ : والسلم الدائر عليه الدرايزين الخشب وهو اول

سطر ٩ : البنا المستجد علو بنا القديم المذكور فيه

سطر ١٠ : معقود السلم المذكور ترابلسيا<sup>(١)</sup> بالبلاط الكدان

سطر ١١ : الجديد يصعد من عليه الى بسطة بها بابان

سطر ١٢ : على كل منهما فردة باب خشبا نقيا جديدا يدخل

سطر ١٣ : من احدهما الى كرسي راحة ومن الثانى الى طبقة

صفحة ٣٦ :

---

(١) سلم ترابلسيا : فى مصطلح دارج بين اهل الصنعة والنجارين والنحاتين فى العصر المملوكى وهو السلم الذى ينسب فى غالب الظن الى مدينة طرابلس الشامية ويتكون عادة من قلبة واحدة تتحصر بين حائطين او ترتكز فى احدى جانبيه على حائط واحد وقد اعتاد المعمار المسلم ان يغلف هذا النوع من السلام احيانا بالبلاط الكدان ولعل من ابرز امثله فى عمارة مصر هو ما وجد فى قصر الامير قرقماس السيفي ووكالة الغورى بالتبليطة وقد ورد هذا المصطلح كثيرا فى الوثائق .

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٥٢ .



سطر ١ : اسمعيل الواقف المومى اليه مع النصف الجاري

سطر ٢ : ايضا فى وقف محمد افندى البزدار المذكور من البنا

سطر ٣ : المكان المذكور والنصف الثاني من البنا القديم والجديد

سطر ٤ : المذكورين فيه فى ملك الحاج اسمعيل الواقف المومى

سطر ٥ : اليه وتصرفه بمفرده .

#### الخلاصة :

١ - بنى هذا الجزء كركوب على المنزل الاول عبرت عنه الوثيقة انه مبنى على رؤوس  
جدر البنا القديم فهذا المنزل له سلم يؤدي الى بسطة وكربي وطبقة تقع خلف مقعد  
المنزل الاول.

٢ - عبرت الحجة ايضا عن بعض المصطلحات المعمارية مثل " معقود السلم ترابلسيا  
"بالبلاط الكدان " .

٥١ - مكان ثالث لاسماعيل مغلوى

#### التكوين العام :

يتضح عند قراءة هذا المنزل ان صاحب الوقف يمتلك ثلاثة منازل كلهم  
مشتركين في مبني واحد وراكب كل منهم على الاخر ولكل منهم مدخل خاص فهذا  
المنزل الثالث له مدخل من الواجهة ويشترك في نفس الدهليز حيث يدخل منه الى عقدين  
مصليين اسفل المقعد ثم الى حوش كشف سماوى به باب يؤدي الى طشتخانة على اليسار  
بجواره سلم سفله مزيرة يؤدي الى الدور العلوى ، اما على اليمين من الحوش ساباط  
يوصل الى بير ماء وكربي راحة وبئر يعلوه عقد مصلب واسطبل ويجاور هذا المنزل



وكالة تطل على الاسطبل من خلال شبابيك فتحت فيه وبجانب الاسطبل طشتخانة ،  
والدور الاول يوجد بسطة بها باب يؤدي الى المنزل الاول وباب اخر يؤدي الى مقعد ،  
ويوجد باب اخر بالحوش يؤدي الى سكن الحريم والذي يحتوى على رواق به قاعة ذات  
ايوانين ودورقاعة وسندرات وثلاث باذهنج وبجوارها كرسي راحة والفسحة التى نتقدم  
هذه القاعة بها خرزة لنقل الماء من البئر للحريم والمطبخ وبجوار قاعة الحريم مطبخ  
يعلوه مطبخ فى الدور الثانى بالاضافة الى طبقة سكنية ويعلو ذلك السطح وذلك كما جاء  
بنص الحجة الاتى :

صفحة ٣٧ :

سطر ١ : وجميع المكان المستجد الانشا والعمارة

سطر ٢ : المخصوص بالحاج اسماعيل المومى اليه المتوصل اليه

سطر ٣ : من باقى الدهليز المتوصل اليه من الباب الثانى

سطر ٤ : الذي به الخوخة تجاه السلم المذكور ذلك فيه

سطر ٥ : ومن سفلى عقدين مصلبين بالحجر الفص النحيت

سطر ٦ : الجديد سفلى المقعد الموعود بذكره اعلاه الى

سطر ٧ : حوش كشف سماوى به على يسار الداخل واجهة

سطر ٨ : مبنية بالحجر الفص الجديد سفلى المقعد المذكور

سطر ٩ : بها باب عليه فردة باب نقى يدخل منه الى طشتخانة



سطر ١٠ : يجاورها سلم مبنى بالحجر الفص الجديد سفله مزيرة

سطر ١١ : برامق<sup>(١)</sup> من الخشب النقي يصعد من السلم المذكور

سطر ١٢ : الى بسطة بها باب منجور عربي وبها باب نفاد<sup>(٢)</sup>

سطر ١٣ : الى البنا القديم والجديد المشتركين المذكورين

صفحة ٣٨ :

سطر ١ : المذكورين فيه ويدخل من الباب المنجور العربي المذكور

سطر ٢ : الى المقعد الموعود بذكره فيه درابزى خشبا

سطر ٣ : نقيا وبه على يمين الداخل مرتبة واربع خزائن

سطر ٤ : بوجه عربيات وبصدره بوسط الدرايزى

سطر ٥ : المذكور عمود رخام ابيض مثنى يعلوه قنطرتان

سطر ٦ : ووتر سفله درابزى خشبا خرطا مامونيا

---

(١) برامق من الخشب : عبارة عن عمود مخروط لا يمكن تحديد طوله او ابعاده اذ يختلف حجمه تبعا للغرض المصنوع له وتوجد انواع متعددة من البرامق منه مربعة الشكل او المثلثة .

— شادية الدسوقي ، أشغال الخشاب ، ص ٢٩٦ .

(٢) باب نفاد : يعبر عن فتحة الدخول بدون درف عليها وغالبا ما تكون بين مساحتين كى يراد الفصل بينهما بشكل تام

ناهد حمدى ، وثائق التكايا فى العصر العثمانى ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٤م ، ص ١٩٨ .



سطر ٧ : ومسقف سكندريا <sup>(١)</sup> على جفت

ملمع بالذهب واللازورد <sup>(٢)</sup>

سطر ٨ : ومدهون حريريا ويعلو القنطرتين رفوف

سطر ٩ : من الخشب مهون دالة ويعلو سلم المقعد

سطر ١٠ : سقف نقي وبالحوش المذكور على يمنة الداخل ساباط

سطر ١١ : به نقل يتوصل منه الى بير ماء معين معين وكروسي

سطر ١٢ : راحة وتبليطة حجرا ويعلو البير المذكورة عقدا

سطر ١٣ : مصليا من الحجر ومبني جهات الحوش والساباط بالحجر

صفحة ٣٩ :

سطر ١ : الفص ويجاور البير المذكورة قنطرتان صدرا

---

(١) مسقف سكندريا : هو سقف خشبي مسطح عرف في العصر المملوكي وكان يعمل من افلاق النخيل ومن كتل خشبية ضخمة على شكل كميرات تمتد بين حائطي المبني وعرف في مصطلح اهل الصنعة من النجارين باسم البراطيم وكانت هذه البراطيم والمساحات الواقعة فيما بينها تغلف عادة بالواح خشبية دقيقة تنقش وتلون برسوم نباتية وهندسية مختلفة وتغرق بالذهب واللازورد بعد ان تقسم المناطق الواقعة بين كل برطومين الى مربعات عرفت بين الحرفيين باسم المربوعات وربما سمي بالسكندري لاحتكار صناعته بمدينة الاسكندرية وتفرد بها قبل القاهرة بعمله واستخدامه .

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٤٢ .

(٢) اللازورد : حجر طبيعي واصفاه لونا السماوي فيتدرج لونه من الازرق السماوي الى الازرق الغامق الداكن ومن خصائصه انه اذا جمع الى الذهب يزداد كل واحد منهما جمالا في اعين الناظرين واستخدم في النقوش والدهان كالخلفية للكتابة المذهبة .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٧ .



سطر ٢ : الساباط المذكور عمود صوان عدسي مسقف نقيا

سطر ٣ : باعتاب من الخشب مغلقة نقي ويجاور الساباط

سطر ٤ : باب مقتطر رومى عليه فردة باب خشب نقي يعلوه شباك

سطر ٥ : برسم النور والهوى يدخل منه الى اسطبل بحزام

سطر ٦ : من الحجر مقام راسين من الخيل مسقف نقيا

سطر ٧ : بصدرة شباكان منوران من الوكالة المجاورة

سطر ٨ : لذلك ويجاور ذلك بابان على كل منهما فردة باب

سطر ٩ : خشب نقي يدخل من احدهما الى طشتخانه يعلو

سطر ١٠ : بابها شباك نقي ويعلو البابين زوج حرمذانات

سطر ١١ : حجرا يعلو ذلك ماوردة خشبا فرخا شاميا ثم

سطر ١٢ : يتوصل من الباب الثانى المذكور وهو سكن الحريم

سطر ١٣ : يعلوه كتبية من الحجر الى حجر به بسطة لطيفة

صفحة ٤٠ :

سطر ١ : لطيفة سفلى مدار السلم معقودة هى والسلم بالحجر يمنة

سطر ٢ : سلم يصعد منه الى بسطة بها باب تجاه الصاعد عليه

سطر ٣ : فردة باب من الخشب النقي يعلوه شباك من الخشب



سطر ٤ : يدخل منه الى رواق يمنة به ثلاث شبابيك خشبا

سطر ٥ : مسقف نقيا ثم يتوصل منه الى فسحة بها تجاه الداخل

سطر ٦ : سلم مطوى بالبلاط الكدان ياتي ذكره فيه وباب

سطر ٧ : يمنة عليه فردة باب خشب عربي يدخل منه الى

سطر ٨ : قاعة بها ايوانين ودورقاعة بالايوان سدلاة

سطر ٩ : وخراين خرستان مسقفة روميا بزواج كرادى

سطر ١٠ : سابل وبصدر الايوان الكبير سندرة بخورنق

سطر ١١ : تجاه ذلك سدلاة يعلوها ايضا سندرة بخورنق

سطر ١٢ : وباب عليه فردة باب خشبا يدخل منه الى خزانة

سطر ١٣ : بها شباك راجعى مطل على الشارع مسقفة نقيا

صفحة ٤١ :

سطر ١ : ويعلو السندرة الثانية شباك مسقف روميا

سطر ٢ : بزواج كرادى سابل والايوان الصغير مسقف

سطر ٣ : منصوريا بزواج كرادى سابل ملمع بالذهب به

سطر ٤ : خراين متقابلات وسندرة دايرة بخورنق

سطر ٥ : تربيع وبدور القاعة المذكورة باب عليه فردة



سطر ٦ : باب نقيا يدخل منه الى كرسي راحة تجاه ذلك

سطر ٧ : سدلاة يعلوها سندرة يعلوها شباك شبك

سطر ٨ : مسقفة منصوري يزوج كراذي سابل و...

سطر ٩ : الدورقاعة المذكورة عراقي يعلوها ثمان شبابيك

سطر ١٠ : خشبا خرطا مسقفة مثنى الفروق يعلوه درابزي

سطر ١١ : شيشة يجاور ذلك ثلاث طاقات باذاهنج

سطر ١٢ : برسم النور والهوى وبالفسحة المذكورة يمئة

سطر ١٣ : خرزة لنقل الماء من البير المذكورة للحريم ومطبخ

صفحة ٤٢ :

سطر ١ : ومطبخ مسقف نقيا ويتوصل من السلم الى مطبخ

سطر ٢ : ثاني علو الاول يقابله باب يدخل منه الى طبقة

سطر ٣ : ويصعد من باقي السلم المذكور الى السطح العالي

سطر ٤ : على ذلك مكمل بالاحصرة على العادة والى كرسي

سطر ٥ : راحة وبالفسحة المذكورة سكن رومي به سدلاة

سطر ٦ : وخزانة لطيفة وشباك راجعي وشبابيك خشبا

سطر ٧ : عمل الخراط وما لذلك من المنافع والمرافق



سطر ٨ : والتوايع واللواحق والحقوق المنسوبة لذلك

سطر ٩ : سفلا وعلوا ويحيط بكامله ويحصره الان حدود

سطر ١٠ : اربع الحد القبلي ينتهى الى وكالة بهادر

سطر ١١ : الغربي وبه المناور والحد البحري ينتهى

سطر ١٢ : الى الشارع العام تجاه العلافين وفيه الحرمدانات

سطر ١٣ : والمطلات المذكورات وواجهة الحوانيت الخمسة

صفحة ٤٣ :

سطر ١ : المذكورات والحد الشرقي ينتهى بعضه الى ....

سطر ٢ : التى هناك وباقيه الى الجدار والسلم المتاح

سطر ٣ : منه الى سكن زوجة المرحوم الشيخ ابى ال...

سطر ٤ : السملوى الخطيب والحد الغربي ينتهى

سطر ٥ : الى الشارع المسلوك المتوصل منه الى المدرسة الجوهريّة

سطر ٦ : وغيرها تجاه وكالة البزدار .

الخلاصة :

١ — ذكرت الوثيقة مجموعة من المصطلحات المعمارية



"ومن سفلى عقدين مصليين بالحجر القص النحيث الجديد سفلى المقعد ، باب منجور  
عربي ، عمود صوان عدسي مسقف نقيا ، اعاتاب من الخشب مغلفة "

٢ — وصفت المزيرة بانها مزيرة برامق من الخشب النقي .

٣ — وصفت المقعد والعمود الرخامى الذي يحمل المقعد كما يلي : بانه عمود رخام ابيض  
مثنى يعلوه قنطرتان ووتر سفله درابزى خشبا خرطا مامونيا ومسقف سكندريا على جفت  
ملمع بالذهب واللازورد ومدهون حريريا ويعلو القنطرتين رفوف من الخشب مدهون  
دالة.

٤ — وصف الايوان الصغير بانه : "الايوان الصغير مسقف منصوريا بسزوج كرادى  
سابل ملمع بالذهب به خزائن متقابلات وسندرة دايرة بخورنق تربيع " .

٥ — عبرت الوثيقة عن فخامة الدورقاعة بانها : "الدورقاعة المذكورة عراقى يعلوها  
ثمان شبابيك خشبا خرطا مسقفة مثنى الفروق يعلوه درابزى شيشة يجاور ذلك ثلاث  
طاقات باذاهنج برسم النور والهوى " .

٥٢ — منزل الزينى عثمان بخط الخرشتف ، حجة رقم ٦٠ ، ت ٢٨ ربيع الاخر  
١١٤٧هـ .

الموقع :

كان هذا المنزل بخط الخرشتف كما بنص الحجة التالي :

سطر ٩ : جميع المكان الكاين بمصر المحروسة بخط الخرشتف داخل درب سيدى على  
تراب بداخل العطفة



سطر ١٠ : الغير نافذة

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من مجموعة من العناصر المعمارية البسيطة مثل المقعد وقاعة صغيرة ورواق وذلك كما ورد بنص الحجة الاتي :

سطر ١٢ : المشتمل على باب مقتطر يدخل منه الى حوش وحاصل ومقعد وقاعة بالرخام ورواق وطبقة ومنافع وحقوق وبصدر الحوش باب يتوصل منه للجامع

سطر ١٣ : الاقمر وغيره ومساكن ومنافع وحقوق وجميع الخلو والسكنى والانتفاع بالطبقة الكاينة بخان اللاوند بخط بين القصرين بالدور الوسطانى .

الخلاصة :

١ — هذا المنزل من المنازل الصغيرة ولكنه يعتبر من المنازل القيمة حيث يحوى على العناصر الرئيسية لدار متوسطى الحال او الاغنياء وهو عبارة عن حوش يفتح عليه حاصل وبالدور الاول مقعد وقاعة رئيسية مفروشة بالرخام ورواق سكنى .

٢ — يتضح ان هذا المسكن على مقربة من الجامع الاقمر حيث جعل المعمار فتحة باب بالجوش توصل مباشرة للجامع الاقمر .

٥٣ — منزل الشيخ سراج الدين عمر بن المرحوم محمد سالم بخط البندقيين بسويقة الصاحب ، حجة رقم ٢٥ وزارة الأوقاف، ٣ ربيع اول ١١٩٠هـ .

المنشئ :

ذكرت الحجة اسم المنشئ مسبقا بعدة القاب كما بالنص الاتي :



" المكرم الشيخ سراج الدين عمر بن المرحوم محمد سالم التاجر في السكر بمطبخ  
الشبرخيني بخط الماطيين بمصر المحروسة " .

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بخط البندقيين كما جاء بنص الحجة الاتي :

سطر ١١ : جميع ملك بنا المكان القايم على الارض المحتكرة والقطعة الارض المتداخلة  
به التي صارت من جملة منافعه وحقوقه الكاين ذلك بمصر

سطر ١٢ : المحروسة بخط البندقيين بسويقة الصاحب بالدرب الذي تجاه المسجد  
المعروف بدولتباي الظاهري .

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من ثلاثة ادوار ارضي به بير ماء وحنفية ومنظرة كبري  
وحاصلان وباب يؤدي الى سكن الحريم كما ان بالحوش اربع دكك للجلوس وباب الحريم  
يؤدي الى الادوار العلوية الاول به اودة ومطبخ وفرن ورواق مطل على الحوش وقاعة  
كبري بايوان ودورقاعة وبها خزنة نومية والدور الثاني به رواق يطل على الحوش  
وقصر كبير بايوان وقاعة كبري وذلك كما جاء بنص الحجة التالي :

سطر ١٢ : المشتمل ذلك بدلالة ما ياتي ذكره فيه على باب مقوصر

سطر ١٣ : يغلّق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى حوش بعضه مسقف وباقيه  
كشّف سماوى به يمنة بير ماء معين بجوارها حنفية وبعض الحوش المذكور محجر  
وباخره



سطر ١٤ : باب يدخل منه الى منظره كبري بها شباك كبير واربع خزائن كتابي وبالحوش ايضا حاصلان احدهما به حفرة مرحاض وبالحوش المذكور باب يدخل منه الى باب

سطر ١٥ الحريم يصعد من عليه الى سلم وبسطة بها باب يدخل منه الى اودة ويصعد من باقي السلم الى بسطة بها بابان احدهما يمنة يدخل منه الى دهليز مستطيل مسقف

سطر ١٦ : نقيا به باب يمنة يدخل منه الى مطبخ به كوانين وفرن وكروسي راحة وبواجهة الدهليز المذكور باب يدخل منه الى رواق مطل على الحوش مسقف نقيا وباقي

سطر ١٧ : البابين يدخل منه الى فسحة مسقفة نقيا بها روشن للنور والهوى وكروسي راحة وباب يدخل منه الى قاعة كبري بايوان واحد ودورقاعة بها

سطر ١٨ : خزنة نومية واربعة دواليب مظلة القاعة المذكورة على الحوش وعلى الحارة مسقفة نقيا ويصعد من باقي السلم الى بسطة بها كروسي راحة وباب

سطر ١٩ : يدخل منه الى دهليز مستطيل به حمام ودست وحوض وبزبوزين وباقي البسطة تجاهها رواق مطل على الحوش ويدخل من الدهليز يسرة

سطر ٢٠ : الى باب يدخل منه الى فسحة تجاهها رواق ويصعد من باقي السلم الى قصر كبير بايوان واحد ودورقاعة كبري وخزنة نومية كبري ويصعد من باقي

سطر ٢١ : السلم الى السطح العالي على ذلك وبحوش المكان المذكور اربعة دكك خشب معدين للجلوس وما لذلك من المنافع والمرافق والتوابع واللواحق

سطر ٢٢ : والحقوق المحدود المكان المذكور قبل خلطه بالقطعة الارض المذكورة بحدود اربع بالدلالة المذكورة القبلي ينتهي للمكان صالحة بنت شمس



سطر ٢٣ : الدين والبحري للزقاق المتوصل منه لمقام الشيخ بيرم والحد الشرقي الى رحاب تجاه سكن الشيخ محمد بن عمار والحد الغربي للزقاق الذي به

سطر ٢٤ : به الشيخ بيرم

الخلاصة :

١ - هذا المنزل يهتم بوجود قسم للزوار وهو المندرة وجزء لسكان المنزل وهو جزء الحريم ولا يوجد به مقعد

٢ - ذكر ان بعض الحوش مسقف وباقيه كشف سماوى وبه اربع دكك للجلوس ثم ذكر ان بعضه محجر وذلك يجعلنا نتساءل لماذا لم يتم تبليط الحوش كله بالحجر ولعله جعل الجزء المغطى بالحجر هو اسفل الجزء المسقوف حيث انها منطقة الجلوس وباقي الحوش لاغراض اخرى فلم يغطيه بالحجر .

٥٤ - منزل خديجة خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة الامير حسين كتخدا ، حجة رقم ٣٧ وزارة الأوقاف ، ت غرة جمادى الاخر ١١٩٦ هـ .

المنشئ :

ورد اسم المنشئ مسبقا بعدة القاب بالحجة كما بالنص الاتى :

سطر ٣ : المصونة خديجة خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة المرحوم الامير حسين كتخدا طايفة مستحفظان كان الاميرلي

الموقع :

كان هذا المنزل بخط سويقة صاحب كما بنص الحجة التالي :



سطر ٥ : جميع الحصّة التي ... في كامل بنا المكان القايم على الارض المحتكرة من جهة وقف الاصلي الكاين بمصر المحروسة بخط سويقة الصاحب تجاه المدرسة الفاخرية المجاور لرباط الصاحب .

#### التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دور ارضي ويحوى قاعة مربعة ودورين علويين الاول به رواقين والثاني به رواق واحد ولا يوجد به حوش داخلى كما بنص الحجة الاتى :

سطر ٦ : المشتمل على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقياً يدخل منه الى فسحة يتوصل منها الى قاعة مربعة تحوى ايوانين ودورقاعة تجاه الداخل بنا صهريج وبالفسحة المذكورة حفرة مرحاض وسلم يصعد من عليه الى رواق به طاقات مطلات على

سطر ٧ : الواجهة المذكورة وبداخل الرواق المذكور رواق اخر به سدلاة وست طاقات مطلات على زقاق الدرب السالك يتوصل من السلم المذكور الى قصبة قناة صاعدة بجوارها باب يدخل منه الى قاعة بعضها مسقف وباقيها كشف سماوى بها باب يدخل منه الى رواق ثالث به خزنة نومية وطاقات مطلات على الشارع المسلوك اليه المذكور

سطر ٨ : اعلاه ويتوصل من السلم المرقوم الى السطح العالي على ذلك ومنافع ومرافق وحقوق وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى الى الزقاق الغير نافذ المتوصل منه الى رباط الصاحب والحد البحري ينتهى الى الشارع المسلوك وفيه الواجهة القديمة والطاقات والحد الشرقي ينتهى للزقاق وفيه الواجهة والباب والحد الغربي ينتهى الى مكان

سطر ٩ : الخواجا يوسف سابقا والان يعرف بالعلای على السروجي الجاري اصل المكان المذكور فى وقف الجمالي يوسف ناظر الخاص .



## الخلاصة :

١ — عبر هنا لأول مرة عن مصطلح رواق داخل رواق وربما يقصد به كبر حجم الرواق الاول فاستغل جزء منه كرواق ثانى وعمل فتحات كثيرة للتهوية تطل على الزقاق المجاور للمنزل كما بالنص " وبداخل الرواق المذكور رواق اخر به سدلاة وست طاقات مطلات على زقاق الدرب " .

٢ — ذكرت ايضا هذه العبارة " قاعة بعضها مسقف وباقيها كشف سماوى " ولعلها من الغرابة بمكان وصف القاعة بهذا الشكل حيث ان القاعات عادة تكون مسقفة ووضعها المعماري في الوصف يدل على انها فسحة تؤدي الى رواق .

٥٥ — منزل لاحد الحرفيين الاسطى على الشهير بالطبجى الصرماى بجوار وكالة التفاح بشارع الجمالية ، حجة رقم ٤٤٠ وزارة الأوقاف ، ت جمادى اول ١٢١٥هـ .  
الباب العالى .

## المنشئ :

السيد الشريف الاستى على الشهير بالطبجى الصرماى بخط القندقية بن المرحوم السيد احمد الطبجى .

## الموقع :

كان يقع هذا المنزل بجوار وكالة التفاح الجمالية كما بالنص :

سطر ١٢ : جميع الحصنة ....على الشيوع فى كامل بنا المكان الكاين بمصر المحروسة  
بخط الجمالية بجوار

سطر ١٣ : حانوت سكن الحلاق المجاور لوكالة التفاح .



## التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من ثلاثة ادوار ارضي به حوش بعضه مسقف به حاصلان وكرسي راحة وباب حريم وباب الحريم يؤدي الى سلم للدور الاول الذي يحوى ممشاة بقنطرة بها شباك على الشارع ورواقين ومطبخ والدور الثانى قاعة نصف مصرية بايوان واحد وسدلاة وبسقفها مكبة كما يوجد بهذا الدور رواق سكنى على الشارع والحوش كما ورد بنص الحجة الاتى :

سطر ١٤ : على واجهة غربية بها باب يغلق عليه درفتي باب خشبي نقيا يدخل منه الى حوش بعضه مسقف وباقيه كشف سماوى به حاصلان وكرسي راحة داخل حنية السلم الاتي

سطر ١٥ : ذكره فيه وباب حريم به سلم يصعد من عليه الى بسطة بها بابان يمنة ويسرة يدخل من احدهما الى فسحة اصلها مقعد وكرسي راحة وسدلاة مظلة على

سطر ١٦ : الشارع وباب موصل الى ممشاة بها قنطرة بها شباك مطل على الشارع يتوصل منه الى باب يدخل منه الى فسحة ثانية ويدخل من الباب الثانى

سطر ١٧ : الى باب يمنة الداخل يدخل منه الى رواقين ومطبخ وكرسي راحة ويصعد من السلم المذكور الى فسحة بها دهليز وكرسي راحة يتوصل من الدهليز الى

سطر ١٨ : بابين احدهما يمنة يدخل منه الى قاعة نصف مصرية تحوى ايوانا واحدا وسدلاة يعلوها مكبة وروشن مطل على الشارع والثانى

سطر ١٩ : يسرة يدخل منه الى رواق به روشنين احدهما مطل على الشارع والثانى مطل على الحوش وعلى مستوقد حمام سعيد السعداء ويتوصل من باقى

سطر ٢٠ : السلم المذكور الى طبقة موصلة الى السطح العالى ومنافع ومرافق وحقوق وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى الى



سطر ٢١ : الصهريج والمكتب والربع والحد البحري ينتهى لوكالة التفاح والحد الشرقي  
ينتهى لساقية سعيد السعداء والحد الغربي ينتهى للشارع المسلوك وفيه الباب

الخلاصة :

١ — هذا المنزل صغير يعكس الحالة الاجتماعية لصاحبه فهو احد الحرفيين حيث لا  
يوجد بهذا المنزل الا حوش به بعض الحواصل ويعلوه جزء الحريم الذي به قاعة رئيسية  
صغيرة ذات ايوان واحد عبرت عنها الوثيقة بانها قاعة نصف مصرية اى انها بايوان  
واحد .

٢ — يوجد ممشاة مقنطرة بالدور الاول ذات شبابيك على الشارع يقصد بها ساباط مؤدى  
من فسحة لفسحة اخرى بها رواق سكنى .

٥٦ — منزل جلسن خاتون بنت عبد الله البيضا بسوق الرقيق بخط المشهد الحسينى ،  
حجة رقم ٣١٣٤ / ٢ وزارة الأوقاف، ت ١٨ شعبان ١١٩٩ هـ .

المنشئ :

سطر ٨ : جلسن خاتون بنت عبد الله البيضا معتوقة المرحوم الحاج مصطفى كشك  
الملطيلي .

الموقع :

كان هذا المنزل يقع بالقرب من المشهد الحسينى حين كان هناك وجود لسوق الرقيق  
الجالب كما بالنص :

سطر ١٣ : جميع الحصاة .... على الشيوع فى كامل المكان الكبير



سطر ١٤ : المستجد الانشا والعمارة انشا وتجديد وسكنى المسقط له المذكور الكاين  
بالقاهرة المحروسة

سطر ١٥ : بخط المشهد الحسينى بسوق الرقيق الجلب على يمنة السالك طالبا لمسجد  
ومولانا الامام الحسين

سطر ١٦ : رضى الله عنه الملاصق للوكالة المعروفة بانشا وتجديد وقف المسقط له  
المذكور .

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من واجهه بها ثلاث حوانيت وسبي من الرخام ببزبوز  
مصاصه وداخل المنزل يوجد حوش به تختبوش بعمد من الرخام وبصدره منظره كبيره  
تطل على الحوش وحواصل وطاحون وبيرين ماء وباب لمساكن الحريم والادوار العلويه  
بها قاعات وقصور واروقه وكلارات ووصف المنزل كما بنص الحجه التالى :

سطر ١٧ : المشتمل على واجهة شرقية مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد لها ثلاث  
حوانيت مستجدين الانشا والعمارة الكاملين

سطر ١٨ : المنافع والحقوق بجوارهم سبيل رخام مركب عليه بزبوز مصاصة من  
النحاس بجوار الثلاثة

سطر ١٩ : حوانيت المذكورة باب المكان المذكور وهو مقنطر بالحجر الفص النحيت  
الجديد الاحمر يغلق عليه فردة باب خشبا

سطر ٢٠ : نقيا يدخل منه الى دهليز يتوصل منه الى حوش كشف سماوى بصدره  
تختبوش بعمود رخام بصدره



سطر ٢١ : ايضا منظرة كبرى مطلة على التختبوش وحواصل وطاحون فرد فارسي  
كاملة العدة والالة صالحة

سطر ٢٢ : للادارة وبيرين اثنين ماء معين وباب يدخل منه الى مساكن الحريم  
المشتملة على قاعات وقصور واروقة

سطر ٢٣ : واود وكلارات ومطابخ وكراسي راحة وحمام والسطح العالي على ذلك  
مكمل ذلك بالرواشن والمشربيات

سطر ٢٤ : والشبابيك والطاقت والسقف النقي والدواليب والرفوف والبخاريات مسقف  
ذلك نقيا مفروش

سطر ٢٥ : ارضه بالبلاط الكدان مسبل الجدر بالبياض ومنافع ومرافق وحقوق  
المجاورة ذلك للوكالة المذكورة

سطر ٢٦ : ولمكان الشريفة مريم زوجة المسقط له المذكور وللطريق وفيه الواجهة  
والباب والثلاث حوانيت والسبيل

سطر ٢٧ : المذكور .

الخلاصة :

١- هذا المنزل من المنازل الكبيرة والفخمة والتي تعكس اسم الواقفه وزوجها فقد كانوا  
من اعيان الحى فهي زوجة تاجر كبير صاحب وكالة مجاوره للمنزل ، وبواجهته ثلاث  
حوانيت كما ان به منظرة كبيرة وتختبوش ومكان الحريم به عده قاعات فخمة وكلارات  
ومشربيات ورواشن كبيره.



٢- حرص صاحب الدار على عمل سبيل من الرخام في واجهه منزله لنيل الثواب عند شرب الماره وكان ذلك من عادة الاعيان انذاك ان يقوموا بعمل شىء للفقراء كصدقه جاريه وان كان احيانا للتفاخر .

٥٧ - منزل الحاج محمد كشك بن المرحوم حمزة الملطيلي ، حجة رقم ٣١٣٤ / ١  
وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٧هـ .

الموقع :

هذا المنزل سكن الواقف الخاص والذي قام بانشائه الى جوار الوكالة التي شيدها ايضا بسوق الرقيق بخط المشهد الحسيني .

وقد اسقط اليه من زوجته التي قمنا بوصف المنزل لها قبل ذلك وهي جلسن خاتون السابقة الذكر سنة ١١٩٩هـ .

٥٤ - منزل الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين بخط امير الجيوش ، حجة  
رقم ٣٠٦٢ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٩هـ

المنشئ :

ورد اسم المنشئ والقباه كما بالنص الاتي من الحجة :

الخواجا الحاج احمد حسين من اعيان التجار في البن بخط الجمالية بوكالة عباس اغا  
بن المرحوم الحاج مصطفى حسين

الموقع :

كان هذا المنزل بخط امير الجيوش كما بنص الحجة الاتي :



سطر ١٢ : جميع المكان المعروف بالصغير الكائن ذلك بمصر المحروسة بخط امير  
الجيش داخل درب الطاحون

### التكوين العام

يتكون هذا المنزل من ثلاثة ادوار ارضي ودورين علويين ويتم الدخول اليه من  
خلال باب يؤدي الى دهليز به فتحتين باب احدهما يؤدي الى المنطرة والاخرى تؤدي الى  
الحوش والحوش مربع كشف سماوى به تختبوش وثلاثة دكك للجلوس وحاصل وحفرة  
مرحاض كما يوجد به فتحتان احدهما تؤدي الى سلم يؤدي الى الدور الاول الذي به  
المقعد القبطي المطل على الحوش والفتحة الثانية للحوش تؤدي الى باب حريم يؤدي الى  
سلم فى الادوار العلوية والدور الاول يحوى كلار وكرسی راحة ومطبخ ومزيرة وطابقان  
بهما شباك كبير والقاعة الرئيسية وهى نصف مصرية ذات روشن كبير يجره خزنة نومية  
والدور الثانى به رواق به طاقتان على الحوش والخزنة النومية ، وهذا من واقع نص  
الحجة الاتى :

سطر ١٤ : واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر بها باب مقنطر يغلق

سطر ١٥ : عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا به يسرة منظرة  
لطيفة

سطر ١٦ : مستطيلة يرسم الجلوس يتوصل من المجاز المذكور الى حوش مربع كشف

سطر ١٧ : سماوى مبني جهاته الاربع بالحجر الفص النحيت به يمنة تختبوش مسقف  
نقيا

ص ٣

سطر ١ : به ثلاث دكك للجلوس وشباك خرط تفاحى مطل على الحارة بالحوش



سطر ٢ : أيضا ابواب يغلق علي كل منهم فردة باب خشبا نقييا يدخل من احدهم الى سلم

سطر ٣ : معقود بالبلاط الكدان يصعد من السلم المرقوم الى مقعد قبطنى يحوى ايوانا واحدا ودورقاعة

سطر ٤ : بدرابزين خشب مطل على الحوش المذكور به شباكان مطلين على الواجهة والباب

سطر ٥ : برسم النور مسقف المقعد المذكور نقييا به دورقاعة صفة قلل<sup>(١)</sup> والباب الثانى

سطر ٦ : يدخل منه الى حاصل والباب الثالث يدخل منه الى حفرة مرحاض والباب الرابع

سطر ٧ : وهو باب الحريم يدخل منه الى سلم معقود بالبلاط الكدان به درابزين خشب

سطر ٨ : من السفلى الى العلو يصعد من عليه الى بسطة بها باب يدخل منه الى كلار ويصعد

سطر ٩ : من السلم المذكور الى بسطة بها باب يدخل منه الى فسحة مسقفة نقييا بها يمينة بابان

سطر ١٠ : يدخل من احدهما الى كرسي راحة ومن الثانى الى مطبخ به نصابة كوانين وشباكان

سطر ١١ : ومدخنة ومزيرة بالفسحة المذكورة طابقان يعلوهما شباك كبير وباب بحري يدخل

---

(١) صفة قلل : هى المصطبة التى تبنى بقصد الجلوس عليها او وضع الاشياء فوقها وقد خصتها الحجة هنا بالقلل اى انها عملت لتوضع فوقها القلل

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٣ .



سطر ١٢ : منه الى قاعة نصف مصرية مسقفة نقيا وثلاثة دواليب وروشن كبير خرط  
دقى بخوخ

سطر ١٣ : مطل على الواجهة والباب يقابله روشن مقفل بالخشب وباب يدخل منه الى  
خزنة

سطر ١٤ : نومية ويصعد من السلم المذكور الى بسطة بها باب يدخل منه الى رواق به  
طاقتين

سطر ١٥ : مطلين على الحوش به خزانة نومية ويصعد من باقى السلم المذكور الى  
السطح العالي على ذلك .

#### الخلاصة :

١ — يتميز هذا المنزل بوجود مدخل المنطرة بداخل الدهليز المؤدى الى الحوش حتى  
يجعله مكانا منعزلا عن باقى المنزل لاستقبال الضيوف .

٢ — ذكر مصطلح " صفة قلل " بدورقاعة المقعد القبطى بالدور الاول من المنزل وهى  
لوضع قلل الشرب عليها .

٣ . — ذكر هنا تفصيل للروشن ويتميز بوجود فتحات بشراعات اطلق عليها خوخ كما  
بنص الحجة " وروشن كبير خرط دقى بخوخ " .

٥٨ — منزل اخر الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين بدر طاحون ، حجة  
رقم ٣٠٦٢ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٩ هـ .



الموقع :

ص ٤ :

يقع هذا المنزل بسوق امير الجيوش

سطر ١٥ : جميع المكان الكاين بدرب طاحون

سطر ١٦ : بسوق امير الجيوش

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دورين الارضي به الحوش جزء منه مسقف وبه بير وحاصل  
والدور الاول به طبقتين واودة ومزيرة وقصر مطل على طاحون مجاور كما بنص الحجة  
التالى:

" المشتمل ذلك .. على باب مقوصر

سطر ١٧ : يدخل منه الى حوش مسقف نقيا بعضه وباقيه كشف سماوى على يسرة  
الداخل بير

سطر ١٨ : ماء معين مستجدة الانشا والعمارة بجوارها حاصل وحفرة مرحاض  
وبالحوش المذكور

سطر ١٩ : سلم يصعد من عليه الى فسحة مسقفة بها اودة وخزنة لطيفة وبالفسحة  
المذكورة

سطر ٢٠ : مزيرة وكرسی راحة وطبقتين داخلة احدهما فى الاخرى وبالفسحة  
المذكورة



سطر ٢١ : سلم به يمنة طبقة لطيفة ويسرة فسحة بها كرسي راحة وباب يدخل منه الى قصر

سطر ٢٢ : مسقفة بمشربية مطلة على الطاحون الاتى ذكره فيه ومنافع ومرافق وتوابع

سطر ٢٣ : ولواحق وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي للزقاق وفيه الباب

صفحة ٥ :

سطر ١ : الحد البحري لمكان جار في الوقف المذكور الاتى ذكره فيه والحد الشرقي للمكان المرحوم

سطر ٢ : اصلان جاويش والحد الغربي للطاحون التى هناك الجاري اصل ذلك في وقف المرحوم الشيخ عمر القباني .

الخلاصة :

١ - ورد بالحجة عبارة " طبقتين داخلة احدهما فى الاخرى " يوحى بانه ربما قد اقتطع جزءا من الطبقة الكبرى لعمل الطبقة الصغيرة ولا يدخل اليها الا من نفس مدخل الطبقة الكبرى .

٢ - جعل الجزء العالى من المنزل الذي يحتوى على القصر مطلا على الطاحون بمشربية كبيرة مما يجعله قادرا على متابعة الاعمال فى الطاحون .

٥٩- منزل السيد الشريف شهاب الدين ابي العباس احمد ، حجة رقم ٤٩٠ ، ت ١٧ رمضان ١٠٩٣هـ .

المنشئ :

ورد اسم المنشئ والقباه ووظائفه بنص الحجة كما يلي :



سطر ١٤ : السيد الشريف شهاب الدين ابي العباس احمد كاتب محاسبات اوقاف

سطر ١٥ : السلاطين وغيرهم بمصر المحروسة يومئذ وقاضي المحمل الشريف سابقا

الموقع :

كان هذا المنزل الى وراء من المدارس الصالحية النجمية كما بنص الحجة التالى :

سطر ١٨ : جميع المكان الكاين بالقاهرة المحروسة بظاهر مدارس الصالحية النجمية  
بمصر المحمية المعروف المكان المذكور

سطر ١٩ : بسكن فخر الافاضل المكرمين سليل كمال المعتبرين ثقة حكام المسلمين  
شهاب الدين احمد بن المرحوم الشيخ الامام<sup>(١)</sup> الرحلة الهمام شهاب الدين احمد المرحوم  
الشيخ العمدة نور الدين

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دور ارضي وعدة ادوار علوية ولا يوجد به حوش وانما  
دركاة تطل عليها بعض اجزاء المنزل والدور الارضي به قاعة والدور الاول به مقعد  
قبطى والثانى به قاعة علوية من ايوانين ودورقاعة والدور الثالث به فسحة كشف سماوى  
وتحوى رواق سكنى علو الايوان الكبير بقاعه الدور الثانى ، ووصف المنزل كما بالنص  
التالى:

سطر ٢٣ : على واجهتين قبلية وشرقية

---

(١) الامام : استعمل اللقب في الاسلام للاطلاق على ولى الامر اى الوالى او الحاكم كما اطلق على من  
يتولى سلطة فى الدولة مثل ما اطلق على السلطان برفوق فى العصر المملوكى وكان منه امام الصلاة  
وامام ائمة المذاهب كقدوة للمسلمين فى امور الفقه والشرعية والدين .  
— حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ص ٩٠ — ٩٥ .



سطر ٢٤ : فالشرقية مبنية بالحجر الفص النحيت بها ثلاث شبابيك خشبا يعلوها ثلاث حرمذانات حجرا وماوردة يعلوها واجهة مبنية بالطوب الاجر بها شبابيك وطاقات

سطر ٢٥ : والواجهة القبلية مبنية بالحجر الجديد والقديم وثلاث ابواب احدها مربع مستجد يتوصل منه للقاعة التي سفل الايوان المذكور والباب الثاني سد الان والباب

سطر ٢٦ : الثالث مقنطر بباب مطبق مسمارى يعلوه شباك خشبا يتوصل منه الى دركاة بها سلم ودرابزى خشب جديد يتوصل منه الى دهليز علو المنور المتعلق بدهليز القاعة السفلية

سطر ٢٧ : التي غير داخلية فى عقد هذا الايقاف وباقيه يتوصل منه الى باب يدخل منه الى دهليز به كرسي راحة يجاوره حنية يقابلها باب يتوصل منه الى مقعد قبطى به شباك من جملة

سطر ٢٨ : الشبَابِيك المذكورة مطلان على الزقاق ودرابزى خشب مطل على الدركاة المذكورة ويتوصل من بقية الدهليز المذكور الى دهليز بعضه على الباب الاصلي به شباك

سطر ٢٩ : محل الباب المسدود وباقيه يتوصل منه الى سلم به درابزى خشب جديد يتوصل منه الى دهليز مسقف غشيم به حايط مستجدة العمارة وبها يمنة باب يدخل منه الى قاعة علوية يحوى

سطر ٣٠ : ايوانين ودورقاعة وسدلاة كان اصلها خزانة نومية مستجدة الانشا والعمارة مكمل ذلك بالرفوف والشبَابِيك احد الشبَابِيك المذكورة كبير بالايوان الكبير على القاعة

سطر ٣١ : السفلية المطلية على زقاق الدرب المذكور كامل المنافع وبالدهليز المذكور منور ساقط وباب يتوصل منه الى دهليز به قصبة قناة مستجدة متصلة بالقاعة السفلية المذكورة



سطر ٣٢ : وبه باب يتوصل منه الى فسحة وهو مطبخ المكان المذكور واخذ قهرا وغصبا بالتعدى والجبر ويصعد من السلم المذكور الى بسطة بها منور ساقط يتوصل منها الى سلم وبسطة

سطر ٣٣ : بها باب يدخل منه الى تقيسي علو السدلاة المذكورة مظلة على الايوان الصغير متعلق بالفسحة المذكورة مسقف نقيا به طاقات مطلات على الزقاق وبالبسطة المذكورة

سطر ٣٤ : باب يدخل منه الى دهليز مسقف غشيماء به قصبة قناة مستجدة وبها يسرة باب يدخل منه طبقة قديمة مسقفة غشيماء مظلة على المطبخ المذكور يجاوره سلم يصعد من عليه الى فسحة

سطر ٣٥ : كشف سماوى يدخل منه الى رواق مستجد الانشا والعمارة المشتمل على ايوانين ودورقاعة مسقف نقيا به ست شبابيك وطاقة بعد ذلك مظلة على الزقاق

سطر ٣٦ : وبعضها مطل على الفسحة والقاعة ويتوصل من الفسحة المذكورة الى دهليز لطيف على يمنة الداخل كرسي راحة يجاوره سطح به منور مستجد بدرابزين خشبا جديدا

سطر ٣٧ : ويتوصل من ذلك الى دهليز لطيف يدخل منه الى رواق علو الايوان الكبير المتعلق بالقاعة الكبرى لم تكمل عمارته وبالدلهيز المذكور باب يدخل منه الى المكان ياتى ذكره فيه معروف

سطر ٣٨ : بالحرمة دلال المرأة ثم عرف بالمرحومة امنة المرأة ابنة المرحوم الشيخ سجادة المنوفي زوجة الحاج احمد بن زين الدين الشمساسر بسوق الصاغة ثم عرف بالشيخ احمد المنوفي المشار اليه وسد الان



سطر ٣٩ : وما لذلك جميعه من المنافع والمرافق والتوابع واللواحق والحقوق ويحيط  
بكامل المكان المذكور حدود اربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى للزقاق

سطر ٤٠ : الذي هو فيه وفيه الواجهة والباب والطاقت والشبابيك المذكورة والحد  
البحري ينتهى للمكان الجاري في الوقف المرقوم سكن ورثة المرحوم مصطفى جوربجي  
طايفة مستحفظان

سطر ٤١ : والحد الشرقي ينتهى للزقاق ايضا وفيه الواجهة الشرقية والحد الغربي  
ينتهى للمكان المعروف بسكن الحاجة امنة المذكورة .

#### الخلاصة :

١ — ذكرت بالحجة عبارة " الواجهة القبالية مبنية بالحجر الجديد والقديم " يدل على ان  
هذا المنزل كان قائما وتم تجديده باضافة مدايك حجرية جديدة بالواجهة .

٢ — وردت عبارة " وثلاث ابواب احدها مربع مستجد يتوصل منه للقاعة التى سفل  
الايوان المذكور " وهذا يعنى ان صاحب المنزل فتح باب من الخارج يؤدى للقاعة مباشرة  
وفى المعتاد انه كان يدخل من الباب الرئيسي الى الدركاة ثم الى باقى المنزل ولعله اراد  
بذلك فصل هذه القاعة عن باقى المنزل فيدخل الغرباء اليها دون الحاجة الى المرور  
بداخل المنزل .

٣ — ذكرت عبارة " مقعد قبطى به شبakaan من جملة الشبابيك المذكورة مطلان على  
الزقاق ودرابزى خشب مطل على الدركاة " وفى العادة يطل المقعد على صحن المنزل  
فجعل المعمار درابزين للمقعد ليطل به على الدركاة فيري الجالس منها من يدخل المنزل .

٤ — باعلي المنزل كان يوجد دهليز به باب نصل من خلاله الى منزل مجاور غير ان  
هذا الباب قد سد بعد ذلك كما بالنص التالي " بالدهليز المذكور باب يدخل منه الى المكان  
ياتى ذكره فيه معروف بالحرمة دلال المرأة " .



٣ - ذكرت عبارة " تقيسي علو السدلة المذكورة مطلة على الايوان الصغير متعلق بالفسحة المذكورة " وهى تدل على موقع مكان التقيسي وهو الخاص بخزن الطعام والمؤن حيث انه حدده انه علو السدلة الخاصة بالقاعة فى الدور الاول وحتى يكون على مقربة من الجالسين بالايوان .

٦٠ - منزل محمد على البرلى بن الحاج عبد الكريم بخط الخرشتف ، حجة رقم ٦٦٣ وزارة الأوقاف، ت ٢٢ شوال ١٢٠٩ هـ ، القسم العسكرية .

الموقع :

كان يقع بالقرب من جامع الاقمر كما بنص الحجة التالي :

سطر ١١ : وجميع بنا المكان الكاين بمصر المحروسة بخط الامشاطين داخل درب امير جوان بالقرب من الجامع الاقمر .

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دور ارضي به حوش مكشوف يحوى اسطبل وبير ماء ومبيت ومطبخ وباب يؤدي الى طاحون خاص عام ومنظرة ومقصورة تؤدي الى مساكن الحيم والدور الاول يحو المقعد وحمام ومنافع مختلفة ومساكن الحريم تضم دورين علويين الاول به طبقتين وقاعة كبرى ويوجد باب بها يؤدي الى سلم هابط لقاعة ارضية صغيرة وسلم صاعد يؤدي الى القاعة بالدور الاول واعلى مساكن الحريم يوجد قصر علوى ، وذلك كما ورد نص الحجة التالي :

سطر ١٢ : المشتمل على واجهة مبنية بالحجر

سطر ١٣ : الفص النحيت بها باب يدخل منه الى دركاة بها مسطبة وباب استئنا يغلق عليه فردة باب خشبا بخوذة يدخل منه الى حوش كشف سماوى مبني بساحاته الاربع من السفلى الى العلو بالحجر على يسرة



سطر ١٤ : الداخل سلم يصعد منه الى مقعد شكل اودة صغيرة وكروسي راحة وفسحة مسقفة ومزيرة وحمام ويجاور السلم المذكور اصطبيل به بير ماء معين وحاصل يعلو الاصطبيل والبير والمبيت مساكن

سطر ١٥ : قديمة جارية في تصرف الغير ويجاور الاصطبيل حاصل وبالحوش المذكور ايضا باب يدخل منه الى مطبخ به نصة كوانين يجاوره باب يدخل منه الى طاحون كاملة العدة والالة يجاور المطبخ

سطر ١٦ : المذكور كروسي راحة ومزيرة وحنفية وحاصل وبالحوش يمنة باب مربع يغلق عليه زوج باب عربي يدخل منه الى منطرة تحوي ايوانين ودورقاعة وسدلاة وخزنة مسقفة يجاور المنطرة المرقومة

سطر ١٧ : مقصورة بها باب مربع يتوصل لمساكن الحريم يدخل منه الى دركاة مسقفة بها باب ياتي ذكره فيه يجاوره سلم يصعد من عليه الى فسحة مسقفة نقيا بها كروسي راحة ومزيرة وطبقتين وباب يدخل منه

سطر ١٨ : الى سلم هابط يجاوره سلم يصعد من عليه الى فسحة مسقفة بها باب يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى قاعة كبري تحوي ايوانين ودورقاعة ثلاث سدلات وخزنتين وتقيسي

سطر ١٩ : به خزنة نومية وشبابيك مطلات على القاعة مسقفة نقيا ويجاور باب القاعة كروسي راحة ومزيرة ويدخل من الباب الهابط الى قاعة ارضية صغيرة تحوي ايوانين ودورقاعة

سطر ٢٠ : وحمام به حنفية ودست نحاس ومزيرة وكروسي راحة ويصعد من السلم الموعود بذكره اعلاه الى قصر ثم الى السطح العالي علي ذلك واودتين وكروسي راحة ومنافع ومرافق وحقوق وحدود اربع



سطر ٢١ : بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لمكان احمد المحشش والان تعلق الامير محمد جوريجى عزبان وفيه القطعة الارض الخربة التى من حقوق المكان المذكور والحد البحري ينتهى الى

سطر ٢٢ : الاستطراق المتوصل منه الى المكان المرقوم وفيه الواجهة والباب بعضه وباقيه الى اماكن بيد ملاكها والحد الشرقي ينتهى الى مساكن الشيخ على والحد الغربي ينتهى الى مكان الشيخ منصور الوراق .

#### الخلاصة :

١ — عبرت الحجة عن صغر حجم المقعد بما نصه " الى مقعد شكل اودة صغيرة " .

٢ — فى كثير من الاحيان يذكر انه يتم الوصول الى مساكن الحريم من خلال باب ولكن المعمار ميز الدخول الى هذا الجزء عن طريق مقصورة وضعها بالحوش يتم الدخول اليهم منها كما بالنص " مقصورة بها باب مربع يتوصل لمساكن الحريم " .

٣ — جعل المعمار الوصول الى القاعة الكبرى بالمنزل عن طريق باب من داخل مساكن الحريم يؤدى الى سلم هابط بجواره سلم صاعد يؤدى اليها ليفصل هذه القاعة عن هذا الجزء الخاص كما بالنص " وباب يدخل منه الى سلم هابط يجاوره سلم يصعد من عليه الى فسحة مسقفة بها باب يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى قاعة كبرى تحوي ايوانين ودورقاعة " .

٦١ — منزل اخر محمد على البرلى بن الحاج عبد الكريم بخط الخرشتف ، حجة رقم ٦٦٣ وزارة الأوقاف ، ت ٢٢ شوال ١٢٠٩هـ ، القسم العسكرية .

#### الموقع :

كان هذا المنزل يقع بخط الخرشتف بحارة برجوان كما بنص الحجة التالي :



سطر ٢٧ : ونظير الحصاة ..... .

سطر ٢٨ : يكامل المكان المستجد الانشا والعمارة انشا وتجديد على جلبي بن المرحوم حسن الكاين ذلك بالخط المذكور ( خط الخرشتف بحارة امير جوان ) بحوش الشيخ ابراهيم المتولي .....

التكوين العام :

يتكون هذا المنزل من دورين ارضي واول يشتمل الارضي على حوش به منظرة وفرن بينما يشتمل الاول على رواق سكنى وكلار وطبقة حبيس كما بنص الحجة الاتى :

سطر ٢٩ : المشتمل على واجهة مبنية الحجر الفص النحيت بها باب مقتطر يغلق عليه فردة باب

سطر ٣٠ : خشبا نقيا يدخل منه الى حوش صغير بعضه مسقف وباقيه كشف سماوى بصدرة منظرة وفرن وبالحوش المذكور باب يدخل منه الى فسحة صغيرة بها يسرة كرسي راحة

سطر ٣١ : وسلم معقود بالبلاط يصعد من عليه الى فسحة مسقفة غشيمة بها رواق صغير على المنظرة به طاقات مطلات على الحوش ويتوصل من السلم الى كلار به كرسي راحة وباب

سطر ٣٢ : يدخل منه الى طبقة حبيس مسقفة غشيمة علو الواجهة والباب ومنافع ومرافق وحقوق الجاري اصل ما منه الحصاة المذكورة اعلاه فى وقف المرحوم السيد علي القصاص .



## الخلاصة :

١ - يتضح ان هذا المنزل ليس بالكبير وقام المعمارى بعمل اقصى استفاده من الحوش بتسقيف بعضه للتظلل وكشف البعض الاخر لتجديد الهواء كما جعل منظره عليه وفرن للخبيز كما بالنص " يدخل منه الى حوش صغير بعضه مسقف وباقيه كشف سماوى بصدرة منظرة وفرن وبالحوش المذكور باب يدخل منه الى فسحة صغيرة" .

## ثانياً : الارباع المندثرة

١- ربيع وقف امانة خاتون بالخرشتف ، حجة رقم ٧١ وزارة الأوقاف، ت ١١٩٨ هـ

## الموقع :

كان يقع هذا الربع بخط الخرشتف كما بنص الحجة التالي :

" كامل الربع الكاين بمصر المحروسة بخط الخرشتف بداخل درب المرحوم العارف بالله تعالى سيدي على ابي تراب "

## التكوين العام :

يتكون من دورين الارضي به مجموعة حواصل والثانى مجموعة من الطباق السكنية كما بنص الحجة الاتى :

سطر ٢٣ : " المشتمل ما منه على ... واجهة بها اربعة ابواب ثلاثة منها يدخل من كل منهما الى حاصل والرابع يتوصل منه الى سلم يتوصل منه الى ستة

سطر ٢٤ : طباق يعلو بعضهم بعضا وخزانة نومية علو ذلك وما استجد بذلك من الابنية وما لذلك من المنافع والمرافق والحقوق



سطر ٢٥ : ويحيط بذلك ويحصره حدود اربع الحد القبلي للعطفة المتوصلة منها لسوق امير الجيوش والبحري للمكان المعروف ببيت امام زادة والشرقي بعضه لمكان محمد وباقيه

سطر ٢٦ : لبيت محمد زادة المذكور والغربي للزقاق وفيه الواجهة والابواب الجاري اصل ذلك فى وقف المرحوم يوسف جوريجى مستحفظان .

الخلاصة :

١ - هذا الربع من الرباع المستقلة اى التى لم تلحق بمنشآت اخرى .

٢ - تخطيطه بسيط جدا حيث يتكون من ست طباق تعلو كل منهم الاخرى .

٣- استغلت واجهته فى عمل مجموعة من الحوانيت للبيع والشراء .

٢- ربع عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتخدا عزبان المشهدى ، وثيقة الصالحية النجمية ، ١٤٨٥ وزارة الأوقاف ، ٢٨ جماد ثانى ١١٧٧هـ .

الموقع :

كان هذا الربع بخط باب النصر كما بالحجة :

سطر ٥٢ : ونظير ذلك وهو قيراط واحد

سطر ٥٣ : الربع الكاين بالخط المذكور ( باب النصر ) المتوصل اليه من المطلع بدرب الرشيدى على يسرة الداخل من الدرب المذكور .



التكوين العام :

بهذا الربع طابقين ارضي به حواصل وعلوى به مساكن بعدد ١٤ كما بنص الحجة "

سطر ٥٤ : دورين علوى وسفلي بهما ثلاثة عشر مسكنا كاملين المنافع والحقوق

سطر ٥٥ : ونظير ذلك وهو قيراط واحد على الشيوع فى كامل الثمانية حوائيت التي  
سفل الربع المرقوم بالشارع الاعظم داخل الوكالة

الحدود

سطر ٥٦ : الحد القبلي ينتهى للشارع المسلوك وفيه ثمانية حوائيت وطاقت

سطر ٥٧ : ومساكن الربع المرقوم والحد البحري ينتهى الى مكان يعرف بالمعلم يونس  
والحد الشرقي ينتهى الى الدرب المرقوم وفيه باب المكان وباب

سطر ٥٨ : مطلع الربع المرقوم الحد الغربي الى مكان بن عزيز وعزة .

الخلاصة :

١ — تمشيا مع ما كان سائدا فى تخطيط الارباع اشتمل الطابق السفلي على مجموعة  
حوائيت والعلوى على مساكن للاقامة .

٣- ربيعين خاصين بالأخوين محمد وعلى المغربي الطرابلسي : حجة الحاج على فيموا  
واخيه محمد فيموا المغربي الطرابلسي ، رقم ١٩٢٢ وزارة الأوقاف ، الباب العالي ،  
١٢١٩ هـ

الموقع :

كان هذا الربع اعلى وكالة البهار بخط البندقيين كما بنص الحجة التالي :



سطر ٩ : جميع كامل الحصّة في كامل بنا الربع

سطر ١٠ : بخط البندقيين المعروف بربع الانكشارية علو وكالة البهار بعضه المجاور  
للوكالة المذكورة على يسرة طالبها لخان الحمزاوى

سطر ١١ : تجاه الزاوية المعلقة التى هناك

التكوين العام :

سطر ١٢ : على ثمانية عشر طبقة منها سفلية اقدم وهى الصدرانية طبقتين  
متداخلتين بعضهما بعضا والثمانية علوية

سطر ١٣ : اقدم وهى الصدرانية طبقتين متداخلتين بعضهما بعضا وطبقتين حبيس  
معدتين للبواب وما اشتمل عليه الربع المرقوم

سطر ١٤ : من المنافع والحقوق الجارى اصل ما منه ذلك فى وقف الدشيشة الكبرى  
والخردة العامرة

سطر ١٦ : وجميع كامل بنا الربع الكاين بمصر المحروسة بخط البندقيين المذكور  
المعروف بالقفاص وهو المقابل لجامع شرف الدين المقابل باب الربع المرقوم لحانوت  
الحاج هيكل اللبان المكون

سطر ١٧ : كلاهما من عشرة طباق وثلاثة حواصل وحانوتين صار الان بيت قهوة

الخلاصة :

١ - يعتبر هذان الربعان من الرباع الملحقة حيث جاءا اعلى وكالة وقد تكرر هذا فى  
امثلة عديدة من وكالات العصر العثمانى حيث جاءت الوكالة مشتملة على مجموعة من  
الحوانيت والحواصل السفلية والعلوية والى اعلاهم طباق الربع السكنى ومنافعها



٢ — خلا هذان الربعان من وجود الحوانيت حيث احتلت الطابق السكنية كل من الدورين السفلي والعلوي للربع على السواء لانها بطبيعة الحال اعلى الوكالة .

٤- ربع الحنا بخان الخليلى، حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلسى، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ .

الموقع:

كما بالنص التالي :

"جميع خلو الأربعة طباق الكاينين بمصر المحروسه بخان الخليلى بربع الحنا بالدور السفلى داخل خان الفسقيه المعروف بخان العجم المذكور"

التكوين العام:

كما بالنص : المتوصل اليه من السلم المجاور لباب المطهره اثنان من ذلك متلاصقين لبعضهما بعضا و الثالثه مقابله لهما المعروفه بطبقه الجلاذ و طبقه كنعان و الرابعه معروفه بطبقه رضوان المجاوره لطبقه يوسف جلبى و طبقه الصعيدى الجارى اصل ذلك فى وقف السلطان الغورى و خلوه فى وقف فاطمه بنت عبد الله البيضا معتوقه المرحوم عابدين جلبى ووقف الشيخ على الكردى و وقف حسن الخيصى .

الخلاصة :

١ — حددت هنا الحجة جزء من ربع داخل خان وذكرت اسم صاحب كل طبقة لهذا الربع

٢ — نرى من ذلك ان اصل الربع موقوف لجهه السلطان الغورى ثم تقاسم ايجاره لمدته مجموعه من اوقاف اخرى .



ثالثاً: الأحواش

ومن أمثلة الأحواش السكنية المندثرة :

١ - حوش محمد الزياي القطان بخان الحمزاوى

الموقع :

كان يقع بحارة برجوان وكان يطلق عليها حارة امير جوان كما ذكرنا سابقاً

سطر : وجميع الحصاة التى قدرها الثمن ثلاثة

سطر : قراريط من اصل اربعة وعشرين قيراط على الشيوع فى كامل الحوش الذى  
اصله قرن الكاين ذلك بمصر المحروسة داخل حارة امير جوان .

المنشئ :

كما بالنص التالى

سطر ٦ : اشهد على نفسه الاختيار المكرم محمد الزياي القطان بخان الحمزاوى

التكوين العام

يتكون من دور واحد ارضي به خمس قاعات وثلاث طباق والحوش الداخلى به بئر ماء  
مشارك الانتفاع بين الحوش والمكان المجاور للحوش كما بالنص التالى :

سطر ١٣ : المشتمل ما منه ذلك بالدلالة المذكورة على خمسة قيع وثلاث طباق وحوش  
صغير وبئر ماء معين مشتركة الانتفاع بين الحوش المذكور



سطر ١٤ : وبين المكان قسيمه الجاري فى وقف كل من المرحوم السيد احمد واخيه  
السيد حسن ولد المرحوم السيد عطا الله العادلى المجاور ما منه ذلك للزقاق

سطر ١٥ : وفيه الباب والطاحونة والمكان المفروز منه .

#### الخلاصة:

يعد هذا الحوش مثالا على وجود الاحواش السكنية بالجمالية ، ويظهر من وصفه  
انه كان حوشا صغيرا حيث لا يوجد به سوى خمسة قاعات فى حين وجدت امثلة اخري  
تحتوى اكثر من عشرين قاعة ، يؤكد هذا منافعه المحدودة والتي اشركها الواقف مع  
اوقاف اخرى " مشتركة الانتفاع بينه وبين المكان قسيمه " فلم يحظ الحوش بالمنافع  
المستقلة التى تنتج عن مساحة كبيرة واعداد غفيرة من ساكنيه .

٢- حوش الحاج محمد بن عبد الرحيم النحاس الشهير بالجحش الملحما تي ، رقم ٢٣٧  
وزارة الأوقاف، ت غرة جمادى الآخرة ١١٥٣هـ .

#### الموقع :

يقع داخل درب المبيضة كما بالنص التالي :

سطر ٩ : وجميع الحصّة التى قدرها النصف اثنى عشر قيراطا من اصل اربعة  
وعشرين قيراطا شايعا ذلك فى كامل القاعة الارضية الكاينة بمصر المحروسة بخط  
الجمالية

سطر ١٠ : داخل درب المبيضة المذكورة بالحوش الذى به النخل المجاورة للسادة  
الاربعة .



الوصف المعماري :

سطر ١٢ : المشتمل ما منه ذلك .....على باب وفسحة كشف سماوى وحفرة مرحاض ومنافع ومرافق وحقوق وحدود

سطر ١٣ : اربع الحد القبلي ينتهى الى مكان ورثة الشيخ محمد البنا الاحمدى والحايط مشتركة الانتفاع بينهما والحد البحري ينتهى لدهليز الاستطراق الذي فى باب الحوش

سطر ١٤ : الموصل للقاعة المذكورة من حجيرتها والحد الشرقي ينتهى لبقية الحوش المذكور والحد الغربي ينتهى لزاوية الاربعين .

الخلاصه:

١- يلاحظ انه لم يسهب فى وصف هذا الحوش ربما كان ذلك راجعا الى صغر حجمه وقلة مكوناته المعمارية واكدت على ذلك وجود حفرة مرحاض واحدة فقط ، وذكر قاعة واحدة فقط ربما هى الباقية من الحوش الذي امتلا باشجار النخل .

٣ - حوش الشيخ احمد ابو الاقبال وفا السادات بخط امير الجيوش ، حجة رقم ٢٩٣٣ وزارة الأوقاف، ت ٢٥ صفر ١٢٤٩هـ .

الموقع :

يقع هذا الحوش بدرب العجائية بخط امير الجيوش كما بنص الحجة :

صفحة ٩ :

سطر ١٦ : جميع الحصاة التى قدرها النصف اثنا عشر قيراطا من اصل

سطر ١٧ : اربعة وعشرين قيراطا على الشيوع فى كامل الحوش الكائن بمصر المحروسة بخط امير الجيوش



سطر ١٨ : داخل درب العجائية

التكوين العام :

يتكون هذا الحوش من دور ارضي واحد عبارة عن حوش تلتف حوله مجموعة من القاعات والحجرات وبه بئر ماء معين واربعة مراحيض كما بنص الحجة التالي :

المشتمل ما منه ذلك بالدلالة المذكورة على واجهه بها باب يدخل منه الى

سطر ١٩: ارض الحوش المذكور يمنه ويسره وبصدره قيع قديمه ومستجده سكن الفلاحين بحجايرهم و بئر

سطر ٢٠: ما معين واربع حفر مرحاض ومنافع ومرافق وحقوق وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلى

سطر ٢١: ينتهى قديما للمكان باقيه منها والبحرى ينتهى لوكاله محسن المراكشى والحد الشرقى ينتهى للطريق

سطر ٢٢: وفيه الواجهه والباب والحد الغربى ينتهى لعطفه بيرجوان .

الخلاصة :

١ — حدد النص سكان هذا الحوش بانهم مجموعة من الفلاحين وذلك يدل على ان الحوش كان احيانا يخص نوعية متجانسة من السكان من اصل واحد او مهنة واحدة.

٢ — ذكر وجود اربع مراحيض ولم يحدد عدد القيع المحيطة بالحوش مما يدل على انها حمامات مشتركة وذلك يؤكد طبيعة الاحواش .



٣ - ذكر وجود قيع قديمة واخري جديدة مما يدل على انه مع ازدياد الوافدين كان يتم اضافة قاعات جديدة لهم مما يجعله مزدحم فى بعض الاحيان ويدل ايضا على عدم الاكتراث بالتصميم الاصلي وذلك ينعكس سلبيا على راحة الساكنين .

٤ - حوش بدرب المبيضة 'وقف الحاج محمد بن عبد الرحيم النحاس الشهير بالحجى الملحمانى ، حجة رقم ٢٣٧ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٣ هـ ، اسطر ٩- ١٣ .

الموقع :

كان يقع هذا الحوش بخط الجمالية داخل درب المبيضة الشهير بحوش النخل كما بالنص التالى:

"جميع الحصاة التى قدرها النصف اثنى عشر قيراطا من اصل اربعة وعشرين قيراطا شايعا ذلك فى كامل القاعة الارضية الكائنة بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل درب المبيضة المذكور بالحوش الذى به النخل المجاور للسادة الاربعين "

التكوين العام :

كما بالنص التالى:

المشتمل كامل ما منه بدلالة الحجة الشرعية المسطرة من الصالحية النجمية بمصر المؤرخة فى غرة شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين ومائة والف على باب فسحة كشف سماوى وحفرة مرحاض ومنافع ومرافق وحقوق وخدود اربع الحد القبلي ينتهى لمكان وتربة الشيخ محمد البنا الاحمدى والحايط المشترك الانتفاع بينهما والحد البحرى ينتهى لدهليز الاستطراق الذى فيه باب الحوش الموصل للقاعة المذكورة من حجيرتها والحد الشرقى ينتهى لبقية الحوش المذكور والحد الغربى ينتهى لزاوية الاربعين .



## الخلاصة :

١ - في حين كان يتم بناء كامل الحوش من قبل الواقف او الواقفة كانت توقف بعض اجزائه احيانا مثال ذلك احدى قاعاته التي اوقفها الحاج محمد بن عبد الرحيم النحاس فى هذا الحوش بالجمالية وربما يشير الى ان ملكية الحوش بما فيه قد تتوزع على مجموعة من الاشخاص دون التقيد بشخص واحد ، اوانه اشتراها من صاحبه ووقفها لله .

٢ - يشير تاريخ تسجيل هذا الحوش الى ان الاحواش كانت توجد فى بداية القرن الثانى عشر الميلادى وانها كانت تمثل نمطا معروفا من انماط السكن انذاك حيث كانت تتكون من واجهة بها باب وفسحة وبه منافع من حفرة المرحاض التى يتحدد عددها على عدد السكان الموجودين بالحوش .

٥ - حوش سكنى: وقف الحاج ولى اغا شرنجى باشا بن المرحوم على اغا الاسلامبولى ، حجة رقم ٣٢٤٧ اوقاف ، تاريخ ١٢٤٥هـ ، ص ٦ ، اسطر ٥ - ١٠ .

## الموقع :

كان يقع بحارة العطوف بخط باب النصر كما بالنص التالى:

" وجميع الدار التى صارت الان حوشا الكاين ذلك بمصر المحروسة والكفر الجديد  
الوسطانى المتوصل اليه من حارة العطوف بخط باب النصر المجاور ذلك لسكن الحرمة  
فاطمة الحبشية ولمكان الحاج احمد يوسف " .

## التكوين العام :

يتكون من دور واحد به سبع قاعات كما بالنص التالى:



"المشتمل ذلك بالدلالة المذكورة على سبع قاعات مسقفات غشيمة بحجايرهم ومنافع ومرافق وحقوق وما استجد بذلك من الابنية بالصفة التي هو عليها الان وحدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي لدار احمد والبحري لدار محمد والحد الشرقي للسور والحد الغربي لدار يوسف".

#### الخلاصة

١ - كما يظهر من وصف الموقع العام لهذا الحوش انه كان يقع وسط مجموعة من البيوت او الدور الاسلامية حتى ان الحوش نفسه كان دارا ثم تحولت الى حوش ، وربما كان ذلك بعد تخرب الدار او ان هذه رغبة صاحبها .

٢ - تخطيطه بسيط عبارة عن سبع قاعات ملحق بهم حجيراتهم ومنافعهم .ولم يذكر حوش او صحن داخلي للمنزل

٦- حوش سكنى مشترى حصة فى حوش باسم محمد البرنباوى ، حجة رقم ١٧٤ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٢٥هـ .

#### الموقع :

كان يقع داخل حارة امير جوان كما بالنص التالى:

"وجميع الحصة التى قدرها الثمن ثلاثة قراريط من اصل اربعة وعشرين قيراطا على الشيوع فى كامل الحوش الذى اصله فرن الكاين ذلك بمصر المحروسة داخل درب امير جوان المرقوم

#### التكوين المعماري :

يتكون من حوش صغير يحيط به خمس قيع و ثلاث طباق كما بالنص التالى:



"المشتمل ما منه ذلك بالدلالة المذكورة على خمسة قيع وثلاث طباق وحوش صغير وبير ماء معين مشتركة الانتفاع بين الحوش المذكور وبين المكان قسيمه الجاري فى وقف كل من المرحوم السيد احمد لاجين السيد حسن .

#### الخلاصة

١- اول ما يلاحظ ان الحجة ذكرت المنشأة بكاملها بلفظة حوش ، وفي نفس الوقت ذكرت الصحن الداخلى لها بلفظة حوش مما يشير الى تعدد الدلالات المعمارية لمصطلح الحوش وهذا ما لم يحدث كثيرا مع غيره من عناصر العمارة الاسلامية .

٢- يلاحظ أن الحوش لم يشتري بكامله وإنما كانت مجرد حصة قدرها ثلاثة قراريط فقط ولم تحدد وإنما تركت على المشاع فى كامل مساحة الحوش ولذا لم يرد ذكر لأي حدود وربما كان ذلك لاشتراك آخرين فى هذا الحوش .

٣- ذكرت الحجة التكوين العام للحوش وهو عبارة عن خمس قاعات وبير ماء لاستخدام أصحابها وثلاث طباق دون أن يحدد مسقطها ما بين أن تكون علوية أو إلى جوار بعضها البعض .

٧ - حوش البهائم وقف مصطفى جوربجى القبروصلى ، حجة رقم ٢٥٣٥ اوقاف ، ت ١١٩٢ هـ ، ص ٧ ، اسطر ١٢ - ١٥ .

#### الموقع:

كان يقع بالقرب من حارة بهاء الدين .

فى تحديد الحجة لاحدى القاعات التى اوقفها الواقف على السكن والانتفاع يتم الوصول اليها من خلال الحوش الذى كان يعرف بحوش البهائم فجاء بالحجة ما نصه " وجميع القاعة التى بظاهر المكان المرقوم المتوصل اليها من الحوش المعروف بالبهائم



المتوصل منه لحارة بهاي الدين المعروف بسكن البهايتة المشتمل على بنا بير ماء  
معين ومنافع ومرافق وحقوق الايل انقاض ذلك اليه بالتبايع حيث كان بعضه محتاج  
للترميم وبعضه للنقض والاعادة "

#### الخلاصه

١- كان يوجد بالجمالية بالقرب من حارة بهاي الدين حوش سكنى يعرف بسكن البهايتة  
وان ذكرته الحجة انقاضا الا انه يدل على حالة كانت قائمة بالفعل وتعتبر عن نمط سكنى  
مختلف .

٨ - وقف فرن وحوش: الامير حسن كتخدا طائفة عزبان بمصر ، حجة رقم ٢٧٧٦  
وزارة الأوقاف، ت ١١٦٣ هـ ، ص ٣ ، اسطر ٦ - ١٦ .

#### الموقع :

كان يقع بخط منشئ الزبل بالبرديكية كما بالنص التالى:

"جميع الحصاة التى قدرها قيراطا من اصل اربعة وعشرين قيراطا على الشيوع فى كامل  
الفرن والحوش المجاورين بمصر المحروسة بخط منشئ الزبل قريبا من البرديكية  
وسويقة الجعيدية"

#### التكوين العام:

كما بالنص التالى:

المشتمل كامل ما منه ذلك بدلالة حجة التبايع الشرعية المسطرة من هذه المحكمة  
المؤرخة فى ثامن عشرى صفر سنة اثنين وستين ومائة والى منافع وحقوق  
وحدود اربع الحد القبلى ينتهى لزقاق درب ابن المبرقة بعضه وباقيه لطاحون الهباب  
ودار الدواب والحد البحرى ينتهى بعضه لحوش احمد بن مزاد والحد الشرقى ينتهى



بعضه لطاحون الهباب وباقيه لدار بركات الجمال والحد الغربي ينتهى الى حوش احمد بن فراو المذكور ومن يشركه فى ذلك والى الطريق السالك وفيه واجهتى الفرن والحوش المذكورة وما بينهما يحد ما منه ذلك وحدوده وحقه ومعالمه ورسومه وما يعرف به كل من ذلك وينسب اليه شرعا "

#### الخلاصه

كان يقع بين طاحون وفرن ولعلمهم كانوا لخدمه الساكنين بالحوش. كما ان الحوش والفرن والطاحون يدروا عائد ماذى لصاحب الوقف

٩ - حوش سكنى، حجة رقم ٨٣٦ اوقاف، تاريخ ١٢٥١هـ، سطر ٢٣ - ٢٩

#### الموقع :

بكفر الزغاري بمصر المحروسة كما بالنص:

" وجميع ملك كامل المكان المعروف بالحوش الذي اصله النصف اثنى عشر قيراطا وصار الان مكانا واحدا مستقلا على حدته الكاين ذلك بمصر المحروسة بكفر الزغاري بصدر الحارة المذكورة قريبا من المذبح الذي هناك

#### التكوين العام :

يتكون من دورين الأرضى به دهليز يؤدى الى حوش مسقف وقاعه والعلوى به طبقه ورواق

" المشتمل ذلك بدلالة حجة اتباع الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى خامس شهر جمادى اول سنة ثلاث وستين ومايتين والى واجهة مبنية بالحجر يدخل منه الى دهليز وقطعة حوش مسقفة غشيمة وقاعة ارضية وحفرة مرحاض وسلم يتوصل لمعالم طبقة وفسحة لطيفة بها باب يدخل منه الى رواق مسقف غشيمة بداخله



معالم طاقات مظلة على الباب ومنافع ومرافق وحقوق وحدود اربعة بالدلالة المذكورة  
الحد القبلي لمكان النجاحى الكسار فى الحطب والحد البحري للزقاق وفيه الواجهة  
والباب والحد الشرقي لمكان محمد النحاس والحد الغربي لمكان الشيخ محمد الديب "

#### الخلاصة

١ - بنيت واجهة الحوش بالحجر .

٢- يلاحظ ان الحوش الداخلى مسقف ومن ذلك نرى انه ليس بالضروره ان يكون  
الحوش الداخلى مكشوف .

٣- من تصميم الحوش يدل على انه لعدد محدود جدا من الافراد .

#### الماط اخرى :

١- هناك نمط وجدناه فى احدى الوثائق عبارة عن رواقين سكنيين تسم بناؤهما قاعة  
حياكة وحاصل دواره ، والجدير بالذكر ان الاروقة السكنية نجدها عادة من مكونات ادوار  
الوكالة العلوية او جزء من ارباع سكنية ، وفى راي ان هذا التكوين ( رواق يعلو حاصل )<sup>(١)</sup>  
اشبه بالعمارات السكنية الحالية " محلات تجارية فوقها شقق سكنية " .

٢ - اوقفت الست لطيفة على نفسها مكانا للسكن صغير الحجم ايضا عبارة عن "

---

(١) ذكرت الوثيقة هذا التكوين المعماري كالاتي " انشأت وعمرت علو القاعة المذكورة وحاصل الدوار  
المذكورين اعلاه جميع مكان يشتمل بالمشاهدة على باب وسلم سفلى الحاصل بجوار باب الدوار المذكور  
ويدخل من الباب الى بسطة بها كرسي راحة ويصعد من السلم الى فسحة علو العطفة المذكورة به  
رواق مظل على الزقاق و بالفسحة مجاز لطيف يتوصل منه الى كرسي راحة وفسحة صغيرة بها باب  
يدخل منه الى رواق ثانى "

— حجة عائشة المرأة بنت المرحوم السيد فتيح الجاويش ، رقم ٤٩ وزارة الاوقاف ، ت غرة شعبان  
١١٤٦هـ، اسطر ١٨ — ٢٠ .



سطر ١٢ : باب يدخل منه الى حوش كشف سماوى به بير ماء معين وقاعة وسلم يصعد من عليه الى مقعد يعلوه رواق وخزنة وفسحة مسقفة وقصبة قناة وكرسی راحة ويصعد من

سطر ١٣ : باقي السلم الى فسحة ثانية والى السطح العالي على ذلك ويحيط بكامل ذلك ويحصره حدود اربع بالدلالة المذكورة الحد القبلي ينتهى لمكان ورثة المرحوم نور الدين

سطر ١٣ : والحد البحرى ينتهى لقسيمه ووفيه الجنينة المشتركة والحد الشرقى ينتهى للحارة وفيه الباب والحد الغربى ينتهى لقسيمه من السفلى ومن العلوى " (١)

---

(1) المصونة لطيفة المرأة بنت المرحوم الحاج مصطفى ابو خوخة العلاف ، رقم ٢٢٩ وزارة الاوقاف ،  
ت خامس عشر شعبان ١١٧٢هـ .



## الحمّامات بحسب الجغرافيا

نبذة عن الحمّامات الإسلامية بمدينة القاهرة في العصر العثماني :

يعد الحمام عنصراً أساسياً في النواة التقليدية للمدينة الإسلامية، بالإضافة إلى المسجد الجامع والسوق ودار الإمارة ، فمع اتساع المدينة الإسلامية وامتداد نسيجها العمراني المتمثل في الخطط أو الحارات وبناء المساجد المخصصة للصلوات الخمس والتي تخدم حياً أو مجموعة أحياء متجاورة، تزايدت الحمّامات لأنها تمثل ضرورة للحياة الإسلامية فهي ترتبط ارتباطاً مباشراً بالطهارة اللازمة للمسلم لممارسة حياته اليومية. (١).

هذا ويعتبر الاستحمام من أبرز وسائل الترفيه التي أدخلت البهجة إلى قلوب المسلمين (٢)، لذا فقد كثرت الحمّامات العامة التي قامت بدور بارز وعظيم الشأن في الحياة الاجتماعية في الأقطار الإسلامية على اتساعها شرقاً وغرباً والتي تمثلت في أنها لم تكن مجرد منشآت لنظافة البدن وطهارته فقط وإنما كانت أيضاً بمثابة الأندية الاجتماعية الحالية حيث كانت النساء يحرصن على الذهاب إليها ويتناقلن أخبار الناس والحي فيها.

كما أن خروج زفة العروس من الحمام كان يمثل احتفالاً عائلياً لا ينساه الأهل والأحباب، أيضاً كان دخول المريض إلى الحمام إيذاناً بشفائه. أي أن الحمّامات الإسلامية كانت أشبه بمعاهد التجميل والنوادي الصحية الحالية (٣).

وقد اعتاد المصريون في العصر العثماني التوجه إلى الحمّامات العامة للاغتسال، حيث كانت الحمّامات تخصص صباحاً للرجال ومساءً لساء مرة كل أسبوع ويعتبر ذلك

(١) جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ٢١٥ .

(٢) انوارد وليم لاين ، عادات المصريين ، ص ٣٤٧ .

(٣) محمد حمزة ، المجلد ، ص ٢٧٦ .



هذا وتعمل أغلب الحمامات على خدمة الجنسين على التوالي باستثناء أمثلة قليلة شذت عن هذه القاعدة حيث وجدت الحمامات المستقلة ، أما بالنسبة للحمامات المزدوجة فقد كانت توضع ستارة من الجوخ على مدخل الحمام تعلن متى يكون مفتوحاً لاستقبال النساء ، وعندئذ يغادر الحمام كل الخدم الذكور وتحل محلهم خادمت ، ولا يسمح بالتواجد داخل حمامات النساء إلا فقط للمنشدين وهم ما يكونوا دائماً مكفوفين وكبار السن في ذلك الوقت، وقد وجد من بين حمامات القاهرة عدد كبير مخصص فقط للأثرياء أو على الأقل لهؤلاء الذين لا توجد في دورهم حمامات على قدر مناسب من الفخامة والراحة، وأحياناً ما كان كبار الشخصيات العامة يحتفلون بإقامة مآدب في الحمامات على صوت الموسيقى<sup>(١)</sup>.

### التكوين المعماري للحمام :

يتكون الحمام من ثلاثة أقسام رئيسية وهي:

#### أولاً : المسلخ :

وهو غرفة خلع الملابس ويمثل قاعة الاستقبال وأحياناً يكون به فسقية للماء البارد وتكون من ايوانات ومساطب لجلوس المستحم عليها ويحفظ في التابوت بعض متاعهم واماناتهم<sup>(٢)</sup> ، ويوجد بالمسلخ بابان احدهما للمستوقد والثاني الى القاعة الدافئة وبيت النورة<sup>(٣)</sup> .

---

(1) جومار ، وصف مدينه القاهرة ، ص ٢١٧ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٥ .

(3) بيت النورة : هو من ملحقات الحمام ويتم فيه ازالة الشعر من الجسم باستخدام عجينة تعرف بالنورة وذلك قبل الاستحمام .

— مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز ، ص ٦٣٩ .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٢٠ .



## ثانيا بيت اول:

وهو يلي قاعة المسلخ وعادة يكون بدرجة حرارة معتدلة وهو عبارة عن ايوان يشتمل على حوضين احدهما للماء البارد والاخر للماء الحار ويطلق عليه المغطس والارضية من بلاطات الكداني او الرخام الملون والسقف مقبى به جامات او ثقوب مغطاة بالزجاج الملون ويمكن بهذا المكان قليلا بعد خروجه من بيت الحرارة ليلطف جسده من سخونته قبل خروجه الى المسلخ اى انه مرحلة انتقالية دافئة لحفظ الجسم من امراض البرد نتيجة الانتقال من الجو الساخن الى البارد .

## وثالثا بيت الحرارة:

وهو يتكون عادة من اربع ايوانات تشغل واجهاتها الاضلاع الاربعة الكبرى من مثن هذا البيت بصدر كل منها حوض يملئ بالماء الساخن جدا ويتصاعد منه الابخرة ويتوسط هذا البيت منطقة مثمثة غطيها قبوا او قبة ضحلة بها جامات مغطاة بالزجاج الملون ويتوسط هذا المثن فسقية عادة من الرخام على حوافها تجرى للمستحم عملية التدليك ثم يدخل الى احد الايوانات الاربعة فيستلقى على احد المازر التى تلف جسده ليستمتع بالبخار الساخن المتصاعد من الاحواض الماء الساخن داخل الايوانات ، وبها حجرة المغطس التى يقع بابها فى احد اضلاع المثن الصغرى المحصورة بين اضلاع واجهات الايوانات الاربعة بهذا المثن ، ويصعد الى حجرة المغطس بعدد درجات من السلم وهى اشد الحجرات حرارة وبخارها ساخن ، وقد ينزل المستحم فى ماء المغطس اذا اراد ، وبجوارها يوجد بعض الخلوات والتى يكون بداخلها احواض الاغتسال وهى اخر مرحلة من الاغتسال (١) .

---

(١) امال العمرى ، على الطائش ، العمارة فى مصر الاسلامية فى العصرين الفاطمى والايوبى ، القاهرة ، ١٩٩٦ م ، ص ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٧ ، ١٠٧ ، ١٢٠ .

— حسن الباشا ، مدخل الى الآثار الاسلامية ، ص ١٦٥ .



الى جانب بعض الملحقات لتشغيل الحمام مثل المستوقد<sup>(١)</sup> والبير والساقية ، وكان يراعى ان يكون مدخل الحمام صغير على هيئة دهليز منكسر لكى لا يفتح على المسلخ ولا الى داخل الحمام مباشرة حتى لا يجرح حرمة من بالداخل ولا يتعرض المستحم لنزلات البرد عند خلع الملابس .

ويلاحظ أن المعمار في العصر العثماني قد نضج فنياً ومعماريًا نضوجاً أتاح له فرصة التطور والابتكار بعد أن كان في العصور السابقة يأخذ ما قد سار عليه الآباء في المجالات الفنية والمعمارية على حد سواء، فقد أصبح لدينا في العصر العثماني ثلاث تخطيطات للحمامات بعد أن كانت مستمرة طوال عدة قرون طويلة على نمط معماري واحد لا يتغير ولا يتبدل فقد جاءت الحجرات الساخنة وهي العنصر الأساسي من عناصر

---

— مصطفى نجيب ، العمارة في العصر العثماني ، بحث في كتاب القاهرة تاريخها فنونها واثارها ، مطابع الاهرام ، القاهرة ١٩٧٠م ، ص ٢٦٨ — ٢٧١ .

— كمال الدين سامح ، العمارة الاسلامية في مصر ، سلسلة كتابك ، رقم ٣٠ ، دار المعارف ، ١٩٧٧م ، ص ٤٩ .

— ناصر الانصاري ، خطط القاهرة ، ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

(١) وهو عبارة عن كتلة بنائية مربعة او اسطوانية تنقسم من الداخل الى ثلاث مستويات مكان النار وباسفله جورة وكان والى الان توضع عليها قنور نحاسية لتدريس الفول وليبت النار مدخنة تعلو فوق سطح الحمام على شكل مكعب او اسطوانى لاجراج الدخان ، ويعلو سقف بيت النار اربع فتحات توضع فوقها اربع قنور رصاص ( كما بوثيقة حمام الملطيلى ) واحيانا من النحاس فى صفيين متصلة ببعضها باقصاب مواسير تصب فى الاولى ماسورة الماء البارد ومن القدر الاخيرة ماسورة توصل للماء الساخن وكانت ارضيتها تفرش بكمية من الملح ويخلط الملح مع المونة لتغطية الارضية للاستفادة من خاصية الملح بحفظ درجة الحرارة لمدة طويلة وهذه الرضية تسمى الدبكونية فهى تحمى القنور من التعرض مباشرة للحرارة وتحفظ ماؤها بعيدا عن التلوث .

— الفيروز ابادى : القاموس المحيط ، ص ٣٤٣ .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية : ص ١٠٦ .

— حسن الباشا ، مدخل الى الاثار الاسلامية ، ص ١٦٥ .

— مصطفى نجيب ، العمارة فى العصر العثماني ، ص ٢٧١ .

— ناصر الانصاري ، خطط القاهرة ، ص ٢١٠ .



تكوين الحمام على ثلاث تخطيطات فمنها ما هو تقليدي متعامد الإيوانات والذي ظهر في العصر الفاطمي ثم الأيوبي ومن بعدهما المملوكي إلى أن جاء في العصر العثماني والذي يتكون من مئمن كبير يشغل أضلاعه الأربعة الأصلية أربعة إيوانات متعامدة وأحياناً ما كانت تتعامد ثلاثة إيوانات فقط بدلاً من أربعة مثل حمام الطنبلي ، في حين تشغل بقية الأضلاع الأخرى فتحات تؤدي إلى خلاوي تعلو كل منها قبة صغيرة.

في حين تميز التخطيط الثاني بأنه رباعي متعامد والذي يختلف عن الأول في أن الحجرة الساخنة يتوسطها مربع تتعامد عليه أربعة إيوانات بشكل صليب متعامد في حين شغلت الأركان الأربعة الخارجية للأذرع المتقاطعة خلوات فأصبح الشكل جميعه مربعاً كبيراً.<sup>(١)</sup>

أما التخطيط الثالث والأخير فهو ما يعرف باسم النظام المركزي وهو المرحلة الأخيرة من مراحل التطور في تخطيط الحمامات العامة بالقاهرة ويتكون من قبة مركزية بالقاعة الساخنة محمولة على عقود تحملها بدورها أربعة أعمدة أو دعائم مربعة ويدور من حول القبة ممر صغير مقسم عن طريق عقود ثانوية إلى مناطق صغيرة مربعة يغطي كل منها قبة صغيرة، وتلف باقي عناصر الحمام مثل الحجرة الدافئة والخلاوي والمغاطس حول هذه القبة المركزية.

ولعل هذا التخطيط ما يتضح جلياً في حمام العدوى أحد حمامات المنطقة موضوع الدراسة والذي يرجع لأواخر العصر العثماني ١٣هـ/١٩م - وبذلك يكون لدينا في العصر العثماني ثلاث تخطيطات لحمامات القاهرة .

هذا ويوجد بالقاهرة عدد خمسة وخمسون حماماً للخواص والعوام، ولكن من المحتمل أن تكون هناك حمامات في قصور السلف - من السلاطين وكذلك في بيوت

---

(١) سعاد محمد حسن ، الحمامات في مصر الإسلامية ، ص ص ٢١٥ - ٢١٦ .



السادات والشيوخ والعلماء والاغوات وأغنياء التجار — حمام في كل قصر وبيت على الأقل أو يوجد في بعضها أكثر من حمام واحد<sup>(١)</sup>.

وعن طريقة الاستحمام :

يذكر الرحالة و المؤرخون :

نجد أن المستحم يتمطي على قطعة من القماش بحافة الحوض ويسند رأسه على مخدة صغيرة ثم يبدأ تكون السحب العطرية المنعقدة بتباخر الماء فتحيط بجسمه وتكون البشرة قد اكتسبت طبقة رقيقة من الرطوبة فيأتي عندئذ أحد عمال الحمام وهو ما يعرف باسم "اللونجي" كما تلفظها العامة وهي تعريف لكلمة " الليونجي " أي خادم الإيوان<sup>(٢)</sup> ويبدأ هذا الرجل في تدليك جسم المستحم بعد أن يضغط على أعضائه ضغطاً خفيفاً مستدركا ويطويها طياً رقيقاً فيكسبها المرونة الضرورية لفرقة المفاصل ثم تعجن أصابعه السريعة اللحم الذي يلمسه بها عجنأ يراعى فيه الرقة واللفظ، ومتى تم ذلك شعرت بشرة المستحم بتناسق سطحها ونعمت نعومة الحرير ولا يستطيع المرء أن يتخيل مقدار القاذورات والأوساخ التي تخرج من يد المدلك من جسم أكثر الناس نظافة ، وبعد التدليك يتجه المستحم إلى خلوة يصب عليه اللونجي رغوة من الصابون المعطر ثم يغسله بقطعة من ألياف النخيل ( الليف ) حيث ينظفه تماماً ثم ينزل في موضع ماء ساخن ثم يغطي رأسه بالبشاكير الكبيرة ويعود إلى القهوة ويتجرد من ثيابه ويجفف جسمه ببشاكير أخرى ويقدم له في القهوة (القهوة) او الشيشة للتدخين.

---

(1) سياحة نامة مصر : الرحالة اوليا جابى — ترجمة محمد على عونى ، تحقيق د. عبد الوهاب عزام ، د.احمد السعيد سليمان ، تقديم ومراجعة د . احمد فؤاد متولى ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ٢٠٠٣م ، ص ٣٤٠ — ٣٤٣ .

(2) انوار دليم لاين ، عادات المصريين ، ص ٣٤٩



## العاملون بالحمّام :

١ - الحمّامى وهو مدير الحمّام ومستاجرّه وهو معلم الحمّام احياناً ويشرف على ادارته ويجلس بالمصطبة التى تتصدر مدخل الحمّام ويحفظ امانات واموال المستحمين ويقوم برعايته وترميمه وتعطير الغرف واعداد ماء الورد لشرب المستحمين.

٢ - المكيساتى : ويطلق عليه احياناً اللاونجى وكان يقوم بتدليك جسم المستحم و احياناً كنس ارضية الحمّام .

٣ - البلان او الحلاق : وهو الذى يقوم بالحلاقة للمستحمين وختان الاطفال فى الاحتفالات داخل هذه الحمّامات و احياناً يقوم بعمليات الحجامه وهى اخراج الدم الفاسد .

٤ - الناطور : وهو الحارس الذى يستقبل المستحمين ويقدم لهم ادوات الحمّام ويستعيدّها منهم بعد فراغها .

٥ - الوقاد : يمد المستوقد بالوقود لتسخين قدور الماء الرصاصية .

٦ - السواق : الذى يقوم بتشغيل الساقية لرفع الماء من الصهريج و امداد القدور .

٧ - الزبال : يقوم باحضار الوقود اللازم للمستوقد من قمامة الحى .

٨ - القهوجى : يقوم بتشغيل المشروبات لتقديمها للمستحمين ويجهز مراجل الدخان .

٩ - المعلمة : وهى فى حمّام النساء تستقبل الزبائن وتستلم امانات الزبائن وتحافظ على الاداب العامة داخل الحمّام .

١٠ - البلانة : تقوم بتدليك جسد المستحمة وازالة الشعر وتجهز الفتاة عند زواجها وتزينها فى ليلة الزفاف .



١١ — الماشطة : تقوم بتجميل الوجه وتصفيف الشعر وتساعد العروس في ارتداء ملابسها وحليها .

### رسم الدخول للحمام :

كان زهيداً جداً وتقريباً في متناول يد الناس جميعاً فالفقراء لا يعطون أكثر من خمس بارات إلى عشرة وينقصهم في هذا الاستحمام التدليك والغسيل بالصابون أما الأغنياء والموسرين فيعطون من قرش إلى خمسة قروش وهذا بالطبع كان كافياً لاستيفاء مصاريف الحمام من الإيجار والعمال والحارس والوقود وتغذية الماشية وصيانة أثاث الحمام ، والمصريون لا يستخدمون الخشب وقوداً لتسخين الحمامات بل يستخدمون روث البقر بالإضافة إلى وجود عدد من الزبالين الذين يعمدون إلى كنس شوارع القاهرة ويجمعون الزبالة منها وينقلونها إلى الحمامات فتجعل وقوداً لها- أي أن القمامة رأس مال أصحاب الحمامات والتي ينقلها الزبالون بالقفف ليلاً ونهاراً.

كما أن أمور الضبط بالحمامات تابعة لرياسة فراشى الوالي (مهتر باشى) الذي يفض ما يحدث من نزاع بين أصحاب الحمامات والصبيان الدالين أوبينهم وبين العصاة في رواد الحمامات والذين يصلح بينهم جميعاً - وجميع إيرادات الحمامات تنفق علي وجوه الخيرات (١).

### اشهر الحمامات من الوثائق :

ذكرت الوثائق العديد من الحمامات العامة بالقاهرة منها بالجمالية:

— حمام البيسرى ببين القصرين براس سوق الدجاجين انذاك . (٢)

---

(1) شابرول ( ج . دى ) : دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ، ص ٢١٤ .

(2) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤١ ، سطر ١٨ .



هذا ولا يوجد في حي الجمالية ( موضوع البحث ) سوى حمام باقي من العصر العثماني وهو من الحمامات المستقلة التي وجدت لكل من النساء والرجال على السواء وهو : حمام الملاطيلي والذي سنتحدث عنه فيما يلي . كما وجدت الحمامات الملحقة بالمنازل مثل حمام سراي المسافرين خانة وحمام منزل السحيمي .



## حمام الملاطيلي

١١٩٤هـ / ١٧٨٠م

اثر رقم ٤٩٠ (١)

أولاً: الموقع : ( شكل ١٢٢ ) (لوحة ٤٠٠)

يقع هذا الحمام في شارع مرجوش ، والذي يعرف باسم أمير الجيوش الجواني  
كما جاء في بعض الحجج ، بحي الجمالية بمدينة القاهرة (٢)

ثانياً: التاريخ :

ورد هذا الحمام بسجل الآثار الإسلامية بتاريخ ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م (٣)، وكان  
يتكون من قسمين أحدهما للرجال والآخر للنساء ، غير أنه لم يبق إلا جزء الرجال فقط  
حيث خرب قسم النساء تماماً ، وأصبح في القرن العاشر داخلًا في أوقاف السلطان المؤيد  
بن إينال الذي أقام حمامًا آخر للنساء بديلاً عن المتهدم ، وكان واقفاً علي مدرسة السلطان  
إينال بالصحراء إلي سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩م حيث خرج من الوقف بطريقة الاستبدال

---

(١) في ٢٠ / ٢ / ١٩٣٢م . قررت لجنة حفظ الآثار العربية تسجيله كآثر يجب حفظه ، تقرير القسم  
الفني ٦٦٨ لعام ١٩٣٢م

- وقد سجل الحمام كآثر رقم ٤٩٠ بمقتضى القرار الوزاري رقم ١٠٣٥٧ في ١٩٥١/١١/٢١ ويخضع  
لقانون حماية الآثار رقم ٢١٥ لعام ١٩٥١م ، ملفات المجلس الأعلى للآثار ، إداره المحفوظات ، ملف الآثار  
رقم ٤٩٠ .

(٢) على مبارك ، الخطط التوفيقية، ج٣، ص ١٢٨ .

— عاصم محمد رزق ، أطلس العماره ، ص ٢٠٢٤ .

(٣) دليل الآثار الإسلامية ، ص ٢٥٥ .



ودخلت في العصر العثماني في وقف إبراهيم جلي وجده الحاج إبراهيم الملاطيلي والذي كان يملك عددا من المنازل بالحي بالاضافة الى خان الحمزاوى الصغير<sup>(١)</sup> (لوحه ٣٩٩)

#### ثالثا: المنشىء:

عرف الحمام باسم حمام الملاطيلي نسبة لأخر من دخل هذا الحمام في وقفه ، وهو التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي صاحب خان الحمزاوى الصغير<sup>(٢)</sup> ، وقد افردت حجته<sup>(٣)</sup> انه قد آل اليه هذا الحمام من وقف السلطان اينال كما سبق الذكر ، واتاحت له الحجة حق التجديد والانتفاع بهذا الحمام لمدة تسعون سنة كاملة وحددت الحجة المبلغ المتفق عليه لهذا الايجار<sup>(٤)</sup> ، وهذا الحمام من الحمامات القديمة النشأة والمزدوجة التكوين وكان يعرف باسم حمام سويد نسبة إلى الأمير عز الدين معالي بن سويد الا أن المؤسف أنه لا توجد ترجمة حقيقة عن منشئ الحمام الأصلي ، وقد تم ترميم هذا الحمام في فترة ولاية الوالي العثماني إسماعيل باشا الذي تولى الحكم من قبل الدولة العثمانية من

---

(1) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٦ ، ص ٢٠٥ .

(2) حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الأوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ . سجلت بمحكمه القسمة السكريه .

(3) تنشر هذه الحجة لأول مره من خلال البحث وذلك استكمالا للدراسات السابقة .

(4) فجاء بالحجة ما نصه " الجارى اصل ما منه الحمامين المذكورين في وقف المرحوم الملك الآشرف اينال و خلو ذلك وتواجره و الآن بالعماره والدين و الملك بالحصه المذكوره في ملك الواقف المذكور بموجب الحجتين المحكى تاريخهما اعلاه و يشهد له بتواجره لثمانيه عشر قيراطا و ثلث قيراط من الحمامين المذكورين المده الطويله التى قدرها تسعون سنه و الآن بالعماره والمرمه و البنا و الانشا و التجديد بذلك حجه التواجر الشرعيه المسطره من الباب العالى بمصر المؤرخه في عاشر جماد اول سنه احد و ثمانين و مايه و الف المعين بها التصديق على ذلك و الحكم على كامل الحمامين الذى منهما الحصة المذكوره في كل يوم لجهه الوقف المذكور تسغه عشر نصفافضه "

— حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الأوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ . سجلت بمحكمه القسمة السكريه ، سطر ١٢٧-١٣٠ .



سنة ( ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م ) إلى سنة ( ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م ) وذلك في عام ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م .<sup>(١)</sup>

رابعاً: التكوين العام :

ذكر أبو السرور البكري في كتابه " قطف الأزهار " أن هذا الحمام كان حماماً واحداً ثم أصبح في القرن العاشر داخلاً في أوقاف الملك المؤيد بن اينال وأنشأ حماماً آخر بجواره للنساء يقال له حمام الغمرى ، فالحمام القديم هو حمام الرجال والآخر حادث هو حمام النساء وهما عامران إلى الآن<sup>(٢)</sup>.

خامساً: التوصيف الأثري: ( شكل ١٢٣ )

ذكرت الوثيقة أن الحمام مكون من جزئين متجاورين أحدهما للرجال والآخر للنساء فورد بها " كامل الحمامين المتلاصقين لبعضهما بعضاً الكائنين بمصر المجاور لبعضهما مسجد سيدى احمد أبو العباس الغمرى المعده أحدهما للرجال و الثانية للنساء"<sup>(٣)</sup>

التكوين العام : ( شكل ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ )

يفهم من الوثيقة التكوين العام للحمامين فكل منهما يتكون من مسلخ وبيت حرارة ومستوقد والقاعة الساخنة ومغطس والقاعة الدافئة وبكل منهما فسقياته وخلويه ، كما ذكرت الحجة أنه كان يوجد بئر ماء وساقية وهما غير موجودين الآن ، فاجملت الحجة الوصف العام بما نصه " مسلخين و بيتى اول و حرارتين و فساقى و خلوى و

(١) سعاد محمد حسن ، الحمامات فى مصر الأسلاميه ، ص ١١٢ .

(٢) أبى السرور البكرى ، قطف الأزهار ، رقم ٤٥٧ جغرافيا .

(٣) حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الأوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤ هـ . سجلت بمحكمه القسمه السكريه ، سطر ١٣٦ .



مغاطس و حنفيات و حيضان و مستوقدين و قدور رصاص و مجارى و اقصاب  
رصاص و بير ما معين ساقيه مركب على فوهتها دولاب خشب " (١).

الواجهة : ( شكل ١٢٤ ) ( لوحة ٤٠١ )

يشرف الحمام على الشارع بواجهة واحدة رئيسية تقع في الناحية الشمالية  
الشرقية بها مدخلان رئيسيان أحدهما لحمام الرجال والآخر لحمام النساء وبها فتحة باب  
متوجه بعقد مذهب يزين صدره مقرنصات مقعرة من حطتين ، ويؤطره جفت لاعب ذو  
ميمات سداسية ، وتغلق على فتحة المدخل باب خشبي من مصراعين خالين من الزخرفة  
، يعلوها دخله بها نافذة صغيرة تستخدم لإضاءة دركاة المدخل عند غلق الباب ويتوج  
المدخل ثلاث صفوف من المقرنصات ذات الدلايات ( شكل ١٢٨ ) ( لوحة ٤٠٢ )  
، كما ان بالواجهة مدخل اخر يؤدى الى قسم الرجال و تعذر على تصويره نظرا لتراكم  
المخلفات والقمامة امامه بشكل افقد المكان اثره وشوه منظره العام ( لوحة ٤٠٣ ) .

ويحصر المدخلان بينهما بائكة من عقدين مدبيين يرتكزان على دعامة حجرية ،  
تنتهي هذه البائكة من أعلي ببعض الكوابيل الحجرية التي كانت تحمل بروز الطابق  
العلوي الذي سقط ولم يعد له وجود ، حيث كان يعلو الحمام مسكن " (٢) ، ذكرت تفاصيله  
المعمارية من خلال الحجة بالاثار المندثرة من المنازل كما بنص الحجة " وجميع  
المكان الذى اصله اربع خرب متهدمه و صار الان مكانا مستجد الانشا و العماره انشا و  
تجديد الواقف المذكور الكاين ذلك بمصر المحروسه بخط سوق امير الجيوش علو

---

(1) حجة التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الأوقاف ، ت ٢٠  
شهر محرم ١١٩٤هـ . سجلت بمحكمة القسمة السكرية ، سطر ١٤٧ - ١٥٠.

(2) فى عام ١٩٦٠ صدر قرار بهدم الدورين العلوين للمسكنين اعلا الحمام حيث ترى مصلحه الاثار  
هدمهم فتم ابلاغ جميل حافظ وهو الحارس على وقف ابراهيم جلبى الملطيلي وهو المالك ايضا للمنزل  
الراكب على الاثر ثم قام الحارس بهدمه بامر التنظيم فى ١١١٥ ١٩٦١م كما ازيلت حوائط مختلفه  
بالمنزل رقم ٤٤ عن سطح الحمام الاثرى فى عام ١٩٦٤م .



الحمامين المذكورين اعلاه على يسرة السالك طالبا لجامع الاستاذ الغمري و باب القوس" (١) .

ويؤدي مدخل الرجال إلى دهليز مستطيل مغطي بقبو حجري ( لوحة ٤٠٤ ) ، بنهاية سلم حجري هابط يفضي إلى مساحة مستطيلة تنقسم إلى ثلاثة إيوانات وهي ما تعرف

بالمسلخ ( حجرة الاستقبال او حجرة خلع الملابس ) : ( لوحة ٤٠٥ )

وهي عبارة عن مساحة مستطيلة بها ثلاثة إيوانات تشرف على صحن مربع طول ضلعه ٥,٨ ، يقع الإيوان الأول على يمين الداخل والإيوان الثاني والثالث يسقفان بسقف خشبي مسطح من العروق والبراطيم الخشبية<sup>(٢)</sup> وهو خالي من الزخرفة واستخدمت الأعمدة الرخامية في حمل السقف ويتوسط السقف شخشيخة مربعة فتح بها مجموعة من النوافذ المستطيلة ( لوحة ٤٠٦ )

هذا ويخلو الصحن من وجود أية فساقى<sup>(٣)</sup> كما هي العادة في كثير من الحمامات ، ويوجد بالسقف ملقف هواء به فتحات شبابيك مربعة ومغطاه بالواح من الزجاج وعلى يمين الداخل إلى هذا الصحن يوجد سلم يؤدي إلى حجره علويه اعلى المدخل وبها شبابيك مستحدثه من اطارات خشب ومغطى بالزجاج وبطرف الصحن يوجد فتحه ذات عقد دائرى بها سلم يؤدي إلى غرفه المستوقد ويستخدم هذا الجزء الان كصالة لاستقبال المترددين من النساء على الحمام وبها دواليب خشبيه مستحدثه لوضع متعلقاتهم بها

---

(1) حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي، حجه رقم ٢١١٤ اوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم

١١٩٤هـ . سجلت بمحكمه القسمه السكريه، سطر ١٦٠-١٦١

(2) سعاد محمد حسن ، الحمامات فى مصر الإسلاميه ، ص ١١٢ .

(3) الفسقية : لها ثلاث معانى ، الاول بمعنى القبر القرافى الصغير ، والثانى بمعنى الحوض المعد للوضوء والاعتسال ( الميضأة ) ، والثالث بمعنى النافورة التى تتوسط دور قاعات الدور والقصور ( الفواره الدائرية أو مربعة أو المسدسة أو المثلثة ) ، وقد استخدم المعمار فى عمل هذه الفساقى افضل المواد الحجرية ، والرخامية والمعدنية ويزينها باجمل الزخارف النباتية والهندسية والكتابية .

— حسن عبد الوهاب ، المصطلحات الفنيه ، ص ٤٠ .



( لوحة ٤٠٧ ) ، وتم دهان هذه القاعة بدهان الفرشه باللون الازرق مما يشوه الطابع الاثرى للمكان ويجعل من الصعب التعرف على عناصره المعماريه الاصيليه من اول وهله ، وبلي حجرة المسلخ ممر مستطيل ( لوحة ٤٠٨ ) يؤدي الى القاعة الدافئه .

#### القاعة الدافئة:

أو ما تعرف بالبيت الأول وهي عبارة عن إيوان صغير يشكل مربع طوله ضلعه ٣ م ، ذو أرضية مرتفعة ، ويتوسط القاعة الدافئة فسقية مستديرة مخصصة للجلوس عليها ( لوحة ٤٠٩ ) ومسقفه بسقف حجري عبارة عن قبة ضحلة محمولة علي مثلثات كروية فتحت بها كوات للإضاءة ( لوحة ٤١٠ ) وبأحد أركانها دخلة مستطيلة ترتفع أرضيتها عن أرضية القاعة وكانت مخصصة للجلوس ووضع الأشياء بها ( لوحة ٤١١ ) .

#### القاعة الساخنة ( بيت الحرارة ) : ( لوحة ٤١٢ )

تنتهي كتلة الحمام بالعنصر الرئيسي في تكوينها وهي القاعة الساخنة أو بيت الحرارة :

وهي عبارة عن أربع إيوانات يتوسطها صحن مئمن تشرف عليه عقود نصف دائرية تحلل أضلاع مئمن الصحن الكبرى أما الأضلاع الصغيرة فتكاد تخلو من أي فتحات سوى وجود باب يجاور الإيوان الثالث يؤدي إلي مغطس صغير بينما يمثل الضلع الأخير من هذه الأضلاع الصغيرة وهو مدخل القاعة الساخنة .

وقد ظهرت الأقبية <sup>(١)</sup> النصف دائرية كأسلوب من أساليب التغطية داخل الحمام والتي تنوعت بين الاسقف الخشبية والقباب الضحلة .

---

(1) القبو: عبارة عن مجموعة من العقود المصفوفة الى ماوراء بعضها البعض ، والذي استخدم الى جوار السقف الخشبي في ايوانات المدارس والمساجد ، حيث ظهرت في العصر الفاطمي في



وبكل من الإيوانين الأول والثاني حوض صغير وعلوه صنبور وإلي خلف منها خلوة صغيرة ، بينما يقع إلي خلف الإيوان الثالث المغطس الكبير كما يشتمل الإيوان الرابع علي حوض مستطيل ولعل هذا التتابع في تكوين قاعات الحمام تتابعا أساسيا وضرورة وظيفية حيث يتهيا الداخل الحمام في قاعة المسلخ ( القاعة الباردة ) بخلع ملابسه ثم يدخل إلي البيت الأول ( القاعة الدافئة ) التي تهئ جسمه للدخول إلي القاعة الأم في الحمام وهي القاعة الساخنة التي تحتوى بدورها علي المغطس الكبير الذي يسير من أسفله فواخير المستوقد التي تزيد حرارة المياه .

ويدخل إلي هذا المغطس من خلال باب صغير مجاور للإيوان الثالث من إيوانات القاعة ، ترتفع أرضيته عن الصحن بأربعة درجات سلام حجرية به حوض مربع رخامي طول ضلعه ٢م ، مغطى بقبة نصف دائرية محمولة علي رقبة مئمنة الشكل ، كما يسقف الإيوان سقف مقسم إلي ٩ أقسام بوسطة أربعة أعمدة ينطلق منها عقود قسمت السقف إلي مناطق غطيت بقبو حجري فتح به فتحات للإضاءة .

وخلف إيوانات القاعة الساخنة إيوانات صغيرة الشكل تستخدم لحفظ الأدوات المستخدمة في الحمام في بعض الأحيان ولجلوس الشخص بمفرده في أحيان أخرى (لوحة ٤١٣ ) كما كان يهوى البعض أن يبتعد عن زحام الحمام وينفرد بنفسه في خلوه من هذه الخلوات التي تتميز بعضها بصغر حجمها واشتمالها علي حوض صغير معلق بعلوه صنبور وأرضية رخامية كما هو الحال في باقي الحمام . (لوحة ٤١٤ ، ٤١٥)

وهكذا يظهر لنا من وصف هذا الحمام التنوع في المساحات التي اختلفت من مكان لآخر حسب وظيفة واستخداماتها ومدى أهميتها وكذلك التنوع في الأسقف ما بين

---

مساجد الجيوشى ( ٤٧٨هـ / ١٠٥٨م ) والاقمر ( ٥١٩هـ / ١١٢٥م ) . وقد تنوعت اشكاله بين القبو الاسطوانى والنصف الدائرى والثلاثى .

— عفيف بهنسى ، معجم مصطلحات الفنون ، ص ١٠٤ .

— المقرئ : المصباح المنير ، ١٩٧٧م ، ج ١ ، ص ٣٧٦ .



أسقف حجرية وأخرى خشبية مستوية السطح وكذلك أنواع العقود من العقود المدببة وأخرى نصف دائرية وقد اختلفت الأرضيات بين أرضية حجرية وأخرى رخامية .

**\*\*\* العدد والالات المستخدمة بالحمام فى العصر العثمانى من واقع نص الحجة :**

هذا وقد ذكر بالوثيقة الادوات والالات التى كانت مستخدمة انذاك بالحمام وتشهل من اعماله المنوط به القيام بها ، مثل الفوط والمناشف والمحارم ومحزم وسجاجيد وطشوت نحاسية ومرائيات ، كما ذكرت انواع اخرى مثل التاجات والكحالي والتعائيب وذكر ايضا اجزاء من فرش الحمام مثل السجاجيد باحجام مختلفة وبسط وصناديق خشب ومرائيات وطاسات كما كان هناك ثورين معدين لادارة الساقية التى كانت تجلب المياه الى الحمام ، فجاء بها " ونظير ذلك و هى الحصه التى قدرها ثلاثة و عشرون قيراطا على الشيوخ فى كامل العده و القشه المعده لصناعه الحمامات الموضوعتين بالحمامين المذكورين المشتمل ما منه ذلك بالدلاله المذكوره على الف فوطه من محازم وبزر و مناشف و تاجات و محارم و ظهور وكحالى جديد وكهنه و تعائيب و سته عشر سجاده كبار و صغار و ثلاثة ابسطه و صندوقين خشب و ثلاث مرائيات زجاج و ثلاث طاسات نحاس و ثلاث طشوت نحاس و ثورين اثنين عظم معدين لأداره الساقية واربعه شون وقود و جاروف حديد و فخار و نراجيل خشب و امشاط و حصر و قرايات و غير ذلك من العده و القشه الموضوعه بالحمامين المذكورين " (١)

---

(1) حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى، حجه رقم ٢١١٤ اوقاف ، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ . سجلت بمحكمه القسمة السكرية ، اسطر ١٥٢ - ١٥٥ .



## ثانيا : الحمامات الملحقة بالمنازل

### الحمام الملحق بمنزل السحيمي :

#### الموقع :

يقع هذا الحمام بالطابق الثاني لمنزل السحيمي حيث يتصل بقاعه الحرملك ، وهو في حالة جيدة بل إنه يعتبر من أجمل الحمامات الملحقة بالمنازل .

#### التوصيف الأثري :

يتكون من حجرتين رئيسيتين الأولى هي الحجرة الدافئة ، والثانية هي الحجرة الساخنة .

المدخل : عبارة عن فتحة باب صغيرة يتوجها عقد نصف دائري يؤدي بدوره إلى قاعدة مستطيلة تبغ أبعادها ( ٢ × ١,٥٠م ) غطيت بسقف مسطح فتحت به مجموعة من المضاي لإضاءتها و تهويتها - بينما جاءت الأرضية مغطاة ببلاطات رخامية كبيرة بيضاء اللون.

وتوجد فتحة باب بالضلع الأيمن لهذه القاعة تؤدي إلى الحجرة الدافئة والتي تؤلف مساحة مربعة طول ضلعها ٣ متر ، بصدرها مسطبة مرتفعة عرضها ١,٧٠ م وارتفاعها ٠,٧٥ غشيت بحاجز خشبي من خشب الخرط يأخذ هيئة العقود نصف الدائرية.

تغطي هذه الحجرة قبة ضحلة محمولة على مثلثات كرويه ، فتح بها مجموعة من المضاي التي غشيت بالزجاج الملون بهيئة فتحات هندسية ثلاثية وسداسية الشكل.وبنهاية هذه الحجرة فتحة باب صغيرة تؤدي إلى ممر بنهايته فتحة باب أخرى تؤدي إلى الحجرة الساخنة.

وتعتبر الحجرة الساخنة هي الحجرة الرئيسية في الحمام، وتأخذ تخطيطاً مربعاً طول ضلعها ( ٣ م ) بصدرها حنيه عميقه مرتفعة يتوجها طاقيّة تشبه طاقيّة المحاريب وخلفها يوجد المستوقد. وإلى أسفل جدار الحنيه يوجد حوض رخامي مستدير يعلوه



صنبور للمياه الساخنة . ويغطي هذه الحجرة قبة ضحله أيضاً محمولة على مثلثات كروية فتح بها مجموعة الفتحات للإنارة والتي تأخذ شكل سداسي وغشيت بالزجاج الملون.

ومن المعروف أن المستوقد يكون دائماً مغيباً في باطن الأرض و يقع خلف الحجرة الساخنة وتعلوه القدور التي تمتلئ بالمياه التي يتم تسخينها فينبعث منها بخار الماء الكثيف الذي يخرج من خلال فتحات الحائط الذي توجد به الحنيه المرتفعة.



## الحمام الملحق بمنزل المسافر خانه

تخربت جدران هذا الحمام اثناء الحريق وفقد معظم اجزائه .

ويتشابه هذا الحمام مع الحمام الملحق بمنزل السحيمي الذي يتكون من قاعتين رئيسيتين.

الأولي منها:

### الحجرة الدافئة

قاعة مستطيلة أبعادها ( ٣,٨٠ × ٣,٢٥ ) م بصدرها مصطبة مرتفعة عن الأرضية بمقدار ٣٥ متر. ولا شك أن أرضيتها كانت من الرخام الخردة الدقيق الصنعة. ويسقف القاعة قبة ضحلة فتحت بها فتحات للإنارة بأشكال هندسية متبادلة مع وريادات من أربعة فصوص وأشكال مصفيات - غشيت جميعا بالزجاج الملون.

### الممر

يفصل بين الحجرتين أو القاعتين ممر مستطيل عرض ٧٥ م فتحت فيه بعض فتحات للإضاءة والتهوية - وقد فرغت جميعها، وغشيت بزجاج ملون بألوان مختلفة وبنهاية هذا الممر دورة مياه صغيرة تعلوها قبة مفرغة ذات أشكال هندسية جميلة.

### القاعة الساخنة

يلي هذه القاعة الدافئة القاعة الأخرى للحمام وهي القاعة الساخنة والتي تأخذ شكلا مستطيلا حيث يبلغ طولها ( ٣,٧٠ م )<sup>٢</sup> عرضها ( ٣,٣٠ م ) سقفت بسقف حجري فتحت به المضاي أيضا وعشقت جميعا بالزجاج الملون.



امثله من الحمامات المندثرة بحى الجمالية:

حمام شمس الدين محمد بن المرحوم مهدي داخل درب الكافورى ، حجة رقم ٥١٨ ، ت  
غرة ذى القعدة ١١٤٤هـ

الموقع :كما بالنص:

سطر ٤ : جميع الخلو والسكنى والانتفاع بكامل الحانوتين المتجاورين لبعضهما بعضا  
المعد احدهما للرجال والثانية للنساء الكاينين بمصر المحروسة داخل الدرب المعروف

سطر ٥ : بالكافورى المقابل الدرب المرقوم لزاوية مقام مولانا العارف بالله تعالى  
والدال عليه الشيخ عبد الوهاب الشعرانى .

المنشئ :

سطر ٣ : شمس الدين محمد بن المرحوم مهدي بن المرحوم غالى الغزي من التجار  
بوكالة المنلا بخط باب النصر .

التكوين المعماري :كما بالنص:

سطر ٧ : المشتمل كل منهما بالدلالة المذكورة على مسلخ واواوين وبيت اول وحرارة  
وفسقية ومغاطس وحيطان وحنفيات ومراحيض

سطر ٨ : ومجاري واقصاب رصاص ودبكونية واربع قدور رصاص معدة لتسخين الماء  
ومستوقد وبير ما معين وركب على فوهتها دولاب

سطر ٩ : خشب وشونة للوقود ومالك من المنافع والمرافق والحقوق .



## الخلاصه

١ - اجمل هذا الوصف وحدات وعناصر الحمام فذكر الحجرة الباردة او المسلخ ومن بعدها الحجرة الدافئة ثم الحجرة الساخنة اوبيت الحرارة ، كما فصلت عناصره مثل المغاطس والاحواض ومراحيض ، ايضا ذكر ما يؤهل الحمام للقيام بوظيفته من مستوقد الماء وكذلك بئر الماء الذي يعمل على توفير ماء الحمام بصفة دائمة .

حمام وقف الشريف بكير الخربطلي ، حجه رقم ٣٩٧ ، ت رابع عشر جمادى الاول ١١٩٥هـ محكمة القسمة العسكرية .

## الموقع :

بخان الخليلى براس سوق الخيش كما بالنص التالى:

سطر ٦٦ : كامل الحمام الكاينه بمصر المحروسه براس سوق الخيش بخط خان الخليلى بظاهر حمام المجاورين المجاوره الحمام المذكوره لمكان ابو الرود الخيشى سكن تابع حى جوربجى .

الوصف: كما بنص الحجه التالى

المشتمل ما منه.....

سطر ٦٧ : على مسلخ وبيت اول وحران و مغطسين وحيضان وفسقيتين ومستوقد و اربع قدور ومرحاض ومجارى ودبكونيه وحاصل برسم الما وبير ساقيه شركه حمام المجاورين بحق النصف .....



سطر ٦٨ : .....وجميع الحصه التي تقدر بالنصف اثنى عشر قيراط اصل الشيوخ فى كامل العده و القشه المعد (مفقوده) الحمامات الموضوعه بالحمام المذكوره المشتمل ما منه ذلك بالدلاله المذكوره على خمسہ اقراد قيطانى وتسعه محازم شلبى كبير وتسعه ظهوره كبير وعشره ظهوره وسطانى وعشره ظهوره

سطر ٦٩ : شلبى صغير وخمسہ محازم شلبى كبير وخمسہ محازم حمر وعشره محازم شلبى كل ذلك مستعمل واربعون فوطه اصناف مختلفه مما عاد منه الأنتفاع بالداير وجه وقرابات واسلحه وبساط قديم وسجادتين كنه وثلاث قوالب بخارخوصوى كنه و ثلاثه عشر ترجيل خشب وطاستين برسم الحنفية نحاس وطشت

سطر ٧٠ : صغير نحاس قراضه واربعه بزاييز نحاس برسم الحنفية ومرايه زجاج و شونه وقود ركبہ و ثور عظم و نصف ثور وغير ذلك من العده الموضوعه بالحمام المذكوره الجارى اصل الحصه فى الحمام المذكوره فى وقف المرحومه فاطمه بنت محمود اغا كاتم السر .

#### الخلاصة :

١ - استعرضت الحجة عددا كبيرا من مكونات الحمام وذكرت تفصيلا لغالب العناصر المعمارية التي توجد عادة بالحمامات الاسلاميه كما ذكرت جميع العدة المستخدمة به .

٢ - يشترك الحمام مع حمام اخر فى وجود بير الساقية التي تعمل على توفير المياه بصفة دائمة ، ونظرا لازدهار المنطقة ورواجها التجارى وجد الحمامان الى جوار بعضهما البعض .



# الفصل الخامس

## المنشآت الخيرية في الجمالية

### العصر العثماني







## الفصل الخامس: المنشآت الخيرية بحى الجماليه فى العصر العثمانى .

### نبذة عن الأسبلة فى العصر العثمانى :

تعد الأسبلة فرعاً هاماً من فروع العمارة الإسلامية ، ويندرج ذلك الفرع تحت ما يمكن أن نطلق عليه اصطلاحاً اسم ( العمائر أو المنشآت الخيرية ) .

ومن حيث مدلول لفظة السبيل وأصل اشتقاقها فيرى البعض أنها مشتقة من أسبلة الماء بمعنى صبه وأسبل المطر بمعنى هطل ، بينما يرى البعض الآخر أن هذه اللفظة اشتقت تسميتها من ابن السبيل أي الطريق ، والحق أن لفظة السبيل لم يكن يقصد بها خلال العصور الإسلامية الوسطى ذلك المبني المخصص لشرب الماء فحسب ، بل إنها كانت اصطلاحاً مرتبطاً بالعديد من الأبنية التي وقفت سبيلاً لله تعالى وذلك رغبة في التقرب إليه عز وجل وأملًا في ثواب الآخرة <sup>(١)</sup> . والمراد هنا هي المواقع المعدة لأن يوضع فيها المسبل أي المجعول في سبيل الله ، وتارة يكون لخصوص الشرب وتارة للنفع العام على حسب شرط الواقف ، وهي من الأعمال الخيرية الجاري ثوابها على أربابها ، حتى بعد الموت ما دامت باقية منتفعا بها <sup>(٢)</sup> .

ولا ادل على مدى حرص الواقف للسبيل على ان يكون لله تعالى فقط ابتغاء لوجهه الكريم ، انه اذا ما الحق السبيل باى منشأة تجارية كانت او مدنية فانه فى حالة بيعها او تاجيرها كان الواقف يراعى ان يكون السبيل وما فوقه من الكتاب خارجاً عن الوقف ، وهذا ما اكدته احدى الوثائق فجاء بها ما نصه " مزملة الصهريج الغير داخل فى ذلك يقابله سلم يصعد من عليه الى مكتب علو الصهريج المرقوم الغير داخل فى ذلك

---

(١) محمد حمزة إسماعيل الحداد ، الأسبلة فى العمارة الإسلامية بمكة المكرمة والمدينة المنورة ، دراسة تاريخية أثرية ، ج ٤ ، من سلسلة العمارة الإسلامية فى الجزيرة العربية ، الناشر مكتبة زهراء الشرق ، ص ٧ .

-Caroline Williams',The City of Cairo:The Mamluks',Cairo today, April 1983,p.61.

(٢) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٦ ، ص ١٦٦ .



ايضا" (١) ، ومثال اخر " الغير داخل كل من الصهريج والمزملة والمكتب ومنافعهم المنسوبة اليهم فى عقد ذلك وانهما باقيين فى اصل ذلك " (٢)

وقد قامت الأسبلة بدور هام وخاص فى تموين القاهرة بالمياه الصالحة للشرب إذ كانت تسمح بتخزين المياه بتوزيعها فى وقت لاحق ، فقد كان تشييدها وتوزيع المياه منها يعتبر من أعمال التقوى والصالح السامية ، ولعل هذا يفسر أسباب ارتباط هذه المنشآت بأسماء العديد من علية القوم من باشاوات وبكوات وكبار ضباط المليشيات الذين كانت رعايتهم للأسبلة تدل على اهتمامهم براحة السكان ، فيخصص المشيدون لهذه الأسبلة دخولا هامه لصيانتها ، ويكون ذلك عادة فى إطار نظام الأوقاف (٣) .

ولما كان النيل على مقربة من القاهرة - التي كانت تعتمد عليه اعتمادا كلياً - حيث كان يجرى على بعد كيلو متر واحد من الحد الغربى للمدينة ، بينما كان الخليج المصرى لا يجلب المياه إلا لمدة الثلاثة أشهر التي تعقب الفيضان ، فكان السقاةون يجلبون منه المياه بدلا من الذهاب إلى النيل ، وكانوا يكافئون من قبل عملائهم على ذلك ، ومن هنا يظهر لنا أهمية نهر النيل كمورد حي للمياه العذبة الصالحة للشرب ، حيث لم يكن فى القاهرة ذلك المناخ الذي يسمح بالحصول على مياه الأمطار ، بالإضافة إلى أن المياه الجوفية كانت لا تعطي إلا مياه مالحة لا تصلح للشرب ، ولكنها استخدمت فى الأغراض المنزلية مثل الغسيل و شرب المواشي وسقى الأراضي الزراعية ، ولا يقبل عليها السكان إلا فى حالات الأزمات (٤) .

---

(1) حجة على اودة باشي ، رقم ١٧٩٣ وزارة الاوقاف ، ص ١٢ ، اسطر ٤ - ٧ .

(2) حجة الشريف بكير الخربطلي ، رقم ٣٩٧ وزارة الاوقاف ، ت رابع عشر جمادى الاول ١١٩٥هـ محكمة القسمة العسكرية ، سطر ٥٥ .

(3) أندريه ريمون ، المدن العربية ، ص ص ١١٧ - ١١٩ .

(4) سمير عمر ، الحياة الاجتماعية ، ص ٢٣٥ .



وعلى هذا فقد كان النيل يمثل بالنسبة لمصر الطعام والشراب والحضارة والدولة والجيش والهيبة والنفوذ (١) .

ولقد نهضت العمائر أو المنشآت الخيرية بدور بارز جليل الشأن في خدمة المجتمعات الإسلامية المختلفة خلال العصور المتعاقبة وحتى أوائل القرن ١٤ هـ / ٢٠م، وكان من هذه العمائر الأسبله التي كانت تعرف بالسقايات خلال القرون الخمس الأولى بعد الهجرة إلى أن عرفت باسم الأسبله منذ أواخر القرن ٥ هـ / ١١ م ، لاسيما في الشام ومصر والجزيرة العربية ، بينما ظهرت لها مترادفات أخرى مثل المحسنة والمعروف ، وعلى الرغم من تعدد هذه المصطلحات إلا أنها تؤكد الدلالة الخيرية وتطابق معها ، ولكنها لم تلق من الشهرة ما لقيه مصطلح السبيل (٢) .

وقد انتشرت الأسبله في القاهرة والتي يوضع فيها الماء أيام الفيضان ليوزع على المحتاجين ويلحق غالبا بالمساجد ، فكان من السبل في القاهرة ولواحقها ما يبلغ نحو مائتي سبيل مابين عامر وخراب (٣) .

هذا وقد حظيت الأسبله بالعناية والاهتمام بدءا من اختيار موقعها إلى عمارتها وتحليتها وتكسيثها وزخرفتها ، وكذلك الأوقاف الكثيرة التي أوقفت عليها كي يصرف من ريعها المبرور على أوجه الصرف المختلفة لدوام منفعتها واستمرارها ، فقد تعاظم أمر الأسبله في القاهرة العثمانية حتى بلغ ما وصل إلينا منها في الوقت الحاضر ما يربو عن ٦٨ سبيلا ، ما بين مستقل وملحق بمنشآت مختلفة من مساجد وتكايا ووكالات ، بل ومنازل أيضا ، وربما كان السبب في بقاء هذا العدد الكبير لهذا الفرع من أفرع العمائر الخيرية هو أن العصر العثماني عصر قريب لنا من الناحية الزمنية فضلا عن المحافظة على آثاره ، والتي جاءت من انتشار الوعي الأثري بضرورة المحافظة على التراث

---

(١) سامي محمد نوار ، المنشآت المائية بمصر من الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي ، دار الوفاء للطباعة والنشر ١٩٩٩م ، ص ٩ .

(٢) محمد حمزة إسماعيل الحداد ، الأسبله في العمارة الإسلامية ، ص ٩ .

(٣) علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٦ ، ص ١٦٧ .



القومي ، فوصل إلينا عدد من الأبنية التاريخية والأثرية كانت من ضمنها الأسبلة سواء المستقلة أو الملحقة (١)

ولقد كان تزويد القاهرة بالمياه يتم وفقا للنظام لا يحتاج إلى تدخل مباشر من جانب السلطات ، حيث كان يجمع بين السقاة المنتظمين في طوائف ، ويحملون المياه من النيل ويدفع لهم المستهلكون أجورهم ، ويقومون بتخزين المياه في أسبلة تقوم الأوقاف أساسا على تمويلها ، وقد انتظم السقاة في طوائف بلغ عددها خمسة ، يستخدمون الجمال والحمير في نقل المياه داخل قرب مصنوعة من جلد الماعز أو جلد البقر أو الجاموس (٢) .

وزادت عدد طوائف السقاة بعد ذلك لتصل في نهاية القرن الثامن عشر إلى ثماني طوائف ، كما كانت توجد طائفة واحدة تضم باعة المياه بالقطاعي في الشوارع (٣) .

وعن تكوين السبيل من الناحية المعمارية في القاهرة العثمانية:

يلاحظ أنه لم يختلف عن تكوين السبيل في العصر المملوكي (٤) ، مثل سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) بالنحاسيين ، وسبيل وقف قيطاس ( ١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م) بالدرب الأصفر ، حيث يتكون من ثلاث طبقات :

---

(1) حسن الباشا ، القاهرة ، ص ٢٦٥ .

(2) أندريه ريمون ، المدن العربية ، ص ١١٧ .

(3) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، جزآن ، القاهرة ١٩٢٤م ، ج ١ ص ٤٠٠

(4) حينما وصلت العماره الى ذروة اتقانها في العصر المملوكي كانت العماثر الدينيه الكبيره المنشاه للسلطين تحوى سبيل وكتاب في احد اركانها الخارجيه ليسهل الوصول اليه وازدهر ذلك في العصر العثماني وان كانت تنشأ بواسطة افراد احيانا وتلحق بمنازل و منشآت تجاريه

Dobrowolski (Tarostaw),

The living Stones of Cairo, The American University in Cairo Press, Cairo  
New york, 2001: P16.



**الأولي :** وهو الصهريج ودائما ما يكون مغيبا في باطن الأرض لتخزين المياه ، ولا يكاد يوجد سبيل إلا وتحتته صهريج وهو المصنع المبنى تحت الأرض لخرن الماء فيه فكلما فرغ ماء السبيل يملأ منه حتى ينفد ماؤه على ميعاد ملؤه من السنة الثانية <sup>(١)</sup> ويتم تزويد الصهريج بالماء عن طريق فتحة معقودة بواجهة السبيل وهي فتحة صغيرة توجد غالبا اسفل يمين شباك السبيل تعرف بالماخذ او بفتحة التغذية ، وقد يلاصق السبيل في بعض الاحيان حانوت فيحاول المعمار استغلال المنطقة اعلى فتحة التغذية فيركب الحانوت اعلى فتحة التزويد وهذا ما يحدث في المنشآت صغيرة الحجم قليلة المساحة ، ورغم ان هذا يكاد يكون ظاهرا للعيان الا اننى وجدت ان احدى حجج العصر العثماني التي عكفت على قراءتها قد ذكرت تفصيلا ذلك وربما كان هذا محاولة منه لتوضيح مكان الحانوت بصورة اكثر دقة ، فجاء بها ما نصه " جميع كامل بنا الحانوت الكاينة بمصر المحروسة بخط الاشرفية المجاورة لشباك الصهريج المركب الحانوت المذكورة على مصب الصهريج " <sup>(٢)</sup> .

**والثانية :** وهي أعلى مستوي سطح الأرض ، وتؤلف حجرة التسبيل التي يتصدرها لوح الشانروان الذي يعمل على تنقية المياه من الشوائب العالقة بها <sup>(٣)</sup> ، وتشرف على الخارج بشبابيك تغشي دائما بالمصبغات المعدنية ، سواء من النحاس أو البرونز ، يتحدد عددها تبعا لعدد الواجهات التي يشرف بها السبيل على الخارج ، كما تشتمل على عدد من الأحواض الرخامية والتي توضع دائما أمام الشباك من الداخل ، واتخذت أشكالا بيضاوية اختلفت بها بذلك عن الأشكال المربعة أو المستطيلة التي ظهرت في الأسبلة المملوكية ، وإن لم يكن هذا بشكل عام .

**والثالثة :** هي كتلة الكتاب ، والتي استخدمت كمدرسة أولية لتعليم الأطفال الأيتام القراءة والكتابة وتحفيظ القرآن الكريم ، وذلك على يد معلم الكتاب أو ( المؤدب ) ، وقد

---

(1) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٦ ، ص ١٧٧ .

(2) حجة محمد ابو المعالي الجوهري الشافعي ، رقم ٢٥٠٢ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٢١١هـ ، ص ١٧ ، سطر ٩ - ١٠ .

(3) حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ، ٢٦٦ .



اتبع الكتاب في تخطيطه ما كانت عليه حجرة التسبيل من الشكل المستطيل أو المربع أو المقوس ، ويشرف على الخارج ببوائك اختلفت أعدادها باختلاف واجهات السبيل ، ويعلوه دائما رفرف خشبي ليقى الأطفال حرارة الصيف وأمطار الشتاء ، كما يحده من أسفل درابزين خشبي ليمنع سقوط الأطفال ، وزخرف سقف الكتاب وكذلك بوائكه الخشبية ودرابزينه بزخارف نباتية وهندسية نفذت بأساليب مختلفة تنوعت بين الحفر والرسم بالألوان .

وإن وجود الكتاب ضمن التكوين العام للسبيل العثماني لا يؤكد تسميته بمكتب السبيل لأن الكتاب في حد ذاته وقف في سبيل الله تعالى ، ومظهر من مظاهر الخير والإحسان ، بالإضافة إلى وجود نماذج كثيرة من كتاتيب لا تعلو أسبلة ، ومع ذلك فقد عرفت في وثائق الوقف المختلفة فضلا عن المصادر التاريخية بمكتب السبيل (١) .

ونلاحظ في هذه الأسبلة أعمدة من الرخام جيدة النحت وزخارف من الحجر والبرونز ، وتوجد في خارج هذه المباني ملاحق على شكل صنادير ( سبيل المصاصة ) يستطيع المارة من خلالها إرواء ظمئهم بارتشاف الماء منها .

والأعمدة التي تزين واجهات هذه الأسبلة هي في العادة قطع من الرخام الأبيض المشغولة في إيطاليا ، وتكون أحيانا ملساء وأحيانا معقوفة وأحيانا أخرى مضلعة ، وغالبا ما تجتمع كل هذه الأنواع معا في زخارف من البرونز المذهب . وشبابيك الأسبلة نفسها مزخرفة بسياج من البرونز الجيد الصنع ، كما توجد على جدران الأسبلة نقوش تخلد اسم المنشئ (٢) .

وقد تبقى لنا من اسبلة العصر العثماني بحى الجمالية عدد لا بأس به تميزت بتنوع تخطيطاتها واشكالها وزخارفها وإن تشابهت جميعا فى احتوائها على نفس العناصر والوحدات ومنها :

---

(1) محمد حمزة الحداد ، المجلد ، ص ص ٥٨٦ - ٥٩٣ .

(2) جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .



سبيل خسرو<sup>(١)</sup> باشا

أثر رقم ٥٢

٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م

## الموقع :

يقع هذا السبيل بشارع النحاسين<sup>(٢)</sup> ، امام الواجهة الجنوبية الشرقية لمجموعة السلطان المنصور قلاوون والواجهة الشمالية الغربية لقبة الصالح نجم الدين الأيوبي<sup>(٣)</sup>

---

(1) اطلق عليه ابي السرور البكرى خسرف باشا ، غير ان النص التأسيسي جاء باسم خسرو : التحفة البهية ، ص ١٠٦ ، حاشية ٧ .

(2) فى عام ١٩٣٧م كان هناك مشروع لتوسيع شارع النحاسين على امتداد بعض اماكن اثرية وهى بقايا المدرسة الظاهرية ومدرسة الصالح نجم الدين ايوب وسبيل خسرو باشا وبعد تبادل الاراء تقرر نقل سبيل خسرو باشا على جزء من ارض الحمام الواقع على مدخل مارستان قلاوون ويكون مصاريف نزع الملكية وفك واعادة تركيب السبيل على مصلحة التنظيم وكان الغرض من ذلك هو كشف جميع واجهة المدارس الصالحية بما فيها من تماثيل على يمين وشمال بابها العمومى فضلا على انه يهيئ ميدانا فسيحا يحقق غرض مصلحة التنظيم من ناحية تسهيل المرور وفى تقرير القسم الفنى رقم ٧٣٠ فى ٢١ / ١٢ / ١٩٣٧م محضر ٢٨٧ وافقت اللجنة على زحزحة بقايا المدارس الظاهرية وتخليه مدرسة الصالح نجم الدين ايوب من الدكاكين الخاصة بالواجهة ونقل سبيل خسرو باشا الى المكان المزمع وقد ثبتت بعد المعاينة ان خط التنظيم امام واجهة الدكاكين غير معروف والجزء الذي سيؤخذ من حمام قلاوون وهو ١٦٣م وهو المستوقد فقط سيعطل المدخل وصحن الحمام وربما لا تقبل وزارة الاوقاف اعطاء هذا الجزء لانها ستعرض الحمام باكماله وقيمته ٢٠٠٠ جنيه وهو مالا تتحمله مصلحة التنظيم ولذلك طلب من القسم الفنى نقل السبيل الى مكان اخر لتفادى المصاريف الزائدة على الحاجة ولم يتم ذلك ، وكان قد تم عمل رسم لذلك ( انظر شكل ١٣٢ )

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٢ .

(3) ذكرت لجنة حفظ الآثار فى احد تقاريرها ان السبيل مركب على ضريح صلاح الدين بالنحاسين قبل الوصول الى بيمارستان قلاوون

صورة قرار معطى للقومسيون الثانى للجنة حفظ الآثار العربى فى تقرير رقم ١٢٩ بتاريخ نوفمبر ١٨٩٢م

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٢ .



وذلك على يمين السالك الى السور الشمالى وعلى مقربة من واجهة المدارس الصالحية<sup>(١)</sup> ، وعلى خريطة الاثار الاسلامية رقم ١ بالمربع ٤ ح . ( لوحة ٤١٦ )

### ثانياً التاريخ :

جاء تاريخ هذا السبيل ضمن النص الإنشائي الذي جاء أعلى واجهة السبيل الرئيسية المطلة على شارع المعز لدين الله . وهو ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م .

### ثالثاً المنشأ :

كان خسرو باشا والياً على مصر من قبل الدولة العثمانية ( فى عهد السلطان سليمان القانوني<sup>(٢)</sup> بن سليم الاول ) حيث تولى على مصر من سادس عشر شعبان سنة ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م وعزل في سنة ٩٤٣ هـ / ١٥٣٦ م ، اى ان مدة حكمه كانت سنة وعشر أشهر ، وهو خسرو بن عبد الله الذى كان دائماً ما يسعى إلى عمل الخيرات ونشر الأمن واستقرار الرخاء ، وبني السبيل والمكتب الذي يعلوه بالجمالية ، ولعله اقدم سبيل أنشأ بالقاهرة خلال العصر العثماني<sup>(٣)</sup> .

---

(1) عبد الرحمن ذكي ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٢٣ .

(2) هو ابن السلطان سليم الاول العثماني ، حكم ٥٠ سنة ، وفى عهده ازدهرت الدولة العثمانية حتى لقبه الاوربيون بسليمان العظيم ، اما رعايا دولته فيطلقون عليه اسم القانوني لكثرة ما وضع من أنظمة قانونية توخى من ورائها تحقيق العدل من خلال سيادة القانون ، وقد اعاد بحث تنظيمات مصر الادارية ، كما اعاد تنظيمات الايوان الكبير والصغير .

— حمدي عثمان ، هؤلاء حكموا مصر ، ص ص ٣٤٥ — ٣٤٦ .

(3) محمود الحسيني ، الاسئلة العثمانية ، ص ١٢٢ .

— مركز الدراسات التخطيطية ، اسس التصميم والتخطيط الحضري ، ص ٣٢٠ .



وعبر عنه احد المصادر العثمانية الهامة بصيغة " وله عمارة بسوق الصاغة وصهريج ومكتب (١) يقرأ فيه الايتام مع ترتيب الخير لهم " (٢) ، وبعد عزله توجه إلى الهند ولكنه لم يلبث أن عاد مرة أخرى وولي القاهرة مرة ثانية (٣) .

هذا وقد توالى مجموعه من النظار على هذا السبيل لإدارته حتى آل الى وزاره الاوقاف فى عام ١٨٩٩م (٤) وكانت اخر من تولت نظارته الست نفيسة دودو (٥) .

#### رابعاً : التوصيف الأثري : ( شكل ١٢٩ )

يعتبر هذا السبيل من نمط الأسبلة المستقلة أي التي لم تلحق بأي منشأة أو ضمن مجموعة ، كما أنه من اوائل الاسبلة التى ما زالت باقية من العصر العثماني ، ولهذا السبيل واجهتان حرتان على الشارع بهما شباكان للتسبيل ويعلوه الكتاب .

#### الواجهات : ( شكل ١٣٠ ، ١٣١ ) ( لوحة ٤١٧ )

للسبيل واجهتان متشابهتان تماماً هي الواجهة الشمالية الغربية ( الرئيسية ) والواجهة الشمالية الشرقية . (٦) وتقع خرزة الصهريج خارج السبيل ( لوحة ٤١٨ )

---

(١) المكتب : كان يطلق عليه مكتبة خرسوف باشا

ابى السرور البكرى ، التحفة البهية ، تحقيق عبد الرحيم ، ص ١٠٦ ، حاشية ٨ .

(٢) ابى السرور البكرى ، التحفة البهية ، ص ١٠٦ .

(٣) أحمد شلبي ، أوضح الإشارات ، ص ١٠٨ - ١٠٩ .

(٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ١٦ ، فبراير ١٨٩٩ ، ص ٤٤

(٥) توفيت فى شوال ١٣١٥ وحضر بعد ثلاثه ايام مندوبوا الديوان واجروا ضبط الوقف ومن هذا التاريخ وضع الديوان يده عليه

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٥٢

(٦) فى عام ١٨٩٦ م بعد تنظيف واجهات السبيل ظهرت شروخ فى الناصيتين تهدد بوقوعهما فتم عمل مقاييسه لارسالها لناظره الوقف لاجراء عمليه الترميم دون تاخير

كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه ١٣ ، التقرير ١٩٣ للقومسيون الثانى ، ١٧ فبراير ١٨٩٦ ، ص ٢٠ .



وتتشابه الواجهة الشمالية الشرقية مع هذه الواجهة في وجود شباك التسبيل ، أما الواجهة الجنوبية الغربية فملاصقه لمحلات بيع النحاس والذهب والتي كانت قديما تحتوي على مدخل السبيل .

ويبدو ان هذا السبيل قد الحق به بنايات <sup>(١)</sup> في هذه الجهة خاصة مع ذكر احدى الوثائق لوجود ربع جاء ذكره في حجة مؤرخة بعام ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م حيث اوقف صاحبها اماكن من هذا الربع فجاء بها " وجميع المكان من جملة المكائين بمصر المحروسة داخل ربع المرحوم خصرف باشا بالدور العلوي الذي من جملة الاربعة اماكن بدور الربع المذكور المظلين على سوق النحاسين " <sup>(٢)</sup> بجوار محكمة الصالحية النجمية بخط بين القصرين <sup>(٣)</sup> ، وان اصل هذا الربع كان فراغا ما بين القصرين الفاطيين (الغربي الصغير والشرقي الكبير ) ، وأشار الى وجود الربع بجواره السبيل احدى الحجج التي ذكرت مامضمونه ان ربع خسرو يقع تجاه صهرنج خسرو " جميع منفعة الخلو والسكنى والانتفاع بكامل الحانوت الكاينة بمصر بسوق النحاسين تجاه صهرنج المرحوم خصرف باشا " وجميع خلو الحانوت الكاينة بمصر بخط بين القصرين سفل الربع المعروف بربع المرحوم خصرف باشا بالخط المرقوم " <sup>(٤)</sup> ، الى ان شيد فيه المنصور قلاوون قيسارية كما ورد ذلك باحدى حججه <sup>(٥)</sup> وان السلطان برسباى الجركسى قد اعاد تعمير هذه

---

وفى عام ١٩٣٢م كان هناك مكان مؤجر تحت واجهة قبة السلطان الصالح مجاورة للسبيل يستعمل محل لتجارة النحاس وقام بشغل الواجهة البحرية للسبيل بوضع النحاس عليه وتم عمل محضر له .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٥٢

(١) فى عام ١٩٠٢م كان هناك ربع يسمى ربيع الالايى بجوار السبيل وتم عمل طريقة مستجدة سفل هذا الربع توصله للسبيل وقامت لجنة حفظ الآثار العربية فى ٢٥ / ٥ / ١٩٠٢م بسدها  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٢ .

(٢) حجة المصونة رقية خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوق المرحوم الحاج محمود النحاس ، رقم ٥٤٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٧ جماد اول ١١٨٤هـ ، سطر ١٠ .

(٣) دار الوثائق القومية ، سجل ٤٩١ محكمة الصالحية النجمية ، حجة رقم ١٦٨٦

(٤) حجة الحاج حسن النحاس ، رقم ١٤٣٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٢١هـ ، اسطر ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ .

(٥) حجة وقف المنصور قلاوون ، رقم ١٠١٠ وزارة الاوقاف .



القيسارية من جديد وبنى فوقها سبع طباق جديدة<sup>(١)</sup> ، وعندما جاء خسرو باشا قام ببناء سبيله ملاصقا لهذه القيسارية الى الجهة الشرقية منها وجعل منهما وحدة بنائية ، ويدل على ذلك الدخلات التى بالجدار الغربى للكتاب ( لوحة ٤١٩ ) ، وبقايا اماكن البراطيم التى تشير بالتاكيد الى بنايات اخرى كانت مجاورة لهذا الضلع<sup>(٢)</sup> ، أما الواجهة الجنوبية الشرقية فتطل على الواجهة الجنوبية الخارجية للإيوان الشمالى الغربى للمدارس الصالحة<sup>(٣)</sup> .

وبكل من واجهتى السبيل شباك للتسبيل مستطيل الشكل يغشيه مصبغات نحاسية ( لوحة ٤٢٠ ) ويتقدمه لوح رخامي لوضع كيزان الشرب عليه يرتكز على ثلاث كوابيل حجرية ارتفعت أرضية الشارع عليها .

ويعلو الشباك عتب مستقيم ملبس بالرخام بشكل صنجات مزررة على هيئة الورقة النباتية يعلوه عقد عاتق من صنجات رخامية مزررة على هيئة ورقة نباتية في شكل أفقي متتابع أو متقابل وبالمشاهدة العينية لها تبين ان اجزاءها مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض ويبدو ذلك منذ فترة طويلة حيث جاء ذكر ذلك باحدى كراسات لجنة حفظ الآثار العربية<sup>(٤)</sup>

---

(1) وثيقة وقف السلطان برسباى ، رقم ٨٨٠ وزارة الاوقاف .

(2) رضا احمد رمضان ، الجانب الشرقى ، ص ص ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(3) فى عام ١٩٤٤م تم ازالة دكاكين من الناحية القبلىة للسبيل لمنع التعدى

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٢ .

(4) لاحظ مهندس اللجنة ان جزءا من رخام تكنة الشباك الغربى تفكك ويخشى من سقوطه فاعتمد القومسيون مقياسة بمبلغ ٨٥ جنيها لترميم السبيل كله بما فى ذلك رخام الواجهة .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة ١٠ ، لسنة ١٨٩٣ م ، تقرير رقم ١٥٠ ، القومسيون الثانى ، محضر لمرّة ٥٩ ، ص ٤٣ .

كما خصصت الحكومة فى سنة ١٨٩٧م مبلغ ١٢ الف جنيها لتقوية هذا السبيل وذلك بعد ان قامت الناظرة عليه بترميمه الا انه لم يقنع اللجنة وود القسم الفنى ان يري حصول سرعة الشروع فى تقوية السبيل بعد تخصيص هذا المبلغ الكبير .



وقد زخرف جانبي الشباك بزخارف نباتية وهندسية نقشت في الحجر بالحفر البارز ،  
يحددها جفت لاعب ذوميمات سداسية ، وبنواصي البناء اعمدة مخلقة في الحجر<sup>(١)</sup> ،  
وتنتهي الواجهة من أعلى بشريط كتابي<sup>(٢)</sup> ويمتد كذلك أعلى الواجهة الشمالية الشرقية  
ايضا بخط الثلث ينص على (لوحة ٤٢١)

" أمر بإنشاء هذا السبيل المبرور اغتنام الثواب والأجور في الأيام مولانا الإمام الشريف  
ظل الله الوريث الخنكار الأعظم مالك رقاب الأمم ملك ملوك العرب والعجم السلطان  
سليمان خان بن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد ، خان بن عثمان خلد إليه ملكه  
وسلطانه وأدام أيامه ، منشئ هذا السبيل مولانا الباشا الأعظم والكامل المفخم مدير  
مصالح الأمم ناظم منازم العالم خسرو باشا كافل الديار المصرية والأقطار الحجازية غفر  
الله له وللمن دعا له بالمغفرة بمحمد وآله وكان الفراغ من ذلك من شهر جمادى الآخرة  
سنة اثنان وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية " .

#### مدخل السبيل :

ويدخل إلى السبيل من باب مستطيل الشكل في الطرف الجنوبي من الضلع  
الجنوبي الغربي لحجرة التسبيل ، ونصل إليه من ممر خلف محلات النحاس والصاغة .  
والمدخل الاصلى للسبيل كان مجاورا لهذا الباب غير انه كان يؤدي الى دهليز مستطيل

---

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة رقم ١٤ ، لسنة ١٨٩٧ م ، التقرير ١٢٦ ، القومسيون  
الثاني ، محضر نمرة ٧٧ ، ص ١٢٧ .

(١) في عام ١٨٩٢م لاحظت اللجنة البويه الفظيعة كاسيه وجهتي السبيل ومانعه قراءه الكتابه المصنوعه  
بحروف كبيره حفر على الافريز الذى باعلى الواجهات كما شوهد ان القطعه الرخام الابيض المحفوره  
حفرا نفيسا التي كانت مزينه صفه السبيل مستعمله لسد حفره فى الارضيه وكلف مسيو هرتز بعمل مقايسه  
لهذه الاصلاحات المطلوبه كما ان قاعدة العمود البحري بحاجة الى تركيز ويخشى سقوطها .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ٩ ، التقرير رقم ١٢٩ للقومسيون الثاني ، ١٨٩٢م ،  
ص ٣٨

(٢) يلاحظ بالعمود البحرى بواجهة السبيل تاكل واضح ويبدو ان هذا التاكل قديما حيث جاء بمعاينة  
بتاريخ ١٢ / ٤ / ١٩٣٣م حيث وجد بعض احجار وواجهات شبايك حجرة السبيل وبها تاكل ويوجد كسر  
فى حجر عامود السبيل بالناسية البحرية الغربية

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٢ .



مغطى بقبو ولكن يشغله الآن دورة مياه حديثة ، وقد جاء بكراسات اللجنة ما يشير الى تغيير مدخل السبيل فبعد فحص عملية مشال الاتربة من الزقاق المجاور لواجهة تربة الصالح نجم الدين الايوبى طلب القسم الهندسي اجراء هدم المكان الصغير الكائن قبلي سبيل خسرو باشا وبئر سلم السبيل الملاصقين لوجهة التربة المذكورة لانهما تشوهان الواجهة وحينئذ ينقل بئر السلم قبلي السبيل (١) ،

ولكن رؤي بعد ذلك ان بناء بئر السلم سوف يكلفهم الكثير ولذا فقد اكتفى بوضع سلم بسيط خلف السبيل للوصول منه الى الكتاب الحالي (٢) ( شكل ١٣٣ ) .

**حجرة التسبيل : ( لوحة ٤٢٢ ) ( شكل ١٢٩ ) .**

يؤدي المدخل إلى حجرة التسبيل وهي مستطيلة الشكل ( ٥,٧ × ٣,٧ م ) بأضلاعها دخلات مستطيلة تقع بإحداها لوح الشانروان (٣) ( لوحة ٤٢٣ ) الذى يقع

---

(١) كراسات اللجنة ، المجموعة ١٩ ، تقرير القسم الهندسي نمرة ٣٠٦ عن اجتماع يوم ٢١ مايو ١٩٠٢ هـ ، ص ٧٨ .

(٢) لعل اهم ما اثار هذه المشكلة هو ما سعت اليه ادارة الكتاتيب التابعة لنظارة المعارف العمومية والتي طلبت بناء اودة جديدة بغرض استعمالها مكتبا ولكن لما كان بناء هذه الحجرة يحجب جامع الصالح ايوب المجاورة له فقد رأى القسم الفنى عدم الموافقة على هذا الطلب ، كما رفضت اقامة بئر سلم فى وضع سلم خلفي صغير وعمل تصميم لذلك من قبل لجنة حفظ الاثار العربية ( شكل ١٣٣ )

— كراسات لجنة حفظ الاثار العربية ، المجموعة ٢٦ ، تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٤ ، محضر ١٦٨ ، لسنة ١٩٠٩ ، ص ٩٢ .

(٣) الشانروان : لفظ فارسي وهو السلسيل ( لوح رخامى ) يكون عادة مموج به نقوش دالات او عروق لاعبة ويكتنفه الشانروان عمودان من الرخام وكان يوجد به فى اعلاه صدور مقرنص واسفله فسقية من الفسيفساء الرخامية وسطها فوارة ، ويوضع الشانروان فى تجويف حائط السبيل او الدورقاعة وتصل المياه الى ميازيب من اقصاب الرصاص المدفونة فى الحائط وهو يعد حلية فنية ويلطف درجة الحرارة ويوضع فى مسالخ الحمامات والاسبله لتلطيف الجو .

— حسني نوبصر ، مجموعة اسبله السلطان قايتباي بمدينة القاهرة ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، ص ١٤ ، حاشية ٢ .



فى دخلة عرضها ٨٠ سم ، وعمقها ٢٠ سم ، ويلاحظ ان لوح الشاذروان قد اعيد تثبيته حيث ركب على جدار من الاجر ، بينما كتلة السبيل شيدت من الحجر ، ومما لاحظته ايضا وجود تجاويف الاعمدة التى كانت تكتنف دخلة الشاذروان لكن الاعمدة غير موجودة الان ، وتتوج دخلة الشاذروان بطاقيّة معقودة بعقد منكسر محمولة على صفوف من المقرنصات المذيلة بينهما زخارف نباتية من طراز الارابيسك<sup>(١)</sup> وتنتهى من اسفلها بصفين من المقرنصات المسطحة وقد نفذت من الخشب المذهب بالالوان ، والباقي من الدخلات استخدمت كخزانات لحفظ أدوات السبيل ، ويوجد شباك التسبيل بدخله وسط الضلع الشمالي الشرقي إلى اليسار منه دخله لحفظ ادوات المزملائي<sup>(٢)</sup> .

وقد فرشت الأرضية بألواح رخامية ( شكل ١٣٤ ) قسمت إلى مناطق هندسية من مستطيلات ومربعات ودوائر محدده بإطارات من الرخام الخردة المختلف الألوان ، بينما سقفت بسقف خشبي مسطح محمول على ستة براطيم خشبية تحصر بينهما مناطق مستطيلات ومربعه مزخرفة بالتجليد والألوان المتعددة وزخرفت بزخارف مفصصة وأخري جزاجية ونجوم سداسية . ( لوحة ٤٢٤ )

بينما زخرفت البراطيم بمختلف الزخارف النباتية من أفرع حلزونية تكون أشكالا بيضاوية

---

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، تحقيق رقم ١٩٦ .

— وثيقة سنان باشا ، رقم ٢٨٦٩ وزارة الاوقاف ، تاريخ ٩٩٦هـ .

(١) الارابيسك : هى نوع من انواع الزخرفة النباتية يطلق عليها الزخارف العربية المورقة او الارابيسك واستخدمت فى زخرفة الاخشاب بطريقة الحفر وكانت تذهب بالوان الذهب والالزورد خصوصا بين البراطيم الخشبية فى اسقف العماير كما كانت تنفذ على الرخام والاحجار ايضا .

— ربيع خليفة ، فنون القاهرة ، ص ١٧٧ .

(٢) هو الموظف المختص بالعمل فى السبيل ومهمته القيام بتسييل المياه على المارة مع خلطها بماء الورد وذلك فى أحواض الشرب قبل الإفراغ منها لشاربيها كما يوم أيضا بتنظيف المبنى وإنارة السبيل من الداخل ومن الخارج والعناية بأدوات وأواني الشرب وقد اشترطت حجج الوقف فى تعيينه شروطاً أساسية كأن يكون صحيحاً معافى من الأمراض والعاهات وأن يعامل الناس بالرفق واللين .

— محمود الحسيني ، الأسبلة العثمانية ، معجم المصطلحات ، ص ٣٥٤ .



ويرتكز السقف على إزار خشبي عريض بأركانه حنايا ركنية ووسطية مقرنصة ينقسم إلى جزأين العلوي يحتوي على نص كتابي بخط النسخ على أرضية نباتية نصها " بسم الله الرحمن الرحيم ، الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم " (١) صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم سيدنا محمد " والجزء السفلي عبارة عن صفوف من المقرنصات المسطحة .

( لوحة ٤٢٥ )

هذا ويوجد بأرضية السبيل حوضان للشرب (٢) وذلك بكل من دخلتي شبابيك الحجرة ، وهي أحواض رخامية مستطيلة الشكل . كما كان يوجد حوض آخر أسفل لوح الشاذروان ( السلسبيل ) وهو غير موجود الآن ويقع بالضلع الجنوبي الشرقي في دخلة مستطيلة الشكل متوجه من أعلى بطاقة خشبية مقرنصة ، وقوام زخرفة لوح السلسبيل ورقة نباتية ثلاثية بارزة وغائرة يحيط بها إطار مستطيل يحتوي على زخرفة من أنصاف مراوح نخيلية ، وكان هذا اللوح موجوداً أعلى الحوض غير أنه فقد الآن (٣) .

---

(١) سورة البقرة ، آية الكرسي ، رقم ٢٥٥ .

(٢) إذا كانت الأحواض قد اتخذت أشكالاً مختلفة في العصر العثماني فهي بذلك لم تات بجديد عما كانت عليه في العصر المملوكي ، حيث وجدت الأحواض المستطيلة والبيضاوية في ذلك العصر فمثلاً كانت أحواض الشباك الثاني لسبيل خاير بك مستطيلاً ، كما جاءت أحواض مثمنة بالشباك الشرقي بسبيل الأشرف برسباي بالأشرفية وأحواض مفصصة بالشباك الجنوبي لسبيل مدرسة خاير بك بباب الوزير .

— محمود الحسینی ، الاسئلة العثمانية ، ص ٦٢ .

(٣) في عام ١٨٩٢ م كان يشغل هذا السبيل قهوجي وكان يقوم بصيانته حسب اجتهاده حتى قامت لجنة حفظ الآثار بترميمه بالطريقة الصحيحة .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربيہ ، المجموعه رقم ٩ ، التقرير رقم ١٢٩ للقومسيون الثاني، ١٨٩٢م ،



## الكتاب : ( شكل ١٢٩ ) ( لوحة ٤٢٦ )

يقع أعلى حجرة التسبيل ويتم الصعود إليه عن طريق سلم حديدي ركب عام ١٩٠٩ م ، خلف الجدار الجنوبي الشرقي للسبيل وينتهي يساراً بباب يفتح على حجرة الكتاب والتي تأخذ نفس تخطيط حجرة التسبيل مع الاتساع قليلاً وذلك لقلة سمك جدران الكتاب .

ويشرف هذا الكتاب على الشارع ببائكة من عقدين على شكل حدوة فرس محمولين على عمود أوسط<sup>(١)</sup> ( لوحة ٤٢٧ ) بجزئها السفلي درابزين خشب خرط وتكاد تخلو هذه الواجهة من وجود أية زخارف نباتية أو هندسية سوى الجفوت اللاعبة ويتوج الواجهة رفرف خشبي يرتكز على كوابيل خشبية يتدلى منه شراريب على هيئة ورقة نباتية ثلاثية

وينسق حجرة الكتاب سقف خشبي ( لوحة ٤٢٨ ) جميل من براطيم خشبية مزخرفة بفروع نباتية مذهبة وفي بداياتها ونهاياتها زخرفة بالحفر البارز لشكل التماسيح ويغطيها اشكال من الحديد المصفح بمسامير وتحصر فيما بينها اشكال لمربعات ولمستطيلات زخرفت باشكال نباتية وقد تلاشي بعضها ويرتكز السقف على ازار خشبي مقسم الى بحور بينهم جامات على شكل وريدة مكتوب بينهم ايات قرانية من سورة الرحمن وتذكر اسم والقب الامير بصيغة " الباشا المفخم ناظم مناظم العالم صاحب المقام الشريف . ملك العرب والعجم المحفوف بصنوف اللطائف . الملك الاعظم خسرو باشا المظفر العزيز بالله كافل الديار المصرية والافطار الحجازية اعز الله نصره وكان الفراغ من ذلك في شهر ربيع الاول سنة اثنتان واربعين وتسعمائة " . ( لوحة ٤٢٩ )

---

(١) كانت قاعده العمود البحري مائله في عام ١٨٩٢م ويخشى من انقلابها وسقوط العمود والعقود المتركية وكان يشغل الكتاب انذاك مدرسه صغيره فقامت اللجنة بتجهيز مقايسه لتقديمها لديوان الاوقاف ليؤكد على المالك باجراء الاعمال تحت مراقبه مهندس اللجنة .

— كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، المجموعه رقم ٩ ، التقرير رقم ١٢٩ للقومسيون الثالى ، ١٨٩٢م ،



وقد استطاع أحد الباحثين <sup>(١)</sup> أن يصل إلى ما يبين حالة السبيل والكتاب القديمة حيث كان المدخل الرئيسي يوجد بالضلع الشمالي الغربي للسبيل وهو مدخل مستقل لهما ، إلا أنهما اندثرا حالياً وحل محلها دكان لبيع النحاس <sup>(٢)</sup> .

وفى عام ١٩٠٨م عاينت لجنة حفظ الآثار الصهرنج أسفل السبيل لمعرفة الكيفية التى يمكن ملؤها به من المياه و وجد به كسور فى قاعه وباقيته ولم يصلح لخزين المياه واللجنة قامت بعمل الاصلاحات الظاهره فقط وقد اكتفوا بوضع حنفية على المزملة لآخذ المياه منها مباشرة <sup>(٣)</sup> ولعل هذه المعاينه تثبت لنا ان السبيل لم ينقل من موقعه نظرا لوجود الصهرنج حتى هذا التاريخ حيث تمت دراسته من احد الباحثين تفيد ان السبيل نقل من موضعه الاصلى بعد انشائه ثم اعيد تركيبه فى هذا المكان بناء على رسومات بعض الرحاله الاوروبيين عندما عالجت ريشه الرحاله CASSAS ١٧٩٩م النحاسين ومدرسة الظاهر بيبرس وجد ان موضع سبيل خسرو الحالى ليس هو مكانه فى الماضى والدليل انه فى معالجة CASSAS نجد مكان السبيل خالى وليس فى موضعه الحالى وكذلك فى معالجة الرحاله CHARDIN ١٨٦٥م وجد ان المدرسة الظاهرية بيبرس تبرز عن سمت الخط الواصل بينها وبين السبيل اليوم وتظهر الكوابيل الحاملة لشرافات مدرسة الصالحية النجمية ولا يوجد السبيل ولكن ظهر ١٨٣٩م فى رسم الرحاله ROBERTS ملاصقا لشرافات مدرسة الصالحية النجمية وعدم ظهوره فى رسم الرحاله CHARDIN نتيجة لبروز المدرسة الظاهرية وعلى هذا تعتبر لوحة الرحاله روبرتس هى حلقة وصل خاصة ان موضعه لا يظهر فى لوحة فنان CASSES <sup>(٤)</sup>

---

(١) محمود الحسيني ، الأسبلة العثمانية ، ص ١٢٣ .

(٢) فى عام ١٩٠٥م قررت اللجنة ازاله كتاب الخواص بداخل مسجد قلاوون واعطاء النظاره بدلا منه مكتب خسرو باشا القريب منه بعد عمل تعديلات فى التصميم وطلب فتح السبيل فى اكتوبر ١٩٠٦م

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٥٢

(٣) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٥٢

(٤) نهلة عمر محمد ، دراسة لبعض اثار مدينة القاهرة فى اعمال الرحاله الاوربيين خلال القرون السابع عشر حتى التاسع عشر ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٨م ، ص ٢١٥ — ٢١٦ .



واذا كان الصهريج قد تم اعادة بنائه اسفل السبيل بعد ١٨٦٥م قلنا ان نسلم بهذا الراي ولكن اذا تم معاينته معماريا وعرف من ذلك انه كان يرجع لتاريخ الانشاء فلا يمكن التسليم بهذا الراي .

#### الترميمات السابقة :

١- في محاولة من قبل لجنة حفظ الاثار في ترميم هذا السبيل قام ديوان الاوقاف اولا بحصر ايراد سبيل خسرو باشا فوجده جنيه واحد و ٧٠٠ مليم شهريا ولقلة هذا الايراد قدم المسيو هرتس بيك مقايضة بمبلغ ١٣ جنيها و ٥٠٠ مليم وبعث بها الى ناظرة الوقف لاجراء عملية التقوية في اقرب وقت<sup>(١)</sup>

٢ - في عام ١٩٠٢م تم ترميم السبيل وفي عام ١٩١١م تم ترميم مكتب السبيل

٣- في عام ١٩٠٨ تم عمل مقايضة بواسطه اللجنة لاصلاحات مكتب خسرو باشا واعتمدته اللجنة في تقرير ٣٣٨ ويشتمل على نزع ملكيه دكاكين مجاوره لتجعل مكانها مدخل خصوصيا للمكتب.

وقد رمم اخيرا من قبل مشروع القاهرة التاريخيه كما تظهره الصور الخاصه بالبحث.

---

(١) كراسات اللجنة ، مجموعة ١١ لسنة ١٨٩٤ م ، القومسيون الثاني ، التقرير ١٨٦ ، ص ٥٩ .



سبيل الأمير محمد

أثر رقم ١٤

١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م .

الموقع :

على رأس حارة الجوانية ، بشارع الجمالية ، حتى أنه عرف باسم سبيل الجوانية<sup>(١)</sup>، وعلى خريطة الآثار الإسلامية رقم ١ مربع ٣ ح . وذكر على مبارك أن موضعه كان به حمام سنقر الاعسر<sup>(٢)</sup> .

التاريخ :

وفقاً لما جاء بالنص التأسيسي أعلى الواجهة الشمالية الشرقية للسبيل والذي يقرأ " أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى الأمير محمد بن محمد في أربع عشر ألفاً " أي أن تاريخه ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م .

---

(1) اغتصب سليمان أغا السلحدار قطعة كثيرة من حارة الجوانية من ضمنها السبيل والكتاب الذي يعلوه وأنشأ موضعه قصراً وأسكنه جماعة من النصارى .

— علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٥ .

(2) هو الأمير سنقر الاعسر احد المماليك عز الدين ايمنر الظاهري نائب الشام وجعله دواوريا ثم اشتراه الملك المنصور قلاوون وولاه نيابة الاستادارية ثم اعطاه امرة وولاه شاد الدواوين بدمشق سنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤م وتولى الوزارة في عهد حسام الدين لاجين في مصر ومات بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩م

— علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٠٥ .



## المنشئ :

لم يتم الاستدلال على ترجمة كاملة للمنشئ حيث لم يصلنا سوى اسمه الأول فقط وهو الأمير محمد بن محمد ضمن النص التأسيسي .

## التوصيف الأثري : ( شكل ١٣٥ )

هذا السبيل من نوع السبيل ذو الشباك الواحد حيث يقع على ناصية الحارة وغير ملحق بأي بناء آخر أي أنه سبيل مستقل يذكرنا بأول مثل في الأسبلة العثمانية وهو سبيل خسرو باشا ٩٣٤ هـ / ١٥٢٧ م .

وتذكر حجة الأمير سليمان آغا السلحدار هذا السبيل من جملة اوقاف هذا الأمير وأنه قد اوقف على ما يحتاجه الصهريج من ملئ الماء اللازم<sup>(١)</sup> ، بينما ذكر على مبارك ان هذا السبيل قد اعادت بناؤه ومن فوقه كتلة المكتب زوجة الأمير سليمان آغا السلحدار بعد موته وذلك بعد ان هدمت ذلك القصر الذي بناه هذا الأمير محل السبيل وجعله لسكن جماعة من النصاري ، فقد قامت بعد موته بالهدم وإعادة السبيل مرة أخرى .

في حين يرجح احد الباحثين<sup>(٢)</sup> ان الأمير سليمان لم يقم بهدم هذا السبيل ولا المكتب علوه ليشيد موضعه القصر سالف الذكر ، بل ان القصر قد شيد اعلى المكتب الذى يعلو السبيل ، واعتمد فى رايه هذا على ورود هذا السبيل فى وثيقة هذا الأمير المحفوظة بدفتر خانة وزارة الاوقاف ، وأنه كان صالحا للاستخدام حيث تسبل فيه الماء .

وان كنت اري وفقا للشواهد المعمارية الباقية ان هذا السبيل قد تم إعادة بناؤه بالفعل على يد زوجة الأمير سليمان آغا السلحدار ، حيث تنتهى واجهة الكتاب بثلاث صفوف من الاجر ( الطوب المحروق الصغير الحجم ) التى تتخللها رؤوس البراطيم الخشبية المكونة لسقف السبيل وان هذه الصفوف قد كسيت فى اعلى الواجهة الشمالية الشرقية

(1) حجة سليمان آغا السلحدار ، ١٧٦٨ وزارة الاوقاف ، ص ١١٤ .

(2) رضا احمد رمضان ، الجانب الشرقي ، ص ٣٤٠ .



بالحجر بما يشير الى احتمال زخرفة هذا الجزء بشكل كورنيش حجرى دائما ما تنتهى به واجهات العمائر الاسلامية .

### الواجهات : ( لوحة ٤٣٠ ) ( لوحة ٤٣١ )

برؤية هذا السبيل للوهلة الاولى شكل لى تساؤلا هاما وهو كيف ان هذا السبيل بهذه الواجهات الحرة والتي تسمح بوجود شباك تسبيل بكل منها ، فى حين وجد به شباك واحد فقط ، وللإجابة على هذا التساؤل تراءى لى امران : الاول : اما ان هذا السبيل لم تتوفر له من الامكانيات ما تساعده على ذلك فعلى الرغم من ميزة الموقع والإمكانيات المعمارية لهذا السبيل تمكنه من أن يفتح ثلاثة شبابيك نظراً لوجود ثلاث واجهات حرة له ، إلا أن به شباك واحد ، ولعل هذا يبرز مدي ضرورة أن تتوافر كافة العوامل المشكلة لعمارة المنشأة منها الموقع والمساحة ورغبة المنشئ وإمكانياته المادية التي تتمثل في إمكانية تشغيله وسعة صهريجه وتوفير الماء اللازم له وأيضاً وسائل الصرف على الواقفين لخدمته ، بمعنى انه من المحتمل ان الامير محمد ( صاحب السبيل ) قد شيد هذا السبيل على هذه الشاكلة او انه عند اعادة بناء هذا السبيل مرة اخرى علي يد زوجة الامير سليمان اغا السلحدار لم توفر له كافة الامكانيات المادية التي توفرت له حال بنائه .

الامر الثانى : ان هذا السبيل كان له ثلاثة شبابيك للتسبيل لم يبق منها الا الموجود بالواجهه الشماليه الغربيه المطله على شارع الجماليه حيث يتضح من المشاهده ان الواجهه الشماليه الشرقيه المواجهه لحارة الجوانيه بها نفس النمط الزخرفى المحيط بشباك السبيل من جفت حجرى لاعب ذو ميمات و يعلو الفتحة ( المستغله كحانوت حالياً لبيع بعض الصناعات الغذائية ) عتب مستقيم ثم نفيس فوقه عقد عاتق ومن داخل حجرة السبيل نجد جزء مبنى وهو مستقطع من السبيل على شكل مسطبه كبيره من الطوب الاحمر بارتفاع قامه انسان وتعادل فى ارتفاعها سقف الحانوت المستحدث بالواجهه اى انها تحوي تجويف هذه الفتحة المستغله كمحل تجارى ومن الجبهه الأخرى الجنوبيه الغربيه نلاحظ وبسهولة تربيعة فتحة الشباك التى تظهر من خلال عدم انتظام مداмик البناء على استقامة واحدة بما يشير الى احتمال فك الشباك الذى كان موجودا بها وسد فتحاته بطريقة لا



تتناسب والشكل الاثري لهذه الواجهة ، ناهينا عن ذلك النص التأسيسي الذي يوجد اعلى هذه الواجهة وفي نفس مستوى النص السابق الموجود بالواجهة الرئيسية والتي تعودنا دائما على ظهورها اعلى فتحات الشبابيك والمداخل .

يوجد لهذا السبيل واجهة واحدة رئيسية هي :

الواجهة الشمالية الشرقية وهي تشتمل على مدخل السبيل وهو مدخل بسيط صغير ، الى جواره على اليمين فتحة الحانوت المستقطع من بناء السبيل يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس فوقه عقد عاتق ، وفوق هذا التكوين يوجد نص كتابي عربي بالحفر البارز بخط الثلث يقرأ " أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى الأمير محمد بن محمد سنة أربع عشر وألف " . ( لوحة ٤٣٢ )

اعلى ذلك واجهة الكتاب التي تأخذ هيئة فتحة مستطيلة فقد بدون اية عقود يملؤها حجاب خشبي قسم الى اربع مناطق تبدأ من اسفل بمنطقة مستطيلة خالية من اية عناصر زخرفية تليها نوافذ خشبية على مستويين بينما يوجد بالمنطقة الرابعة والاخيرة حجاب من المصبغات الخشبية من نوع المعلى القائم (١) .

اما الواجهة الشمالية الغربية :

يشرف بها السبيل على شارع الجمالية وبها شباك التسبيل الوحيد ( لوحة ٤٣٣ ) ، نو مساحة مستطيلة ، اتساعه ١,٩ م ، يتقدمه مسقاة من الحجر كانت محمولة على كابولين حجرين ارتفعت عليهما ارضي الشارع الان وهذا يتضح جليا اذا ما قارنا الصور القديمة الخاصة بالسبيل المدرجة بالبحث بالوضع الحالي للسبيل ، غير انهما يظهران

---

(١) في عام ١٩٤٤م تم تثبيت فانوس على راس حارة الجوانية وصار تركيبه على السبيل وجبست على الرصاص بالجبس مما جعل ناصية السبيل مشوهة فالزم مدير ادارة حفظ الاثر مدير شركة ليون للغاز والكهرباء بزالة ذلك كما حدث ذلك ايضا على واجهة عباس اغا بشارع التومباكشية وكانت قد ثبتا في عامي ١٩٠٢م ، ١٩١٠م

— مكتبة في ٢٨ / ١٢ / ١٩٤٤م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٤ .



بشكل واضح فى تصويره لهذا السبيل محفوظة بآدارة محفوظات هيئة الآثار<sup>(١)</sup> ، يغشيه حجاب من المصبغات المعدنية النحاسية التى تظهر بشكل بسيط خال من التفريغات الهندسية او النباتية كما لاتوجد تلك البائكة السفلية التى اعتدنا وجودها اسفل مصبغات الشباك ، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة ، يليه نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات معشقة ،

### الكتاب :

والى أعلى السبيل يوجد الكتاب الذى يشرف على الشارع ببائكة من عقدين حدين يرتكزان على عمودين رخامين يعلوه تاج كورنثي ، ويحد الكتاب من أسفل درابزين خشبي خرط به قوائم خشبية من أسفل اعلاها نافذة من الشيش فوقها حجاب من المصبغات الخشبية تملأ استدارة عقدى البائكة ، ويخلو السبيل من وجود رفرف خشبي عملت حافته السفلية على هيئة ورقة نباتية ثلاثية مقلوبة ( شراريب ) .<sup>(٢)</sup>

هذا وقد اوضحت كراسات اللجنة انه فى عام ١٨٩٠م كان يوجد دور علوى اعلى الكتاب ( لوحة ٤٣٤ ) واوصت مالك الوكالة بجوار السبيل ( وكيل وقف سليمان اغا السلحدار ) بتخفيف الثقل من على الكتاب بواسطة ازالة هذا الدور العلوى<sup>(٣)</sup> ، وتمت ازالته بعد معاينة التفتيش بالادارة العامة للآثار الاسلامية والقبطية فى ٧ / ٣ / ١٩٥٩م<sup>(٤)</sup> ( لوحة ٤٣٩ )

**الواجهة الجنوبية الغربية :** تتشابه هذه الواجهة من حيث وجود نص التاسيسي مشابه للنص الموجود اعلى الواجهة الرئيسية ، كما ان واجهة الكتاب مطابقة لنص الواجهة ايضا المطل بها الكتاب على حارة الجوانية .

(1) محمود الحسينى ، الاسبلة العثمانية ، فهرس اللوحات ، لوحة رقم ١٧ ، ص ٤٥٧ .

(2) عاصم محمد رزق ، اطلال العمارة الاسلامية ، ص ٥١٣ .

(3) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة رقم ٧ لسنة ٢٤ / ٨ / ١٨٩٠م ، تقرير ٩٤ ، ص ٩٠

(4) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٤ .



## المدخل :

يدخل إلى السبيل من مدخل بسيط <sup>(١)</sup> في الطرف الشرقي من الواجهة الشمالية الشرقية بحارة الجوانية حيث يؤدي إلى ردهة صغيرة ، إلى اليمين منها باب حجرة التسبيل وإلى اليسار سلم صاعد للكتاب .

وتتكون حجرة التسبيل من مساحة مستطيلة الشكل يطل ضلعها الأصغر على الشارع بشباك التسبيل في دخلة مستطيلة بأرضيتها حوض بيضاوي رخامي ، بينما نجد على يسار الداخل فوهة الصهريج المغيب في باطن الحجرة والمغطي بلوح رخامي ( لوحة ٤٣٦ )

ومما يلاحظ على هذا التخطيط أنه يتبع الأسلوب المحلي ، وأنه يشبه سبيل سليمان جاويش الذي يشتمل على ثلاثة شبابيك بالرغم من أن هذا السبيل ذو شباك واحد <sup>(٢)</sup>

وقد فرشت أرضية الحجرة ببلاطات حجرية ، ويسقفه سقف خشبي من براطيم خشبية كانت مزخرفة مزخرفة بالمربوعات والتماسيح كما يظهر من بقاياها ولكنها الآن دهنت بالوان حديثة وبطريقة تفنقد الى الترميم الصحيح . ( لوحة ٤٣٧ )

## الكتاب : لوحة (٤٣٨)

وإلى أعلى حجرة التسبيل يوجد الكتاب الذي يأخذ نفس تخطيط مساحتها تقريباً ويطل على شارع الجمالية بيانه من عقدين حادين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط ، وقد فرشت أرضية ببلاطات حجرية وغطي بسقف خشبي خالٍ من أي زخرفة ومن خلال

---

(1) كان هناك لوحة نحاسية مثبتة على واجهة السبيل من الناحية اليسرى تم تركيبها بموافقة ادارة حفظ الآثار العربية في ١٩ / ٧ / ١٩٨٠ م .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٤ .

(2) محمود الحسيني ، الأسبلة العثمانية ، ص ١٣٢- ١٣٣ .



الدراسة الميدانية للآثر تبين ان به اثار حريق اتت على غالب زخارفه<sup>(١)</sup> وبشكل عام نستطيع ان نقول ان حالة هذا السبيل متدهورة للغاية ، حيث شونت بقايا المقاعد والكراسي الخشبية التى كانت مستخدمة وقت ان كان مدرسة لتعليم الصغار وتحفيظهم القرآن الكريم ، كما ان الاشغالات التجارية به تسئ الى الشكل الاثرى العام لهذا السبيل وتسئ التعامل مع هذا الاثر الخيري .

### الترميمات السابقة :

١- فى عام ١٩٣٩م تم اخلاء السبيل من المدرسة التى كانت تشغله لترميمه لوجود طفح من دورة مياه بالربع الملحق بالوكالة خلف السبيل وكان يدخل من اعلى الربع لسطح الكتاب ويستعمله الاهالي للغسيل مما يهدد الاثر ويظهر ذلك من خلال الصور القديمة التى تظهر بها ركوب المنزل المجاور .

٢ - فى عام ١٩٥٧م تم ترميم الحائط الغربى لشباك الواجهة الغربية حيث كان مخلوعا .

٣- فى عام ١٩٥٩م تم فك واعادة بناء اجزاء من واجهات الكتاب الحجرى لفك وعمل بلاط معصرانى لتقوية سقف الكتاب كما تم اصلاح خلل فى الواجهة الغربية حيث حدث شرخ كبير فى هذه الواجهة الملاصقة مع المنزل المجاور .

٤ - فى عام ١٩٧١م كان السبيل تحت وقف سليمان اغا السلحدار وقام وكيل الوقف بتغيير بعض احجار واجهاته كما تم عمل اصلاحات فى الشروخ فى سقف حجرة السبيل.

---

(١) كان يشغل هذا الكتاب مدرسة الجمالية الاولى منذ عام ١٩٤٥م وفى عام ١٩٥٩م سميت بمدرسة السلحدار

وفى عام ١٩٦٣م كان يشغل الجزء العلوى للسبيل شخص يدعى محمد ابو بكر قام بسرقة شباك من شبابيك الاثر وتم عمل محضر ضده .

- ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ١٤ .



## سبيل وكتاب قيطاس (١)

أثر رقم ١٦ (٢)

١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م

الموقع : (شكل ١٣٦) (لوحة ٤٣٩)

يقع قبالة خانقاة بيرس الجاشنكير (٣) برأس حارة الدرب الأصفر وهو خارج عن باب الدرب الأصفر بنحو ١,٥ م ، وكان ملاصقا لمنزل ذو واجهة جميلة الا انه هدم (٤) ، على يمين السالك من باب النصر قاصدا المشهد الحسيني ، وذلك بشارع الجمالية .

## التاريخ :

ورد تاريخ السبيل ضمن النص التأسيسي الذي جاء بإزار سقف حجرة التسبيل والذي يقرأ على النحو التالي : " بسم الله الرحمن الرحيم ، وسقاهم ربهم شراباً طهوراً ، هو أمير اللوا قيطاس بك (٥) الذي علاه ورب السماء بالفضل وفي مصر أظهره " بني مكتباً

(1) غالباً ما اطلقت الخطابات على هذا السبيل اسم بيرس الجاشنكير

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٦ .

(2) سجل السبيل كآثر بقرار القسم الفني برقم ٣٥٧ بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١ م .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٦ .

(3) الجاشنكير : اسم وظيفة مركب من لفظين فارسين احدهما جاشنا بمعنى الذوق والثاني كبير بمعنى المتعاطي لذلك اى ان المعنى الاجمالى هو الذي يذوق ، والجاشنكير موظف مهمته ان يذوق الطعام والشراب قبل ان يتناوله السلطان خشية ان يكون مسموما ولذا كان له حق الاشراف على اعداد الطعام ومراقبة من يقومون بذلك والتأكد من اخلاصهم كما كان له حق الاشراف على السماط مع الاستادار .

— القلقشندى ، صبح الاعشى ، ج ٤ ، ص ٢١ .

— حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ص ٣٤٤ .

(4) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة ٢٥ ، لسنة ١٩٠٨ م ت ٢١٧ ، ص ١١٠ .

(5) بك : لقب يمنح لشخصيات عديدة تشغل مناصب ادارية هامة مثل باشمهندس الاوقاف ومديري الاقاليم

— احمد تيمور ، الرتب والالقب المصرية ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٠ م ، ص ٦٧ .



لله قصد ثوابه ، وخير سبيل قد سقى الناس كوثره لقد قلت فيه مادحاً ومؤرخاً سبيل فريد  
الحسن قيطاس عمره " (١) اى ان التاريخ ١٠٤٠ هـ .

وبحساب الجمل : سبيل فريد الحسن قيطاس عمره

١٠٢ ٢٩٤ ١٤٩ ١٨٠ ٣١٥ = ١٠٤٠ هـ (٢)

### المنشئ :

السبيل الحالى هو من انشاء الامير قيطاس بك ، بينما يرجع اصل البناء الى الامير  
بيبرس الجاشنكير كما ذكر فى وثيقة وقفه التى تحدثت عن الخانقاة التى شيدها برحبة باب  
العيد ، بينما قام الامير قيطاس بك باعادة عمارة هذا السبيل فى العصر العثمانى ، وهو  
الشكل الذى احتفظ به ووصل الينا الان (٣) ، وهو الأمير قيطاس بك والذى كان من ابرز  
الامراء البكوات على عهد الوالى العثماني موسى باشا السلجدار (٤) فى عهد السلطان مراد  
الرابع العثمانى ، وقد اسند اليه قيادة حملة عسكرية لمساعدة السلطان فى حروبه ضد

---

— مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف ، ص ٢٢٣ .

(١) يلاحظ خلو هذا النص من التاريخ سواء بالأرقام أو بالحروف حيث اقتصر على حساب الجمل بعد  
كلمة مؤرخاً : حيث تحسب جملة "سبيل فريد الحسن قيطاس عمره" فيكون التاريخ : ١٠٤٠ هـ — /  
١٦٣٠ م .

(٢) يلاحظ ان مجموع جمل حروف الشطرة الاخيرة يدلنا على تاريخ بناء السبيل وهو سنة ١٠٤٠ هـ —  
وهذا التاريخ لابد وان يكون فيه بعض الغلط لان الامير قيطاس كان يعيش فى القرن الثانى عشر الهجرى  
حوالى سنة ١١٤٢ هـ حيث اشار الى ذلك الجبرتي بصيغة " وبعد ان اوصل الخزانة الى الاستانة رجع  
لمصر وبقي في وظيفته وفي سنة ١١٤٢ هـ عين اميرا لركب المحمل ومات بمنى ودفن فيها "

— كراسات لجنة حفظ الاثار العربية ، المجموعة ٢٥ ، لسنة ١٩٠٨ م ت ٢١٧ ، ص ١١٠ .

(٣) وثيقة بيبرس الجاشنكير ، رقم ٢٣ دار الوثائق ، محفظة ٤ ب ، ٢٦ شوال ٧٠٧ هـ .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٣٢ .

— رضا احمد رمضان ، الجانب الشرقي ، ص ٣١٠ .

(٤) تولى الوزير موسى باشا سنة اربعين والى ان خلعه العساكر فى نفس السنة ، حيث لم يحكم  
سوى ستة اشهر وثمانية اياما .

— ابي السرور البكرى ، التحفة البهية ، ص ١٥٠ .



ايران ، ولكن صدر امر من قبل الوالى موسى باشا بالغاء التجريدة بعد ان ادعى عدم توافر الاموال اللازمة رغم ما جمعه من اموال كثيرة من الناس ومن قيطاس نفسه ، مما جعله يدبر لقتل قيطاس بك خوفا منه ، وفى يوم الاربعاء تاسع ذى الحجة سنة اربعين والى يوم وقفة عيد الله الاكبر ان من عادة الصناجق السلام على وزير مصر ، فحينما طلع قيطاس بك الى موسى باشا قام كاتب خزينة موسى باشا ودخل بين رجلى قيطاس وشاله والقاء فى الارض ، ثم جاء المسلم بطبر معه فضربه على عنقه فازاله عن جثته ، فاخذته الامراء الحاضرين وقاموا بدفنه ، وبعدها تجمهر الصناجق جميعا واجتمعوا لعزل موسى باشا الذى لم يرضخ لمطلبهم ، فقاموا هم بتعيين قائم مقام وهو حسن بيك بعد ان اقرتهم الاستانة على ما فعلوا وعزل موسى باشا ، وبذلك كان مقتل قيطاس بك حدثا بعيد المدى والتاثير تاكدت معه سيطرة البكوات واستاثارهم بمعظم السلطة والنفوذ (١) ، بينما يترجم الجبرتى عنه قائلا " كان الامير قيطاس بك الاغور مملوك قيطاس بك الفقاري وقت علمه بموت سيده طالعا بالجزية الى الاستانة وكان ضاربا صيوانه بالعادية وكان رفيقه محمد بيك قطامش نازلا فى سبيل علام فلما علم بموت سيده ذهب هو وعثمان بيك بارم ديله الى قيطاس بيك وطلبوه يركب معهم ياخذون بثاره فابي وانه قتل بامر سلطاني والخزنة فى تسليمه وانتم فيكم البركة فصاروا الى بيت استاذهم ولما لم ينجح محمد بيك فى اخذ الثار التحق بزميله وتوجه الى الاستانة وبقي بها الى ان دعى الى مصر ثانية اما قيطاس بيك فبعد ان اوصل الخزينة الى الاستانة رجع لاي مصر وبقي فى وظيفته وفي سنة ١١٤٢هـ عين اميرا لركب المحمل ومات بمنى ودفن فيها " .

---

(1) ابى السرور البكرى ، التحفة البهية ، ص ص ١٥٠ - ١٥٢ .

— حمدى عثمان ، هؤلاء حكموا مصر ، ص ص ٣٦٧ - ٣٦٨ .



## التوصيف الأثرى<sup>(١)</sup> : ( شكل ١٣٧ ، ١٣٨ )

يشرف السبيل على الخارج بواجهتين ؛ الرئيسية منهما تقع في الناحية الجنوبية الشرقية وهي تطل على شارع الجمالية ( شكل ١٣٩ ) ، والآخرى هي الجنوبية الغربية التي يشرف بها على درب الاصفر (شكل ١٤٠) (لوحة ٤٤٠ ) ، ويلاحظ ان الواجهة الرئيسية هي أكبر اتساعاً تتكون من قسمين أحدهما مرتد عن الآخر حيث تبرز حجرة السبيل عن المدخل بمقدار ١,٥ م ، وبناصيتها الجنوبية عمود حجرى مخلق ، ويقع بهذه الواجهة المدخل الرئيسي

وعلى يمين المدخل شباك التسبيل مغشي بمصبغات معدنية من الحديد يغلق عليه أربعة مصاريع خشبية وامام الشباك من اسفل وفي مستوى الشارع يوجد لوح حجرى المفترض انه كان محمولا على كوابيل حجرية طمست هي الاخرى تحت ارضية الشارع الذى ارتفع بمرور الشهور والسنين ، ويعلو الشباك عتب مستقيم من صنجات حجرية مزررة ، يعلوها نفيس خالى من اية زخارف فوقه عقد عاتق ، ويؤطر كل ذلك جفت حجرى بارز مركب بميمات سداسية ، يكون اشكال هندسية على جانبي الشباك من اعلى بوسطها وريدة مفصصة .

ويعلو الشباك واجهة الكتاب الذي يشرف على الشارع ببائكة من عقدين حديدين مدبيين يرتكزان على عمود رخامي اسطوانى بقاعدة وتاج ناقوسيين في الوسط ؛ يربط

---

(١) كان يشغل سبيل قيطاس مدرسة عرفت بمدرسة العفيفية كما جاء في خطاب ١٤ / ١ / ١٩٦٤ م وبطلب موافقة الآثار على عمل واجهة بسيطة اعلى واجهة الدكاكين المجاورة لمدرسة العفيفية الاولى (سبيل قيطاس بك ) وهذه المدرسة كانت خاضعة لوزارة الاوقاف ثم بيعت من قبل السيد عفيفي محمد عبد الوهاب العفيفي صاحب ومدير مدرسة العفيفي الابتدائية الحرة الى الشيخ حافظ مبارك سنة ١٩٥٣م مقابل ٥٠ جنيها بما فيها من التخت والكراسي .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٦ .



بينهما روابط خشبية ويحيط بالكتاب درابزين من الخشب ، وبنهاية الواجهة من اعلى رفر ف خشبي محمول على كابولين من الخشب المصمتين<sup>(١)</sup> . ( لوحة ٤٤١ )

والواجهة الثانية للسبيل لا يوجد بها سوي فتحة شباك صغيرة ذات مصبغات حديدية

( شكل ١٤٠ ) وتذكر محاضر لجنة حفظ الآثار أن السبيل قد رمم قبل تشكيل اللجنة ونتج عن ذلك أن سد هذا الشباك غير أنه أعيد فتحه إنشاء عمليات الإصلاح التي جرت على واجهات السبيل من قبل اللجنة عام ١٩٠٨ م<sup>(٢)</sup> ، ويعلو النافذة عقد مدبب واحد يشرف به الكتاب على الشارع ( لوحة ٤٣٩ )

والى الجهة الشمالية الشرقية من هذا السبيل وكالة والتي لم يتبق منها الا الحوائيت التى تجاه الخانقاة اشارت الى وجودها وثيقة باسم عابدين الترجمان . " جميع الوكالة الكائنة داخل باب النصر تجاه الحوض والوكالة المعروفة بإنشاء المرحوم جعفر اغا المشتملة وكالة مولانا الامير عابدين المومىء اليه .....

ص ٤

" ويحيط بكامل الوكالة والاروقة المعروفة بالربع وبيت القهوة حدود اربع الحد القبلى الى الشارع بعضه وفيه باب الوكالة والباب المتوصل منه الى الاروقة والشبابيك والطاقت والحوائيت المكتنفة واجهة الوكالة المذكورة وبعضه الى الصهريج والمكتب المستجدين هناك وفيه باب بيت القهوة والحائوتين والحرمدانات وطاقات وشبابيك والماوردة وباقيه الى عمارة المرحوم على الكردى والحد البحرى ينتهى بعضه الى بيت

---

(١) يذكر تقرير لجنة حفظ الآثار ان السبيل نفسه ليس كاملا اذ كان يعلوه فى القدم طبقة اخري لم يتبقى منها الا الكوابيل والموردة التى تحملها .

— كراسات لجنة حفظ الآثار ، مجموعة ٢٥ ص ١١٠ ، لسنة ١٩٠٨ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٢ .

(٢) كراسات لجنة حفظ الآثار ، مجموعة ٢٥ ص ١١٠ ، لسنة ١٩٠٨ م .

— ملفات هيئة الآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٢ .



الامير على المشار اليه وبعضه الى خربة درويش الزيات وغيره وباقيه الى وقف راس البغل ومكان حسين الغزاوى والشرقي الى عمارة الامير على المشار اليه والغربي بعضه الى الصهريج والمكتب المذكورين وبعضه الى الرحبة والقهوة تجاه بيت المذكور اعلاه وباقيه الى المكان انشاء مولانا الامير عابدين الواقف المشار اليه داخل الدرب الاصفر" (١)

#### المدخل الرئيسي : ( لوحة ٤٤٢ )

وهو عبارة عن فتحة متوجة بعقد نصف دائري اتساعها ٠,٩٠ يخلق عليها باب خشبي من مصراعين يعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق ، تليه نافذة مستطيلة لتهوئة السبيل وإنارته عند غلق الباب (٢) ، وفي مستوى واجهة الكتاب توجد نافذة اخرى تعلو النافذة الاولى التى تعلو المدخل .

ويؤدى الباب الى ممر ذو سقف خشبي بنهايته ساحة مستطيلة الشكل ( ٤,٧ × ٢,٩ م ) ، بها سلم الصعود لاعلى ذو درابزين خشبي ، كما ان بها على يمين الداخل باب حجرة التسبيل .

#### حجرة التسبيل : ( شكل ١٤١ )

أما بالنسبة لتخطيط السبيل الداخلي فيلاحظ أنه يتبع الأسلوب المحلي (٣) حيث يتكون من حجرة تسبيل مستطيلة الشكل ابعادها ( ٢,٩ × ٣,٣٥ م ) بها شباكين للتسبيل يقابل الرئيسي منهما دخلة الشانروان ( لوحة ٤٤٣ ) ذات الطاقة الخشبية بها زخارف اشعاعية وتنتهى بمقرنصات ذات دلايات وجميعها مذهبة وبها لوح رخامى ذو تفريعات زجاجية الشكل لتنقية الماء من الشوائب العالقة به يكتنفه دخلتان من المفترض انهما لوضع الاعمدة، وعلى يمينها دخلة الشانروان يوجد باب يدخل منه إلى حجرة التسبيل ،

(١) حجة عابدين الترجمان ، رقم ٣٢٣٣ وزارة الاوقاف ، ص ٤ .

(٢) محمود الحسيني ، الأسبلة العثمانية ، ص ١٤١ .

(٣) محمود الحسيني ، الاسبلة العثمانية ، ص ١٤٢ .



وعلى يسارها فتحة اتساعها ٠,٨ م تؤدي الى دخلة مساحتها ١,٤٥ × ٠,٦٥ م بها الخزانة المستديرة التي تعلو الصهريج وبها تجويفات راسية لتسهيل مرور الحبل بها عند ازالته الى داخل البئر . ( لوحة ٤٤٤ )

وقد فرشت أرضية الحجرة ببلاطات حجرية ، أما السقف فلعله أهم ما يميز هذا السبيل ، حيث لا يزال بحالة جيدة من الحفظ ، وهو عبارة عن سقف خشبي مسطح ( لوحة ٤٤٥ ) محمول على خمسة براطيم تقسم السقف لستة تجويفات طولية مزخرفة وحققاً مستطيلة تزينها زخارف نباتية وهندسية ملونة ومذهبة من أطباق نجمية وأزهار ثمانية البتلات وأزهار أخرى رباعية تحيط بها أوراق نباتية ، علاوة على صرر زخرفية وأشرطة زجاجية وأشكال بيضاوية وتقريعات متداخلة ومتشابكة بطراز الأرابيسك وفي أسفل هذا السقف الإزار الخشبي الذي يحتوي على اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء ( لوحة ٤٤٦ ) .

#### الكتاب : ( شكل ١٤١ ) ( لوحة ٤٤٧ )

يصعد اليه من خلال سلم ذو ثلاث قلابات حجرية يؤدي الى فسحة مستطيلة لها سقف خشبي يتوسطه شخشيخة مئنة الأضلاع من الخشب زخرف سقفها بسدايب خشبية مكونه لطبق نجمي من ثمانية رؤوس و يدخل منها الى حجرة الكتاب ، وهي عبارة عن حجرة مربعة تعلو حجرة التسبيل و بنفس مساحته ويطل على الشارع ببائكة حجرية من عقدين حدوين يتوجها رقف خشبي محمولين على عمود رخامي مستدير بتاج وقاعدة ناقوسية الشكل ويعلو تاج العمود مخدات خشبية فوقها ثلاث صفوف من المقرنصات الحجرية

( لوحة ٤٤٨ ) ، غطي بسقف خشبي من براطيم خشبية ذات مربعات ومستطيلات يظهر بها بقايا زخارف نباتية وهندسية حيث يبدو أنها كانت مماثلة لزخارف سقف حجرة السبيل ( لوحة ٤٤٩ ) ، وأرض الكتاب مفروشه بالبلاطات الحجرية .

ويلاحظ ان سقف حجرة الكتاب بحالة اكثر حفظا من سقف حجرة السبيل ، وربما كان ذلك راجعا الى اطلال الكتاب مباشرة على الشارع من خلال البائكة المعقودة وعدم وجود نوافذ او مصاريع تحد من العوامل الجوية المتغيرة التي قد يتعرض لها هذا السقف



الخشبي من ناحية ، واستغلال هذا الكتاب كمدرسة حديثة الى وقت قريب وبالطبع عومل  
السبيل بشكل غير لائق من ناحية اخري .



سبيل سليمان جاويش<sup>(١)</sup>

أثر رقم ١٦٧

١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م

**الموقع :**

يقع في بداية شارع أمير الجيوش حيث يشغل ناصية شارع الشعراني .

**التاريخ :**

يوجد بأعلى الواجهة البحرية ( الشمالية الغربية ) لوحة تأسيسية ورد بها اسم المنشئ وتاريخ السبيل وهو سنة ١٠٤٢ هـ ، وذلك بحساب الجمل .

**المنشئ**

منشئ هذا السبيل هو الأمير سليمان بن عبد الله جاويش تابع عثمان كتخدا القازدوغلي الذي عينه ناظر الأوقاف ووصيا على تركته ، وتزوج بسريته الست شويكار بعد قتل عثمان كتخدا ، وعمل سردار قطار سنة إحدى وخمسين وألف<sup>(٢)</sup>

---

(1) جاويش : كلمة تركية أصلها " جاويش " بجم مشربة و واو مضمومة وهي مشتقة من المقطع التركي جاو الذي يدل على معنى الصياح والنداء .

— هدايت على تيمور ، جامع الملكة صفية ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٩ — ١٠ .

(2) حجة الأمير سليمان بن عبد الله جاويش ، رقم ١٩٧٢ وزارة الاوقاف ، تاريخ محرم ١٠٧٩ هـ



## التكوين العام

يتكون هذا السبيل من حجرة السبيل بالطابق الارضى الى اعلاها توجد حجرة الكتاب وتتخذ كل منهما التخطيط المستطيل الاقرب الى المربع على غرار الاسبلة المملوكية

( شكل ١٤٢ ، ١٤٣ ) ويشرف كل منهما على الخارج بثلاث واجهات

( لوحة ٤٥٠ ) حجرية حرة أولها الواجهة الرئيسية وهي الواجهة الشمالية الغربية وهي تشرف على شارع باب الشعرية وبها مدخل السبيل ويشغلها شباك للتسبيل وغشى بمصبغات معدنية تعلوه لوحة تأسيسية عليها كتابات نسخية بارزة من سطرين نصها :

السطر الاول : أنشأ الأمير سبيلا لا نظير له ..... فجاء في حسن  
لاح منفردا

في طالع السعد قد أبدى محاسنه ..... وللثواب وفضل الله قد قصدا

السطر الثاني : بشرى سليمان لهذا الأجر حصله.... وصار حقا به من أسعد  
السعداء

لما غدا مثل منشئه فريد علا ..... أرخت هذا سبيل المؤمنين بدا<sup>(١)</sup>

وفى الجزء العلوي من الواجهة توجد واجهة الكتاب وهي عبارة عن عقد مدبب يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية .

أما الواجهة الثانية فهي الواجهة الشمالية الشرقية ويشغلها أيضاً شباك للتسبيل

---

(1) محمود الحسيني ، الأسبلة العثمانية، ص ١٤٩ .



( لوحة ٤٥١ ) يغشيه حجاب من مصبغات معدنية يعلوه عتب مستقيم من ميمات حجرية وتنتهي الواجهة في أعلاها بواجهة الكتاب وهي تزيد عن الواجهة السابقة بعقد حيث تتكون من عقدين مدبيين .

والواجهة الثالثة والأخيرة فهي الجنوبية الشرقية ولها أيضاً شباك للتسبيل ، أعلاها واجهة الكتاب من عقد واحد وتنتهي برفف خشبي مائل محمول على ثمانية كوابيل خشبية . (١)(٢)

#### مدخل السبيل : ( لوحة ٤٥٢ )

ويدخل إلى السبيل عن طريق مدخل مستطيل يؤدي إلى ردهة مربعة (دركاه) إلى اليسار منها فتحة باب تؤدي إلى حجرة التسبيل وإلى اليمين منها ملاحق السبيل والتي استخدمت الآن كدورة مياه وبها بيارة الصهريج ، وقد فرشت أرضية الدركاة ببلاطات حديثة ، وغطيت بسقف خشبي من عروق خشبية مطبقة بالألواح .

#### حجرة السبيل : ( لوحة ٤٥٣ )

وتشكل حجرة التسبيل مساحة مستطيلة تحوي ثلاثة دخلات بكل واحدة شباك للتسبيل غشيت بمصبغات نحاسية ، إلى جانب وجود دخلات أخرى استخدمت كدواليب حائطية ، فضلاً عن وجود دخلة الشاذروان ( لوحة ٤٥٤ ) وهي عبارة عن دخلة مستطيلة ترتفع حتى مستوى السقف الخشبي غير انها جاءت خالية من أي ألواح رخامية ويبدو انه كان يكتنفها عامودين حيث يلاحظ وجود مكانهما خالياً ايضاً ، وأرضية السبيل كسيت بقطع من الرخام الملون يشكل في مجموعه مربع كبير يحوى دائرة في الوسط يحيط بها مجموعة من الأشكال الهندسية من الرخام متعدد الألوان الأبيض والأحمر والأسود ( شكل ١٤٤ ) ( لوحة ٤٥٥ ) ، بينما سقفت الحجرة بسقف خشبي مقام على خمسة فـلـوق

---

(١) عاصم رزق ، اطلس العمارة الإسلامية ، ص ٧١٩ .

(٢) في عام ١٨٨٩ م قامت لجنة حفظ الآثار بعمل مقاييسه لاعاده بناء الرفارف وهي بمبلغ ٣٩ جنيهاً

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ٦ ، التقرير رقم ٥٩ للقومسيون الثاني ١٨٨٩م ، ص ٦٨ .



خشبية وهو مجلد بالتذهيب والألوان ، وتحصر الفلوق بينها مربعات ومستطيلات بها زخارف نباتية وهندسية ( لوحة ٤٥٦ ) ، يرتكز السقف على إزار خشبي ذو بحور بها آيات قرآنية مقتبسة من سورة الانسان يقرأ منها " نحن خلقناهم وشددنا أسرهم وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلا " (١) وقد زخرف السقف بزخارف نباتية متنوعة من زهرة اللاله ، كف السبع ، وزخارف هندسية عبارة عن أشكال مئمنه ، ودوائر ، وأشكال أخرى غير منتظمة . ( لوحة ٤٥٧ )

### الكتاب : ( شكل ١٤٥ ) ( لوحة ٤٥٨ )

يتوصل إليه من فتحة باب في مواجهة المدخل الرئيسي حيث يؤدي إلى سلم حجري صاعد ينتهي بحجرة مربعة بأرضية من بلاطات حديثة وسقف خشبي ، ويفتح بثلاث واجهات على الشارع يلاحظ بينها الانسجام التام وبين واجهات التسبيل أسفلها حيث راعى المعمار النسبة والتناسب بين فتحات شبابيك التسبيل وفتحات عقود الكتاب (٢) وذلك في الواجهات الثلاث ذلك ان الكتاب يشرف على الخارج ببائكة ثنائية في كل ضلع من اضلاعه الثلاث وتتكون كل بائكة من عقود حدوية يتحدد عددها تبعا لاتساع ضلع الكتاب

---

(1) سورة الانسان ، آية رقم ٢٨ .

(2) في عام ١٨٩٦م قامت وزاره المعارف بتركيب شبابيك لخلق فتحات الكتاب لحفظ الاطفال من البرد و حراره الشمس ولكن رأت اللجنة ان الدهان لهم تم في غير محله واقترت نظاره المعارف العموميه بارجاعه الى اصله

هذا وقامت لجنة حفظ الاثار بعد ذلك بسد البواكى الخاصه بهذا الكتاب بشرائح من الزجاج وبتصميم خاص حيث نكر ( وافق القسم الفنى على التصميمات التى قدمها حضره هرتس بك الخاصه بسد مكتب سليمان جاويش وعمل شرائح بسيطه من زجاج داخل البواكى )

— كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، المجموعه ١٣ ، لسنة ١٨٩٦ م ، التقرير السادس والتسعون بعد المائه للقومسيون الثانى ، ص ٣٨

— كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، المجموعه ١٧ ، لسنة ١٩٠٠ م ، تقرير القسم الهندسى رقم ٢٦٦ ، ص ٣٠



ويغلق عليهما ضلف خشبية ملئت بالواح الزجاج السميكة اثناء الترميم الاخير ويرتكز كل عقدين على عمود رخامي ذو قاعدة وتاج ناقوسي الشكل . (١)

ويشتمل الكتاب على عدد من الدخلات استخدمت كخزانات حائطيه وسقف خشبي بسيط خالي من الزخرفة تتدلى منه السلاسل النحاسية ، (لوحة ٤٥٩) التي كانت لحمل ادوات الاضاءة وعلى يسار السلم الصاعد توجد حجرة صغيرة مستطيلة بأرضية من بلاطات حديثة يبدو أنها كانت مسكن المؤدب أو ( المعلم ) (٢) .

---

(1) مركز الدراسات التخطيطية ، اسس التصميم والتخطيط الحضري ، ١٩٩٠م ، ص ١١٥  
(2) معلم الأيتام هو الرجل الذي كان يتولى تعليم الأطفال بمكتب السبيل الملحق بالمنشأة الدينية أو السبيل المستقل، ويطلق عليه أيضا مؤدب الأيتام وأحيانا يطلق عليه الفقيه ، ويشترط فيه بعضا من الشروط الخلقية كان يكون لهما دينا ذا عقل وعفة امينا على اطفال المسلمين صحيح العقيدة ، وان يكون ملما بمبادئه مراعي لميول وحاجات الاطفال النفسية وان يعمل على ما يرغبهم في القراءة والعلم وان يعلمهم ما يطبقون تعلمه وان لا يضرب الضرب المبرح ، اي انه كان يعلمهم كيفية النطق بحروف الهجاء وحفظ القرآن الكريم وبعض مبادئ الاستخراج الحساب مع تعليمهم الادب .

القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٢٢ .

— ناصر عبد الله عثمان ، الحركة العلمية ، ص ٩١ .

وقد اشترط فيه ان يكون صحيح العقيدة وان يعلم الأيتام القرآن الكريم ثم من بعده حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وروعي ان يكون سكنه قريبا من المكتب.



## سبيل وكتاب البازدار<sup>(١)</sup>

أثر رقم ٢٧

١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م

### الموقع

أنشئ هذا السبيل بشارع الباب الأخضر<sup>(٢)</sup> بين الأزهر والمشهد الحسيني ، غير أنه لم يمكن بموقعه طويلاً ، حيث قامت لجنة حفظ الآثار عند تنظيم المنطقة جنوب المشهد الحسيني بنقل السبيل إلى درب القزازين<sup>(٣)</sup> المتفرع من شارع أم الغلام بجوار الأزهر

---

(١) البازدار : كلمة فارسية مؤلفة من مقطعين الأول باز بمعنى صقر و دار بمعنى ممسك أو حامل وبذلك يكون المعنى الإجمالي لها هو حامل الصقر وهو ذلك الموظف الذي كان مكلفاً بحمل الطيور الجارحة المعدة للصيد حيث كانت تقف على يديه عند الخروج للصيد ويصطحبه السلطان أثناء خروجه للصيد ،

— حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ، ج ١ ، ص ١٩٢ .

، الألقاب الإسلامية ، ص ٧٨ .

(٢) يبدو أن أرضية الشارع قد ارتفعت على مستوى باب السبيل وإن اللجنة رأت الكشف عنها حيث ورد بأحدى كراسات اللجنة أن القومسيون الثاني رأى ضرورة مخابرة نظارة الأشغال لتخفيض ميزانية شارع الباب الأخضر الموجود به سبيل محمد البازدار بقدر ٣٠ سم احتساباً من عتبة الباب الغربي لكشف أسفل هذا الأثر

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ١٠ ، لسنة ١٨٩٣ م ، تقرير رقم ١٥٩ ، القومسيون الثاني ، محضر الجلسة نمرة ٦٠ ، ص ٩٩ .

(٣) تم نزع ملكية عقارين وقف حسن قره وإبراهيم الملطيلي محصورين بسين درب القزازين وعطفاً ملوخياً لنقل السبيل إليها حيث تم تعويضهم بمبلغ ٣٢ جنيهاً عن ذلك .

— مكاتبة من مصلحة التنظيم لوكيل وزارة الأوقاف ، ملفات المجلس الأعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .

ويبدو أن الأثر نقل فيما بين شهر ١٠ ، ١١ لسنة ١٩٣٥ م حيث توجد مكاتبة في ١٠ / ١٠ من لجنة الآثار تفيد أن مصلحة التنظيم سلمت اللجنة قطعتي الأرض الخريبتين لنقل الأثران لهما ولكن لا زالت بها جدران باقية تعوق ذلك وفي ٢٣ / ١١ / ١٩٣٥ م وردت مكاتبة أخرى تفيد بوجود زلط ومخلفات خشبية



الشريف لإنشاء ميدان بين جامع الازهر والمشهد الحسيني<sup>(١)</sup> ، وظل على ذلك حتى الآن<sup>(٢)</sup> ، ويقع على خريطة الآثار الإسلامية تحت رقم ١ مربع ح ، وقد حدث أثناء فك السبيل وإعادة تركيبه ان التبس الامر على المعنيين بترقيم الآثار حيث خلطوا بينه وبين سبيل اسماعيل المغلوى فبينما اتخذ سبيل البازدار رقم ٢٧ ، اخذ سبيل اسماعيل المغلوى رقم ٥٧<sup>(٣)</sup> ، وقد وجدت من خلال بحثي بملفات المجلس الاعلى للآثار مكتوبة قد تكون

---

من نقل البازدار واوكلت مصلحة التنظيم وزارة الاوقاف بتنظيفها وفي ٢٧ / ١١ مكتوبة من لجنة الآثار الى حكامدار البوليس تفيد ان الانقاص ازيلت واصبح الميدان خاليا .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .

ومن الطريف انه عاين اعضاء اللجنة باهتمام زائد هذا السبيل الذي صار فكه وإعادة تركيبه وابدوا سرورهم من تنفيذ هذه العملية الا انهم ابدوا اسفهم الشديد لوجود السبيل في وسط مباني رديئة تؤثر على رونقه الاثري.

— تقرير القسم الفنى ، ٢ / ٧ / ١٩٣٦ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .

(١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ٩ ، لسنة ١٨٩٢ م ، ص ٥٧ .

(٢) شرعت مصلحة التنظيم فى التفكير فى انشاء هذا الميدان فى ١٩٢٨م ونزع ملكية البنايات التى تدخل فى هذا الميدان ومن جملة سبيل ومسجد البازدار المتخرب ( وهذا دليل على وجود جامع بهذا الاسم كان يقع بجوار السبيل ) المبين موقعه على الرسم الذى قامت به مصلحة التنظيم ، كما تم عمل رسم بمعرفة لجنة حفظ الآثار فى عام ١٩٣٣م بواسطة السير جريج عن المشروع المقرر للميدان ليكون موضع نظر القسم الفنى ، وحيث ان السبيل فقط هو الاثري فقد وافقت لجنة الآثار على نقله الى موقع اخر وطلبت من مصلحة التنظيم ان تتخبر مع وزارة الاوقاف بشأن المسجد بانه غير اثري .

— مكتوبة لمدير الآثار العربية الى قسم الاعيان الموقوفة فى ٢٤ يناير ١٩٢٨م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .

— تقرير القسم الفنى للجنة حفظ الآثار العربية فى ٢١ / ١١ / ١٩٣٣م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .

وقد لفت نظري اثناء البحث هذه العبارة حيث تم ذكر وجود لهذا المسجد بالوثائق العثمانية ( وثيقة اسماعيل مغلوى ) فكيف اعتبرته اللجنة غير اثري وفى رأى انه كان لابد من نقله مع السبيل بدلا من هدمه .

(٣) وهذا ما يناقى الواقع الاثرى الوثائقى حيث ان النص الكتابي بإزار السقف الخاص بحجرة السبيل الذى يحمل لوحة باسم البازدار يحمل اسم اسماعيل مغلوى على النحو التالى : " بسم الله الرحمن الرحيم



السبب وراء هذا اللبس حين بعثت لجنة الآثار في عام ١٩٣٤م تذكر ان المخابرات  
الجارية مع مصلحة التنظيم والرسومات الخاصة بشأن نقل سبيل البازدار مودعة بدوسيه  
اسماعيل مغلوى<sup>(١)</sup>

وكان بجوار السبيل جامع يؤكد ذلك حجة وقف اسماعيل المغلوى حيث يتضح منها انه  
كان امام هذا السبيل جامع ووكالة وذلك اثناء تحديد الوثيقة لبیت خاص باسماعيل مغلوى  
نفسه ملاصق لصهرجه الذي هو امام سبيل البازدار ، فنصت الوثيقة " وجميع المكان  
الكبير المستجد الانشا والعمارة الملاصق للصهرج قبلها الموعود بذكره اعلاه الكاين  
ذلك بمصر المحروسة قريبا من المشهد الحسيني المتوصل له من سوق الزياتين تجاه  
جامع المرحوم محمد افندى البازدار وريعه " <sup>(٢)</sup> ووكاله وبيت للمنشئ ، بينما ورد  
الحديث عن الوكالة عند ذكر الواجهة الغربية للمنزل فنصت الوثيقة " بها تسع حوائت  
تجاه حوائت البازدار " <sup>(٣)</sup> ، الكاين ذلك بخط المشهد الحسيني تجاه وكالة البازدار والربع  
علوها على يسار السالك من سويقة الزياتين للمدرسة الجهرية " <sup>(٤)</sup> .

---

، ان الأبرار يشربون من كأس إلى قوله تعالى يوفون بالنذر، أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله  
الأمير اسماعيل بن المرحوم أحمد ، وكان التمام في شهر رمضان سنة ثمان وستين وألف " أي أن  
تاريخ السبيل هو سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٥٧ م .

(1) خطاب من لجنة حفظ الآثار في عام ١٩٣٤م ، ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ،  
اثر رقم ٢٧ .

(2) وثيقة اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ١٢ ،  
اسطر ٨ - ١٢ .

كما ذكر في كراسات اللجنة ان سبيل محمد افندى البازدار كان من ملحقات المسجد الملاصق الذي تلاشى  
الان كراسات لجنة حفظ الآثار ، مجموعة ٩ ، لسنة ١٨٩٢ م ، ص ٥٧ .

(3) وثيقة اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ١٤ ، سطر  
٢ .

(4) وثيقة اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ٢٦ ، سطر  
٣ - ٥ .



## التاريخ :

سجله المجلس الأعلى للآثار بتاريخ ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م <sup>(١)</sup> ،

## المنشئ :

كما ظهر التضارب جلياً حول تاريخ الإنشاء ، كان هناك تضارباً آخر حول المنشئ ذلك أن ملفات المجلس الأعلى للآثار تسجله باسم محمد أفندي الدازدار <sup>(٢)</sup> وهو احمد بك الدزدار الشعراوى الحنفى وكان يشغل وظيفة قاضى القضاة بالمحلة الكبرى ورشيد والمنصورة ، وفى محكمة القسمة العسكرية فى عهد الوالى مصطفى باشا البستانجى (١٠٥٠ - ١٠٥٢ هـ) / ( ١٦٤٠ - ١٦٤٢ م ) <sup>(٣)</sup> .

هذا ويتضح ان للبازدار وكالة وسبيل وجامع ، كما ان اوقافه كانت ذات شهرة ومنفعة دائمة على اهالى الحي حرص الامراء على استمرارها وبقائها ، فيظهر من احدى الحجج ان الواقف وهو الامير حسين اغا قد خصص مبلغا من المال يصرف على جهة وقف محمد افندى البازدار حيث جاء بحجته ما نصه " وما هو لجهة وقف محمد افندى البازدار الفا نصف اثنان ومائة نصف وستون نصفاً فضة من ذلك " <sup>(٤)</sup> .

---

(1) ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف تقرير ١٩٣٢/١١/٢ م .

(2) الدزدار : كلمة من لفظين دز التركية بمعنى قلعة او حصن ، دار الفارسية بمعنى حامل او ممسك ، فيكون معناها ممسك الحصن او القلعة وهو القائد اى قائد الحصن .

— منى عبد الحميد ، خطط القاهرة شمال شرق المشهد الحسينى ( شارع ام الغلام ، القزازين ، قصر الشوق ) ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ م ، معجم المصطلحات ، ص ١٢٣ .

(3) سجلات الصالحية النجمية ، سجل ٤٨٨ ، وثائق ارقام ١٢٣ ، ٨٤٩ ، ٧٦٩ ، ٧٧١ ، دار الوثائق .  
، سجل ٣٢ ، قسمة عسكرية ، حجة ٣٤٦ دار الوثائق .

(4) حجة الامير حسين اغا بن عبد الله معتوق عبد الله كتحدا عزبان البركاوى ، رقم ٢١٠٩ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٣٩ هـ ، سطر ١١٩ .



## التوصيف الأثري :

ذكرت الوثيقة أن السبيل كان يحتوي على صهريج ذو أربع قباب مبنية بالموون المتقنة تحت تخوم الأرض معد لخرن الماء العذب ، كما أنه ملحق بمدفن وحوانيت جانبية ويعلوه كتاب ورواق كامل المنافع والمرافق ، ويحتوي على مدخل مشترك يتوسط الواجهة الرئيسية بين شباك التسبيل والشباك المطل على المدفن .

ويشرف السبيل على الخارج بواجهتين حرتين أولهما الواجهة الرئيسية ( شكل ١٤٦ ) وتقع في الناحية الشمالية الشرقية ( لوحة ٤٦٠ ) وبها المدخل الرئيسي للسبيل وإلى جواره شباك التسبيل المغشي بمصبغات معدنية .

## الواجهة الثانية :

وهي الجنوبية الشرقية<sup>(١)</sup> وبها مدخل آخر كان يحتوي على لوحة من الحجر الجيري بها كتابات نسخية تحتوي على تاريخ ١٠٥١ هـ ، وفي هذا تعارض مع تاريخ حجرة التسبيل ١٠٥٦ هـ .

وبموقع السبيل الأصلي بشارع الباب الأخضر كان يعلوه كتاب ملحقا بمسجد قديم لم يعد له وجود الآن يعرف بمسجد البازدار وبجانبه وكالة تعرف بوكالة البازدار ، وكان يعلوها ربع سكني<sup>(٢)</sup> وهو من نوع الأسبلّة ذات الشباك الواحد على الرغم من وجود واجهتين ، ويشرف السبيل على الخارج بواجهتين ؛ الواجهة الرئيسية هي الشمالية الشرقية ، وتشرف على درب القزازين بطول ٩,٨ م ، بها شباك السبيل والمدخل الرئيسي .

---

(١) في عام ١٩٣١ م تم هدم الجزء القبلي من هذا السبيل اثناء هدم وقف البقراوى بشارع الباب الأخضر الملاصق للسبيل وتم محاكمة المقاول في ٢٣ / ٦ / ١٩٣١ م .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .

(٢) وثيقة اسماعيل احمد ، رقم ٢٣١٨ اوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩ هـ .



## المدخل الرئيسي<sup>(١)</sup> : ( لوحة ٤٦١ )

هو مدخل تذكاري ذو حجر غائر على جانبيه مكسلتان<sup>(٢)</sup> من الحجر ابعاده ( ٠,٤٥ × ٣٥ م ) واتساع الحجر ٢,٠٥ م يتوجه عقد مقوس ، ويؤطره جفت لاعب ذو ميمات دائرية ويشغله من اسفل فتحة باب يخلق عليها مصراع خشبي واحد يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة ، يليه نفيس فوقه عقد عائق من صنجات معشقة أيضاً ، هذا ويخلو المدخل من وجود الرخام الابلق الذي كان تزخرف به العقود سواء المستقيمة او العائقة ، كما ان النفيس خالي ايضا من البلاطات الخزفية التي اعتدنا ظهورها في الاسبله العثمانية ، حتى المنطقة المستطيلة التي تعلو المدخل والتي كان من المفترض وجود نص كتابي بها ، الا انه غير موجود ايضا .

ويعلو باب الدخول نافذة صغيرة مستطيلة الشكل غشيت بحجاب من الخشب الخرط .

وعلى يسار مدخل السبيل شباك التسبيل مستطيل الشكل ( لوحة ٤٦٢ ) ويغشيه حجاب خارجي من المصبغات المعدنية ( النحاسية ) ، ويترخف حلق الشباك زخارف نباتية من طراز الارابيسك ، اما الجزء السفلي من الشباك المثبت فيه المصبغات فهو من الرخام

---

(١) في عام ١٨٩٤م عندما كان السبيل يقع في شارع الباب الاخضر كان مستوى الشارع يعلو عن الباب بمقدار ٣٠ سم وقد قامت نظارة الاشغال العمومية بتخفيض هذا المقدار من الشارع .

— مخاطبة من وزارة الاشغال العمومية للجنة حفظ الاثار العربية بتاريخ ١٣ / ١ / ١٨٩٤م ، ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .

(٢) تم ترميم المكسلة بالحجر الوارد من عيون موسي ومونة الجبس وعمل غطاء لمكسلة الشرقية لمدخل السبيل وتم اعادة دق الجفت بالمكسلة حسب القديم .

مكاتبة بتاريخ ١٩٠١م ، ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .

وحدثت اعتداءات على الاثر حيث عاين مهندس الاثار في ١٩٠٢ جبر في مكسلة السبيل بسبب دق لحوم الكفنة عليها بواسطة بائع كفنة يدعى مصطفى درويش ملاصق محله للسبيل وتم الزامه بدفع تكاليف ترميم ذلك .

— مكاتبة من باشمهندس الاثار لمامور قسم اول اوقاف في ٢ / ٣ / ١٩٠٢م ، ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .



حتى يقاوم تأثير المياه ؛ يعلو الشباك عتب مستقيم من صنجات حجرية يليه نفيس مستقيم فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة على جانبيها مستطيلان من تكوين حركة الجفت اللاعب شغل بالزخارف الهندسية بالحفر البارز من اطباق نجمية ، والى اعلى العقد المستقيم يوجد نفيس اعلاه عقد عاتق من صنجات معشقة على جانبيه مستطيلان خاليان من الزخارف .

#### الواجهة الجنوبية الشرقية :

تطل على عطفة الدريكتية وطرفها الجنوبي يوجد المدخل الاخر للسبيل ، وهو عبارة عن حجر غائر على جانبيه مكسلتان من الحجر بمقدار ٠.٥٠ x ٥.٠٠ م ، يرتد عن الواجهة نصف متر واتساعه ٢,٢٥ م ، ويخلق على فتحة المدخل باب خشبي من مصراع واحد ، يعلوه عتب مستقيم من صنجات معشقة على جانبيه مستطيلان بهما زخرفة هندسية قوامها زخرفة زخرفية جزاجية وزخارف مجدولة على شكل ضفائر ، ويحيط بها جفت لاعب نوميئات ، يعلو ذلك نافذة صغيرة مشاة بمصبغات من الخشب الخرط ، وتقع النافذة داخل تكوين هندسي قوامه زخرفة الجفت اللاعب ، والى اعلى النافذة توجد بحر غائر مستطيل الشكل خالي من وجود اية كتابات هو الاخر .

#### السبيل من الداخل : (شكل ١٤٧)

تسبق حجرة التسبيل دركاة تلى المدخل من الجهة الشماليه الشرقيه وتتخذ شكل شبه منحرف به فتحة باب تؤدي الى حجرة السبيل وتتصل هذه الدركاه نفسها بالواجهه الجنوبيه الشرقيه من خلال ممر يلى الباب ينكسر يمينا ليوذى اليها ، ويزخر سقف الدركاة بزخارف نباتية لزهور واوراق نباتية ملونة بالاحمر والاصفر والذهبي .

( لوحة ٤٦٣ ) ويوجد بجانب حجرة السبيل فى دخلة خرزة البئر او الصهريج وهى وهمية حيث تم فك السبيل ونقله الى مكانه الحالى دون نقل الصهريج الاصلى



( لوحة ٤٦٤ )

وحجرة السبيل مربعه الشكل ( لوحة ٤٦٥ ) طول ضلع كل منها حوالى ٣ م ، ويوجد بدارها الشمالى الشرقى دخله اتساعها وعمقها يعلوها عقد نصف دائرى وبها شباك السبيل ، ويسقف الحجرة سقف خشبي من براطيم حجرية مستعرضة تحصر بينها مناطق مستطيلة ومربعه زخرفت جميعها بزخارف نباتية وهندسية لالوان مختلفة

( لوحة ٤٦٦ ) ( لوحة ٤٦٧ ) ، وارضية الحجرة من البلاطات الحجرية .

الترميمات السابقة : تم ترميم السبيل فى ديسمبر ١٩٢٤ (١) ، ثم رمم اخيرا من قبل القاهره التاريخيه .

---

(1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٧ .



سبيل وكتاب أمين أفندي بن هيزع

( سبيل وكتاب السيد على بن هيزع <sup>(١)</sup> )

: أثر رقم ٢٣ (٢)

١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م .

الموقع : ( شكل ١٤٨ )

يقع السبيل على ناصية عطفة الأقطبي بشارع أم الغلام ، بالقرب من المشهد الحسيني ، وعلى خريطة الآثار الإسلامية رقم ١ مربع ٤ ح ، وكان يشغل هذا السبيل مدرسة اطلق عليها مدرسة أم الغلام الابتدائية . وقد ذكرت حجة الوقف موقعه بما نصه " جميع بناي الصهرنج والمكتب الاتي ذكره فيه الكاين البنا المذكور فيما بين خط المشهد الحسيني ومدرسة البرديكية برحبة العيد تجاه اماكن الشيخ عثمان النحريري الحنفي والمجاور لدرب يعرف قديما بالمرعشي والشيخ محمد الجعفري والان يعرف بالواقف المرقوم " <sup>(٣)</sup>

وقد اتخذ اسم صاحب السبيل واصبح علما على الدرب الذي يقع به ، اشارت الى ذلك الحجة بما نصه " المكان المكان الكبير الكائن بمصر المحروسة قريبا من المشهد

---

(١) ورد بمحاضر لجنة حفظ الآثار تحت اسم وقف أمين أفندي بن هيزع وأن الذي بناه هو حسين كتحدا

الازميرلى عام ١٠٥٦ هـ ، كراسات اللجنة ، مجموعة ٦ ، ص ٨٧ - ٨٨ لسنة ١٨٨٩ م

(٢) سجل هذا السبيل ضمن الآثار العربية في عام ١٨٨٩م باسم ( سبيل امين افندى )

— مكاتبة من لجنة حفظ الآثار لوكيل الاوقاف ، ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .

(٣) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، دار الوثائق القومية ، سطر ٧ .



الحسينى بخط البردبكية داخل العطفة المعروفة بالشيخة بدرية المقابلة لدرب ابن هيزع على يمنية السالك من العطفة <sup>(١)</sup> .

### التاريخ :

اشتمل النص الكتابي الموجود بإزار سقف حجرة التسبيل بالدهان الملون على تاريخ الإنشاء وذلك بعد آية قرآنية اعتدنا وجودها في هذا المكان تحديداً ونصها " بسم الله الرحمن الرحيم ، إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيراً يوفون بالنذر ويخافون يوماً كان شره مستطيراً ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاءً ولا شكوراً <sup>(٢)</sup> . أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وعونه مولانا السيد على بن هيزع وكان الفراغ من ذلك في شهر ربيع آخر سنة ست وخمسين واللف <sup>(٣)</sup> ١٠٥٦ هـ ، أي أن تاريخ الأثر هو سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م .

### المنشئ :

كما تأكد لدينا من النص الكتابي لحجرة التسبيل أن المنشئ هو السيد على بن هيزع ، وإن ايدت ذلك حجة الوقف الخاصة بصاحبه والتي ذكرت انه " هو السيد الشريف على بن المرحوم السيد الشريف هيزع بن المرحوم السيد الشريف على مرشد الحسينى الحجازى المتفرقة بمصر وكتخدا مولانا السيد الشريف زيد وحوالة مكة المشرفة والمدينة المنورة <sup>(٤)</sup> وعلى الرغم من ذلك فقد أوردته سجلات هيئة الآثار باسم سبيل وقف أمين أفندي بن هيزع الذي كان ربما ناظراً لأوقاف السيد على بن هيزع كواحد من أقربائه ، كما يشير إليه بوثي أن الذي بناه هو حسين كتخدا الأزميزلي ولذلك ذكره باسم حسين

(١) حجة امانة بنت الحاج على لطفي شيخ وكالة الجلاية ، رقم ٢٥٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٠ اجماد اخر ١٢٠٠ هـ ، ص ٢ ، سطر ١٧ .

(٢) سورة الانسان ، آيات ٥ - ٩ .

(٣) الآية التي اعتادت ظهورها في الأسبلة العثمانية مصحوبة بتاريخ السبيل بالأرقام .

(٤) سجل ١٢٧ ، باب على ، حجة رقم ١١٢٦ ، دار الوثائق .



كتخدا<sup>(١)</sup> ، وكذلك جاء بالخرائط المساحية سنة ١٩١٣م باسم ومكتب وسبيل حسين كتخدا  
الازميرلي ( السيد علي بن هيزع )<sup>(٢)</sup> ، وايضا بكراسات لجنة حفظ الاثار حيث ذكرت  
انه بنى فى سنة ١٠٦٥هـ بواسطه حسين كتخدا الازميرلي<sup>(٣)</sup>

وقد اشارت الحجة الى ان هذا الرجل كان متزوجا بثلاث نساء يؤول الوقف بمشتملاته  
اليهن من بعده ونسله منهن حيث تزوج بكل من : " السيدة حنا المرأة بنت الشريف  
المبارك عم الواقف والسيدة الشامية المرأة بنت الشريفة هدى والمصونة شفيقة بنت  
الحاج عيضة<sup>(٤)</sup> .

#### التوصيف الأثري :

التكوين العام لهذا السبيل عبارة عن حجرة تسبيل بشباكين باسفلها صهريج تودع فيه  
المياه التى ياخذ منها لحجرة السبيل والى اعلى حجرة السبيل توجد كتلة الكتاب التى  
اوقفها المنشئ على تعليم الاطفال من ايتام المسلمين مبادئ اللغة العربية وحفظ القرآن  
الكريم ، ودور مسروق عبارة عن اروقة سكنية ، ولعل فى هذا مطابقة مع ما ذكرته  
الوثيقة التى اجملت وصف السبيل بما يلى " البنا المستجد الانشا والعمارة المنوه بذكره  
على صهريج ومكتب المبني الصهريج المذكور على اربع قباب بعامود رخام صوان تحت  
تخوم الارض معد لخزن الماء العذب الذي يصب به من ماء النيل المبارك فى كل سنة  
زمن زيادته يسبل الله تعالى للظمان وغيره من بنى ادم والمكتب المرقوم اعلى الصهريج

---

(4) pauty: l'architecture au caire depuis la conquete ottomane .( b.i.f.a.o) le caire ,  
i.f.a.o., 1936-1937.Tome XXXVI. P.28

(2) مصلحة المساحة ١٩١٣م

(3) كراسات لجنة حفظ الاثار العرييه، المجموعه رقم ٦، تقرير رقم ٦٣ للقومسيون الثانى ، ٥ اغسطس  
١٨٨٩، ص ٧٧

(4) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ وزارة الاوقاف ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ٣٢ —  
٣٣ .



المعد لقراءة القرآن للايتام القاصرين عن درجة البلوغ وتاديبهم وتعليمهم القرآن والخط والكتابة " (١) .

الواجهات :

اولا الواجهة الرئيسية ( الشمالية الغربية ) (٢) ( شكل ١٤٩ ) ( لوحة ٤٦٨ ،  
٤٦٩ )

نظراً لوقوع السبيل على ناصية عطفة الاقطبي فقد جعل ذلك الموقع له واجهتان يشرف  
بهما على الخارج أولهما :

الواجهة الشمالية الغربية

يشرف بها السبيل على شارع ام الغلام وهي الرئيسية يبلغ طولها ٦,٣٥ م ، ذكرت الحجة  
انها " مبنية بالحجر الفص النحيت " (٣) حيث شيدت هذه الواجهة من الحجر المشهر .

أما الواجهة الثانية ( لوحة ٤٧٠ ) فبالرغم من أنها تشرف على عطفة الاقطبي إلا  
أنها خالية من أية شبابيك ، عدا وجود شباك صغير اتساعه ١م ، ذو مصبغات حديدية ،  
وكان بها سلم حجري غير موجود أسفله حوض حجر مصاصة به صنبورين للشرب  
ذكرته الوثيقة " بزبوزان من النحاس يرسم الشرب منهما لمن اراد ويسمى ذلك مصاصة  
(٤) لتزويد قاطني الحي من الفقراء بالماء اللازم لمنازلهم ، ومن هنا يعتبر هذا السبيل

---

(1) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ٩ - ١١

(2) في عام ١٨٩٢م تم دهان الواجهة بدهان الفرشة بواسطة زوج الست ناظرة الوقف بدون راي اللجنة  
وقد ازيل الدهان بناء على الاقرار الذي تعهد به لديوان الاوقاف في ٣٠ اغسطس ١٨٩٢م .  
— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .

(3) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، ، سطر ١٢ .

(4) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ٢٠ .



أول نموذج مازال باقياً حتى الآن وبه الحجر المصاصة وإلى أعلاه واجهة الكتاب وهي عبارة عن بائكة ثنائية العقود أسفلها درابزين خشبي وبناصيتها عمود خشبي<sup>(١)</sup>

وبالواجهة الرئيسية يوجد شباك السبيل ( لوحة ٤٧١ ) إلى جوار المدخل تغشيه مصبغات معدنية من الحديد يبلغ اتساعه ١,١٥ م يخلق عليه مصراعان من الخشب تتقدمه ثلاثة كوابيل حجرية كانت لحمل المصطبة الحجرية المخصصة لوضع كيزان الشرب والتي اندثرت الآن كما اندثر معها السلم الحجري الذي كان يستخدم في الصعود إليها وقد عبرت الحجة عن ذلك كله بصيغة " مسقاة من حجر جبلي بميمات مركبة على ثلاثة جرمادات من الحجر يتوصل إليها من سلم ثلاث درج يمنة ويسرة من الحجر الفص النحيت يعلو ذلك بسطة من الحجر " <sup>(٢)</sup> ، تعلو الشباك عتب مستقيم من صنجات مزررة يعلوها نفيس فوقه عقد عاتق يعلوه منطقة مستطيلة كانت بها كتابات مفقودة الآن ، ويحيط بذلك كله جفت لاعب ذو ميمات سداسية مكونة اربع حشوات مستطيلة بواقع اثنين على كل جانب باسفلهما زخارف هندسية من اشكال مثمثة وسداسية ، كما يوجد بناصيتها عامود حجري مخلق في الحجر على شكل ثلاثة ارباع بقاعدة وتاج ناقوسي الشكل .

#### المدخل الرئيسي ( لوحة ٤٧٢ )

بالركن الشمالى من الواجهة الرئيسية للسبيل يوجد مدخل السبيل والذي يتكون من حجر غائر يرتد عن الواجهة بمقدار ٠,٣٠ م ، واتساعها ١,٨ م ، متوج بعقد موثور على جانبيه مكسلتان حجريتان ( ٠,٣٠ × ٠,٤٠ م ) ، تعلوهما بحور كتابية خالية من اية كتابات ، وفتحة الباب مستطيلة اتساعها ١ م يخلق عليها مصراع خشبي اشارت الحجة اليه بصيغة " فردة باب خشبا نقيا مكبرا " <sup>(٣)</sup> يتوجها عقد مستقيم من صنجات حجرية

(١) فى عام ١٨٩٢م تم دهان الواجهه بمعرفه ناظر السبيل بدهان الفرشه وطالبت اللجنة وزاره الاوقاف بالتنبيه عليه بازاله هذا الدهان لاسترجاع واجهته الى حالتها الاصليه

كراسات لجنه حفظ الاثار العربيه ، المجموعه رقم ٩ ، التقرير رقم ١٣٣ للقومسيون الثانى، ١٨٩٢م، ص ٥٨

(٢) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ١٨ - ١٩ .

(٣) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ١٣ .



معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة يؤطره جفت لاعب من ميمات سداسية تشكل نفس التكوين الزخرفي الذي عليه شباك السبيل<sup>(١)</sup> حيث المناطق المستطيلة والاشكال المثلثة والمسدسة ، تليه إلى الأعلى نافذة مستطيلة لإضاءة السبيل وتهويته عند غلق الباب الخشبي يغطيها حجاب خشبي ذكرته الحجة بما نصه " شباك خشبا نقيا شغل النجار برسم النور والهوى " (٢) .

هذا وتذكر الوثيقة انه كان يتم الصعود لهذا الباب عن طريق سلم حجري وتعلو واجهة حجرة التسييل واجهة الكتاب التي تتكون من بائة ثنائية من عقدين مدبيين بينهما عامود من حجر الجرانيت<sup>(٣)</sup> تعلوه مخدة خشبية مربعة اعلاها مخدة حجرية اخرى بها ثلاث صفوف من القرنصات بأسفلها درابزين خشبي ذي قوائم خشبية . (٤)

وتنتهى الواجهة برفف خشبي بسيط وبدون شرافات وهو محمول على كوابيل خشبية .

#### التخطيط الداخلي :

يفضى الباب الموتور الى فسحة مستطيلة الشكل  $1,8 \times 2,6$  م ذكرتها الحجة انها كانت مبلطة بالحجر بصيغة " يدخل من الباب الموتور المرقوم الى فسحة لطيفة مفروش ارضها بالحجر الفص النحيت "<sup>(٥)</sup> بصرها سلم صاعد للكتاب ، الى اليمين منها فتحة باب اتساعها ٠,٩ م تؤدي الى حجرة التسييل ، ذكرت الحجة انه كان يغلق عليها باب خشبي

---

(1) فى عام ١٩٣١ م تم خلع الشباك الخراط بواجهة السبيل من مكانه وتم اصلاح ذلك فى نفس العام — مكتبة من وزارة الاوقاف لوكيل الاثار العربية ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .

(2) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ١٣ .

(3) من الملاحظ ان هذا السبيل من النماذج القليلة التى استخدمت الاعمدة الحجرية فى واجهات كتاتيبها ويعلوه مخدة حجرية مزخرفة بحطات مقرنصة .

(4) محمود الحسيني ، الأسبلة العثمانية ، ص ١٦٢ .

(5) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ١٤ .



بما نصه " باب مربع عربي يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى مزملة الصهرج " (١)

#### حجرة السبيل : ( شكل ١٥٠ )

وهي عبارة عن حجرة مستطيلة ( ٣,٣ × ٤,٧٥ م ) ، بضلعها الأكبر ( الشمالي الغربي ) شباك التسبيل بمصبغات من الحديد وضعت داخل حلوق خشبية جيدة زخرفت بطريقة المعقلي المائل المفرغ ويغلق عليه من الداخل مصراعان خشبيان اطلقت عليها الحجة " شباك شيشة عمل النجار بها طاقة لها درفتان " (٢) ، ونصت الوثيقة على انه كان يوجد اسفل الشبائيك احواض رخام فجاء بها " على يمنة الداخل اليها حوض فسقية مستجدة من الرخام الابيض معدة لصب الماء فيه برسم تسبيله والشرب منه للواردين عليه من بني ادم في الاوقات المعهودة " (٣)

وبضلع الحجرة الجنوبي الغربي الشباك الصغير للحجر المصاصة وتوجد بجدران حجرة السبيل دخلتان حائطيتان (٤) يخلق عليهم درفتي دولاب خشبي معقلي القائم وبه بعض الحشوات بينما توجد بالضلع الجنوبي الشرقي دخلة الشانروان ( لوحة ٤٧٣ ) وهي عبارة عن دخلة مستطيلة ترتفع بكامل ارتفاع جدار الحجرة وتخلو من وجود لوح السلسبيل الرخامي وترتفع ارضيتها عن ارضية الحجرة ، على جانبيها خزانتان لحفظ ادوات السبيل يغلق عليها ابواب خشبية من حشوات مستطيلة اشارت الوثيقة الى عددهم بما نصه " اربع خزائن كتبيات يمنة وسيرة " (٥) ، وأرضية الحجرة مفروشة ببلاطات حجرية وسقفها من عروق خشبية مزخرفة بأشكال مربوعات وتماسيح ملئت بزخارف

(1) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ١٥ .

(2) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ١٧ .

(3) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ١٥ - ١٦ .

(4) كانت بعض حشواته قد رمت وتم تلوينها في ٣ / ٣ / ١٩٥٣م

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .

(5) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ٢١ .



نباتية من زهور واوراق نفذت جميعها بالرسم على الخشب بالوان مختلفة مثل الاحمر والبنى والاصفر ، مطبقة بالأواح ( لوحة ٤٧٤ ) أسفله الإزار خشبي الذي يشتمل على اسم المنشئ وتاريخه سنة ١٠٥٦ هـ — ( لوحة ٤٧٥ ) <sup>(١)</sup> ، ذكرت الوثيقة انه " مسقفة منصوريا مدهون حريريا " <sup>(٢)</sup> .

هذا وقد اشارت الحجة الى وجود قاعة او حجرة كبيرة كانت تعلو صهريج السبيل حيث جاء بها ما نصه " بصدر الفسحة المذكورة باب مربع مبني بالطوب الاجر يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى قاعة مركبة على قبب الصهريج المرقوم مسقفة نقيا مفروشة الارض بالحجر الفص النحيت بها على يمنة الداخل خرزة رخام ابيض مركبة على فوهة الصهريج يجاورها بنيان الصهريج المرقوم يطبق عليها طابق خشبي نقيا وبجوار ذلك حجر كبير يرسم صب الماء من الصهريج وايصاله الى حوض المزملة المذكورة وبصدر القاعة المذكورة شباك من الجهة الغربية احدهما كبير والاخر صغير شغل النجار يرسم النور والهوى وفي العلو اربع طاقات يرسم النور والهوى ايضا وبها زنار من خشب مركب على حايطها به بكرة من خشب محررة على فم الصهريج يرسم اخراج الماء وصعوده من الصهريج المرقوم وصبه في الحوض المرقوم " <sup>(٣)</sup>

وغالب الظن انه كان يوجد بين حجرة السبيل وكتلة المكتب بعض الاروقة السكنية التي عبرت عنها الحجة بما نصه " ويتوصل من السلم المرقوم الى معالم اروقة لم تكمل عمارتها ويتوصل من بقية السلم الى المكتب المرقوم علو المزملة والصهريج " <sup>(٤)</sup>

---

(1) عاصم محمد رزق ، اطلس العماره ، ص ٨١٩ .

(2) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ٢١ .

(3) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ٢٤ — ٢٨ .

(4) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ٢٩ .



الكتاب : ( شكل ١٥١ ، ١٥٢ )

وتعلو حجرة التسبيل حجرة الكتاب ، والتي تأخذ نفس تخطيط حجرة التسبيل حيث يتكون من مساحة مستطيلة تشرف على الشارع ببائكتين كل منهما من عقدين محمولين على عمود أوسط من حجر الصوان أسفلها درابزين خشب<sup>(١)</sup> ( لوحة ٤٧٦ ) ، وأرضية الحجرة من بلاطات حجرية وسقفها من عروق خشبية مطبقة بالألواح ( لوحة ٤٧٧ ) ، عبرت عنه الحجة " مسقف فرخ شامي ابيض " <sup>(٢)</sup> ، وقد استخدمت الألواح الزجاجية فى واجهات الكتاب التى يشرف بها على الشارع ضمن خطة مشروع القاهرة التاريخية فى ترميم الاسئلة الاثرية <sup>(٣)</sup> .

#### الترميمات السابقة :

١- فى عام ١٩٢٣م تم ترميم السبيل لوجود مرحاض غير صحى اثر على مبانه فاحتاجت الى ترميم وبياض وبلاط <sup>(٤)</sup>

وللاسف الشديد كانت وزارة الاوقاف تسمح بركوب مبانى فوق المبانى الاثرية قبل حفظ الاثار من قبل لجنة حفظ الاثار العربية فنجد رد من وزارة الاوقاف للجنة الاثار قسم التحقيق اجابة على بلاغها المقدم فى ٢٥ / ٨ / ١٩٢٣م عن بحث مسألة ركوب الواقع

---

(١) تم فك درابزينات الكتاب واعيد تركيبها بواسطة الكانات الحديد حيث انفصلت من مكانها فى عام ١٩٤٤م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .

(٢) حجة السيد على بن هيزع ، رقم ١١٢٦ ، سجل ١٢٧ ، باب عالي ، سطر ٣٠ .

(٣) فى عام ١٩٣٣م تم شغل الكتاب بتعليم الاطفال من قبل طلب من عبد العال رمضان قنديل الذى تقدم بطلب لتوصيل مجارى السبيل للمجارى العمومية ووافقت اللجنة على ذلك فى ٢٩ / ١ / ١٩٣٤م على نفقته الخاصة

مكتابة من قسم التفتيش بوزارة الاوقاف فى ١٨ / ١ / ١٩٢٣م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .

وفى سنة ١٩٥٨م ذكرتها السجلات مدرسة ام الغلام .

(٤) مكتابة من قسم التفتيش بوزارة الاوقاف فى ١٨ / ١ / ١٩٢٣م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .



من منزل حسن مكى فوق السبيل والصهريج واتضح ان هذا الركوب من حقوق صاحب المنزل وتم توصيل مياه المنزل المذكور للمجارى العمومية لانه ملاصق للسبيل وراكب على جزء منه وبذلك لا يحدث اي تعرض لحوائط السبيل (١)

٢ - فى عام ١٩٢٤م تم ترميمه ايضا بتكلفة ٧٠ جنيه .

٣ - من التعديلات التى حدثت على السبيل انه فى عام ١٩٢٩ م قام الجار من الناحية البحرية للسبيل بتسليط مجرور منزله على الحاصل الذى به مجرور المكتب لصرف مياهه فى مجرور السبيل مما اضر بجدران السبيل وادى لخلق السبيل فى ١١ / ١٩٣٠م للقيام بترميمه . (٢)

٤ - فى سنة ١٩٥٨م تم ترميم السبيل بعد وجود هبوط بالكثف الايسر يمين سبيل ابن هيزع مما يخشى من ضرره على واجهة السبيل وذلك ناتج عن تسرب المياه من دورات المياه لاساسات السبيل كما يوجد تسرب المياه من المنزل المجاور اعلى الكتاب وطالبت مصلحة الآثار المالكة بازالة الركوب فى عام ١٩٦٠م .

٥ - تم ادخال الكهرباء من خلال توصيل كابلاته المصنوعة من سلك الرصاص بين لحامات المداميك وعدم تثبيت اى مسامير او احداث اى تشويه . (٣)

كما رمم اخيرا من قبل مشروع القاهرة التاريخيه .

---

(١) مكتبة لرئيس الآثار العربية من وزارة الاوقاف ١١ / ١٢ / ١٩٣٣ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .

وقد حدث تصدع فى جدران هذه الحجرة وتساقطت بعض احجارها فى الطريق العام وقامت مصلحة التنظيم بهدمها فى ٥ / ٩ / ١٩٤٢ م .

غير ان صاحبة المنزل قامت باعادة البناء عليه وعللت ذلك بدعواها لوجود حق فى الركوب عليه

(٢) مكتبة فى ٢٣ / ٩ / ١٩٢٩م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .

(٣) مكتبة فى ٢ / ٧ / ١٩٦١م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٣ .



## سبيل إسماعيل مغلوي

أثر رقم ٥٧ (١)

١٠٦٨ هـ — / ١٧٥٤ م

### الموقع :

يقع السبيل الآن على ناصية حارة البدري الممتدة بين درب القزازين وعطفة البردبكيه من شارع أم الغلام بالقرب من الأزهر ، وعلى خريطة الآثار رقم ١ مربع ح ، ولكن هذا الموقع ليس هو الأصل (لوحة ٤٧٨) حيث تم فك هذا السبيل ونقله إلى هذا المكان بعد أن كان يقع بين الجامع الأزهر ومسجد سيدنا الحسين ( لوحة ٤٧٩ ) وذلك عندما شرع في توسيع ميدان الأزهر وتنظيمه فقامت لجنة حفظ الآثار العربية بنقله إلى مكانه الحالي ، وهذا يختلف بالفعل عن ما ذكرته الوثيقة حيث ورد بها ما يلي " جميع بنا الصهرج المستجد الانشا والعمارة الكاين ذلك براس خان الخليلى بمصر المحروسة المتوصل له يمنة الداخل من الدرب المجدد على اصله من مال الواقف المومئ اليه حفظا لعامة المسلمين ابتغاء لوجه الله تعالى المتوصل من الدرب المذكور الى سوق الجلب الرقيق" (٢) فضلا عما ذكرته الوثيقة من حدود هذا السبيل التى تختلف ولاشك مع ما هو موجود الان ، فجاء بالوثيقة " الحد القبلى ينتهى الى المكان المستجد الانشا والعمارة والحد البحرى ينتهى الان الى الشارع الذى هو فيه ..... والحد الشرقى ينتهى

---

(1) تم تسجيل هذا السبيل كآثر بقرار القسم الفنى رقم ٥٧ بالقرار ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر ١٩٥١ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

(2) حجة إسماعيل مغلوي رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩ هـ ، ص ٦ ، سطر ٨



لوقف المغفور له ابو النصر قانصوه الغورى والحد الغربى ينتهى الى الزقاق المتوصل منه الى الجوهريّة وغيرها<sup>(١)</sup>.

هذا وقد اشارت الوثيقة الى وجود منزل ملاصق لهذا السبيل لم يعد له وجود ، وساقوم بعرضه فى الاثار الدارسة فى الفصل الاخير من واقع نص الوثيقة " الحد البحرى للمكان المستجد ينتهى للصهرىج والمكتب المذكورين " .

اى ان السبيل يقع بمنطقة المشهد الحسينى ويحيط به من الجهة الشمالية منطقة قصر الشوق ومن الجهة الجنوبية منطقة المشهد الحسينى ومن الجهة الغربية منطقة ام الغلام ومن الجهة الشرق منطقة خزانة البنود وهى كلها ترجع الى عصور مختلفة بداية من العصر الفاطمى وحتى القرن ١٩ م<sup>(٢)</sup> ( لوحة ٤٨٠ )

#### التاريخ :

بالنص الكتابى بإزار السقف الخاص بحجرة التسبيل يوجد تاريخ الإنشاء على النحو التالى : " بسم الله الرحمن الرحيم ، إن الأبرار يشربون من كأس إلى قوله تعالى يوفون بالنذر (٣) ، أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله الأمير إسماعيل بن المرحوم أحمد ، وكان التمام فى شهر رمضان سنة ثمان وستين وألف " <sup>(٤)</sup> أى أن تاريخ السبيل هو سنة ١٠٦٨ هـ / ١٧٥٤ م . ( لوحة ٤٨٣ ) أى عهد الوالى العثمانى محمد باشا غازى الذى تولى من ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م إلى ١٠٧٠ هـ / ١٦٥٩ م .

---

(1) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩ هـ ، ص ١٠ ، سطر ١٠ - ١٣ .

(2) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

(3) سورة الإنسان ، آية رقم ٥ ، ٦ .

(4) تنوعت التواريخ المسجلة على الأسبلة فتارة تأتي بالأرقام وتارة أخرى تأتي بالحروف وهو ما ظهر هنا على هذا السبيل .



## المنشئ :

أنشأ هذا السبيل الأمير إسماعيل بن الحاج أحمد الشهير نسبه الكريم بالمغلوى شوربجي طائفة مستحفظان قلعة مصر المحروسة<sup>(١)</sup> ، وقد ورد اسمه مصحوبا بمجموعة من الالقاب فى نص الوثيقة " فخر الاكابر والاعيان الاميرى المعتبرى المخدمى الامير اسمعيل ابن الحاج أحمد الشهير نسبه الكريم بالمغلوى شوربجي<sup>(٢)</sup> طائفة مستحفظان " <sup>(٣)</sup> أي أنه وقت إنشاء السبيل كان ضابطاً انكشارياً يتولى إمرة طائفة مستحفظان التي كانت تقوم بحراسة القلعة كمقر للحكم في العصر العثماني <sup>(٤)</sup> .

وقد كان لهذا الامير اسهامات معمارية ذات صبغة خيرية ساعدت على ارتفاع مكانته الاجتماعية ، فبالإضافة الى قيامه بإنشاء هذا السبيل السالف الذكر فقد قام ايضا ابتغاء لوجه الله تعالى بتمهيد ( تجديد ) الدرب الذى يقع به هذا السبيل مما ينتج عنه سهولة حركة البيع والشراء ونصت على ذلك الوثيقة " الدرب المجدد على اصله من مال الواقف المومئ اليه حفظا لعامة المسلمين ابتغاء لوجه الله تعالى " <sup>(٥)</sup> .

---

(1) عبد الرحمن زكي ، موسوعة الآثار الإسلامية ، ص ١٢٢ .

(2) جوربجي : لقب وظيفي يتكون من الكلمة التركية فارسية الاصل " شور " بمعنى لذيق ، و " با " بمعنى الطعام المطهور ، وقد عربت هذه الكلمة قديما بصيغة باج بهمزة ، وعرف هذا اللقب استعمالان احدهما مدنى ويطلق على الاعيان فى المدن التركية الصغيرة الذين كان من واجبهم ان يستضيفوا الاغراب المارين بهذه البلاد ، والاستعمال الثانى وهو العسكرى فقد كان يطلق على قائد اورطة الانكشارية .

— مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف ، ص ١٩٠ .

— دائرة المعارف الاسلامية ، مادة جوربجي .

(3) حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ص ٥ ، سطر ٢ — ٤ .

(4) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٢٦ .

(5) حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ اوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ٥ ، سطر ٨ .



## التوصيف الأثري (١) :

يشكل السبيل مساحة غير منتظمة الابعاد ، وله واجهتان حرتان هما الشمالية الغربية ١٣,٧ م وبها المدخل الرئيسي واحد شباكى التسبيل ، والواجهة الجنوبية الغربية وبها شباك اخر ، عبرت عنهما الوثيقة بصيغة "المشتمل على ..... وواجهة دائرية بحرية وغربية " ولعله اراد ان يعبر عن عدم التصاقها باى مبانى اخرى .

## الواجهة الشمالية الغربية (٢) : ( شكل ١٥٣ ) ( لوحة ٤٨١ ) ( لوحة ٤٨٢ )

اول ما يلاحظ على هذه الواجهة ارتفاع مستوى الشارع عليها حيث اقتربت ارض الشارع من مستوى العتب السفلى لشباك السبيل والذي من المفترض له ان يتقدمه مصطبة رخامية محمولة على كوابيل حجرية واكدت ذلك الوثيقة فجاء بها ما نصه " بالمزملة المذكورة مسبلة رخام محمولة على ثلاث حرمذانات اسفل ذلك مصطبة من الحجر معدة لصعود الواردين من الادمين لشرب الماء من المسقاة المذكورة " (٣) ، كما ان فتحة الدخول للسبيل قد اصبحت فى مستوى اقل من مستوى الشارع ، وجميع هذه الواجهة من الحجر الاصم (٤) بهذه الواجهة مدخل السبيل وشباك التسبيل ( لوحة ٤٨٢ ) الذى

---

(1) ذكرت الوثيقة انه كان يشتمل على " اربع قبة مبنية بالمون المتقنة تحت تخوم الارض معدة لخرن الماء العنب "

— حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ — ص ٥ ، سطر ١٢ .

(2) فى ١٦ / ٨ / ١٩٢٦ م قام احد الاشخاص بتاجير واجهة السبيل وعملها مطبخا ولوكاندة صغيرة للاكل وانه قد تآثرت الواجهة بالهباب المتصاعد من وابور الغاز وقام بطلاء الواجهة بالجير ظنا منه ان هذا تنظيف ثم كلف بغسيل الجير بالماء الساخن .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

(3) حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ اوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ٧ ، سطر ٢ — ٥ .

(4) ذكرت الوثيقة انه من نوع " الحجر الاحمر الجبلى النحيت الاحمر الجديد "

— حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ٦ ، سطر ١ .



يتكون من مساحة مستطيلة اتساعها ٢,٢ م ، ويغشيه مصبغات نحاسية تنتهي من اسفلها ببائكة من عقود مقوسة لتسهيل استخدام اكواب الشرب من خلالها ، باسفلها العتب الرخامى الذى تثبت فيه المصبغات ويعرف هذا اللوح باسم " المنبل " <sup>(١)</sup> ويعلو الشباك عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة ذكرت الوثيقة انه " يعلو الشباك المذكور عتبة اسفين اعرج يعلوها قوس من الحجر الجديد يعلو ذلك اربع ترايع <sup>(٢)</sup> ومن المشاهدة العينية لهذا الشباك يظهر انه فوق الشباك مباشرة عتب مستقيم يعلوه نفيس من صنجات حجرية متداخلة باشكال متعرجة من المحتمل انها ما اطلقت عليه الوثيقة عتب اسفين اعرج ، ويؤطر كلا منهما جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلو العقد العائق منطقة مستطيلة بها شطبين بهما نصا تاسيسيا بخط الثلث بالحفر البارز صيغته "

**الشطبي الاول : انشا هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى**

**الشطبي الثانى : وعونه الامير اسماعيل شربجى بن المرحوم احمد سنة ١٠٦٨**

( لوحة ٤٨٣ )

ويشغل الواجهة من اعلى واجهة الكتاب التى تشرف على الشارع ببائكة من عقدين حدويين ، بينهما عامود من الرخام .

---

وهو نوع من الاحجار الجيرية يقطع على هيئة كتل صغيرة او متوسطة ثم يتم تهيئتها او نحتها من جوانبها الاربع حتى تصبح ملساء .

— محمد مصطفى نجيب ، مدرسة الامير كبير قرقماس وملحقاتها ، الملحق الوثائقي ، ص ٧٤ .

(١) المنبل : الجمع منابل ، ويقصد به كتلة من الرخام تستعمل كعتب سفلى للشباك فى السبيل بالذات ، وقد تعنى الحلوq الخشبية الدائرة حول الابواب والشبابيك .

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٨٢ .

(٢) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ٧ ، سطر ٦ .



هذا وقد كانت الواجهة الرئيسية تنتهى من اعلى برفراف خشبي ذكرته الوثيقة بصيغة سقف<sup>(١)</sup> وهذا الرفراف لم يعد له وجود الان .

## مدخل السبيل (٢) :

ويجاور شباك السبيل مدخل حجرة السبيل وهو مدخل بسيط ذكرت الوثيقة عنه انه " باب مقنطر " <sup>(٣)</sup> غير انه الان باب مربع ، وهو عبارة عن فتحة مستطيلة اتساعها ١,١ م ، وارتفاعها ٢,٢٥ م ، ورد بالوثيقة نص مفاده ان هذا المدخل كان مرتفعا عن ارضية الشارع يصعد اليه بعدد من درجات السلم وهو " سلم ثلاث درج من الحجر الجديد يعلوه بسطة بسيطة " <sup>(٤)</sup> يخلق عليها باب خشبي من مصراع واحد حديث خالى من الزخارف ، ذكرت الوثيقة نوع هذا الباب " باب عليه فردة باب خشبا نقيا جديدا " <sup>(٥)</sup> ، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية ، ويعلو العقد المستقيم نفيس فوقه عقد عاتق يوطره جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويشكل امتداد الجفت اللاعب حول العقود التى تعلو المدخل اربع مناطق مستطيلة بواقع اثنتان فى كل جانب زخرفت العلوية منهما بزخرفة هندسية

---

(1) كما بالنص " يعلو الشباك والكتاب سقف من الخشب النقى الفرخ الشامى علو الفسحة التى تجاه ذلك " — حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩ هـ ، ص ٧ ، سطر ١٠ .

(2) جاء في احدى المعاينات بتاريخ ٢٣ / ٣ / ١٩٣١ م ان واجهة السبيل الغربية سليمة ولا تحتاج الى ترميم وان بها المدخل الاصلي للسبيل وقد سبق سده من الداخل وعمل مكانه دكانا مؤجرا وان باب السبيل اصبح بالجانب الشرقي بدلا من الاصلي بالواجهة الغربية .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧

(3) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٦٩ هـ ، ص ٧ ، سطر ٥

(4) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٦٩ هـ ، ص ٧ ، سطر ٥ .

(5) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩ هـ ، ص ٧ ، سطر ٦ .

والخشب النقى : صفة للانواع الجيدة والمستوردة من الاخشاب وتشير الى النقاء وجودة الخشب ومن اهم اخشاب الصنوبر الراتنجى والذى يوجد بغابات كولونيا الالمانية ، والخشب العزيزى والخشب البلدينار (بندنار ) وهو احيانا الخشب الموسيقى .

— محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨١ .



قوامها الطبق النجمى ذو ست عشر راسا فى الوسط يحيط به ارباع اطباق نجمية فى الاركان وذكرت الوثيقة انه بجوار الشباك كان يوجد مصب بير السبيل من المياه ، فورد بها " يجاور الشباك المذكور مصب معد لنزول الماء العذب منه الى بيارة الصهريج " (١) وللاسف لا يوجد هذا المصب الان .

والى اعلى فتحة الدخول توجد نافذة صغيرة من مصبعت خشبية لاضاءة دركاة المدخل عند غلق باب السبيل ، وجميع احجار هذه الواجهة فى حالة جيدة خاصة مع ما حظيت به من الترميم مؤخرا .

#### حجرة المدفن التى اختفت وظيفتها :

والى اليسار من مدخل السبيل توجد دخلة مستطيلة ترتفع الى قرب مستوى ارضية الدرابزين باسفلها باب خشبي من مصراعين وهو حديث غير اصيل ، حيث ان اثريته كان عبارة عن شباك من النحاس يطل على المدفن ويعلوه شباك من الخشب النقى كما دلت على ذلك الوثيقة الخاصة بالسبيل " يجاور ذلك شباك نحاس يطل على المدفن الذى اعدده الواقف المذكور لدفنه بعد مماته يعلوه شباك خشب نقى عمل النجار " (٢) ، كما وضحت الوثيقة صفته المعمارية " يتوصل من الدهليز المذكور يسرة الى سلم يتوصل منه الى المدفن المذكور ومسقف فرخا شاميا مبنى ذلك جميعه بالحجر الجديد ومفروش ارض ذلك بالحجر (٣) وبعد نقل السبيل من مكانه الاصلى تغيرت كل المعالم المعمارية جميعها فاصبح الباب بالدهليز يؤدى الى حوش كشف سماوى الان بجواره مدرسة لتعليم

---

(1) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ٧ ، سطر ١٠ .

(2) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ ، وزارة الاوقاف ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ٨ ، سطر ١٢ - ١٣ .

(3) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ ، وزارة الاوقاف ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ٩ ، سطر ١٠ - ١٣ .



الاطفال وبطبيعة الحال لم يعد هذا المكان مدفنا بعد ان نقل السبيل من مكانه الاصلى ،  
والى اعلى هذه الدخلة توجد نافذتين ذات حجاب من خشب الخرط .

#### الواجهة الجنوبية الغربية : ( شكل ١٥٤ )

تشبه الى حد كبير الواجهة الشمالية الغربية بما فيها من الشباك والذى يغشيه مصبغات  
نحاسية وما يعلوه من عقود مؤطرة بالجفت اللاعب غير انه اصغر حجما من الشباك  
الاول ، والمفترض انه كان يوجد حجر اسفله له بزبوزان من النحاس ( سبيل مصاصة )  
حيث نصت الوثيقة على ذلك بما نصه " شباك نحاس كبير مركب علو المزملة اسفله  
مصاصة من الحجر مركب بها بزبوزين نحاسا " (١) ، ويعلو الشباك واجهة الكتاب وهى  
عبارة عن عقد نصف دائرى شغل من اسفله درابزين خشبي يجاوره شباكان مستطيلان  
عليهما مصبغات من الخشب ، كما ان بهذه الواجهة باب خشبي لاحد الحوائيت على  
الواجهة ذكرت الوثيقة انهما " حائوتين متجاورين " على يسار الداخل للسبيل بما يشير  
الى الى اختفاء احدهما .

#### السبيل من الداخل (٢) :

يدخل من باب السبيل الى دهليز ( لوحة ٤٨٤ ) على يمينه فتحة باب تؤدي الى  
حجرة السبيل وعلى يساره فتحة باب تفتح على ساحة فضاء وبجوارها على اليسار سلم

---

(1) حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ — ، ص ٩ ،  
سطر ١٠ — ١٣ .

(2) فى ٢٨ / ٨ / ١٩٦٠ م كان يشغل السبيل اسماعيل مغلوى جمعية العشيرة المحمدية حيث ورد  
خطاب يذكر انها كانت تزاوّل نشاطها به وتوقفت فترة وقامت باغلاق السبيل فطلبت ادارة التفاتيش للآثار  
الاسلامية والقبطية السبيل منهم مرة اخرى .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

ولم يكن هذا بجديد على السبيل حيث طلبته من قبل مصلحة البوسنة لاستغلاله لآعمالها بتاريخ ١٣ / ٧ /  
١٩١١م

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .



يؤدى الى الطابق العلوى ، وبصدر الدهليز فتحة باب تستخدم كدورة مياه الان ، وقد تغير هذا التخطيط بهذا الشكل عن ذى قبل .

أما حجرة التسبيل : ( شكل ١٥٥ ) ( لوحة ٤٨٥ )

اطلقت الوثيقة عليها مزملة " البحرية بها شباك كبير مركب علو مزملة الصهرج المذكور " (١) ، وهي حجرة مربعة الشكل ( ٤,٨ × ٤,٧٥ م ) وبها شباكين للتسبيل ، وتوجد دخلة الشانروان ( لوحة ٤٨٦ ) فى الضلع المقابل للضلع الشمالى الغربى كانت مخصصة للوح السلسبيل ( غير موجود الان ) ، ويكتنفها عمودان من الرخام الابيض بقواعد وتيجان ناقوسية الشكل ، ويتوجها طاقيّة مدببة اشبه بحنايا المحاريب ، وعلى جانبى الشانروان دخلتان كانتا خزانتي حائطتين ، ويتوج هذه الدخلات عقود مدببة مصمتة .

وقد اشارت الوثيقة الى وجود حوض رخامى غير موجود هو الآخر بالقرب من شباك التسبيل فجاء بها " وبالشباك المذكور مما يلى البحرى حوض رخام معد لصب الماء العذب فيه من حاصل العلوى الرصاص (٢) .

وارضية السبيل فهى من البلاطات الحديثة وهذا على الرغم من ان الوثيقة ذكرت ان اصل الارضية من الرخام الملون ، كما اكد ذلك ايضا احدى تقارير لجنة حفظ الاثار ان ارضية السبيل اصلها مشغول بالفسيفساء ولم يبق منها الا اجزاء صغيرة وقد استعوض

---

(1) حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ — ، ص ٥ ، سطر ٢ — ٤ .

(2) حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ ، وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ — ص ٩ ، سطر ٩ — ١٠ .

ويبدو ان تبريد الماء من خلال هذا الحاصل الرصاصى وهو احد وسائل تشغيل السبيل مع وجود الحوض الاخر بالاشتراك مع لوح الشانروان .



محل المفقود منها ببلاط<sup>(١)</sup> ، كما انه كان يحيط بجدران هذه الحجرة وزرة رخامية بارتفاع ذراعين غير موجودة الان كما ذكرت الوثيقة " بها وزرة من الرخام الملون "<sup>(٢)</sup> .

وقد سقفت الحجرة بسقف خشبي من براطيم خشبية فى حالة جيدة من الحفظ تحصر بينها مناطق مستطيلة ومربعة عليها زخارف نباتية من نوع الارابيسك باللون الذهبى والخضر والبنى<sup>(٣)</sup> ذكرت الوثيقة نوع هذا السقف " مسقفة سكندريا ملمع بالذهب "<sup>(٤)</sup>

( لوحة ٤٨٧ )

ويرتكز السقف على ازار خشبي عليه كتابات بخط الثلث عبارة عن ايات قرآنية داخل ثلاث بحور نصها " بسم الله الرحمن الرحيم ان الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا<sup>(٥)</sup> انشا هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى وعونه الامير اسماعيل شوربجى بن المرحوم احمد وكان ذلك فى شهر رمضان سنة ثمان وستين والـ " ( لوحة ٤٨٨ )

---

(1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

(2) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ ص ٩ ، سطر ٤ ،

(3) رضا احمد رمضان ، الجانب الشرقى ، ص ٣٢٦ .

وجاء باحدى المعاينات ان هذا السقف مشغول بطبالي ومربعات مكسوة وقد ركب به الان مواسير غاز لانارته لانه استعمل قهوة عمومية .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ ، بتاريخ ٨ / ٣ / ١٩٠٥ م .

(4) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ٩ ، سطر ٨ — ٩

(5) سورة الانسان ، ايات ٥ — ٧ .



### طريقة تشغيل السبيل :

ذكرت الوثيقة " يدخل منه الى فسحة بها خرزة رخام مركب على بيارة الصهرج المذكور يجاورها حاصل الماء المتصل بالحوض الرخامي والمصاصة الحجر " (١) ويفهم منها انه كان يتم تشغيل السبيل عبر هذه الفسحة فيؤخذ الماء من خلال الخرزة ليوضع في الحاصل العلوى الذي يصب بدوره عبر انابيب رصاصية فى الحوض اسفل الشباك ، ولكن اختفت جميع هذه التكوينات .

### الطابق العلوى :

ذكرت الوثيقة انه بعد صعود السلم (٢) الذى يؤدى الى الطابق العلوى نجد دهليز علو الدهليز الاول به باب يؤدى الى رواق سكنى وصفته الحجة بما نصه " رواق كامل المنافع والحقوق علو الواجهة الغربية والחנוتين اللذين بها بصدرة اربع طاقات مطلات على الشارع مسقف نقيا فرخا شاميا مفروش ارضه بالبلاط الكدان الجديد " (٣) وقد تحول هذا الرواق الى فصلين دراسيين . ( لوحة ٤٨٩ )

وبالدهليز المذكور فتحة باب ثانية كانت تؤدى الى كرسى راحة اندثر الان ، والباب الثالث كان يؤدى للكتاب .

---

(1) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ١٠ ، سطر ٢ - ٤ .

(2) يبدو ان هذا السلم الان مجدد حيث ذكرت خطابات مؤرخة بعام ١٩٢٢م ان السلم الموصل للكتاب مهتم وغير موجود .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

(3) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩هـ ، ص ١٠ ، سطر ١٠ - ١٣ .



الكتاب<sup>(١)</sup> : ( شكل ١٥٦ ) ( لوحة ٤٩٠ )

يتكون الكتاب من حجرة مستطيلة ( ٣,٥ × ٥ م ) يشرف على الخارج ببائكة ثنائية اعلى واجهة السبيل الرئيسية ، وعقد واحد اعلى واجهة السبيل الفرعية ، وقد وضعت السواح زجاجية سميكة خلف هذه البائكات لحماية السبيل من العوامل الجوية المتغيرة فضلا عن امكانية استغلاله لاي عرض متحفي ، ويلاحظ ان ارضية هذا الكتاب المستحدثة قد جاءت على عكس ما الفناه في كتاتيب العصر العثماني من وجود الارضيات الحجرية او الرخامية حيث استخدمت اللواح الخشبية في ارضية هذا الكتاب ، كما ان سقفه حديث خشبي خالى من الزخارف وهذا عكس ما نوهت اليه الوثيقة " مسقف نقيا فرخا شاميا به يمنة سدلاة يعلوها شبياك مسقف ارضه بالبلاط الكدان مسبل الجدر بالبياض " (٢) .

(1) فى احدى معاينات لجنة حفظ الاثار للسبيل بتاريخ ٨ / ٣ / ١٩٥٥م ذكرت ان الكتاب واقع اعلى الجزء الغربى من السبيل وهو باق على اصله وباقي منافع الكتاب المذكور مجعولة لوكاندة للنوم .  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

وفى عام ١٩٥٢م كان السبيل والكتاب مدرسة ابتدائية تعرف بالمنوفى الحرة وطلبت المدرسة من وزارة المعارف بناء فصلين مجاورين لحوش المدرسة وطلبت راي مصلحة الاثار ولم تمنعهم على ان يتم ذلك على نفقة الناظر وتحت مسؤوليته .

— مكاتبة من مديرى الاثار الى المراقب العام بمنطقة القاهرة الشمالية قلم التعليم الاولى ، بتاريخ ١٨ / ١٠ / ١٩٥٢م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

وفى عام ١٩٥٨م طلب ناظر المدرسة بهدم الحائط بين السبيل والغرفتين فرفض الطلب كبير مهندسي الاثار الاسلامية فى ٢٦ / ٧ / ١٩٥٨م

وفى عام ١٩٦٠م طلب مدير المدرسة ادخال الكهرباء لانارة السبيل شتاءا ورد مدير الاثار العربية بالموافقة بشرط استعمال اسلاك الرصاص مع ملاحظة مدها داخل لحامات المداميك لعدم تشويه الاثر  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

(2) حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ ، وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ ص ١١ ، سطر ٢ — ٤ .

وتم عمل مزارب لسطح المكتب وترميم الجدران المهشمة بحجرة الدراسة فى ٥ / ١١ / ١٩٤٥ م .  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .



## العاملون بالسبيل :

ذكرت الوثيقة بعض أسماء العاملين بالسبيل من خلال ذكرها لوجه الصرف التي حددها المنشئ على من اراد ، مع تقديرها لنصيب كل منهم وشرط العمل بالسبيل ومن هؤلاء :  
المزملاتى : شخص من المسلمين سالم من العاهات قادرا على العمل يتعاطى نقل الماء من بيارة الصهريج المذكور الى المزملة وفسقيتها يتضح من ذلك انه كان " امام حجرة السبيل من الداخل فسقية وذلك بالفسحة التي بها بيارة الصهريج " (١) وللحوض الحجر المصاصة ويسبل ذلك لشرب الادمين الواردين على ذلك .

٢ — فقيها : شخص من حفظة كتاب الله تعالى المتدينين الصالحين يكون فقيها لعشرة ايتام يعلمهم قراءة القران العظيم والادب بالمكتب المذكور .

٣ — نائب الفقيه : شخص من المسلمين المدنيين حافظا لكتاب الله تعالى يقوم بنفس مهام الفقيه فى غيبة الفقيه الاساسى وفى حالة حضوره يكون مساعدا له فى تعليمهم .

٤ — خادم لوضع زيت طيب قيادة يوضع بقنديل من الزجاج يستضاء به فى كل ليلة من المغرب الى وقت الصبح على المدفن المذكور ، وما يعلق علو فسقية الصهريج . (٢)

٥ — شخصين من حفظة كتاب الله العزيز يقرآن ما تيسرت ما قراته من سورة يس وسورة تبارك الملك فى صبيحة كل يوم الجمعة وايام الاعياد : علو المدفن المذكور .

٦ — الجابى والشادى (٣) : يصرف لفخر الاماثل والاعيان الشهابى احمد بن عبد الله من طائفة الينكجيرية بمصر ملك اربعة وثلاثون علوفة يوميا عتامنة خمسون عثمانيا وهو

---

(1) حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ ، وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩ هـ ، ص ٧١ سطر ١٢ .

(2) حجة الامير اسمعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ ، وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩ هـ ، ص ٧٥ ، سطر ٩ — ١٢ .

(3) الجابى : هو الشخص الذي يقوم باستخلاص ريع الوقف من جهاته . والشادى هو الشخص الذي يصرف على عمارة والعمل على اصلاحها .



عتيق الواقف المومئ اليه ثلاثون نصفاً فضة في نظير تعاطيه جابيا لريع الوقف المذكور وشاداً به . (١)

٦ — وظيفة الشهادة<sup>(٢)</sup> والمباشرة : وقرر الحاج اسمعيل الواقف المذكور في وقفه هذا وما سليح به العبد الفقير الى الله تعالى الراجى عفوه زين الدين صالح بن المرحوم الشيخ عيسى الدنوشري الحنبلي في وظيفتي الشهادة والمباشرة في الوقف ليتعاطى ضبط المال المذكور وصرفه لمستحقيه ومبايعاته واخراجاته وكتابة محاسباته لاستحقاقه لذلك .

---

— حسن الباشا ، الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ٣١٠ .

(١) حجة الامير اسمعيل مغلوي ، رقم ٢٣١٨ ، وزارة الاوقاف ، ت ١٦ نو القعدة ١٠٦٩ هـ ، ص ٧٧ ، سطر ٩ — ١١ .

(٢) الشاهد : هو الشخص الذي يقوم بمباشرة مصالح الوقف ويقيد المتحصل من ريعه والمنصرف على مرافقه ويعمل سائر المحاسبات المتعلقة بالوقف تحت اشراف نظر الوقف ويشترط فيه ان يكون اميناً عارفاً بتنظيم الحسابات وضبطها .

— حسن الباشا ، الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٦٢٢ .



## سبيل وكتاب طه حسين الورداني

اثر رقم ٢٣٦

١٢/هـ ١٨ م

### الموقع

يقع السبيل عند تقاطع شارع المقاصيص مع حارة ابن طاقية وكان ملحقا بوكاله الورداني في ركنها الغربي ، غير ان هذه الوكالة قد تهدم منها الكثيري ولم يبق من ملحقاتها الا السبيل .

### التاريخ

ورد السبيل ضمن سجلات المجلس الأعلى للآثار مؤرخا بالقرن ١٢ هـ / ١٨ م <sup>(١)</sup> وإن كان بوتي قد نسبته إلى القرن التاسع عشر الميلادي <sup>(٢)</sup> .

### المنشئ

أورد دليل المجلس الأعلى للآثار هذا السبيل باسم طه حسين الورداني وتاريخ الإنشاء في منتصف القرن ١٢ هـ / ١٨ م ، دون أن يسجل لنا أية معلومات عن المنشئ ، كما ضمنت علينا المصادر والمراجع بذكره فتعذر علي ترجمته ومعرفته .

التكوين العام : ( شكل ١٥٧ )

يطل هذا السبيل على الشارع بواجهات حجرية ثلاثة تقع الرئيسية منها في الجهة الجنوبية الغربية ( لوحة ٤٩١ ) ويقع بها المدخل الرئيسي الذي تحول وأصبح الدخول من داخل الوكالة عبر مدخل فرعي ، ويشغلها شباك للتسبيل يغشيه حجاب خارجي من المصبغات

---

(١) دليل الآثار الاسلامية ، المجلس الأعلى للآثار ، ص ٢٦١ .

(2) Pauty (E) : l'architecture au caire. ; P30



المعدنية يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية مزررة ، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزررة أيضاً تليه نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائري .

كما يوجد بالواجهة الشمالية الغربية التي تطل على حارة أبي طاقية شباك ثاني للتسبيل غير انه أكبر اتساعاً من الشباك الأول ، بأسفله ثلاث كوابيل حجرية كانت تحمل اللوح الرخامي المخصص لوضع كيزان ماء الشرب .

والواجهة الثالثة هي الشمالية الشرقية ( لوحة ٤٩٢ ) ويوجد بها ثلاث دخلات رأسية ذات عقود مدببة كان بأوسطها مدخل رئيسي تغيرت معالمه الأثرية تماماً وحل محله دكان حديث<sup>(١)</sup> وصار الدخول إلى السبيل من فتحة باب فرعي من داخل الوكالة<sup>(٢)</sup> ، ويشغل السبيل من اعلى واجهة الكتاب التي يشرف بها على الخارج وهي بائكة ثنائية ترتكز على عمود رخامي والواجهة الاخرى بها فتحة متوجة بعقد نصف دائري وباعلى الواجهة رفرف خشبي مائل جدد حديثاً ( لوحة ٤٩٣ ، ٤٩٤ )

ويدخل الى حجرة السبيل من خلال باب خشبي مجدد من حشوات مستطيلة ومربعة وضعت بطريقة مائلة وقائمة .

#### حجرة السبيل : ( لوحة ٤٩٥ )

وتشكل حجرة التسبيل مساحة مستطيلة شيدت بالحجر وتخلو من وجود اية وزرات رخامية وشغل اضلاعها مجموعة من الدخلات منها ما يشغله شباك التسبيل حيث يوجد بضلعها الجنوبي الغربي والشمال الشرقي شباكاً التسبيل ويغلق عليهما من الداخل مصاريع خشبية ذات خورنقات ومكملين بالزجاج ، ومنها ما استخدم لوضع ادوات السبيل وبالضلع الجنوبي الشرقي دخله مستطيله يرجح أنها المخصصة لوضع الشاذروان

---

(1) كان يوجد إلى الخلف منه بقية دهليز الدخول ، الذي يحتوي على سلم الصعود للكتاب وباب لحجرة التسبيل في خلفها الجنوبي الشرقي ، وهذا الدهليز متصل حالياً بالمدخل القديم المؤدي لداخل السبيل من الوكالة .

(2) محمود الحسيني ، الأسبلة العثمانية ، ص ٢٧١ .



( لوحة ٤٩٦ ) وهى عبارة عن دخلة مستطيلة تقارب فى ارتفاعها سقف الحجرة ولا يوجد بها اية الواح رخامية وتقترب ارضيتها من ارضية الحجرة ، يجاورها يمينا باب حجرة التسبيل وتشبه حجرة التسبيل هذه حجرة تسبيل الست صالحة ، وارضية الحجرة منفذة من قطع الرخام الملون باللون الابيض والاصفر والاحمر باشكال هندسية مختلفة ، ولكن للأسف يظهر تأثير الرطوبة والمياه الجوفية على الارضية ولذا توصي الدراسة بمعالجة الرطوبة حتى لاتضيع الجهود التى بذلت لاعادة هذا الاثر الى ما كان عليه .

( لوحة ٤٩٧ )

ويسقف السبيل سقف خشبي من براطيم زخرفت بزخارف نباتية ويرتكز على ازار خشبي به ايات قرانية فى بحور بخط النسخ وباحد البحور لفظ الشهادة لا اله الا الله محمد رسول الله ( لوحة ٤٩٨ )

#### الكتاب :

قام مشروع القاهرة التاريخيه بعمل جهد رائع لإعادة الكتاب الى ما كان عليه بعد تهدمه (لوحة ٤٩٩).

يتقدم الكتاب ممر ذو عقود حجرية نصف دائرية يشرف بها على الخارج ويشغل العقود من اسفل درابزين خشبي ( لوحة ٥٠٠ )

وحتى وقت قريب كانت قد تهدمت أجزاء كثيرة من هذا الكتاب ولم يبق منه سوى بعض جدران كما تلاشي السلم المؤدي إليه وضاعت سقوفه وزخارفه ولم يبق من عمارته غير بعض أجزاء من واجهته الخارجية وبعض جدرانه الداخلية<sup>(١)</sup> الى ان قام مشروع القاهرة التاريخيه بعمل جهد كبير وملحوظ لاعاده هذا السبيل المهم لاصله ، وتأخذ حجرة الكتاب ( لوحة ٥٠١ ) ( لوحة ٥٠٢ ) نفس تخطيط حجرة السبيل ويشغلها مجموعة من الدخلات المستطيلة ويغلق على البائكات من الداخل مصاريع خشبية مكملة بالزجاج

---

(١) القاهرة التاريخيه ، المجلس الاعلى للآثار ، ٢٠٠٢ م ، ص ١٧٦ - ١٧٧ .



ويسقف الحجرة سقف خشبي ، كما تتخذ واجهه الكتاب الرئيسيه هيئة بأكفه ثنائيه من عقدين على شكل حدوة الفرس محمولين على عمود رخامى ( لوحة ٥٠٣ ) به من اسفل درابزين خشبى من الخارج وخلفه شبابيك من اطارات خشبيه مغطاه بالواح من الزجاج كما يوجد رفرف خشبى واحد على الواجهه الرئيسيه محمول على كوابيل خشبيه

اما الواجهه التى بها المدخل فقد اعيد بناؤها ويظهر بها العقدان المجددان باحجار تختلف عن لون الجزء الاثرى المتبقى وبالواجهه الجانبيه دخله ذات عقد واحد وباقى كتف المبنى اعيد بناؤه ايضا ومن الداخل نجد غرفه مربعه لاتحمل اى نقوش ويظهر بها دخلات حائطيه كانت تستخدم كخزانات حائطية .



## سبيل عبد الرحمن كتخدا بين القصرين

أثر رقم ٢١ (١)

١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

الموقع : ( لوحة ٥٠٤ )

يقع هذا السبيل عند تقاطع شارع بين القصرين مع شارع التمكنشيه بمنطقة النحاسين -  
بشارع المعز لدين الله - قبالة قصر بشتاك ويسمى بسبيل بين القصرين ، وهو موقع  
فريد اضفي عليه اهمية خاصة وان عاد عليه ايضا بكثير من المخاطر والاضرار (٢) .

وقد حددت الوثيقة موقع هذا السبيل بما نصه " وجميع الصهيرج المبنى تحت تخوم  
الارض ومزملته التي بثلاث واجهات والمكتب علوه والمستجدين الانشاء والعمارة  
الكاينين بمصر المحروسة بخط بين القصرين براس قطيا وقطية وسوق الادمية  
والدجاجين فيما بين الثلاث مفارق تجاه درب بن خاص بك المعروف الان بدرب قرمز

---

(1) في عام ١٨٩٦م عاين قومسيون الآثار السبيل وافاد بلزوم درجه ضمن الآثار اللازم حفظها

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ١٣ لسنة ١٨٩٦م ، القومسيون الثانى .

وقد سجل هذا السبيل كآثر رقم ٢١ بقرار رقم ١٠٣٥٧ بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١م

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢١

(2) نظرا لوقوع السبيل بنقطة تلاقى شارع التومباكشية مع درب قرمز وشارع المعز حدث فى عام  
١٩٠٣م تعدى واضح حيث اصبح السبيل موقفا لعربات الكارو التي تجر بالحمير وكان الحمار يجلسون  
على عتبة الرخام ويربطون حميرهم فى شبابيك السبيل عن طريق حبال يثبتونها بمسامير فى الحائط مما  
آثار استياء باشمهندس لجنة حفظ الآثار وتم عمل محضر لهم وازالة ذلك عن طريق محافظة مصر .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢١

وفى عام ١٩٤٣م حدث تصادم بالجزء الغربى من السبيل وخلع رباط الحديد من الرخام وكسر صفة حجر  
لاصطدام عربجى التنظيم به كما تم صدم مكسلة الشباك الغربى فكسر العتب الرخامية المركبة بالسبيل  
وفى عام ١٩٥٩م تم اصطدام سيارة لورى بالسبيل فتحطم جزء من القاعدة الرخامية للعمود الغربى القبلى  
لواجهة السبيل فى ٢٤ / ٣ / ١٩٥٩م .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢١



وتجاه حمام اليسرى والمسكنين اللذين باحدى واجهات الصهريج المرقوم المتوصل اليهما من باب المطلع " (١)

هذا ولعبد الرحمن كتحدا سبيل اخر بالقرب من باب النصر ، وكان ديوان عموم الاوقاف يسعى الى هدمه وازالته من امام الباب فى سنة ١٩٠٩ م ، غير ان القسم الفنى تأسف لعدم امكانية هدم هذا السبيل وراى صرف النظر عن ذلك الى ان تعدل خطوط التنظيم بجانبى باب النصر (٢) .

### التاريخ :

كما هو واضح من النص التأسيسي أعلى مدخل السبيل والذي جاء فى صورة أبيات شعرية سجلت فى نهايتها تاريخه بحساب الجمل تارة وبالأرقام تارة أخرى على هذا النحو

هاتف العز بالسعادة نادى حين أمسى طرف الحسود كليلا

منذ أنشأت ذا السبيل وأضحى ماؤه السلسبيل يطفى العليلا

وغدت ألسن القبول تنادى نلت عبد الرحمن أجرا جزيلا

قال كل أرخه إن دعانا ربنا اجعل لنا النجاة سبيلا

١٢٦ ٥١ ٢٥٣ ١٠٤ له ٤٨٥ ١٠٣

= ١١٥٧هـ (٣)

وكما يظهر بحساب الجمل فإن تاريخ السبيل هو سنة ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .

---

(1) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٤١ ، سطر ١٣-١٥  
(2) كراسات لجنة حفظ الاثار العربية ، المجموعة ٢٦ ، تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٤ ، لسنة ١٩٠٩ م ، ص ١٣٦ .

(3) حسن قاسم ، المزارات الإسلامية ، ج ٢ ، ص ١١٤ .



ويعد هذا السبيل قطرة من بحر إنشاءات عبد الرحمن كتحدا الذي شغف بعمارة المساجد والدور والقصور والقناطر والتي وصلنا منها أمثلة عديدة .

#### المنشئ :

شيد هذا السبيل الأمير عبد الرحمن جاويش مستحفظان بن المرحوم حسن كتحدا القازدوغي ويتفق ذلك مع ما ورد في النص الكتابي<sup>(١)</sup> الذي جاء علي واجهة مدخل السبيل أعلي الأبيات الشعرية السابقة ذكرها .

وقد ذكر عنه الجبرتي أنه " كان من أكبر البناة الذين عرفهم العصر العثماني وأكثرهم نشاطاً ، وكان له في هندسة الأبنية وحسن وضع العماثر ملكة يقتدر بها علي ما يروقه من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة فأنشأ وجدد الكثير من المساجد حتى بلغت عدتها ثمانية عشر مسجداً عدا الزوايا والأسبله والسقايات والأضرحة والقصور<sup>(٢)</sup> وقد شغل عبد الرحمن وظيفة جاويش ثم باش جاويش بمعني قائد الأوجاق العسكري وذلك في بداية النصف الثاني من القرن الثامن عشر الميلادي .

ثم ترقى وعين في وظيفة السردارية في عام ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م ، وذلك بعد أن توفي سليمان جاويش الذي استولي على أمواله وتركته من أستاذه عثمان كتحدا القازدوغي واستلم عبد الرحمن مفاتيح الخشخانات وتركه سليمان جاويش بكاملها وكانت شيئاً كثيراً .

وأدى عبد الرحمن فريضة الحج مع عثمان بك سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م ، وأقام بمكة ست سنوات إلي أن عاد إلي مصر سنة ١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م ، وتولي كتحدا الوقف عدة سنين فشرع في البناء والتعمير والإضافة .

---

(١) جاء اسم عبد الرحمن مصحوباً باسم والده داخل دائرة رخامية قسمت إلي شطوب أعلي مدخل السبيل من سبعة أقسام .

(٢) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج٢ ، ص ٧ .



وظل الحال به على ذلك إلى أن توفي سنة ١١٩٠هـ / ودفن بالقبر الذي أعده لنفسه بجوار باب الصعايدة بالجامع الأزهر . (١)

### التكوين العام : ( شكل ١٥٨ ) ( شكل ١٥٩ )

كما هو الحال في غالبية الأسبلة التي وصلت إلينا من العصر العثماني والتي تشابهت مع مثيلتها المملوكية في التكوين العام أي التي شيدت على الطراز المحلي المتمثل في وجود حجرة التسبيل المربعة الشكل أو المستطيلة التي تحتوى على الأحواض والشاذروان والدخلات ومن خلفها حجرات صغيرة لحفظ أدوات السبيل ، وبها عدد من الشبابيك تطل بها على الشارع حسب الواجهات المتاحة لها وفقاً لموقعها ، وإلى أعلاها يوجد الكتاب الذي يقوم على تعليم الأطفال القراءة والكتابة والقرآن الكريم ، ويشرف بدوره على الشارع بيئات تتفق طردياً مع شبابيك التسبيل .

وبعلوه رفرف خشبي مائل يقي الأطفال حرارة الصيف وبرد الشتاء ، ويحمده درابزين خشبي يمنع سقوط الأطفال .

### التوصيف الأثرى للواجهات (٢) : ( شكل ١٦٠ ) ( لوحة ٥٠٥ )

لهذا السبيل ثلاث واجهات حجرية حرة تشكل الواجهة الجنوبية الشرقية (٣) منها الواجهة الرئيسية ( لوحة ٥٠٦ ) ذكرتها الوثيقة بأنها " قبلية براس الادميين على

(١) الجبرتي ، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ٩ .

(٢) ورد بكراسات اللجنة ان واجهات السبيل مبنية بالاحجار المنحوتة على اشكال منحنية منقوشة بارزة قليلا يلزم ان يزال عنها بياضها وكذلك الاسفال المتآكلة بالاملاح يلزم ترميمها نوعاً مما يلي سطح الارض كما جاء ذلك باحدى تقارير اللجنة .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة ١ ، لسنة ١٩٨٣ ، التقرير الخامس ، القومسيون الثاني ص ٤٣ .

(٣) فى عام ١٩٥٣م وجد انبعاث بالشباك النحاسي الشرقي فتفكك المدماك الحجري اسفله وتم فقد بعض قطع الرخام من ثلاثة اعمدة بالواجهات

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢١ .



يسرة السالك طالبا للركن المخلق " <sup>(١)</sup> والواجهة الثانية وهى الواجهة الشمالية الغربية ذكرتها الوثيقة بانها " بحرية براس سوق الدجاجين على يمنة السالك طالبا الخرشتف وغيره <sup>(٢)</sup> والواجهة الثالثة وهى الواجهة الجنوبية الغربية التى تقع فى مواجهة السالك لشارع المعز قاصدا باب السور الشمالى بحيث يراها الناظر من بعيد قرابة مدرسة المنصور قلاوون وقد ذكرتها الوثيقة بانها " غربية بوسط الشارع فيما بين الثلاث مفارق " <sup>(٣)</sup> اما الجهة الرابعة فهى كانت ملاصقه لمنزل وقف عبد الرحمن كتحدا ثم هدم وحل محله منزل حديث <sup>(٤)</sup> ، ولا شك انه كانت تتقدم هذه الواجهات جميعا مصاطب حجرية يصعد اليها بعدد من الدرجات ، وللأسف لم يتبق لنا سوى المصاطب الحجرية وما باسفلها من الكوابيل الحجرية الحاملة لها والتى ذكرتها الوثيقة بمصطلح مكاسل فجاء بها " تشتمل كل واجهة منهم على ثلاث درجات مبنى بالحجر الاحمر وتبليطة من الحجر الاحمر وبالوعة تحت تخوم الارض يعلو ذلك ثلاث حرمونات صفار من الرخام الابيض مركب عليه مكسلة كبرى من الرخام الابيض برسم وضع طاسات تسبيل الماء على المارين " <sup>(٥)</sup> ويتقدم جميع هذه الواجهات حرم السبيل الذى يحدده من الخارج اعمدة حديدية تربط بينها سلاسل حديدية <sup>(٦)</sup> .

---

(1) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٣٨ ، سطر ٨ .  
(2) فى عام ١٩٠٩م حدث تعدى من الدكان بالجهة الغربية للسبيل حيث كان يقوم بدق مسامير لتثبيت تندة الدكان .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢١ .

(3) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٣٨ ، سطر ٢ — ٣ .

(4) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه ١٣ ، تقرير ٢٠٣ ، ص ١٣٢ .

(5) الحجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٣٨ ، سطر ٣ — ٩ .

(6) فى عام ١٩١٠م تم اخذ قطعة حجر من المقابر منحوتة على هيئة عمود ووضع امام الواجهة لصد العربات ووجد بعد ذلك مكسور فطولب بعمل عمود اخر من الحديد .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢١ .



## شباك التسبيل :

عبارة عن فتحة مستطيله يتوجها عقد موتور<sup>(١)</sup> ترتكز على أربعة أعمدة رخامية

( لوحة ٥٠٧ ) يتوسط العقد الموتور ( لوحة ٥٠٨ ) عقد مستدير يرتكز على أعمدة رخام حلزونية الشكل عليها تغشية نحاسية على شكل البخاريات ترتكز على بائكة من عقود ثلاثية مفصصة تسمح بسهولة حركة الكيزان المستخدمة في الشرب والتي توضع على اللوح الرخامي الذي يتقدمها ، ويحدها حلق خشبي نقش عليه زخارف نباتية عبارة عن أفرع نباتية يخرج منها أوراق مسننة وزهور عباد الشمس . بينما تشغل كوشتي العقد زخارف هندسية بديعة كما يشغل المنطقة الواقعة بين العقد الصغير والآخر الكبير زخارف نباتية منفذة بالحفر في الرخام لأشكال زخارف نباتية عثمانية الطراز ( لوحة ٥٠٨ ) ، ويتقدم الشباك لوح رخامي محمول على كوابيل حجرية برسم وضع الكيزان المستخدمة في الشرب ، يعلوها شباك كبير من النحاس الأصفر يعلوه قنطرتان من الرخام الأبيض والأسود مصنوع دالة في قلب دالة فيما بين القنطرتين وزرة ملمع وسطها بالذهب الأحمر ( غير موجود الآن ) وباقيها بالرخام الدقي الملون ، يعلو ذلك واجهة من الحجر بدالات مقرنصه مركبين على عشرة أعمدة ذكرتهم الوثيقة "أعمده ششخانه بقواعدهم، أربعة منهم كبار بأربعة أركان الصهرج المذكور وستة باقيها وسطا بداخلهم ، فيما بين العمدان المذكورين اكتاف من الحجر الأحمر" .<sup>(٢)</sup>

---

(1) عرض على القسم الفني في عام ١٩٠٤ م مقايضة بمبلغ ٧ جنيهات بخصوص تقوية أعمال الرخام المفكك في مبدا عقد شباك الواجهة القبلية من السبيل .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ٢١ ، تقرير القسم الفني نمرة ٣٣١ ، إبريل ١٩٠٤ م ، ص ٦٠ .

بينما عرض عليه في عام ١٩٠٩ م مقايضة بمبلغ ١٢ جنيهًا لأجراء بعض الترميمات بسبيل وكتاب عبد الرحمن وعهد بالعمل إلى المعلم حبيب يوسف سعدة .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة ٢٦ ، تقرير القسم الفني نمرة ٣٩٤ ، لسنة ١٩٠٩ ، ص ٧٤ .

(2) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٣٩ ، سطر ٦-٤ .



هذا ويتشابه هذا الشباك مع الشباكين الموجودين بواجهتي السبيل المطل بها على كل من شارع النحاسين وشارع التمبكشية (١) .

ويتوج الشباك أعلى الواجهة ست صفوف من المقرنصات تحمل أرضية الطابق الأول  
( الكتاب ) .

ومما يسترعى الانتباه في هذه الصفوف الستة من المقرنصات أنها لم تكن قاصرة في وجودها على الناحية الزخرفية فقط ، حيث قامت بوظيفة معمارية تمثلت في زيادة مساحة الكتاب الذي يعلو حجرة التسبيل وذلك بدلا من الكوابيل الحجرية أو الخشبية .

والى عهد قريب وبالتحديد فى عام ١٩١٤م من خلال مكاتبات ملفات المجلس ظهر لى ان الناس كانوا يحصلون على المياه من السبيل حتى ذلك التاريخ (٢)

المدخل الرئيسي : ( لوحة ٥٠٩ )

يدخل إلى السبيل عن طريق فتحة باب مربع ذكرتها الوثيقة بصيغة " سفله عتب من الصوان الازرق " وهى تقع في دخلة ممتدة يتوجها عقد ثلاثي مفصص ترتكز على صفوف من المقرنصات ، ويخلق على فتحة المدخل باب خشبي من ضلفه واحدة خالية من الزخارف ذكرت الوثيقة ان هذا الباب " فردة باب من الخشب الجوز المصفح بصفائح النحاس الاصفر " (٣) .

ويوجد على جانبي المدخل مكسلتان حجريتان تأكلت أجزاءهما العلوية ، ويتوج فتحة المدخل عتب مستقيم رخامي نقش في الأبيات الشعرية المذيلة بتاريخ بناء السبيل وهو

---

(1) عاصم رزق ، أطلس العمارة ، ج ٤ ، آثار العصر العثماني ( ٩٢٣هـ — ١٢٢٠م / ١٥١٧ — ١٨٠٥م ) ، ص ١٥٩٨ .

(2) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢١

(3) وثيقة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٤١ ، ٣ ، ٤ .



سنة ١١٥٧ هـ (١) (لوحة ٥١٠) ذكرت الحجة ان هذا التاريخ " تاريخ بالذهب الاحمر يعلوه عقد عاتق من صنجات مزررة ملبسه بالرخام ، تليه نافذة مستطيله صغيرة الحجم عشقت بتشبيكات نحاسية على هيئة أوراق نباتية على جانبيها عمودان صغيران ذات بدن حلزوني اطلقت عليه " ششخانه ابيض " (٢) على جانبيها شجرة السرو المنفذة بالحفر في الرخام ، وجدير بالذكر أن هذه التغطية التي جاءت على هذا الشباك الصغير تعتبر مثلاً فريداً ، حيث لم تظهر كثيراً ، فلم نجد لها وجود إلا في مجموعة السلطان الظاهر برقوق.

ويتوج الدخلة أسفل الطاقية مساحة مربعة يتوسطها دائرة يحيط بها جفت لآعب ذو ميمات مستديرة ، تحصر بينها وبين أركان المربع زخارف نباتية على هيئة إكليل من الزهور بطراز الروكوكو ، وتتوسط الدائرة الكبرى دائرة أصغر تحتوى على نص كتابي به ثلاثة أسطر باللغة العربية وأربعة أخرى باللغة التركية على النحو التالي :

- ١- أنشاه الأمير عبد الرحمن .
- ٢- جاویش مستحفظان ابن المرحوم .
- ٣- حسن كتخدا القازضغلى غفر الله لهما سنة ١١٥٧ .
- ٤- شاذنوس دربكوش .
- ٥- كقيشنيطوس قطمير .
- ٦- تلميخا كمشلينيا .
- ٧- مسكينيا مروش . (٣)

---

(١) وثيقة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤٥ حتى ٤٦ ، اسطر ٦ - ١ .

(٢) وثيقة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤٥ حتى ٤٦ ، اسطر ٦ - ١ .

(٣) يتكون النص من كلمات عربية وأخرى كتبت اللغة السريانية وهي لأسماء أهل الكهف ، وكلبهم قطمير الذي كان عبد الرحمن مغرمًا بكتابة أسماؤهم على عمائره ، حيث ظهرت على مدفته بجوار رواق الصعايدة بالأزهر بالإضافة إلى أسماء العشرة المبشرين بالجنة .



السبيل من الداخل : ( شكل ١٦١ )

يؤدي المدخل إلى دركاة مربعة أطلقت عليها الوثيقة " فسحة مربعة مسقفة روميا بها ثلاثة ابواب " (١) لوحه (٥١١) على يمينها فتحة باب تؤدي إلى حجرة صغيرة تستخدم لتخزين أدوات السبيل وحوض حجرى لخزن الماء (لوحه ٥١٢) و بئر الماء يعلوه خرزة الصهريج (لوحه ٥١٣) . ذكرت الوثيقة انها كانت " بيارة الصهريج مركب على فوهته خرزة من الرخام الابيض " (٢) ، " يعلوها حاصل مبنى بالخافقى (٣) برسم وضع الماء به وسرياته فى المجارى الرصاص " (٤) ، ونظرا لتوقف السبيل عن القيام بمهمته المنوطة به فقد استخدمت هذه الحجرات والحاصل ايضا كمخازن بعد ان اهتمل شأنها ، بينما توجد على يسار الدركة فتحة باب أخرى عليها كتابات بلون أزرق على أرضية بيضاء نصها " يا مفتح الأبواب افتح لنا خير باب ، يا مالك الممالك افتح لنا المسالك انك الباقي وكل شيء هالك " (٥) ( شكل ١٦٢ ) ( لوحه ٥١٤ )

---

— على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٤ ، ص ٢١-٢٢ .

(١) وثيقة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤١ ، سطر ٥ — ٦ .

(٢) وثيقة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤١ ، سطر ٧ — ٨ .

(٣) الخافقى : هى عبارة عن مونة من الجير والحمره تستخدم عادة فى بناء المنشآت المائية مثل الاسبله والصهاريج والابيار لمقاومة الرطوبة .

— محمد مصطفى نجيب ، مدرسة الامير قرقماس كبير ، الملحق الوثائقي ، ص ١٧٨ .

(٤) وثيقة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤٥ — ٤٦ اسطر ٦ — ١ .

(٥) عبارة دعائية يقصد بها المنشئ أن يفتح الله عليه بالخير دائماً وإن كثر ظهورها في بعض العماائر الإسلامية خاصة أعلى المداخل تيمنا بها .



ويؤدي هذا الباب إلى حجرة التسبيل :

وهي تتكون من مساحة مستطيلة كسيت جدرانها جميعا ببلاطات خزفية <sup>(١)</sup> تزينها زخارف نباتية نفذت باللون الأزرق على أرضية بيضاء <sup>(٢)</sup> ( شكل ١٦٣ ) ( لوحة ٥١٥ ).

( لوحة ٥١٦ ) ( لوحة ٥١٧ ) وبجدران الحجرة ثلاثة شبابيك للتسبيل ترتفع جلستها عن أرضية حجرة السبيل حيث يتقدمها من أسفل حوض رخامي ( لوحة ٥١٨ ) وكسيت بواطن عقود دخلات الشبابيك من الداخل بالواح خشبية زخرفت بزخارف نباتية متنوعة ، بينما فرشت أرضيتها بالواح رخامية ( شكل ١٦٤ ) كما كسيت كوشات عقود الشبابيك من الداخل ببلاطات قاشاني شغلت بزخارف النباتية العثمانية من زهور القرنفل واللاله والاوراق المسننة والرمحية ( شكل ١٦٥ )

وإلى يسار الداخل إلى غرفة السبيل يوجد منظور كبير للكعبة المشرفة ( شكل ١٦٦ ) ومحولها من جبال ومسمياتها وهي مرسومة على القيشاني بألوان أزرق وأخضر وأصفر على أرضية بيضاء وعليها كلمات " لا إله إلا الله - مقام علي - مقام صفا - مولود أبسا بكر - مولود عمر - مسجد إبراهيم - مسجد مزدلفة - مقام حنفي - مقام شافعي - مقام مالكي - جبلي عرفات - جبلي نور - مولود عثمان " . ( لوحة ٥١٩ )

---

(1) جاء باحدى محاضر اللجنة ان القيشاني قد فقد بعضه وانه يستحسن استكمالها من القطع الموجودة بمخازن المتحف .

— كراسات لجنة حفظ الاثار العربية ، المجموعة ١ ، لسنة ١٩٨٣ ، التقرير الخامس ، القومسيون الثاني ص ٤٣ .

(2) ربيع خليفة ، البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٣ .



وبأسفل التصويره تجد بقايا لرسم محراب يتدلى منه مشكاة تعلوه كتابة نسخية بصيغة " كلما دخل عليها زكريا المحراب " (١) ( شكل ١٦٧ )

وغطيت الحجرة بسقف خشبي " روميا مدهون حريريا ملمع سقّف بالذهب الاحمر " مزين بزخارف هندسية عبارة عن طبق نجمي يشبه سقّف سبيل الشيخ مطهر

( لوحة ٥٢٠ ) ، ويلاحظ أن أرضية الحجرة غير أصيلة — ذلك أن البعثة الدنماركية والتي قامت بترميم السبيل قد غيرت الأرضية بعد أن كانت من الرخام الملون .

بينما ظلت أرضية الدركاة على أصالتها في شكلها العام في حين جاءت برخام خردة ملون مجدد .

هذا عن الطابق الأول في السبيل والذي يضم حجرة التسبيل الوحيدة وحجرة ملاصقة لتخزين أدوات السبيل ، بينما يوجد الكتاب أعلى حجرة التسبيل ويتم الوصول إليه عن طريق السلم الصاعد من الدركاة التي تقع وراء المدخل الذي يتكون من عشر قلابات تنتهي يمينا بباب حجرة الكتاب .

الكتاب (٢) : ( شكل ١٦٨ )

عبارة عن حجرة مربعة تشبه تخطيط الحجرة الرئيسية في السبيل الموجودة أسفلها

---

(1) يرى د. محمود الحسيني أن وجود تصويرة للمحراب يعني استخدامه للصلاة ، ذلك أن هذا السبيل كان قد أوقف على الشرب فقط . على اعتبار أنه من العمانر الخيرية . بينما كانت هناك المساجد والزوايا التي أوقفت على الصلاة .

(2) في عام ١٩٥٧م شغل الكتاب بمدرسة الهداية المحمدية وفي مايو ١٩٦٧ م تقدمت الجماعة القيادية بشيخة ابا الفتوح بطلب استخدام السبيل مكان لمزاولة نشاطهم وفي عام ١٩٧٨ م تقدم الاستاذ محمدى شهاب بطلب لاستكمال السبيل مكتب لتحفيظ القرآن .



( حجرة التسبيل ) اطلقت عليه الوثيقة مصطلح " ايوان واحد وسدلاة دايرة مركب بدوايرها سبعة اعمدة ششخانه بقواعدها من الرخام الابيض <sup>(١)</sup> يوجد بدوايرها سبعة اعمدة رخامية تحمل ستة عقود مدببة حجرية على شكل حدوة الفرس يتوجها رفر خشبي مائل ويبرز عن هذه الحجرة شرفة <sup>(٢)</sup> ، ذات اعمدة رفيعة من الخشب عددها اربعة عشر عموداً تحمل خمسة عشر عقداً ( لوحة ٥٢٢ ) ترتكز جميعاً على درابزين خشبي خرط <sup>(٣)</sup> به خورنقات <sup>(٤)</sup> يتوجه رفر خشبي مائل وأقل ارتفاعاً من الرفرف الاول <sup>(٥)</sup> .

هذا وترتفع أرضية الشرفة عن أرضية الكتاب بمقدار ٢٠ سم وترتكز على صفوف مقرنصة نصت الوثيقة على ان أرضيته " من البلاط الكدان " <sup>(٦)</sup> ، ويسقف الشرفة زخارف هندسية قوامها انصاف اطباق نجمية بطريقة السدايب المذهبة وتحصر فيما بينها جامات دائرية داخلها وريدات ( لوحة ٥٢٣ ) ويحيط بالكتاب من الداخل مجموعه من العقود الحدويه وترتكز على اعمده رخاميه ( لوحة ٥٢٤ ) وغشى الجزء العلوى منها

---

(1) وثيقة عبد الرحمن كتخدا ، ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤٣ ، سطر ٤ .

(2) اطلقت عليها الوثيقة اسم " سدلاة دائرة "

— وثيقة عبد الرحمن كتخدا ، ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤٣ ، سطر ٤ .

(3) فى عام ١٨٩٠م طلبت نظاره المعارف تعليه درابزين الكتاب فراى القومسيون الثانى موافقه وضع ارماع حديد قليله السماكه اقيقه على الدرابزين الموجود بواسطه اطواق يصير تثبيتها فى البرامق وبمعرفة مهندس اللجنه يعمل رسم عن ذلك والتشغيل يكون تحت ملاحظته .

— كراسات لجنه حفظ الاثار العربيه ، المجموعه رقم ٧ ، تقرير رقم ٩٧ ، محضر الجلسه الثالث و الاربعون ، ١٨٩٠ م

(4) تم اصلاح الخورنقات بدرايزين المكتب فى عام ١٩٣٨م لتخرب بعضها .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٢١

(5) فى عام ١٩٣٣م حدث خلل بمظلة المكتب وكلف ناظر المدرسه بتغييرها وتم تغيير المظلة باخرى فى اكتوبر ١٩٣٣م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف رقم ٢١

(6) وثيقة عبد الرحمن كتخدا ، ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٤٤ ، سطر ٣ .



بأحجبه من خشب الخرط ( لوحة ٥٢٥ ) ويسقف الكتاب سقف خشبي مستو مزين بزخارف هندسية قوامها أطباق نجمية ( لوحة ٥٢٦ ) . (١)

ويجاور السبيل بحجرتة وكتابه منزل يدخل إليه عن طريق باب يقع إلى يسار الحجر المصاصة بواجهة السبيل القبالية ويتكون من طابقين ، وقد جدد هذا المنزل مؤخراً حيث تملكه أحد الأشخاص وجده تماماً (٢)

ومما يسترعي الانتباه في تخطيط هذا السبيل أنه قد اتبع تخطيطات الأسبله المملوكية من حيث المسقط المربع والمكون من حجرة تسبيل تعلوها كتلة الكتاب ، في حين كانت أسبله العصر العثماني تأخذ تخطيطاً على هيئة العقد المقوس أحياناً كثيرة ، وبالتالي يمكن القول بأن هذا السبيل يجمع بين الملامح والعناصر المملوكية المتمثلة في التخطيط واستعمال العقود الرأسية وكذلك العناصر العثمانية المتمثلة في استخدام العقد الموتور بدلا من حطات المقرنصات بالعمارة المملوكية ، كما عقدت النوافذ بعقود مستديرة بدلا من العقد المستقيم .

أيضاً حملت كتلة الكتاب على صفوف من المقرنصات الحجرية بدلا من الكوابيل الخشبية التي شاعت في العصر المملوكي ، وتكسية حجرة التسبيل ببلاطات خزفية رائعة بها زخارف عثمانية الطراز بدلا من التكسية بالألواح الرخامية ، كذلك تغشية النوافذ بالمصبغات البرونزية .

---

(1) ذكرت الوثيقة انه سقف " مسقف رومي مدهون حريريا "

وتعمل الآن شركة أسوان بترميم هذا السبيل من الداخل والخارج ، وقد لاحظت ضياع بعض أجزاء الطبق النجمي المكون لزخرفة الأسقف الخشبية داخل السبيل ، فعملوا على استكمالها بقطع حديثة أتمنى ألا تفقد الأسقف أثريته وهويته .

(2) قام هذا الشخص بهدم عمارة المنزل القديم سنة ٢٠٠٣ م ، وشرع في بناء المنزل الحديث وأقام به أسرته وجميع مستلزماته وفي حين وجدت حجرة كان مشون بها بعض الأدوات المستخدمة في السبيل ، فشككت لجنة من المجلس الأعلى للآثار — تفتيش المنطقة الشمالية وقاموا بنقلها وتسجيلها .



كما يلاحظ على هذا السبيل أيضا أن حجرة الكتاب لا تعلو كتلة السبيل مباشرة ، ندركها تماما عند الصعود على سلم السبيل قاصدين الكتاب ، حيث يوجد دور مسروق بينهما . (١)

#### الترميمات السابقة :

١ - تم عمل بعض الاصلاحات بالسبيل فى اعوام ١٨٩٧م ، ١٩٠٣م ، وفى عام ١٩٠٩م تم تركيب سلسنتين بداخل السبيل واخرى بالدرابزين الخشب المركب على وجهة السبيل واخرى بالعقد اعلى الباب العمومى لتركيب مجموعة من الفوانيس (٢) ، وتوالت عليه اعمال الترميم فى الاعوام ١٩١٠م ، ١٩٣٠م ، ١٩٣٢م ، ١٩٣٩م حيث تم اصلاح درابزين السلم وثبتت الشبائيك الخرط وعمل قائم تجليد لباب الكتاب العلوى وترميم واصلاح باب مسدس وفك واصلاح كيلون الباب العمومى ، ١٩٤٢م وفيها تم تثبيت الكوابيل الحجر المرئكة عليها الصفة الرخام و ١٩٥٣م . وهى اعمال ترميم شاملة .

٢- فى عام ١٩١٥م تم تركيب بعض الشققات الرخام الصغيرة خلعت من الطراز بالجانب القبلي الخارجى .

٣- وفى عام ١٩٢٩م تم ترميم الثلاث واجهات وفى عام ١٩٣٠م حيث سقطت الوزرات بواجهة السبيل .

٤- وفى عام ١٩٣١م تم تنكيس منزل وقف عبد الرحمن كتحدا الملاصق للسبيل لضغطه على احد جوانب السبيل .

---

(١) الدور المسروق : لجأ المعمار الى عمل هذا الدور حتى يساوى بين ارتفاع كل من السبيل والمنزل المجاور له ، فلو انه اكتفى بانشاء حجرة الكتاب فوق السبيل مباشرة دون هذا الدور الذي وصل في ارتفاعه الى ٢م تقريبا لكانت كتلة السبيل وما يعلوها من كتاب اقل ارتفاعا من المنزل المجاور وهذا ما لم يرضاه عبد الرحمن لذا لجأ الى عمل هذا الدور الذي يعرف احيانا باسم الميزانين .

The Concept of the Space in the Islamic Architecture in Egypt , Omar M , El Hakim . ph.thesis Faculty of Engineering , Architectural Department , Cairo Univ. P . 94 .

(٢) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢١ .



٥- فى عام ١٩٤١م وجد مواسير حديد مجلفنة بحنفية كانت مستعملة لتوصيل مياه الشرب الى الحوض وقد بطل استعمال الماء منها .

٦ - فى عام ١٩٥٧م تم عمل اعمال رخام بالسبيل .

٦ - بدا العمل عام ١٩٨٠م بالتعاون مع البعثة الالمانية لترميم درب قرمز بفضل توافر الميزانية المقدمة من بلدية هامبورج واستكملت عام ١٩٨٤م فى اكثر الاجزاء المعرضة للتدهور مثل الاسقف الخشبية والسلام الداخلية وارضية حجرة الدراسة اما الاسقف المزينة فتم تنظيفها وتقويتها اما هيئة الاثار فاسهمت بالمعدات وعدد من الاعضاء المؤهلين للمساعدة فى المشروع (١) .

- وقد تم الإنتهاء من ترميم السبيل بشكل كامل ومتقن هذا العام من قبل وزارة الثقافة وتم افتتاحه ليكون مزارا "سياحيا" مشرفا .

---

(1) شيرين محمد عطية ، مقارنة تحليلية ، ص ١٩٠ ، ١٩١ .



## سبيل كوسة سنان

أثر رقم ٥٠٧ (١)

١٨/٥١٢ م

### الموقع

يقع السبيل بالقرب من الجامع الأزهر ، عند تقاطع شارع الصناديق مع عطفة البوسطة ، مواجهها من جهته الجنوبية لخان الزراكشة ومجموعة الأمير محمد بك أبو الذهب ، وعلى خريطه الآثار الإسلامية رقم ١ بالمربع ٥ ح (٢) .

### التاريخ

يذكر على مبارك انه بجوار عطفه العففى بشارع الصناديق توجد زاوية كوسه سنان وكانت تعرف أولاً بالمدرسة السنانية (٣) أنشأها الأمير كوسا سنان الدفتردار سنة خمسين وسبعمائه كما وجد بالكتابه التى بدائرها وكان بها منبر وخطبه ويتبعها سبيل متخرب وقفه الأمير كوسا سنان المذكور ، وقد اكدت احدى الحجج وجود هذا الجامع فى غضون سنة ١٢٠٥ هـ وذلك اثناء ذكرها لحدود منزل مجاور للمسجد " كامل المكان الكاين بمصر المحروسة بخط الخراطين قريبا من الجامع الأزهر بظاهر مسجد كوسة سنان بك وما

---

(١) سجل كائر رقم ٥٠٧ بقرار رقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١ م

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧

(٢) فى عام ١٩٢٦ م اشيع هدم المكتب والسبيل فى مشروع شارع الأزهر الجديد ولكن اوضحت وزارة الاشغال بلجنة حفظ الآثار انه بعيد عن مشروع شارع الأزهر

— مكاتبه من وزارة الاشغال للجنة حفظ الآثار العربية فى ٣ / ١٠ / ١٩٢٦ م ، ملفات هيئة الآثار ، ادارة المحفوظات ، رقم ٥٠٧

(٣) ذكر الجبرتى المدرسة السنانية اثناء ترجمته عن الشيخ مصطفى العزى الشافعى الذى كان يقرأ دروسه بمدرسة السنانية المجاورة لحارة سكنه بخط الصناديق بحارة الأزهر ، وانه توفى سنة اربع وخمسين ومائة والف .

— الجبرتى ، عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٢٧٦ .



بداخل المكان المذكور من الخلوة المبدلة من ناظر وقف المرحوم كوسة سنان بك " (١) ثم خربت المدرسة زمن دخول الفرنسية ارض مصر وبقيت معطلة الى ان جدها ناظرها الشيخ محمد البرانى ولكن بلا منبر وجدد مطهرتها وشعائرها مقامة من اوقاف لها بنظر الديوان<sup>(٢)</sup> ، وكان ذلك على عهد الوالي العثماني الشريف عبد الله باشا ، والذي كان مجاوراً من الجهة الغربية لمنزل الحاج محمود أنيس والراكب على جزء من السبيل إلا أن هذا المنزل حول إلى لوكاندة وعرفت بفندق الفردوس<sup>(٣)</sup> ، وتحتوى فى جزء منها على كتلة السبيل الان<sup>(٤)</sup> (٥)

#### المنشئ :

هو الأمير كوسة سنان الدفتردار ، الذي كان على عهد الوالي العثماني الشريف عبد الله باشا الذي تولى من قبل الدولة العثمانية من ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م حتى ١١٦٥ هـ / ١٧٥١ م . وفى عام ١٨٩٢م كان سبيل كوسة سنان تحت نظارة ديوان الاوقاف واجر الى المدعو على حسين الذي حوله الى دكان حلاقة<sup>(٦)</sup> .

---

(1) حجة الحاج محمد الشهير بالهمشري ، رقم ٢٥٠٢ وزارة الاوقاف ، ت ٨ شعبان ١٢٠٥ هـ ، ص ٩ ، اسطر ١٩ — ٢١ .

(2) علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ .

(3) ملفات هيئة الاثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧ .

(4) محمود الحسينى ، الاسيلة العثمانية ، ص ٢٧٠ .

(5) يبدو ان هذا المكان كان مزمعا هدمه فى عام ١٨٩٣م حيث ذكرت كراسات اللجنة انه عند اجراء هدم هذا المكان يطلب القومسيون ارسال شباكه النحاس وسقفه الى الانتيكخانه العربيه (متحف الفن الاسلامى حالياً) لحفظهما فيه .

— كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، المجموعه رقم ٩ ، التقرير رقم ١٤٠ للقومسيون الثانى ، ١٨٩٢م ص ٧٩ .

(6) فى عام ١٩٦٠ م تمت الموافقة من قبل وزارة الاوقاف بالتصريح لجمعية الشبان المسلمين باستعمال السبيل مدرسة لتعليم المكفوفين .

ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧ .



التوصيف الأثري<sup>(١)</sup> أولا الواجهات : ( لوحة ٥٢٧ )

يتبع السبيل في تخطيطه الاسبله المملوكية من حيث حجرة السبيل المستطيلة الشكل فى الطابق الارضى ومن اعلاها حجرة الكتاب ويصعد اليها من خلال سلم داخلى

( شكل ١٦٩ ) ويشكل السبيل مساحة مستطيلة ابعادها ( ٤,٩ × ٨,٤ م ) له واجهتان حجريتان الاولى الشمالية الشرقية : ( لوحة ٥٢٨ )

هي الواجهة الرئيسية للسبيل وتطل على شارع الصنادقية ويقع بها مدخل السبيل وهو مدخل صغير بسيط عبارة عن فتحة مستطيلة اتساعها ١ م ، يغلق عليها باب خشبي حديث يؤدي إلى دهليز<sup>(٢)</sup> ومنه إلى حجرة التسبيل ، أما باقي الواجهة فقد اختفت معالمها خلف الإشغالات التجارية ( حانوت لبيع السبح والهدايا التذكارية ) التي استولت على السبيل .

الواجهة الثانية فهي الواجهة الجنوبية الشرقية :

وبها شباك التسبيل ( لوحة ٥٢٩ ) يطل على عطفه البوسطه ونو تغشية من مصبغات نحاسية ، تخلو من وجود البائكة السفلية التي اعتدنا وجودها بشبابيك الاسبله وزبما كان ذلك راجعا الى اتساع الوحدة المكونة للمصبغات بحيث تسمح لذراع الانسان بالمرور فيها، ويلاحظ تقوس المستوى السفلي للمصبغات التي تغشي شباك السبيل نتيجة لما اصاب هذا الشباك من تصادم احدى العربات به<sup>(٣)</sup> ، وانه بعد انتهاء ترميم الشبيل بقي الشباك

---

(1) كان بهذا الدهليز فتحة الصهريج التي ركب عليها مرحاض حديث .

(2) فى عام ١٩٠٢م تمت معاينة السبيل من قبل لجنة حفظ الآثار العربية وتبين ان الكتاب بسيط ولا يوجد الاسقف السبيل وشباك نحاس وبعض فسيفساء فى الارضية ولم يستحسن القسم الفنى درجه كآثر انما رؤوا حفظ اجزاء الفسيفساء بالارضية وعند هدم السبيل يرسل المصبع والسقف للانتيكخانة العربية .

— مذكرة من لجنة حفظ الآثار العربية فى ١٩ / ١١ / ١٩٠٢م ، ملفات المجلس الاعالى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧

(3) تم اصطدام السبيل بعربة بحصان وكسر جزء من الشباك فى ١١ / ٧ / ١٩٦١م ونتج ان مصبغات النحاس تصدعت وضاعت قبضة واحدة منها كما التوى الجانب الايمن من الشباك نتيجة التصادم وتم عمل مقايسة بـ ٣٨ جنيه لاصلاحها .



على حاله فلم تمتد ايدى المرممين اليه لمحاولة استبدال ما حدث به . ويحيط بالشباك حلق خشبي حفرت عليه زخارف نباتية بالحفر البارز ، وان كان المستوى السفلي من الحلق قد اصابه التلف ، يعلو الشباك برطوم خشبي مستعرض بطول الواجهة واستخدم لتخفيف الاحمال الواقعة على الحجرة من جراء بناء ما فوقها من مبان تشكل تكوين اللوكاندة الحديثة من دورين <sup>(١)</sup> ، على يساره كابولي حجري كان يحمل بروز الطابق العلوي ( الكتاب ) .

ويغلق على الشباك من الداخل نافذة خشبية من جزئين السفلي عبارة شقة خشب بها مربعات ومستطيلات قائمة يعلوها ست فتحات معقودة بعقد مدبب ( خورنقات ) ، والجزء العلوي عبارة عن ست نوافذ خشبية مكلمة بالزجاج .

ويلاحظ بناصية هذه الواجهة شطف بسيط يرتفع بمستوى شباك التسبيل ، ووجود هذا الشطف نظرا لوقوعه على ناصية الشارع .

كما ان ارضية الشارع قد ارتفعت امام هذا السبيل حتى انها تكاد تقترب من مستوى المصطبة المخصصة لوضع كيزان الشرب عليها الغير موجود الان .

ولعل اهم ما هالنى هو وجود صندوقين للكهرباء امام شباك التسبيل مباشرة فقد وضعا بطريقة تفتقد الى الوعى الاثري تماما وغير مدركة انها بذلك قد شوهت المنظر العام

---

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧ .

(١) يعتبر هذان الطابقان حادثان على السبيل وكان دائما مصدر تهديد له ففى عام ١٩٢٩م تقدم ناظر المكتب عبد المتعال مصطفى لباشمهندس الآثار العربية يطالب بهنم الدورين العلويين على الاثر لتهديدهما له

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧ .

وبالطبع ذلك لم يتم ، مما طمس معهما معالم الاثر ، واوصى بازالتهمما .

— مذكرة من لجنة حفظ الآثار العربية فى ١٩ / ١١ / ١٩٠٢م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧ .



للاثر مما قد يعطل حركته السياحية من ناحية او قد تتسبب فى حدوث حريق مفاجئ ياتي على سقف السبيل الخشبي المزخرف<sup>(١)</sup> ( لوحة ٥٣٠ ) .

أما تكوين السبيل من الداخل : ( شكل ١٦٩ ) ( لوحة ٥٣١ )

يؤدي المدخل الى ردهة مربعة طول ضلعها ١,٢ م ، على يسارها سلم حجرى صاعد ينتهى بفسحة ( ٣ × ١,٥ م ) على يمينها فتحة باب اتساعها ٠,٩ م تقضي إلى حجرة السبيل ، وهي عبارة عن حجرة مربعة طول ضلعها ٣,٩٥ م ، يشغل جدارها الجنوبي الشرقي شباك السبيل ، بينما توجد بالضلع الشمالي الغربي دخلة الشاذروان اتساعها ١ م ، وعمقها ٠,٢ م ، ويلاحظ عدم وجود لوح الشاذروان بها .

ارضية الحجرة : ( لوحة ٥٣٢ ، ٥٣٣ )

بلطت الارضية من قطع الرخام الخردة الملون على شكل مربعات باطباق نجمية يحيط بها اطار من زخارف مجدولة ، واشكال اخري مربعة بداخلها معينات يوطرها اشكال معينات صغيرة ، وتكوين زخرفي اخر على شكل جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، كل ذلك بالوان الابيض والاحمر والاسود<sup>(٢)</sup> وهذه الارضية كانت فى حالة يرثي لها حتى عهد قريب فقطع الرخام كانت مفككة ومفقود اجزاء منها نتيجة لنشع المياه والذي يظهر جليا فى اماكن التبويج بالارضية ثم رمت الارضية اثناء ترميمه مؤخرا من قبل القاهرة التاريخية ، كما تم اكتشاف الصهريج ولكن لا يتم التصريح بدخول السبيل حتى افتتاحه رسميا .

---

(1) كان هناك تعديلات على الاثر في السابق حيث كان يتم وضع صناديق خشب وبيع الثلج على الواجهة وتم تحرير محضر بذلك فى ١١ / ٣ / ١٩٣٠م

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧

(2) فى ١٩٣٩م كان هناك سوء استعمال لارضية السبيل الرخامية حيث وجهت مكاتبة من اللجنة لفضيحه المكتب يفيد سوء استعمال الارضية الرخام الاثرية للسبيل وتقرر اخلاءها

— مكاتبة فى ١٣ / ٩ / ١٩٣٩م ، ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧



## سقف الحجرة : ( لوحة ٥٣٤ )

يسقف الحجرة سقف خشبي مسطح مجدد يأخذ في شكله العام شكل مربعات صغيرة متجاورة يتوسطه صرة خشبية ملونة زخرفت بزخارف نباتية قوامها وحدة نباتية بشكل يشبه زخرفة البخارية التي تتكرر في جانب الصرة بينما يشغل المنطقة الوسطى منها شكل سداسي مذهب ملئ بالزخارف النباتية أيضاً بداخله زخرف مفصصة بارزة تشبه زخرفة النهد التي ترد على واجهات العماائر الإسلامية مثل واجهة وكالة حوش عطى ، ويحيط بهذه الصرة المستطيلة إطار صغير مزخرف بفروع نباتية فبدت هذه المنطقة الوسطى في وسط السقف وكأنها سجادة جميلة زينت بزخارف نباتية بديعة مذهبه (وهذا السقف يشبه في زخارفه زخارف سقف مسجد وسبيل تغرى بردى ) .

ويرتكز السقف على أزار خشبي عريض من ثلاث صفوف زخرف أولها بزخرفة الجامات ببيضاوية على أرضية نباتية بينما زخرف الأوسط بعنصر نباتي متكرر ، يلي ذلك الجزء المستعرض من الأزار منقوش عليه آيات قرآنية داخل بحور غائرة يفصل بينها مناطق مفصصة تشبه الوريدات أو الفستونات ، وقد تنوعت ألوانها ما بين الأخضر والأزرق والأحمر والأبيض والأصفر نصها " بسم الله الرحمن الرحيم وسقاهم ربهم شراباً طهوراً ، إن هذا كان لكم جزاءً ، وكان سعيكم مشكوراً ، إنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً ، فاصبر لحكم ربك ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً ، واذكر اسم ربك بكرة وأصيلاً ، ومن الليل فاسجد له وسبحه ليلاً طويلاً ، إن هؤلاء يحبون " ، وفي الجدار الشرقي : " وما تشاءون إلا أن يشاء الله إن الله كان عليماً حكيماً ، يدخل من يشاء في رحمته ، والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً . صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم " . وبقية النص في الجدار الشمالي " ويزرون وراءهم يوماً ثقيلاً ، نحن خلقناهم وشددنا أسرهم وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلاً ، إن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلاً .<sup>(١)</sup>

(1) سورة الإنسان ، الآيات من ٢٢ - ٣١ .

ظهرت هذه الآيات كثيراً في غالبية الأسبلة العثمانية والتي تحتوي على معاني تحث المسلمين فيها على إنشاء الأسبلة رغبة في ثواب الله عز وجل .



وبهذا فإن السبيل الموجود الآن إنما يتمثل فقط في اشتماله على حجرة التسبيل ذات الشباك الواحد .

### الكتاب (شكل ١٧٠)

يقع اعلى السبيل بنفس مساحة السبيل كما ورد المكتب بملفات الاثر انه كان له رفرف من الخشب وسقفا يرتكز على ازار خشبي عليه ايات قرانية العلوي ازيل سنة ١٩٥٤م ، وركبت عليه طوابق المنزل الملاصق له .

ويصعد الى المكتب اولا من الباب العمومي ومنه الى باب حجرة السبيل بالجهة الغربية من حجرة السبيل باب يدخل منه الى سلم يصعد منه الى حجرة المكتب

وكان لهذا الكتاب دورة مياه استبدلت باخرى اسفل دخلة الباندهنج على يمين الداخل للكتاب<sup>(١)</sup> .

وتشكل حجرة الكتاب مساحة مستطيلة يقابل باب دخول اليها فتحة شباك تشرف على الشارع يشغلها نافذة خشبية من جزئين السفلي منهما ذو قوائم خشبية والعلوي به درف خشبية تغلق على شكل مفروكة تملئ فراغ النافذة.

ويسقف الحجرة سقف خشبي بسيط من عروق مستعرضة خالية من اي زخارف مما يشير الى احتمال انه من التجديدات التي لحقت بالسبيل<sup>(٢)</sup> . ( لوحة ٥٣٥ ) ( لوحة ٥٣٦ )

---

(1) في عام ١٩٣٠م تم اغتصاب مرحاض الكتاب فتعطل الكتاب عن العمل وارادت لجنة حفظ الاثار تجديده ولكن اللجنة الهندسية التابعة لوزارة الاوقاف ذكرت ان ذلك يضر بالاثر ويجب البحث في التعدي على مرحاض الكتاب .

— مكتبة في ١٤ / ٦ / ١٩٣٠م ، ملفات المجلس الاعالي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧  
(2) كان هناك مكتبة من ناظر المكتب لوزير الاوقاف في ٤ / ٧ / ١٩٢٠م تفيد بضرورة اصلاح شباك الكتاب لوجود ايات قرانية حول سقف الكتاب وبالسقف نقشا بماء الذهب

ملفات المجلس الاعالي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧



وفى احدى جدران الكتاب توجد دخلة مستطيلة يبدو انها كانت خزانة حائطية وجدران الكتاب دهنت جميعها ببياض حديث ، كما يوجد فتحة شباك مقسمة من اسفل بدرابزين خشبي ومن اعلى الى مربعات يغلق عليها مصاريع خشبية بداخلها زجاجية .

#### الترميمات السابقة :

هذا وقد تتابعت الترميمات <sup>(١)</sup> على هذا السبيل كان اخرها ما قام به جهاز القاهرة التاريخية وذلك ضمن مشروع اعادة احياء هذه المنطقة التاريخية الى سابق عهدها ، فحظى السبيل بنصيب وافر من ذلك فرمت واجهاته جميعا والتي بدا فيها الوان الاحجار المختلفة وكذا طبيعتها المختلفة ما بين القديم والجديد ، ناهينا عما عمل امام هذا السبيل من مصطبة حجرية تلتف حول السبيل ( حرم ) ومن المستحسن ان يحدها بردورة من قوائم خشبية يربط بينها سلاسل حديدية .

هذا وقد تم عمل جرد وتقييم لمشتملات حجرة سبيل كوسة سنان الاثري في عام ١٩٣٩م وهو

١- باب عمومى خارجى من خشب شغل افرنجى والظهر سدة خشب بثلاث مفصلات حديد وقفل وكالون بلدى

٢- شباك نحاس بالواجهة الشرقية بارماح ومخززات وحلق خشب مثبت فى الحائط وخلفه من الداخل شباك من قطعتين النصف العلوى يتكون من ست ضلف خشب عظم وزجاج والنصف السفلي عبارة عن شقة من خشب جلستها شقق علوية بسيطة يعلوها ست خورنقات وبكل ضلفتين ثلاث مفصلات حديد

---

وبمعاينة السقف الان وجدت انه خالى تماما من اية زخارف او نقوش مذهب مما يدل على انه حتى عام ١٩٢٠م كان هناك وجود لهذه الزخارف النفيسة والتي اختفت وحل محلها براطيم خشبية جرداء .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٠٧

(١) اجرى به ترميم فى سنوات ١٩٠٢ ، ١٩٢٦ ، ١٩٣٤م ، ١٩٥٠ م .

ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف الاثر ٥٠٧ .



— السقف من خشب ملقم مقسم مربعات صغيرة به سرّة في الوسط مذهبة منقوشة بالبوية  
وازار السقف منقوش عليه اية قرآنية وجميعه سليم

— السلم الموصل للمكتب مركب عليه درابزين من حديد مكون من اربع شقق جميعه  
(كامل)

وعند مقارنة هذا التقرير بالوضع الحالي للسبيل نجد :

— ان باب السبيل مجدد كما جاء بالتقرير انه شغل افرنجي

— وان الشباك الخشبي المثبت خلف شباك النحاس المكون من ست ضلف وخورنقات قد  
فقد اجزاء كبيرة منها بعد هذا التاريخ ولكن قام مشروع الترميم باعادة صنعه

— وان وصف السقف الذي جاء بالتقرير ظل حتى الان كما هو في حالة جيدة .

— ودرابزين السلم من حديد كريثال ايضا ظل كما هو ولكن في حالة سيئة جدا وتم عمل  
سقالات لتكيس السلم واعادة طلاء الدرابزين الحديدى

— ولكن فى عام ١٩٤٤م قام فقيه المكتب بدهان السبيل بالزيت ثم اخذ عليه تعهد بازالة  
ذلك . وفى عام ١٩٥٠م تفككت جلسة الشباك ، اما فى عام ١٩٥٢م افاد فقيه المكتب ان  
حائط السبيل ايل للسقوط نظرا لتساقط بعض الاحجار من الجدار وتم معاينة ذلك لاعادة  
بناء الحائط القبلي بالمبانى الدبش القديمة المتخلفة من احد العمليات .

— فى عام ١٩٥٨م تم دخول الكهرباء للسبيل والكتاب .

وقد رمم السبيل اخيرا من قبل القاهره التاريخيه ولكن لم يفتتح بعد ، وتم اكتشاف السقف  
المذهب للكتاب المغطى بالبراطيم الخشبيه— كما يظهر بالصور —ولكن تعذر تصوير  
السقف الجديد لعدم موافقة مفتشة الآثار بدخوله قبل الافتتاح الرسمى له.



## سبيل وكتاب حسين الشعبي

أثر رقم ٥٨٨ (١)

ق ١٢ هـ — / ١٨ م

### الموقع

تقع على ناصية درب الغمري وذلك بشارع أمير الجيوش (٢)

### التاريخ

أورد فهرس الآثار الإسلامية هذا السبيل وأرجعه لتاريخ نهاية القرن ١٢ هـ — / ١٨ م .

### المنشئ

من خلال الاستقراء العام بين ثنايا المصادر والمراجع تعثر الحصول على أية معلومات عن منشئ هذا السبيل وهو حسين الشعبي ، ولكن ورد في ملفات الاثر انه من انشاء وتجديد المرحوم الحاج محمد ابو حبش بداخل امير الجيوش داخل درب الطاحون ونظر على هذا الوقف الشيخ محمد الشعبي بموجب تقرير مسجل صورته نمرة ٧١٠٠

وفي عام ١٩٢١م تنظرت وزاره الاوقاف على هذا الوقف بتقرير ٣١٨ مؤرخ في ٢٣ اغسطس ١٩٢١م . (٣)

- 
- (١) في عام ١٩٢٤ سجل السبيل والكتاب من ضمن الآثار في التقرير رقم ٦٠٠ لعام ١٩٢٤ م
  - (٢) في عام ١٩٥٧م ارادت بلدية القاهرة ازاله السبيل والمنزل الملاصق له من هذا المكان واخطر صادق الشعبي المالك بذلك ورات هيئة الآثار ان السبيل والكتاب في حاله جيده ويجب اخطار البلديه بذلك — ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٥٨٨
  - (٣) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٥٨٨



و يذكر في احد المكاتبات بملف الاثر انه مسجل رقم ١٧ تنظيم وقف الحاج احمد حسين الطوري<sup>(١)</sup>

#### التوصيف الأثري :

يعلو حجرة التسبيل كتاب وهو ملحق بمنزل في الجهة الشمالية الشرقية منه<sup>(٢)</sup> ، ويتوصل إليه من خلال باب بدرب الغمري يؤدي إلى السلم الصاعد للكتاب والمنزل .

ويشرف السبيل على الخارج بواجهة رئيسية واحدة ( لوحة ٥٣٧ ) تقع في الناحية الجنوبية الغربية تأخذ هيئة العقد الموتور بما يمثل تغييرا عما الفناه في الامثلة السابقة التي جاءت على التخطيط المربع او المستطيل ، وتطل بها على شارع أمير الجيوش ، ويقع بها المدخل الرئيسي ( لوحة ٥٣٨ ) الذي يتكون من دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من خمس حطات يحيط بها جفت لاعب ذو ميمات دائرية ، أعلاها ثلاثة كرانيش حجرية .

ويشغل هذه الدخلة فتحة باب ذات مصراع خشبي واحد يعلوه عقد موتور تزينه زخرفة الطبق النجمي تليه دخلة ذات صدر مقرنص تتوسطها نافذة على جانبيها عمودان حجريان يحيط بها جفت لاعب . ( لوحة ٥٣٩ )

ويوجد بذلك بهذه الواجهة ثلاث دخلات يتوج كل منها عقد نصف دائري يرتكز كل منهما على عمود حجري مدمج بالبناء وحليت واجهات العقود الخارجية باطار من الجفت اللاعب ذي الميمات السداسية ، ويتوسط كل دخلة شباك للتسبيل ( لوحة ٥٤٠ ) ذو

---

(1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٥٨٨

(2) في عام ١٩٤٣م اطلق عليه منزل وقف الطوري وسكن به عمر محمد ابو شعيب احد مستحقى الوقف — ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٥٨٨



تغشية نحاسية على شكل بخاريات<sup>(١)</sup> ، وكان يتقدم هذه الواجهة من أسفل دايـر رخامي يرتكز على صفوف من المقرنصات إلا أنها غير موجودة الآن ، وتشبه في ذلك سبيل رقية دودو ويوجد أسفل تغشية الشباك بائة من عقود نصف دائرية لتسهيل مركز استخدام كيزان الشرب ، ويلاحظ ارتفاع مستوى الشارع على مسطبة السبيل ، ويحيط بالمشبكات حلق خشبي خالي من الزخرفة .

وفي الطابق العلوي توجد واجهة الكتاب وهي عبارة عن بائة ذات عقدين نصف دائرية يرتكزان على عمود حجري في الوسط ، غشي أسفلها بحجاب من خشب الخرط على هيئة المشربية<sup>(٢)</sup> كما سد أعلى الحجاب بنوافذ مستطيلة غشيت بالخشب المنجور ويتوج الحجاب رفرف خشبي قصير ، بينما يتوج الواجهة كلها رفرف خشبي كبير محمول على كوابيل حجرية .

#### حجرة السبيل : ( لوحة ٥٤١ ) (شكل ١٧٠)

يؤدي المدخل إلى ممر مستطيل يفضي إليه بعدة درجات حجرية ، على يساره فتحة باب معقودة بعقد قوسي يؤدي إلى حجرتين مستطيلتين<sup>(٣)</sup> إحداها حالياً دورة مياه حديثة وهي التي تقع على يمين الداخل مباشرة ، أما الحجرة الأخرى فتتقدم حجرة التسبيل مباشرة .

وحجرة التسبيل عبارة عن قاعة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حديثة<sup>(٤)</sup> وسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح ، في جدارها الشمالي الشرقي كتبية حائطية ، وبجدارها

---

(١) في ١٨١٦ عام ١٩٥٩م قام ابو بكر محمد الشعيبي وهو قاطن اعلى نفس السبيل بخلع الشباك النحاس الغربى المركب بواجهه السبيل لبيعه وقد نقل الشباك المذكور الى منزل السحيمي لحفظه

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٥٨٨

(٢) محمود حامد الحسيني ، الأسبلة العثمانية ، ص ٢٧٣ - ٢٧٤ .

(٣) يرجح أنها كانت من ملاحق السبيل وبها فوهة الصهريج وحاصل الماء إلا أنهما مجددتان الآن .

(٤) كانت ارضيه السبيل مغطاه ببلاطات من الرخام ولكن اختفت معظمها في عام ١٩٤٧ م كما وجد كسور في الحوض الرخامي وسرقه معظم المشتملات الاثريه.

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ملف الاثر رقم ٥٨٨



الجنوبي الغربي ثلاثة أضلاع أما الرابع فيأخذ الهيئة المقوسة <sup>(١)</sup> ، وتوجد بالحجرة شذات معدنية وخشبية لازمة فى عمليات الترميم التى تتلاحق على السبيل

الكتاب <sup>(٢)</sup> : ( لوحة ٥٤٢ )

وهو عبارة عن أربع حجات ذات أرضية حجرية وسقف خشبي من عروق خشبية مطبقة بالألواح <sup>(٣)</sup> ، ويشغل الكتاب الان سكنا خاصا باحد الاسر ومدهون حوائطه الداخلية بالوان زيتية ووضع كمية من الاثاث فى جوانبه حتى ان معالمه الداخلية يصعب تحديدها الا من العمود الرئيسى الذى يحمل عقود الكتاب الداخلية ( لوحة ٥٤٣ ) .

وفى ١ / ١١ / ١٩٤٣م تم عمل كشف لجرد مشتملات السبيل ونستخلص منه الاجزاء المهمة والتى توضح نوع الاخشاب المستعمله فالباب العمومى من خشب اطلق عليه خشب تمر وبداخل السبيل حوض صينى للشرب بحنفية نحاس ومحبس مركب على كائتين حديد كما اطلق على باب دخله الصهرىج باب حشوات وشبابيك الكتاب من خشب خرط معقلى مقسوم قسمين ، اما سقف المدخل الموصل لحجرة السبيل فهو من خشب اطلق عليه خشب طبق سادة

— وبداخل حجرة السبيل يوجد دواب خشب مثبت فى الحائط من جزأين ، وسقف الحجرة من عروق خشب ملقمة وبطرفى كل عرق زخرفه بشكل مقرنص ، وسقف الدخلة

---

(1) اتخذت واجهات الأسبلة العثمانية فى غالب أمثلتها هيئة العقد المقوس ويمكن معرفتها بسهولة من خلال هذا العقد المقوس حيث تميزها عن الأسبلة المملوكية .

(2) فى ٩ / ٥ / ١٩٦٨م قام ابو بكر محمد بالاعتداء على السبيل الاثرى وقام باغتصاب المبنى علما بان المبنى مسلم من مصلحه الاثار باسم الشيخ موسى السيد احمد لاستعماله كمكتب لتحفيظ القرآن وما زال فى عهنته لذلك قام مدير عام الاثار العربيه بعمل بلاغ لمامور قسم الجماليه لطرد المغتصب واتخاذ الاجراءات طبقا لقانون حمايه الاثار رقم ٢١٥ لعام ١٩٥١م

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٥٨٨ .

(3) عاصم رزق ، اطلس العمارة الاسلامية ، ص ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ .



الغريبيه لحجره السبيل من خشب ملقم ساده وسقف الدوران الموجود به حوض الشرب  
خلف الشباك النحاس الكبير من خشب ساده ملقم

— الشباك النحاس الكبير من نحاس اصفر قطعه واحده واسفله على شكل خورنقات سليم  
وكامل وخلفه خشب خرط دقيق على شكل ريشتين الجزىء العلوى منه بدلفتين وبعض  
الخرط فيه فاقد والسفلى فيه ثابت غير متحرك

— حوض رخامى خلف الشباك و دائره مشرشر بشكل هندسى منتظم

— ارضيه السبيل جزىء منها خلف الشباك النحاس الثلاثه من رخام ابيض بعضه ترابيع  
سليمه وبعضه مكسره وباقى الارضيه من بلاط ملون جديد

— فى عام ١٩٤٥ م تم عمل اعمال حفظ وترميم بعد عمل معاينه اثبتت وجود تهدم فى  
الناحيه الجنوبيه الغربيه على راس درب الغمرى واحجارها منزوعه وبعض المداميك  
تفككت

— الشرفات الخشبيه البارزه اعلا واجهه السبيل الجميله والوحيدده من نوعها لصغرها  
فاقدده من زمن بعيد ولكن يوجد ثلاث شرفات يمكن اعاده حالتهم لاصلها (١) .

---

(1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، اداره المحفوظات ، ملف الاثر رقم ٥٨٨



الاسيلة الملحقة بعمائر اخري :

سبيل وقف النقادي

اثر رقم ٣٩٧

١٠٢٧هـ / ١٦١٨ م

الموقع :

يقع هذا السبيل بشارع التمبكشية على يمين السالك قاصدا وكالة بازرة وشارع الجمالية وهو ملحق بوكالة وقف النقادي ، وعلى خريطة الاثار الاسلامية رقم امربع ٤ ح .

التاريخ :

يرجع الى تاريخ ١٠٢٧هـ / ١٦١٨ م <sup>(١)</sup> كما ارخه بوتييه ايضا بعام ١٦١٨ م . <sup>(٢)</sup>

المنشئ :

هو نفس منشئ وكالة النقادي ، وقد سبق الحديث عن ذلك في باب الوكالات <sup>(٣)</sup>.

التوصيف الاثري :

يشرف هذا السبيل على الشارع بواجهة واحدة رئيسية تقع في الناحية الشمالية الشرقية (لوحة ٥٤٤ ) ، وذلك نظرا لمجاورته للوكالة من الناحية الشمالية ولجار من الناحية الجنوبية ، شيدت هذه الواجهة بالحجر ويبلغ طولها ( ٥ م ) ، وتحوى الواجهة كل من

---

(1) دليل الاثار الاسلامية ، ص ١٩٥ .

(2) Pauty (E) Les sables kouttab., P.28 .

— محمود الحسيني ، الاسيلة العثمانية ، ص ١٣٤ .

(3) انظر باب الوكالات ، ص ٢٩



شباك التسبيل والمدخل الذي يقع على يسرته . كما ان بهذه الواجهة اسفل شباك السبيل فتحة تغذية السبيل بالماء التي تتخذ هيئة عقد نصف دائرى ونظرا لارتفاع ارضية الشارع عليها فقد وضعت فيها كتلة حجرية ، وبناصيتها الشمالية عمود حجرى ذو تاج مقرنص مدمج فى البناء .

وياخذ شباك السبيل هيئة مستطيلة اتساعها ١,٠٨ م ، غشيت بمصبغات نحاسية تخلو من البائكة السفلية التي تخرج منها كيزان الشرب ، يعلو الشباك عتب مستقيم يعلوه نفيس فوقه عقد عاتق ، ويحيط بالمصبغات حلق خشبي خالى من الزخارف باستثناء وجود اشكال هندسية لمربعات ومستطيلات بالجزء العلوى منه ، ويغلق على الشباك من الداخل ضلفتين خشبيتين قسمت كل منهما الى ثلاث مناطق عرضية يشغل العلوية منها لوح زجاجى ملون بينما زخرفت الوسطى بخمس فتحات صغيرة معقودة متجاورة ( خورنقات ) اما المنطقة السفلية فقد ملئت بحجاب من خشب الخرط الدقيق الصنعة بنوعيه القائم والمائل ، ويحيط بالشباك جفت حجرى لاعب ذو ميمات سداسية يمتد اعلى الشباك ليشكل اربع مستطيلات راسية بواقع اثنان على كل جانب .

والى اسفل المصبغات يوجد المنبل الرخامى الذى تثبت فيه المصبغات بدلا من الخشب الذى سرعان ما يتلف بكثرة سقوط الماء عليه . واسفل المنبل توجد الكوابيل الحجرية<sup>(١)</sup> بعدد ثلاثة كانت مخصصة لحمل المصطبة التي تتقدم شباك السبيل والتي تستخدم ليوضع عليها كيزان الشرب للمارة . ( لوحة ٥٤٥ ) وباعلى الواجهة رفرف خشبي صغير من

---

(١) تم ترميم الثلاث كوابيل عام ١٩٥٣ م ، ويشير الملف الى وجود بقايا المصطبة الحجرية اعلى هذه الكوابيل وكانت من حجر الصوان والتي كسرت الى قطع ثلاثة موجودة بالسبيل كما كسر كابولى الحجر الثالث الحامل للحجر المذكور وغير موجود لذلك اوصي بعمل كابولى جديد وتركيب كمرتين حديديتين على شكل مربعات ٢×٢ .

— مذكورة فى ٢٨ / ٩ / ١٩٢٣ م ، ملفات هيئة الآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٩٧ .



الواح خشبية خالية من الزخارف محمول على كابولين خشبيين مصمتين . وكان هناك مبان علوية فوق السبيل تم ازالتها اثناء ترميمه عام ١٩٣٣م (١) .

#### المدخل :

هو مدخل بسيط يرتد عن الواجهة بمقدار ( ١,٠٢ م ) وهو عبارة عن فتحة مستطيلة ابعادها اتساعها ٠,٨٨ م يخلق عليها باب خشبي (٢) من مصراع واحد خالي من الزخارف متوج بعقد مستقيم من صنجات (٣) حجرية مزررة ، يعلوه نفيس فوقه عقد عاتق يعلوه فتحة شباك مستطيلة ذات حجاب خشبي لاضاءة دركاة المدخل عند غلق باب السبيل ، ويؤدي الباب الى دركاة مستطيلة ١,٤ × ٤ م بها على اليسار فتحة الدخول لحجرة السبيل .

#### حجرة السبيل :

تشكل مساحة مربعة طول ضلعها ٤,٤ م ، يسقفها سقف خشبي من براطيم ، وارضيتها (٤) من الرخام الملون المكون لاشكال زخرفية هندسية . ويلاحظ ان هذا السبيل لا يعلوه كتاب من الناحية الانشائية واكدت على ذلك الوثيقة التي لم يرد بها اي اشارات الى وجود كتاب يعلو السبيل فجاء بها ما نصه " وفيه باب الوكالة والتسع حوانيت

---

(1) ملفات هيئة الآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٩٧ .

(2) تعرض هذا الباب للتخريب المستمر حيث قامت الاهالي بالابلاغ رئيس لجنة حفظ الآثار العربية بان باب السبيل متخرب وعمال الوكالة يلقون بالمياه من فوق السقف وداخل السبيل .

— مكاتبه في ٣٠ / ٤ / ١٩٣٢م ، ملفات هيئة الآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٩٧ .

(3) الصنجات المعشقة : تنفذ مرة مقسمة وأخري مفردة وهي تكون من الحجر ويكون طرفها العلوي عريضاً عن طرفها السفلي وهذا الشكل يزيد من ترابط العقد ومتانته وقد انتقلت من العمارة الرومانية إلى العمارة البرنطية ومنها إلى العمارة الإسلامية.

— فريد شافعي ، العمارة العربية في عصر الإسلامية ، عصر الولاة ، القاهرة ١٩٧١ ص ٢٠٨ .

(4) في عام ١٩٣٢م قام الاستاذ حسن عبد الوهاب برفع كم من الاتربة والريم الهائل من السبيل فظهرت له الارضية المكسوة بالرخام ، كما قام ايضا برفع الاتربة من على السطح لاصلاح البراطيم المكسورة .

— ملفات هيئة الآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٣٩٧ .



والرواشن والشبابيك المتعلقة بالسبعة مساكن وباب الصهريج والمزملة الغير داخلين فى ذلك" (١)

الترميمات السابقة :

١ - تم ترميم السبيل فى اعوام ١٩٣٣ م ، ١٩٣٥ م .

كما تم ترميمه حديثا من قبل مشروع القاهرة التاريخيه .

---

( ١ ) حجة وقف مصطفى جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ،

اسطر ٢٢ - ٢٣ .



## سبيل وقف الحرمين

اثر رقم ٤٣٣

١٠٢٨هـ / ١٦١٨ م

### الموقع

يقع بشارع خان جعفر وهو ملحق بوكالة وقف الحرمين ، ويقع على خريطة الاثار الاسلامية رقم ١ بمربع ٤ ح .

### التاريخ :

يرجع هذا السبيل الى سنة ١٠٢٨هـ<sup>(١)</sup> / ١٦١٨ م ، بينما سجل اعلى واجهة السبيل داخل لوحة رخامية تاريخ اخر باسم ابراهيم ادهم<sup>(٢)</sup> وتاريخ ١٢٧٢ هـ ، وهذا التاريخ هو تاريخ تجديد ابراهيم ادهم محافظ مصر لهذا السبيل وليس بالطبع تاريخ انشائه ، ويؤكد ذلك وجود حجة باسم جعفر اغا صاحب الوكالة الملحق بها هذا السبيل والمؤرخة بتاريخ ١٠٢٨هـ .

ويتكون النص الموجود باللوحة الرخامية التي تعلو الباب الموصل إلي السبيل كتابات شعرية من ستة أسطر هي " ( لوحة )

وللحرمين أوقاف عظام	وناظره لها أنشأ ونظما
---------------------	-----------------------

(١) هذا التاريخ هو تاريخ انشاء الامير جعفر اغا بن الامير فرهاد الذي قام ببناء هذه الوكالة والحق بها مكتبا لتعليم الايتام .

— حجة الامير جعفر اغا رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف .

(٢) محافظ مصر وناظر اوقاف الحرمين الشريفين ، اشترى حصة قدرها ربع ستة قراريط من اصل اربعة وعشرين قيراطا على الشيوع بكامل الوكالة المعروفة بخان جعفر

— وثيقة ابراهيم باشا ادهم ، رقم ٣٨٣ وزارة الاوقاف ، سطر ١٢ .



وهذا مكتبا أنشأه يتلى	به القرآن والعلم المعظم
وعمر خان جعفر بإبتهاج	وشاد سبيله والرب أنعمه
محافظ مصر لا زالت حلة	مباني للمتعالى أرخوه
كثير البر إبراهيم أدهم ١٢٧٢	راقمه الفقير لله إبراهيم البغدادي (١)

### كتلة السبيل :

لم يرد هذا السبيل والكتاب الذي يعلوه ضمن سجل الآثار الإسلامية بالقاهرة (٢) ويمكن وصفها بأنها تقع في أقصى جنوب الواجهة الرئيسية للوكالة وذات شباك تسبيل واحد مغشي بمصبغات النحاس ويجاور الشباك مدخل السبيل يعلوه عقد مستقيم يعلوه نص كتابي وهو يشير إليها بكلمة خان بينما جاءت الوثيقة باسم وكالة في حين شاع الخان علي السنة الناس . وصف السبيل من الداخل .

ويدخل إليه من خلال فتحة الباب التي تلي شباك التسبيل ليجد الداخل سلم الصعود بعدد ٢٢ درجة وعلي يمينه توجد حجرة التسبيل وهي حجرة مربعة الشكل تقريبا حيث تبلغ أبعادها ٣ متر × ٢,٨ متر بها شباك تسبيل واحد يغلق عليه ضلف خشبية من الداخل وقد بلطت أرضيته بالرخام الملون والمجمع بأشكال زخرفيه هندسية بألوان أزرق وأحمر، وبالجدار الشمالي توجد دخلتان بكل منهما درف خشبية ، ويوجد سقف حديث من ألواح خشبية .

### الواجهات :

يشرف هذا السبيل على شارع خان جعفر بواجهة رئيسية هي الواجهة الجنوبية الشرقية بطول ٥,٧٥ م ، بها شباك التسبيل ومدخل السبيل . (لوحة ٥٤٦)

(١) مصطفى بركات ، النقوش الكتابية ، ص ١٣٣ .

(٢) دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة ، سجل بحى الجمالية عدد ٩٨ أثرا ولم يذكر منها السبيل والكتاب .



## شباك التسبيل : (لوحة ٥٤٧)

يبلغ اتساعه ٢,٠٤ م ، يغشيه مصبغات نحاسية ويخلق عليها مصراعان من الخشب والزجاج ، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية ، يحيط بها جفت لاعب ذو ميمات سداسية بجانبها ترابيع من الحجر ، وقد ارتفعت ارضية الشارع حتى مستوى العتب السفلي للشباك بينما تذكر الوثيقة انه كان باسفل الشباك مصطبة حجرية يصعد اليها بسلم "وشباكها وهو من النحاس الاصفر سفله حجر صوانا لوضع الكيزان وسفل ذلك مصطبة بسلم من الحجر الاحمر يجاور ذلك بيت الماء الى الصهريج المذكور وباب المزملة المذكورة " (١) .

والى اعلى شباك التسبيل توجد واجهة الكتاب التى تتكون من سقيفة خشبية من مجموعة من العقود المقوسة المحمولة على قوائم خشبية بمقام الاعمدة ، ويعلو كل منها منطقة شبه دائرية بداخلها سرّة خشبية بارزة تعلوها صف من الاعمدة الصغيرة المتجاورة التى اصطفت الى جوار بعضها بشكل زخرفي بديع فوقها مجموعة من السدايب الخشبية التى وضعت بشكل راسي ، وكما يلاحظ اقتصار هذه السقيفة على زخرفة الاعمدة باحجامها المختلفة فى مواضع متباينة وهذا لم يعرف مطلقا فى اسبلة العصر العثمانى وانما هى من التجديدات على السبيل .

المدخل : يرتد عن الواجهة بمقدار ١ م ، يتقدمه سلم حجرى باقصاه فتحة باب يمينا تؤدى الى حجرة السبيل ذكرت الوثيقة نوع الباب الذى يخلق على هذه الفتحة باب خشبي نقي (٢) وباعلى المدخل اللوحة الرخامية التى بها النص التاسيسي (لوحة ٥٤٨) .

---

(1) حجة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ١١ - ١٢ ويتضح من هذا النص انه كانت توجد فتحة التغذية ( التزويد ) لهذا السبيل بين الشباك والباب ، ولكنها سدت الان

(2) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ١٣ .



## وصف السبيل من الداخل :

يدخل إليه من خلال فتحة الباب التي تلي شباك التسبيل ليجد الدخول سلم الصعود بعد ٢٢ درجة وعلي يمينه توجد حجرة التسبيل وهي حجرة مربعة الشكل تقريبا ٣ متر × ٢,٨ متر بها شباك التسبيل واحد اتساعه ٢,٠٤ م ، يغلق عليه ضلف خشبية من الداخل ، وباضلاع السبيل عدد من الدخالات التي تتفاوت فى اتساعها وبها ارفف خشبية ، ويتقدم الشباك حوض رخامى ابيض ، وقد بلطت أرضيات الغرف من الرخام الملون والمجمع بأشكال زخرفيه هندسية بألوان أزرق وأحمر، وبالجدار الشمالي توجد دخلتان بكل منهما درف خشبية . ويسقف الحجرة سقف خشبي حديث مجلد بسيط خالى من الزخرفة ( لوحة ٥٤٩ ) ، وهذا ينافى الوصف الاثري من نص الوثيقة التي ذكرت ان سقف هذا السبيل " مسقف سكندريا مدهون حريريا ملمعا بالذهب واللازورد وسفله طراز ملمع بالذهب " (١)

## تشغيل السبيل من واقع نص الوثيقة :

ذكرت الوثيقة انه يوجد بالناحية الغربية من ساحة الوكالة مدخل الى فوهة الصهريج ، كما ذكرت طريقة عمل السبيل كالآتى " باب يدخل منه الى فوهة الصهريج المذكور وعلو الصهريج المذكور حاصل الماء يجرى منه الى المزملة المذكورة باقصاب رصاص " (٢).

## الكتاب

فهو مجدد تمام كما يبدو من طرازه أنه يرجع إلي القرن ١٩ م وقد استعمل من قريب كمدرسة ابتدائية .

---

(1) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، اسطر ١٢ - ١٤

(2) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ٢٥ .



والكتاب واجهة واحدة ( لوحة ٥٥٠ ) يشرف بها على الخارج تأخذ هيئة شرفة محمولة على كوابيل خشبية يشرف بها على الخارج ببائكة <sup>(١)</sup> خشبية محمولة على مجموعة من العروق الخشبية التي قامت بمقام الاعمدة وباسفل هذه البائكة توجد درابزين خشبي عبارة عن مجموعة من البرامق الخشبية الصغيرة التي وضعت الى جوار بعضها بطريقة راسية وتزدان واجهة البائكة الخشبية باشكال جامات بيضاوية الشكل يعطوها مجموعة من الاعمدة الخراط البرامق الصغيرة التي كونت مع شكل البائكة العام الذي يشبه الستارة تكوينا زخرفيا بديعا ، ويتوج ذلك كله كورنيش علوي مقوس بعد ترميمه ظهر بصورة جميلة باللونين اخضر فاتح واخضر غامق .

ويتوصل الى الكتاب عن طريق سلم من ١٢ درجة ثم ينقلب يمينا بعدد خمس درجات يؤدي الى فتحة باب مربع ثم ردهة مستطيلة بمواجهة الداخل فتحة باب اتساعها ٠,٩ م ، الى جوارها خزنة ذات ثلاث رفوف ، كما يوجد دخلة متوجة بعقد ثلاثي اخذ قمته عقد ثلاثي ترتكز قمته على ارجل مروحية استخدمت كدورة مياه مجددة على اصله للمدرسة التي كانت تشغل الكتاب ، وتؤدي فتحة الباب الى قاعة مستطيلة الشكل بصدرها بابان وبها نوافذ من الخشب والزجاج .

ويشكل الكتاب حجرة مربعة طول ضلعها ٣,٥ م ، به نافذتان خشبيتان يشرفان على الواجهة الجنوبية الشرقية ، ويسقف الكتاب سقف خشبي مجلد بالواح رقيقة ذكرت الوثيقة نوعه " سقف خشبي سكندريا ملمع بالذهب بايزار " <sup>(٢)</sup>

وقد استخدم هذا السبيل كما سبق الذكر كمدرسة ابتدائية عرفت بمدرسة خان جعفر المشتركة ، وبعد اخلائه رمم السبيل الا ان بقايا هذه المدرسة ما زالت موجودة بهذا السبيل وموزعة في ارجائه بطريقة عشوائية ( لوحة ٥٥١ )

---

(١) في عام ١٩٣٨م سقط جزء من سقف الشرفة فتم اصلاحه كما تم تجديد التطبيق الخشب لسقف هذه الشرفة البارزة .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٩٨ .

(٢) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ١٥ — ١٦



ولعل ما يؤكد تجديد الكتاب هو وصف الوثيقة له والذي يختلف عن الوضع الراهن حيث تقول الحجة " ثم يتوصل من بقية السلم المذكور إلى باب مربع يدخل منه إلى المدخل المذكور وبه بئكتان معقودتان بالحجر بينها عمود رخام ودرابزين خشبي خرط " (١).

هذا وتذكر الوثيقة انه كان إلى جوار المكتب طباقا سكنية نصت عليها " ويدخل منه إلى طبقة مركبة على الحائوتين اللذين بالواجهة اليسرى المذكورة بها شباكان من الخشب مطلتان على الزقاق يعلوهما شباكان خشب نقي ويصدر الطبقة المذكورة شباك براجعى خشب مختن بغطاة مسقفة نقياً فرخاً شامياً مفروش الأرض بالبلاط الكدان مسبلة الجدر بالبياض " (٢) ، ولم يبق منه إلا أجزاء بسيطة منها الملقف الهوائي الذى يعلو الفسحة التى تتقدم الكتاب ، ومسطبة رخامية تستخدم لحمل الكيزان عليها وكانت موجودة بداخله الشاذروان التى لم يظهر منها سوى الطاقية في الجزء العلوي داخل عقد ثلاثي الفصوص (لوحة ٥٥٢) .

هذا وقد قام المجلس الاعلى للآثار بدراسة الحرم المقترح حول الاثر لحفظه واظهاره بصورة لائقة فمن الجهة الشرقية يرى الاحتفاظ بالسبيل وبقايا الوكالة المقابلة للآثر كما هو ويوصي بتسجيلهما واخذ مساحة العمارة رقم ٢٠ بزقاق الاتراك كحرم بعد هدمها ومن الجهة الجنوبية يتم اخذ مساحة العقار رقم ١ بزقاق الاتراك كحرم ومن الجهة الشمالية تعد حارة الصالحية حرم طبيعى بعرض ٤ م ومن الناحية الغربية يرى الاحتفاظ ببقايا المدرسة البديرية والتى كانت مسجلة تحت رقم ٣٩ واخرجت وكذلك المنزل رقم ٢١ بحارة الصالحية مع اخذ مساحة المنزل رقم ٢٣ بحارة الصالحية كحرم بعد هدمه بعرض ١٥ م (٣) .

---

(١) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ١٤ - ١٥

(٢) وثيقة جعفر اغا ، رقم ٢٤٨٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٦ جمادى الاخر ١٠٢٨هـ ، سطر ١٦ - ١٧

(٣) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٥٩٨ .



سبيل تغري بردي

اثر رقم ٤٢

١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م

الموقع :

الحق هذا السبيل بمسجد تغري بردي فى الزاوية الغربية من الواجهة الجنوبية الغربية  
بشارع المقاصيص .

المنشئ :

انشاء الامير محمد بك تغري بردي بن ابراهيم بك الدفتردار .

تاريخ الانشاء :

بطبيعة الحال يرجع تاريخ السبيل الى نفس تاريخ بناء الجامع سنة ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م

التوصيف الاثري :

يشرف السبيل على الخارج بواجهتين حجريتين حرتين مثله فى ذلك مثل الجامع الملحق  
به الاولى منهما هى الواجهة الجنوبية الغربية والثانية الشمالية الغربية ، وهو نوع الاسيلة  
ذى الشباكين الذى يتبع فى تخطيطه طراز الاسيلة العثمانية ذات الطراز المحلى المتاثر  
بالمملوكى .

الواجهة الجنوبية الغربية للسبيل و الكتاب الذى يغلوه ( لوحة ٥٥٣ ، ٥٥٤ )

تضم هذه الواجهة أحد شبابيك السبيل الملحق بالجامع ، وهو عبارة عن شباك مستطيل



( لوحة ٥٥٥ ) الشكل مغشى بمصبغات نحاسية مزخرفة بزخارف هندسية مفرغة وهى على شكل الصليب المعقوف (١) .

ويحد هذا الشباك جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، ويعلو هذا الشباك عتب مستقيم ذى صنجات مزررة ، ويعلو العتب نفيس ثم عقد عاتق به صنجات مسلوبة ويحدد ذلك كله جفت لاعب ذو ميمات مستديرة يمتد لاسفل ليلتحم مع الجفت الذى يحدد هيئة الشباك نفسه ويعلو ذلك الواجهة الجنوبية الغربية لمكتب السبيل وهى عبارة عن بائة ثنائية تتكون من عقدين من نوع حدوة الفرس المدبب ويرتكز هذان العقدان على عمود مستدير من الرخام فى الوسط وعلى الجدران فى الجانبين ويحدد هيئة هذين العقدين وكوشتيهما جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، ويغشى اسفل واجهة المكتب حجاب من مناطق مستطيلة من خشب الخرط باسفله ومن اعلى قوائم راسية تشكل مناطق مستطيلة ، ومن الملاحظ ان الرفرف الخشبي الذى كان يتوج واجهة الكتاب كان غير موجود حتى وقت قريب ولكن بعد الترميم الاخير تم اضافة رفرف خشبي جديد (٢) .

الواجهة الشمالية الغربية للسبيل والمكتب الذى يعلوه :

تضم هذه الواجهة الشباك الثانى للسبيل ، وهو يشبه الشباك الاول بالواجهة الجنوبية الغربية ، الا انه توجد على يسار هذا الشباك فتحة صغيرة معقودة وهى الفتحة المخصصة لتزويد الصهريج بالماء ، كذلك يعلو العقد العاتق منطقة مستطيلة تنتهى من جانبيها بهيئة مفصصة ، وهذه المنطقة خالية من النقوش الكتابية او الزخرفية (٣) يحددها جفت لاعب ذو ميمات مستديرة تمكث لاسفل ليحدد هيئة العتب والعقد العاتق .

---

(١) تشبه هذه الزخرفة مثلتها بشباكى خسرو باشا بالنحاسيين ٩٤٢هـ / ١٥٣٥م ، الا انه لا يتوسطها لفظ الجلالة الله كما هو الحال فى سبيل خسرو باشا .

(١) محمود الحسينى ، الاسئلة العثمانية ، ص ١٢٢ ، ١٢٧ .

(٢) محمد حمزة الحداد ، موسوعة العمارة الاسلامية ، ص ٢٢٩ ، حاشية ١



## التوصيف الاثري من الداخل :

لهذا السبيل مدخلان احدهما بالواجهة الجانبية للجامع وهى الشمالية الغربية حيث يوجد بها احد الابواب المؤدية للمسجد ومن خلاله يدخل الى السبيل ومن فوقه كتلة الكتاب ، والمدخل الثانى من داخل الجامع حيث يوجد بالايوان الشمالى الغربى الزاوية الغربية منه فتحة باب مستطيلة يغاق عليها مصراع خشبي واحد يدخل منه الى السبيل

### حجرة السبيل : ( لوحة ٥٥٦ )

تشكل الحجرة مساحة مربعة يشغل اضلاعها من الداخل مجموعة من الدخلات اولها دخلة فتحة الدخول الى الحجرة بالضلع الجنوبى الشرقى منها التى تمثل ترديدا للفتحة الموجودة بالايوان الشمالى الغربى ، بينما يوجد بكل من الدخلتين الجنوبية الغربية والشمالية الغربية شباكى السبيل ذات المصبغات النحاسية ، ويحتل لوح الشاذروان ( لوحة ٥٥٧ ) الدخلة الموجودة بالضلع الشمالى الشرقى وهو عبارة عن لوح رخامى مزخرف بزخارف جزاجية افقية دالية الهدف منها تنقية المياه من اية شوائب قد تكون عالقة بها ، ويعلو هذا اللوح طاقية خشبية مقرنصة ، وقد وضع ذلك فى دخلة مستطيلة يكتنفها عمودان رخاميان .

وقد فرشت ارضية السبيل<sup>(١)</sup> بقطع من الرخام الملون ( لوحة ٥٥٨ ) بشكل تجميعات زخرفية جميلة لاشكال هندسية مثل المربعات والمستطيلات ومعينات ومربعات ودوائر شكل ( ١٧٢ ) ، بينما يسقف حجرة السبيل سقف خشبي مسطح ( لوحة ٥٥٩ ) مزخرف بطريقة السدايب باشكال معينات خالية من اية عناصر زخرفية ، ويتوسط السقف معين كبير مزخرف بزخرفة الدقماق على شكل حرف y اللاتينى بداخلها زخارف هندسية لشكل الطبق النجمى ، نفذ غالب ذلك بالوان زيتية يغلب عليها اللون الذهبى ، ويرتكز السقف

---

(1) فى عام ١٩٣٢م كان هناك ترميم للمسجد واثناء الترميم غرفة الصهرىج كانت ارضيتها مغطاة بردم وطبقة كثيفة ، وبعد ازالتها ظهرت ارضية رخامية من رخام الخردة وقامت اللجنة بعملية اصلاحات شاملة لها .

— مذكورة فى ٣ / ١٢ / ١٩٣٢م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٢ .



على ازار خشبي عريض يشغله مجموعة من البحور يفصل بينها جامات مفصصة بها وريدات وقد ملئت البحور بزخارف نباتية قوامها اشجار السرو والزهور القرنفل واللاله ذات الروح العثمانية . ( لوحة ٥٦٠ )

### الحجرة الملحقة بالسبيل

توجد هذه الحجرة بالجهة الشمالية الشرقية من حجرة السبيل ، وتشكل مساحة مربعة مثل حجرة السبيل غير انها اكبر حجما ، وبهذه الحجرة توجد خرزة الصهريج الرخامية المدورة الشكل وذلك بالزاوية الشمالي من الحجرة ، ويغطي هذه الحجرة سقف خشبي من براطيم ذات مربعات ومستطيلات شغلت بزخارف نباتية وهندسية .

الكتاب : ( لوحة ٥٦١ )

اعلى حجرة السبيل ، يتم الوصول اليه من دركاة المدخل الثانى للجامع بالواجهة الشمالية الغربية ، وهو يشبه حجرة السبيل فى التخطيط المربع ويشرف على الشارع ببائكتين كل بائكة من عقدين حدوين ، ويخلق على البائكات من الداخل ابواب خشبية ذات الواح زجاجية عملت اثناء الترميم الاخير للسبيل بقصد حماية السقف من العوامل الجوية المتغيرة والطيور التى تتخذ من اسقف الاسيلة اوكارا لها .

ويسقف الكتاب سقف خشبي من براطيم خشبية زخرفت بزخارف نباتية من فروع ملتوية يخرج منه اوراق صغيرة ، كما زخرفت المناطق بين البراطيم بمربوعات زخرفت بزخارف نباتية ايضا ملونة باللون الذهبى ، ويرتكز السقف على ازار خشبي عريض به ايات قرآنية من سورة يس تقرا " ومالى لا اعبد الا الذي فطرني واليه ترجعون ءاتخذ من دونه الهة ان يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا ينقذون انى اذا لفي ضلال مبين " <sup>(١)</sup> . ( لوحة ٥٦٢ )

---

(١) سورة يس ، الايات ٢٢ — ٢٤ .



## سبيل جمال الدين الذهبي

اثر رقم ٤١١ (١)

١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م

### الموقع

يشغل الركن الجنوبي الشرقي من الوكالة التي بشارع المقاصيص المتفرع من شارع المعز ، وسط مجموعة اثرية هامة فبالجهة الشرقية منه حمام المقاصيص والشمالية من وكالة تغري بردى والغربية منزل وقف الملا ، وهي منطقة عامرة منذ العصر الفاطمي حيث كان بها بيوت بعض وزراء ذلك العصر .

### تاريخ الانشاء :

هو نفس تاريخ الوكالة الملحق بها ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م .

وبطل على الشارع بشباك التسبيل (٢) المغشي بالمصبغات النحاسية (٣) بعرض ٤,٤٠ م وتنتهي من أسفل ببائكة من عقود مقوسة يتقدمها مباشرة اللوح الرخامي برسم وضع الكيزان المستخدمة في شرب المارة غير أنه تهدم الآن (لوحة ٥٦٤) وتظهر آثار الكوابيل أسفله فقد سدت بائكة الشباك بحائط قصير من الطوب ويعلو بائكة شباك التسبيل كتابة زخرفية تتضمن لفظ الجلالة " الله " (لوحة ٥٦٥) ، وتؤلف المصبغات أشكال معينة من النحاس ويعلو شباك التسبيل عتب من صنجات معشقة عددها تسع صنجات

---

(1) تم تسجيله كإثر رقم ٤١١ بقرار رقم ١٠٣٥٧ الصادر بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٥١م .

(2) كان هناك خلل ومحاولة لخلع شباك السبيل ولكن أعيد تثبيته في عام ١٩٦٥م .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .

(3) تم معاينته من قبل لجنة حفظ الآثار وتبين أن شباك السبيل النحاس الشرقي مخلوع أجزاء منه ومهدد بالسقوط فقاموا بتثبيته وتكملة الأعمدة النحاس المفقودة منه .

— ملفات المجلس الأعلى للآثار ، إدارة المحفوظات ، ملف رقم ٤١١ .



يعلو هذا العتب عقد عاتق يحصر بينهما نفيس وقد زخرفت جميعها بأشكال زجاجية دالية محفورة في الحجر حفرأ بارزاً ويؤطر ذلك كله جفت لاعب ذو ميمات سداسية .

### وصف السبيل من الداخل : ( شكل ١٧٣ )

يدخل الى السبيل من فتحة باب مستطيلة الشكل <sup>(١)</sup> أبعادها ( ١,٧٤ × ٠,٨١ عرض ) وعمقها ٠,١٥ م يؤدي الباب إلى ردهة السبيل وهو مدخل منكسر في صدره السلم الصاعد والذي تهدم حالياً وفي أرضية هذه الردهة توجد فتحة الصهريج <sup>(٢)</sup> ( الخرزة ) ، ويلاحظ وجود برطوم خشبي أعلاها للاستخدام في رفع المياه ، وبجدار السبيل الغربي توجد فتحة تؤدي إلى حجرة مستطيلة فرشت أرضيتها بالرخام الملون المزين بأشكال هندسية عبارة عن أطباق نجمية وأشكال سداسية ( شكل ١٧٦ ) وتشكل حجرة التسبيل مساحة مستطيلة أبعادها ( ٣,٤٠ م × ٢,٢٥ م ) بجدارها الجنوبي الشرقي دخلة اتساعها ٢,٠٥ وعمقها ٠,٨٥ م وتبدأ من أرضية السبيل وترتفع بالقرب من نهاية السقف ويتصدر واجهتها الجنوبية الشرقية فتحة شباك مغطاة بمخززات نحاسية هندسية ، والشباك من الداخل مقسم إلى قسمين متساويين العلوي منهما مغطي بشبكة من السلاك الحديث ، الجزء الأسفل يخلق عليه سلاري خشب مكونة من ثلاثة مصاريع خشبية ، أما الجدار الشمالي توجد دخلة غير عميقة مرتفعة ، ربما كانت لوضع لوح الشاذروان ، بينما في الجدار الغربي فتحة تؤدي إلى خزانة مستطيلة عميقة لوضع أدوات السبيل <sup>(٣)</sup> .

وقد فرشت أرضية السبيل بالرخام الخردة الملون بقطع صغيرة مكونة أشكالاً هندسية قوامها مربع كبير في الوسط وعلى جوانبه أربع مستطيلات بداخلها دوائر ، ويسقف

---

(١) في عام ١٩٥٠م تم اصلاح باب سبيل جمال الدين وعمل مفتاح له .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٤١١ .

(٢) الخرزة : هي غالبا قطعة من الرخام او الحجر الصلد توضع على فوهة البئر او فتحة الصهريج

المبنى في جوف الارض وتكون مستديرة الشكل عادة .

— عبد اللطيف ابراهيم ، وثيقة قراقجا الحسنى ، ص ٢٣

(٣) محمود حامد الحسني ، الاسبله العثمانية ، ص ٣٣٩



السبيل سقف خشبي من براطيم خشبية جميلة الصنع مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية بارزة وأشكال مقرنصات تحصر بينها مناطق غائرة مستطيلة ومربعة مزخرفة بزخارف نباتية وأسفل السقف يوجد إزار خشبي كان يحمل نص كتابي فقد الآن .

الكتاب : ( شكل ١٧٥ )

ويعلو واجهة شباك التسبيل واجهة الكتاب <sup>(١)</sup> (لوحة ٥٦٣) والذي يمثل الطابق الثاني ويشرف على الشارع بواجهة مستطيلة بوسطها عمود رخامي يحمل فوقه تاج كورنثي الشكل ويتقدمه حجاب من خشب الخرط المعشق وجد ليحمي أطفال المسلمين من السقوط على الأرض بالإضافة إلى وجوده كناحية جمالية ويعلو ذلك كله رفرف خشبي (ماورده) ليقى الأطفال حرارة الشمس وأمطار الشتاء وليزيد من ارتفاع الطابق العلوي حيث وجد محمولاً على كوابيل حجرية وتبدو بقايا الرواق (المتهدم حالياً) الذي كان يعلو الكتاب .

---

(١) ذكر د. محمود الحسینی ان المكان الذي يعلو سبيل الوكالة ليس الكتاب وانما هي قاعة ثانية

— انظر محمود الحسینی ، الاسبلة العثمانية ، ص ١٦٨ .



## سبيل الأميرين محمد كتحدا وأخيه ذو الفقار

( سبيل اودة باشى )

١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م

### الموقع :

يقع هذا السبيل برأس حارة المبيضة بشارع الجمالية ملحقا بوكالة اودة باشى على يمين المتوجه لباب النصر ، وعلى خريطة الاثار الاسلامية رقم ١ بالمربع ٤ ح ، وقد ذكرت الوثيقة مكان السبيل قديما ان " قائم بنا السبيل والمكتب على ارض الاربع حواتيت والحاصل المعين تواجره بما فيه لجهة وقف خانقاة سعيد السعداء " (١)

### التاريخ :

يؤرخ السبيل بحساب الجمل فى الشطر الاخير من النص التاسيسي بصيغة " سبيل الماء كوثر سلسبيل " ويكون التاريخ بذلك هو ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م . ولعل هذا هو تاريخ الانتهاء من الانشاء على عادة ما كان متبعا فى تاريخ العمائر الاسلامية التى كانت تؤرخ غالبا بتاريخ الفراغ من تشييدها ، ويؤكد ذلك ما اومات اليه الوثيقة (٢) من ان الاميران قد حصلوا على الاذن الشرعى بالازالة والبناء وذلك فى عام ١٠٨٣ هـ ، اى ان العمل فى هذه الوكالة وما الحق بها من سبيل قد استغرق ما يقارب العام .

(1) وثيقة محمد كتحدا وأخيه ذو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٢٦ ، سطر ٨ - ٩ .

(2) وثيقة محمد كتحدا وأخيه ذو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ص ٢٦ ، سطر ١ - ٤ .



## المنشئ :

وفقاً لنص الوثيقة <sup>(١)</sup> فإن منشئ هذا السبيل الأمير ذو الفقار كتحدا طايقة مستحفظان والأمير محمد كتحدا طايقة مستحفظان مصر سابقا سردار طايقة مستحفظان مصر المتوجهين سابقاً لسفر الجيش .

وقد كان ذلك على عهد الوالي العثماني إبراهيم باشا الذي تولى الحكم من قبل الدولة العثمانية ، وقد توفي سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠ م .

## التوصيف الأثري (٢) :

كان هذا السبيل ملحقا بوكالة وحوانيت في الجهة الغربية منه وهو من نوع الأسبلة ذات الشباكين ، ( لوحة ٥٦٦ ) ، كما يعلوه كتاب ورواقين للسكن كاملين المنافع والحقوق وله واجهتان حجريتان نكرتهما الوثيقة بصيغة " وأما السبيل الموعود بذكره فإنه بواجهتين احدهما بحرية والثانية شرقية " <sup>(٣)</sup> ، وأولى هاتين الواجهتين :

---

(1) وثيقة محمد كتحدا وأخيه ذو الفقار رقم (٢١٦١) وزارة الاوقاف ، ص ٦ ، سطر ١١ ، ١٢ .  
(2) استعمل سبيل اودة باشي كفاءة لمدرسة الجمالية الاولى للبنين حيث ورد ذلك في خطاب بشأن ترميم الاحجار التي سقطت منه سنة ٢٩ / ٥ / ١٩٤٧ م ، وكانت بمبلغ ١,٢ جنيه ، ومن بعد ذلك عمل هذا السبيل كمدرسة ابتدائية عندما كانت مصلحة الاثار تابعة لوزارة التربية والتعليم آنذاك ، ولان حجم السبيل صغير ولا يفي لمدرسة فقد استاجرت المدرسة الحجريتين الملاصقتين للكتاب من اعلى وقامت بفتحهما على الكتاب عن طريق إزالة الجدار الفاصل بينهما واغلقت ما يصل الحجريتين بباقي السبيل ثم تقدمت احدى الجمعيات برئاسة الفت كامل لعمل السبيل كمقر تابع للجمعية الخيرية لرعاية الفقراء بالجمالية وكان ذلك في ٢٣ / ١ / ١٩٦١ م .

— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٧ .

(3) وثيقة محمد كتحدا وأخيه ذو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ت ١٠٨٥ هـ ، ص ١٤ ، سطر



## الواجهة الشمالية الغربية : ( شكل ١٧٧ )

تشرف على شارع الجمالية بطول ٥,٩ م ، ويوجد بها شباك للتسبيل كبير الحجم

( لوحة ٥٦٧ ) ويبلغ اتساعه ٢,٢٥ م ، يغشيه مصبغات معدنية نحاسية بها من اسفل بائكة من عقود مقوسة ومن اعلى بها تشكيل زخرفي للفظ الجلاله " الله " مكرراً ثمان مرات ، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً تعلوه اللوحة التأسيسية التي تشمل على الكتابات النسخية الموضح بها اسم المنشئ وتاريخ السبيل بحساب الجمل وهو تاريخ ١٠٨٤ هـ ، ويقرأ النص :

أنشأ أسساً أشادا سواً      وقفاً حبيباً أباحا سبيلا

ذو المعالي محمد وأخوه      في العلا ذو الفقار نالا قبولا

رغبا في الثواب ضاعفه الله      واولاهما الجزاء الجزيلا

وكلا الواقفين للجنة أرخ      سبيل الماء كوثر سلسبيلا<sup>(١)</sup>

سنة ١٠٨٤ ( لوحة رقم ٥٦٨ )

ويؤطر الشباك زخارف هندسية منفذة بالحفر في الحجر داخل مناطق مستطيلة ومربعة حيث ملئت بشكل الطبوق النجمي تارة واشكال سداسية ودائرية والفوستونات النباتية تارة اخري ، وقد حددت هذه المناطق باطار من الجفت اللاعب ذي الميمات السداسية .

---

(١) هذا وقد عانيت في تصوير هذا النص التاسيسي نظرا لوجوده في مكان مرتفع اعلى شباك السبيل ، كما ان وجود الرفرف اعلاه قد اضعف عليه من الظلال ما زاد الصعوبة قدرا كبيرا ، ولكنني حاولت جاهدة حتى تمكنت من تصويره وتفريغ ما به من كتابات ، تاكدت من صحتها بعد ان رجعت الى ما نشره د . محمود الحسيني عن هذا السبيل .



ولعل مما يسترعي الانتباه على هذه الواجهة وجود رفرفين خشبيين<sup>(١)</sup> محمول كل منهما على كباش ( كوابيل ) من الخشب احدهما اعلى الشباك والاخر اعلى الكتاب بعد أن كان الأمر يقتصر على وجود رفرف واحد فقط . (٢)

ويعلو شباك السبيل واجهة الكتاب التي تتكون من بائكة ثنائية من عقدتين نصف دائريتين بينهما عمود رخامي مستدير الشكل بقاعدة وتاج ناقوسية الشكل ، ويشغل العقود شبابيك من الخشب بنوافذ صغيرة اسفلها واعلاها عوارض خشبية .

### أما الواجهة الثانية :

وهي الواجهة الشمالية الشرقية تشرف بها كتلة السبيل على حارة المبيضة<sup>(٣)</sup> بطول ٦ م وبها شباك آخر للتسبيل تغشيه أيضاً مصبغات معدنية نحاسية<sup>(٤)</sup> غير أنه أصغر حجماً من الشباك الأول حيث يبلغ اتساعه ١,٤٥ م ، يعلوه نفيس مغشي ببلاطات من القاشاني الأزرق والاخضر يعلوه عقد عاتق .

وإلى اليسار من الشباك يوجد مدخل السبيل وهو مدخل بسيط يتكون من فتحه مستطيله اتساعها ٨ م ، بعتب مستقيم من صنجات حجرية مزررة يخلق عليها مصراع خشبي إلى اليمين واليسار منها بلاطات خزفية مربعة وإلى أعلاه توجد نافذة مستطيله ذات مصبغات

---

(١) الرفرف : عبارة عن سقف خشبي مائل ومحمول على كوابيل خشبية في الحوائط والمصاطب ومكاتب الأيتام ، ويعرف بالمظلة ، وكان من المعتاد وجود رفرف واحد فقط ، غير انه قد وجد في هذا السبيل رفرفين .

— عبد الطيف إبراهيم ، الوثائق في خدمة الآثار ، ص ٤١٨ ، ٤١٩ ، حاشية ٣ .

(٢) محمود حامد الحسيني ، الأسبله العثمانية ، ص ١٦٩ - ١٧٠ .

(٣) كانت هناك عملية تنكيس للبوابة المتعامدة على السبيل حيث طلبت رخصة لتكيس الكتفين اسفل عقد

البوابة التي بمدخل الحارة وهي غربية الحارة المذكورة وكان ذلك بتاريخ ١٢ / ٣ / ١٩١٣ م .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، رقم ٨ / ١٥٠ / ١٧ .

(٤) سرقت بعض قطع النحاس من شبابيك سبيل اودة باشي وحررت بذلك محاضر بتاريخ ١ / ٣ /

١٩٥١ م وتكلف اصلاح هذه القطع تقدر بـ ٣٨ جنيتها .

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٧ .



معدنية يعلوها عقد نصف دائري وتعلوها واجهة كتاب عبارة عن نافذة معقودة بعقد نصف دائري .

### حجرة التسبيل : (لوحة ٥٦٩ )

يؤدي المدخل الرئيسي للسبيل الواقع بالواجهة الشمالية الشرقية إلى دهليز مستطيل ذات أرضية من بلاطات حديثة ومغطي بسقف خشبي حديث أيضاً ، بصدرة سلم صاعد للكتاب ، بينما يوجد إلى اليمين منه فتحة باب بدرفتين خشبيتين تؤدي إلى حجرة السبيل وهي حجرة مستطيلة الشكل أبعادها ( ٥,١ × ٤,٦ م ) ( شكل ١٧٨ ) ، بها شباكين للتسبيل يغشيهما مصبغات معدنية من الخارج ويغلق عليه بابان خشبيان من الداخل به من أسفل ضلفتين كل منهما من مجموعة من الحشوات المستطيلة ومن أعلى نافذتان من ألواح زجاجية ، وبصدر الحجرة توجد دخلة الشانروان ( شكل ١٨٠ ) وهي عبارة عن دخلة مستطيلة يكتنفها عمودان رخاميان صغيران يتوجها من أعلى طاقيّة خشبية مقرنصة ذات ذيول هابطة ذات زخارف مذهبة ويبدو أن الجزء السفلي من الدخلة كان مكسياً بالواح الرخام حيث تظهر بقاياها ( لوحة ٥٧٠ ) إلى جوارها دخلتان أحدهما مدخل السبيل والأخرى عبارة عن دخلة كبيرة أشبه بالسدلة الملحقة بالايوانات حيث اتخذت سقفاً خاصاً بها عبارة عن سقف خشبي مقرنص بذيول هابطة ، كما أن بها دخلتين مختلفتين في الاتساع والارتفاع كانتا لحفظ أدوات المزلاتى من الأكواب والأكواز والسلاسل المعدنية التى تربط بها أكواز الشرب فضلاً عن أدوات تنظيف السبيل ( لوحة ٥٧١ ) ، وأرضية السبيل من ألواح خشبية الآن بينما ذكرت الوثيقة عكس ذلك حيث كان " السبيل مفروش أرضه بالرخام الملون داير وزراته بالرخام " <sup>(١)</sup> وللأسف سقطت هذه الزرات الآن .

(1) وثيقة محمد كتحدا وأخيه نو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الأوقاف، ت ١٠٨٥ - ص ٣٢ : سطر ١



ونصت الوثيقة ايضا على انه " بصدر الدهليز بابان يدخل من كل منهما الى مسكن كاملين المنافع والتوابع واللواحق " (١) ويبدو انها كانت لاقامة المزملائي وحفظ الادوات الخاصة بالسبيل .

كما أن بالجدار الجنوبي الغربي دخلة مستطيلة عرضها ٣,١ م ، وعمقها ١,٩ م ، أرضيتها مرتفعة بمقدار ٣٠ سم ، وتفتح على دخلة أخرى أصغر منها بها فوهة الصهريج ،

ويسقف الحجرة سقف خشبي من مجموعة من البراطيم الخشبية التي زخرفت بمجموعات من المربوعات والتماسيح ملئت بزخارف نباتية لاشكال زهور القرنفل واللالاة وبعض الفروع والاوراق النباتية وقد جاءت بالوان مختلفة مثل الاحمر والابيض والاصفر والبنى ويشغل اركان الحجرة اربع حنايا ركنية ذات زخرف مقرنصة طليت بماء الذهب ايضا ،

( لوحة ٥٧٢ ) ، ويرتكز السقف على إزار خشبي عريض محمل على صف من المقرنصات به آيات قرآنية نفذت داخل بحور مستطيلة يفصل بينها مناطق مقرنصة ذات قمم مدببة ، وتبدأ الآيات من الجدار الشرقي للحجرة غير أن بداية النص مفقودة الآن وتستكمل الكتابات بقوله تعالى " إن الأبرار يشربون من كأسٍ كان مزاجها كافورا عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجييراً يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً (٢) أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى الأمير محمد كتخدا والأمير ذو الفقار (ذي الفقار ) كتخدا سنة ١٠٨٤ هـ .

---

(1) وثيقة محمد كتخدا وأخيه ذو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٨٥ هـ ، ص ٣٢ : سطر ٤ .

(2) سورة الإنسان ، الآيات من ٥ - ١٤ .



## الكتاب (١)

يشرف على الخارج بواجهتين ذكرتها الوثيقة بما يلي " مكتب علو السبيل بواجهتين احدهما بحرية والثانية شرقية مسقف نقيا داير به درابزين <sup>(٢)</sup> ويشغل كل من الواجهين بأكفة من عقد نصف دائري يأخذ نفس اتساع شباك التسبيل ، ويتم الصعود إليه من السلم الصاعد من المدخل الذي ينتهي إلى بسطة تؤدي يمينا إلى حجرة الكتاب التي تأخذ نفس هيئة حجرة التسبيل ( شكل ١٧٩ ) عدا الدخلة الجانبية وبمقدمة البسطة يوجد باب آخر يؤدي إلى عدة غرف تشرف بواجهتها الرئيسية على شارع الجمالية عن طريق مشربيات من خشب الخرط .

وإلى جوار الكتاب يوجد رواق <sup>(٣)</sup> سكني كامل المنافع والحقوق وضحت الوثيقة مكوناته بما نصه " رواق يحوى ايوانا واحدا ودورقاعة وبصدر الايوان طاقات مطلات على الواجهة البحرية ويتوصل من دور القاعة الى خزانة <sup>(٤)</sup> وهو يتكون الان من عدة غرف ذات أرضيات من بلاطات حديثة وسقوف خشبية عادية ويطل على الشارع بمشربية خشبية ، إلى أعلاه دور ثالث متخرب الآن .

---

(1) شغل مكتب السبيل بحارة المبيضة مدرسة الخواص الاولى للبنات وعملت لها شراعات زجاجية لسد بواكى المكتب بتاريخ ١٤ / ٣ / ١٩٢٨ م

— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٧ .

(2) وثيقة محمد كتحدا. وأخيه نو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٨٥ هـ ، ص ٣٢ ، سطر ٤ .

(3) الرواق : يتكون عادة من ايوان أو إيوانين بينهما دورقاعة مسقفة أحيانا ومكشوفة سماوي أحيانا أخرى ، وكان الرواق يسقف بالخشب النقي المدهون ويفرش بالرخام .

— عبد اللطيف إبراهيم ، الوثائق في خدمة الآثار ، ص ٥٨ .

(4) وثيقة محمد كتحدا وأخيه نو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٨٥ هـ ، ص ٣٢ — ٣٣ أسطر ١٠ — ١١ .



## الوظائف بالسبيل (١) :

الفقيه: اشارت الوثيقة الى بعض من وجوه الصرف على مهمات السبيل ، فذكرت ما نصه " وما هو لفقيه الاولاد بالمكتب المرقوم على ان يحضر مع الايتام الاتى ذكرها فى كل يوم من وقت الصبح الى قبيل العصر ما عدا يوم الخميس فانه الى قبيل الظهر وما عدا ايام المسامحة على الوجه المعتاد ويختمون قرآنهم فى كل يوم بالدعا لحضرة سيدنا سلطان الاسلام والمسلمين من آل عثمان ويهدون ثواب ذلك لحضرة سيدنا محمد اشرف الانبياء الكرام " . (٢)

ويفهم مما سبق ذكره هو استمرار بعض العادات التى متعارف عليها انذاك مثل تخصيص بعض الايام كاجازات من الذهاب الى الكتاب مثل ايام المسامحة ، وكذلك العمل يوم الخميس الى منتصف اليوم فقط وهو ما زال جاريا حتى الان .

كما يفهم ايضا مدى حرصهم على تعليم الاولاد المتعلمين الولاء للسلطان الحاكم ، وذلك بالدعاء له عقب كل ختمة شريفة ، واعتقد ايضا ان هذا سائر حتى الان .

العريف : فذكر بالوثيقة بما نصه " وما هو لعريفهم على ان يكون مساعدا للفقيه فى قراءة الايتام وكتابة الواهم وتصحيحها وحفظ الواهم وسماع ما فيهم ولا يمكنونهم من اخلاط بعضهم بعض " (٣)

المزملاتى : الذى حددت الوثيقة بعضا من الشروط التى يجب ان تتوافر فيه " ان يكون نظيف الثياب والبدن معافا فى بدنه سالما من العاهات يكون مزملاتيا يتعاطى ملى القل

---

(1) تقدمت احدى الجمعيات الخيرية بطلب لاختذ سبيل وكتاب اودة باشي لجعله جمعية للفقراء سنة ١١ / ١٩٦١م ستقدم من خلالها خدمات جليلة للأفراد بالجمالية وتسعى الى زيادة نشاط الاجتماعية .  
— ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ١٧ .

(2) وثيقة محمد كتحدا وأخيه ذو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ / وزارة الاوقاف ، ت ١٠٨٥هـ ، ص ٣٩ ، سطر ١٠ — ١١ ، ص ٤٠ : اسطر ١ — ٤ .

(3) وثيقة محمد كتحدا وأخيه ذو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ / وزارة الاوقاف ، ت ١٠٨٥هـ ، ص ٤١ : سطر ٤ .



ووضعها بشباكى السبيل لشرب الواردين والمارين وذلك فى كل يوم من قبيل الظهر الى  
قبيل المغرب ما عدى شهر رمضان المعظم فانه يتعاطى ذلك من وقت المغرب الى وقت  
الامساك . (١)

---

(١) وثيقة محمد كتخدا وأخيه نو الفقار رقم ٢١٦١ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٨٥ هـ ، ص ٤١ :



## سبيل اودة باشي الثاني قرب باب النصر

اثر رقم ٥٩١

### الموقع :

يقع بشارع الجمالية علي يسار الذاهب من باب النصر الى منطقة الدرب الاصفر تجاه وكالة قوصون ، بجوار وكالة كحلة ، ويطل علي شارع الجمالية بواجهة رئيسية وهي الواجهة الشمالية غربية .

### تاريخ الانشاء :

امكن التعرف على تاريخ هذا السبيل من خلال النص التاسيسي اعلى شباك السبيل وهو نفس النص التاسيسي الموجود على السبيل الاول على راس جارة المبيضة ويقرا :

أنشأ أسساً أشادا سواً	وقفاً حبیباً أباحا سبیلا
ذو المعالي محمد وأخوه	في العلا ذو الفقار نالا قبولا
رغباً فی الثواب ضاعفه الله	واولاهما الجزاء الجزیلا
وكلا الواقفين للجنة أرخ	سبیل الماء كوثر سلسبیلا

سنة ١٠٨٤

### المنشئ :

قام بانشائه الاميران حسب ذو الفقار واخيه محمد كتخدا ، وقد عرف خطأ كما ذكر انفا بسبيل اودة باشي نسبة للامير علي اودة باشي عند شرائه حصة من الوكالة المجاورة مع انه لم يدخل فيه الاسئلة ولا المكاتب علوها .



## التوصيف الاثري :

عندما قمت بقراءة الحجة الخاصة بالامير ذو الفقار كنتخذا لاحظت انه تم وصف للوكالة والسبيل والمكتب الملاصقين بها وايضا الطابق السكنية علوهم ، ثم بدأت وثيقة اخرى فى وصف الوكالة الاخرى دون ذكر السبيل بل اشارت اليه عند التحدث عن الوظائف الخاصة بالسبيل وذلك لسبب غير معروف ، وبالمشاهدة نجد ان السبيل لايعلوه مكتب وهذا ما يخالف ما ذكره بوتى من ان السبيل يعلوه كتاب<sup>(1)</sup> . وربما يكون الكتاب قد تهمم لاحقا .

والسبيل واجهة واحدة هى الشمالية الغربية يشرف بها على شارع الجمالية الى اليمن منها يوجد شباك السبيل اتساعه ٢,٥٥ م ، يغشيه مصبغات نحاسية وله عتب سفلي من الرخام يتقدمه مصطبة من الحجر تستند على كوابيل حجرية لوضع كيزان الشرب عليها ومن المحتمل انه كانت توجد اسفلها بسطة حجرية يصعد من عليها الى السبيل غير ان ارضية الشارع ارتفعت حتى قرب المصطبة ، وربما تكشف لنا اعمال الترميم عن ذلك . ( لوحة ٥٧٣ )

ويعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية مزرة يعلوه نفيس مغطى ببلاطات من القاشانى الازرق والاخضر مزخرف باوراق نباتية يعلوه عقد عائق من صنجات حجرية مزرة ، ويحيط بذلك كله جفت لاعب ذو ميمات سداسية .

وفيما يبدو انه كان يتوج واجهة السبيل رفرف خشبي دلت على وجود ما بقى من كباش خشبية كانت لحمله .

والى اعلى الواجهة توجد كوابيل من الحجر تحمل سقف خشبي عليه بقايا المساكن التى كانت تعلو حجرة السبيل .

---

(1) Pauty ( E ) , Etude sur les monuments de Egypte de la preiode Ottmane , dans comite .1933, p.25



## المدخل :

هو مدخل بسيط ذو فتحة مستطيلة بها باب اتساعها ١ م ، يخلق عليها باب خشبي من مصراع واحد يعطوه عتب مستقيم من صنجات حجرية مزررة ويعلو الباب نافذة مستطيلة ذات مصبغات حديدية لاضاءة الدهليز ، ويعلو ذلك النص التاسيسي منقوش على الحجر فى ابيات شعرية تذكر تاريخ الانشاء بطريقة حساب الجمل ( لوحة ٥٧٤ ) وهو مطابق للنص الخاص بسبيل اوده باشى الأول ، و يجاور الباب محل تجاري <sup>(١)</sup> .

## التوصيف من الداخل :

يؤدى المدخل الى دهليز مستطيل عرضه ١,٣ وطوله ٢,٥٠ م ، يؤدى الى سلم من اربع درجات يؤدى الى مساحة مستطيلة ابعادها ( ٢,٧ × ٣,٤ م ) بها فوهة الصهريج وبجوارها حوض للماء مستطيل الشكل وعلى يسارها فتحة باب مستطيلة اتساعها ١ م .

## حجرة السبيل : ( لوحة ٥٧٥ )

تشكل هذه الحجرة مساحة مستطيلة ابعادها ( ٣,١ × ٤,٥ م ) ، وبالضلع الجنوبى الشرقى دخلة الشانروان وهى دخله مستطيله اتساعها ١,٥ م يتوجها طاقيه مشعه ترتكز على حطات من المقرنصات وغطى هذا التكوين بالالوان المذهبه كما يكتنف هذه الدخلة عمودان من الرخام ، وتتوزع على جدران الحجرة مجموعة من الدخلات

---

(1) ارجح محمود الحسينى انه من ضمن الستة حوائت التي نصت عليها الوثيقة محصورة بين باب الوكالة فى الطرف الغربى والسبيل فى الطرف الشمالى .

— حجة نو الفقار كتخدا ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ص ٢١ ، سطر ٣ ، ٤ ، ٥ .

— محمود الحسينى ، الاسبله العثمانية ، ص ١٩١ .



بعدد اربعة كانت كخزائن حائطية لحفظ ادوات السبيل ، يخلق على كل منها مصراعان من الخشب مزخرفان باشكال هندسيه بطريقه السدايب البارزه .

وقد فرشت ارضية السبيل ببقايا من الرخام الملون بتجميعات زخرفية باشكال هندسية

بينما يسقف السبيل براطيم خشبية بها زخارف نباتية وهندسية مذهبة ، فيما بين البراطيم مناطق مستطيلة زخرفت بزخارف الارابيسك النباتية وزخارف هندسية نجمية الشكل . ( لوحة ٥٧٦ )



## سبيل الأمير عبد الرحمن كتخدا (الشيخ مطهر)

أثر رقم ٤٠

١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م .

### الموقع :

يقع هذا السبيل - الملحق بذلك المسجد الذي قام بتجديده عبد الرحمن كتخدا ، بعد أن تدهورت حالته في العصر العثماني ؛ عند تقاطع شارع النحاسين مع شارع الموسكي المتفرع من شارع المعز لدين الله الفاطمي بالجمالية - في الجهة الجنوبية الشرقية من الجامع مطلاً على شارع الصاغة .

### التاريخ :

تاريخ السبيل هو نفس تاريخ تجديد الأمير عبد الرحمن كتخدا للمسجد كله وهو سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م .

### المنشئ :

المنشئ الأصلي للمسجد الملحق به السبيل هو الصالح طلائع بن رزيك<sup>(١)</sup> وزير الخليفة الفاطمي الظافر الذي سماه بالمشهد وعرف منذ إنشائه بمسجد الحليين ، وتدهور به الحال في العصر العثماني حتى تمكن عبد الرحمن كتخدا بتعميره وتجديده وكان ذلك على عهد الوالي محمد باشا اليدكشي الذي حكم سنة ١١٥٧ هـ - حتى ١١٥٩ هـ ، وقد عرف هذا

---

(١) لقب هذا الوزير بالملك الصالح في خلافة الفائز بنصر الله كما لقب انه رزيك بن طلائع بن رزيك بالملك العادل مما يعبر عن مكانة الوزراء الممتازة وتالتى ظهرت من استعراض القاب الوزراء ، وتسمى بعض الوزراء باسماء الملوك والقاب الخلفاء ، وقد شيد هذا الوزير أيضا مسجدا آخر خارج باب زويلة ، ويرجع تاريخه لسنة ٥٥٥ هـ ويتميز بما يتقدم مدخله من سقفة محمولة على اربعة اعمدة .

- ابراهيم رزق الله ايوب ، التاريخ الفاطمي السياسي ، طبعة لبنان ، الطبعة الاولى ، الشركة العالمية للكتاب ، ١٩٩٧م ، ص ١٥٠ .



المسجد باسم مسجد وسبيل الشيخ مطهر حيث دفن به هذا الشيخ وضريحه كان يزار كما ذكر على مبارك (١) .

### التوصيف الأثري : شكل ( ١٨١ ، ١٨٢ )

لهذا السبيل واجهة واحدة قبلية بنيت بالحجر الفص النحيت ( لوحة ٥٧٧ ) ، يشرف بها على شارع الصاغة من خلال شباك التسبيل المتوج بعقدين نصف دائري متداخلين يرتكز كل منهما على عمودين رخامين مزخرفين أطلقت عليهما الوثيقة " مركبة على أربعة اعمدة من الرخام الأبيض ششخانه بقواعدهم " (٢) ، ويغشي شباك التسبيل

( لوحة ٥٧٨ ) مصبغات معدنية من النحاس الأصفر يعلوه عقد نصف دائري من صنجات حجرية يليه نفيس فوقه عقد عاتق ، وزخرفت كوشتي العقد بزخارف هندسية من أطباق نجمية ، وبين العقدین تربيعات زخرفية ذات زخارف نباتية ، وكان يتقدم شباك التسبيل مصطبة من الرخام لتوضع عليها كيزان الشرب (٣) ، لم يتبق منها الا جزء صغير حيث تعرضت لعوامل التعرية المختلفة فضلا عما أصابها من تخطب المارة بها . كما كان يوجد اسفل مصطبة الكيزان سلام حجرية دلت على وجودها الوثيقة التي ذكرت ما نصه " سفلى ذلك بسطة وسلم ثلاث درج وتبليطة من الحجر الاحمر وبالوعة تحت تخوم الارض " (٤)

---

(١) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ٢٣ .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ٩ ، التقرير رقم ١٤٠ للقومسيون الثانى ، ١٨٩٢م ، ص ٨١ .

(٢) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ١٩ ، سطر ٢ .

(٣) ذكرت وجودها الوثيقة بصيغة " بجاور شباك السبيل مكسلة من الرخام برسم وضع الكيزان محمولة على أربعة حرمذانات طي على طي من الحجر الأحمر "

— حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ١٩ ، سطر ٥ .

(٤) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ ، وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ١٩ ، سطر ٦ .



ويعلو شباك التسبيل بعقوده وزخارفه واجهة الطابق الثاني من السبيل وهو الكتاب الذي يشرف على شارع الصاغة ببائكة<sup>(١)</sup> من خمس عقود ترتكز على ستة أعمدة خشبية بأسفلها شرفة من خشب الخرط محمولة على صفوف من المقرنصات من ثلاث حطات وبأعلاه رفرف خشبي<sup>(٢)</sup> .

جدير بالذكر أن استخدام المقرنصات هنا لم يقتصر على الناحية الجمالية فقط وإنما تعداها ليشمل ناحية أخرى — وظيفة معمارية — وهي زيادة مساحة الكتاب قدر المستطاع حتى يسع أكبر عدد من الأطفال الأيتام ، فاستعوض عن الكوابيل الحجرية أو الخشبية بهذه الصفوف المقرنصة .

هذا وقد قامت لجنة حفظ الآثار ببعض الإصلاحات<sup>(٣)</sup> والترميمات في هذا السبيل حتى لا تتزعزع أجزاء السبيل العلوية ولا مباني المسجد المجاور له<sup>(٤)</sup> ، كما راعت ضرورة الحفاظ على واجهة السبيل البحرية عندما أراد صاحب دكان أن يحصل على رخصة بتجديده<sup>(٥)</sup> .

---

(١) تقوم مشروعات الترميم التي تنفذ في الأسبلة حالياً بعمل ألواح زجاجية سميكة ، يصل سمك اللوح إلى ١٠ مم ، وذلك إلى الخلف من البائكات التي تشرف بها كتائب الأسبلة على الشارع بهدف حماية الأسقف الخشبية — بما عليها من زخارف نباتية وهندسية نفذت بأسلوب بديع في غالب أمثلتها — من الأتربة والطيور التي تتخذ من الأسقف الخشبية أوكارا لها مثل سبيل على زين العابدين بالازهر وسبيل مدرسة القاضي عبد الباسط .

(٢) لسوء الأحوال الجوية والرياح الشديدة سقطت بعض أجزاء الرفرف لانه كان متأكلاً جداً .  
— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٤٠ ، خطاب بتاريخ ٢٧ / ٣ / ١٩٣٩ م  
(٣) في عام ١٨٩٢م كانت واجهة السبيل مكسية بالبياض بحاله سببت ضياع ظهور زخارفها فتم عمل مقايسه ب ٧٠ جنبها لترميم الواجهة

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربي ، المجموعه رقم ٩ ، التقرير رقم ١٤٠ للقومسيون الثاني ، ١٨٩٢ م  
ص ٨١

(٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعه ١٠ ، لسنة ١٨٩٣ م ، ص ٧٥ .  
(٥) عرض على القسم الفني طلب من محمود صالح السرجاني للحصول على الرخصة لاجراء بعض اعمال في دكان له بجوار سبيل الشيخ مطهر من الجهة البحرية وحيث ان وجهة الدكان الواقعة على



## السبيل من الداخل : ( لوحة ٥٧٩ )

يدخل إلى السبيل عن طريق مدخل المسجد الرئيسي الذي يقع في الناحية الجنوبية الشرقية، وهو عبارة عن دخلة ممتدة يتوجها عقد ثلاثي ، يتوسطها باب على جانبيه مكسلتان حجريتان ، يؤدي المدخل إلى دهليز طويل فرشت أرضيته ببلاطات حديثة وغطي بقبو نصف برميلي ، على يمين الداخل منه فتحة باب ذات مصراع خشبي واحد أطلقت عليه الحجة " فردة باب خشب عربي " <sup>(١)</sup> تؤدي إلى حجرة التسبيل " مزملة الصهريج المشتمل على ايوان مفروش ارض ذلك بالرخام الملون " <sup>(٢)</sup> التي تأخذ الشكل المستطيل بضلعتها الجنوبي الشرقي شباك للتسبيل ويقع في دخلة معقودة بعقد نصف دائري ويغشيه حجاب من المصبغات المعدنية ، وباسفل الشباك حوض رخامي ابيض مستطيل الشكل ( لوحة ٥٨٠ )

وقد جاءت أرضية الحجرة بشكل زخرفي بديع من ألواح الرخام <sup>(٣)</sup> والتي اتخذت أشكالاً هندسية من مربعات ومستطيلات ودوائر .

---

شارع الخردجية خارجة عن خط تنظيم قد وافق القسم الفني على اعطاء الرخصة تحت شرط عدم المساس بالحائط البحرية للسبيل عند اعادة بناء وجهة الدكان حتى لا تتزعزع مباني الاثر .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ٢٠ ، تقرير القسم الفني نمرة ٣٢٤ عن جلسة اكتوبر ١٩٠٣ م ، ص ٨٢ .

(١) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٠ ، سطر ٢ .  
(٢) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٠ ، سطر ٥ ، حيث أطلقت على حجرة السبيل مصطلح مزملة في غالبية الوثائق .

(٣) غلب استخدام الرخام على عمارة الأسبلة الداخلية التي ظهرت في تكسية الجدران بألواح الرخام ، وفرش الأرضية بتجميعات زخرفية من الرخام الخردة ، واستخدام الأحواض الرخامية الخاصة بالشرب ، ولوح الشانروان الذي يعمل على تنقية المياه من الشوائب وذلك لجمال الرخام وسهولة تنظيفه من ناحية، ومساعدته على تبريد المياه من ناحية أخرى، وإن ظهرت البلاطات الخزفية في تكسية جدران بعض الأسبلة



وسقف الحجرة خشبي مسطح تزيينه زخرفة الدقماق ( رجل الغراب ) إلى جانب زخرفة الطبق النجمي ذكرت الحجة نوع السقف بأنه " مسقف روميا مدهون حريريا " <sup>(١)</sup> وأسفل السقف إزار خشبي ينتهي بذبول هابطة تزيينه زخارف نباتية تشبه زخارف السقف إلى حد كبير ، وكذلك دخلة باب حجرة التسبيل فهي مسقفة بألواح خشبية مزخرفة بأوراق نباتية مسننة وزهور الرمان بالإضافة إلى زهور عباد الشمس نفذت بالألوان وفي ذلك يظهر تنوع أساليب تنفيذ الزخارف بأسلوب الحفر البارز أو الغائر تارة ، وبالألوان تارة أخرى .

### الكتاب <sup>(٢)</sup> : شكل ( ١٨١ )

يصعد إليه من خلال سلم حجري صاعد يوجد بالضلع الشمالي الشرقي لممر المدخل الرئيسي للمسجد ، ( لوحة ٥٨١ ) حيث يؤدي إلى ردهة بعدها فتحة باب ذات مصراع خشبي تؤدي إلى ذلك السلم الصاعد للكتاب ، الذي حددت الحجة الوظيفة المنوط به القيام بها <sup>(٣)</sup> .

ويشكل الكتاب مساحة مربعة بنفس هيئة حجرة التسبيل التي أسفلها ( لوحة ٥٨٢ ) ، أطلقت عليه الحجة مصطلح " ايوان " <sup>(٤)</sup> وبضلعها الجنوبي الشرقي البائكة التي يشرف بها على الكتاب على الشارع ، وهي بائكة واحدة حيث لا توجد واجهات أخرى للسبيل ،

- 
- (١) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ ، وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٢٠ ، سطر ١١ .
  - (٢) تقدم الشيخ حسين مظلوم رياض بطلب لشغل السبيل والكتاب لتعليم الاطفال وتعهده باصلاحه واصلاح السلم على حسابه وجاء ذلك في خطاب موجه الى مدير الاثار العربية بتاريخ ١٠ / ٩ / ١٩٣٩ م .  
— ملفات المجلس الاعلي للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٤٠ .
  - (٣) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ ، وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٢٠ ، سطر ٧ .
  - (٤) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ ، وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ ، ص ٢٢ ، سطر ٣ .



فهو ذو واجهة واحدة وشباك تسبيل واحد ، ويتوج هذه الواجهة من اعلى رفرين خشبين مائلين<sup>(١)</sup> .

والى الورا من بائة الإطلال على الشارع توجد بائة أخرى من عقدين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط اطلقت عليه الوثيقة " عامود ششخانه من الرخام الابيض بقواعده " <sup>(٢)</sup> ، وبضلعه الشمالي الشرقي خزانة حائطية . <sup>(٣)</sup>

وسقف الكتاب خشبي مسطح ذكرت الوثيقة نوعه " مسقف نقياً مدهون حريراً " <sup>(٤)</sup> مزخرف بزخارف هندسية عبارة عن أطباق نجمية أسفله إزار خشبي تزيينه زخارف

---

(1) قامت لجنة حفظ الآثار العربية بتجديد كامل الرفرفين بعد ان عاين مهندسها الكتاب وراى انه من غير الممكن ترميمها او تصليحها لتفكك الاخشاب الباقية منها ولذا فقد حرر مقايضة تقدر بـ ١٧ جنيها لتجديد كامل الرفارف .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة ١٠ ، لسنة ١٨٩٣ م ، تقرير رقم ١٥٦ ، القومسيون الثاني ، محضر نمرة ٥٩ ، ص ٧٥ .

(2) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢١ ، سطر ٢ .

(3) فى ١٨٩٦م سنت بواكى كتاب الشيخ مطهر بحاجز من خشب وزجاج شوه منظر هذا الاثر ولذلك طالبت اللجنة من ديوان الاوقاف اعاده الكتاب الى حالته الاصلية حيث قامت اللجنة بتنظيفه منذ سنتين سابقتين وصار بحاله توجب ثناء المشتغلين بفن الآثار .

هذا وقامت لجنة حفظ الآثار بسد البواكى الخاصة بهذا الكتاب فى عام ١٩٠٠ بشرائح من الزجاج حيث ذكر(وافق القسم الفنى على التصميمات التى قدمها حضره هرتس بك الخاصة بسد مكتب الشيخ مطهر وعمل شرائح بسيطة من زجاج داخل البواكى)

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة ١٣ ، لسنة ١٨٩٦ م ، تقرير القومسيون الثانى رقم ٩٦ ، ص ٣٨

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعة ١٧ ، لسنة ١٩٠٠ م ، تقرير القسم الهندسى رقم ٢٦٦ ، ص ٣٠

(4) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٢ ، سطر ٦ .



نباتية ملونة<sup>(١)</sup> ( لوحة ٥٨٣ ) ، كما زخرف باطن الرفرف بأشكال هندسية قوامها مربعات صغيرة يتوسطها زخارف اطباق نجمية منفذة بالسدايب الخشبية ( لوحة ٥٨٤ )

كما ذكرت الحجة عددا من العناصر الخدمية التي تكاد تشترك في وجودها غالبية الكتاتيب الاسلامية حيث نصت على وجود الخزائن والدواليب الحائطية والرفوف فضلا عن توفير احد وسائل الراحة وهو كرسى راحة خاص باستعمال المترددين على الكتاب من الطلبة والمعلمين حتى لا يسبب لهم تعباً من خلال النزول الى خلاوى المسجد بما يضيع معه وقت التلاميذ ويسبب عناءاً لمؤدبيهم " مكمل بالخزائن والرفوف والدرايزين على العادة وبالدھليز كرسى راحة " (٢)

ولعل أهم ما يلاحظ على السبيل والكتاب الذي يعلوه هو مدي تشابهه مع السبيل الآخر لنفس المنشئ ( عبد الرحمن كتحدا ) والذي يقع بالنحاسين ، سواء كان ذلك في الشكل المعماري للواجهات أو حتى في العناصر الزخرفية ، فضلاً عن أنهما يتبعان الطراز المحلي المتأثر بالأسبلة المملوكية (٣) .

وفى عام ١٨٩٩م كان يراد اضافته اوده للكتاب من قبل وزاره الاوقاف لتاجيرها بـ ١٢ قرش ورفضت لجنة حفظ الاثار ذلك لعدم الاضرار به. (٤)

---

(1) عاصم رزق ، اطلس العمارة الاسلامية ، ص ١٦٢٢ .

(2) حجة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٢ ، سطر ١١ .

(3) تمثل هذا الطراز المحلي في اتخاذ الأسبلة التخطيط المربع أو المستطيل الذي يشرف على الشارع بشبابيك التسبيل حسب الواجهات المتاحة له ومن فوقها كتلة الكتاب التي يصعد إليها من سلم داخلي ، بينما ظهرت الأسبلة العثمانية بواجهة على هيئة الموتور ( أو المقوس ) وكتاب يصعد إليه من سلم خارجي في بعض الأسبلة .

(4) كراسات لجنة حفظ الاثار العربيّه، المجموعه ١٦، تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٥٧، فى يوم ٢٧ يونيو ١٨٩٩م، ص ٨٩.



ومن اهم ملحقات السبيل كما تذكر الوثيقة كتلة الصهريج

تحدثت عنه الحجة موضحة موقعه وتكوينه ووظيفته على النحو الاتي " والباب الثالث على يمنة الداخل من دهليز المدخل الرئيسى الى باب الصهريج المعد لخرن الماء فى ايام زيادة النيل المبارك المبنى بالمون المتقنة والالات المحكمة تحت تخوم الارض مركب على فوهته خرزة من الرخام الابيض المشتمل على ايوان واحد وبيت ماء وشباك " (١)

وقد استفاد السبيل كثيراً من موقعه هذا وسط هذا الشارع الممتلئ بالكثير من الآثار التي ترجع لعصور مختلفة ، فقد كان دائماً على مقربة من نظر المهتمين بالحفاظ على الآثار الإسلامية ، ولذا كان الترميم يتم فيه على عجلة رغبة في المحافظة عليه وحمايته من أية اهتزازات أو تعديات .

---

(1) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧ هـ ، ص ٢٣ ، سطر ٥ .







# الفصل السادس

مقترحات التنمية السياحية في المنطقة







## الفصل السادس:

### مقترحات التنمية السياحية بحى الجماليه

يزخر حى الجماليه بالعديد من عناصر التراث المعماري والعمراني الذي يصور نشاء الحضارات الاسلاميه ومراحل تطورها والابداع الانساني وعطائه المستمر متمثلا فى ازقتها و ساحتها واسواقها ومنازلها واسوارها وبواباتها وعمائرها الدينيه والمدنيه و الحريه بكل ما فيها من فنون و ثقافات تجعلنا نتسم رائحه التاريخ و ذكريات الاحداث<sup>(١)</sup> وقد ظل هذا الحى شامخا حتى الان ويحظى بالجذب السياحي لتنوع المنشآت الاثريه القائمه به وبقائها من مختلف العصور ، فاصول العقيده الاسلاميه كانت تبجل الاماكن التى تقام فيها شعائر الصلاه فلم يكن يهدم من المساجد الا التى كانت تخدم احياء زالت وهجرها اهلها فكان من الطبيعي ان تمتد يد التجديد والترميم للمساجد التى تعرضت للبلى<sup>(٢)</sup> كما ظلت معظم المنشآت الاقتصايه ايضا قائمه لاستمرار الاحتياجات الانسانيه ثابتة مهما اختلفت السياسات مما حفظ هذه المنشآت قيمه عبر العصور.

وتنقسم المباني الاثريه الى نوعيتين ، اولهما المباني الاثريه التراثيه وثانيهما المباني التاريخيه وهذا التقسيم شائع فى معظم البلدان والاول يعبر عن قيمه فنيه والثاني شهد حدث قومي هام وقد لا يحوى قيمه فنيه ترقى لمرتبته الاثر المعماري<sup>(٣)</sup>.

فابرار المنطقه سياحيا يعكس الاهميه التراثيه والثقافيه والاجتماعيه و الاقتصايه لهذا الحى والتى تتلخص فى الاتى

- 
- (1) عبد القادر الريحاوي ، المراكز التاريخيه وطرق صيانتها و تطويرها ، بحث مقدم لندوه المدينه العربيه، خصائصها و تراثها الحضاري والاسلامى ، المدينه المنوره ١٩٨١م
  - (2) ثروت عكاشه ، القيم الجماليه فى العماره الاسلاميه، دار المعارف، ١٩٨١، ص٤٦
  - (3) UNESCO,02/002,Urbanisme and renovation l 975 ,p76.



الاهمية الثقافية : يضم حى الجماليه مجموعات بنائيه اثريه تعتبر اعمالا فنيه ذات قيم جماليه عاليه تشكل تراثا فنيا وحضاريا للبشرية يعود بالمتعه الجماليه ويقدم افكارا تخطيطيه ومعماريه تفيد فى تطوير مدننا الحديثه

ويقول المخطط الفرنسى جاستون باردييه ان طرق المدن التاريخيه بعدم انتظامها وتعرجها وتكويناتها المعقده تعطى ردود افعال متغيره ومتناميه للسائر فيها وتشبع بثراتها فضوله وهى بذلك تحقق اهداف الثقافه، وهذا الثراء يبعد الملل و التكرار الذى نحصل عليه من الشارع الحديث المستقيم برتابته (1)

والناظر الى حى الجماليه يجد فيه تكوين طبيعى مترابط من عناصر تشكيليه متشابهه فى مضمونها وتعطي شوارعه شخصيه موحده تميزه (2)

#### الاهميه الاجتماعيه :

ان التوازن الحضارى بين الماضى و الحاضر و القيم الاجتماعيه المتاصله نشعر بها هناك بكل الثقائيه والصدق كما ان التكامل الاجتماعى بين الطبقات المختلفه المكونه لتجمعات المنطقه وتداخلاتها الطبيعيه النابعه من احتياجاتها المتبادلله لاستمرار الحياه والنشاط يعد العامل الاساسى الذى يحقق التوازن والارتباط بالمكان والاندماج الطبيعى معه ويرسخ مفاهيم الهوية والانتماء لدى الاجيال المتعاقبه

---

(1)GASTON BARDET.l'ordre et le mystere,Technique et Architecture,1975,p66

(2)Lynch Kevin.The Image of the City,The MIT Press,15th Printing,Boston,London,p106.



## الاهمية الاقتصادية :

ترجع الاهمية الاقتصادية لهذا الحي بالاضافه الى قيمه الانتاجيه لعمل ساكنيها الى كونها تشكل مراكز للجذب السياحي على قدر عالى من الاهمية مما يستوجب محاوله استثمارها بالشكل الامثل ويرجح بعض المتخصصين الى ضرورة التنبه الى ان استغلال المدينه التاريخيه سياحيا لايجب ان يكون على اساس تحويلها الى متحف بشرى بل يجب ان يكون الهدف الاساسى هو احياء المنطقه التاريخيه لتمارس وظائفها الحياتيه الطبيعيه المتكامله و ان يكون ساكنها هو المستهدف الاول بعمليات التطوير و الاحياء<sup>(١)</sup>

وبذلك نجد ان حي الجماليه هو قلب القاهره التاريخيه النابض بما فيه من عمائر متنوعه تتمثل فى المساجد الجامعه والمدارس والقصور والمنازل والوكالات والخانات والاسبله والكتاتيب والبيمارستانات فضلا عن الاسوار الحصينه والبوابات الشاهقه فبهذا الحى ما يفوق عن ٩٨ اثر تشغل نسبه ١٨% من الاثار الاسلاميه وذلك بخلاف الاثار الغير مسجله .

وسياسه الحفاظ على الاثر وصيانتته هى حجر الاساس للنهوض بالمكان سياحيا فهو لايعتبر العامل الوحيد ولكنه الاساسى الذى يعرض السلعه السياحيه بشكل لائق وجذاب وعند النظر الى اعمال حفظ ورعايه الاثار نجد ان ذلك من المجالات الحديثه فلم تتبلور سوى فى بدايات عصر النهضة باوروبا حين نمى تيار (العنايه بالعلوم و المعارف وتقديس التراث الكلاسيكى الاغريقى والرومانى والعمل على بعثه و تقليده)<sup>(٢)</sup>

---

(١) - احمد خالد علام ، تخطيط الاحياء التاريخيه فى اطار المخطط العام للمدينه ، ندوه القاهره والتراث، ١٩٩١م ، ص ١

— احمد رافت الزغبى ، احياء التراث المعماري و التخطيطى لقاهره الفاطميين، رساله دكتوراه كليه الهندسه، جامعه عين شمس ، ١٩٧٥ م ، ص ٣٢

(2) حسن الباشا ، تاريخ الفن ، عصر النهضة فى اوربا ، دار النهضة العربيه ١٩٧٢م .



وعلى الجانب الآخر ظهر مفهوم المباني الاثرية بفرنسا على سبيل المثال فى القرن التاسع عشر فى فترة اوسمان حيث نما خلالها مذهب الحماية لابرار التراث القديم<sup>(١)</sup> .

اما فى مصر فيرجع الاهتمام بالاثار الى النصف الثانى من القرن التاسع عشر<sup>(٢)</sup> حين صدر فى عام ١٨٥٨ م قرار بجمع الآثار المصرية و تخصيص مكان لها فى بولاق ، ثم صدر قانون عام ١٨٨١م بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية ، و تبع ذلك صدور امر عالى سنة ١٨٩٧م بشأن حماية الآثار وفى عام ١٩١٢م صدر القانون رقم ١٤ الخاص بالاثار المصرية ، وفى ١٩٧٤/٢/٧م انضمت مصر الى اتفاقية التراث العالمى ، و اخيرا صدر القانون رقم ١١٧ فى عام ١٩٨٣ لحماية الآثار وهكذا تتابعت فى مصر مجهودات ونوايا لصون اثارها ، وهى تعد من الدول الرائدة فى هذه الرغبة<sup>(٣)</sup>

— ومنذ سنوات عديدة والاهتمام بالسياحة ومراعاة صيانه الاثر كانت محل انظار الحكومة وبعض المواطنين وفى حيننا العريق محل البحث نجد العديد من الامثله على ذلك ومنها :

قيام الحكومة بازاله حنفية شركه المياه التى وضعت بباب الفتوح لتسهيل المسارات للسياح وذلك غى عام ١٨٨٦ م<sup>(٤)</sup>

كما كان هناك حرص على استغلال الاثر وتوظيفه ثقافيا وفنيا فاستخدمت مثلا قاعة (منزل مصطفى جعفر بالدرب الاصفر ) مع حجرة صغيرة بالحوش كمقر لاجتماع هيئة المجتمع الاعلى الصوفي ومقر لكتابها وذلك بناءا على طلب من السيد محمد محمود

---

(1) امنيه ابو قوره ، سياسه الحفاظ على التراث المعمارى والعمرانى فى فرنسا ، المؤتمر التاسع للمعمارين، القاهرة ١٩٩٩ م .

(2) معاذ احمد ، على غالب ، دليل اعداد مشروعات ترميم الآثار، هيئة الآثار المصرية، ١٩٩١م .

(3) Dr.maaz A.M.Abdalla,

Protection Progress in the International Charters of Monuments Conservation, AL-Azhar Engineering Sixth Internationale Conference September 1-4 2000 P520

(4) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه ٤ ، يناير ١٨٨٦م، محضر الجلسة العشرين



علوان شيخ السادة الخلوتية العلوانية بصفته مفوضا من الجمعية العمومية للسادة مشايخ الطرق الصوفية عام ١٩٥٤ م ، وكان هذا القسم من المنزل يشغله قبل ذلك هيئة تحرير قسم الجمالية بصفة مؤقتة.

ولعل من اهم اسباب ازدهار السياحة فى اى مكان اثرى هو المحافظة على نظافته ونظافة الحرم المحيط بالاثر ويتحقق ذلك بالاهتمام من قبل المسؤولين وزيادة الوعي لدى الاهالي وهذا الاهتمام كان محط الانظار من زمن حيث نجد خطابات عديدة من وزارة المعارف العمومية وادارة حفظ الاثار العربية لمدير عام مصلحة التنظيم مفادها موالة العمال لنظافة حارة الطبلأوى الموصلة للمسافر خانة و اشاروا الى اهميته حيث ذكروا فى نص المكاتبات انه ( يقصده كثير من الاجانب بالزيارة ) وكان هناك جوابات عديدة من اهالى الحى بنفس الشكوى مما يدل على الوعي السياحى والاثري لدى القاطنين بالحى<sup>(١)</sup>

ايضا نجد الحرص على ازالة اللوحات من على الاثار كما حدث فى سنة ١٩١٤م عند ازالة البوليس لياطرة كل من المدرسة الخديوية وياطرة محل شكر يوسف<sup>(٢)</sup> من على واجهات اثريه (سبيل اسماعيل مغلوى)

ونلمس ايضا الحرص على تامين الاثار ضد السرقات والحريق مثل ( المسافر خانة ) فمنذ تاريخ بعيد وهذا الاثر عرضة للحريق وكان هناك تنبيهات للاهتمام بالناحية الامنية له فهناك خطاب من وكيل وزارة الاوقاف الى ناظر الاوقاف الملكية فى عام ١٩٢٠م يفيد بان السراية تحتوى على طرف ثمينة جدا من النجارة والرخام النادر وبحاجة شديدة لحمايتها من السرقة والحريق ويجب مخابرة جهة الاختصاص بوضع ظلمة حريق فى اقرب النقط الى السراي لعدم مناعة موقعه فى ١٣ / ٧ / ١٩٢٠م .<sup>(٣)</sup>

---

(1) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠ ، ١٩ / ٨ / ١٩٤٩ م

(2) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٨ / ١٥٠ / ٥٧ .

(3) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٢٠



— خطاب من مدير الآثار لمدير مصلحة التنظيم يشكو من اعطاء تراخيص لبائعي الحلوى في المولد دون اخذ رأي الادارة مما ادى لتشويه واجهات الآثار ونرجو ازالة هذا عقب المولد وعدم اعطاء تراخيص اخري (١)

— وفي ٢٨ / ٢ عام ١٩٨١م خطاب من المراقب العام لمدير الآثار يشكو من اعطاء تصاريح للاقامة بالمساجد اثناء المولد الحسيني مما افقدهم السيطرة على ذلك وقد قام التفتيش بسحب بعض هذه التصاريح حيث قامت وزارة الاوقاف بالتصريح لمشايخ الطرق والوافدين بالاقامة بالمساجد خلال المولد .

— خطاب يدل على مدى تاثر سكان القاهرة في الاربعينات من القرن العشرين باهمية الاثر والسياحة المرتبطة به حيث نجد مكاتبه من د. محمد عزمى القطان استاذ علم الرمد بكلية الطب جامعة فؤاد الاول يطلب فيه نزع ملكية عقارات بعض البيوت الصغيرة حول المسافرين خانة والتي تفصل المسافرين خانة عن مسجد محود محرم فتقلل من قيمة هذا الاثر ليكون مكانهم بستانا جميلا يمثل رنة للحى فيتمكن زائرو القصر من دخولهم البستان بدلا من السعى على الاقدام فى حارات قذرة ويضيع الغرض من هذا القصر الذي يعد تحفة معمارية لذلك العصر (٢)

— وفي ١٩٥٤م كان هناك اهتمام باعادة بناء المنازل المهتمة المجاورة للآثار بطراز عربي والا يكون له بروز على الاثر حيث تم اعادة بناء منزل بين جامعى مرزوق ومخود محرم بطراز عربي ولا يمس حدود الجامعين وشرط على صاحب المنزل الا يعطى رخصة بناء الا بالتزامه بذلك (٣)

ومن هذه الامثلة نلمس المجهودات التى كانت تبذل للحفاظ على الاثر والوعى باهميه السياحه عند البعض .

---

(١) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ملف رقم ٢٨ .

(٢) مكاتبة فى ٢٣ ديسمبر ١٩٤٣م .

(٣) ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات ، ملف رقم ٦٣ .



## واذا امعنا النظر فى حى الجماليه الآن

نجد ان غالبية عمائره الاثريه تنتشر بين الشوارع العتيقه والعطف والازقه الضيقه بدءا من المشهد الحسينى وخان الخليلى ومرورا بشارع الجماليه والمعز لدين الله حتى بوابه النصر والفتوح فى السور الشمالى للقاهره الفاطميه وقد لايزيد عرض هذه الشوارع عن مترين مثل الشوارع حول جامع تغرى بردى وبيت الملا وسبيل طه حسين الوردانى وتكتظ هذه الشوارع والحارات بالمساكن الفقيره والمحلات المأهوله بالسكان من طبقات معدمه وهم يمارسون حياتهم بداخل وجوار هذه الاثار مثل سبيل حسين الشعبى والذى تسكن عائله داخل كتابه .

هذا ويتاثر الاثر ويؤثر فى هذه الطبقات بما يعيشونه من اوضاع اجتماعيه وسلوكيات قد تكون بعضها سلبيه على الاثر .

ودائما نجد مشكله واضحه وهى وجود عازل واضح بين المجتمع والسكان المقيمين بين الاثار ويتضح ذلك من خلال تقارير لجنه حفظ الاثار العربيه وتقارير الصيانه والترميم .

فحين كان يتم ترميم الاثر كان يتم ذلك دون الالتفات الى السكان حوله وبذلك استبعد من لهم اقوى تاثير على الاثر وبالتالي بعد ترميم الاثر يكون رد فعل الاهالى لذلك سلبيا للغاية.

فنجد ورود الاشخاص مره اخرى والقاء الخضار والفاكهه وتكدس بضاعه المحلات المجاوره على الاثر مثل مايحدث على باب وشباك سبيل سليمان جاويز بعد ترميمه . (لوحة ٤٥٢)

— وفى وقت الحروب توقفت اعمال البنيه التحتيه مع ازدياد اعداد السكان مما ادى الى حدوث تدهور وتدمير للآثر .

وظهر ذلك جليا بعد زلزال ١٩٩٢ م والذى هدد نصف العمائر الاسلاميه بمدينة القاهره .



ان هذا الحى يعتبر خير شاهد على عصر الحضاره الاسلاميه فى مصر مما اكسبت عمارتنا شخصيه مصريه واضحه ولكن نتيجه انبهارنا بالتقدم التكنولوجى الغربى اختفت هذه المفردات التراثيه وظهرت تشكيلات معماريه تعتمد على الفكر الغربى ونظرياته وافكاره وبالرغم من عجز هذه التشكيلات عن التعبير عن متطلبات مجتمعنا مما ادى الى حاله من الاغتراب الحضارى وفساد البيئه المعماريه والعمرانيه فى المرحله المعاصره<sup>(1)</sup>

وهذا ما نجده فى الحى من وجود عمارات حديثه خرسانيه ذات تصميم معمارى عملى يفتقر الى النواحي الجماليه بجوار الاثر مثل الابنيه حول سبيل امين افندى ابن هيزع والتي تجعله نقطه غريبه بين غابه من الاسمنت ، وايضا مجموعه المحلات ذات الابواب والفتارين الالوميتال بجوار جامع تغرى بردى وداخل وكاله تغرى بردى مما شوه معالمها الداخليه

اهم المشكلات التى يتعرض لها الحى كمنطقه تاريخيه مما يؤثر على تنميتها سياحيا

تنوعت المشكلات التى يواجهها الحى واتخذت صور عدة ما بين مشكلات بيئيه وعمرانيه و اخري بشريه

---

(1) ايمان محمد عطيه ، حسين صبرى الشنوائى، المفردات التراثيه وكيفيه تطويرها لتلائم العماره المصريه المعاصره



## أولا : المشكلات البيئية

وتتمثل فى العوامل المناخيه المختلفه التى تتعرض لها الآثار مثل تأثير الشمس واختلاف درجات الحراره والرطوبه وهى ذات تأثير مدمر على الآثار اذا لم تتم اعمال الصيانه على اسس علميه سليمه .

و فيها بعض العوامل طبيعيه مثل تأثير الزلازل والمياه الجوفيه فزلزال ١٩٩٢م دمر العديد من الآثار الهامه واصاب التصدع والشروخ فى المتبقى منها .

ولا نغفل عوامل التلوث بفعل الانشطه الصناعيه وعوادم السيارات والاهتزازات الناشئه عن حركه المرور والآت الحفر ودق الخوازيق الميكانيكيه والتى رايتهها بالحنى اثناء بناء منزل جديد او اثناء حفر المجارى العموميه خاصه فى منطقه النحاسين امام سبيل عبد الرحمن كتحدا وامام وكاله اوده باشا بشارع الجماليه .

## أما المشكلات العمرانيه

فتتمثل فى ازدياد الكثافه البنائيه والسكانيه وضعف المرافق والخدمات نتيجه للقدم و سوء التنفيذ وعدم كفايه عمليات الصيانه والاصلاح والتجديد .

— اختلاف الانماط المعماريه واستخدام طرز غريبه تعتمد على الذوق الشخصى وليس على التكامل فيما بين الطرز المحيطه .

— اهمال النظافه خاصه فى الحارات المتفرعه من الشوارع الرئيسيه . وتكدر القمامه على مدخل بعض الآثار مما يعيق الدخول اليها و يؤثر على الجذب السياحى لها مثل مانجده عند مدخل ضريح الشيخ سنان . ( لوحة ٥٨٥ )

— تعدد وتضارب قوانين وتشريعات البناء فلجد التعدى السافر فى التعليه وبطرز لا تتمشى مع الطابع الاثري مثل المباني المحيطه بمنزل الحاج عبد الواحد الفاسى والتى



رايتها اثناء الانشاء وكان بصحبتى احد مفتشى الاثار والذي قرر عمل محضر فوري  
لاثبات التعدى على حرم هذا الاثر . وما نجده ايضا "بشارع المعز" ( لوحة ٥٨٦ )

كما نجد ايضا الشروع فى بناء وكالات حديثه ملاصقه للأثر دون مراعاة للحرم المناسب  
لها كما ان استخدام المكن بداخلها يضر بالأثر المجاور مثل الوكاله التى انشأت بجوار  
المدارس الصالحية النجميه . ( لوحة ٥٨٧ )

— الاعلانات واللافتات التجاريه والتى احيانا تكون بحجم كبير لدرجه حجب الاثر مثل  
تلك الموضوعه اعلى مدخل سبيل عبد الواحد الفاسى والذي حول الى متجر حديث  
بداخله.

— قله المسطحات الخضراء والتى لها اهميه كبيره كمتنفس للقاطنين والسائحين ايضا .

— وجود فراغات عمرانيه مهمله وغير موظفه عمرانيا وحول الاثار الهامه .

— وجود مباني مهمله او مهدمه فى المناطق التاريخيه او بالقرب من الاثار مما يشوه  
المنطقه ويضعف الاحساس باهميه الاثر التاريخى وقوته مثل (منزل وقف الشعرانى) .

— شغل الارصفه بنشاطات تجاريه مثل عربه لبيع سندوتشات الكبده وقفت ملاصقه لسبيل  
خسرو باشا بشارع المعز وقد استأت كثيرا حين رايت اكواب الشاى والمخلفات على احد  
اعمده اركان السبيل والذي تكلف الكثير من اموال الدوله ومن مجهوداتها لترميمه وايضا  
وجود عربات الاطعمه والمشروبات والتى تغطى جزء من سبيل طه حسين الوردانى  
وجامع تغرى بردى . ( لوحة ٥٨٨ )

— عدم وجود مناطق مخصصه للمشاه واحترامها .

— المرور الالى غير منظم ويخترق المناطق الاثريه و يحجب الرؤية البصريه للآثار كما  
يهدد سلامتها الى جانب انه يمنع استخدام الاثر كمزار سياحى يدر ثروه اقتصاديه قوميه  
مثل شارع الجماليه خصوصا التقاطع الضيق امام وكاله اوده باشا وبجوار جامع الاستادار



— يلاحظ الالهال فى تنسيق الفراغات وعدم دراسه واجهات المباني المحيطه بالاثار .

ويوجد بالحى الان تباين فى المنظر العام فنجد مساكن ووكالات قديمه ترجع الى عصور اسلاميه مختلفه وبجوارها منازل خرسانيه (منزل عبد الواحد الفاسى) وحوانيت اثريه يجاورها دكاكين حديثه ذات واجهات جرانيتيه وابواب من الالوميتال ومغطاه بارضيات من السراميك مما يشوه المنظر العام .

الى جانب وجود انشطه تجاريه لسلع غير مناسبه فى المناطق التاريخيه مثل بيع اجهزه الموبايل وخلافه .

كما يوجد العديد من المباني الحديثه العاليه والتي تحدث تغير فى الشخصيه المميزه للمنطقه التاريخيه كما يوجد واجهات لمباني جديده بدون تشطيب خارجى (تترك بالطوب الاحمر) مما يشوه الصوره البصريه العامه .

#### مشكلات بشريه

#### ومنها المشكله الاقتصايه

وتتمثل فى ضعف العائد المادى وضعف مصادر التمويل لعمليات الصيانه والحفاظ والترميم.

#### مشكله تشريعيه

وتتمثل فى تعدد جهات الاشراف وضعف قدرتها الرقابيه مع تعدد القوانين والتشريعات بخصوص المناطق الاثريه وتغيرها وقصورها فى مواجهه ومعالجه اسباب تدهور المناطق التاريخيه .



## مشكلات اجتماعيه

والمتمثله فى قلة الوعى بقيمه المباني و المناطق التراثيه لدى الغالبية والتي تظهر اثارها فى التعدى وسوء استخدام المباني الاثريه واحداث تغييرات وازاله وهدم و سرقة وادخال انشطه صناعيه وتجاريه ذات تاثير سىء عليها .

ولعل اهم ما هالنى هو وجود صندوقين للكهرباء امام شباك سبيل ( كوسه سنان ) مباشرة فقد وضعنا بطريقة تفتقد الى الوعى الاثري تماما وغير مدركة انها بذلك قد شوهت المنظر العام للآثر مما قد يعطل حركته السياحيه من ناحية او قد تتسبب فى حدوث حريق مفاجئ ياتي على سقف السبيل الخشبي المزخرف .

وفى عصرنا الحالى ظهرت مجموعه من القرارات والمواثيق الدوليه لحمايه الاثار ، وهى المعروفة بمواثيق الحفظ وهى عبارة عن مجموعه من المعايير والاسس الدوليه ذات صفه فنيه تحدد الاطر العامه للتعامل مع الاثر بغرض صونها وحفظها من التغير والاندثار وكلمه ميثاق CHARTER تعنى فى الانجليزيه giving right وهى بذلك تكون بمثابة تصريح . اى ان الميثاق يحدد ما يسمح ويصرح به والكلمه الفرنسيه charte ايضا تساوى pacte وهى تعنى dacord عهد و اتفاق ، اما كلمه ميثاق فى العربيه وان كانت مشتقه من فعل وثق بمعنى قوى وثبت وصار محكما ، فحينما يكتب ما تم الاتفاق عليه فتكون بذلك تلك الكتابه موضع ثبات وثقه فتصبح عهدا وميثاقا ، ويفيد المدلول اللغوى للكلمه فى اللغات الاجنبيه ان الاصل فى الامر هو منع التعامل مع الاثار الا فى حدود ما تسمح به هذه المواثيق ، بينما هو فى العربيه يفيد مفهوما تنظيميا اخلاقيا اكثر منه منعا والزاما .

والمواثيق الدوليه تقترب من القوانين ، الا انها تفترق عنها فى ان وجوب تنفيذ الميثاق يعتبر مساله ادبيه اى هو التزام شرفى ، اما القانون فوجوب تنفيذه هو مساله اجباريه لا خيار فيها ، ولذلك فقد شرعت معظم الدول قوانين خاصه بها توازى المواثيق الدوليه وتعتمد عليها فى الامور الفنيه (التقنيه ) كى تضمن اجباريه صون اثارها .



ولقد بدأت المواثيق الدولية لحماية الآثار في الظهور لأول مرة في مقررات المؤتمر الدولي السادس للمعماريين الذي عقد في مدريد ١٩٠٤ م ، ثم تلى ذلك دراسات ومجهودات علميه وعمليه ظهرت في الكثير من المؤتمرات والتنظيمات ادت الى صدور عدد كبير من المواثيق بلغت حتى الان اكثر من عشره مواثيق دوليه بالاضافه الى صدور العديد من الاشتراطات والمعايير في ذات الموضوع مثل ما صدر عن عصبه الامم عام ١٩٣٢ م وما يصدره الـ icos (international council of monuments and sites) ,

وغيرها مجموعه كبيره من اصدارات اليونسكو بدءا من عام ١٩٥٦ م كما تمكنت ايضا من ابرام اتفاقيه دوليه عام ١٩٧٢ خاصه بحمايه التراث العالمى الثقافى و الطبيعى<sup>(١)</sup> سميت 1972 convention for the protection of world and natural heritage وقد نتج عنها تشكيل ثلاث كيانات هامه الاول مركز التراث العالمى world heritage centre ، والثانى قائمه التراث العالمى world heritage list ، والثالث قائمه التراث العالمى المهدد world heritage list in danger

ومنذ صدور الميثاق الاول وما تلاه من مواثيق كان الهدف الاساسى لها جميعا هو الحمايه وقد تنوعت مفاهيمها ومظاهرها وتغيرت حدودها بين ميثاق واخر فتتبعها لذلك بالضروره اساليب وتقنيات حفظ وترميم الآثار ، كما عملت هذه المواثيق المتتابعه على محاصره اوجه النقص فى الحمايه مع مسايير المستحدثات حتى صدرت مجموعه من المواثيق المتخصصه مثل حمايه الحدائق الاثريه والاثار الغارقه وغيرها ، وبدراسه مجموعه المواثيق الدوليه يمكن ملاحظه اتساع مجال الحمايه الاثريه وتخطيه للمعنى المباشر لتقنيات الترميم او التدعيم الى مفهوم جديد فى اداره الثروه الاثريه وعلاقتها بالمجتمع المدنى ، وقد اتخذت حاليا ابعاد اقتصاديه وسياحيه وفنيه هامه ومؤثره

---

webmaster@icomos.org.16\3\1999-12\2\2000(1)



والمقصود بحدود الحماية هو الفاصل بين المصرح به والممنوع وكذلك المجال الذي تغطيه الحماية و مقدارها .

وتمثلت حدود ومظاهر الحماية في هذه المواثيق في مجموعه من البنود (مواد) تحدد المبادئ العامة والمعايير الفنية الاساسيه ، وهي توضح نوعيه الحماية المطلوبه وحدودها وقد تناول كل ميثاق تلك الحماية بشكل يتفق احيانا مع المواثيق الاخرى او يتجاوزها بل وقد يتراجع عنها في بعض الاحيان وهناك مواثيق دوليه ومواثيق وطنيه خاصه مثل الميثاق الايطالى لترميم ١٩٣١ cara del restauro italiana و الميثاق الاوروبى للتراث المعماري ١٩٧٥ European charter of architectural heritage المعروف باعلان امستردام .

والمجموعه الرئيسيه من المواثيق الدوليه لحمايه الاثار تتكون من عشره مواثيق تغطي مختلف نوعيات الاثار من القطع والمنقولات الى المباني وحتى المناطق العمرانيه و المدن التاريخيه وقد استغرق صدورها قرابه قرن من الزمان منذ مؤتمر مدريد ١٩٠٤ لصون وترميم المباني الاثريه وحتى ميثاق صوفيا ١٩٩٦ لحمايه الاثار الغارقه وتتلخص فيما يلي

١- مقررات المؤتمر الدولى السادس للمعماريين بمدريد ١٩٠٤

(١)International congress of architects ,Madrid 1904 .

٢- ميثاق اثينا الاول لترميم المباني الاثريه ١٩٣١ (٢)

The Athens charter 1931 for the restoration of historic monuments

---

(1)R.I.B.A.journal,London1904 –vol .xi .XI SERIES III.

(2)The International Office of Museums ,1933, la Conservation des Monuments d;art et d:histoirs.



٣- ميثاق اثينا الثاني ١٩٣٣، التراث التاريخي للمدن (١)

The Athens charter 1933 ,the historic heritage of cities .

٣- ميثاق فينيسيا ١٩٦٤ لحفظ وترميم المباني والمواقع الاثريه

The Venice charter 1964,international charter for the conservation  
&restoration of monuments and sites .

٤- ميثاق لاهور ١٩٨٠ لصون وترميم التراث المعماري الاسلامي (٢)

Lahore charter 1980 ,on conservation &restoration of Islamic  
architectural heritage .

٥- ميثاق فلورنسا ١٩٨٢ لحفظ الحدائق الاثريه

Florance charter 1982,on preservation of historic gardens.

٦- ميثاق ابلتون ١٩٨٣ لحمايه وتعزيز البيئه المعموره

Appelton charter 1983,for the protection and enhancement of the  
built environment

٧- ميثاق واشنطن ١٩٨٧ لصون المدن والمواقع العمرانيه الاثريه

Washington charter 1987,on conservation of historic towns&urban  
areas.

٨- ميثاق لوزان ١٩٩٠ الميثاق الدولي لحمايه و اداره التراث الاثري

ICOMOS Charter 1990 ,international charter for protection  
&management of the archaeological heritage.

---

(1)cevat Eder Our Architectural Heritage ,from Consaciosness to conservation,  
UNESCO1986,P76.

(2)-UNESCO REPORT ,9\12\1983-CLT-83\WS\41



٩- ميثاق صوفيا ١٩٩٦ لحماية و ادارة الاثار الغارقة

Sofia charter 1996, on the protection & management cultural heritage.

و اهم ملامح الحماية الاثرية فى مجمل المواثيق الدولية والتي يمكن ان نطبقها فى الحفاظ على اثار حى الجمالية للنهوض به سياحيا تكون فى

— استقرار مبدا عدم تغير اى من الخصائص الهندسية والتشكيلية للمبنى الاثرى والوسط المحيط به بما فى ذلك التجمعات البنائية والنسيج العمرانى والحدائق الاثرية .

— تكون الاولوية لحفظ وترميم الاثار فى مكانه وبيئته الاصلية و باستعمال التقنيات و المواد الاصلية فى الترميم .

— اعتناق مبدا التراجعية فى اى من اعمال الحفاظ الاثرى .

— تحاشى تزييف الاثار او وسطها نتيجة لعمل اضافات او مباني جديدة بشكل طرز قديمه

— تميز ايه اعمال للترميم او التدعيم عن الاثر الاصلى وان تتخذ تلك الاعمال المستجده صفة العصرية .

— جظر اعاده بناء اى من الاثار المندثره بداهه.

ولعل مشروع احياء القاهرة التاريخيه هو ابرز علامه فى وقتنا الحاضر والذى اعاد امجاد الماضى ليحيا امام اعيننا شاهدا على عراقه اصولنا . ( لوحة ٥٨٩ )

— دراسه للمنطقه لدرس السلبيات والجانب الاخر المقترحات للتنمية السياحيه .

— اعمال الترميم تفيد بصورة مباشره فى التنشيط السياحى والترميم هو الذى يعطى اشارته مرور خضراء للاستفاده من الاثر سياحيا فيظهر الاثر بصورة لائقه تبرز النواحي



الجماليه الزخرفيه وتصميمه المعماري الفريد ثم يعطى بعد ذلك فرصه للاستغلال من الداخل بانشاء نشاطات ثقافيه وفنيه مختلفه .

### مقترحات التنميه السياحيه للحى

من الدراسه المستفيضة للحى ومشاهداتى العينيه ارى بعض الاقتراحات لجعل هذا الحى من المناطق السياحيه المهمه والتي تضعه على خريطه السياحه العالميه

ولذلك يجب اعاده بناء كل المباني المستحدثه بالحى بفكر معمارى يدعم الاحساس بالمجتمع وهويته من خلال الاستفاده من الحلول العمليه فى العماره التراثيه وتطويرها بتكنولوجيا العصر لتكوين تشكيلات جديده تتلائم مع روح العصر وتشكل امتداد للعماره التراثيه وتتسق مع اصاله الموروث.

وهناك امثله ناجحه لاعاده انشاء المباني بشكل يجمع بين التراث الاسلامى والحدائثه المعماريه المعاصره يمكن ان تتخذ كمثال يطبق بالحى:

مثل دار الافتاء المصريه من اعمال المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسيه حيث استخدمت المشربيات والعقود الضخمه والنافورات فى كتله واحده صريحه و دار الاوبرا المصريه من اعمال شركه NIKKEN SIKHEI حيث استخدم العقود والشبابيك المعقوده والعرائس الزخرفيه وبنك قناه السويس اعمال د.على رافت حيث تم استعاره المفردات التراثيه وتطويرها بشكل معاصر حيث استخدم العقود العملاقه والمقرنصات الزجاجيه واستعاره العقد المدبب فى المدخل والمكون من ثلاثه عقود والاستخدام التجريدى للمقرنصات فى تشكيلات زجاجيه فى نهايه الفتحات العلويه كمحاوله لتطوير اشكالها (١).

---

(1) ايمان محمد عطيه ، حسين صبرى الشنوانى ، المفردات التراثيه .



ولعل خير مثال على ذلك مركز انماء الثقافه ومكتب القاهره التاريخيه امام منزل السحيمى فهو تحفه فنيه رقيقه تحاكي الطابع الاصيل للآثر الذى يقع امامه بحاره الدرب الاصفر فلو ان ذلك طبق على باقى ابنيه الحى لصار الحى من اروع المناطق السياحيه والتي تجذب انتباه العديد من السائحين .

- يجب النظر فى قوانين البناء بما يتفق مع الاستفاده من المخزون التراثى و مضمونه .
- يجب الاستفاده من المواد المحليه فى البناء والاقلال من مواد البناء المستورده والتي تساعد على خلق انماط معماريه غريبه عن مجتمعنا .
- يجب العمل على تنميه التذوق الجمالى والوعى باهميه الربط بين الاصاله والمعاصره

---

#### مقترحات التنميه السياحيه للمنطقه :

- يجب تنميه الفراغات العمرانيه المحيطه بالمبانى الاثريه ومثال على ذلك عند قرب الانتهاء من ترميم بيت السحيمى والذى بدا فى يناير ١٩٩٤ م وجد انه من الضرورى اصلاح وتحسين البيئه المحيطه به فالحفاظ على المبانى التراثيه لا يمكن تحقيقه بمعزل عن تطوير المنطقه التى تحتويه .
- يجب تنميه الانشطه البشريه بقدر ما تتضمن تنميه المبانى الاثريه و البيئه المحيطه .
- يجب الاخذ فى الاعتبار بصفه دائمه امكانيات التطور مع الوقت ومسائره التغيرات المستمره سواء فى الجانب العمرانى او من ناحيه الاحتياجات السكانيه .
- لا يجب التعامل مع الحى على اساس النظره المتحفيه ولكن على اساس انه كيان حى يتفاعل ويزخر بنشاطات سكانه ويلبى احتياجاتهم .
- وتم بالفعل تطبيق مشروع تطور وارثاء بالمنطقه بشارع الدرب الاصفر حيث يعتبر نواه للارتقاء بالمنطقه كلها.



— ومن الدراسة الميدانية للحى نجد ان معظم مبانيه يتراوح ارتفاعها من ٣ الى ٤ ادوار ونوصى بان ما يتهدم من المنازل لا يعاد بناؤه ويتخذ كحرم للآثار ويستغل كمساحه خضراء . ( لوحة ٥٩٠ )

— يجب الاهتمام بالترميم الجيد لكل اثار الحى .

— يجب ازاله التعديات على الآثار فى الارتفاعات للمباني القائمة وذلك لعوده السمات الاصيله للحى وهى سيطره المسجد و الماذنه الذى هو نواه الحى و المنطقه السكنيه للقاهره الفاطميه قديما .

— يجب استغلال الاراضى الفضاء والمتهدمه وارضى التعديات على الآثار كمساحات واماكن للترفيه بهدف فتح زاويه الرؤيه لامكان رؤيه الاثر من اكثر من زاويه وعمل اماكن بها لاستراحه المشاه .

ومثال ذلك الضيق الشديد فى الشارع امام جامع الاقمر والذي لا يسمح برؤيه الجامع من جوانبه المختلفه ولا يوجد مكان لتوقف المشاه امامه كذلك جامع تغرى بردى ومنزل وقف الملا .

— يجب ترميم واعاده توظيف بعض المباني الاثريه مثل منزل مصطفى جعفر والذي به جمعيه التنميه المتواصله لحى الجماليه .

— يجب منع المرور الاالى بالمنطقه او البدئ بتحديد عدد ساعات للمرور خلال اليوم بالمنطقه ويمكن تغذيه الوكالات والمحلات بالبضائع عن طريق عربات يد حديدية من مداخل المنطقه للوكاله على سبيل المثال دون احداث اختناق مرورى كما يحدث فى هذه الايام

— يجب نشر الوعى والانتماء للآثار للمحافظة عليه واشتراك المواطنين فى الترميم للاحساس بالمسئوليه المشتركة .



— يجب تنمية الأنشطة الحرفيه والصناعات اليدويه التى لاتزال حتى الان تصارع الزمن كي لا تندثر فهى تساهم فى احياء المنطقه سياحيا .

— معظم قاطنى الحى يعملون بنفس الحى مما انشا نوع من الانتماء لتلك المنطقه فيجب استغلال ذلك فى المحافظه على الاثر .

— توارث العادات المختلفه جعل للحى طابع وموروث خاص فيجب الحفاظ على اظهار هذه العادات فهى التى تحافظ على التراث الثقافى للمنطقه فيجب تشجيع اهل الحى على عرض هذه العادات مثل زفه العروس الشعبيه بالطبل والمزمار ، وحمل طالات كعك العيد ومرور الاطفال حاملها للاحتفال بالعيد ، وحمل فوانيس رمضان و احتفالات شم النسيم الخ .

— يجب عمل تشجير للمنطقه ومنتزهات خضراء ونظرا لاحتواء المنطقه على شوارع ضيقه وحارات فمن الممكن عمل تشجير فى النواصى ويوصى عند تهدم المباني القديمه ان يبنى مكانها حديقته صغيره تزرع بزهور وشجيرات مختلفه ويوضع بمنصفها فسقيات من الموزايك على الطراز الاسلامى الاصيل .

— يجب عمل دورات مياه عامه على اعلى مستوى فذلك هو مقياس البلد السياحى المتقدم فيوصى بعمل هذه الدورات باستخدام واجهات حجرية لتلائم طبيعه المنطقه وتوضع هذه الدورات على ابعاد متساويه من بعضها البعض كان يقسم الحى الى مربعات يوضع فى كل مربع دوره مياه ويكون الدخول اليها عن طريق مداخل اليه بوضع قطعه معدنيه بقيمه معينه يشتريها السائح ويضع هذه العمله فيسمح له بالدخول كما يوضع لوحه للمقترحات و الشكاوى عليها عنوان web site الخاص بالمجلس الاعلى للاثار ووزاره السياحه لكى يصل للمسؤولين اى شكوى او مقترح .

— فى اثناء تجوالى بهذا الحى تمليت ان اجده متحف مفتوح يحاكي العصور الاسلاميه العريقه وتقوم الان مجهودات القاهره التاريخيه بعمل رصف للمنطقه بداته بشارع المعز لدين الله حيث يتم الرصف من باب النصر الى الغوريه كمرحله اولى مستخدمين احجار



بلاط معصرانى الذى كان مستخدما قديما مما اعطى منظرا خلايا يحى تراث المنطقه  
المعمارى .

— وارى ان تتكاتف الجهود وان يتم دعوه الفنانين التشكيلين لزياره المنطقه ودراسه  
طابعها الاثرى ، ويتم عمل تماثيل وقطع فنيه تعكس الفن الاسلامى لوضعها فى جوانب  
الشوارع وفى الميادين الصغيره مثل تماثيل لاشهر الشخصيات بكل شارع مثل جمال  
الدين الاستادار بشارع الجماليه وتمثال محمد على بجوار سبيل محمد على بالنحاسين  
وتمثال لعبد الرحمن كتحدا عند مفترق الطرق فى منطقه بين القصرين ويتم تشكيل التمثال  
بوضع الوقوف او الجلوس على قائم او مسطبه تستغل للكتابه عليها جميع اعمال هذه  
الشخصيه والتي اثرت الحى فى عهده .

— ايضا ارى وضع لافتات ارشاديه توضح للزائر عند دخول المنطقه المناطق التى تزار  
فتوضع لوحه كبيره عند مداخل الحى مثلا عند باب النصر وباب الفتوح وايضا عند ميدان  
المشهد الحسينى وبدايه خان الخليلي ويكون بها خريطه لحى الجماليه موضحا عليها الاثار  
المختلفه ويلون كل اثر حسب الحقبه التاريخيه له ويوضع عليها نقط مثلا بالخط  
الفوسفورى يوضح مسار معين من الدخول وحتى الخروج من المنطقه ( مثلا اذا تم  
الدخول من باب النصر يوضح للسائح المسار الذى يتخذه ويتبعه ليقوم بزياره اهم الاثار  
هناك من خلاله حتى يصل للمشهد الحسينى ويستقل الباص هناك بعد انتهاء الرحله ) .

واقترح عمل عدد من البرامج لزياره المنطقه حيث يستغرق زياره اى برنامج منهم  
حوالى ثلاث ساعات وهى المده التى يتحملها السائح عاده للتجوال فى المناطق السياحيه  
ويتم وضع فى هذا البرنامج مجموعه من الاثار المتنوعه للزياره وكل برنامج ياخذ لون  
ويتم عمل خط مسار رفيع على ارضيه الشوارع سواء باستخدام دهانات او علامات  
مروريه صغيره فوسفوريه تركب على ارضيه الشارع بكل لون منهم حيث يتبعه السائح  
ليغطى زياره الاماكن الموجوده بهذا البرنامج. فى هذه المده المتاحه .

وعند الدخول يجد السائح هذه الخريطه مثبتة فى كل مربع قسم اليه الحى حيث يتضح له  
اين موقعه الان واين يجب ان يتوجه واقترح عند الوصول الى كل خريطه ان يتم



عرضها بشكل فني فمثلا توضع الخريطة مثبتة على طبق زخرفي من النحاس وتارة اخرى بجوار ابريق او بجوار عمود رخامي او مره اخرى بجوار فسقيه اسلاميه رخاميه او شكل خورنقات وهكذا .

— اثناء تجوالى لاحظت دائما وجود اشخاص يبيعون المشروبات الغازيه داخل ثلاثيات بفترينات زجاجيه فوجدت احدها موضوعه ملاصقه لجدار سبيل طه حسين الورداني مما يشوه الاثر فارى انه من اللائق والمفيد للمنظر السياحي وضع هذه المشروبات داخل ثلاثيات يتم تصميمها لتوضع داخل تركيبه خشبيه تشبه تركيبه المزيره بحجاب خرط (خرگاه) وتغطي الثلاثيه بشكل زير كبير وله باب صغير يفتح منه الى الثلاثيه ويوضع اعلى ذلك لافته يكتب عليها اسم المشروب داخل اطار زخرفي عربى .

— ويجب الاهتمام بوضع مسارات تسهل الوصول الى الاثر فمن الممكن عمل منطقه انتظار للحافلات السياحيه عند شارع باب النصر الذى يتقدم ابراج باب النصر و باب الفتوح فتتزل به الافواج السياحيه بقياده المرشد السياحي للتعرف على الاثار المختلفه من خلال شرحه الى ان تنتهى الجوله بالخروج الى المشهد الحسينى فيكون هناك منطقه انتظار اخرى .

— يقترح ان تكون مده الزياره حوالى ثلاث ساعات يتخللها بعضا من الوقت للراحه والتسوق فعاده ما يتم التجوال التاريخى ثم يترك لهم وقت حر ليكن ساعه يتم فيها التجوال الحز فى المنطقه مثل منطقه خان الخليلى والى تتمركز فيها البازارات السياحيه والمقاهى وباقى المنطقه لا يوجد بها ذلك لذا اقترح الاهتمام بانشاء واحياء الوكالات التجاريه القديمه والى لايزال بعضها قائم كواجهه ومتخربه من الداخل لاحياء المنطقه كلها تجاريا ويوجد وكاله اعيد بنائها بحى الخرشنف بواجهه حجرية بالقرب من الجامع الاقمر وهى وكاله الخروب لعمل بازارات للعاديات ومقاهى بداخلها لاعاده توظيف المكان فالفكره جيده ولكن كان لابد من ترميم الاصل وليس اعاده بنائه كمبنى حديث مجاورا لاثر مهم كالجامع الاقمر .



— ان وجود المقاهى فى الحى شىء ضرورى وحيوى فنجد التمرکز لها يكون فى منطقه خان الخليلى اما بقيه شوارع الحى فيوجد بها مقاهى تقليديه ضيقه لايجلس بها السائحون وعاده ما نجدها بابواب الوميتال وارضيتها من البلاط او السراميك بجوار الاثار الاسلاميه العتيقه مثل جامع تغرى بردى وجامع محمود محرم فارس اعاده تجديد واجهات هذه المقاهى بالتكسيه الحجرية البيضاء المائله للاصفرار ووضع لافتات ارشاديه امامها بلغات متعدده لتشجع السائح على الجلوس بها ويجب على مرتادى هذه القهاوى من اهل الحى التعامل مع السائح بصورة طبيعيه و احترام خصوصيته وتقديم المساعده له بشكل لطيف وهادىء .

— يجب وضع كاميرات مراقبه لتأمين المنطقه فتوضع الكاميرات اعلى المباني الاثريه واعلى القاعات الداخليه للمنازل الاثريه والوكالات والجوامع لمنع العبث بها ومراقبه اى خلل امنى يضر المنطقه .

وجدير بالذكر انه من خلال خبرتى فى هذا المجال نجد ان هناك قلق وتوتر دائم لاحظته على وجوه السائحين حين يروا عربات الامن ملازمه لنا اثناء الرحله فهم لم يعتادوا على ذلك فى بلادهم كما ان عدد افراد الامن المنتشرين فى الشوارع بالزى الرسمى ايضا غريب ومريب لديهم ولذلك اقترح ان يتم انتشار لافراد الامن فى المنطقه لان التأمين مهم جدا ولكن يكون ذلك بالملابس المدنيه العاديه حتى لا تسبب لهم اى توتر .

— ايضا اقترح وجود نقاط منتشرة فى الحى على شكل غرف ذات طابع اسلامى يكون بها وحده معلومات يتطرق اليها السائح لآخذ بعض البيانات عن المنطقه وايضا للسؤال عما يريده او ادلاله للوجهه التى يريدها .

— ايضا من المقترح اثناء الزياره عمل تفاعل بسيط بين السائح وقاطنى الحى ولكن ذلك يستلزم نشر الوعى لدى السكان هناك لمعرفة اهميه السياحه (نشر الوعى السياحى والفكرى ) كان يقوم المرشد بعمل حوار يكون فيه هو المترجم بين السائح وبعض قاطنى الحى فيجعل السائح يسأل بحريه عن طبيعته المكان والتقاليد وكيف يعيش الناس بالمنطقه مما يجعل هناك جوا من الالفه والراحه والاستمتاع بالرحله .



— واقتراح اشراك الاهالى فى عمليات الترميم والنظافة ويمنح الاطفال والعائلات شهادات تقدير لهذا الاشتراك ويكون هناك فرصه لعرض ذلك على السائحين فيقوم المواطن او الطفل بالتحدث عن الجزء الذى شارك فيه مما يخلق جو من الفخر لدى المواطن واعتزاز بالاثر الذى بذل فيه مجهود فيحافظ عليه ويمنع العبث به وفى نفس الوقت يسر السائح عند رؤيه ذلك فيرفع ذلك من قيمه المكان ويشجع السائح على زياره مره اخرى كما ان السائح بدوره يعتبر عامل ترويج اذا كانت الرحله ناجحه ومفيده يقوم بنقل انطباعه لمجموعه اخرى فيزيد من احتمالات الاشغال السياحي ويتحقق بذلك التكامل بين زياره الاثر والبشر .

— اقترح عمل دورات فنيه للاطفال داخل البيوت والوكالات الاثريه ودعمهم بالالوان واللوح لرسم وحدات زخرفيه اسلاميه مما يجعل الاطفال ينشأون على حب الاثر والارتباط بالتراث واثناء هذه الورشه الفنيه يتم اللقاء محاضرات خفيفه لزياده الوعي وتعليمهم اهميه السياحه وزياره الاثر وكيفيه المحافظه عليه والمحافظه على نظافته ويمكن ان يتم ذلك من خلال سرد حكايات تاريخيه او اعلامهم بالرموز التاريخيه من خلال عرض مسرحي للعرائس تمثل هذه الشخصيات .

ولا شك ان هناك مجهود مثل ذلك فى بيت السحيمي حيث يعتبر مكان يستغل فى جميع جوانبه كمرسم لطلبه كليه الفنون الجميله ويتم فيه ايضا بعض العروض المسرحيه والموسيقيه والفنون الشعبيه المختلفه تحضر بالمجان كما سررت لوجود مدرسه لتعليم الحاسب الالى بالمجان تابع لمركز الابداع الفنى التابع لصندوق التنمية الثقافيه بوزاره الثقافه امانه الجماليه بالحزب الوطنى الديموقراطى .

— كما يمكن اشراك الاطفال فى دوريات لصيانه الاثار فينشأ ارتباط بين الطفل و الاثر .

— يجب الاهتمام بالاضاءه الليليه للحي لتبرز جمال الاثر فى التفاعل بين الاضاءه و الظل والاهتمام يكون باضاءه الحي وليس الاثر فالسير هناك اثناء الليل له متعه خاصه لكن الاثار هناك بدون اضاءه تبدو كاشباح تنتظر قدوم الصباح .



— اقترح ايضا وضع لافتات كبيره مضيئه الكترونيه تصور وتسرد الاثار المختلفه بالحى ويمكن وضعها بالقرب من المقاهى المختلفه للاستماع اليها ومشاهدتها بدلا من الاغاني الصاخبه المبتذله .

— اقترح ايضا عمل فكره الصوت والضوء للتعريف بالمنطقه سياحيا وثقافيا على ان يتم ذلك داخل اكبر الاثار مساحه مثل وكاله بازرعه ومنزل السحيمي او جمال الدين الاستادار او مقعد ماماي السيفى .....وهكذا .

— يجب عمل بروشورات او كتالوج لكل اثر به ملخص عن تاريخ الاثر واحداث الترميمات التى تمت به واهم الصور التى تبرز تميزه الفنى المعمارى للحقبه التى يمثلها وكذلك شرائط فيديو و DVD .

— محاوله احياء الاثر بنفس طبيعته وادائه الوظيفى واضفاء الحيويه على النشاط الذى كان يمارس فيه اصلا كان يتم اختيار احد الاسبله المهمه واعاده تشغيل الصهريج والشاذروان داخل السبيل ليرى السائح كيفيه عمله .

— اهم السلبيات التى يواجهها المرشد فى هذه المناطق المضايقات الكلاميه والتى تضع المرشد فى موقف محرج ،ايضا كثره المتسولين والشحاذين الذين يترددون على المقاهى مما يضيق ويحد بتواجد السائحين بحريه فيجب الاهتمام بمنع ذلك من قبل الجهات الامنيه.

— تدافع الباعه المتجولين على السائحين للشراء منهم فيجب زرع الوعى الاخلاقى لدى الشباب وتقوم الحكومه بتدعيم ذلك اعلانيا بعرض المواقف السلبيه وكيفيه تصحيحها ايجابيا .

— يجب نقل الورش وخصوصا الماكينات داخل الوكالات والتى تهدد الاثر بذبذباتها بجوار الجدران مثل وكاله تغرى بردى ووكاله وقف النقادى وحوش عطى كما يجب نقل



الورش ذات الماكينات الكبيره وورش السمكره لخارج الحى للحفاظ على طابع المدينه القديمه .

— يجب تحويل المنطقه لمنطقه مشاه ويمنع دخول العربات .

— يجب تغير واجهات كل المباني لتحقيق التجانس الاثرى و التاريخى (تطابق معمارى)

— فى رودس يوجد سور كبير فى المنطقه القديمه يحيط بها كلها ويمنع دخول اى عربات بها ويمنع انشاء اى مبنى حديث بها ويتم المحافظه على نظافتها بشكل مكثف ومقاهيها كلها تاريخيه بمظهر اثرى .

— يمكن عمل عزف شرقى باللات عربيه شرقيه فى المقاهى لتنشيط السياحه بالمنطقه اثناء الليل ولكن يكون ذلك بشكل منظم ولائق .

— يجب وضع لافتات ارشاديه داخل الاثر نفسه مثل بيت السحيمى حيث ذكرت سائحه لى انها ضلت طريقها داخل البيت وكانت ترجو وضع لافتات لمعرفة السير داخل الاثر الكبير اسوه بالقصور فى اوروبا وروسيا .

— اين التسويق السياحى للمنطقه على المستوى العالمى مقارنة بمدينه مثل فلورنسا؟ فهى عباره عن مدينه تشبه الجماليه بها شوارع كلها اثار ما بين كنيسه وقصر وهى معروفه على مستوى السياحه العالمى وغالبية الساتحين يطلبون زيارتها اكثر من مره فيجب عمل اعلانات سياحيه عن المنطقه فى جميع المحطات العالميه والقنصوات الفضائيه وابراز مجهودات مشروع القاهره الجديده .

— يجب وضع هذه الزيارات كجزء اساسى من البرامج السياحيه ويتم التركيز على الاثار الفرعونيّه والجانب الاسلامى يقتصر على قلعه صلاح الدين وجامع السلطان حسن .



— يجب عمل عاديّات تحاكي الآثار مثل نماذج صغيره للاسبله والجوامع والبيوت مثل ما يتم في الكثير من الدول المشهوره سياحيا مثل نماذج برج ايفل في فرنسا والتي تباع في هيئة ميداليات او تحف فنيه وبرج الساعه في لندن .

— يجب استغلال الاثر من الداخل بعمل عرض متحفى لطيف يبرز مقتنيات فنيه من الفتره الاسلاميه التي يمثلها الاثر فمثلا يؤخذ جزء بجانب المدارس الصالحيه لعرض مقتنيات وانسجه وملابس تخص هذه الفتره الايوبيه ، وايضا جانب من وكاله قوصون لعرض اواني وتحف مملوكيه تؤخذ من مخازن الآثار وايضا اختيار مكان كبيت الملا بمنطقة المقاصيص حيث يصعب الوصول اليه لعدم وجود اللافتات الارشاديه للوصول اليه وبذلك نحى هذا المكان والذي يظهر من اول زياره له مدى الجهد الذى بذل فيه لاعاده ترميمه ليصبح بالصوره التي هو عليها الان خصوصا عند مقارنته بالصور القديمه وبيان مدى التعدى الذى كان واقعا عليه .

كما يستغل سبيل محمد على الان من الداخل كمتحف للنسيج الاسلامى .

— ان بمدينة رودس تحفه معماريه في مدخل المدينه متحف صغير يعرض فيه الاكتشافات الحديثه لذا اقترح عمل متحف خاص عند مدخل حى الجماليه او اى منطقه اثرية يكون مختص بعرض الاكتشافات الحديثه التى تمت بالمنطقه وابرار دور الاثرين الذين يقومون بذلك بمجهوداتهم الفرديه او بمساعدته البعثات الاجنبيه فهذا الجهد من المفيد جدا عرضه امام السائحين .

— اذا كان الترميم احد الوجوه التى تحافظ على الاثر لتقديمه كسلعه سياحيه لذا اقترح الاستفادة من الترميم اثناء تنفيذه ففي هذه الفتره والتي تستغرق وقتا طويلا يكون الاثر معطل عن الزياره فيمكن تخصيص وقت بسيط لاتاحه الفرصه للسائح لمشاهده الحفر والترميم حيث ان هذه اللحظات اجدها مشوقه وممتعته لهم فمثلا في قصر بشتاك الواقع امام سبيل عبد الرحمن كتحدا بين القصرين وقف السائحون يرقبون اعمال الترميم الجاريه بالقصر بشغف غير مسبوق وعند سؤالى لهم عن سبب هذا الاهتمام قالو انهم قد زاروا القصر وقت ان كانت حالته سيئه وكان بودهم ان يروه بصوره



جيدة فشاء لهم القدر ان يروا ذلك وقت ترميمه خاصه وان المرممون قاموا باعمال حقن لجدران القصر يستخدمون فيها الات غريبه لحمايه الاثر فكان من المشوق رؤيه ذلك واخذوا يلتقطون الصور الفوتوغرافية لها .

ومره اخرى كنت فى منطقه كرانيس بطريق الفيوم وهى منطقه اثريه ترجع للعصر اليونانى الرومانى وقمت خلال الزيارة بشرح اعمال الترميم التى كانت تتم هناك للمجموعه السياحيه التى كانت بصحبتي واثناء ذلك لاحظت بروز شئ ما فقامت باستدعاء مفتش الاثار المتواجد هناك وقمنا بعمل ازاله خفيفه للاتربه حول هذا الشئ فوضحت قمه انيه فخاريه وهنا ذكر لى احد السائحين فى هذه اللحظه ان ذلك مشوق جدا لهم اكثر من رؤيه الاهرامات !

— كما اقترح انشاء فنادق على اعلى مستوى تصمم بالطراز العربى الصميم ويؤخذ بيت السحيمي كمثال على ذلك ويتم عمل تصميم لهذا الفندق بحيث يحتوى على المقعد الصيفى والتختبوش والحديقة الكبيره فى الفناء الداخلى وقاعات استقبال كبيره على طراز المندره وقاعات مثل قاعه القاشانى للاحتفالات وحمام ملحق على الطراز الاسلامى به المسلخ وغرفه الحراره ويتم عمل انشطه به كالساونا والتدليك ويكون الخدمه به على اعلى مستوى ولا يتم عزف اى موسيقى الا موسيقى التخت الشرقى القديم فقط ويكون العاملين به مرتدين ازياء اسلاميه تمثل العصور الاسلاميه التى شهدت مصر فيجعل المكان مميز عن اى محيط خارجى .

\*\*\* واذا سردنا انماط السياحه باختصار نجد ان معظمها تنحصر فى السياحه الثقافيه الممثلة فى (زياره الاثار) .

— سياحه المؤتمرات .

— سياحه الاستجمام او السياحه العلاجيه .

— سياحه ترفيهيه (سياحه المنتجعات) .



— سياحه دينيه .

— سياحه رياضيه كالاسكواش وغيره .

— سياحه المهرجانات الفنيه .

وارى انه يمكن تطبيق جميع انماط هذه السياحه فى حى الجماليه باقامه مثل هذه المشاريع فعند اقامه السائح بهذا المكان يمكنه زياره عدد كبير جدا من الآثار الاسلاميه لقربه منها (سياحه ثقافيه) كما يمكن لرجال الاعمال عقد مؤتمرات مهمه بالقاعات الضخمه ذات المشربيات والفسقيات الاسلاميه (سياحه المؤتمرات) ، كما يمكن للنزلاء عمل ساونا وتدليك وعلاج بالطين الاسوانى والاعشاب العطريه وغير ذلك من اساليب العلاج الطبى العربى بالاعشاب داخل حجرات شبيهه بالحمام العربى والذى يبعث على الاسترخاء والهدوء (السياحه العلاجيه) ، ومعظم السائحين العرب سيمكنهم زياره الاماكن الدينيه المقدسه كمسجد الحسين والازهر الشريف (سياحه دينيه) .

واخيرا فلا يوجد اجمل من هذه الاماكن لعقد المهرجانات العالميه فى ارجائها وانحائها المختلفه فاذا تحدثنا عن ضيق المساحه المتاحة فارى انه يمكن عمل اتفاق بين الحكومه والاهالى اصحاب البيوت القريبه من الآثار لهدم هذه البيوت وانشاء هذه المنشآت الفندقية على ان يتم الاشتراك فى ربح هذه المشاريع مما يخلق فرص عمل حقيقيه ويحول المكان باكملة لمنظومه سياحيه متكامله يتفاعل فيها البشر مع الآثار ليحققا زياده الدخل القومى .







نُشْرَةُ الْبَحْثِ وَالْحَلِيقَةِ







## النتائج

تم تناول آثار حي الجمالية في العصر العثماني كدراسه اثرية معماريه حضاريه حيث قمت بدراسه العديد من الآثار القائمة على اختلاف انواعها فمن العماير الدينية عدد ٨ جوامع، ومن العماير المدنية عدد ٧ منازل و ٤ حمامات ما بين مستقلة وملحقة بمنازل ، ومن العماير الخيرية عدد ١٧ سبيل ، ومن العماير التجارية عدد ١٤ وكالة ، ومن العماير المندثرة تم دراسة عدد ١٦ وكالة ، وعدد ٦١ منزل وعدد ٩ احواش سكنية واربعة ارباع سكنية وحمامين مستقلين ، كما تم دراسة نماذج لبعض المنشآت الخدمية والصناعية مثل ٧ طواحين و ٣ قاعات حياكة و ٣ بيوت قهوة وطابونة ومعصرة ومصبغة ومعمل للخل ، وقد توصلت الدراسة الى عدة نتائج .

### أولا : العماير الدينية :

— اظهر البحث من خلال دراسة الوثائق المتعلقة بالمشهد الحسيني في العصر العثماني المراحل الفنية لتوسعته على يد الأمير عبد الرحمن كتحدا وجميع منشآت الوقف التي ازالها لضم ارضها للجامع ومدى الصعوبات والمنازعات التي لاقاها في ذلك وهي معلومات تنشر لأول مره من خلال البحث مثل ماجاء في احد الحجج الخاصة به ، حجه رقم ٤٦ ، وزارة الأوقاف ١١٧٥هـ

— بينت الدراسة تآثر بعض المساجد موضوع البحث بروح التصوف التي انعكست على الجانب الفني والزخرفي للمسجد مثل مسجد مرزوق الاحمدى الذي اقتصرت به الزخارف على نصوص كتابية اسفل الإزار الخشبي للسقف التي تحوى آيات قرآنية وبعض اجزاء نصوص البردة .

— ابرزت الدراسة من خلال المقارنه بالآثار موضوع البحث افراد جامع مرزوق الاحمدى باشماله من خلال النص التأسيسي اسفل سقف الجامع على كلمة ( خط الجمالية ) ولعلها تكون هي من النواذر التي نجد فيها ذكرا لخط من الاخطاط ضمن نص تأسيسي غالبا ما يكون محتوياته اسم المنشأة واسم المنشئ وتاريخ الانشاء ، وارى ان هذه ميزة



ربما يتميز بها هذا الجامع عن غيره من الآثار المتأخرة له في نفس المنطقة والمشيدة غالباً في نفس الفترة .

— أسفرت دراسته كراسات لجنة حفظ الآثار العربية وملفات المجلس الأعلى للآثار عن وجود عناصر معمارية فريدة من نوعها كانت موجوده بالعمائر الدينية واندثرت الآن مثل وجود باب يخلق على السلم الخارجي المؤدية لمدخل جامع تغري بردي يعلوه عتب بنص كتابي والذي ذكرته اللجنة بـ " الباب الصغير المكشوف من نوع عماره وحيدته في جميع القاهرة "

كما يبدو ان امام مدخل الجامع كان يوجد حائط ليس له وجود الان حيث ذكر في كراسات اللجنة " انه من الاعمال المندرجة ترميم السلم الاصلى و الحائط لصقه وهذا النوع من الحيطان كان يشاهد قديما امام جميع المساجد ولكن لا يرى لها اثر اليوم البتة و ينبغي حفظ بعضها ليكون نموذجاً "

كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ،المجموعه الرابعه،التقرير الثامن و العشرين للقومسيون الثانى، ١٠ فبراير ١٨٨٦م ص ٣١ .

— بالمقارنه بين المساجد موضوع البحث لوحظ ان الميضاة الخاصة بمسجد محمود محرم بمنطقة البحث كانت على مستوى منخفض من ارضية الجامع حيث يتم الوصول اليها من خلال سلم هابط عكس موقع الميضاة التقليدي مثلما نجده في جامعى الشيخ مطهر وتغري بردي وهذا راجع الى الامتداد الراسي الذي جاء عليه مسجد محمود محرم الذي لم يتح له من المساحة ما يمكنه من توزيعه بطريقة تقليدية .

— توصلت الدراسة الى ان العماره الدينيه بحى الجمالية كانت اطول عمرا من العماره المدنيه فقد كان لها من ريع الاوقاف المخصصه لها ماكفل لها مزيدا من البقاء وقد افردت كثير من الحجج التى اوقف اصحابها كثيرا من ريع منشاتهم على الجوامع بالحي كما بالشيخ مطهر حيث اوقف بعض الامراء على هذا الجامع عددا من الاوقاف من بينهم الامير رضوان اغا الذي كان فى ملكه وحوزته جملة عمائر وعقارات تقع جميعها خارج



باب زويلة قرب الخيامين فتذكر حجة هذا الامير ما نصه " ....الى حين انقراضهم يكون ذلك

سطر ٧٧ : وقفا مصروفا ريعه لاقامة شعائر ومهمات مسجد وضريح الشيخ مطهر الكاين مسجده وضريحه بمصر المحروسة بخط باب الزهومة يصرف ريع ذلك بتمامه

سطر ٧٨ : فى اقامة شعائره الاسلامية مضافا لوقف سيده المرحوم عبد الرحمن كتحدا طايقة مستحفظان كان القازدوغلى "

حجة الامير رضوان اغا بن عبد الله ، رقم ١٧٣٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١ رجب ١٢٣٤ هـ، سطر ٧٦-٧٨ .

وكذلك المشهد الحسينى الذي كان له عدة اوقاف تم ذكرها من خلال البحث سواء من الامراء او الاعيان بعضها يؤول بعد انتهاء المستفيدين منها للجامع والبعض الآخر موقوف مباشرة على الجامع على سبيل المثال ما جاء فى نصوص حجج الاوقاف التالية :

— وثيقة باسم الحاج مصطفى بن محمد ، رقم ٤٧ وزارة الأوقاف ، سطر ٣٤ — ٣٥.

— وثيقة عبد الرحمن كتحدا ، رقم ٤٧ / ٤ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٤ هـ ، سطر ١١ — ١٢.

— حجة مصطفى عرقانة ، رقم ٢٢٨ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٣ هـ — ، اسطر ١٨ — ٢٢.

حجة الامير حسن اغا بن عبد الله معتوق المرحوم عبد القادر اودة عزبان رقم ٢٦ وزارة الأوقاف ت ٩ رجب ١١٧٥ هـ ، اسطر ١١ — ١٤ .

— حجة الشيخ سراج الدين عمر بن المرحوم محمد سالم ، رقم ٢٥ وزارة الأوقاف ، ٣ ربيع اول ١١٩٠ هـ ، سطر ٤٤ — ٤٥ .

— حجة امنة خاتون ، رقم ٧١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٨ هـ .



وجامع محب الدين ابو الطيب الذي كان من جملة وقفه ما قامت به السيدة مبروكة من ايقاف ريع حوانيت تابعة لها على هذا المسجد ، وذلك عام ١٢٧٢هـ ، فجاء بحجتها ما نصه " وما يصرف في كل سنة من اقامة شعائر ومصالح ومهمات مسجد سيدي محب الدين ابي الطيب الكاين مسجده بخط الخرشتف بمصر ثلاثمائة غرش من ذلك "

حجة مبروكة البصيرة بعين قلبها بنت المرحوم احمد طعيمة ، رقم ١٦٦٥ وزاره الأوقاف ، ت ١٢٧٢هـ ، ص ٨ ، سطر ١١ .

— إستفادت الدراسة كثيرا "من ملفات المجلس الأعلى للآثار في معرفة تاريخ بقاء الأثر او ما بقي منه خاصة عند مقارنة ما هو موجود بالحجج الخاصة بالأثر مثل ذكر وجود بئر ماء وساقية في جامع محب الدين ابو الطيب وهو مندثر الآن ثم ذكر في خطاب داخل ملف الأثر يرجع لعام ١٩٤٥ م أنه قد تم ردمه في ذلك التاريخ . وأثبتت ملفات المجلس الأعلى وجود البئر وتم عمل قرار بردمه في ١٧ / ٩ / ١٩٤٥ م من ادارة حفظ الآثار وذكرت انه كان يوجد به ساقية قديمة مهجورة . ملفات المجلس الأعلى للآثار ، ملف رقم ٤٨ .

— أفادت دراسة ملفات المجلس الاعلي للآثار في معرفه بعض المعلومات التي لا تذكرها المراجع التاريخيه مثل معرفه الأسماء التي كانت تطلق على المنشآت الدينيه من خلال العوام حيث كان يطلق على جامع مرزوق الاحمدى جامع سيدى عبد الرزاقى وقد ذكر ذلك من خلال مكاتبه لإستخراج رخصه بناء منزل ، مكاتبه من وزارة الاشغال العمومية للجنة حفظ الآثار العربية في ١٩ / ٥ / ١٩٢٦ م ، ملفات المجلس الاعلى للآثار ، ادارة المحفوظات، ملف رقم ٣٠ .

— حظيت كتله الضريح باهتمام بالغ فى العماره الدينيه المملوكيه سواء كان ذلك فى اختيار موقعها (غالبا فى اتجاه القبلة) وضخامه بنائها. مثل قبه قلاوون ٦٨٣هـ وقبه السلطان الناصر حسن ٧٥٧هـ وقبه الظاهر برقوق ٧٨٦هـ بينما اختلف الحال فى عمائر العثمانيين الدينيه فى منطقه البحث حيث اخذ الضريح موقعه باحد جوانب المسجد دون الاهتمام بوضعه على الواجهه الرئيسيه او خلف الجدار الجنوبى الشرقى امام المصليه كما صغرت مساحته عن ذى قبل مثل ضريحى مسجد الشيخ مطهر حيث يقعون فى الزاويه الغربيه من الضلع



الجنوبى الغربى وضريحى مسجد مرزوق الاحمدى بكل من الجنوب الغربى والشمال الشرقى و باحجام صغيره لاتمثل جزء كبير من مساحه المسجد.

\_ من خلال دراسة منشآت حى الجماليه التى كانت قائمه اثارى بعض حجج النزاع قضية البناء بدون وجه حق على اراضى المنشآت الدينيه مثل البناء على ارض المدارس الصالحية، فعلى الرغم من ان منزل قد شيد فى سنة ١١٩٩هـ ، من قبل السيدة قنجة خاتون معتوقة الست عائشة ، الا انه ثار نزاع حاد بين ابن اخت الواقف وابن احد العتقاء ، استمر هذا النزاع قائما حتى عام ١٣١٩هـ ، واثارت حجة النزاع هذه قضية البناء بدون وجه حق على ارض المدارس الصالحية الموقوفة للعلم " لان المحل الذي حددته المدعى بدعواه اصله من مدرسة السلطان الصالح ايوب الذي وقفها لاقامة الصلاة وتعليم العلم كما يعلم ذلك من كتاب الوقف الذي قدمه المدعى وزعم انها تشهد له بوقف المباني التي احدثها حسن اغا بغير حق "

فمنع القاضى كل منهما فى احقيته للمنزل وآل الى جهة الوقف تحت اشراف عبد الحليم باشا . ( اى الجهة وقف المدارس الصالحية)

حجة تنازع تخص وقف محمد بركة خان بالمدارس الصالحية ، رقم ٢٣١٦ ، ت ١٨ رجب ١٣١٩هـ ، ص ٣ ، سطر ١٠ - ١٢ .

#### ثانياً : المنشآت التجارية

\_ اوضحت الدراسة ان هناك ثمة وجود وحدة بين تخطيط ومكونات بعض نماذج الوكالات والمنازل من خلال الصحن الداخلى الذي يتوسط كل منهما وتتوزع من حوله باقى العناصر والوحدات وايضا اشتمال كل منهما على مكان مخصص للصلاة والذي عرف فى الوكالة باسم الزاوية وفى المنزل باسم المصلى وان اختلف موقع ذلك فى كل منهما فقد وجدت الزاوية فى منتصف صحن وكالة اودة باشي ووجد المصلى ملحقا بمنزل السحيمى بالدور الارضى .



— تعرضت الدراسة لكثير من العوائل المندثرة التي كانت بالحي وتبين ان معظمها من المنازل والوكالات والتي توزعت في جميع انحاء الحي فلم نجد تركيز لوكالات في منطقة معينة بل تجاورت الوكالات والمنازل في مناطق عدة بالحي وهذا يعكس ما كان عليه الحي من نشاط تجارى رائد والذي استتبع معه زيادة عدد السكان وبنائهم لعدد ضخم من المنازل لاقامتهم بها ولم يكن بالضرورة ان تكون منازل اصحاب المنشآت التجارية بجوار وكالاتهم مثل منزل جمال الدين الذهبي الذي يقع بالدرب الاحمر بحارة حوش قدم بينما تقع وكالته بشارع المقاصيص بحى الجمالية ، وكان لبعض الطوائف تجمعات سكنية تشكل حارات منفصلة مثل حارة اليهود مثلما جاء بحجة الأمير حسن أفندى بن المرحوم الأمير محمد أفندى باش مقاطعة الغربية ، رقم ٢٠٠٤ وزاره الأوقاف ، مصدره من محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨ هـ ، ص ٤ ، سطر ٢٠ . وحارة الاقرنج الفرانسة بخط الفرانسة التي ذكرت في حجة المصونة صالحة خاتون بنت على أفندى ، رقم ٢٣٧٨ وزاره الأوقاف ، ت جماد أول ١١٨٧ هـ ، ص ٢ ، سطر ١٣ ، وحارة المغارب بخط باب الفتوح بحوش العرب حجة خليل سعد ، رقم ١٢٥ وزاره الأوقاف ، ت ١٢٥٤ هـ ، سطر ١١ — ١٢ .

— لاحظت ان للمرأة فى حى الجمالية منشآت تجارية وخيرية عديدة قامت بانشائها والصرف عليها مثل السيدة عائشة خاتون التى شيدت الوكالة الكبيرة الشهيرة بوكالة بازرة كما ورد بوثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتخدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤ هـ ، ت ١١٦٤ هـ ، سطر ٢٧ . وسيدات اخريات كن يمتلكن اكثر من وكالة بالحي مثل عائشة مشهدى وغيرها كما ورد بحجة عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتخدا عزبان المشهدى الصالحية النجمية ، ١٤٨٥ وزارة الاوقاف ، ٨ رجب ١١٧٧ هـ ، الى جانب ايقاف المرأة لكثير من الاوقاف على الاصلاح والعناية بالمشهد الحسينى احد الصروح الدينية بالحي على سبيل المثال حجة امينة خاتون ، رقم ٧١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٨ هـ ، وكل ذلك يعكس دور المرأة وقوة نشاطها التجارى والخيرى بالحي .

— اظهرت الوثائق تنوع مواد البناء فى العمارة الاسلامية فى العصر العثمانى باستخدام الحديد الى جانب الخشب فى تسقيف بعض الوكالات ذات الارتفاعات العالية مثل وكالة



( عابدين الترجمان بالدرب الاصفر ) حجة عابدين الترجمان رقم ٣٢٣٣ ، ت ١٠٤١ هـ ،  
وفى هذا تنوعا فريدا لمواد التسقيف من حيث استخدام الحديد والخشب معا والذي من  
المحتمل ظهوره على شكل كمر حديدى الهدف منه تحمل النقل الواقع عليه نظرا لارتفاع  
وحدات الوكالة .

— اوضحت دراسته الوثائق المتعددة للآثار المتبقي جزء منها امكانية معرفة التكوين العام  
لها مثل بعض الوكالات التى لم يتبق منها الا المدخل او جزء بسيط مثل وكالة عباس اغا  
بالتونباكشية وهو توثيق ينشر لأول مرة من خلال حجة الخواجا احمد حسين بن الحاج  
مصطفى حسين ، رقم ٣٠٦٢ وزاره الاوقاف ، ت ١٢٠٩ هـ ، وخان العسل بالمقاصيص  
من خلال حجه وقف عثمان كتخدا رقم ٢٢١٥ وزارة الأوقاف بتاريخ ١١ محرم ١١٤٨ هـ  
ووكالة كحلة ( وكالة اودة باشي ) بشارع الجمالية من خلال حجة على اودة باشي حجة  
ورقم ١٧٩٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٨ محرم ١١٧٤ هـ ، مصدره من الباب العالي .

— اوضحت دراسته الوكالات القائمة والمندثرة حرص المنشئ على هدم البناء  
القديم (وكالات قديمه) واعادة بنائه كمنشأة تجارية او وكالة مرة اخرى وبنفس النشاط وهذا  
يعكس مدى النشاط الاقتصادى حيث انه كلف نفسه من الجهد والمال فى نفس المكان الذي  
اكتسب شهرة تجارية وهى ما تعرف الان باسم شهرة المحل . مثل ما حدث عند بناء وكالة  
اوده باشا وكان مكانها فى الاصل وكالتين ، ونرى ذلك ايضا على سبيل المثال لا الحصر  
فى احد حجج الوكالات المندثرة مثل وكالة الامير محمد جاويز طايقة مستحفظان بعطفة  
القيسارية بالنحاسين ، حجة رقم ١١٥ ، ت ١٤ صفر ١١٩٩ هـ .

— استكمل البحث دراسة لوكالة خان العسل التى نشرت فى ابحاث سابقة وذلك من خلال  
نشر حجة جديدة تتعلق بالآثر فى العصر العثمانى لم تنشر من قبل والتى ابرزت التكوين  
المعماري وتفاصيل العدة المستخدمة لادارة نشاطها مثل الحجة الخاصة بخان العسل (مطبخ  
العسل بالمقاصيص ) وهى من وقف الحاج محمد الشهير بالهمشري ، حجة رقم ٢٥٠٢ ،  
ت ٨ شعبان ١٢٠٥ هـ .



— كان من عادة التجار والاهالي في العصر العثماني ان يطلقوا اسماء شهرة على بعض الوكالات التي بها اي عنصر مميز فاطلقوا علي وكالة النقادي وكالة العنبة لوجود تكعيبية عنب بها واثبت ذلك في حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ ، اسطر ٢١ — ٢٣.

وايضا من خلال احد الحجج اطلق على احد الوكالات وكالة البوايك لوجود عدد كبير من البائكات بداخلها . حجه محمد جاويش طايفة مستحفظان بعطفة القيسارية بالنحاسين ، حجة رقم ١١٥ ، ت ١٤ صفر ١١٩٩ هـ .

— ابرزت الدراسة الاهتمام بمراعاة الحرمات في تصميم الوكالات حيث خصصت احيانا الطباق العلوية المطله على صحن الوكالة للتجار دون ذويهم حيث اطلق عليها "سكن الرجال" بينما يسكن ذويهم في ارباع علو الوكالات بمداخل منفصله يدخل اليها من خارج الوكالة مثل وكالة الامير حسين اغا بن عبد الله معتوق عبد الله كتحدا عزبان البركاوي

( وكالة اقاش بجوار البيمارستان المنصوري ) ، حجة رقم ٢١٠٩ ، ت ١٢٣٩هـ .

— اظهرت الدراسة ومن خلال المقارنه بالوكالات موضوع البحث ان معظم الكتائب الملحقة بها تكون بارتفاع واجهه الوكالة ولكن بالمقارنه مع أنماط الوكالات المندثره إتضح وجود كتائب لا يتساوى فيها الكتاب مع إرتفاع واجهة الوكالة حيث يعلو الكتاب مشربية خشب تمثل واجهة أحد الأروقة التي تطل على واجهة الوكالة ، مما يعطى إحساس داخليا للناظر بأن السبيل وما يعلوه من كتاب داخل في كيان الوكالة خاصة وأنا تعودنا على أن الكتاب يعلوه رفرف أسفل سطح المبنى .مثل ما جاء في وكالة الشريف بكير الخربطلي ، حجة رقم ٣٩٧ ، ت رابع عشر جمادى الاول ، محكمة القسمة العسكرية ١١٩٥هـ.

— من الاطلاع على الحجج وجدت ان سوق الصاغة امتد في العصر العثماني واصبح هذا التوسع يعرف بسوق الصاغة الجديدة او المستجدة فمن ذلك ما ورد في نص حجة مضمونه " الاربع حوانيت الكاينين بمصر المحروسة بسوق الصاغة المستجدة المتوصل اليها من سوق النحاسين بجوار المدرسة المنصورية "



— حجة الحاج سليمان بن الحاج فرحات من اعيان التجار بخط الصاغة ، رقم ١٤١ / ٢ ، ت ١١٦٢ هـ ، سطر ٢٥ .

وورد مسمي الصاغة الكبرى في احدى الحجج ترجع لعام ١٢٨٧ هـ وربما يكون ذلك استمرارا لذلك التوسع الذي تم في الصاغة فسميت الكبرى ، وقد يكون ذلك تفضيلا على مكان اخر اصغر يعرف بالصاغة الصغرى

— حجة الحاج محمد البابلي الجواهرجي ، رقم ١ ، ت ١٢٨٧ هـ ، سطر ٣٥ .

والجدير بالذكر اني لاحظت من نصوص الحجج ان غالبية حوانيت الصاغة قد اوقفت على عمائر السلاطين والامراء فنرى وقف على الصالحية واخر على البرقوقية وثالث على المنصورية مما يوحي انها كانت تعتبر نقطة جذب تعكس اهمية وقوة هذا السوق انذاك ، بل ان الامر وصل الى ان اوقفت بعض حوانيت الصاغة على مقامات الاولياء والصالحين والصحابة . مثل ما جاء في عدد من الحجج بموضوع البحث .

— بإحدى الوثائق ذكر الحانوت بلفظة المقعد ، والذي كان يقوم بنفس دوره التجاري ،

" الحانوت الكاينة داخل الصاغة المعروفة بالمقعد المجاورة لحانوت سكن جرجس وسكن مرقص سابقا والان بسكن حبيب وسليمان وسكن شكر الله النصراني "

حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ اوقاف ، سطر ٤٧ — ٤٨ .

— ذكرت بعض الوثائق بعض المصطلحات المهنية الجديده مثل " معلم قاعة الذهب " وربما يقصد بها انه شيخ طايفة صانعي الذهب وله مكان معروف لدى الجميع بقاعة الذهب حيث نجد تعريف بالاف واللام للدلالة على مكان معين بذاته او بما يكون مجرد تعبير عن مهنة صانع الذهب ولكني اميل للراي الاول بانه هو الصواب ، مثل ما جاء بـ :

حجة الامير ابي عبدالله محمد بك بن المرحوم مراد بك ، رقم ٣٢٩٩ ، ت ١١٠٣ هـ ، ص ١٢ ، سطر ١٨ .



— اظهرت الدراسة انه كان من الممكن التعديل فى بناء الوكالات حسب الحاجه فنجد مثلا مقعد اصله حانوتا معدا لبيع النشوق داخل الوكالة بما يشير الى انه من الامكان حدوث تعديل فى بعض اجزاء المنشأة التجارية القائمة حسب الضرورة فالمقعد يكون مهم احيانا فى عمل الاجتماعات التجارية .

وكالة الست حفيظة خاتون بنت المرحوم على افندى قاضي البهار ، حجة رقم ١٢٤١ اوقاف ، ت ١٣ رجب ١٢٦١هـ ، القسم العسكرية

— عبرت الحجج عن استغلال سطح الوكالة للجلوس فى اوقات الصيف للاستمتاع بالهواء الطلق بعمل مقصورات على الأسطح بما قوله " لكل سطح من الاسطحة المذكورة طيارة " خان الامير حسين كتحدا بخط المشهد الحسينى بخان الخليلى ، حجة رقم ٢٦٩٣ ، ت غرة جمادى الاخر ١١٧١ هـ .

#### ثالثا : المنشآت المدنية

— اظهرت الدراسة الخاصة بالاثار القائمة والمندثرة ان بيوت العصر العثمانى الكبيرة المساحة والخاصة بالاثرياء داخل الحى قد اعتمدت على مبدا الاكتفاء الذاتى حيث اشتملت بالاضافة الى الوحدات السكنية على كافة الخدمات والمعاش الاساسية مثل المطبخ واسطبلات الخيل وطوالات البهايم والطاحون والطابون والساقية وبير المياه مثل منزل السجيمى وسراي المسافرين خانة .

— اظهرت دراسة الوثائق الخاصة بالمنشآت السكنية المندثرة بحى الجمالية فى العصر العثمانى ومقارنتها بما تبقى لدينا من منازل اثرية عثمانية بعضا من الفسائح المعمارية المهمة والتي دللتنا على وجود طرز معمارية اخرى تختلف عن هذه الاثار :

١ — وجدت بعض المنازل الشبيهة بالعمائر السكنية الحالية والتي تخلو من وجود الصحن وانما فسحة تتقدم باب المدخل تؤدي الى سلم صاعد يلتف حوله عناصر المنزل كما جاء بحجة شمس الدين محمد بن المرحوم مهدي رقم ٥١٨ اوقاف ، ت غرة ذى القعدة ١١٤٤هـ



٢ - وجد تصميم يعزل الملحقات السكنية كالبئر والاسطبل عن المنزل بعمل باب لهم من الواجهة فقط مما يدل على انه منزل لاستقبال الضيوف لفترة مؤقتة ويقوم بالدخول لهذه الملحقات المشتغلين على خدمتهم

٣ - وجد تصميم يشبه ما يطلق عليها الان twin house او المنزل التوعم وهو ما نجده الان فى المدن الجديدة فهو يتكون من منزلين صغيرين متلاصقين لهما واجهة واحدة وباب واحد ويفصل بينهما مجاز يؤدي من المدخل الى الحوش الذي هو مشترك بينهما ايضا.

٤- وجد تصميم اخر لمنزل يحوى قاعات مستقلة بمنافعها الخدمية وكأن المنزل مقسم الى شقق سكنية مستقلة بالمعنى المعروف حاليا مثل منزل يوسف اليوسفي بسوق الزرامجيين بظاهر المدارس الصالحية ( مندثر ) .

وقد اوردت بالبحث مجموعه من المنازل القائمة والمندثره وقمت بتحليلها معماريا ومقارنتها ببعضها كما تم من خلال الدراسة .

- نشرت بالدراسة حجة الملاطيلي الخاصة بحمام الملاطيلي لأول مرة وان تمت دراسة الحمام من قبل غير انى استكملت الدراسة بنشر هذه الحجة .

- يلاحظ ان بعض الحجج ذكرت منشآت بكاملها بلفظة حوش ، وفي نفس الوقت ذكرت الصحن الداخلي لها بلفظة حوش مما يشير الى تعدد الدلالات المعمارية لمصطلح الحوش وهذا ما لم يحدث كثيرا مع غيره من عناصر العمارة الاسلامية .

مثال :حوش سكنى مشترى حصة فى حوش باسم محمد البرنباوى ، حجة رقم ١٧٤ اوقاف ، ت ١٢٢٥هـ

- من وصف الأحواش السكنية بالحي يتضح انها كانت احيانا دورسكنيه ثم تحولت الى حوش ، وربما كان ذلك بعد تخرب الدار او ان هذه رغبة صاحبها مثل:

حوش سكنى وقف الحاج ولى اغا شرنجى باشا بن المرحوم على اغا الاسلامبولى حجة رقم ٣٢٤٧ اوقاف ، تاريخ ١٢٤٥هـ ، ص ٦ ، اسطر ٥ - ١٠ .



\_ تبين من خلال البحث ان الأحواش احيانا تخصص نوعية متجانسة من السكان من اصل واحد او مهنة واحدة وذلك يطلق كاسم على الحوش مثل حوش الفلاحين وحوش الصعايدة وحوش البهائم الخ مثل:

حجة الشيخ احمد ابو الاقبال وفا السادات بخط امير الجيوش ، حجة رقم ٢٩٣٣ ، ت ٢٥ صفر ١٢٤٩هـ

وقف مصطفى جوربجي القبروصلي ، حجة رقم ٢٥٣٥ اوقاف ، ت ١١٩٢ هـ ، ص ٧ ، اسطر ١٢ - ١٥ .

— تم من خلال الوثائق ذكر بعض المصطلحات الفنية الجديدة :

مثل مصطلح " صفة قلل " بدورقاعة المقعد القبطى بالدور الاول من المنزل وهى لوضع قلل الشرب عليها

منزل الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين بخط امير الجيوش ، حجة رقم ٣٠٦٢ ، ت ١٢٠٩هـ

كما ذكرت ايضا هذه العبارة " قاعة بعضها مسقف وباقيها كشف سماوى " ولعلها من الغرابة بمكان وصف القاعة بهذا الشكل حيث ان القاعات عادة تكون مسقفة ووضعها المعماري في الوصف يدل على انها فسحة تؤدي الى رواق .

منزل خديجة خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة الامير حسين كتخدا ، حجة رقم ٣٧ ، ت غرة جمادى الاخر ١١٩٦ هـ

و اشارت بعض الى تعبير وثائقي جميل في ذكرها لشبابيك القاعة العلوية فذكرت انه شباك روحين في جسد واحد بخوختين ، منزل اسماعيل المغلوى .

كما وصفت احد الابواب التى بالقاعة العلوية بانه باب مسحور " بابان احدهما مسحور خزاين " ويقد به ان من يري الباب يظن انه خزنة ولكنه في حقيقة امره باب يدخل منه الى ملاحق القاعة .



منزل الامير عبد الله محمد بك ، حجة رقم ٢٣٩٩ ، ت ١١٠٧ هـ

ظهر لفظ السكرجه الحديد وهو قفل للباب ليدعم ويؤمن اقفاله فى الوقت الذى يشاؤه صاحب المنزل،

ظهر لفظ يعلوه قوس قاشان وربما يقصد هنا العقد النفيس والذى كان غالبا ما يغطى بالقاشان فوق فتحه الباب .

ذكرت انواعا مختلفة من التسقيف بالخشب منه مسقف منصوري على بفت ومسقف نقى منصورى على مجعة ، ومسقف شيشة نقش ومقصورة شيشة برسم الفرش.

\_ ظهر طراز مختلف للفسقية الموجودة بالقاعة الكبيرة المكونة من ايوانين ودورقاعة بالدور العلوي وجدناه فى منازل الجمالية فى العصر العثمانى فهى عبارة عن زلعتان من الرخام ذات طراز مغربي حيث تسير اليهما المياه من اقصاب فخارية وتملئ ليؤخذ منها الى الفسقية التى تتوسط القاعة .

منزل شهاب الدين بن احمد محموى باشا بدرب القفاصين ، حجة اصدرت من سجل الباب العالي محفوظة بدفترخانة وزارة الاوقاف ، رقم ١٧٣ ، ت اول ربيع الاخر ١١٤٩ هـ .

\_ وجد من خلال البحث انه فى المنشآت المدنية كانت تعامل بعض اجزاء المنازل كوحده مستقلة مثل : المنطرة فكانت احيانا تباع او تؤجر كوحدة مستقلة مثل هذه المنطرة التى اجرت بحارة اليهود الملحق بها حاصل ربما تكون كمكان لاجتماع الضيوف او اكبار ارباب المهن .

ذكرتها الوثيقة " وجميع منفعة الخلو والسكنى والانتفاع المدة والتواجر جميع المنطرة والحاصل سفلها الكابنة ذلك بحارة زويلة المعروفة بحارة اليهود المجاورة ذلك للاماكن الجارية فى اوقاف الحرمين الشريفين " حجة الامير ابى عبدالله محمد بك بن المرجوم مراد بك ، رقم ٣٢٩٩ ، ت ١١٠٣ هـ ، ص ١٥ ، سطر ١١ .



— تبين من خلال البحث وجود بعض الأبنية التي كانت راكبه على الآثار مثل سبيل الأمير محمد ، والمشهد الحسيني وقد ذكر من خلال الوثائق ان الركوب كان يوثق بالحجج لضمان الأحقية فيه مثل ما ذكر في احد الحجج:

حيث تحوى القاعة الرئيسية للمنزل ايواين ودورقاعة الصغير منها يجاوره خزنة نومية وهما مركبين على جزء من منزل سكن الجار ونجد هنا ان هذا الركوب ثبت بالحجة حتى لا يدعى الجار ان ذلك جزء من منزله هو . "مركب الايوان الصغير مع الخزنة النومية على بعض منافع المكان الكبير المعروف بسكن المرحوم السيد الشريف محمد كتحدا"

منزل الحاج زين الدين سالم الزرقاني : بخط البندقيين ، حجة زين الدين سالم الزرقاني ، رقم ٦١٣ اوقاف ، ت ١٢١٠هـ

— اظهرت بعض الوثائق طريقه استخدام خدمات المنزل بالأدوار العليا بعمل قصبه من الفخار للصرف " حفرة مرحاض من تخوم الارض الى العلو " وعمل خرزه بئر بالدور العلوى تصل الى البئر بالدور الأرضى .

منزل الشيخ جمال الدين الميقاتي : حجة ، رقم ٣٥٩ ، ت ٢٤ ذو الحجة ١١٧٩هـ ،

منزل الامير حسن افندى بن المرحوم الامير محمد افندى باش مقاطعة الغربية ، حجة رقم ٢٠٠٤ ، محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨هـ .

— اتضح من خلال الدراسة انه كان في بعض الأحيان يلحق الواقف بمنزله مكان دفنه "بالفسحة المذكورة على يمنة الباب باب تربة الواقف كما ان الحد الغربي للمنزل ينتهى لمدفن الواقف المذكور". منزل الامير حسن افندى بن المرحوم الامير محمد افندى باش مقاطعة الغربية ، حجة رقم ٢٠٠٤ ، محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨هـ .

وذلك مانجده فى بيت السحيمى وايضا المدفن الملحق بسبيل اسماعيل مغلوي .



— وصفت الشخصية في بعض الحجج الخاصة بمنازل الحى بانها ممرق مثنى يعلوه  
مكبة وبدابيرها شبابيك ثمانية للاضاءة والنور .

— اتضح من البحث ان المقعد المطل على الحوش كان احيانا يستند على عامود من  
الخشب النقي بينما كانت اغلبيه عواميد المقاعد من الرخام ويعلو المقعد رفرف .

— وجد تصميم للحوش الداخلى للمنزل يحيط به رفرف خشبي يفصل بينه وبين الدور  
الاول وهذا تصميم مميز عن عدة منازل رايناها .

منزل اسماعيل مغلوي بالقرب من المشهد الحسينى ، حجة رقم ٢٣١٨ اوقاف ، ت  
١٠٦٩هـ .

— تبين من خلال الدراسة ان المنشآت المدنية التى كانت بجوار الجوامع الكبيره كانت  
تتصل بها من خلال ابواب خاصه بالمنزل تفتح عليها مباشرة مثل مسكن على مقربة من  
الجامع الاقمر جعل المعمار فتحة باب بالحوش الخاص به توصل مباشرة للجامع الاقمر .

منزل الزينى عثمان بخط الخرشتف ، حجة رقم ٦٠ ، ت ٢٨ ربيع الاخر ١١٤٧هـ .

وايضا ما كان قائما بالبيمارستان المنصورى وتم ازالته .

#### رابعاً : المنشآت الخيرية

— بينت الدراسة ان سبيل حسين الشعبى قد تفرد فى تصميمه حيث نفذ وفقاً لطرز الاسيلة  
العثمانية الوافدة ( التركية ) التى تتميز باتخاذ واجهتها هيئة العقد الموتور واختلف بذلك  
عن باقى اسيلة المجموعة موضوع البحث التى نفذت على الطراز المصرى ذو الشكل  
المربع او المستطيل مثل سبيل عبد الرحمن كتحدا بمنطقة بين القصرين .

— بالدراسة المقارنة للاسيلة موضوع البحث جاءت اغلبيتها يعلوها كتاب الا ان سبيل  
وقف الننادى قد انفرد بعدم وجود كتاب دلت على ذلك الحجة الخاصة به ( حجة مصطفى  
جعفر رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ) والتى لم يرد بها اى اشارات لوجود كتاب يعلوه وانما



استغل اعلی الوكالة والسبيل في عمل اماكن سكنية ولكن تم هدمها كما ظهر ذلك في ملفات المجلس الاعلي للآثار .

— توصلت الرسالة الى ان الحاق الاسئلة بمبنى اخر لم يقتصر على الوكالات والمساجد فقط وانما ظهر ذلك في بعض المنازل ايضا مثل منزل عبد الواحد الفاسي بالجمالية واكد ذلك دراسة بعض الحجج التي اثبتت وجود السبيل ضمن مكونات المنزل خاصة منازل الاثرياء والعلماء والشيوخ وان لم يتبق لنا منها الكثير بالحي ، وقد افردت لذلك مثالين داخل الرسالة من خلال المنازل المندثرة مثل منزل مصطفى مستحفظان بن عبد الله الكتيلي بالخرشتف ، حجة رقم ٧٧ ، بتاريخ الثاني من جمادى الاول سنة ١١٦١هـ — ومنزل شهاب الدين ابو العباس احمد النوبي بخط اسطبل الطارمة ، حجة رقم ٢٢٧٨ ، ت ١٢ ذوالحجة ١٠٦٠هـ ، محكمة مصر الشرعية ، ومنزل جلسن خاتون بنت عبد الله البيضا بسوق الرقيق بخط المشهد الحسيني ، حجة رقم ٣١٣٤ / ٢ ، ت ١٨ شعبان ١١٩٩هـ .

— اوضحت دراسة الملفات القديمة بالمجلس الاعلي للآثار الحالة القديمة للآثار ومدى اختلافها او تطابقها عن الحالة القائمة فمثلا او ضحت الملفات الخاصة بسبيل وكتاب كوسة سنان ان سقف الكتاب كان يحوى كتابات لايات قرآنية وزخارف مذهبة وبمعايينة السبيل الان نجد ان الكتاب يخلو تماما من اية زخارف وهو مجرد براطيم خشبية جرداء مما يدل على انه حتى عام ١٩٢٠م كان هناك وجود لهذه الزخارف النفيسة . وقد ذكر انه تم اكتشاف هذ السقف من شهور قليلة ولكن لم يتم افتتاح ذلك رسميا" ،وبذلك يكون البحث قد اثبت وجود هذا السقف الأصلي قبل اكتشافه .

— اظهرت الدراسة الخاصة بوثائق الآثار القائمة والمندثرة للوكالات الملحق بها اسئلة ان الاسئلة دائما ما كانت تستبعد من الحجج الخاصة ببيع وشراء هذه المنشآت حتى يتم الحفاظ عليه كمنشأة خيرية لا تباع ولا تهدم ، وعبر عن ذلك بلفظة " الغير داخل في ذلك " مثل حجة على اودة باشي ، رقم ١٧٩٣ وزارة الاوقاف ، ص ١٢ ، اسطر ٤ — ٧ . وحجة الامير حسين اغا بن عبد الله معتوق عبد الله كتحدا عزبان البركاوى ، رقم ٢١٠٩ ، ت ١٢٣٩هـ ، وكالة الشريف بكير الخربطلي ، حجة رقم ٣٩٧ ، ت رابع عشر جمادى الاول ، محكمة القسمة العسكرية ١١٩٥هـ



— اظهرت الدراسة بالمقارنه بالاسبله موضوع البحث شيوع استخدام العمامود الرخامى الذى يحمل البائكات الخاصه بالكتاب اعلى السبيل بينما انفرد سبيل وكتاب ابن هيزع حيث استخدمت الاعمدة الحجرية فى واجهات كتابه ويعلوهم مخدات حجرية مزخرفة بحطبات مقرنصة .

— ظهرت بعض المصطلحات عبرت عن مساحة السبيل الصغيرة بما نصه " وهى لطيفة فى بيت التريبع "

وكالة الشريف بكير الخربطلي ، حجة رقم ٣٩٧ ، ت رابع عشر جمادى الاول ، محكمة القسمه العسكرية ١١٩٥هـ .

— بينت الدراسة المزج الواضح بين العناصر الزخرفية المحلية والاخرى الوافدة عليها فقد استخدمت زخرفة الطبق النجمى الذى شاع فى العصر المملوكى تطورا كبيرا الى جانب الزخارف النباتية العثمانية التى شاع استخدامها بكثرة فظهرت اشجار الصنوبر والسرور وزهور اللالة ( شقائق النعمان ) والقرنفل واشكال الزهريات مثل سقف سبيل الامير عبد الرحمن كتخدا ببيت القصرين ١١٥٧هـ ( لوحة ٥٢٠ ) ، ( لوحة ٥٢٣ ) ، وسقف جامع وسبيل الامير تغري بردي ( لوحة ٦١ ) ، ( لوحة ٥٥٩ ) .

— توصلت الدراسة الى وجود توافق بين وظيفة الاثر وبين ما كتب عليه من نصوص مثل الاسبله التى شاع فيها ايات قرانيه مقتبسة من سورة الانسان تحت الانسان على اطعام وسقي الناس ابتغاء وجه الله تعالى مثل سبيل امين افندى بن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م ، سبيل اودة باشي ١٠٨٤هـ / ١٦٨٥م ، ومن هذه الايات بسم الله الرحمن الرحيم " انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا انا نخاف من ربنا يوما عبوسا قمطريرا فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا " سورة الانسان ، صدق الله العظيم ، كما ارتبطت بعض الابيات الشعرية باماكن الجلوس فى المنازل فى المقاعد والقاعات مثل ما وجد فى مقعد بيت السحيمي بالدرب الاصفر الذى اشتمل على نصوص البردة مثل نعم سري طيف من اهوى فارقني والحب يعترض اللذات بالالم ، وما كتب فى اعلى مدخل قاعة استقبال الضيوف بقصر المسافر خانة من ابيات شعرية منها :

لك يا ذا العز قاعة حسن      هى فى مصر جنة القاعات



— توصلت الدراسة الى انه بمقارنة المنشآت الاثرية (موضوع البحث ) بعضها البعض لوحظ خلو الوكالات التجارية من اية نصوص كتابية سوى النصوص التأسيسية اعلى واجهاتها على النقيض من المنازل والاسبلة التى زخر اغلبها بايات قرانية و ايات شعرية ونصوص تأسيسية ايضا ، وربما كان ذلك راجعا لطبيعة الوكالات كمنشآت تجارية عملية وتتحدد فيها الاقامة بالمواسم التجارية فقط اما المنازل والاسبلة والجوامع فهى اماكن تدعو للتأمل والتفكر والحث على الخير .

— اوضحت الدراسة حجم التعديلات على بعض الاثار مثل سكن بعض العائلات بسبيل حسين الشعبي بشارع امير الجيوش ( لوحة ٥٤٣ ) وصناديق الكهرباء التى تتقدم شباك سبيل كوسة سنان ( لوحة ٥٢٩ ) مما يشكل خطرا داهما على السبيل ، بالاضافة الى الى الاشغالات التجارية والسكنية بوكالة بدوية بنت شاهين بخان الخليلى بدرجة اخفت معها معالمها الاثرية ( لوحة ٢١٢ ) ، والبناء الخرسائى الحديث بحوش منزل عبد الواحد الفاسي بشارع الشعرانى ( لوحة ٢٥٤ ) .

— كان للاستعانة بالصور القديمة المحفوظة بارشيف مركز الدراسات الاثرية بالقلعة الفضل فى التعرف على الاختلافات التى طرأت على الاثر وذلك بمقارنتها بالوضع الحالى مثل الباب الاخضر للمشهد الحسينى الذى كان يجاوره منزل ملاصق له بدرجة طمست جزءا من واجهته وقد تم ازالته بمعرفة لجنة حفظ الاثار ( لوحة رقم ١٠٦ ) ، ( لوحة رقم ١٠٧ )، منزل وقف الملا ( لوحة ٣١٩ ) كما اوضحت الصور القديمة طريقة نقل سبيل اسماعيل مغلوى من مكانه بميدان الحسين الى درب القزازين من خلال استخدام اسلوب ترقيم المداميك ليفك ويعاد تركيبه بنفس موقعه مرة اخرى ( لوحة ٤٨١ ) .

— توصلت الدراسة الى انه يمكن من خلال مقارنة الصور القديمة وكشف الجرد المحتوى على تفاصيل النوافذ والابواب والعناصر والزخرفية الذى قامت بها لجنة حفظ الاثار—والذى تنشره الدارسة لاول مرة— الخاصة بقصر المسافر خانة مع الوضع الحالى يمكن اعادته الى ما كان عليه بعد الحريق الذى دمره خاصة وان الصور القديمة قد اوضحت غالب اجزائه .



— اظهرت الدراسة تنوع طريقة التأريخ ما بين استخدام حساب الجمل بنهاية ابيات من الشعر مثل النص باعلي القاعة الرئيسية بسراري المسافرين خانة ، والنص التأسيسي اعلي سبيل اودة باشي واخري تذكر التاريخ بطريقة مباشرة ومحددة من خلال ذكر اسم المنشئ والتاريخ مثل سبيل اسماعيل مغلوى والنصوص بمنزل السحيمي .

— اظهرت الدراسة كتابة التاريخ من خلال النص التأسيسي للاثر على جدرانه بالحروف والارقام معا مثل سبيل قيطاس بك ، او بالحروف فقط مثل سبيل الامير خسرو باشا المشيد عام ٩٤٢هـ حيث جاء اعلي المدخل " وكان الفراغ من ذلك من شهر جمادى الآخرة سنة اثنان وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية " .

— اسفرت الدراسة عن جانب من الموروثات الشعبية بشقيها السلبي والايجابي المتمثلة في وجود قطع من الحجر على شكل فقرات ظهر حوت كان يعتقد العامة من النساء في الدوران حوله من اجل الانجاب وذلك بالحجرة الملحقة بقاعة القاشاني بمنزل السحيمي ،

( لوحة ٢٩٨ ) ، وايضا في محراب مسجد مرزوق الاحمدى يوجد قطعة من الحجر عليها اثار اقدام يقال انها اثار اقدام الرسول ( ص ) ويتبرك الناس بها ( لوحة ٧٩ ) .

— توصلت الدراسة الى تحديد لخطط حي الجمالية من خلال الحجج والوثائق بينما من سبقنى في دراسة هذا الحي قام بالاعتماد على كتب المؤرخين والمصادر القديمة فقط مثل المقرئى وعلي مبارك ، على سبيل المثال لا الحصر عند تتبع أصل درب ملوخيه ذكر المقرئى أنه كان أصله دار إفتكين من جملة القصر الكبير ثم عرف بقائد القواد ثم بملوخيه وذكر علي مبارك انه أصبح يعرف بدرب القزازين وقد قمت من خلال دراسته بالتوصل إلى انه كان يعرف بدرب راشد قبل أن يعرف بدرب ملوخيه ثم عرف بعد ذلك بدرب الفراخه وذلك من خلال تتبع الحجج الموثقه مثل حجة الشيخ شهاب الدين أحمد بن المرحوم الشيخ عيسى الطولونى رقم ٢٧٢ وزاره الأوقاف ت ١٦ جمادى الآخر ١١٩٦ هـ سطر ٢٨ ، حجة على أغا رقم ٨٣٦ وزاره الأوقاف ت ١٢٥٦ هـ سطر ٤٦ — ٤٧ . وهى الآن حاره قصر الشوق أمام مصلحه تمنع المصوغات .



— تبين من خلال دراسة وثائق الحى فى العصر العثمانى انه كان يطلق اسماء المنشآت المشهوره على اخطاط الحى مثل خط الأقر ، ودرب ابن هيزع وشارع وكالة التفاح كما بهذه النصوص " جميع الحانوت الكاين بمصر المحروسة بخط الاقمر والامشاطيين علي يسرة السالك للجامع الاقمر " حجة الحاج احمد جاد الله المالكى ، رقم ٢٥٠٤ ، ت غرة جماد ثانى ١٢٠٦هـ ، الباب العالى ، ص ٣٧ . وربما جاءت بهذا النص اشارة الى شهرة جامع الاقمر فى هذا الموقع فاستحق ان يطلق عليه خط ، ولعلها ذكرت هنا لأول مرة . و " درب ابن هيزع بخط البردبكية بالمشهد الحسينى "

حجه باسم الحرمة سعادته المراه بنت المرحوم الحاج بدوى الاطير الفراجى حجه رقم ١١٥٥ اوقاف اصدرت بمحكمه القسمة العسكرية فى الخامس من شهر محرم ١٢٧٣هـ — سطر ٢٢-٢٣



## الخاتمة

بعد استعراض البحث لهذا الحى العريق

نجد أنه تم دراسته هذا الحى تاريخيا وعمرانيا من خلال المصادر التاريخية الخاصة بالمؤرخين وقد قُمت باستكمال ذلك من خلال الوثائق والحجج الرسمية التى اكدت سردهم للتاريخ ولكن بصوره موثقه من خلال الحجج والتى تعبر عن الواقع فى هذا الزمن كما استكملت دراسة بعض الاخطاط الى لم تذكر فى هذه المصادر لناخذ فكره كامله عن تطور هذا الحى تاريخيا ،

كما تمت دراسة الحى بطريقه مفصله من الناحيه المعماريه والزخرفيه للمنشآت الدينيه والتجاريه والمدنيه و الخيريه وقد تمت المقارنه بينها وبين ما تم وصفه وذكره عنها فى الوثائق والحجج التاريخيه ووجدنا ان بعضها اختلف عما كان عليه سابقا كما تعرفنا على التطورات التى آلت بالآثر من خلال ملفات حفظ الآثار العربيه وقد استكملت الدراسه بعض الدراسات السابقه ونشر حجج خاصه بتلك الآثار لأول مره مثل حجج المشهد الحسينى و خان العسل و حمام الملطيلى ووكالة عباس اغا كما استكملت دراسته بعض المنشآت الخدميه مثل الطواحين و قاعات الحياكه والمصابغ التى كان يزخر بها الحى ولم تذكر فى دراسات سابقه عليه .

كما تم دراسة العديد من الآثار المندثره ورأينا انه كان هناك طرز معماريه اخرى فريده ومتنوعه امدتنا بالعديد من المصطلحات الفنيه والمعماريه الجديده وايضا تعرفنا على النواحي الاجتماعيه للسكان ومدى ارتباط تصميم المنشآت المختلفه الخاصه بهم تبعا لذلك.

واشار البحث ايضا لضرورة التنبيه لإنقاذ بعض الآثار مثل المسافر خانه وتم نشر قائمة الجرد بالتحف الفنيه الخاصه به للإستعانه بها فى اعاده هذا الأثر القيم ، ومنزل وقف الشعرانى الذى يهدد بالإنقراض والحاله السيئه لجامع مرزوق الأحمدي و سبيل حسين الشعبى وغيرهم



كما عرضنا الترميمات الحديثه ومدى افادتها للأثر وجهود مشروع القاهره التاريخيه لإحياء هذا الحى ثقافيا وسياحيا .

وقد تم دراسة الحى سياحيا من جميع جوانبه الإيجابيه والسلبيه ووضعت مقترحات ارى انها مفيده ومطلوبه من الناحيه السياحيه وذلك من خبرتى العمليه فى هذا المجال ومن خلال الدراسه ايضا"

وأخيرا أرجوا من الله عز وجل أن أكون قد وفقت فى هذه الدراسه وان تكون إضافه مفيده للدراسات السابقه .



الملاحق

معجم المصطلحات الفنية والمعمارية

ومعجم الألقاب والوظائف







## الملاحق

أولاً: معجم المصطلحات الفنية والمعمارية :

الآجر :

هو الطين المحروق ومن أوائل المواد البنائية التي استخدمها المسلمون بمصر حيث ظهرت بجامع عمرو بن العاص ( ٢١ هـ / ٦٤١ م ) أثر رقم ٣١٩ ، في تجديدات قسرة بن شريك العبسي سنة ٩٢ هـ / ٧١١ م<sup>(١)</sup> . وقد كثر استعماله لسهولة استخدامه في تشكيل العناصر المعمارية مثل القباب والعقود والأقبية وكذلك العناصر الزخرفية مثل المقرنصات ، والأشرطة الكتابية وذلك لسهولة الحفر عليه والآجر كلمة فارسية الأصل مصرية الإستخدام أكثر وهو يختلف عن الحجر في شكله وحجمه حيث يظهر الحجر في صورة مداмик بينما يظهر الآجر في صورة صفوف<sup>(٢)</sup> .

الأرابيسك :

هي نوع من انواع الزخرفة النباتية يطلق عليها الزخارف العربية المورقة أو الرقش أو الأرابيسك واستخدمت في زخرفة كافة المواد مثل الخشب والمعادن والحجر وظهرت بكثرة في زخرفة الأخشاب بطريقة الحفر وكانت تذهب بألوان الذهب واللازورد خصوصا بين البراطيم الخشبية في أسقف العماثر ( ما كانت تنفذ على الرخام والأحجار أيضا )<sup>(٣)</sup> .

إزار :

هو جزء متمم للسقف يحيط به من أسفله لتثبيته من ناحية ، وتغطية وتجميل الجزء الفاصل بينه وبين الجدار من ناحية أخرى ، وقد ورد في بعض الدراسات المستحدثة أن

(١) المقریزی ، الخطط ، ج ٤ ، ص ١٣ .

(٢) محمد محمد أمين ، لیلی علی ابراهیم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٧ .

(٣) ربیع خلیفة ، فنون القاهرة ، ص ١٧٧ .



الإزار هو عبارة عن كسوة جدارية من خشب أو رخام أو جص أو خزف ، ويرتبط بهذا المصطلح مصطلحان وثائقيان آخران (حرفى بصيغة " سقف مغلف بنادر وسراويلات وجادى وكرندازات " ، والآخر وهو السبط جمع اسباط ) .<sup>(١)</sup>

### الإستطراق :

بنفس معنى الممر أو الدهليز ، واستطرقت إلى الباب أى سلكت الطريق إليه<sup>(٢)</sup>

### إسطبل :

هى حواصل الخيول والبغال والجمال ونظرا لأهمية الخيول فى الجهاد فقد إهتم الحكام بجلب الخيول وتوفير أماكن لها وكان هناك وظائف خاصة بالاسطبل مثل السائس والشداد وكان هناك عريف أو قائد للسواس وكان لكل إسطبل بئر وساقية وأحواض لشرب الدواب وشون للشعير .<sup>(٣)</sup>

### الأسكفة :

السكف كلمة عربية محرفة فيقال فلان سكف أى محتقر مردول تشببها بعتبة الباب التى يوطأ عليها والأسكفة فى العمارة يقصد بها العتبة العليا التى تعلو الباب .<sup>(٤)</sup>

---

(1) عبد اللطيف إبراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٣٦ — ٣٧ .

— محمد محمد امين ، ليلى إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٢ .

(2) محمد محمد امين ، ليلى إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٣ .

(3) عبد الحميد يونس وآخرون ، تاريخ وآثار مصر الاسلامية ، الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٩١م ، ص ٧٥١ — ٧٥٢ .

(4) البكرى ( محمد بن أبى السرور ) ، القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب ، تحقيق السيد إبراهيم سالم ، دار الفكر العربى ، بدون تاريخ ، ص ١٦ .



أغانى :

هى ممرات علوية ذات مقاعد خلف نوع من المشربيات الخشب الخرط تحجب الجالس خلفها او ذات درابزين خشب وتكون عادة متقابلة وتطل على الدورقاعة او الصحن ويتوصل إليها بسلم داخلي وقد تطل الأغاني على الشارع او الحديقة .<sup>(١)</sup>

أنشاب :

نشب الشئ فى الشئ ينشب نشوبا أى علق فيه أو دخل فيه ويرد فى الوثائق بصيغة الجمع غالبا ومعناه الشتلات والأشجار لأنها تنشب فى الارض .<sup>(٢)</sup>

أودة :

تكتب أحيانا أوضة وهى كلمة تركية تعنى الغرفة ، وهى من ضمن مكونات كل طبقة التى تشتمل على مجموعة من الأود<sup>(٣)</sup> .

إيوان :

كلمة فارسية معربة مأخوذة من " إيفان " وتعنى لغويا قاعة العرش ومنه إيوان كسرى او صالة إستقبال أما فى العمارة فهو يمثل وحدة معمارية مربعة او مستطيلة الشكل مسدود الحوائط من جهاته الثلاث بينما يفتح بالرابعة على الخارج أما إذا سدت الرابعة صارت تعرف بالمجلس والإيوان يعلو غالبا مسطحات المكان بدرجة أو سلمة وسقفه قد يكون

---

(1) عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٦٢ .

(2) الفيروز آبادى ، القاموس المحيط ، ج ١ ، ع ٣ ، ص ١٣١ .

— المعجم الوجيز ، ص ٦١٥ .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٧ .

(3) أحمد السعيد سليمان ، تأصيل ، ص ٣٢ .



معقود أو مقبي أو مسطح وعلى واجهته عقد أو قوصرة أو كرىدى عدا فى الوحدات السكنية الصغيرة فتعلوه فتحة عادية<sup>(١)</sup> .

#### باب مصفح :

هو ذلك الباب المصفح برقائى برقائى المعدن إما بهيئة جزئية كشريطين أو ثلاثة أو بهيئة كلية بكامل الباب .<sup>(٢)</sup>

#### باب مكبر :

هو باب خشبي يغلف جميعه بصفايح حديد أو تغلف بعض أجزائه بأشرطة من النحاس وتثبت بالمسامير المكوبجة<sup>(٣)</sup> .

#### باب نفاد :

يعبر عن فتحة الدخول بدون درف عليها وغالبا ما تكون بين مساحتين كى يراد الفصل بينهما بشكل تام<sup>(٤)</sup> .

#### البابات الحجرية :

عبارة عن مجموعة من الأعمدة الحجرية التى تتخذ قمة مفصصة أحيانا على شكل عمامة ، وهى أشكال رمانية مدببة القمة تسمى بابة وتلك البابات إما ملساء أو ذات قنوات تلتقى فى القمة وتفرج على الجسم أو مخرصة وهى ذاتها الموجودة بأعلى دورات المداخل

---

(1) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٧ .

— صالح لمعى ، التراث المعماري ، ص ١١٧ .

(2) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٣ .

(3) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٣ .

(4) ناهد حمدى ، وثائق التكايا فى العصر العثمانى ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٤م ، ص ١٩٨ .



ودكك المبلغ الرخامية وتتوج كذلك الفواصل الخشبية والحجرية بدورات المآذن ونجد  
البابات أيضا بقوائم دكك المصاحف والمقرئين وكذلك بالدرابزينات ويغطي أضلاع القبر  
الرخامي<sup>(١)</sup> .

باب سر :

هو باب يوجد عادة في مكان غير مرئي من العمائر الإسلامية ففي العمائر الدينية كان  
لدخول كبار الشخصيات مثل السلطان وكبار الأمراء وذلك في حالة التجمع وجمهرة  
الناس وفي العمائر المدنية مثل المنازل والدور كان لدخول من لا يرغب أحد في رؤياهم  
مثل الحريم حيث يدخلون متخفين وقد يكون الباب صغيرا أو كبيرا ، أما عمائر العصر  
الحديث فقد أصبح الغرض منه دخول الخدم في الفيلات والقصور حيث يعد في تلك الحالة  
باب ثانويا .<sup>(٢)</sup>

باب مقتطر :

هو المعقود بأى نوع من أنواع العقود سواء على شكل حدوة فرس أو مدبب<sup>(٣)</sup> وهو باب  
قمته العليا على شكل عقد أيا كان نوعه سواء كان نصف دائرى أو عقد مخموس مدبب  
القمة وهو الغالب في المباني الموجودة حتى الآن ، وقد يكون عقد الباب على شكل القوس  
أو الحنية<sup>(٤)</sup> .

---

(1) حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ، الجزء الاول ، ص ١٣٨ ، حاشية رقم ١ .

— مصطفى نجيب ، مدرسة قرقماس أمير كبير ، الملحق الوثائقي ، ص ١٩٠ — ١٩١ .

(2) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ، ص ١٩ .

— صالح لمعى ، التراث المعماري ، ص ١١٧ .

(3) عبد اللطيف إبراهيم ، وثيقة الأمير أخور كبير قراقجا الحسنى ، ص ٢٣١ .

(4) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٨ .



## باب مونتور :

هو باب متوج بعقد مونتور وهو عقد منخفض ذو مركز واحد يأخذ شكل جزء من قوس الدائرة على شكل وتر .<sup>(١)</sup>

## بائكة :

تجمع على بوايك وهي كلمة عامية يراد بها قنطرة أو عقد وهي عبارة عن مجموعة من العقود المحمولة على مجموعة من الأعمدة أو الدعامات .<sup>(٢)</sup>

## بادهنج :

لفظ فارسي معرب من باذ واهنج بمعنى ساحب الهواء أو مدخله أو فتحة التهوية أو طريق النسيم ويجمع على باذاهنجات ويوجد فوق أسطح العمارات ويستخدم للتهوية والإضاءة كما يمكن التحكم في فتحه وغلقه وقد توجد على فتحته شبكة من النحاس والبادهنج يشبه بذلك الملفف والشخشيخة وتنتج فتحته نحو الشمال .<sup>(٣)</sup>

## البخارية :

هي عبارة عن وحدة زخرفية مستديرة الشكل لها حلية تشبه ورق الشجر من أعلاها وأخرى من أسفلها ، وقد نفذت بمواد مختلفة إما بالجص على نوافذ المنشآت أو على

---

(1) دلى ( وفرد جوزيف ) ، العمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربى ، ترجمة محمود احمد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠م ، ص ٧٠ .

(2) عاصم رزق ، معجم المصطلحات المعمارية : ص ٢٠ .

(3) محمد محمد أمين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٩ .

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٢ .



تصفيح الأبواب التي تأخذ في شكلها العام التصفيح الكلي ، وربما أطلق عليها بخارية نسبة إلى بخاري بإيران أو البخارية بالبصرة <sup>(١)</sup> .

#### برامق من الخشب :

عبارة عن عمود مخروط لا يمكن تحديد طوله أو أبعاده إذ يختلف حجمه تبعاً للغرض المصنوع له وتوجد أنواع متعددة من البرامق منها مربعة الشكل أو المثلثة <sup>(٢)</sup> .

#### بزابيز :

جمع بزبوز وهو أنبوب أو قصبية من النحاس أو أى معدن آخر تثبت فى لوح رخامى أو حجرى يوضع على واجهة السبيل ليستخدمه المارة فى الشرب عن طريق مص الماء بالفم ويسمى هذا اللوح الرخامى باسم سبيل ماصة وشاعت هذه الطريقة فى الأسبلة ذات الطراز التركى إذ أن هذا العنصر من ضمن التأثيرات التركىة الوافدة . <sup>(٣)</sup>

#### بسطة :

هى السعة والبساط هو ما يفرش على الارض ويستخدم هذا المصطلح فى العمارة ليطلق على السلمة أو الدرجة الواسعة التى تتكون عادة من قلبتي السلم كما يطلق المصطلح ذاته على نوع من الأسقف ويقصد به السقف المسطح <sup>(٤)</sup> .

---

(1) محمد محمد أمين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٠ .

(2) شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٢٩٦ .

(3) محمود الحسينى ، الاسبلة العثمانية ، ص ٧١ .

(4) محمد محمد أمين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٢



## البقس :

يستخرج من شجر البقس وهو يشبه شجر الآس خشبه صلب ولونه أصفر فاتح ويستحضر من أوروبا وآسيا وشمال افريقيا وله استخدامات عديدة منها الضبيب للأبواب<sup>(١)</sup>

## البلاط الكدان :

هو نوع من أنواع البلاط يتخذ من الأحجار الجيرية التي تتنوع ألوانها بين الأبيض والأصفر والرمادى ويستخدم فى تبليط الأرضيات وعمل درجات السلالم وكأعتاب سفلية للأبواب وأيضا استخدم فى البناء كذلك ، وقد أطلقت الوثائق عليه عدة مسميات فتذكر بلاط معصرانى أى أنه مجلوب من محاجر المعصرة قرب حلوان أو يرد بلاط طراوى أى من محاجر طرة وكذلك بلاط قرافى أى من محاجر قرب القرافة أى جبل المقطم<sup>(٢)</sup> .

## بيمارستان :

كلمة فارسية مكونة من مقطعين بيمار بمعنى مريض او عليل وستان بمعنى مكان او محل اودار وبذلك يكون معناها مكان لاقامة المرضى وعلاجهم ( مستشفى ) ، ثم اختصرت فى الاستعمال فصارت ماستان<sup>(٣)</sup> .

---

(1) على فهم ، الفنون الصناعية ، ج ١ فى النجارة العملية ، مطبعة التوفيق بمصر ، ط ١ ، ١٩١٤م ، ص ٧٣ .

(2) محمد محمد امين ، ليلى على ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٢ .

— محمد مصطفى نجيب ، مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها ، الملحق الوثائقي ، ص ٣٥٠ .

(3) أحمد محمد عيسى ، تاريخ البيمارستان فى الاسلام ، دمشق ١٩٣٩م ، ص ٤ .



تابوت :

هو فى الحمام عبارة عن صندوق على هيئة مسطبة وقد يكون داخل الحائط يحفظ به الاشياء ومتاع وامات زبائن الحمام ، اما فى الطابونة فيطلق على الصندوق الذي يخزن به الدقيق<sup>(١)</sup>

التختبوش :

مساحة مسطوحة مستطيلة أو مربعة بالدور الأرضي تفتح بكامل واجهتها على الفناء الداخلي وفى أمثلة قليلة يكون صدره عبارة عن حجاب خشبي تواجه الفناء الداخلي. وهو مجلس يقابل فيه صاحب الدار ضيوفه ممن هم أقل منزلة والعامّة من الناس<sup>(٢)</sup> .

تخوم :

جمع تخم والتخم منتهى كل قرية أو أرض وتخوم الأرض حدودها ويقال هذه القرية تتاخم أى تحاذي وتستخدم هذه الكلمة بمعنى جوف ( باطن ) الأرض داخل حدود البناء وملحقاته<sup>(٣)</sup>.

التربة :

تعنى القبر أو الضريح بما فى ذلك اللحد أو الفسقية فى باطن الأرض التى تستخدم فى الدفن ومن هذه التربة ما اشتمل على ايوانات وفساقي للدفن وقاعة ورواق لزيارة الواقف

---

(1) أحمد محمد عيسى ، تاريخ البيمارستان ، ص ٤ .

(2) بحث بعنوان الاصول المعمارية وعناصر التصميم المعماري للعمارة السكنية فى العصور الإسلامية، منظمة العواصم والمدن الإسلامية ص ٤٧٢ .

(3) الفيروز آبادى ، القاموس المحيط ، ج ٤ ، ع ٢١ ، ص ٨٢ .

— المعجم الوجيز ، ص ٧٣ .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية، ص ٢٥ .



ومراحض وطباق وصهريج وسبيل وكتاب وكانت هذه الملحقات تدخل تحت عمارة التربة (١) .

#### التقيسي :

وردت كثيرا في وثائق العصر العثماني وتعنى غرفة او مخزن صغير او شبه خزانة من الخشب او حجرة تخزين فيها الامتعة وحاجات المنزل وقد يوجد التقيسي في مكان اعلى دور قاعة المنزل وقد يوجد اعلى حائط المطبخ كما كان التقيسي يوجد ايضا في الحمامات العامة لحفظ كل ما يخص الحمام من ادوات وعادة ما يوجد لجدران التقيسي فتحات صغيرة جدا من اجل التهوية حتى لا تفسد الاشياء المخزونة بداخله (٢) .

#### التكية :

هي عبارة عن دور يستقبل فيها بعض المسافرين الفقراء او الاشخاص الموصى عليهم حيث يجدون فيها ضيافة بلا مقابل فهي تعتبر من مؤسسات البر وكانت تشيد هذه الابنية على نفقة السلاطين وبكوات ورجال الاغنياء على نفقتهم الخاصة وكانوا يوقفون بعض ثرواتهم على صيانة هذه الابنية وتغطية نفقاتها السنوية (٣) .

#### الجامات :

جام كلمة فارسية بمعنى زجاج وجامجى صانع الزجاج واستعملت كثيرا " في مجال العمارة لتدل على فتحات الاضاءة المغطاة بقطعة من الزجاج الملون ذات الاشكال الزخرفية المتنوعة (٤) .

---

(1) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٢٦

(2) Dozy, supplement aux dictionnaires arabes ,II , p 52 .

— سعاد حسن ، الحمامات في مصر الاسلامية ، ص ٤١٥ .

(3) جومار ، وصف مدينة القاهرة ، ص ١٩٣ .

(4) محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات ، ص ٦٠ .



## الجباسة :

من الجبس وهى لفظ فارسي معرب بمعنى الجص والجباسة هى مكان صناعة الجبس وهو نوع غير نقي من المصيص المحروق المطحون سريع الشك عظيم القوة وكذلك ما تلاحظ به البيوت وتصنع منه عناصر الزخرفة الجصية (١) .

## جفت :

عبارة عن زخرفة بارزة فى الحجر على شكل اطار او سلسلة حول الفتحات او العقود ويتخلل هذا الاطار ميمات ذات اشكال مختلفة على ابعاد منتظمة ، ويطلق على الجفت ذى الميمة جفت لاعب ، وقد تكون الميمات مستديرة أو سداسية وفى حالة خلوه من الميمات يطلق عليه جفت مجرد (٢) .

## جلسة :

من الفعل جلس يجلس جلوسا ، والجلسة اسم لما يجلس عليه عبارة عن كتلة من المبانى تتكون من مداميك حجرية متجاورة او متداخلة بحيث تكون كتلة بنائية واحدة ترتفع عن جانبى كتلة المدخل ويختلف طولها وعرضها باختلاف عمق المدخل ويطلق عليها احيانا مكسلة او مسطبة (٣) .

## جملون :

مفرد جمالونات وهى لفظة سريانية الاصل واصلها جمل اضيف اليه الواو والنون للتصغير حسب قواعد اللغة السريانية فاصبح الجمل الصغير وسنامه شبه السقف المحسب فيقال جملون اى السقف المسنم ايا كانت مادة بناؤه من الخشب او البوص وفى العمارة

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٢٨ .

(2) عبد اللطيف ابراهيم ، بحث فى المؤتمر الثانى للآثار فى البلاد العربية ، ص ٢٣ .

(3) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٠ .

— حسن عبد الوهاب ، المصطلحات الفنية ، ص ٣٣ .



يقصد بالجميلون السقف المشيد على هيئة سنام الجمل ، وقد شاع استعماله فى المباني المشيدة وفق الطراز الرومى التركى (١)

حاصل :

هو ذلك المكان المخصص للتخزين والعرض ومثله فى ذلك مثل الحانوت ، غير أن الحاصل يكون داخل منشأة ويفتح إما على الصحن بالدور الأرضي أو يفتح على الممر الذي يلتف حول الدور الأول وهو عبارة عن حجرة مستطيلة بها من الأرفف الخشبية والخزائن الحائطية والمصاطب ما يسهل قيامه بوظيفته ويسقف إما بالقبو الحجري أو السقف الخشبي (٢) .

الحانوت :

غالباً ما يوجد أسفل الطابق الأول من الوكالة أو المنزل أو الجوامع أحياناً وذلك بالمستوى السفلي من الواجهة التى تشرف بها المنشأة على الشارع ، أو يوجد مستقل كمبنى قائم بذاته ويستخدم لخزن وعرض وبيع البضائع والسلع وعادة ما يشتمل على مصطبة وأرفف خشبية وخزانة حائطية وتعلو أرضيته عن أرضية الشارع بمقدار متر تقريباً (٣) .

الحجر الفص النحيت :

هو أجود أنواع الحجر بعد قطعه وتسوية جوانبه وهو متوسط الحجم كان يجلب من مخاجر المقطم وتدل كلمة الفص على الحجر الجيد (٤)

---

(1) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٠ .

مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ١٣٧ .

(2) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية ، ص ٣١ .

(3) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٣٠ .

(4) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٦ .



## الحفر والتنزيل :

حفر و تنزيل : مصطلح صناع ،وتعرف ايضا باسم الحفر والدفن او التلبيس و التطعيم ، ويتم فيها حفر الرسم المطلوب على سطح الرخام بعمق ٥,٥سم او اكثر قليلا بواسطة اله الازميل او ما يشابهها،و بعد ذلك يملأ الحفر بمعاجين مختلفه ، او تملأ برخام ملصوق على وساده من الجبس سريع الشك ، او من الحمره ، ومن الممكن ان يتم تلبيس الرخام فى الحجر ايضا" فيسمى فى هذه الحالة حجر ماء محشى بالرخام او حجر موشح بالرخام (١) .

## حرمادات

مفردھا حرمدان وقد ورد اللفظ فى بعض الوثائق بالخاء ايضا وهو لفظ فارسى ويقصد به الكوابيل الحجرية التى تحمل بعض العناصر مثل البسطة الحجر التى تتقدم شبابيك التسبيل او الماوردات الخشبية وما فوقها من رواشن وقد يكون الحرمدان من قطعة واحد او عدة قطع يطلق عليها فى الوثائق طى على طى (٢) .

## الحكر :

هو نوع من انواع الاجارة الطويلة فى شكل عقد استجار يقصد به استبقاء الارض الموقوفة مقررة للبناء او الزراعة وغيره مقابل اجرة بعضها معجل والاخر مؤجل ويعطى الحكر على ارض موقوفة تخربت وتعطل النفع منها بالكلية وفى نفس الوقت لا يستطيع ريع الوقف ان يعمرها ولا يحق للواقف ايضا ان يستبدلها ويختلف الحكر عن الايجار العادي فى الاذن بالبناء والزراعة ويصبح من حق المحتكر بيع او وقف ما شيده من عقار وكان تحكير الارض يصل احيانا الى ٩٠ سنة (٣).

---

(1) محمد محمد امين ، ليلى على ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٦

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمه الآثار، ص ٢٣٥، حاشية ١

— حسين رمضان ، المحاريب الرخامية ، ص ٦٥

(2) عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٢٦ . حاشية ٣ ، ص ٢٧١ حاشية ١ .

(3) عبد اللطيف ابراهيم ، وثائق من عصر الغورى ، ج ٢ ، تحقيق رقم ٢٦٩ .



## خانقاة :

هى كلمة فارسية الاصل يقصد بها مكان لاقامة الصوفية والزاهدين المنقطعين للعبادة والتصوف ، ظهرت الخانقاة لأول مرة فى ايران فى القرن ٤هـ / ١٠م ونمت فى القرن ٥هـ / ١١م وكان بها قسمين لاجتماع الشيخ بمريديه اطلق عليه بالفارسية " جماعت خانه " وقسم اخر يضم الخلاوى والحجرات والمطبخ ، وقد ظهرت فى مصر لأول مرة على يد السلطان صلاح الدين الايوبى الذى جلب طرازها معه من سوريا الى مصر فى القرن السادس الهجري الثانى عشر الميلادى ممثلة فى خانقاة سعيد السعداء بشارع الجمالية ( ٥٦٤هـ / ١١٦٨م )<sup>(١)</sup>

## الخردة

عبارة عن قطع صغيرة من الرخام كانت تستخدم كالفسيفساء فى تغطية الارضيات ووزرات الجدران وجلسات الشبابيك فى العمائر الاثرية ، وظهر فيها انواع عديدة منها الرخام الحلبى والرخام الخليلى الاحمر والرخام المجزع بالابيض او الاحمر ، وكان من الطبيعى ان يوضع التصميم الفنى ثم يقطع الرخام الملون الى قطع وتلصق بجانب بعضها البعض على السطح المراد ترخيمه<sup>(٢)</sup> .

خرزة : قطعة مستديرة من الرخام غالبا او من الحجر الكدان توضع على فوهة الصهريج والسبيل او على فوهة البئر وقد تصنع خصيصة للابار والصهاريج او تستخدم بدلا منها تيجان الاعمدة المفرغة التى تنزع من المباني القديمة<sup>(٣)</sup> .

---

— محمد عفيفي ، الاوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى ، سلسلة تاريخ المصريين ، رقم ٤٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩١م ، ص ١٦٠ .

(١) دولت عبد الله ، معاهد تركية النفوس ، ص ٢٣ .

(٢) محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٠ .

(٣) مصطفى نجيب ، مدرسة الامير قرقماس ، الملحق الوثائقى ، ص ٧٨ .



## خرستان :

خورستان لفظ فارسي معرب من ( خور ) بمعنى طعام وستان بمعنى محل او مكان اى محل الطعام او ما يتصل بالطعام وتجمع على خرستانات او خورستانات ويقصد به دواليب داخل الحوائط او حنيات بحوائط المدارس او القاعات وهى تشبه بذلك الكتيبات كما يقصد بها ايضا حجرة او حاصل او خزانة ولها طاقة صغيرة وباذهنج فى اعلاها<sup>(١)</sup>

## الخرط :

المقصود به قطع صغيرة من الخشب مستطيلة فى اغلب الاحوال تشبك مع بعضها على هيئة اشكال هندسية مخرمة تثبت على الفتحات الخارجية لتسمح بدخول الهواء والضوء وتمنع من الخارج من رؤية تفاصيل من بالداخل كما تستعمل ايضا فى الاحجبة الخشبية داخل المباني<sup>(٢)</sup>

## الخرط الكنائسي :

هو نوع من الخرط عبارة عن برامق حرة متصلة بوحدات مربعة من الخرط وينفذ عادة بالتناوب مع الخرط الميمونى المربع فى درابزينات المنابر ودكك المقرئين والمبلغين وهذا المصطلح مهنى يتداوله اهل الصنعة الان<sup>(٣)</sup>

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٤ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٣ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٠ .

(3) شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٣٠٣ .



## خرط مأمونيا

الخرط الميمونى : هو نوع من انواع الخشب الخرط عرف قديما وانتشر فى العصرين المملوكى والعثمانى ومنه العربى او البلدى او المغربى والمربع والمعقوف<sup>(١)</sup> .

## خرجة :

يقصد بها فى العمارة الاجزاء البارزة من المبنى عموما وتمتد فى عرض الشارع لزيادة مساحة الطوابق العلوية وتسمى ايضا التكنة وقد ترتفع على اعمدة او اكتاف او قد تتركز على كوابيل من الحجر او الخشب<sup>(٢)</sup> .

## خركاة

لفظ فارسى معناه الخيمة او بيت من الخشب يغشى داخله بالجوخ للوقاية من البرد ، وقد ورد اللفظ احيانا بالجيم بدلا من الكاف ، والخركاوات هى الاجزاء الخشبية ايا كان شكلها فى الشبابيك او المشربيات وتكون قابلة للحركة ، وهذا يعنى انه كان يغشى واجهة هذه المزملة حجاب من خشب الخرط قابل للحركة<sup>(٣)</sup> .

## خزانة :

الخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع خزائن ، واستعمل اللفظ فى الوثائق للدلالة على حجرة ذات استخدام معين فيقال خزانة نومية او خزانة مبيت اى حجرة للنوم وخزانة كتبية

---

(1) لمزيد من المعلومات ، انظر عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٢٥ ، حاشية ٢

— شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٤٠٨ — ٤٠٩ .

(2) محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات ، ص ٧٦ .

(3) عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٣٥ ، حاشية ٣ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ — ص ٥٢٣ .



اي حجرة لوضع الكتب ، او خزانة خزانة كسوة لحفظ الملابس وفى الاسئلة توجد خزانات لوضع ادوات الشرب <sup>(١)</sup> .

### الخشب النقى :

صفة للانواع الجيدة والمستوردة من الاخشاب وتشير الى النقاء وجودة الخشب ومن اهم اخشابه الصنوبر الراتنجى والذى يوجد بغابات كولونيا الالمانية ، والخشب العزيزى والخشب البلدينار ( بندنار ) وهو احيانا الخشب الموسكى <sup>(٢)</sup> .

### خشب منجور :

يستخدم هذا الخشب فى خرط المشربيات لانه اقل تكلفة من الخرط الخشبي الذي يستخدم فى المشربيات والقواطع والحواجز الخشبية <sup>(٣)</sup> .

### خوخة :

الجمع خوخ والخوخة فى الباب هى عبارة عن باب صغير فى احد مصراعي الباب الكبير للمبنى ، او قد تكون فتحة فى الجدار لتسهيل دخول وخروج الناس <sup>(٤)</sup> .

---

(1) الفيومى ، المصباح المنير ، ج ١ ، ص ١٨١ .

— محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات ، ص ٧٨ .

(2) محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات ، ص ٨١ .

(3) يحيى وزيري ، موسوعة عناصر العمارة الاسلامية ، مكتبة مدبولى ، ص ١١٩ .

(4) محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٣ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٣ .

— حسن عبد الوهاب ، المصطلحات الفنية ، ص ٣٤ .



## الخورنق :

كلمة عامية استُخدمت في العمارة بمعنى متعددة منها بيت صغير داخل المطبخ كما استعملت للدلالة على تجويف في داخل الكريدى من أسفلها<sup>(١)</sup> وقد شاع استعمالها بمعنى الخرستانة أى الخزانة أو التجاويف المعقودة التى توجد اعلى الدواليب الحائطية أو على جانبيها

## الخورنقات :

هى مركبة من كلمتين خوش : بمعنى سعيد ، خانة بمعنى المكان الذى تخزن فيه الاشياء ، أى المواد المرسله داخل اكياس أو صحائف كبيرة ومحشوة بهذه المواد ، والمعنى العام المكان الذى يجلب السعادة<sup>(٢)</sup>

## دبكونية :

جزء من اجزاء المستوقد فى الحمام يعلو سقف بيت النار ويكون على هيئة كتلة بنائية أو مكعب بنائى يعلوه قبة صغيرة تتوسطها من اعلى فتحة صغيرة لاجراج ما يتضاعد من الابدخنة وفى ارضية الدبكونية توجد اربعة فتحات مستديرة توضع فوقها اربعة قدور رصاص متصلة ببعضها تصب فى الاولى ماسورة الماء البارد ومن القدر الاخيرة تخرج ماسورة تحمل الماء الساخن الى داخل الحمام .<sup>(٣)</sup>

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٤ .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٣ .

— احمد تيمور ، معجم تيمور الكبير ، ج ٣ ، ص ٢١٤

(2) محمد بن ابى السرور البكرى ، التحفة البهية ، ص ٤٣ .

(3) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٠٦ .

— سعاد حسن ، الحمامات الاسلامية ، ص ٤٠٨ .



## درازين :

اصلها يونانية دخلت الفارسية بمعنى القوائم الاربعة ويراد بها المائدة ويستخدم الدرازين فى المنابر ودكك المقرئين والمبلغين كما يستخدم كحاجز للشرافات والسلالم ، ويتخذ غالبا فى العصر العثمانى من الخشب من قوائم طويلة تسمى بالبرامق محصورة بين عارضتين علوية وسفلية العلوية تسمى باسم الكوبسته وفى اركان الدرازين توجد قوائم اخرى اكبر حجما تسمى بالصوارى تنتهى غالبا باشكال كروية او مدببة تسمى بابات او رمانات (١)

## الدرب :

لفظ فارسى معرب بمعنى الطريق الموصل الى مكان او السلوك منه (٢) .

## دركاة

الدركاة : لفظ فارسى مركب من مقطعين در بمعنى باب او حرف الجر فى ، وكاة بمعنى محل وهى المساحة الصغيرة المربعة او المستطيلة التى تلى الباب وتؤدى الى داخل المبنى وتقع اما على الصحن مباشرة او على دهليز مستطيل او منكسر ومسقف باسقف خشبية او باقبية او قباب مقامة على مثلثات كروية او حطات المقرنصات (٣) .

## الدورقاعه :

يتكون هذا اللفظ من مقطعين هما در وهو لفظ فارسى بمعنى باب ، والثانى قاعة وهى كلمة عربية تمثل جزءا هاما فى تكوين البيت الاسلامى ، ومحورا اساسيا يتوصل منه الى جميع اجزاء المنزل ، ويطلق على الجزء الذى يتوسط ايوانات واروقة العمائر الدينية

---

(١) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٥ - ٤٦ .

— احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ٩٨ .

(٢) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٤٦ .

(٣) سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

— محمد سيف النصر ابو الفتوح ، مداخل العمائر المملوكية ، ص ٨١ .



سواء كان مكشوفاً او مسقوفاً او كان منخفضاً او متساوياً مع ارضية الايوانات والاروقة<sup>(١)</sup> .

#### دست نحاس :

من الكلمات المعربة ويرى الزبيدي ان اصلها الاعجمي دشت ثم عربت بالسین فاصبحت في مصر تطلق على القدور النحاس الكبيرة الحجم والدست من ضمن الادوات الاساسية في الحمام فهو عبارة عن قدر كبيرة من النحاس يستعمل في تسخين المياه في الحمام<sup>(٢)</sup>

#### الدهان الحريري :

هو مصطلح عند ارباب النجارة والزخرفة يدل على جودة الصناعة ودقة التلوين و املس كالحرير ويرجع ذلك الى استخدام الزيت في دهان الخشب المصقول ثم يرسم عليه ، ثم تغطي الزخارف بطبقة رقيقة من الشمع<sup>(٣)</sup>

---

(1) سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

— مصطفى نجيب، نظرة جديدة على النظام المعماري للمدارس المتعامدة ، ج ٢ ، ص ٢٤ ، حاشية ٢

— محمد حمزة الحداد ، مدخل الى دراسة المصطلحات الفنية ، ص ٣٤ — ٣٥ .

— بحوث ودراسات في العمارة الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٦م ، ص ٣١ ، حاشية ٥ .

(2) الزبيدي ، شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر القاموس ، ج ١ ، ص ٥٤٣ .

— محمد علي عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٤ .

(3) عبد اللطيف ابراهيم ، وثيقة الامير اخور كبير قراقجا الحسنى ، ص ٢٣٢

— حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق القومية ، ، حجة رقم ٢٩٨ محفظه ٤٥ ورق ٢ سطر



## دولاب :

كلمة فارسية الاصل وعربت وتعنى فى الاصل الطارة او الحلقة التى تعرف بالناعورة يستقي بها الماء كجزء من الساقية ، ويقصد بها ايضا خزانة حائطية لحفظ الكتب <sup>(١)</sup> .

## الدور المسروق :

لجا المعمار الى عمل هذا الدور حتى يساوى بين ارتفاع كل من السبيل والمنزل المجاور له ، فلو انه اكتفى بانشاء حجرة الكتاب فوق السبيل مباشرة دون هذا الدور الذي وصل في ارتفاعه الى ٢م تقريبا لكانت كتلة السبيل وما يعلوها من كتاب اقل ارتفاعا من المنزل المجاور وهذا ما لم يرضاه الامير عبد الرحمن كتحدا لذا لجا الى عمل هذا الدور فى سبيله ببيتين القصيرين الذي يعرف احيانا باسم الميزانين <sup>(٢)</sup>

## راجعي :

تلتصق دائما بنوع من الشبائيك حيث يتم فتحها برفعها الى اعلى وغلقها باعادتها الى اسفل اثناء فتحها يثبت ما بينها وبين اعقاب الفتحات التى تغلق عليها قائم يتم رفعه حين اغلاقها وهو ما يعرف بالشراعات الان <sup>(٣)</sup> .

## الربع :

من المسققات الهلالية وهو عمارة ضخمة للاستغلال بوسطه حوش كبير يوجد به عدة طباق متجاوزة وعلو بعضها لسكن من الاسرات الفقيرة باجور شهرية زهيدة ، ويمكن

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥١ .

(2) Omar M , el Hakim ,The Concept of the Space In the Islamic Architecture In Egypt. ph.Thesis Faculty of Engineering , Architectural Department , Cairo univ.1980 ,P 94 .

(3) محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥٢ .



القول ان سكنى الربع لا تقتصر على الاسرات الفقير فقط وقد يكون الربع طباقا للصوفية كما ورد فى النصوص التاريخية والوثائق<sup>(١)</sup> .

#### الرحبة :

باسكان الحاء وفتحها وهى الموضع الواسع وجمعها رحاب ، وكان يمكن البناء بها فتذهب ويبقى اسمها ، او كان موضعها بنيان وتهدم فتصبح رحبة<sup>(٢)</sup> .

#### رخام سماقى :

هو نوع اشتهر بلونه الاحمر رغم وجود لونين له هما الاخضر الزيتى والازرق الداكن ويغلب على الظن انه سمي بهذه التسمية نسبة الى شجر السماق الذى عرف خشبه بلونه الاحمر القانى وقد اشار ابن اياس فى البدائع ايضا انه كان يستقطع من محاجر البدرشين قرب الجيزة<sup>(٣)</sup> .

#### رخام زرزورى

هو نوع من الرخام يشبه فى لونه لون ريش طائر الزرزور الرمادى الفاتح كثر استخدامه فى اقواب الوزرات وفى عمل الاعمدة الصغيرة التى تكتنف الشانروان فى الاسبله<sup>(٤)</sup> .

#### رخام قطاى :

هو نوع من الرخام ذو لون رمادى مائل للحمرة سمي فى غالب الظن بهذه التسمية نسبة الى الشبه الكبير بينه وبين ريش القطا — وهو نوع من اليمام — وقد استخدم فى التغطية الارضية والتغشية الجدارية<sup>(٥)</sup> .

---

(1) عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص س .

(2) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ١٤٩ .

(3) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٢٢ .

(4) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٢٢ .

(5) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٢٢ .



## الرفرف :

عبارة عن سقف خشبي خارجي مائل ومحمول على كوابيل خشبية مثبتة في الحوائط فوق المقاعد والمصاطب ومكاتب الايتام وكان يعرف بالمظلة ، حيث كان يمنع الشمس والمطر ، وقد تعددت الارتفاع الخشبية في الاسبله العثمانية حيث وجدت ثلاثة ارتفاع في سبيل عبد الرحمن كتحدا بالناحسين<sup>(١)</sup> .

## الرنك :

لفظ فارسي بمعنى اللون او الصبغة ورد في مصطلح المؤرخين وهو عبارة عن حق امتياز للامير او شرف حربي له وقد استعمل في مصر وسوريا منذ القرن ٥هـ / ١١م وكان يحق للسلطان والامراء فقط حمل هذه الشارات وينقسم الى قسمين او ثلاثة اوسعهم القسم الاوسط ويسمى الشطب وفيه العلامة التي تدل على وظيفة صاحب الرنك وظل ذلك حتى القرن ٨هـ / ١٤م وانتهى بانتهاء العصر المملوكي وبداية العصر العثماني ٩٢٣هـ / ١٥١٧م<sup>(٢)</sup> .

## الرواق :

رواق البيت ورواقه مقدمة وقيل هو الشقة دون العليا وقد يكون الرواق شقة وشقتين وثلاث وقد يطلق على البيت نفسه ، والرواق في المسجد يختلف عن الرواق في البيت حيث يطلق على المسافة بين كل بائكتين بينما يطلق الرواق على وحدة سكنية او جزء من وحدة سكنية مثال الغرفة العليا من الوحدة السكنية التي تتكون من دورين<sup>(٣)</sup> .

---

(1) عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق في خدمة الآثار ، ص ٤١٨ ، ٤١٩ ، حاشية ٣.

— محمود الحسيني ، الاسبله العثمانية ، معجم المصطلحات ، ص ٣

(2) ابو الفدا ، المختصر في اخبار البشر ، ج ٤ ، ص ٣٨٠ .

— احمد عبد الرازق ، الرنوك في عصر سلاطين المماليك، مجلد ٢١ ، ١٩٧٤م ، ص ٦٧ .

(3) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥٧ .



## رواق حبس :

حبس من الفعل حبس بمعنى منع وامسك ومنها المحبس والحبس المكان الذي يحبس فيه وتستخدم كلمة حبس في الوثائق لوصف وحدة معمارية للدلالة على عدم وجود نوافذ خارجية فيها تشبها بالمحبس ورواق حبس أى لانوافذ له <sup>(١)</sup> .

## الروزنامة :

كامة فارسية من مقطعين روز بمعنى يوم ونامة بمعنى كتاب فيكون المعنى الاجمالي كتاب اليوم أى دفتر اليومية، وفى بداية العصر العثماني كان الروزنامجى بمصر شخصية عثمانية يرسل من استانبول لتلك المهمة وكان يلى الدفتردار فى رئاسة الادارة المالية فى مصر <sup>(٢)</sup> .

## الروشن :

يقصد به الكوة او النافذة او الشرفة ، وقد اخذت عن كلمة روزن الفارسية الاصل وتدل فى العمارة عن بروز معماري يعمل على زيادة مسطحات الادوار العلوية وزيادة مساحتها بما يشبه البلكونات الحالية ويرتكز هذا البروز اما على كوابيل او حرمادات حجرية ثم مدادات او كباسات من الحجر او الخشب تربط الجزء البارز بالمبنى نفسه ، ويتنوع اطلال هذا الروشن اما على الشارع الخارجى او على صحن المنشآت الداخلية وقد يشتمل على درابزين او اغانى من الخشب الخرط <sup>(٣)</sup>

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٣ .

(2) محمد الانسى على ، الدرارى اللامعات ، ص ٢٧٦ .

— ليلي عبد اللطيف ، تاريخ ومؤرخى مصر والشام ، ص ٢١ .

(3) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٥٨ .

— صالح لمعى ، التراث المعماري ، ص ١٥٠ .



## الركوكو :

مشتقة من الكلمة الفرنسية ecaille ومعناها الصدفة الغير منتظمة الشكل ذات الخطوط المنحنية ونظرا لان هذا الطراز يتميز بكثرة انحناءاته لعدم الانتظام سواء فى عناصره المعمارية او الزخرفية لذا استخدمت كلمة الركوكو للدلالة عليه وقد نشأ هذا الطراز فى فرنسا فى القرن ١٢ هـ / ١٨م ويعتبره الكثيرون هو نفسه طراز الباروك وبعد انتقاله الى فرنسا عرف باسم الركوكو وقد وفد هذا الطراز الى مصر قادما اليها من تركيا وكان وفوده فى عهد محمد على باشا<sup>(١)</sup>

## زخرفة الدقماق :

هو نوع من الزخرفة الهندسية التى شاع استعمالها على مختلف التحف التطبيقية خاصة الخشبية والرخامية بل لقد ظهرت كنوع من الزخرفة فى تزيين محاريب الصلاة ، وتتخذ هذه الزخرفة هيئة حرف Y اللاتينى ، وسمي بالدقماق لتشابهه الى حد ما مع الالة التى يستخدمها النجار فى الطرق وهى الدقماق وهذا المصطلح المهنى متداول بين اهل الصنعة الان<sup>(٢)</sup> .

## زخرفة الطبق النجمي :

ظهرت اراءصات اسلوب الزخرفة بالطبق النجمي فى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ، وذلك على محراب مشهد السيدة رقية بشارع الاشرف ، ثم تطور الحال

---

(1) ناصر الانصاري ، اثار حى العباسية فى العصر الاسلامى ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة طنطا ، ٢٠٠١م ، ص ١١٢ .

— هريوت ريد ، معنى الفن ، ص . ص ٩٤ — ٩٥ — ١٦٨ .

(2) ربيع حامد خليفة ، فنون القاهرة ، ص ١١٩

— شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٢٩٧ — ٢٩٨ .



الى ان وصل قمته في العصر المملوكي<sup>(١)</sup> وهو نوع من الزخرفة الهندسية الجميلة التي ذاعت وانتشرت اكثر من غيرها من انواع الزخرفة الهندسية الاخرى ، وذلك على الرغم مما يحتاج اليه من الوقت والجهد ، وقد طعمت اجزاء هذا الطبق ( الترس — اللوزة — الكندة — الخراب ) ، بالصدف والعاج وسن الفيل ، وقد نفذ على جوانب المنابر والابواب الخشبية ودكك المقرئين ، وكذلك التحف المعدنية ايضا .

### زقاق :

بضم اوله واخره مثل ثانيه وهو في الاصل طريق نافذ وغير نافذ ضيق دون السكة<sup>(٢)</sup>

### زلاقة :

الزلق والزلاقة موضع الزلق لا تثبت عليه قدم ويستخدم اللفظ معماريا للدلالة على طريق يرتفع بدون سلم للوصول الى طريق مرتفع ويستخدم غالبا لصعود الدواب الى مدار الساقية او الى هبوط الثيران الى الطواحين الملحقة بالمنازل<sup>(٣)</sup>

### السباط :

هو سقفة بين حائطين او دارين تحتها طريق او نحوه وتجمع سوابط او سباطات وورد كثيرا في الوثائق بصيغ مختلفة مثل سباط معقود وسباط حامل لطبقة وسباط محمول على اعمدة<sup>(٤)</sup>

---

(1) محسن محمد عطية ، موضوعات في الفنون الاسلامية، ص ١٤١ .

(2) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ٣٩٥ .

(3) محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٠ .

(4) الفيروز ابادي ، القاموس المحيط ، ج ٢ ، ع ١٢ ، ص ٢٦٠ .

— محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٠ .



ساتر :

ستر الشيء اخفاه والستر والساتر ما يستر به ويستخدم هذا اللفظ في العمارة لوصف بعض الحوائط . (١)

سقيفة :

السقيفة كل خشبة عريضة كاللوح او حجر عريض يمكن ان يسقف به وتستخدم كلمة سقيفة للدلالة على سقف يعلو الطريق او الممر يمتد من مبنى مجاور يتبع هذا المبنى وقد يحمل اجزاء من المبنى تسمى سقيفة حاملة وقد يطلق لقب سقيفة على الصفة التي لها سقف . (٢)

سلم ترابلسيا

في مصطلح دارج بين اهل الصنعة والنجارين والنحاتين في العصر المملوكي وهو السلم الذي ينسب في غالب الظن الى مدينة طرابلس الشامية ويتكون عادة من قلبة واحدة تتحصر بين حائطين او ترتكز في احدى جانبيه على حائط واحد وقد اعتاد المغمار المسلم ان يغلف هذا النوع من السلالم احيانا بالبلاط الكدان ولعل من ابرز امثله في عمارة مصر هو ما وجد في قصر الامير قرقماس السيفي ووكالة الغوري بالتبليطة وقد ورد هذا المصطلح كثيرا في الوثائق (٣) .

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦١ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٥ .

(3) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٥٢ .



## السكرجة :

كلمة فارسية الاصل تعنى الصفحة او الاناء الصغير واستعيرت هذه الكلمة تعبر عن حديدة الباب وهى عبارة عن قطعة من الحديد او النحاس الاصفر تعمل متحركة لذراع الشرعة فى الباب ومن معانى السكرجة ايضا خشبة تدور فيها رجل الباب<sup>(١)</sup> .

## سياج

هو سور ساتر من الشجر يجعل حول الكروم او البستان ، وكذا له نفس الاستخدام فى العمارة حيث يطلق على سور ساتر اما بناء من الخشب او غرد يفصل بين مكان واخر وقد يغطى بطبقة من الطين<sup>(٢)</sup> .

## سندرة

وتكتب احيانا صندرة ، وهى كلمة يونانية الاصل تعنى خزانة كبيرة توجد فى القاعات والغرف فوق باب الغرفة احيانا وفوق الدواليب الحائطية احيانا اخري ويكون سقفها منخفضا وتستخدم فى حفظ الاغذية والمفروشات وربما اتخذت كالمسطبة فناموا عليها كما توجد فى الحمامات العامة فى الطابق الثانى من المسكن تستخدم كشرفة علوية محمولة على عدد من الاعمدة يجلس فيها رواد الحمام وتشرف على المسلخ<sup>(٣)</sup> .

---

(1) محمد حسن عبد العزيز ، التعريب فى القديم والحديث مع معاجم للالفاظ المعربة ، دار الفكر العربي، ١٩٩٠م ، ص ٣٩٠ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٨

(3) اكمل الدين احسان اوغلى ، صالح سعداوى ، الثقافة التركية بمصر ، ص ٤٩٥

— احمد تيمور ، معجم تيمور الكبير ، ج ٤ ، ص ١٤٣ .

— محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٠ .



## الشاذروان :

لفظ فارسي وهو السلسبيل ( لوح رخامي ) يكون عادة مموج به نقوش دالات او عروق لاعبة ويكتنف الشاذروان عمودان من الرخام وكان يوجد به في اعلاه صدور مقرنصة واسفله فسقية من الفسيفساء الرخامية وسطها فوارة ، ويوضع الشاذروان في تجويف حائط السبيل او الدورقاعة وتصل المياه الى ميازيب من اقصاب الرصاص المدفونة في الحائط وهو كحلية فنية ويلطف درجة الحرارة ويوضع في المنازل ومسالك الحمامات والاسبلة لتلطيف الجو<sup>(١)</sup>

## شباك شيشية :

هو عبارة عن شباك من قوائم وعوارض خشبية تثبت بها بكامل الشباك شرائح خشبية تعرف باسم الشيش وتحتوى الضلفة على شرائح ثابتة او متحركة<sup>(٢)</sup> .

## شقة بسط :

بسط الشيء بسطا نشره وجعله بسيطا لا تعقيد فيه وبسط بالضم اى مستوى ومسقف شقة بسط اى سقف مستوى وهو السقف الذي تغلف برابطيمه بالواح رقيقة تخفى تلك البراطيم بحيث يكون السطح السفلي للسقف في مستوى واحد<sup>(٣)</sup> .

---

(1) — عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق في خدمة الآثار ، تحقيق رقم ١٩٦ .

— وثيقة سنان باشا ، رقم ٢٨٦٩ وزارة الاوقاف ، ت ٩٩٦ هـ .

(2) محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات ، ص ٢٧ .

(3) مجمع اللغة العربية المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ٥٦ .

— محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٦٤ .



## شند قمريات :

ثلاث قمريات شمسيات السفليتان مستطيلتان تعلوهما قمرية ( شمسية ) مستديرة ويقصد بها احيانا الاطار المعدنى الذي تثبت فيه القمريات<sup>(١)</sup> .

## الشون :

مصطلح يستخدم فى مصر للدلالة على مخزن الغلة او الحبوب ويبدو انه كان يحيط به سور وقد يكون بعضه مسقفا ويطلق على المتولى عليه اسم امين الشون<sup>(٢)</sup> .

## الصفة :

الصفة من البنيان شبه البهو الواسع الطويل والصفة تشبه المصطبة وهى اقل ارتفاعا وتكون دائما مبنية كما انها دائما تكون بالداخل فى القاعات والوحدات السكنية على عكس المصطبة التى تكون احيانا داخله واخرى بخارج او بملحقات المبنى او امامه<sup>(٣)</sup> .

## الصنجات المعشقة :

هى عبارة عن قطع من الحجر تتركب الى جوار بعضها البعض بالتعشيق حيث تتخذ جوانبها هياأت متداخلة ( مقصوصة ) وتنفذ مرة مقسمة وأخري مفردة ويكون طرفها العلوي عريضا عن طرفها السفلي ومنها الصنجات الحقيقية والزائفة التى تنفذ بالحز على واجهة الاعتاب والعقود ، وهذا الشكل يزيد من ترابط العقد ومتانته وقد انتقلت من العمارة الرومانية إلى العمارة البيزنطية ومنها الى العمارة الإسلامية<sup>(٤)</sup> .

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٠ — ٩١ .

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي على ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧١ .

(3) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٣ .

(4) فريد شافعي ، العمارة العربية ، ١٩٧١ ص ٢٠٨ .



## صواری :

جمع صاری ، يقصد به فى العماره قوائم من الخشب تثبت فى اعلى خوذه المأذنه ، والطرف العلوى لكل صارى مثلث الشكل تعلق به الثريات او القناديل لئلا ناره ليلا وفى شهر رمضان تضاء بعد صلاه المغرب وترفع وتطفئ قبيل الفجر ليعلم الناس موعد بدىء الصيام ، ويسمى هذا وقت الرفع<sup>(١)</sup>

## الصهرىج :

هو حجرة او حاصل مبنى فى تخوم الارض لخزن المياه وكانت تبنى عادة بالحجر والخافقى وتغطى غالبا بالقباب الضحلة المقامة على مثلثات كروية مما يستدل على ذلك من معجم الوثائق والنماذج الباقية من العصر العثمانى .

وفى العصر العثمانى اتسع مدلول المصطلح واصبح يطلق على المساحة المخصصة لخزن المياه فى تخوم الارض بالاضافة الى حجرة التسبيل نفسها التى عرفت فى ذلك العصر بالمزملة<sup>(٢)</sup>

## الضرب خانة :

كلمة مكونة من مقطعين ضرب بمعنى الدق والطبع ، وخانة بمعنى منزل اوبيت اودار فيكون المعنى هو دار سك النقود ويعد مصطلح ضربخانه احد التأثيرات التركية فى اللغة العربية من حيث تقديم المضاف اليه بعكس اللغة العربية مثلها فى ذلك مثل كلمة دفتر خانة واودة باشى ، وقد كان للضربخانه ناظرا او وكيل يتولى امرها والاشراف عليها ، وكان يلقب بامير الضربخانه<sup>(٣)</sup>

---

(1) محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٣-٧٤

(2) محمود الحسينى ، الاسئلة العثمانية ، ص ص ٤٢ - ٤٤ .

(3) مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ١٠٣ .



## صفة قلل :

هى المصطبة التى تبنى بقصد الجلوس عليها او وضع الاشياء فوقها وقد خصتها بعض الحجج بالقلل اى انها عملت لتوضع فوقها القلل<sup>(١)</sup>

## الطاحون :

هو عبارة عن وحدة معمارية على هيئة مكان مخصص لطحن الحبوب باختلاف انواعها حتى يتحول دقيقا وقد يكون الطاحون مستقلا او ملحقا بدار او خانقاة للصوفية ، ويعرف بعضها بالطاحون الفرد الفارسي نسبة الى بلاد فارس ويحاط الطاحون احيانا بفواصل من الغاب<sup>(٢)</sup>

## طارة :

هى العجلة الكبيرة المستديرة الشكل المزودة وبداخلها تصليبة من عروق خشبية وهى من اجزاء المكونة للساقية ، غير انها جاءت هنا بمعنى عقد .<sup>(٣)</sup>

## طاقة :

هى الحنية او الكوة المعقودة النافذة او الغير نافذة بالركن العلوى من البناء وهى القوس الذى يقطع ركن مربع على شكل محراب او جزء من مخروط او ما الى ذلك ويحول المربع الى مئمن ليسهل اقامة القبة عليه<sup>(٤)</sup>

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٣ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٥ ، ٨٣ .

(3) محمد مصطفى نجيب ، الملحق الوثائقي ، ص ٩٧ .

(4) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٧٨ .



## الطبقة :

الطبقة فى العمارة هى وحدة سكنية مستقلة صغيرة الحجم وتحتوى فى غالب الاحيان على ايوان ودورقاعة وطاقات وكراسى راحة ومنافع ومرافق ، ويعبر عن الطبقة الصغيرة احيانا باسم " طبقة لطيفة " و " طبقة حبيس " اى لانوافذ له (١) (٢)

## الطشتخانة :

كلمة مركبة من كلمتين ( طشت ) و ( خاناه ) وهى فارسية معربة ومعناها بيت الطشت ويكون فيها الطشت الذي يغسل فيه الايدى والطشت الذي يغسل فيه القماش والطشت اصله ( طس ) ويجمع ( طساس ) وانتشر استعماله فى مصر بالشين بدلا من السين ولم يقتصر استخدام الطشتخاناه على الغرفة التى يوضع فيها الابريق والطست بل اصبح يوضع بها ايضا كل ما يلبسه السلطان من كلوثة واقبيته وسائر الثياب والسيف والخف والسرमوزة وفى الطشتخاناه ايضا ما يجلس عليه السلطان من المقاعد والمخاد والسجاجيد التى يصلى عليها السلطان وحيانا ترد تشخانة او طشتخاناه (٣)

## طواله :

طال طولا امتد فهو طويل وطوال وطويلة والطول والطيل : حبل يشد به قائمة الدابة او يمسك صاحبه بطرفه ويترك الدابة ترعى ، وقد استخدم هذا اللفظ فى الوثائق للدلالة على حوض مستطيل بالاسطبل او بدار الدواب يوضع فيه العلف والاكل الخاص بالخيول او الدواب (٤)

---

(١) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، ص ٣٣ .

(٢) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٥

— سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

(٣) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٧ .

(٤) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٧٧ .



طى على طى :

اي حرمضان يتألف من عدة قطع بعضها فوق بعض<sup>(١)</sup>

طيارة :

الطيارة فى العمارة هى نوع من المقاعد او المناظر يبنى فى الطوابق العلوية من المبنى ويكون مفتوح الجوانب بحيث يسمح لتيارات الهواء بالمرور داخله وقد يغطى بقبة صغيرة مقامة على اربعة اعمدة ، وحين يجلس الانسان فيها يشعر وكأنه يطير فى الهواء<sup>(٢)</sup>

عتب :

هو الجزء الافقى فوق فتحة الشباك او الباب ويتوج هذه الفتحة ليتحمل ضغط او ثقل المباني الواقعة على فتحة الباب او الشباك ، ويشمل هذا المصطلح كل من العتب السفلى وكذلك العلوى<sup>(٣)</sup>

العقد المنكسر :

هو عقد يتألف اصلا من قوسين متقاطعين عند قمته يقع مركز دائرتيهما فى داخله على مستوى قاعدته ، ويعتقد البعض ان هذا العقد ذا اصول بيزنطية ، فى حين يرى البعض الاخر انه ذات اصل مصرى<sup>(٤)</sup> ، فايا كان نوع هذا العقد الا انه انتشر بصورة كبيرة فى العمارة الاسلامية كما فى العمارة الفاطمية مثل عقود واجهة جامع الاقمر وفى العمارة الايوبية عقد مدخل المدارس الصالحية ، وعقود خانقاة بيبرس الجاشنكير .

---

(1) عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٢٦ ، ٢٧١

(2) احمد تيمور ، معجم تيمور الكبير ، ج ٤ ، ص ٣٦٧ .

(3) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٠ .

(4) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٢٠٢ .



## العقد الحدوى :

هو عقد مستدير يتجاوز محيطه نصف محيط الدائرة ويزيد قطره عن ارتفاعه ، ويسدو انه كان معروفا في العمارة البيزنطية ، غير ان اول استخدام لهذا النوع في العمارة الاسلامية في الجامع الاموى بدمشق ، ثم انتشر بصورة كبيرة في العمارة المغربية الاندلسية واصبح من اشهر مميزات العمائر هناك حيث وجد في جامع قرطبة بالاندلس ومسجد القيروان ، وجاء الى مصر مع الفتح الفاطمي حيث ظهر في جامع الحاكم بامر الله الفاطمي ، ومن بعده في العصر المملوكي كما في مجموعة قلاوون ، ومجموعة الظاهر برقوق<sup>(١)</sup>

## عقد مدائني ثلاثي الفصوص :

طاق البناء المعطوف اى طاق في البناء على شكل قوس وكذلك الابواب والبناء المعقود اى سقف معطوف او جعلت له عقود ، وفي الوثائق اشكال متعددة من العقود مثال ذلك عقد مدائني ، وعقد مجرد وعقد مخموس وعقد مفصص وعقد مخوص ، والعقد المدائني هو عقد من ثلاث فصوص قد يكون مقرنصا او مجردا فيرد ( عقد مدائني مجردا او عقد مدائني مقرنص او عقد مدائني من الحجر على حرمدين )<sup>(٢)</sup> .

## فرخا شاميا :

يستخدم هذا اللفظ للدلالة على فروخ مخلقة من لب خشب الحور المستورد من الشام وتستخدم في العمارة لتغليف بعض السقوف وفي الازارات والكرادى فيقال سقف مغلف فرخ شامي او كردي مغلف فرخ شامي<sup>(٣)</sup>

---

(1) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٩٤ .

محمد حمزة الحداد ، موسوعة الآثار ، حاشية ١ ، ص ٢٢٩ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي على ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٢ .

(3) محمد محمد امين ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٤ .



## الفسحة :

هى السعة وفسح له اى وسع له وتستخدم بمعنى المكان المتسع<sup>(١)</sup>

## الفسقية :

كلمة عامة لها عدة دلالات منها انها مجمع المياه ومنها انها الحوض المعد لمياه الوضوء ومنه انها حوض يتوسط ارضية السبيل وعن طريقه يصل الماء الى المارة ومنها انها خزان مياه اعلى الحمامات والقصور يرفع اليها الماء بواسطة السواقي ومنه انها حوض يتوسط صحن الجامع او المدرسة ويكون غالبا للشرب ومن معانيها الفوارات والفساقي التى تتوسط الدورقاعات التى بين الايوانات فى القصور لتلطيف الجو زمن الصيف ومنها ايضا انها محل لدفن الموتى<sup>(٢)</sup>

## الفسيفساء الرخامية

كانت تعرف باسم الخرذة وهى تجميع قطع الرخام الصغيرة المنتظمة لعمل اشكال نباتية وهندسية وكتابية<sup>(٣)</sup>

## فؤارة

الجمع فؤاوير ويقال فار الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر اى غلت والفؤارة منبع الماء ويرد اللفظ فى الوثائق مرتبطين بالفساقي وقيل ان كل انبوب ثابت ينطلق منه الماء فهو فؤارة واما الانبوب المتحرك فهو الدؤارة<sup>(٤)</sup>

---

(1) المعجم الوجيز ، ص ٤٧١ .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٥ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٥ .

(3) حسين رمضان ، المحاريب الرخامية ، ص ص ٥٠ — ٦٥

(4) محمد محمد ابراهيم ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٧



## قاعة نصف مصرية

تعبر هذا المصطلح عن تكوين معماري قوامه قاعة مكونة من دورقاعة اويوان واحد فقط وقد تزود ببعض السدلات الصغيرة كما تشتمل على مرافق وملاحق خدمية<sup>(١)</sup>

### القبو

يستخدم لفظ قبو للدلالة على سقف مقوس أي معقود ، والقبو في أساسه عبارة عن مجموعة من العقود المترابطة إلى ما وراء بعضها البعض ويسقف غالباً المناطق المستطيلة والدهاليز والممرات وهو على أنواع منها القبو نصف البرميلي والقبو المروحي والقبو المتقاطع ، ويختلف عن الأسقف المستوية في توزيعه لأشعة الشمس الساقطة عليه طوال النهار بطريقة متوازنة فيقلل ذلك الضغط الحراري على الفراغات الداخلية<sup>(٢)</sup>

والذى استخدم بالاضافة الى الاسقف المسطحة فى ايوانات المدارس والمساجد ، ومنها فى العصر الفاطمى فى مشهد الجيوشى ( ٤٧٨هـ / ١٠٥٨م ) وجامع الاقمر ( ٥١٩ هـ — / ١٢٥٠م )<sup>(٣)</sup>

### القبو الاسطوانى :

استخدمت القبو الاسطوانى فى العمارة القديمة التى سبقت العمارة الاسلامية مثلها فى ذلك مثل الكثير من العناصر المعمارية الاخرى ، ولعل اقدم الامثلة وجدت فى جامع سوسة ( ٦٣٦هـ / ٩٧٤م ) ، وتركب عادة من مجموعة من العقود المقوسة التى يتركز على الجدران بدلا من الاعمدة والدعامات<sup>(٤)</sup>

---

(١) محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات ، ص ١٤٠ .

(٢) محمد محمد أمين ، ليلي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٤ .

(٣) عفيف بهنسى ، معجم مصطلحات الفنون ، ص ١٠٤ .

— المقرئ ، المصباح المنير ، ج ١ ، ص ٣٧٦ .

(٤) المقرئ ، المصباح المنير ، ج ١ ، ص ٣٧٦ .



## قصبة :

والجمع اقصاب اطلقت في العمارة على مجرى المياه المصنوع من الرصاص او النحاس او الفخار لتصريف المياه الى القنوات الموجودة تحت الارض او لتوصيل المياه العذبة الى الحنفيات <sup>(١)</sup> .

## قصر :

الجمع قصور وهو لفظ عربي محض ويعنى البنا المحكم الواسع الفسيح وسمى بذلك لانه يقصر من فيه فيمنعه من الانتشار ويرادف في اللغة اللاتينية castrun وتعنى الحصن او القلعة وقد يكون القصر الدار الكبيرة الفخمة او يكون مبنى او جناح ضمن مبنى السراي وقد ياتى ايضا بمعنى الرواق السكنى او الوحدة السكنية الموجودة داخل البيت فى الادوار العليا تتكون من دورين وتشتمل على دورقاعة وايوان وملحق بها بعض المرافق <sup>(٢)</sup> .

## القمرية :

هى شبابيك من الجص او الحجر او الخشب توضع فى اشناد ومفردها شند وهى عبارة عن فتحة توضع فى حوائط المبنى لتوضع القمرية فيها وكانت هذه الفتحة تغطى من الخارج بشريط او شبكة من النحاس ، ويطلق على المجموعة من القمريات اسم قنذلية او قنذليات ، والقمرية يمكن ان تكون مستديرة او مدورة فى اعلى المحراب وقد تكون فتحة مستطيلة مطاولة ( قمرية مطاولة ) ، اما القنذلية البسيطة فهى قمريتين مطاولتين متجاورتين يتوسط اعلاهما قمرية مستديرة <sup>(٣)</sup> .

---

— عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٢٣٢ .

(١) محمد على الدسوقي ، تهذيب الالفاظ العامية ، ج ٢ ص ٩٨

(٢) مجمع اللغة العربية المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٧٤٥ .

— طوبيا العنيسي ، تفسير الالفاظ الدخيلة ، ص ٥٧ .

(٣) عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٥٣ ، حاشية ٢ .

— محمد حمزة ، موسوعة الآثار ، ص ٢٠ ، حاشية ١ .



## قنطرة :

عبارة عن اشكال عقود متتالية ، واطلقت على البناء المنقوس كالقنطرة ويستخدم اللفظ في العمارة بمعنى عقد محمول على اعمدة او اكتاف<sup>(١)</sup> .

## القيسارية :

هي كلمة يونانية الاصل تعنى السوق الامبراطورى و فى العصر الاسلامى كانت تطلق على الاسواق التى تضم عددا من الحوانيت الى تختص ببيع نوع معين من البضائع واختلفت هذه التسمية فى غرب العالم الاسلامى عن شرقيه حيث عرف مثلا فى الجزائر باسم التكنة المخصصة للاقامة ، وفى بيروت بشرق العالم الاسلامى اطلقت على المجتمعات التى كانت تعمل فى تجارة الجملة وفى تركيا اطلقت على سوق مغلق باروقة تحيط بصحن مكشوف يضم عددا كبيرا من الدكاكين وربما مكان اقامة المسافرين<sup>(٢)</sup> .

## الكابولى :

هو بروز من الحجر او الخشب او الاجر يبنى خارجا عن سمت الواجهة ليكون بمثابة دعامة تحمل كمره او حزاما لارضية البناء الذى يعلوه ، وكثيرا ماكانت هذه الكوابيل على هيئة كباش قرناء او قرون كباش توحى بالقوة والقدرة على حمل الثقل المعمارى<sup>(٣)</sup> .

وتسمى كباش وهى من الحجر او الخشب مثبتة فى الحائط وتستخدم لحمل الواح الرخام امام الاسبله ويطلق على الكباش الحجرية اسم حرمذانات .

---

(1) مجمع اللغة العربية المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٧٦٨ .

(2) عبد الرحيم غالب ، موسوعة العمارة الاسلامية ، ص ٣٢٠ .

— عماد الرطيل ، الوكالات ، ص ٣٩ — ٤٠ .

(3) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٢٤٨ — ٢٤٩ .

— عبد اللطيف ابراهيم ، المصطلحات فى خدمة الآثار ، المعجم ص ١٠٩ .

— محمد محمد امين ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٣ .



## كتيبات

الكتيبة والجمع كتيبات وهي دولا ب من الخشب ، وقد تكون حنية فى حائط المبنى بمصراعين عادة من الخشب وتكون الكتيبات متشابهة غالبا وتستعمل الكتيبة فى حفظ الكتب اصلا وكذلك فى حفظ اللطائف والتحف الفنية .<sup>(١)</sup>

## الكرادى :

جمع كرادى وكانت الكرادى تستخدم لتزيين وزخرفة الايوانات فيوجد على المدخل كرايين متقابلين متماثلين يحملان معبرة وينتهى الكرادى عادة بذيل مقرنص وتاريخ وخورنق وقد يكون ساذج بدون مقرنصات .<sup>(٢)</sup>

## كرسى راحة :

الكرسى هو الجلسة المرتفعة عن الارض كما يطلق على الجلسات الصغيرة حول حنفيات الميضاة ويطلق على جلسة المرحاض كرسى الخلا او كرسى الراحة لانه المكان الذي يقضى فيه حاجته بمفرده فى خلوته مع نفسه بعيدا عن اعين الناس وانه بعد ذلك يشعر بالراحة .<sup>(٣)</sup>

---

(1) سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٤ .

— عبد اللطيف ابراهيم ، دراسات فى الكتب والمكتبات الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ص ٨٥ — ٨٦ .

(2) عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٢٦ .

(3) مصطفى نجيب ، مدرسة امير كبير قرقماس ، المعجم الوثائقي ، ص ٧١٢ .



كشك صغير :

كشك او كوشك معرب من اللفظ الفارسي جوسق بمعنى قصر او حصن او عمارة عالية وكوشك قصر قلة <sup>(١)</sup> .

الكلار :

هو المكان المخصص لخرن المواد الغذائية القابلة للتلف بسرعة <sup>(٢)</sup> .

اللازورد :

حجر طبيعي واصفاه لونا السماوى فيتدرج لونه من الازرق سماوى الى الازرق الغامق الداكن ومن خصائصه انه اذا جمع الى الذهب يزداد كل واحد منهما جمالا فى اعين الناظرين واستخدم فى النقوش والدهان كالخلفية للكتابة المذهبة <sup>(٣)</sup> .

ماوردة :

مصطلح معماري يدل على جزء من الروشن وهو الجزء الذي يعلو الكباش والمدادات وهو غالبا ارضية الجزء البارز من المبنى <sup>(٤)</sup> .

مجاز :

يقصد به ممر يسلك منه من مكان الى مكان وقد يكون مسقفا او كشفا <sup>(٥)</sup> .

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٣ ، ٩٦ .

(2) صبري احمد العدل ، سيادة البيت القازدوغلى على مصر ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٦م ، ص ٢٦٧ .

(3) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٧ .

(4) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٨ .

(5) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٩٩ .



## مدهون حريريا

الدهان الحريرى : هو مصطلح عند ارباب النجارة والزخرفة يدل على جودة الصناعة ودقة التلوين فهو املس كالحرير ويرجع ذلك الى استخدام الزيت فى دهان الخشب المصقول ثم يرسم عليه ، ثم تغطى الزخارف بطبقة رقيقة من الشمع<sup>(١)</sup>

## المزملة :

هى القدر من الفخار تكسى أو تلف أو تزل بالقماش المبلل لحفظ الماء دون عفن وكانت توجد هذه المزملات عادة فى احد جانبي الدهليز المؤدى الى الصحن او الدورقاعة او الميضأة فى العمائر الدينية وتخطيطها عبارة عن دخلة مستطيلة الشكل تشرف على الدهليز بعقد ايا كان نوعه ويغشى تلك الدخلة حجاب من خشب الخرط يتوسطه باب من مصراعين وتوضع داخل هذه الدخلة القدور الفخارية المملوءة بالماء<sup>(٢)</sup>

— وفى العصر العثمانى اتسع مدلول هذا اللفظ حيث اصبح يقصد به السبيل بصفة عامة وحجرة التسبيل بصفة خاص<sup>(٣)</sup> .

## مزيرة :

هى المكان المخصص لوضع الازيار جمع زير والذي يكون من الفخار الذي يوضع فيه الماء<sup>(٤)</sup> .

---

(1) عبد اللطيف ابراهيم ، وثيقة الامير اخور كبير قراقجا الحسنى ، ص ٢٣٢ .

— حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق القومية ، حجه رقم ٢٩٨ محفظه ٤٥ ورقة ٢ سطر ٨ (2) سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٥٢٥ .

— محمد مصطفى نجيب ، المزملة كمورد لمياه الشرب بمنشآت القاهرة فى العصر المملوكى ، مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، العدد الثانى ، ١٩٧٧م ، القاهرة ، ص ١٥١ — ١٥٢ .

(3) محمود الحسينى ، الاسئلة العثمانية ، ص ٥٣ — ٥٤ ، ٣٥٤ .

(4) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٣٨ .



مسبل :

يستخدم هذا اللفظ لوصف الجدران والحوائط بأنها مسبلة بالبياض والمقصود ان الحائط مغشاة بالملاط اى البياض ولهذا اللفظ مترادفات عند الصنّاع منها مليس ومنكس ومستور<sup>(١)</sup> .

المسدس المفوق

هو نوع من انواع الخشب الخرط عبارة عن وحدات من الخرط مسدسة الشكل مع وحدات مثلثة متصلة ببعضها البعض عن طريق افرع ( وحدات صغيرة من الخرط )<sup>(٢)</sup>

مسقف سكندريا :

هو سقف خشبي مسطح عرف في العصر المملوكى وكان يعمل من افلاق النخيل ومن كتل خشبية ضخمة على شكل كمّرات تمتد بين حائطى المبنى وعرف فى مصطلح اهل الصنعة من النجارين باسم البراطيم وكانت هذه البراطيم والمساحات الواقعة فيما بينها تغلف عادة بالواح خشبية دقيقة تنقش وتلون برسوم نباتية وهندسية مختلفة وتغزق بالذهب واللازورد بعد ان تقسم المناطق الواقعة بين كل برطومين الى مربعات عرفت بين الحرفيين باسم المربوعات وربما سمي بالسكندري لاحتكار صناعته بمدينة الاسكندرية وتفردها قبل القاهرة بعمله واستخدامه<sup>(٣)</sup>

---

(1) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٠٥ .

(2) شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٥٤١

— ربيع حامد خليفة ، فنون القاهرة ، ص ص ١٧٣ — ١٧٤

(3) عاصم رزق ، معجم المصطلحات ، ص ١٤٢ .

— ربيع حامد خليفة ، فنون القاهرة ، ص ص ١٧٣ — ١٧٤



### مسقف غشيمًا :

السقف الغشيم أي المنفذ من قطع الخشب الخام الغير محكم الصنعة أو من الخشب الغير مستورد أو من جزوع النخل وذلك بخلاف مسقف نقيا <sup>(١)</sup>

### المشربية :

هي واجهة من خشب الخرط اعتاد المعمار المسلم أن يضعها أمام النوافذ من الخارج لكي يستر به من بالبيت ويمكنهم من رؤية من بالشارع دون امكانية حدوث العكس ، محققا بذلك بعضا من تعاليم الاسلام التي حضت النساء على التحجب وحضت الرجال على غض البصر . او هي شرفة بارزة عن سمت الواجهة ذات حجاب من خشب الخرط تسمح بدخول الهواء بغير اشعة الشمس وتساعد على كسر حدة الضوء وترطيب المسكن <sup>(٢)</sup> .

### مشربية مسدس :

هي مشربية منفذة باحد انماط الخشب الخرط الذي يتالف من وحدات مسدسة الشكل من الخشب الخرط وتتصل بوحدات مثلثة عن طريق افراخ ( وحدات صغيرة من الخرط ) وعند تنفيذ وحدات الخرط المسدسة الشكل فقط يطلق عليها خرط مسدس <sup>(٣)</sup> .

---

(1) محمد محمد امين ، ايلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٨٣

(2) عبد الرحيم غالب ، موسوعة العمارة الاسلامية ، ص ٣٨٤ .

(3) ربيع خليفة ، فنون القاهرة ، ص ١٧٣ .

— شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٤١٥ .



## المشهر :

الحجر المشهر : عبارة عن مداميك حجرية تتناوب بين لونين ابيض واحمر او الابيض والاصفر وذلك من اجل الاستفادة من الالوان الطبيعية للحجار من جهة و اظهار البناء بشكل جمالى اكبر من جهة اخرى ، وقد نفذت به واجهات العمائر الاسلامية وكذلك دواخلها <sup>(١)</sup> .

## المصطبة :

تجمع على مصاطب وتكتب احيانا مسطبة ، وهى عبارة عن بناء مرتفع عن الارض تستخدم للجلوس عليها وتوجد فى انحاء متفرقة من المنشأة المعمارية وتختلف فى احجامها حسب المساحة المتاحة لها وهى تتشابه مع الدكة غير ان الدكة تكون من الخشب بينما المصطبة من بناء من الحجر او الطوب <sup>(٢)</sup> .

## المعقلي :

نوع من انواع الزخرفة التى سادت على الاشغال الخشبية العثمانية وهى عبارة عن حشوات مستطيلة طولية وافقية تحصر فيما بينها حشوات مربعة ومن انواع المعقلي المائل والقائم والمعكوف وهذا المصطلح وثائقي ورد فى وثيقة سنان باشا ، رقم ٢٨٦٩ اوقاف ، ولا زالت متداولة حتى الان <sup>(٣)</sup> .

---

(١) عاصم محمد رزق ، معجم المصطلحات ، ص ٧٧

— محمد محمد امين ، ليلي على ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ٣٣ .

(٢) محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٠٦

(٣) حجة وقف سنان باشا ، رقم ٢٨٦٩ اوقاف ، سطر ٣٤ .

— شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٣٠٥ .



## المفروكة :

هى نوع من التكوين الهندسى يشبه حرف T ويتقابل مع اخر بشكل معكوس ، وهذه الوحدة اما معدولة او مائلة ، وسميت مفروكة من المفراك الذى يستخدم فى فرك بعض الاطعمة <sup>(١)</sup> .

## مقصورة :

جمعها مقاصير وهى الدار او المكان المحصن بالحوائط والمقصورة من الدار لا يدخلها الا صاحبها ويقصد بها مكان بساير ومقصورة على استعمال معين <sup>(٢)</sup> .

## مقعد :

المقعد فى اللغة هو مكان القعود او الجلوس وفى العمارة هو وحدة معمارية توجد فى المنشأة السكنية فى الطابق الاول بعد الارضى ويشرف على حديقة او حوش المنزل ببائكة من العقود محمولة على عدد من الاعمدة وقد يشرف على مجرى مائى وحينئذ يسمى مقعد صيفي او مقعد سماوى ومنه المقعد التركى وهو المفتوح على الخارج ببائكة من العقود والمقعد القبطى وهو الذى تستبدل فيه البوائك بشبابيك ذات مصبغات خشبية يخلق عليها درف خشبية ويخصص غالبا للنساء <sup>(٣)</sup> .

---

(١) شادية الدسوقي ، اشغال الخشب ، ص ٤١٦ .

(٢) الفيروزابادى ، القاموس المحيط ، ج ٢ ، ع ٩ ، ص ١١٦ .

— محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٣ .

(٣) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٣ ، ١١٤ .

— عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٤٤٠ .



مكة :

كبه يكبه كبا أى قلبه ، ورد المصطلح فى الوثائقي ليعنى القمة المخروطية للماذنة التى تأخذ الشكل قلم الرصاص ، كذلك تعنى الشخصيشة التى تغطى سقف الدورقاعة والتى تنتهى فى اعلاها بقمة مدببة بارزة لاعلى تقرب من الشكل المخروطى <sup>(١)</sup> .

المكسلة :

ورد ذكر هاتان المكسلة باسم مصطبة فى وثائق العصر المملوكي ، ثم عبر عنها فى القرن الـ ١١ ، ١٢ الهجريين باسم المكاسلة ، وسبب ذلك أنه يتركأ الكسالي عليها <sup>(٢)</sup> .

المسامير المكوبجة :

هى مسامير نحاسية بدنها رفيع يشبله الابرّة ولكن بسمك متوسط يبلغ طولها فى المتوسط ٥ سم ولها راس كبير على شكل القبة ذات القطاع المدبب وغالبا ما يقوم الصانع المسلم بزخرفة رؤوس هذه المسامير وهى عبارة عن خطوط غائرة تضفي لمسة جمالية عليها وقد استعملت هذه المسامير لتثبيت المصفحات والاشراط التى كانت تصفح الابواب الخشبية بالعمائر <sup>(٣)</sup> .

---

(١) الزبيدى ، شرح القاموس المسمى تاج العروس ، ج ٧ ، ص ٤٤٣ .

(٢) محمد مصطفى نجيب ، مدرسة كبير أمير قرقماس ، الملحق الوثائق ، ص ١٥٩ ، ١٦١ .

— للمزيد عن المكاسل ، انظر حسن عبد الوهاب ، المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ، مجلة المجلة ، عدد ٢٧ ، مارس ١٩٥٩م ، ص ٣٣ .

(٣) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٠٥ .



المشهد :

اصطلاح معماري يقصد به اضرحة الشيعة من ال البيت <sup>(١)</sup> .

مطمورة :

حفيرة تصغير حفرة تحت الارض او مكان تحت الارض هيئ لاختفاء شيء مثل الطعام او الاقوات او المال <sup>(٢)</sup> .

ملقف :

فتحة بالسقف ترتفع عن سقف باقي القاعة تسمح بدخول الهواء وانحداره الى الداخل <sup>(٣)</sup> .

ممرق :

مرق السهم من الرمية اخترقها وامترق الشي مضي ونفذ سريعا وفي العمارة هو عبارة عن فتحة او ممر في سقف الدورقاعة او المطبخ للتهوية او لخروج الادخنة <sup>(٤)</sup> .

منافع :

تلتصق هذه الكلمة دائما بكلمة الحقوق وهي تمثل غالبا غرف الخدمات <sup>(٥)</sup> .

---

(1) سعاد ماهر ، مساجد مصر ، ٤ ، ص ٨٣ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٠ .

(3) عباس حلمي كامل ، تطور المسكن المصري الاسلامي ص ١٢٦ .

(4) المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٨٧١ .

— محمد على عبد الحفيظ ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٦٤ .

(5) صالح لمعي ، التراث المعماري ، ص ١٢٤



## المنبل :

الجمع منابل ، ويقصد به كتلة من الرخام تستعمل كعتب سفلى للشباك في السبيل بالذات وقد تعنى الحلوق الخشبية الدائرة حول الابواب والشبابيك .<sup>(١)</sup>

## منظرة :

عبارة عن قاعة ملحقة بالمنزل لاستقبال الزائرين تبنى على قاعدة مرتفعة ليترك الناظر منها ما حوله من المناظر وقد تشتمل المنظرة على دورقاعة واىوانات كما يتوسطها نافورة وتشرف المنظرة غالبا على حوش المنزل او على التختبوش او حديقة المنزل<sup>(٢)</sup> .

## منور :

يقصد به الفراغات المحيطة بالمبنى او بجزء منها لتكون مصدرا للضوء والهواء<sup>(٣)</sup> .

## نصبة كوانين :

المنصب هيكل من حديد ، ينصب عليه القدور والكانون الموقد اى ما يوقد فيه النار وبذلك فان نصبة الكوانين هى عبارة عن هياكل من حديد مثلثة الشكل تتركب فوق مواقع النار لتوضع عليها اوانى الطهى<sup>(٤)</sup> .

---

(1) عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٢٨٢ .

(2) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٧ .

(3) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٧ .

(4) محمد محمد امين ، ليلي ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١١٩ .



## النصف فضة

هى اصغر عملة نقدية تركية تساوى ١/ ٤٠ من القرش واطلق عليها اسم بارة وترد كثيرا بالصيغتين <sup>(١)</sup> .

## الورقة النباتية الثلاثية :

هى على هيئة زهره النبق لها بتلات ثلاثه تحصر بين صفوفها الصماء فراغات تتشكل من زهرات شقائق متجانسه ويرجع اصلها الى العماره الساسانيه كما هى الحال فى طاق كسرى (٦٢٨ - ٩٥٠ م) ونرى مثيلا لها فى زخارف تيجان الاكاسره الساسانيين غير ان تدرجها قد يكون راسيا او مائلا . <sup>(٢)</sup>

## وزرة :

يطلق هذا المصطلح على الكسوة التى توضع على الجدران لتقويتها او عزلها عن الرطوبة وتكون غالبا من الرخام وقد تصل الى مستوى الاعتاب العلوية للنوافذ العلوية وقد يعلوها الشريط من الكتابة . <sup>(٣)</sup>

---

(١) احمد شلبى ، اوضح الاشارات ، ص ١٠٨ .

(٢) فريد شافعى ، العماره العربيه ، ص ١٨٣، ٢١٤ .

(٣) محمد محمد امين ، ليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ، ص ١٢١ .



ثانياً " : معجم الالقاب والوظائف

الاجل :

افعل تفضيل من جليل بمعنى عظيم وهو لقب شائع في العالم الاسلامي ولم يقتصر هذا اللقب على الوزراء بل تعداهم الى غيرهم وفي العصر المملوكي اطلق على امراء الجند لقب " الامير الاجلي الكبير " ويشير الى الاستئثار بالسلطة الحكومية <sup>(١)</sup> .

الاستاذ :

من الالقاب العامة التي اطلقت على الخصيان من الغلمان المعبر عنهم في العصر المملوكي بالطواشية كما اطلق على ارباب النعم فكان المملوك يطلقه على سيده الذي اشتراه ورباه كما اطلق على بعض الصناع ودخل في تكوين القاب مركبة <sup>(٢)</sup> .

الاسباهية :

وهي من الالفاظ الفارسية التي استخدمها العرب منذ القدم وتتألف من كلمتين فارسييتين هما سباه ومعناها جيش وبذ معناها سيد فيكون المعنى سيد الجيش ، ولما كان هذا الرجل يسمى اسبهذ فانه كان رئيسا على الاسباهية اي فرقة الجيش التي يرأسها <sup>(٣)</sup>

وكانت جند السباهية او الاسباهية تتكون من ثلاث اوجاقات من اوجاقات الحامية العثمانية هي اوجاق جمليان ، اوجاق تفكجيان ، اوجاق الجراكسة

---

(1) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ج ١ ، ص ١٢٦ .

(2) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ج ١ ، ص ١٣٩ .

(3) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ج ١ ، ص ٣٧ - ٣٨ .



وكانت مهمة جند السباهية الأساسية حفظ الامن فى الريف وحماية الطريق ، ولكنهم استغلوا نفوذهم فى الريف وفرضوا انفسهم كثيرا من الامتيازات والضرائب غير الشرعية التى ارهقت السكان .<sup>(١)</sup>

اغا :

لقب كان يطلق على الشيوخ الاكراد او كبارهم وكان ينقش على نقودهم ، وكلمة اغا فى لغة الاتراك الغربيين رئيس او سيد اما كلمة آغا التى قد تكتب اقا تطلق على اي اميرة من اميرات البيت المالك ، وفى العصر المملوكى كانت تطلق على المشرفين على دور الحريم وكانو يسمون اغوات الطباقي وكبيرهم يسمى مقدم الممالك . واستعمله العثمانيون لقبا بمنزلة خواجه وافندى ويلقب بها كبير الخدم والاخ الاكبر وكبير البيت والمأمورون فى العسكرية والبحرية والخصيان فى البيوت الخصوصية .<sup>(٢)</sup>

افندى :

هو لقب فخري ذو اصل يونانى دخل التركية واستعملها الترك فى القرن ٧ هـ / ١٣ م ، وهى تعنى الصاحب والمالك والسيد والمولى كما استعملت ايضا لقبا لاصحاب الوظائف الدينية والمدنية ورجال الشريعة والعلماء واستخدم هذا اللقب فى مصر كلقب فخري لنقيب الاشراف كما عرف به الكاتب الموظف فى الدولة ، وقد بطل استعماله فى تركيا سنة ١٩٣٤م ، كما بطل استعماله فى مصر بعد سنة ١٩٥٢م .<sup>(٣)</sup>

---

(1) عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحمن ، الريف المصرى ، ص ص ٥٣ - ٦٣ .

(2) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ج ١ ، ص ٣٦ .

— احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ١٧ .

— مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ١٧٣ .

(3) احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ٢٢ .

— احمد تيمور ، الرتب واللقاب ، ص ٦٦ .



الامير :

الامير فى اللغة هو ذو الامر او المتسلط واستخدمت هذه اللفظة كاسم وظيفة للدلالة على طبقة او رتبة او كلقب فخري ، كما اطلق فى العالم الاسلامى على العسكريين والمدنيين على حد سواء ، وقد دخل اللقب فى تكوين بعض الالقاب المركبة منها امير اللواء وامير الحاج . (١)

امير الحاج :

لقب وظيفى يتكون من امير بمعنى رئيس او قائد او والى والحاج هو من يقصد مكة للنسك وجمعها حجاج ، وتتمثل اهم واجباته فى قيادة الحجيج الى مكة والعودة منها كما كان له الاشراف الادبى على الحجيج ودفع اذية العربان اما بمعروف واما بحرب ، وبالرغم من متاعبه الا انه كان يضيف على متوليه مكانة ومهابة وكان له العديد من المساعدين الذين يساعدونه فى مهامه الجليلة . وكانت من اجل الوظائف اذ كانت تلى فى الاهمية وظيفة شيخ البلد اعلى الوظائف فى مصر فى العصر العثمانى . (٢)

امير اللواء :

هو لقب يطلق على كبار الامراء من البكوات والصناجق ويمنح بواسطة الباشا ، حيث يصدر فرمانا بذلك بناء على موافقة الديوان وقرار السلطان العثمانى لتلك الموافقة وكانو يتولون بذلك اعلى المناصب ومنها كتحدا الباشا واميرالحج وحكام الولايات الكبرى وغير ذلك . (٣)

---

(1) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ١٨٠ .

— الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ١ ، ص ١١٥ .

(2) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٢٠٥ .

— مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ١١٣ — ١١٤ .

(3) حسن عثمان ، تاريخ مصر فى العهد العثمانى ، ص ٢٥٣ .

— محمد عبد المنعم الراقى ، الغزو العثمانى ، ص ٢٨٤ .



الإمام :

استعمل اللقب في الإسلام للاطلاق على ولى الامر اى الوالى او الحاكم كما اطلق على من يتولى سلطة فى الدولة مثل ما اطلق على السلطان برقوق فى العصر المملوكى وكان منه امام الصلاة وامام ائمة المذاهب كقنوة للمسلمين فى امور الفقه والشرعية والدين.<sup>(١)</sup>

اوجاق :

هو فى الاصل من الجند النظامى للدولة من الجند البحرية ويأتي بعد الانكشارية فى الاهمية ، ويقال له ايضا اوجاقى والجمع اوجاقية ، وكانت مهمتهم فى عصر المماليك العناية بالخيول وركوبها للتيسير والرياضة ، وكانت الاوجاقية تتركب وراء السلطان فى اسفاره مع حملة السلاح ومن جملة المراسيم الخاصة بالسلطان ان يتقدمه اثنان من اوشاقية الاسطبل يسمين الجففة<sup>(٢)</sup>

وبعد فتح مصر اسند الى العزب ( اسم جمع علما على طائفتين من الجند العثمانى احدهما برية والاخرى بحرية ) مهمة حراسة ممرات القلعة وضواحي القاهرة فكانت تمثل مع الانكشارية هيئة الدفاع الاساسية عن القلعة .<sup>(٣)</sup>

الوالى :

تطلق هذه اللفظة عادة على امير القطر وحاكمه والمصدر منها ولاية بمعنى الامارة وقد عرفت هذه الوظيفة منذ صدر الإسلام حيث جرت العادة ان ينيب الخلفاء عنهم فى حكم الاقطار الاسلامية او الولايات التابعة لهم ولاه كانوا يعرفون بالامراء او العمال<sup>(٤)</sup>

(1) حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ١ ، ص ٩٠

(2) حسن الباشا ، الفنون الاسلامية ، ص ٢٨٩ .

(3) حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ص ٢٨٩ .

— قانون نامه مصر ، ص ٢١ ، ص ١٥٧ ، حاشية ١ .

(4) مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ٣١٦ .



البازدار :

كلمة فارسية مؤلفة من مقطعين الأول باز بمعنى صقر و دار بمعنى ممسك او حامل وبذلك يكون المعنى الإجمالي لها هو حامل الصقر وهو ذلك الموظف الذي كان مكلفاً بحمل الطيور الجارحة المعدة للصيد حيث كانت تقف على يديه عند الخروج للصيد ويصطحبه السلطان أثناء خروجه للصيد<sup>(١)</sup>

بك :

هو لقب يمنح لشخصيات عديدة تشغل مناصب ادارية هامة مثل باشمهندس الاوقاف ومديري الاقاليم<sup>(٢)</sup>.

البندقدار :

اسم وظيفة يتألف من لفظين بندق ودار ، وبندق لفظ فارسي معرب بمعنى البندق الذى يرمى به وهو منقول عنه البندق الذى يؤكل وهو الجلوز ، اما دار فتعنى ممسك او حامل وبذا يكون المعنى الاجمالى ممسك البندق ، ويطلق على الموظف المكلف بحمل غرارة البندق ، وربما عرفت هذه الوظيفة فى الدولة التركمانية كما يتضح من تركيب اسماءهم . ورنك البندقدار على هيئة القوس . وقد وردت الوظيفة مصحوبة برنك القوس على رقبة مشكاة من مصر محفوظة بمتحف المتروبوليتان " عملت برسم تربة المقر العالى العلائى قدس الله روحه " ( علاء الدين ايدىكين البندقدار ) وكان الرنك على هيئة قوسين ذهبيين متقاطعين<sup>(٣)</sup>.

---

(1) حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ، ج ١ ، ص ١٩٢

(2) احمد تيمور ، الرتب والالقب ، ص ٦٧

— مصطفى بركات ، الالقب والوظائف ، ص ٢٢٣ .

(3) حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ، ج ١ ، ص ٣١٨ — ٣٢٠ .



الجابى :

هو الشخص الذي يقوم باستخلاص ريع الوقف من جهاته<sup>(١)</sup> .

الجاشنكير :

اسم وظيفة مركب من لفظين فارسين احدهما جاشنا بمعنى الذوق والثانى كير بمعنى المتعاطى لذلك اى ان المعنى الاجمالى هو الذي يذوق ، والجاشنكير موظف مهمته ان يذوق الطعام والشراب قبل ان يتناوله السلطان خشية ان يكون مسموما ولذا كان له حق الاشراف على اعداد الطعام ومراقبة من يقومون بذلك والتأكد من اخلاصهم كما كان له حق الاشراف على السماط مع الاستادار .<sup>(٢)</sup>

جاويش :

- كلمة تركية أصلها " جاويش " بچيم مشربة و واو مضمومة وهى مشتقة من المقطع التركي جاو الذي يدل على معنى الصياح والنداء .<sup>(٣)</sup>

جوريجى :

لقب وظيفى يتكون من الكلمة التركية فارسية الاصل " شور " بمعنى لذىذ ، و " بسا " بمعنى الطعام المطهو ، وقد عربت هذه الكلمة قديما بصيغة باج بهمزة ، وعرف هذا اللقب استعمالان احدهما مدنى ويطلق على الاعيان فى المدن التركية الصغيرة الذين كان

---

(1) حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ٢ ، ص ٣١٠ .

(2) القلقشندى ، صبح الاعشى ، ج ٤ ، ص ٢١ .

— حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ص ٣٤٤ .

— كراسات اللجنة ، المجموعة ٢٥ ، لسنة ١٩٠٨ م ت ٢١٧ ، ص ١١٠ .

(3) هدايت على تيمور ، جامع الملكة صفية ، ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٩

— ١٠ .



من واجبهم ان يستضيفوا الاغراب المارين بهذه البلاد ، والاستعمال الثانى وهو العسكرى  
فيطلق على قائد اورطة الانكشارية <sup>(١)</sup>

خاتون :

لفظ تركى معناه السيدة ودخل العالم الاسلامى عن طريق الاتراك واحيانا تجمع على  
خاتونات او خواتين للتعبير عن الحريم ، اى انه اختص بالمرأة كما اضيف اليه القاب  
اخرى مثل " الاجلة " ، وقد ظل المصطلح معترفا به فى العصر العثمانى وان حرفت فى  
بعض الاحيان الى " قادين " <sup>(٢)</sup> .

الخازندار :

الخازن كاتب يتولى خزن الغلات وصرفها وعليه سداد ما يعجز من عهده وقد تضاف  
اليها اللفظ الفارسى دار فتكون الخازندار وهو الذى يتولى اعمال خزائن السلطان او  
الامير او غيرهما وفى عهده ما بها من غلال او اموال <sup>(٣)</sup>

الخاقانى :

تعنى السلطان الاعظم <sup>(٤)</sup> .

---

(1) مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف ، ص ١٩٠ .

— دائرة المعارف الاسلامية ، مادة جوربجى .

(2) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ص ٢٦٤ ، ٢٦٥ .

— احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ٨٣ .

(3) القلقشندى ، صبح الاعشى ، ج ٥ ، ص ٤٦٢ — ٤٦٣ .

(4) مصطفى بركات ، دراسة للخط ، ص ٣٥١ .

— حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٢٧١ — ٢٧٣ .



## الخنكار :

الخنكار معناه السعيد الحسن الحظ استخدمت كلقب بمعنى حاكم او سلطان كما تطلق ايضا على بعض الاولياء الكرام ، وقد دخل هذا اللقب مصر مع الفتح لقبا لسلطين ال عثمان يكتبه ابن اياس بصيغة " خندكار " ويقول ان المصريين كانوا يعجبون من هذا اللقب الغريب الذى كان يلقب به السلطان سليم الاول وقد ورد على احد منشآت بحثنا وهو سبيل خسرو باشا كلقب للسلطان سليمان القانونى بصيغة " الخنكار الاعظم " (١)

## الخوaja :

كلمة فارسية بواو لاتنطق " خاجة " فى ايران ، ومعناها السيد او التاجر الغنى والحاكم الخصى ، وقد انتقلت الى التركية العثمانية " خواجة " فى صيغة خوجة بمعنى المسجل او الكاتب او الناسخ او المتعلم او المعلم او الخاص . كما كان يطلق على من يمتون بـصلة الى الاصل الفارسى حيث اشتهر به غالبية التجار الشوام (٢)

## ددة :

كلمة تركية معناها الجد ابو الاب او ابو الام ، كما تعنى العامل المسن وهو لقب يطلق على شيوخ جماعات الدراويش (٣)

---

(1) مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف ، ص ٣٢ — ٣٣

(2) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٢٧٩ .

— القلقشندي ، صبح الاعشى ، ج ٦ ، ص ١٣ .

— مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف ، ص ٢٥٠ .

(3) محمد على الانسى ، الدراويش اللامعات ، ص ٢٤٨ .

— حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٥١٤



## الذردار :

كلمة من لفظين دز التركية بمعنى قلعة او حصن ، دار الفارسية بمعنى حامل او ممسك ، فيكون معناها ممسك الحصن او القلعة وهو القائد اى قائد الحصن<sup>(١)</sup>

## الدفتردار :

هو الشخص المسئول عن الديوان الدفتري الذي له الاشراف على مالية مصر ، ويترشح الالتزامات الخاصة بالاراضى الزراعية والجمارك فى المزارد ، وله كتحدا ومهردار ومجموعة من الموظفين ، والدفتردار عضو الديوان ، وبعض الدفتردارية تولوا منصب قائمقام عند عزل الباشا .<sup>(٢)</sup>

## الدالين :

من المصريين والعسكر الذين عملوا فى مختلف البضائع التى صارت تتداول بين الناس للحصول على مورد ثابت فى الاوجاقات ، ويبدووا انهم برعوا فى هذا العمل حتى نجد ان بعضهم قد وصل الى وظيفة " شيخ طايفة الدالين " وكانوا من رجال الاوجاقات<sup>(٣)</sup>

## الدوادار :

يتألف هذا المصطلح من كلمتين : دواة وهى ما يكتب به ، ودار الفارسية بمعنى صاحب او ممسك ، والمعنى الكلى ممسك الدواة او الموكل بالدواة ويقصد بذلك الموكل بدواة

---

(1) منى عبد الحميد ، خطط شمال شرق المشهد الحسينى ، ص ١٢٣ .

(2) الجبرتي ، عجائب الاثار ، ج ١ ، ص ٤١ ، حاشية ( ١ ) .

مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف ، ص ١١٨ .

(3) ابراهيم جلال محمد ، تاريخ مصر الحديث ، ص ٤٢ .

— عراقى يوسف ، الوجود العثمانى فى مصر ، ص ٨٤ .



السلطان او الامير كما كان يعنى به تبليغ الرسائل والاوامر عن السلطان وتقديم الرسائل والقصص اليه وحمل الدواة له ليوقع عليها وعلى عامة المناشير والتواقيع والكتب<sup>(١)</sup>.

### الروزنامجى :

الروزنامة : كلمة فارسية من مقطعين روز بمعنى يوم ونامة بمعنى كتاب فيكون المعنى الاجمالى كتاب اليوم اى دفتر اليومية .، وفى بداية العصر العثمانى كان الروزنامجى بمصر شخصية عثمانية يرسل من استانبول لتلك المهمة وكان يلى الدفتردار فى رئاسة الادارة المالية فى مصر<sup>(٢)</sup>.

### السردارية :

من الفارسية سر بمعنى الراس ودار بمعنى الصاحب والسردار القائد وفى بادىء الامر كان السلاطين العثمانيين يقودون الجيش بانفسهم ثم صاروا يعهدون بذلك الى الصدر اعظم والوزراء ثم الى رجال الجيش ، وكان الصدر الاعظم اذا ولى السردارية فلقبه (سردار اعظم وسردار اكرم ) وكان فى الدولة العثمانية سردارية صغار فى المراكز الصغيرة ، وكان يقال للواحد منهم سردار الانكشارية وكان الترك يطلقون عبارة ( سردار علما ) على اشهر العلماء فى عصره وعلى معلم السلطان<sup>(٣)</sup>.

### السيد :

السيد فى اللغة المالك والزعيم وهو من الالقاب السلطانية حيث يقال له السيد الاجل كما اطلق كلقب عام على الاجلاء من الرجال وقد دخل اللقب فى تراكيب عديدة مثل سيد الاكابر وسيد امراء العالمين وسيد ملوك العرب والعجم<sup>(٤)</sup>.

(1) حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ٢ ، ص ٥١٩ — ٢٥٢ .

(2) محمد الانسى على ، الدرارى اللامعات ، ص ٢٧٦ .

(3) احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ١٢٧ — ١٢٩ .

(4) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٣٤٥ .



والشادى هو الشخص الذي يصرف على عمارة والعمل على اصلاحها .<sup>(١)</sup>

الشريف :

فعيل من الشرف وهو العلو والرفعة ، استمر استعمال هذا اللقب في العصر العثمانى حيث ورد كلقب للسيد احمد البدوى بنص جامع مرزوق الاحمدى كما استعمل اللقب كتابع لاحد الالقاب الاصول بصيغة المقام الشريف بنص سبيل خسرو باشا كما تلقب به السلطان العثمانى سليمان القانونى<sup>(٢)</sup> .

شاهبندر :

وتتكون من مقطعين شاه وهى كلمة فارسية تعنى ملك او سلطان وبندر فارسية ايضا تعنى ميناء التجارة ، وشاهبندر تعنى فى اللغة الفارسية المأمور المعين من طرف دولة فى بلاد دولة اخرى للمدافعة عن حقوق تبعاتها ورؤية مصالحها التجارية . وقد عرف هذا اللقب فى مصر فى النصف الاول من القرن الحادى عشر الهجرى ، وكان شاهبندر التجار شيخ التجار عادة واغناهم وكان يباشر سلطانا على التجار وارباب الحرف وتجار القطاع بصدد منازعاتهم وتنظيماتهم الداخلية وعلاقاتهم بالسلطة الحاكمة " <sup>(٣)</sup>

---

(1) حسن الباشا ، الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ٣١٠ .

(2) القلقشندى ، صبح الاعشى ، ج ٦ ، ص ١٧ .

— حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٣٥٧ .

(3) جب بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ص ١٥١ .

— ليلى عبد اللطيف ، تاريخ ومؤرخى مصر ، ص ٧٥ .



## الشاهد :

هو الشخص الذي يقوم بمباشرة مصالح الوقف ويقيد المتحصل من ريعه والمنصرف على مرافقه ويعمل سائر المحاسبات المتعلقة بالوقف تحت اشراف نظر الوقف ويشترط فيه ان يكون امينا عارفا بتنظيم الحسابات وضبطها .<sup>(١)</sup>

## شيخ :

الشيخ فى اللغة هو الطاعن فى السن وقد لقب به اهل العلم والصلاح توفيرا لهم كما يوقر الشيخ الكبير ، وقد ورد هذا اللفظ بالعديد من النصوص التأسيسية العثمانية بمدينة القاهرة واجهة جامع عبد اللطيف القرافي ، كما دخل فى تركيب بعض الالقاب المركبة مثل مثل الشيخ الفاضل الذى اطلق على الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى<sup>(٢)</sup> .

## الصدر الاعظم :

الصدر صدر كل شىء اوله واستخدم الصدر كلقب من القاب الكناية المكانية فى العصر المملوكى واستعمل هذا اللقب فى العصر الاسلامى فى النقوش ويغلب استخدامه على رجال الدين ، ولم يرد هذا اللقب ضمن نقوش العصر العثمانى<sup>(٣)</sup> .

---

(1) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٦٢٢ .

(2) القلقشندي ، صبح الاعشى ، ج ٦ ، ص ١٧ .

— مصطفى بركات ، الالقاب الاسلامية ، ص ٢١٦ .

(3) مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ٣٢٦ .



## الصنّجق :

كلمة تركية بمعنى لواء او علم ، كما تاتى بمعنى قسم من ولاية كبيرة او الحاكم على قسم من ولاية كبيرة ، وفي حالة صنجق مصر تعنى اما حكاما فعليين على بعض الاقاليم واما مجرد رتبة او وظيفة <sup>(١)</sup>

## امين الضربخانة :

كان ناظرا او وكيل للضربخانة يتولى امرها والاشراف عليها . <sup>(٢)</sup>

## العبد :

لقب من الألقاب التي يدل بها صاحب على خضوعة التام لله عز وجل ويعبر بها عن ذله واستكانة أمام الله عز وجل وكان العبد في كثير من الاحيان يوصف بصفات اخرى مثل "العبد الفقير الى الله" ، "العبد الفقير الى رحمة الله" ، "العبد المملوك" <sup>(٣)</sup> .

## القازدوغلى :

تتكون من قاز التركية بمعنى اوزة ودوغ التركية بمعنى عذبة العمامة التي تزينها من الخلف و " لى " لاحقة النسبة فى اللغة التركية ويفهم من ذلك ان هذا النوع من العمائم تميز بوجود عذبة خلفية تشبه ذيل الاوزة . <sup>(٤)</sup>

كما يرى ا. د . عبد اللطيف ابراهيم انها ربما كانت تعنى الشخص المحمل بالرسائل او حامل الصرة الشريفة .

---

(1) حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ج ٢ ، ص ٥٢ - ٥٣ .

(2) مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف العثمانية ، ص ١٠٣ .

(3) حسن عثمان ، تاريخ مصر ، ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .

(4) ربيع خليفة ، فنون القاهرة ، ص ١٥٢ ، حاشية ١ .

مصطفى بركات ، الالقاب والوظائف الاسلامية ، ص ١٤٧ .



## القاضي :

ورد على الآثار الإسلامية كلقب فخري وهو اسم فعل من القضاء ومن أثار اشتقاقه اللغوي بعد الاختلاف بين العلماء واعتبرت هذه الوظيفة عند المسلمين من الوظائف التي تتصل مباشرة برئيس الدولة وربما كان الاسم الرسمي للقاضي هو الحاكم وكانت مهمته الفصل بين المتنازعين حسب الشريعة الإسلامية<sup>(١)</sup>

## قاضي البهار

لقب وظيفي يطلق على رئيس تجار البهارات والكارمية وكبيرهم الذي يفصل بينهم في المنازعات ويكون بمثابة حلقة اتصال بينهم وبين المسؤولين<sup>(٢)</sup>.

## قاضي العسكر :

عرف هذا اللقب الوظيفي في مصر في العصر العثماني حين ألغى سليمان القانوني مناصب القضاة الأربعة وأحل محلهم منصب قاضي العسكر يعاونه من كل مذهب وكل نائب ومعه اثنان من الشهود ويكون مقر النواب الأربعة بالمدارس الصالحية ، وكان قاضي العسكر على استعداد للفصل بين العسكر في الغنائم والقسمه وكذلك الفصل في بعض القضايا الشرعية<sup>(٣)</sup>.

---

(١) حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ، ج ٢ ، ص ٨٣٤ .

(٢) ابن دقماق ، الانتصار بواسطة عقد الامصار ، بولاق القاهرة ١٣٠٩هـ — ، ج ٤ ، ص ٣٥ ، ٤٠ ،

(٣) القلقشندي ، صبح الاعشي ، ج ٤ ، ص ٣٦ .

— حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ، ج ٢ ، ص ٦٨٠ .



## القباني

نسبة الى القبان وهو نوع من الموازين اشتهر بالدقة فى تقدير الوزن ويعرف من يقوم بعملية الوزن بالقباني<sup>(١)</sup> .

## كاتب السر

هو احد الموظفين من الكتبة ، واسم اخر لصاحب ديوان الانشاء ، وقد ظهر هذا المصطلح فى العصر العباسى واستمر فى العصر الفاطمى ، ويبدو انه قد اختفى فى بداية عصر المماليك وحل محله صيغة كاتب الدست او كاتب الدرج ، واستمر هذا اللقب على من ولى الديوان الى نهاية عصر المماليك وحرف هذا اللقب الى كاتم السر وعرفت فى كل من الديار المصرية ونيابة الشام وحلب وحماة وصفد<sup>(٢)</sup> .

## كتخدا :

كلمة ذات اصل فارسي تتكون من مقطعين كت بمعنى البيت ، وكتخدا بمعنى الرب ، اى رب البيت واطلقت على السيد الموقر وعلى المالك ، واطلقها العثمانيون على الموظف المسئول والوكيل المعتمد كما اطلقت على نائب الاغا الذي يراس فرقة عسكرية<sup>(٣)</sup> .

## المحتسب :

هو الشخص المسئول عن الاشراف على الاسواق وطوائف الحرف ، كما انه يراقب جودة الصناعات وعدم ارتفاع الاسعار ويفتش على الموازين والمكاييل حتى لا تحدث عمليات الخش وكان المحتسب يمارس سلطة الشرطة اذ انه فى عصور الاسلام الوسطى كان ينظم ويراقب جميع الاسواق والحرف حتى بداية العصر العثمانى ومع الوقت فقد المحتسب قدرا كبيرا من سلطته اذ كانت واجباته محدودة بصفة رئيسية لوضع الموازين

(1) حسن الباشا ، الفنون الاسلامية والوظائف ، ص ٨٩١ . ٢٩٦ .

(2) حسن الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٩٢٣ .

(3) احمد السعيد سليمان ، تفاصيل ، ص ١٧٦ .



موضع التنفيذ وكذلك المقاييس والاسعار فى اسواق الطعام فكان يجول راكبا فى المدينة يسبقه ضابط يحمل ميزانين كبيرين يتبعه جنود وخدم كما يتزعم الاحتفال بليلة الرؤية عشية رمضان . (١)

### معلم الأيتام

هو الرجل الذي كان يتولى تعليم الأطفال بمكتب السبيل الملحق بالمنشأة الدينية أو المستقل ، ويطلق عليه أيضا مؤدب الأيتام وأحيانا يطلق عليه الفقيه ، ويشترط فيه بعضا من الشروط الخلقية ان يكون خيرا دينيا ذا عقل وعفة امينا على اطفال المسلمين صحيح العقيدة ، وان يكون ملما بمادته مراعيًا لميول وحاجات الاطفال النفسية وان يعمل على ما يرغبهم فى القراءة والعلم وان يعلمهم ما يطيقون تعلمه وان لا يضرب الضرب المبرح ، اى انه كان يعلمهم كيفية النطق بحروف الهجاء وحفظ القرآن الكريم وبعض مبادئ الحساب مع تعليمهم الادب (٢)

وقد اشترط فيه ان يكون صحيح العقيدة وان يعلم الأيتام القرآن الكريم ثم من بعده حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وروعي ان يكون سكنه قريبا من المكتب .

### مستحفظان :

تتكون من مستحفظ وهى من حفظ العربية وجمعت جمعا فارسيا بالالف والنون وينطقها التراك بكسر الفاء .

---

(١) الجبرتي : عجائب الآثار ، ص ٦٦ ، حاشية (١)

ARaymond ,Artisans et commerçants pp . 588 – 96  
; S . j . Shaw , the Financial and Administrative Organization and Development of  
Ottoman Egypt , 1517 – 1789 ( Princeton , N J , 1962 ) ; pp . 118 – 21 .

(٢) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٢٢ .

ناصر عبد الله عثمان ، الحركة العلمية فى مصر فى القرن السابع عشر ، مصر النهضة ، دار الكتب  
والوثائق القومية ، ٢٠٠٦ م ، ص ٩١ .



وافراد هذه الطائفة انكشارية مشاة وقد انتت هذه الطائفة مع سليم الاول الى مصر واقامت في القلعة وعرفت بطائفة السلطان لانها كانت تمثل السلطة العثمانية في الولاية .

وكانت طائفة مستحفظان من اقوى الاوجاقات العثمانية في مصر وكان لقائدهم اغا مستحفظان الصدارة على قواد بقية الاوجاقات .<sup>(١)</sup>

معتوق :

او عتيق هو العبد الذي اعتقه سيده واطلق حريته ولكن يظل هناك ارتباط عميق وصلة قوية من الود والمصالح المشتركة بين المعتوق والمعتق<sup>(٢)</sup> .

---

(1) احمد السعيد سليمان ، تاصيل ، ص ٧٧ .

— قانون نامه مصر ، ص ١٨ ، حاشية ١ .

— اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعي ، ص ٣١ .

(2) حسن الباشا ، الانقلاب الاسلامي في التاريخ ، ص ٣٩٨ .

— محمد عفيفي ، الاوقاف والحياة الاقتصادية ، ص ٢٢٤ .







فهرس الاشكال والموحرات







## فهرس الاشكال واللوحات

### أولاً: الأشكال

#### المقدمة

شكل ( ١ ) أسوار جوهر الصقلي و بدر الجمالى و ابوابهما . عن سعاد ماهر ،مسجد مصر وأولياؤها الصالحون.

شكل ( ٢ ) مواقع اقسام اقليم القاهره الكبرى و يظهر بها قسم الجماليه عن مصلحه المساحه .

الفصل الأول : نشأه حى الجماليه و اهميته و تطوره العمرانى .

شكل ( ٣ ) خريطه لمدينه القاهره الفاطميه و يظهر بها اقسام الجماليه من باب النصر وحتى جامع الازهر .

شكل ( ٤ ) القاهره فى عصر الايوبيين نقلا عن كازانوفا .

شكل ( ٥ ) القاهره فى عهد المماليك (خريطه وصف مصر) .

شكل ( ٦ ) مناطق النشاط الاقتصادى فى القاهره و حى الجماليه فى عصر المماليك ، نقلاً عن جومار .



شكل (٧) الجماليه بالقاهره فى العصر العثمانى (نقلا عن خريطة وصف مصر).

شكل (٨) خريطة لأحياء القاهره نقلا عن كتاب وصف مصر للحمله الفرنسيه.

شكل (٩) رسم للقاهره على النحاس المحفور لريتشارد بوكوك فى القرن ١٨

شكل (١٠) خريطة عامه للقاهره من كتاب وصف مصر .

شكل (١١) منظر عام للقاهره قرن ١٧ م من اعمال بيرى ريس ،الوان مائيه على الورق . walters \Baltimore,w 558,fol.30v

شكل (١٢) طوائف الحرف ( البنائين ) عن كتاب وصف مصر .

شكل (١٣) طوائف الحرف ( الزجاجين ) عن كتاب وصف مصر .

شكل (١٤) طوائف الحرف ( البسطيين ) عن كتاب وصف مصر .

شكل (١٥) طوائف الحرف ( القفايين ) عن كتاب وصف مصر .

شكل (١٦) زفاف فى شارع المعز (بين القصرين ) للويس فرانسيس كاساس.

شكل (١٧) حى الجماليه فى القاهره ،عن مصلحه المساحه .



شكل ( ١٨ ) صورته للقاهرة من القمر الصناعي .

الفصل الثانى : المنشآت الدينية بحى الجماليه فى العصر العثماني .

شكل ( ١٩ ) الموقع العام لجامع محب الدين ابو الطيب

( ٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨م ) عن هيئة الاثار المصريه (مركز تسجيل  
الاثار الاسلاميه والقبطيه).

شكل ( ٢٠ ) الواجهه الرئيسيه لجامع محب الدين ابو الطيب عن هيئة الاثار  
المصريه (مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه).

شكل ( ٢١ ) المسقط الأفقي للدور الارضي بجامع محب الدين ابو الطيب

( ٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨م ) عن هيئة الاثار المصريه، (مركز  
تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه).

شكل ( ٢٢ ) المسقط الافقي للدور الاول بجامع محب الدين ابو الطيب

( ٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨م ) عن هيئة الاثار المصريه. (مركز  
تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه).

شكل ( ٢٣ ) قطاع راسى داخلى للواجهه الجنوبيه الغربيه ، وإيوان القبليه  
بجامع محب الدين ابو الطيب ، عن هيئة الاثار المصريه.



شكل ( ٢٤ ) تفصيلات رخاميه فى المحراب ، بجامع محب الدين ابو الطيب  
عن هيئه الاثار المصريه.

شكل ( ٢٥ ) الواجهه الجانيه للمنبر بجامع محب الدين ابو الطيب .

شكل ( ٢٦ ) حشوات على جانبي المنبر ، بجامع محب الدين ابو الطيب عن  
هيئه الاثار المصريه.

شكل ( ٢٧ ) تفصيل لحشوه اعلى باب المنبر الجاني ، بجامع محب الدين ابو  
الطيب عن هيئه الاثار المصريه.

شكل ( ٢٨ ) الموقع العام لجامع مراد باشا ٩٨٦هـ — / ١٥٧٨م، عن هيئه  
الاثار المصريه ، خريطه مساحيه رقم ٥٦٢.

شكل ( ٢٩ ) الواجهه الرئيسيه لجامع مراد باشا ، عن مركز تسجيل الاثار

شكل ( ٣٠ ) قطاع راسي لجامع مراد باشا ، عن مركز تسجيل الاثار .

شكل ( ٣١ ) مسقط افقي لجامع مراد باشا ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه  
و القبطيه .

شكل ( ٣٢ ) مسقط افقي للحوانيت ودوره المياه اسفل جامع مراد باشا .



شكل ( ٣٣ ) تفصيله للمنبر الخشبي بجامع مراد باشا ، عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه و القبطيه .

شكل ( ٣٤ ) تفصيله للأرضيه الرخاميه لجامع مراد باشا ، عن هيئه الآثار المصريه .

شكل ( ٣٥ ) تفصيل لرخارف شباك من الجص المعشق و الملون بجامع مراد باشا (٩٨٦هـ / ١٥٧٨م) .

شكل ( ٣٦ ) تفصيله لرخارف شباك مستدير يمنه دكه المبلغ بجامع مراد باشا (٩٨٦هـ / ١٥٧٨م)، عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه و القبطيه .

شكل ( ٣٧ ) رسم واجهه وقطاع راسي لمناره جامع مراد باشا قبل سقوطها، عن لجنه حفظ الآثار العربيه ١٨٨٥م .

شكل ( ٣٨ ) رسم الواجهه الرئيسيه لقبه ضريح الشيخ سنان ٩٩٤هـ/١٥٨٥م عن المجلس الاعلى للآثار (مركز الدراسات الاثريه) .

شكل ( ٣٩ ) مسقط افقى لقبه سنان بالجماليه عن هيئه الآثار المصريه .

شكل ( ٤٠ ) قطاع رأسى لقبه سنان بالجماليه ، عن قطاع الآثار الاسلاميه و القبطيه .



شكل ( ٤١ ) موقع مسجد عبد اللطيف القرافي ( ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م ) عن  
لوحة رقم ٣٣٥ مصلحة المساحة .

شكل ( ٤٢ ) موقع مسجد عبد اللطيف القرافي ( ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م ) عن  
مصلحة المساحة .

شكل ( ٤٣ ) مسقط افقى لمسجد عبد اللطيف القرافي ( ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م )  
عن كتاب اسس التصميم المعماري والتخطيط الحضاري .

شكل ( ٤٤ ) مسقط افقى للدور الارضى لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى  
بالمقاصيص ق ١٠هـ / ١٦م

شكل ( ٤٥ ) مسقط افقى للدور الاول لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى  
بالمقاصيص ق ١٠هـ / ١٦م .

شكل ( ٤٦ ) موقع جامع مرزوق الاحمدى عن مصلحة المساحة منطقة رقم  
٣٣٢ تاريخ ١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م ) .

شكل ( ٤٧ ) الواجهه الرئيسيه الشماليه الغربيه لمسجد مرزوق الاحمدى  
( ١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م ) عن هيئه الاثار المصريه .

شكل ( ٤٨ ) قطاع راسى لمسجد مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢-  
١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م )، عن هيئه الاثار المصريه .



شكل ( ٤٩ ) المسقط الافقى لمسجد وسبيل وكتاب (عبد الرحمن كتحدا)  
الشيخ مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م) عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه  
والقبطيه .

شكل ( ٥٠ ) قطاع راسى لمأذنه و مسجد و سبيل و كتاب الشيخ  
مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م) ،عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه  
والقبطيه.

شكل ( ٥١ ) رسم واجهه وسبيل وكتاب جامع الشيخ مطهر ،عن مركز  
تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه.

شكل ( ٥٢ ) الموقع العام للمشهد الحسينى ٥٤٩هـ / ١١٥٤م عن المجلس  
الاعلى للآثار.

شكل ( ٥٣ ) رسم الواجهه لمسجد سيدنا الحسين وقد تم عام ١٩٣٩ م وهى  
الواجهه الجديده الشرقيه للجزء الذى تم ضمه لتوسعه المسجد ،عن وزاره  
الاقواف ،قسم الهندسه،قلم التصميمات .

شكل ( ٥٤ ) مسقط افقى لمسجد سيدنا الحسين ،عن وزاره الاوقاف قسم  
الهندسه.

شكل ( ٥٥ ) رسم لقبه و مأذنه المشهد الحسينى الاثريين،عن لجنه حفظ الاثار  
العربيه.



شكل ( ٥٦ ) الماذنه الاثريه لجامع الحسين عن اداره حفظ الاثار العربيه.

شكل ( ٥٧ ) رسم الماذنه الثانيه للجامع عن اداره حفظ الاثار العربيه.

شكل ( ٥٨ ) تفصيله لجزء من زخارف قبه المشهد الحسينى ،عن هيئته الاثار المصريه.

شكل ( ٥٩ ) اشكال الرخام بحائط القبله و المحراب للمشهد الحسينى عن مركز تسجيل الاثار .

شكل ( ٦٠ ) تفصيله لاعمال الرخام الخرده بالمشهد الحسينى،عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه.

شكل ( ٦١ ) تفاصيل زخارف على الجدار الأيسر للمحراب بالمشهد الحسينى،عن هيئته الاثار المصريه.

شكل ( ٦٢ ) تفاصيل زخارف حول المحراب بالمشهد الحسينى،عن هيئته الاثار المصريه.

شكل ( ٦٣ ) كتابات تابوت المشهد الحسينى - قطعه من الجنب عن مركز تسجيل الاثار .

شكل ( ٦٤ ) رسم الواجهه الرئيسيه لجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ/١٧٩٢م،عن مركز تسجيل الاثار .



شكل ( ٦٥ ) المساقط الأفقية للدور الأرضي و الأول و الميزانين والسطح  
لجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م ، عن مركز تسجيل الآثار  
الإسلامية والقبطية.

### الفصل الثالث المنشآت التجارية

شكل ( ٦٦ ) مسقط أفقي لوكاله تغرى بردى ق ١٠ هـ / ٦ م عن دليل الآثار  
الإسلامية بمدينته القاهرة .

شكل ( ٦٧ ) مسقط أفقي لوكاله وقف النقادی ١٠٢٧ هـ / ٦١٨ م ، عن دليل  
الآثار المصرية ، المجلس الأعلى للآثار .

شكل ( ٦٨ ) رسم الواجهه الاماميه لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين  
الذهبي ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م ، عن مصلحة الآثار .

شكل ( ٦٩ ) الواجهه الجانبيه لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبي عن  
مركز تسجيل الآثار الإسلاميه والقبطيه .

شكل ( ٧٠ ) قطاع راسي لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبي عن  
مركز تسجيل الآثار الإسلاميه والقبطيه .

شكل ( ٧١ ) مسقط أفقي للدور الأرضي لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين  
الذهبي عن مركز تسجيل الآثار الإسلاميه والقبطيه.



شكل ( ٧٢ ) مسقط افقى للدور المسروق لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه.

شكل ( ٧٣ ) مسقط افقى للدور الاول لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه.

شكل ( ٧٤ ) الموقع العام لوكالة اوده باشي ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م ،عن هبة الله فتحى .

شكل ( ٧٥ ) الموقع العام لوكالة اوده باشي ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م .

شكل ( ٧٦ ) واجهة وكالة و منزل اوده باشي (الواجهه القبليه الجانبيه )،عن مجلة عالم البناء .

شكل ( ٧٧ ) الساقط الافقيه للدور الاول ، المسروق ، و الثانى لمنزل اوده باشى ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م اعلا الوكالة ،عن المجلس الاعلى للآثار .

شكل ( ٧٨ ) مسقط افقى لوكاله عباس اغا ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م ،عن دليل الاثار الاسلاميه بمدينة القاهرة ،المجلس الاعلى للآثار ومجلس الوزراء.

شكل ( ٧٩ ) الموقع العام لوكالة بازرعه ق ١٧/١١م عن عماد عبد الرؤوف .

شكل ( ٨٠ ) الواجهه الشماليه الشرقيه الخارجيه لوكالة بازرعه ق ١٧/١١م عن أسس التصميم المعماري ، منظمة العواصم و المدن الإسلاميه .



شكل ( ٨١ ) المنظور المعماري الألماني فدلمينج الوند لترميم وكالة بازرعه  
١٩٨٣م.

شكل ( ٨٢ ) المساقط الأفقية للدور الأرضي و الثاني و الثالث لوكالة  
بازرعه ق ١١هـ / ١٧م عن عماد عبد الرؤوف .

شكل ( ٨٣ ) مسقط أفقي لوكالة وسبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ / ٨م  
، عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية.

شكل ( ٨٤ ) رسم لواجهه وكالة بدويه بنت شاهين عن مركز تسجيل الآثار  
بالمالك ١٢هـ / ٨م.

شكل ( ٨٥ ) مسقط أفقي لوكالة محمد بن ١٢هـ / ٨م ، عن دليل الآثار  
المصرية بالقاهرة ، المجلس الأعلى للآثار .

شكل ( ٨٦ ) رسم تخيلي لواجهه وكالة الصناديق ١٢هـ / ٨م ، عن لجنة  
حفظ الآثار العربية ١٩٠٤م.

شكل ( ٨٧ ) قطاع راسي لوكالة الصناديق عن مركز الدراسات الاثرية .

شكل ( ٨٨ ) مسقط أفقي لوكالة الصناديق عن مركز الدراسات الاثرية .

شكل ( ٨٩ ) رسم لبوابة حوش عطى ( ١٢٣٣هـ / ١٨١٧م ) عن المجلس  
الأعلى للآثار.



#### الفصل الرابع :المنشآت المدنية

شكل ( ٩٠ ) مسقط أفقى لمنزل و سبيل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى  
ق ١٠هـ / ٦م ،عن مركز تسجيل الاثار الإسلاميه و القبطيه .

شكل ( ٩١ ) موقع منزل السحيمى بحاره الدرب الاصفر ( ١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م )،عن اداره حفظ الاثار العربيه .

شكل ( ٩٢ ) مسقط افقى للدور الارضى لمنزل السحيمى ( ١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م )،عن لجنه حفظ الاثار العربيه .

شكل ( ٩٣ ) مسقط افقى للدور الاول لمنزل السحيمى ( ١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م )،عن لجنه حفظ الاثار العربيه .

شكل ( ٩٤ ) رسم الواجهه لبيت السحيمى ،عن لجنه حفظ الاثار العربيه .

شكل ( ٩٥ ) رسم واجهه منزل السحيمى ،عن مصلحه الاثار.

شكل ( ٩٦ ) قطاع راسى أ لمنزل السحيمى ، عن مصلحه الاثار.

شكل ( ٩٧ ) قطاع راسى ب لمنزل السحيمى ، عن مصلحه الاثار.

شكل ( ٩٨ ) رسم لارضيه رخام بالدور الارضى . بمنزل السحيمى ، عن  
مصلحه الاثار.



شكل (٩٩) رسم لارضيه رخام بالدور الاول . بمنزل السحيمي ، عن مصلحة الآثار

شكل (١٠٠) تفصيل للتختبوش و مشربيه قاعه القاشاني بمنزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م) ، عن مصلحة الآثار.

شكل ( ١٠١ ) رسم كروكى يبين موقع الوكالة والمنزل وقف الملا ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤م، عن مصلحة الآثار.

شكل ( ١٠٢ ) مسقط افقى للدور الارضى لمنزل وقف الملا ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤م نقلا عن كتاب 1979, palais el maisons du caire، عن هيئة الآثار المصريه .

شكل ( ١٠٣ ) رسم كروكى يبين موقع الاعمده بمنزل الملا ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤م، عن اداره حفظ الآثار العربيه.

شكل (١٠٤) مسقط افقى للدور الارضى لمنزل وقف الملا ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤م، عن مركز الدراسات الاثريه .

شكل (١٠٥) المسقط الافقى للدور الارضى لمنزل وقف الشعرائى بحارة قاضى البهار ( ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م ) عن لجنة حفظ الآثار العربيه .



شكل ( ١٠٦ ) المسقط الافقى للدور الاول لمنزل وقف الشعرانى بحارة قاضي البهار ( ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م ) عن لجنة حفظ الاثار العربية

شكل ( ١٠٧ ) الواجهة الرئيسية لمنزل وقف الشعرانى بحارة قاضي البهار ( ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م ) عن مركز تسجيل الاثار .

شكل ( ١٠٨ ) مسقط افقى لارضية المقعد بمنزل وقف الشعرانى بحارة قاضي البهار ( ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م ) عن مركز تسجيل الاثار

شكل ( ١٠٩ ) مسقط افقى للحواصل اسفل المقعد بمنزل وقف الشعرانى بحارة قاضي البهار ( ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م ) عن مركز تسجيل الاثار .

شكل ( ١١٠ ) رسم لواجهة منزل مصطفى جعفر المواجهة للدرب الاصفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) عن لجنة حفظ الاثار العربية .

شكل ( ١١١ ) رسم لواجهة منزل مصطفى جعفر المواجهة لشارع المعز لدين الله ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) عن لجنة حفظ الاثار العربية .

شكل ( ١١٢ ) المسقط الافقى لمنزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) عن لجنة حفظ الاثار العربية.

شكل ( ١١٣ ) مسقط افقى للدور الاول لمنزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) عن ادارة لجنة حفظ الاثار العربية .



شكل ( ١١٤ ) مسقط افقي للدور الثاني لمنزل مصطفى جعفر عن ادارة لجنة حفظ الاثار العربية .

شكل ( ١١٥ ) موقع سراي المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٩٧٩م - ١٧٨٨م ) بدرب المسمط ، عن لجنة حفظ الاثار العربية .

شكل ( ١١٦ ) رسم الواجهة لسراي المسافرين خانة عن ادارة حفظ الاثار العربية.

شكل ( ١١٧ ) مسقط افقي للدور الارضي لسراي المسافرين خانة عن هيئة الاثار قطاع الاثار الاسلامية والقبطية .

شكل ( ١١٨ ) مساقط افقية للدور الارضي والمسروق بسراية المسافرين خانة عن ادارة حفظ الاثار العربية .

شكل ( ١١٩ ) مساقط افقية للدور الاول والثاني بسراية المسافرين خانة عن ادارة حفظ الاثار العربية

شكل ( ١٢٠ ) المشربيات المطلة على الحوش الكبير بالمسافر خانة عن ادارة حفظ الاثار العربية .

شكل ( ١٢١ ) المشربية بالجانب الغربي للحوش الكبير عن ادارة حفظ الاثار العربية .



شكل ( ١٢٢ ) الموقع العام لحمام الملاطيلي ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م ) عن هيئة الآثار المصرية .

شكل ( ١٢٣ ) المسقط الافقي لحمام الملاطيلي عن مركز تسجيل الآثار الاسلامية والقبطية .

شكل ( ١٢٤ ) رسم الواجهة الرئيسية للحمام عن هيئة الآثار المصرية .

شكل ( ١٢٥ ) قطاع راسي أ لحمام الملاطيلي عن هيئة الآثار المصرية .

شكل ( ١٢٦ ) قطاع راسي ب لحمام الملاطيلي عن هيئة الآثار المصرية .

شكل ( ١٢٧ ) قطاع راسي ج لحمام الملاطيلي عن مركز تسجيل الآثار .

شكل ( ١٢٨ ) تفصيلا للمدخل الخاص لحمام الملاطيلي مركز تسجيل الآثار الاسلامية والقبطية .

#### الفصل الخامس المنشآت الخيرية

##### أولاً: الأسبله المستقله

شكل ( ١٢٩ ) مسقط افقي لسبيل وكتاب خسرو باشا ، عن المجلس الاعلى للآثار ، مركز الدراسات الاثريه .



شكل ( ١٣٠ ) قطاع راسى لسبيل وكتاب خسرو باشا ، عن لجنه حفظ الآثار العربيه.

شكل ( ١٣١ ) رسم الواجهه الخارجيه لسبيل خسرو باشا ،عن لجنه حفظ الآثار العربيه .

شكل ( ١٣٢ ) مشروع تعديل خط التنظيم المار بسبيل خسرو باشا ،عن لجنه حفظ الآثار العربيه .

شكل ( ١٣٣ ) تصميم المدخل الجديد لكتاب خسرو باشا عام ١٩٠٩ عن لجنه حفظ الآثار العربيه .

شكل ( ١٣٤ ) الأرضيه الرخاميه لسبيل خسرو باشا ،عن اداره حفظ الآثار العربيه ، وزاره المعارف العموميه ١٩٣٠م .

شكل ( ١٣٥ ) مسقط افقى للدور الارضى والعلوى لسبيل الامير محمد ،عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه .

شكل ( ١٣٦ ) الموقع العام لسبيل قيطاس ١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م بحى الجماليه ،عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه.

شكل ( ١٣٧ ) المسقط الافقى للدور الارضى ، سبيل وكتاب الامير قيطاس ١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م ،عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه.



شكل ( ١٣٨ ) المسقط الأفقى للدور الأول ، سبيل وكتاب الأمير  
قيطاس ١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م ، عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه.

شكل ( ١٣٩ ) الواجهه الرئيسيه ، سبيل وكتاب الأمير قيطاس ١٠٤٠هـ /  
١٦٣٠م ، عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه.

شكل ( ١٤٠ ) الواجهه الجانيه ، سبيل وكتاب الأمير قيطاس ١٠٤٠هـ /  
١٦٣٠م ، عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه.

شكل ( ١٤١ ) قطاع رأسى لسبيل وكتاب وقف قيطاس ، عن مركز تسجيل  
الآثار الاسلاميه.

شكل ( ١٤٢ ) مسقط افقى لسبيل سليمان جاويش ١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م عن  
مركز تسجيل الآثار

شكل ( ١٤٣ ) مسقط افقى لكتاب سليمان جاويش ١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م عن  
مركز تسجيل الآثار

شكل ( ١٤٤ ) تفصيلات رخاميه لارضيه سبيل سليمان جاويش ١٠٤٢هـ /  
١٦٣٢م ، عن لجنة حفظ الآثار العربيه . ١٩٣٠م

شكل ( ١٤٥ ) قطاع راسى لكتاب سليمان جاويش ١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م ، رسم  
سيمون جورجى ، القايره ١٩٠٠ ، عن لجنة حفظ الآثار العربيه .



شكل ( ١٤٦ ) الواجهه الرئيسيه لسبيل البازدار ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م ، عن لجنة حفظ الاثار العربيه ١٩٣٥م .

شكل ( ١٤٧ ) مسقط افقى لسبيل البازدار ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه .

شكل ( ١٤٨ ) الموقع العام لسبيل و كتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م ، عن هيئه الاثار المصريه .

شكل ( ١٤٩ ) الواجهه الرئيسيه لسبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م عن هيئه الاثار المصريه ١٩٨٩م .

شكل ( ١٥٠ ) مسقط افقى للدور الارضي لسبيل وكتاب بن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م عن هيئه الاثار المصريه .

شكل ( ١٥١ ) مسقط افقى للدور الاول والميزانين لسبيل وكتاب بن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م عن هيئه الاثار المصريه .

شكل ( ١٥٢ ) قطاع راسى لسبيل و كتاب ابن هيزع عن هيئه الاثار المصريه .

شكل ( ١٥٣ ) رسم الواجهه الرئيسيه لسبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ / ١٦٥٧م ، عن هيئه الاثار المصريه .



شكل ( ١٥٤ ) رسم الواجهه القبليه لسبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨/١٦٥٧م،  
عن لجنه حفظ الاثار العربيه ، وزاره الاوقاف .

شكل ( ١٥٥ ) المسقط الافقى للدور الارضى لسبيل اسماعيل مغلوى  
١٠٦٨/١٦٥٧م ، عن لجنه حفظ الاثار العربيه ، وزاره الاوقاف.

شكل ( ١٥٦ ) المسقط الافقى للدور الاول لسبيل اسماعيل مغلوى ،  
١٠٦٨/١٦٥٧م ، عن لجنه حفظ الاثار العربيه ، وزاره الاوقاف.

شكل ( ١٥٧ ) مسقط افقى لسبيل طه حسين الوردانى ١٢هـ / ١٨م ، مركز  
تسجيل الاثار.

شكل ( ١٥٨ ) المسقط الافقى للدور الارضى لسبيل وكتاب عبد الرحمن  
كتخدا (بين القصرين) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م عن وزاره الثقافه .

شكل ( ١٥٩ ) المسقط الافقى للدور الاول لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا  
(بين القصرين) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م عن هيئه الاثار المصريه .

شكل ( ١٦٠ ) الواجهه الرئيسيه لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (بين  
القصرين) عن مركز الاثار الاسلاميه و القبطيه .

شكل ( ١٦١ ) قطاع راسى لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا عن مركز الاثار  
الاسلاميه و القبطيه .



شكل ( ١٦٢ ) جزء من الكتابات المنفذه على بلاطات القاشاني بالسبيل ،  
لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا.

شكل ( ١٦٣ ) وحده من بلاط القاشاني عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه  
والقبطيه.

شكل ( ١٦٤ ) رسم عن الارضيه الرخام بالدركاه خلف المدخل ، لسبيل  
وكتاب عبد الرحمن كتخدا، عن قلم الاثار العربيه بوزاره الاوقاف .

شكل ( ١٦٥ ) تفاصيل زخرفيه لبلاطات القاشاني بسبيل وكتاب عبد  
الرحمن كتخدا

شكل ( ١٦٦ ) تغطيه لوحه من بلاطات القاشاني بالحائط الشرقى للسبيل ،عن  
مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا .

شكل ( ١٦٧ ) تشكيل زخرفى وكتابه من نص قرآنى بالقاشاني بسبيل وكتاب  
عبد الرحمن كتخدا .

شكل ( ١٦٨ ) قطاع راسى لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا عن هيئه الاثار  
المصريه.

شكل ( ١٦٩ ) مسقط افقى لسبيل الامير كوسه سنان ق ١٢ هـ / ١٨م عن  
مركز تسجيل الاثار .



شكل ( ١٧٠ ) قطاع راسى لسبيل الامير كوسه سنان ق ١٢ هـ / ١٨م عن مركز تسجيل الاثار .

شكل ( ١٧١ ) مسقط افقي لسبيل وكتاب حسين الشعبي ، عن محمود الحسينى ، الاسبله العثمانية بمدينة القاهرة .

ثانياً: الأسبله الملحقه :

شكل ( ١٧٢ ) رسم عن ارضيه سبيل تغرى بردى ق ١٠ هـ / ١٦م المصنوعه من الرخام الخرده عن لجنة حفظ الاثار العربيه .

شكل ( ١٧٣ ) مسقط افقى للدور الارضى لسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى عن هيئه الاثار المصريه ١٩٧٨م.

شكل ( ١٧٤ ) مسقط افقى للدور المسروق لسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى عن هيئه الاثار المصريه ١٩٧٨م.

شكل ( ١٧٥ ) مسقط افقى للدور الاول لسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى عن هيئه الاثار المصريه ١٩٧٨م.

شكل ( ١٧٦ ) رسم لارضيه سبيل جمال الدين الذهبى من الرخام الخرده عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه.



شكل ( ١٧٧ ) رسم سبيل وكتاب اوده باشى ( ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م )، عن المجلس الاعلى للآثار .

شكل ( ١٧٨ ) مسقط افقى للدور الأرضى لسبيل اوده باشى ( ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م )، عن المجلس الاعلى للآثار .

شكل ( ١٧٩ ) مسقط افقى للدور الاول لكتاب اوده باشى ، عن المجلس الاعلى للآثار .

شكل ( ١٨٠ ) قطاع راسى لسبيل وقف اوده باشى عن هيئه الآثار المصريه.

شكل ( ١٨١ ) المسقط الأفقى للدور الاول و الثانى لسبيل و كتاب جامع الشيخ مطهر (الامير عبد الرحمن كتخدا) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .  
عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه و القبطيه.

شكل ( ١٨٢ ) قطاع راسى لكتاب الشيخ مطهر ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م ، عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه و القبطيه.

## ثانيا اللوحات

### الفصل الثانى : المنشآت الدينيه .

لوحة (١) حجة وقف محب الدين ابو الطيب رقم ١١٤٢ (٩٣٥هـ / ١٥٣٨م)  
دفتر خانه وزارة الاوقاف .



لوحة (٢) الموقع العام لجامع محب الدين أبو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧م-١٥٣٨م بشارع خان أبي طاقية بالخرنفس .

لوحة (٣) منظر عام لمدخل جامع محب الدين أبو الطيب ، ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م ، عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه.

لوحة (٤) الواجهه الرئيسيه لجامع محب الدين أبو الطيب ، ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .

لوحة (٥) المدخل الرئيسي لجامع محب الدين أبو الطيب ، ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .

لوحة (٦) مدخل السبيل الملحق بجامع محب الدين أبو الطيب والذي تحول الى دكان حديث . ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م

لوحة (٧) دركاه المدخل وبها الجلسات الحجرية ودخلات حائطيه ، جامع محب الدين أبو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م

لوحة (٨) السقف الخشبي لدركاه المدخل زين بزخارف نباتيه و ازار خشبي به نص قرآنى ، جامع محب الدين أبو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



لوحة ( ٩ ) الارضية الرخاميه لدورقاعه الجامع ، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م

لوحة ( ١٠ ) تفصيلات رخاميه لارضيه الدرقاعه تبين الرخام الخرده ذى الالوان المتعدده. جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .

لوحة ( ١١ ) التغطيه الحديثه لسقف دورقاعه الجامع وهى على شكل شخشيخه خشبيه . جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .

لوحة ( ١٢ ) ايوان القبليه بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .

لوحة ( ١٣ ) قنذليه من الجص المعشق بالزجاج الملون اعلى المحراب، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .

لوحة ( ١٤ ) قمرية اعلى جدار القبليه من الجص المعشق . جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م

لوحة ( ١٥ ) المحراب ذو التكسيه الرخاميه ذات الزخارف المختلفه و الاطباق النجميه ، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



لوحة ( ١٦ ) صورہ قديمہ لايوان القبلة ويظهر به المحراب والمنبر بدون باب المقدم ، جامع محب الدين ابو الطيب. ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م  
عن مركز الدراسات الاثريه

لوحة ( ١٧ ) المنبر، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م

لوحة ( ١٨ ) صورہ قديمہ لباب المقدم الذى تمت سرقتہ ،عن مركز الدراسات الاثريه . جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .

لوحة ( ١٩ ) باب المقدم المجدد جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م

لوحة ( ٢٠ ) الازار الخشبى اسفل سقف ايوان القبلة ومكتوب عليه ايه الكرسى بخط الثلث . جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .

لوحة ( ٢١ ) الايوان الشمالى الغربى وبه دكة المبلغ ، جامع محب الدين ابو الطيب. ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م



لوحة ( ٢٢ ) صورته قديمه للمدخل المؤدى للصحن بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م ويظهر به الايوان الجنوبي الغربى ، عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه .

لوحة ( ٢٣ ) الايوان الجنوبي الغربى ومستخدم كمصلى للنساء حاليا، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م

لوحة ( ٢٤ ) الواجهة الرئيسية لجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٢٥ ) كتلة المدخل لجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٢٦ ) فسحة تلى باب الدخول تؤدى للبئر والميضاة وبيت الصلاة ، لجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م )

لوحة ( ٢٧ ) بئر ماء كان يستخدم لجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٢٨ ) جامع مراد باشا من الداخل ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٢٩ ) حائط القبلة من جامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٣٠ ) طاقة المحراب المشغولة بزخارف نباتية منفذة على الحجر بجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٣١ ) المنبر بجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .



لوحة ( ٣٢ ) دكة المبلغ بجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٣٣ ) سقف الجامع وبه ملقف للهواء بجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٣٤ ) كتابة تبين لقب الملك وتاريخ انشائه للجامع بالازار اسفل السقف بجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٣٥ ) كتابات قرآنية من سورة البقرة اسفل سقف جامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٣٦ ) كتابات قرآنية اسفل سقف جامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٣٧ ) الميضاة الخاصة بجامع مراد باشا ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) .

لوحة ( ٣٨ ) الواجهه الرئيسية لضريح الشيخ سنان ( ٩٩٤هـ / ١٥٨٥م ) وبه كتله المدخل تتحدر ادنى مستوى الشارع .

لوحة ( ٣٩ ) الواجهه الخلفيه لضريح الشيخ سنان ( ٩٩٤هـ / ١٥٨٥م ) ويظهر تكس القمامه خلف الاثر .

لوحة ( ٤٠ ) القبه الرئيسيه والصغيره اعلى ضريح الشيخ سنان ( ٩٩٤هـ / ١٥٨٥م ) مغطاه بطبقه من الملاط الحديد .



لوحة ( ٤١ ) العقد الثلاثى المتوج لمدخل ضريح الشيخ  
سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م)

لوحة ( ٤٢ ) نقش كتابى اسفل العقد بخط الثلث البارز يذكر اسم الشيخ سنان  
و تاريخ الانشاء (٩٩٤هـ/١٥٨٥م).

لوحة ( ٤٣ ) التركيبية الخشبية لضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م).

لوحة ( ٤٤ ) القبة الضريحية الكبرى اعلى ضريح الشيخ  
سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م)

لوحة ( ٤٥ ) محراب داخل ضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م).

لوحة ( ٤٦ ) نافذة يغطيها جص مفرغ محفور به شهادة التوحيد داخل  
ضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .

لوحة ( ٤٧ ) القبة الضريحية الصغرى داخل ضريح  
سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م).

لوحة ( ٤٨ ) الواجهه الرئيسيه لجامع عبد اللطيف القرافى ٩٩٥هـ/١٥٨٦م

لوحة ( ٤٩ ) الواجهه الجانيبيه،جامع عبد اللطيف القرافى ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .



لوحة ( ٥٠ ) شباك من الجص المفرغ بالواجهه الجانبيه ، ،جامع عبد  
اللطيف القرافي ٩٩٥هـ/١٥٨٦م

لوحة ( ٥١ ) كتله المدخل ، جامع عبد اللطيف القرافي ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .

لوحة ( ٥٢ ) تفاصيل الزخارف الحجرية لطاقيه العقد الثلاثى المتوج  
للمدخل،جامع عبد اللطيف القرافي ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .

لوحة ( ٥٣ ) باب الجامع المجدد ،جامع عبد اللطيف  
القرافي ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .

لوحة ( ٥٤ ) نقش اعلى باب الجامع يوضح اسم صانع الباب وتاريخ الصنع  
،جامع عبد اللطيف القرافي ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .

لوحة ( ٥٥ ) الواجهه الرئيسيه لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى  
بالمقاصيص ق ١٠هـ/١٦م .

لوحة ( ٥٦ ) كتله المدخل الرئيسى لجامع تغرى بردى ق ١٠هـ/١٦م

لوحة ( ٥٧ ) كتلة المدخل بالواجهه الجانبيه لجامع وسبيل وكتاب تغرى  
بردى بالمقاصيص ق ١٠هـ/١٦م .

لوحة ( ٥٨ ) دخلة بها شباك معقود معشق بالجص الملون ، جامع تغري  
بردى ق ١٠هـ/١٦م



لوحة ( ٥٩ ) الشخشيخة الخشبية التي تتوسط سقف جامع تغري بردى  
ق ١٠هـ / ١٦م .

لوحة ( ٦٠ ) حائط القبلة داخل جامع تغري بردى ق ١٠هـ / ١٦م .

لوحة ( ٦١ ) وحده زخرفيه تشغل سقف إيوان الصلاة يطلق عليها زخرفه  
السجاده بجامع تغري بردى ق ١٠هـ / ١٦م .

لوحة ( ٦٢ ) إزار خشبي أسفل سقف إيوان الصلاة قسم لبحور مستطيله  
يشغلها كتابات مقتبسه من القرآن الكريم بجامع تغري بردى ق ١٠هـ / ١٦م .

لوحة ( ٦٣ ) المنبر الخشبي لجامع تغري بردى ق ١٠هـ / ١٦م .

لوحة ( ٦٤ ) دكة المبلغ بجامع تغري بردى بجوار الضلع الشمالى الغربى  
ق ١٠هـ / ١٦م .

لوحة ( ٦٥ ) الواجهه الرئيسيه لمسجد مرزوق الاحمدى و يظهر الحوانيت  
اسفله وكتله المدخل ، مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-  
١٦٣٥م)

لوحة ( ٦٦ ) جزىء اعلى الجامع يستخدم كسكن لشيخ طريقه المرازقه  
الاحمديه، مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م)



لوحة ( ٦٧ ) كتله المدخل الرئيسى لمسجد مرزوق الأحمدي . مسجد مرزوق  
الأحمدي (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م)

لوحة ( ٦٨ ) النص الكتابي بخط الثلث البارز على عضد مدخل مسجد  
مرزوق الأحمدي ( انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر ) ،  
مسجد مرزوق الأحمدي (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م)  
لوحة ( ٦٩ ) صورته قديمه تظهر الواجهه الجانيبه لجامع محمود محرم و  
بأقصى جزء من الصوره جامع ومأذنه مرزوق الأحمدي .  
عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه . مسجد مرزوق الأحمدي (١٠٤٢-  
١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م) .

لوحة ( ٧٠ ) الواجهه الجانيبه ( الجنوبيه الغربيه ) للجامع يظهر سطح الجامع  
وقد استخدم كقاعده لبناء المأذنه مسجد مرزوق الأحمدي (١٠٤٢-  
١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م) .

لوحة ( ٧١ ) الواجهه الجانيبه (الجنوبيه الغربيه ) لمسجد مرزوق الأحمدي .  
مسجد مرزوق الأحمدي (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م) .

لوحة ( ٧٢ ) منظر مقرب لتفاصيل أعلى مأذنه مرزوق الأحمدي . مسجد  
مرزوق الأحمدي (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م)

لوحة ( ٧٣ ) الصحن الداخلى لمسجد مرزوق الأحمدي (١٠٤٢هـ —  
١٠٤٥هـ / ١٦٣٢م — ١٦٣٥م)



لوحة ( ٧٤ ) دكة المبلغ داخل صحن مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢ هـ — —  
١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢ م — ١٦٣٥ م )

لوحة ( ٧٥ ) شخشيخة سقف المسجد وهى من خشب البغدادلى، جامع  
مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢ هـ — ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢ م — ١٦٣٥ م )

لوحة ( ٧٦ ) احد الكتابات اسفل سقف الجامع من سورة النور، جامع  
مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢ هـ — ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢ م — ١٦٣٥ م )

لوحة ( ٧٧ ) محراب مسجد مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢ هـ — ١٠٤٥ هـ /  
١٦٣٢ م — ١٦٣٥ م )

لوحة ( ٧٨ ) اثار كتابات بالخط الثلث فى صدر المحراب مسجد مرزوق  
الاحمدى ( ١٠٤٢ هـ — ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢ م — ١٦٣٥ م )

لوحة ( ٧٩ ) اثار أقدام من الحجر يعتقد انها اثار اقدام للرسول عليه الصلاه  
والسلام وضعت فى ارضيه المحراب مسجد مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢ هـ —  
١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢ م — ١٦٣٥ م )

لوحة ( ٨٠ ) المنبر الخشبى لمسجد مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢ هـ — —  
١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢ م — ١٦٣٥ م )



لوحة ( ٨١ ) مقام ضريح الشيخ مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢هـ — ١٠٤٥هـ — / ١٦٣٢م — ١٦٣٥م )

لوحة ( ٨٢ ) مقام الضريح الثانى بالمسجد للشيخ محمد شمس الدين ، شيخ عموم الساده الاحمدية المرازقه مسجد مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢هـ — ١٠٤٥هـ / ١٦٣٢م — ١٦٣٥م )

لوحة ( ٨٣ ) ممر عميق يؤدى للميضأه بأسفل مستوى سطح الجامع ويظهر عروق جزع النخيل لتدعيم الجدران مسجد مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢هـ — ١٠٤٥هـ / ١٦٣٢م — ١٦٣٥م )

لوحة ( ٨٤ ) سلم حجرى صاعد يؤدى الى الملحقات السكنيه والسطح والمآذنه مسجد مرزوق الاحمدى ( ١٠٤٢هـ — ١٠٤٥هـ — / ١٦٣٢م — ١٦٣٥م )

لوحة ( ٨٥ ) حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ .

لوحة ( ٨٦ ) الواجهه الجنوبيه الشرقيه لمسجد الشيخ مطهر ( ١١٥٧هـ — / ١٧٤٤م ) ، المشرف على شارع المعز بواجهه السبيل و الكتاب .

لوحة ( ٨٧ ) كتله المدخل وتعلوها مآذنه الشيخ مطهر ( ١١٥٧هـ — / ١٧٤٤م )



لوحة ( ٨٨ ) صورته قديمه لمانذنه مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) ، عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه

لوحة ( ٨٩ ) طاقيه العقد المدائني التي تعلو المدخل،اسفلها كتابه لاسم المعمار على بن نشأت جامع الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م).

لوحة ( ٩٠ ) كتلة المدخل بجامع و سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ( الشيخ مطهر) (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) .

لوحة ( ٩١ ) مصلى المسجد تتقدم صحن الصلاه ،جامع الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م).

لوحة ( ٩٢ ) باب الدخول لصحن المسجد بالواجهه الداخليه الجنوبيه الغربيه جامع الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م)

لوحة ( ٩٣ ) منظر عام لصحن جامع الشيخ مطهر بمجموعة الأمير عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) و يظهر به حائط القبلة .

لوحة ( ٩٤ ) صورته قديمه لمحراب مسجد الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه.

لوحة ( ٩٥ ) المحراب الرخامي لمسجد الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) ويظهر به الزخارف المذهبه.



لوحة ( ٩٦ ) المنبر الخشبي ويظهر اعلاه البراطيم الخشبيه المزخرفه بزهور  
و اوراق نباتيه، بجامع الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م)

لوحة ( ٩٧ ) دكه المبلغ ترتكز على جدار الجامع الشمالى الغربى.جامع  
الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م).

لوحة ( ٩٨ ) تفصيل لبعض العناصر الزخرفيه التى تظهر الخلط بين  
العناصر الزخرفيه المحليه مثل المصبعات الخشبيه و زهور القرنفل  
المرسومه على اشكال مستطيله بين السدايب الخشبيه المشكله على الدرف  
الخشبيه التى تغطى الكتبيه الحائطيه بصحن جامع الشيخ مطهر و  
أيضا"المزج بين الأطباق النجميه و زهور القرنفل أسفل سقف جوسق المنبر  
بجامع الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م).

لوحة ( ٩٩ ) المقصوره الخشبيه المحيطه بالتراكيب الرخاميه بجامع الشيخ  
مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م)

لوحة ( ١٠٠ ) التركيبه الرخاميه لضريح والده الامير عبد الرحمن كتخدا  
(١١٥٧هـ/١٧٤٤م)

لوحة ( ١٠١ ) التركيبه الخشبيه لمقام الشيخ على المطهر وكسيت بقطع من  
القماش الاخضر المشغول بخيوط مذهبه بجامع الشيخ  
مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م)



لوحة ( ١٠٢ ) منظر داخلي لقيه ضريح الشيخ مطهر ( ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م )

لوحة ( ١٠٣ ) الواجهه الرئيسيه للمشهد الحسينى ٥٤٩هـ / ١١٥٤م

لوحة ( ١٠٤ ) الواجهه الجنوبيه الشرقيه للمشهد الحسينى ٥٤٩هـ / ١١٥٤م

لوحة ( ١٠٥ ) قبه و مأذنه المشهد الحسينى الاثريه ٥٤٩هـ / ١١٥٤م

لوحة ( ١٠٦ ) صوره قديمه للباب الاخضر ويوضح تلاصق احد المنازل له  
عن لجنه حفظ الاثار العربيه للمشهد الحسينى ٥٤٩هـ / ١١٥٤م

لوحة ( ١٠٧ ) صوره قديمه للباب الاخضر بالمشهد الحسينى  
٥٤٩هـ / ١١٥٤م

بعد ازاله المنزل من قبل لجنه حفظ الاثار العربيه ، عن مركز الدراسات  
الاثريه.

لوحة ( ١٠٨ ) المدخل الحديث المؤدى للباب الاخضر بمسجد  
الحسين ٥٤٩هـ / ١١٥٤م

لوحة ( ١٠٩ ) باب الدخول الخاص بالباب الاخضر اسفل كتله المأذنه  
بالمشهد الحسينى ٥٤٩هـ / ١١٥٤م



لوحة ( ١١٠ ) زخارف هندسية مفرغة شكل نجمه هندسيه متعدده الرؤوس  
داخل ميداليه اعلا باب الدخول للباب الاخضر بالمشهد الحسيني  
٥٤٩هـ / ١١٥٤م

لوحة ( ١١١ ) دخلات مستطيله متوجه بعقود منكسره ذات زخارف شعاعيه  
على بدن المأذنه بجامع الحسين ٥٤٩هـ / ١١٥٤م

لوحة ( ١١٢ ) النص التأسيسي اعلى باب الدخول ويذكر اسم منشيء المأذنه  
الوزير الايوبى ابو القاسم الزرزورى بالمشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١١٥٤م .

لوحة ( ١١٣ ) دخله الباب الاخضر المتوجه بعقد مدبب بجامع  
الحسين ٥٤٩هـ / ١١٥٤م

لوحة ( ١١٤ ) جامع الحسين من الداخل ٥٤٩هـ / ١١٥٤م .

لوحة ( ١١٥ ) محراب جامع الحسين فى الجدار الجنوبى  
الشرقى ٥٤٩هـ / ١١٥٤م .

لوحة ( ١١٦ ) مصلى النساء الذى يتقدم الضريح من الجهه الجنوبيه الشرقيه  
بجامع الحسين ٥٤٩هـ / ١١٥٤م

لوحة ( ١١٧ ) باب مصفح بالزخارف المفرغه المشغوله بالفضه وهو يؤدى  
الى منطقه قبه الضريح بجامع الحسين ٥٤٩هـ / ١١٥٤م



لوحة ( ١١٨ ) المحراب اسفل قبه الضريح بالمشهد الحسيني ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م .

لوحة ( ١١٩ ) المقصوره الفضيه للضريح اسفل القبه بالمشهد الحسيني ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م ويظهر افراد من طائفه البهره يقومون بتنظيفها .

لوحة ( ١٢٠ ) حجة محمود محرم ، دفتر خانة وزارة الاوقاف رقم ١٤٦٥ ، ت ١٥ ذو القعدة ١٢٠٤ هـ ، مصدره من الصالحية النجمية .

لوحة ( ١٢١ ) الواجهه الرئيسيه لجامع محمود محرم المطله على شارع حبس الرحبه ( ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م ) .

لوحة ( ١٢٢ ) كتله المدخل الرئيسى للجامع بالزاويه الشماليه . لجامع محمود محرم ( ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م ) .

لوحة ( ١٢٣ ) الواجهه الشماليه الشرقيه (الجانبية) وبها مدخل جانبى . بجامع محمود محرم ( ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م ) .

لوحة ( ١٢٤ ) النص التأسيسى أعلى باب الدخول بجامع محمود محرم

( ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م ) يسجل تاريخ انشاء الجامع بحساب الجمل .



لوحة ( ١٢٥ ) منظر علوى يظهر صحن جامع محمود محرم  
( ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م ) لوحة ( ١٢٦ ) جزىء من بيت الصلاة بجامع  
محمود محرم ( ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ ) تظهر فيه العقود الحدوية .

لوحة ( ١٢٧ ) صورة قديمه لمحراب جامع محمود محرم  
١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م

لوحة ( ١٢٨ ) محراب الجامع ويظهر به الزخارف الرخاميه . بجامع محمود  
محرم ( ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م

لوحة ( ١٢٩ ) المنبر الخشبى بجامع محمود محرم ( ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م

لوحة ( ١٣٠ ) دكة المبلغ بأقصى الزاويه الشماليه من الضلع الشمالى  
الشرقى لجامع محمود محرم ( ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م .

لوحة ( ١٣١ ) السقف الخشبى لجامع محمود محرم ( ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م

لوحة ( ١٣٢ ) تفاصيل الزخارف النباتيه للبراطيم الخشبيه للسقف بجامع  
محمود محرم ( ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م .

لوحة ( ١٣٣ ) السلم الحجرى المؤدى لميضاه الجامع اسفل مستوى ارض  
جامع محمود محرم ( ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م



لوحة ( ١٣٤ ) ملقف الهواء الخشبي ،صوره من سطح جامع محمود محرم  
( ١٢٠٧هـ /١٧٩٢ م

لوحة ( ١٣٥ ) صوره قديمه لجامع محمود محرم (١٢٠٧هـ /١٧٩٢ م  
ويظهر المأذنه وملقف الهواء عن مركز الدراسات الاثريه .

لوحة ( ١٣٦ ) مأذنه جامع محمود محرم ( ١٢٠٧هـ /١٧٩٢ م ).

### الفصل الثالث المنشآت التجاريه

لوحة ( ١٣٧ ) واجهه وكاله تغرى بردى بالمقاصيص ق ١٠هـ /١٦م

لوحة ( ١٣٨ ) المدخل الرئيسى، وكاله تغرى بردى ق ١٠هـ /١٦م

لوحة ( ١٣٩ ) الدهليز من الداخل يفتح باخره على صحن الوكاله ، وكاله  
تغرى بردى ق ١٠هـ /١٦م

لوحة ( ١٤٠ ) مصلبه حجرية تتوسط الاقبيه المتقاطعه لسقف دهليز الدخول  
، وكاله تغرى بردى ق ١٠هـ /١٦م

لوحة ( ١٤١ ) صحن الوكاله من الداخل، وكاله تغرى بردى ق ١٠هـ /١٦م

لوحة ( ١٤٢ ) احد الحواصل ذات العقود فى الدور الارضى ، وكاله تغرى  
بردى ق ١٠هـ /١٦م.



لوحة ( ١٤٣ ) الواجهه الرئيسيه لوكاله وقف النقادی ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م.

لوحة ( ١٤٤ ) بوابه الدخول لوكاله وقف النقادی ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م.

لوحة ( ١٤٥ ) دهليز مدخل الوكاله مسقف بمجموعه من الاقبيه المروحيه ،  
وكاله و سبيل وقف النقادی ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م.

لوحة ( ١٤٦ ) صحن الوكاله وقد غطى السقف بتكعيبه عنب ، وكاله و  
سبيل وقف النقادی ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م.

لوحة ( ١٤٧ ) دخلات معقوده بصحن الوكاله ، ويخزن به الأجوله ، وكاله  
و سبيل وقف النقادی ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م.

لوحة ( ١٤٨ ) جزء داخلى من الوكاله وبه بعض الحواصل بعقود مدبيه  
ويستخدم لصناعه الأجوله، وكاله و سبيل وقف النقادی ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م.

لوحة ( ١٤٩ ) الواجهه الرئيسيه (الجنوبيه الشرقيه) لوكاله و سبيل وكتاب  
جمال الدين الذهبى بشارع خان ابى طايه (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) .

لوحة ( ١٥٠ ) الواجهه الجانيه لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى  
وبها احد شبابيك السبيل فى الدور الارضى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) .

لوحة ( ١٥١ ) كتله مدخل وكاله جمال الدين الذهبى ويظهر الباب الخشبى  
المصفح ذو الخوخه ، وكاله جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م).



لوحة ( ١٥٢ ) منظر علوى يظهر دركاه الدخول والتي تفتح على الوكاله مباشره بكامل اتساعها بعقد مدبب وكاله جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م).

لوحة ( ١٥٣ ) صحن وكاله جمال الدين الذهبى و يظهر احد اضلاع الصحن بدخلات مربعه ، وكاله جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م)

لوحة ( ١٥٤ ) صورته توضح مداخل الحوانيت فى الطابق الارضى بدخلات متوجه بعقود مدبيه كما يظهر السلم الحجرى المؤدى للدوار العليا وكاله جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م)

لوحة ( ١٥٥ ) واجهه الطابق العلوى للوكاله وبها فتحات الحواصل العلويه ، وكاله جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م)

ويظهر الكوابيل التى كانت تحمل الطابق الثانى لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى(١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م)

لوحة ( ١٥٦ ) احد حوانيت الطابق العلوى وهو مشغول كورشه لصناعه الفضه ، وكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) .

لوحة ( ١٥٧ ) حجة وقف الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ت ١ جمادى الاولى ١٠٨٥ هـ .



لوحة ( ١٥٨ ) (الواجهه الرئيسيه لوكاله اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م)  
تشرف بها على شارع الجماليه وهى الشماليه الغربيه .

لوحة ( ١٥٩ ) (الواجهه الجانييه لوكاله اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م) على  
شارع حبس الرحبه .

لوحة ( ١٦٠ ) (الربع السكنى اعلى وكاله اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م) .

لوحة ( ١٦١ ) (واجهه المساكن اعلى وكاله اوده باشا من الطوب الاجر  
(١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م)

لوحة ( ١٦٢ ) (المدخل الرئيسى ، وكاله اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م) .

لوحة ( ١٦٣ ) (خوخه الباب الخشبى لوكاله اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م).

لوحة ( ١٦٤ ) (صحن الوكاله من الداخل وبها ارضيه غير ممهدده وابواب  
خشبيه حديثه ، وكاله اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م)

لوحة ( ١٦٥ ) (الادوار العليا لوكاله اوده باشا من الداخل وقد تهدم اكثرها  
(١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م).

لوحة ( ١٦٦ ) (وكاله اوده باشا الثانيه (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م) بشارع  
الجماليه بجوار باب النصر .



لوحة ( ١٦٧ ) واجهة وكالة اوده باشا الثانية ( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م )  
بالقرب باب النصر قبل وبعد الترميم .

لوحة ( ١٦٨ ) كتلة المدخل ، وكالة اوده باشا الثانية ( ١٠٨٤ هـ -  
١٦٧٣ م ) بشارع الجمالية بالقرب من باب النصر .

لوحة ( ١٦٩ ) دهليز الدخول وقد غطي بقبو متقاطع ، وكالة اوده باشا  
الثانية ( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م ) بشارع الجمالية بالقرب من باب النصر .

لوحة ( ١٧٠ ) صورته تبين مراحل ترميم الوكالة ، وكالة اوده باشا الثانية  
( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م ) بشارع الجمالية بالقرب من باب النصر .

لوحة ( ١٧١ ) الوكالة من الداخل بعد الترميم ، وكالة اوده باشا الثانية  
( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م ) بشارع الجمالية بالقرب من باب النصر .

لوحة ( ١٧٢ ) حجة الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين ، رقم  
٣٠٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩ هـ .

لوحة ( ١٧٣ ) الواجهة الشمالية الشرقية (الرئيسية ) المطلية على شارع  
التمبكشيه لوكالة عباس اغا ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م وهي ملاصقة لوكالة  
بازرعه .



لوحة ( ١٧٤ ) مدخل الوكالة الرئيسي ، وكالة عباس اغا  
( ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م ) .

لوحة ( ١٧٥ ) احد المكاسل الحجريه امام مدخل الوكالة وقد اضيف لها  
جفت لاعب من اعمال ترميم شركه اسوان، وكالة عباس اغا  
( ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م )

لوحة ( ١٧٦ ) القبر المروحي المغطى لدركاه مدخل الوكالة، وكالة عباس اغا  
( ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م )

لوحة ( ١٧٧ ) الوكالة مما يلي الداخل وهي تحت الترميم ، وكالة عباس اغا  
وكالة عباس اغا ( ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م ) .

لوحة ( ١٧٨ ) ظاهر الوكالة و يظهر بها جدران المدرسه الحديثه التي  
شغلت معظم حوش الوكالة ،وكالة عباس اغا ( ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م ) .

لوحة ( ١٧٩ ) وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتخدا ، رقم  
٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ .

لوحة ( ١٨٠ ) منظر عام لواجهه الوكالة على شارع التمبكشيه ، وكالة  
بازرعه ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م .



لوحة ( ١٨١ ) لوحة على جدار وكالة بازرة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م تبين انها كانت تعرف بوكالة الكخيا.

لوحة ( ١٨٢ ) كتلة المدخل الرئيسى لوكالة بازرة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

لوحة ( ١٨٣ ) باب الدخول وبه المغلاق الخشبى (الضبه) الكبير من جزئين قائم وعرضى متحرك ، وكالة بازرة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م .

لوحة ( ١٨٤ ) دركاه الدخول ذات الاقبيه المتقاطعه وهى تقضى مباشره لصحن الوكالة . وكالة بازرة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

لوحة ( ١٨٥ ) منظر علوى للوكالة بشكل عام من الداخل . وكالة بازرة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

لوحة ( ١٨٦ ) صورته توضح الترتيب الراسى لعناصر الواجهه الشماليه الغربيه من الداخل ويظهر بها دخلات الحواصل و الممر الذى يتقدم الحواصل العلويه ، وكالة بازرة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

لوحة ( ١٨٧ ) منظر علوى يوضح تفصيل لاهد المشربيات. وكالة بازرة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

لوحة ( ١٨٨ ) السلم الخشبى الصاعد للدوار العليا واسفله دوره مياه . وكالة بازرة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م



لوحة ( ١٨٩ ) احد الممرات العلوية المؤدية لحجرات الاقامه بالادوار العلوية  
وكاله بازرقه ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

لوحة ( ١٩٠ ) احد الحجرات السكنيه بالادوار العليا وكاله بازرقه ١١٦٢هـ /  
١٧٤٩م

لوحة ( ١٩١ ) احد المشربيات الكبيره داخل حجرات السكن .وكاله  
بازرقه ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م .

لوحة ( ١٩٢ ) احد الاحواض الرخاميه اسفل سلم الوكاله وكاله  
بازرقه ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

لوحة ( ١٩٣ ) الواجهه الرئيسيه لوكالة وسبيل وكتاب وقف الحرمين بشارع  
خان جعفر ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ١٩٤ ) الواجهه الجانيه للوكاله ويظهر بها اثر الترميم الاخير  
ودھنت ابواب الحوانيت الخارجيه باللون الازرق المميز لاختشاب العصر  
العثماني ، وكاله و سبيل وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ١٩٥ ) واجهه الدور العلوى للوكاله ، وكاله و سبيل وقف الحرمين  
ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ١٩٦ ) مدخل وكاله وسبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م  
بالواجهه الجنوبيه الشرقيه .



لوحة ( ١٩٧ ) جانب من الوكاله ويظهر به بقايا سقيفه خشبيه تعلو عقود الحوانيت و يظهر بقايا الدور العلوى وذلك قبل الشروع فى الترميم ، وكاله و سبيل و كتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ١٩٨ ) الوكاله من الداخل أثناء الترميم حيث يتم إعادة بناء الأدوار العليا المتهدمه ، وكاله و سبيل و كتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ١٩٩ ) الوكاله من الداخل قبل الترميم و يظهر بها مجموعه من الحوانيت السفليه المتوجه بعقود نصف دائريه والطابق العلوى متهدم، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢٠٠ ) الوكاله من الداخل اثناء الترميم وقد تم بناء الدورين العلويين فوق الحواصل ، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢٠١ ) منظر عام لصحن الوكاله أثناء الترميم ، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢٠٢ ) أحد الحواصل بعد الترميم و يظهر بها عقد متوج للدخله التى تتقدم فتحة الحاصل وهى من الحجر المشهر ، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢٠٣ ) واجهه وكاله و سبيل الكردانى ق ١٢هـ / ١٨م بشارع خان ابو طاقية وتظهر الكوابيل التى كانت تحمل الادوار العليا .



لوحة ( ٢٠٤ ) مدخل سبيل الكرداني وقد تحول الى محل تجارى ق ١٢هـ —  
١٨م

لوحة ( ٢٠٥ ) مدخل وكالة الكرداني متوج بعقد موتور ويظهر الباب  
الخشبي الاصلى وبداخله الخوخه. ق ١٢هـ / ١٨م

لوحة ( ٢٠٦ ) سقف دركاه المدخل على شكل قبو متقاطع ،وكالة وسبيل  
الكرداني ق ١٢هـ / ١٨م

لوحة ( ٢٠٧ ) صحن الوكالة و يظهر به عقد لحد الحوانيت و المحلات  
المستحدثة به وكالة وسبيل الكرداني ق ١٢هـ / ١٨م.

لوحة ( ٢٠٨ ) الاشغال النحاسيه بالحوانيت الداخليه للوكالة ، وكالة وسبيل  
الكرداني ق ١٢هـ / ١٨م.

لوحة ( ٢٠٩ ) داخل احد الحوانيت ، به دخله بعقد مدبب ويستخدم في اعمال  
تطعيم الخشب ،وكالة وسبيل الكرداني ق ١٢هـ / ١٨م.

لوحة ( ٢١٠ ) شباك السبيل مغشى بمصبعات نحاسيه،.وكالة وسبيل  
الكرداني ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢١١ ) فتحه تزويد الماء للسبيل وقد ارتفعت عليها ارضيه الشارع .  
،وكالة وسبيل الكرداني ق ١٢هـ / ١٨م.



لوحة ( ٢١٢ ) واجهه وكالة بدويه بنت شاهين بخان الخليلي ق  
١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢١٣ ) مدخل فرعى وهو الوحيد الباقي لاحتلال احد المحلات الباب  
الاصلى، وكالة بدويه بنت شاهين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢١٤ ) الجزء العلوى من الخارج وهو من الحجر المشهر ، وكالة  
بدويه بنت شاهين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢١٥ ) اعلى العقد الموتور للمدخل الرئيسى المندثر ويشغل باطنه  
مجموعه من المخدات المتلاصقه وكالة بدويه بنت شاهين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢١٦ ) واجهه خشبيه لاحد المحلات تشغل المدخل الرئيسى ويظهر  
اعلاه العقد الموتور ، وكالة بدويه بنت شاهين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢١٧ ) سقيفه خشبيه اعلى عقد المدخل ، بها زخارف لاطباق نجميه  
بطريقه السدايب الخشبيه وكالة بدويه بنت شاهين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢١٨ ) الواجهه الرئيسيه لوكالة محمد بن بشارع خان ابى طايقه  
ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢١٩ ) المدخل الرئيسى للوكالة متوج بعقد موتور ، وكالة محمد بن  
ق ١٢هـ / ١٨م .



لوحة ( ٢٢٠ ) الباب الاصلى مصفح باشرطه حديدية مثبتة بمسامير مكويجه  
به اثار خوخته مسدود مكانها بالواح خشبيه ، وكاله محمددين  
ق ١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٢١ ) القبو المتقاطع اعلى دهليز المدخل ، وكاله محمددين  
ق ١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٢٢ ) الوكاله من الداخل وبها احد بقاياها الاثريه وهو حاصل ذو عقد  
موتور وفوقه بناء حديث بالطوب الاحمر وكاله محمددين  
ق ١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٢٣ ) الوكاله من الداخل وتظهر التعديات من مباني حديثه وتخزين  
البضائع ، وكاله محمددين ق ١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٢٤ ) احد حوانيت الوكاله المعده لصناعه الاوانى النحاسيه والفضيه  
، وكاله محمددين ق ١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٢٥ ) واجهه وكاله الصنادقيه القرن ١٢هـ / ١٨ م

لوحة ( ٢٢٦ ) باب الوكاله الخشبي مطعم باشكال هندسيه فضيه ، وكاله  
الصنادقيه ، القرن ١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٢٧ ) ممر دخول وكاله الصنادقيه القرن ١٢هـ / ١٨ م .



لوحة ( ٢٢٨ ) فتحات الحواصل داخل الممر، وكالة الصنادقيه القرن  
١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٢٩ ) احد الحواصل على هيئه عقد وبها باب خشبي مربع، وكالة  
الصنادقيه القرن ١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٣٠ ) اسقف احد الحواصل ذات سقف مقبى، وكالة الصنادقيه القرن  
١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٣١ ) احد المحلات التجاريه، وكالة الصنادقيه القرن ١٢هـ / ١٨ م

لوحة ( ٢٣٢ ) اعمال الحفر والكشف خلف وكالة الصنادقيه ويظهر به جزء  
علوى من احد العقود المكتشفه وكالة الصنادقيه القرن ١٢هـ / ١٨ م .

لوحة ( ٢٣٣ ) حجة الحاج محمد الشهير بالهمشري ( خان العسل ) ، رقم  
٢٥٠٢ وزارة الاوقاف ، ت ٨ شعبان ١٢٠٥هـ .

لوحة ( ٢٣٤ ) الواجهه الرئيسيه لخان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م المطله  
على شارع المعز لدين الله .

لوحة ( ٢٣٥ ) الواجهه الجانيبه لخان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م بشارع  
المقاصيص و قد إختفت معالمها الأصلية بسبب الأبنية الحديثه.



لوحة ( ٢٣٦ ) مدخل خان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م وقد شغل بمحلات حديثه ويظهر عقد المدخل اعلى احد المحلات .

لوحة ( ٢٣٧ ) الدهليز المؤدى إلى صحن خان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م و شغل جزء منه بمحل للمجوهرات .

لوحة ( ٢٣٨ ) الصحن الداخلى لخان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م وقد اختفت معالم الدور الأرضى نظرا" للإشغالات ويظهر الجزء الثرى ممثلا فى العقود المؤديه لحواصل الدور العلوى و الكوابيل الحجرية التى كانت تحمل الأدوار السكنية .

لوحة ( ٢٣٩ ) أحد الممرات المؤديه لحواصل الدور العلوى لخان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م .

لوحة ( ٢٤٠ ) جزء من الدرايزين الحجري الأصلى الخاص بالوكالة و يظهر به أحد البابات الحجرية ، خان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م .

لوحة ( ٢٤١ ) مدخل احد الحواصل بالدور العلوى، خان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م

لوحة ( ٢٤٢ ) واجهة وكالة الصابون بشارع الجمالية بالقرب من باب النصر ١٢هـ / ١٨م.



لوحة ( ٢٤٣ ) الدهليز المؤدى الى صحن الوكالة وهو مغطى بمجموعه من الأقبية المتقاطعه ، وكالة الصابون ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢٤٤ ) صحن الوكالة من الداخل و قد شغل كجراش لبائعى الترمس و البطاطا ، وكالة الصابون ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٢٤٥ ) احد الحواصل بالدور الأرضى، وكالة الصابون ق ١٢هـ — / ١٨م

لوحة ( ٢٤٦ ) مدخل وكالة حوش عطى ( ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م ) ويظهر الى جواره ماذنة وقبة خانقاة بيبرس الجاشنكير .

لوحة ( ٢٤٧ ) واجهة الوكالة ويظهر بها الباب الخشبي والخوخة وكالة حوش عطى ( ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م ) .

لوحة ( ٢٤٨ ) الزخارف الزجاجية والهندسية المنفذة بالحفر فى الحجر التى تزين كتلة المدخل، وكالة حوش عطى ( ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م ) .

لوحة ( ٢٤٩ ) النص التاسيسي لوكالة حوش عطى باسم سليمان اغا السلحدار وهو من ابيات شعرية تركية بالخط الثلث ، وكالة حوش عطى ( ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م )



لوحة ( ٢٥٠ ) منظر عام داخلي للوكالة وهي تستخدم كورشة خراطة  
للاخشاب وكالة حوش عطى ( ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م ) .

لوحة ( ٢٥١ ) سقف الجزء الرئيسي للحوش من الداخل وكالة حوش عطى  
( ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م ) .

#### الفصل الرابع المنشآت المدنية

لوحة ( ٢٥٢ ) الواجهه الرئيسيه لمنزل عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ / ١٦م  
(الجنوبيه الشرقيه) وتظهر التعديلات على الواجهه .

لوحة ( ٢٥٣ ) مدخل المنزل وشغل بالمحلات و البائعين ،منزل و سبيل  
وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ / ١٦م .

لوحة ( ٢٥٤ ) الحوش الداخلى لمنزل عبد الواحد الفاسى و يظهر به  
الاشغالات الخرسانيه ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق  
١٠هـ / ١٦م .

لوحة ( ٢٥٥ ) واجهه جزء علوى لمنزل عبد الواحد الفاسى من الداخل ق  
١٠هـ / ١٦م .



لوحة ( ٢٥٦ ) شباك الواجهه الداخليه للصحن و بها زخرفه منفذه بالحديد  
ويظهر بها تجاور الطوب مع الحجر فى بناء واحد منزل و سبيل وقف عبد  
الواحد الفاسى ق ١٠هـ/١٦م .

لوحة ( ٢٥٧ ) تغطيه السقف لاحد الحجرات باستخدام الخشب البغدادلى ،  
منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ/١٦م .

لوحة ( ٢٥٨ ) السبيل الملحق بالمنزل وقد تحول الى محل تجارى ، منزل  
و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ/١٦م .

لوحة ( ٢٥٩ ) زوج من الكوابيل الحجرية المقرنصه تحمل الدور العلوى  
فوق السبيل ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ/١٦م .

لوحة ( ٢٦٠ ) سقف السبيل الذى تحول الى دكان وهو بحاله جيده جدا من  
الحفظ ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ/١٦م .

لوحة ( ٢٦١ ) ازار خشبى اسفل السقف به ايات قرآنيه يرتكز على صفيين  
من المقرنصات المذهبه ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق  
١٠هـ/١٦م

لوحة ( ٢٦٢ ) منظر عام لواجهة منزل السحيمى (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م) بحارة الدرب الأصفر .



لوحة ( ٢٦٣ ) المدخل الرئيسي لمنزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٦٤ ) الدهليز الموصل لصحن منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٦٥ ) الفناء الداخلى للمنزل و به بعض المزروعات، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٦٦ ) بئر الماء المعين فى الفناء الامامى، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٦٧ ) القاعة الشماليه الغربيه والرئيسيه لاستقبال الرجال (السلامك) وبها النافوره والمشربيه المطله على الفناء منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٦٨ ) صفه رخاميه لوضع الاباريق و التحف بقاعه السلامك ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٦٩ ) سقف قاعه السلامك تبين زخارف المربوعات منفذ عليها زخارف نباتيه بالالوان المائيه. ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحة ( ٢٧٠ ) ازار خشبي باحد قاعات السلامك بالدور الارضى يوضح اسم منشئء الجزىء الشمالى (اسماعيل شلبى) منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٧١ ) منظر داخلى من السلامك يوضح طريقه استخدام المصبغات الخشبيه لاحد النوافذ فى كتابه الشهاده منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٧٢ ) زخرفه اعلى الاحجبه الخشبيه بفاعة السلامك تصور اسدين رمز الشجاعه و القوه ويظهر بها التاثر بالفن الساسانى، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٧٣ ) مدخل قاعه المندره (الضيافه) على يسار الداغل بالطابق الارضى ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٧٤ ) قاعه المندره وبها النافوره الرخاميه ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٧٥ ) قاعه المندره وبها سدلات للجلوس و الكتبيات ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحة ( ٢٧٦ ) السقف الخشبي لقاعة المندره يزخرف بطريقه السدايب  
الخشبيه مكونا اطباق نجميه وتظهر زخرفه القصعه بالمنتصف، منزل  
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٧٧ ) قاعه جنوبيه شرقيه للاستقبال على يمين الداخل ( القاعه  
الشتويه) منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٧٨ ) التكسيات الخشبيه للجدران بالقاعه الجنوبيه الشرقيه بالدور  
الارضى وبها باب يؤدى للقاعه السريه ، منزل السحيمي (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٧٩ ) الغرفه السريه بالقاعه الجنوبيه الشرقيه وبها سلم للصعود  
اليها ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٨٠ ) صوره لمقف الهواء من الداخل بالدور الارضى امام  
المصلى، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٨١ ) مصلى المنزل بالدور الارضى ، منزل السحيمي (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٨٢ ) كرسى المصحف فى الردهه المؤديه لقاعه السلامك ، منزل  
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



لوحة ( ٢٨٣ ) منظر داخلي لقاعة قراءه القرآن الموجوده فى الدور الارضى  
و يظهر بها مجموعه من الشبابيك والمقاعد منزل السحيمى (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٨٤ ) منظر علوى يبين المشربيه الضخمه لقاعة القاشانى فوق  
التختبوش و مشربيه الجناح الشرقى بالدور الثالث منزل السحيمى (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٨٥ ) المقعد الصيفى واسفله المندره ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٨٦ ) صوره قديمه من داخل الفناء ويظهر بها المقعد الصيفى ،  
منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٨٧ ) صوره قديمه تبين انسداد المقعد الصيفى بشبابيك كبيره من  
الخرط. ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٨٨ ) سقف المقعد الصيفى وبه ازار يذكر اسم المنشىء عبد  
الوهاب الطبلاوى بمنزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م) ..

لوحة ( ٢٨٩ ) المقعد الصيفى ويظهر الكتيبات و شريط زخرفى لآليات من  
برده البصيرى ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحة ( ٢٩٠ ) كتابات على ازار المقعد الصيفى تذكر اسم المنشىء وتاريخ  
الانشاء وجزىء من نصوص البرده . منزل السحيمى (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٩١ ) كتابات على ازار المقعد الصيفى تذكر جزء من نصوص  
البرده . منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٩٢ ) قاعه القاشانى و تبين مجموعه من الخزانات واجزاء من  
القاشانى المغطى للجدار ،ويظهر التتور للاضاءه ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٩٣ ) صفه رخاميه بقاعه القاشانى يعلوها تشكيل بالبلاطات الخزفيه  
منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٩٤ ) الأرضيه الرخاميه بقاعه القاشانى ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٩٥ ) سقف الإيوان الجنوبي الشرقى لقاعة القاشانى ، منزل  
السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٩٦ ) شباك من الجص المعشق يوضح اسم محمد امين السحيمى  
اخر الملاك، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحة ( ٢٩٧ ) جدار غربى لقاعه القاشانى وبها باب خشبى بزخارف اطباق نجميه بالعاج و الخشب يؤدى لحجره ملحقه ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٢٩٨ ) حجره ملحقه بقاعه القاشانى بها قطعتين من الحجر شكل عظم الحوت للاعتقاد فى الانجاب حين الدوران حولهم، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م) .

لوحة ( ٢٩٩ ) مشربيه كبيره بقاعه القاشانى مطله على صحن المنزل ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٣٠٠ ) المزيره بمدخل كتله الحمام ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٣٠١ ) كرسى راحه (حفره مرحاض) ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٣٠٢ ) جلسه خشبيه بالغرفه المقيبه التى تتقدم الحمام، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

لوحة ( ٣٠٣ ) سقف حجره الحمام الملحق بالمنزل وبه مجموعه من المضاوى مغشيه بالزجاج الملون ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحة ( ٣٠٤ ) جدران قاعة الحمام وبه أحد الاحواض الرخاميه ، منزل  
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣٠٥ ) قاعة الحرمك بالدور الاول وبها المشربيه الرئيسيه المطله  
على الفناء الامامى منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣٠٦ ) قاعة الولاده بالدور العلوى ، ، منزل السحيمي (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣٠٧ ) حجره الولاده الملحقه بها ، منزل السحيمي (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣٠٨ ) القاعة الجنوبيه بالدور الثانى وهى مخصصه للطعام ، منزل  
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣٠٩ ) الشخصيه اعلى قاعه الطعام بالدور الثانى ، منزل  
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣١٠ ) سطح المنزل و به ملقف الهواء ، منزل السحيمي (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣١١ ) مبانى بفتحات و قباب تغطى الشخصيه الخشب ، صوره من  
السطح ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



لوحة ( ٣١٢ ) المشربيلت الخاصة بقاعات الأدوار العلويه ، منزل  
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣١٣ ) الملاحق الخافيه للمنزل و غرف الخدم ، منزل  
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣١٤ ) الفناء الخلفى و يظهر به مظهره و قبه مستجده بنيت على نفس  
طراز المنزل ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣١٥ ) طاحونه خلف الساقية فى الفناء الخلفى ، منزل  
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣١٦ ) الساقية الخشبيه الملحقه بالمنزل ، منزل السحيمي (١٠٥٨ -  
١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

لوحة ( ٣١٧ ) حجة وقف الحاج أحمد الملا أوقاف رقم ١٢٥٥ وزارة  
الأوقاف ، ت ١٢ جمادى الآخرة ١٢٨٨ هـ .

لوحة ( ٣١٨ ) الواجهه الرئيسيه الشماليه الشرقيه لمنزل وقف الملا ( ١٠٦٥  
هـ / ١٦٥٤م )

لوحة ( ٣١٩ ) صورته قديمه لصحن منزل وقف الملا و يظهر به عقود  
المقعد مسدوده بمداميك من الحجر ، عن مركز الدراسات الاثريه ( ١٠٦٥ هـ  
/ ١٦٥٤م )



لوحة ( ٣٢٠ ) مقعد المنزل وقد غطيت العقود بالواح من الزجاج فى الترميم الأخير ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م ) .

لوحة ( ٣٢١ ) كتلة المدخل يعلوها عقد مدائنى ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م ) .

لوحة ( ٣٢٢ ) مدخل المنزل و اسفل السلم الحجرى حوانيت وحواصل خاصه ، بالمنزل، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م )

لوحة ( ٣٢٣ ) مساحه مستطيله مغطاه مجاوره للمنزل بصدرها فتحه يدخل منها للفناء الخلفى ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م ) .

لوحة ( ٣٢٤ ) دخله فى حائط هذه المساحه اسفلها حوض بيضاوى مخصصه لشرب الدواب ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م ) .

لوحة ( ٣٢٥ ) داخل المقعد الصيفى ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م )

لوحة ( ٣٢٦ ) منظر علوى لحوش المنزل والذى اقتطع ليكون حوش مدرسه حديثه، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م )

لوحة ( ٣٢٧ ) صورته قديمه للقاعه الرئيسيه ، منزل وقف الملا عن مركز الدراسات الاثريه ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م ) .



لوحة ( ٣٢٨ ) جانب من القاعة الرئيسية وبها ازار خشبي به كتابات لبورده البصيري صورته قديمه للقاعة الرئيسية ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م ).

لوحة ( ٣٢٩ ) دخله في حائط القاعة الرئيسية مزخرف سقفا بأشكال مربعات صغيره يتوسطها مربع كبير وعلى جانبي الدخلة كرادى بذبول مقرنصه ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م ).

لوحة ( ٣٣٠ ) كتابات لبورده البوصيري بالخط الثلث منفذه بالرسم على الخشب . منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م )

لوحة ( ٣٣١ ) احد الكرادى الخشبيه المنتهيه بحطات مقرنصه وخورنق يطل بها القاعة الرئيسية على بدايه المقعد ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م )

لوحة ( ٣٣٢ ) السقف الخشبي للقاعة الرئيسية بها زخارف التماسيح و المربوعات ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م )

لوحة ( ٣٣٣ ) اشرطه كتابيه بها ايات قرآنيه من سوره البقره ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م ) .

لوحة ( ٣٣٤ ) كتابات على الإزار اسفل سقف القاعة الرئيسية تذكر اسم المنشئ ، الأمير محمد بن طوران وتاريخ الإنشاء ، منزل وقف الملا



( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م ) .

لوحة ( ٣٣٥ ) سلم حجرى داخل المنزل يؤدى الى الادوار العليا ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م )

لوحة ( ٣٣٦ ) احد قاعات الدور العلوى و يظهر طراز تغشيه فتحات الشبابيك ، منزل وقف الملا ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م )

لوحة ( ٣٣٧ ) البوابة الحجرية لحارة المبيضة وترتكز بكتفها الايمن على سبيل اودة شي ( ١١٨٤ هـ / ١٦٧٣ م ) ، عن مركز الدراسات الأثرية .

لوحة ( ٣٣٨ ) بقايا مقعد منزل وقف الشعرانى ( ١١٣٨ هـ / ١٧٢٥ م ) .

لوحة ( ٣٣٩ ) حجة وقف الخواجة مصطفى جعفر ، محكمة الصالحية النجمية ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ شوال ١١٧٢ هـ .

لوحة ( ٣٤٠ ) الواجهة الرئيسية لمنزل مصطفى جعفر بحارة الدرب الاصفر

( ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م ) .

لوحة ( ٣٤١ ) الواجهة الجانبية لمنزل مصطفى جعفر المطلة على شارع المعز امام مسجد سليمان اغا السلحدار ( ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م ) .



لوحة ( ٣٤٢ ) كتلة المدخل بمنزل مصطفى جعفر بالدرب الاصفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٤٣ ) دهليز مقبى بداخل منزل مصطفى جعفر يصله من الداخل بمنزل الخرزاتي . منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٤٤ ) احد الواجهات الداخلية لقاعات المنزل ويشرف على الصحن بمستويين فتحات شبابيك كبيرة ذات احجية من خشب الخرط ، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٤٥ ) الزخارف الهندسية المنفذة على السقيفة اعلى شبابيك القاعات السفلية، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٤٦ ) واجهة الجدران الداخلية لقاعة منزل المشرفة على الفناء الداخلي ووبها فتحة الدخول للقاعة الرئيسية بالدور الارضي ، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٤٧ ) زخرفة النفيس ببلاطات القاشاني اعلى عتب باب الدخول للقاعة الرئيسية بالدور الارضي، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٤٨ ) الارضية الرخامية بالقاعة السفلية يتوسطها الفسقية ، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .



لوحة ( ٣٤٩ ) صفة رخامية داخل القاعة السفلية ، منزل مصطفى جعفر  
( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٥٠ ) احد جدران القاعة السفلية وكسي من اسفله بوزرات رخامية  
وجلد اعلاه بتجليد خشبي، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٥١ ) قاعة سفلية يعلوها ممر الاغانى ، منزل مصطفى جعفر  
( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٥٢ ) الخورنقات والكتيبات الخشبية بالقاعة السفلية يعلوها شريط  
كتابي ، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٥٣ ) الشريط الكتابي الذي يتوج التجليد الخشبي لجدران القاعة  
السفلية وهو نص قرانى من سورة الفتح منفذ بالرسم على الخشب ، منزل  
مصطفى جعفر . ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٥٤ ) الازار الخشبي اسفل سقف القاعة السفلية بمنزل مصطفى  
جعفر ويزخرفه مجموعة من الجامات الراسية ملئت باشكال مزهريات ،  
منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٥٥ ) البراطيم الخشبية للسقف مزخرفة بزخارف نباتية منزل  
مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .



لوحة ( ٣٥٦ ) بئر الماء اسفل الدرج الداخلي للمنزل ، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٥٧ ) احد المشريبات الخشب الخرط الخاصة بالقاعة العلوية وتشرف بها على الخارج، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٥٨ ) القاعة الرئيسية العلوية ويظهر بها الدورقاعة بارضية رخامية ، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٥٩ ) ممر الاغانى من الداخل ويشرف على قاعة المنزل السفلية وعلى الصحن من الجهة الاخرى بدرابزين ، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م ) .

لوحة ( ٣٦٠ ) أحد الغرف العلوية من الداخل ، منزل مصطفى جعفر ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م )

لوحة ( ٣٦١ ) المدخل الرئيسى لقصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٦٢ ) الواجهة الشمالية الشرقية المطلة على درب الطيلوى لقصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )



لوحة ( ٣٦٣ ) المدخل الجانبي بالواجهة الشمالية الشرقية وهي فتحة معقودة  
مجاورة للباب الرئيسي لقصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ — /  
١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٦٤ ) المدخل الرئيسي ويخلق عليه باب خشبي كبير مصفح  
باشطة نحاسية بقصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ — / ١٧٧٩  
— ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٦٥ ) احد ابواب القصر المطل على درب المسمط وقد سد بطوب  
حديث لقصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ — / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٦٦ ) دخلة معقودة بعقد موتور كانت مخصصة لجلوس الحراس  
بجوار مدخل القصر . منزل المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ — /  
١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٦٧ ) الحوش الداخلي للقصر وكانت تفتح عليه وحدات المنزل  
مثل السلامك والتختبوش ويلاحظ تهدم الادوار العلوية تماما . قصر المسافرين  
خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ — / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٦٨ ) صورة قديمة لحوش المسافرين خانة ويظهر به الادوار العلوية  
التي تهدمت الان والمشربيات المطلة على الحوش . قصر المسافرين خانة  
( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ — / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )



لوحة ( ٣٦٩ ) صورة قديمة الفناء الداخلي للقصر وتظهر الفسقية بارضية  
الفناء عن مركز الدراسات الاثرية . قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — —  
١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧٠ ) الفسقية التي كانت تتوسط صحن القصر وكانت منفذة  
بالرخام الخردة . قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ —  
١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧١ ) احد جدران القصر من الداخل وبه فتحة معقودة لباب خلفي  
كان يدخل منه الدواب والصورة توضح الحالة المتردية للمكان الذي تحول  
الى كيمان للقمامة . قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ —  
١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧٢ ) صورة قديمة للقاعة المستطيلة التي تتقدم القاعة الرئيسية  
بالدور الارضي ويظهر بها فتحة للسقف ومشربية مطلة على القاعة . قصر  
المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧٣ ) القاعة المستطيلة المتقدمة لقاعة الرئيسية وبها شباك كبير  
بحجاب من الخرط تطل بها القاعة الرئيسية على هذا الجزء . قصر المسافر  
خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧٤ ) مدخل القاعة الرئيسية للمسافر خانة وهو عبارة عن دخلة  
كبيرة متوجة بعقد مقوس ويظهر بها مكسلتين واعلى باب الدخول شريط



كتابي بحساب الجمل . قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ — /  
١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧٥ ) نقش كتابي اعلى المدخل مكون من ثلاث ابیات شعرية بخط  
الثلاث ويذكر تاريخ الانشاء بحساب الجمل . قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ —  
١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧٦ ) صورة قديمة للقاعة الرئيسية حين كانت قائمة قبل الحريق  
عن مركز الدراسات الاثرية . قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ —  
/ ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧٧ ) الفسقية الرخامية بارضية القاعة . قصر المسافر خانة  
( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧٨ ) صورة قديمة من داخل القاعة الرئيسية يظهر بها احد  
الايوانات مغشي بحجاب كبير من خشب الخرط مطل على الحديقة الخلفية  
ويوجد عامود رخامي باحد اركان القاعة ، عن مركز الدراسات الاثرية .  
قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٧٩ ) القاعة الرئيسية وقد تهدمت واختفت الاحبة الخرط ولم  
يتبق سوى عمود الركن فتظهر الحديقة الخلفية . قصر المسافر خانة  
( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )



لوحة ( ٣٨٠ ) واجهة ضلع الدخول للقاعة الرئيسية من الداخل وقد شيد من المداميك الحجرية والطوب الاجر معا وبه مجموعة من الدخلات كانت مغطاة بالخشب الخرط وبقايا صفة رخامية ، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م ) .

لوحة ( ٣٨١ ) بقايا الفسيفساء الرخامية التي كانت تغطي ارضية القاعة الرئيسية بقصر المسافر خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م ) .

لوحة ( ٣٨٢ ) صورة قديمة للتختبوش وبه العمود الرخامى الكبير الحامل لسقف التختبوش . قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٨٣ ) صورة داخلية لحائط التختبوش ويظهر بقايا الزخارف الحجرية للدخلات على الجدار ويلاحظ سقوط سقف التختبوش . قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٨٤ ) بقايا العمود الرخامى للتختبوش بعد سقوطه . قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٨٥ ) صورة قديمة لاحد المشربيات المطلّة على صحن المنزل ويظهر اتقان الصنع بها . قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )



لوحة ( ٣٨٦ ) صورة قديمة لفسيفساء رخامية تتوسطها فسقية لأحد القاعات المنزل ويظهر بها اثار حريق سابق عن مركز الدراسات الاثرية. قصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٨٧ ) صورة قديمة لأحدى القاعات العلوية بقصر المسافرين خانة وتظهر الشخصيات والزخرفة النباتية بالسقف . قصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٨٨ ) احد القاعات العلوية ويظهر بها كتيبات حائطية عن مركز الدراسات الاثرية. قصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٨٩ ) بقايا لحد الكتيبات الحائطية بالقاعة العلوية وقد سقطت تكسيات الجدران. قصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٩٠ ) بقايا كتلة الحمام بالدور العلوى ويظهر بقايا السقف المقبي والجامات التى كتانت تغشي البزجاج الملون . قصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٩١ ) صورة قديمة للسقف المقبي للحمام عن مركز الدراسات الاثرية بقصر المسافرين خانة . قصر المسافرين خانة ( ١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م )



لوحة ( ٣٩٢ ) احد جدران القاعات ويظهر بقايا التغطية الرخامية بالابلق  
ويظهر الخورنق من عقدين . قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ —  
/ ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٩٣ ) منظر عام لمطابخ القصر والقاعات التي كانت ملحقة بها وقد  
سقطت تغطيات جدران القاعات . قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ —  
١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٩٤ ) بلاطة من القيشاني بقيت من تغطية الحائط بعد الحريق .  
قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٩٥ ) الساقية الخشبية الملحقة بالقصر . قصر المسافر خانة  
( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٩٦ ) ممر لصعود وهبوط الحيوانات للوصول للساقية وتشغيلها  
بقصر المسافر خانة . قصر المسافر خانة ( ١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ /  
١٧٧٩ — ١٧٨٨م )

لوحة ( ٣٩٧ ) صورته قديمه لمنزل مندثر ازالته لجنة حفظ الاثار العربيه .

لوحة ( ٣٩٨ ) صورته قديمه لمجموعه من الارباع عن مركز الدراسات  
الاثرية .



لوحة ( ٣٩٩ ) حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي، حجه  
رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤ هـ ، سجلت بمحكمه  
القسمه العسكريه .

لوحة ( ٤٠٠ ) الموقع العام لحمام الماطيلي بشارع امير الجيوش  
( ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م )

لوحة ( ٤٠١ ) عقود وشبابيك الحمام بالواجهة لحمام الماطيلي  
( ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م )

لوحة ( ٤٠٢ ) المدخل الرئيسي للحمام ويستعمل للسيدات لحمام الماطيلي  
( ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م )

لوحة ( ٤٠٣ ) مدخل الحمام الاخر وهو غير مستعمل لحمام الماطيلي  
( ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م )

لوحة ( ٤٠٤ ) ممر يؤدي الى داخل الحمام لحمام الماطيلي  
( ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م )

لوحة ( ٤٠٥ ) قاعة الاستقبال وبها مدخل المؤدى للمستوقد لحمام الماطيلي  
( ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م )

لوحة ( ٤٠٦ ) تغطية قاعة الاستقبال لحمام الماطيلي ( ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م ).



لوحة ( ٤٠٧ ) جزء من قاعة الاستقبال وبه خزانات لحفظ ادوات الحمام والمدخل المؤدى لداخل الحمام لحمام الملطيلى ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م )

لوحة ( ٤٠٨ ) ممر مؤدى للقاعة الدافئة وبه حمام ملحق لحمام الملطيلى ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م )

لوحة ( ٤٠٩ ) القاعة الدافئة بتوسطها الفسقية لحمام الملطيلى ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م )

لوحة ( ٤١٠ ) قبة تغطى القاعة الدافئة وبها ثقوب الكوات والمضاوى لحمام الملطيلى ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م )

لوحة ( ٤١١ ) احد المقاعد بالقاعة الدافئة لحمام الملطيلى ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م )

لوحة ( ٤١٢ ) المغطس بالقاعة الساخنة لحمام الملطيلى ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م )

لوحة ( ٤١٣ ) احد الجلسات للتدليك وهى مليئة ببخار الماء الساخن لحمام الملطيلى ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م )

لوحة ( ٤١٤ ) خلوة داخل القاعة الدافئة لحمام الملطيلى ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م )

لوحة ( ٤١٥ ) اسلوب تغطية الخلوات لحمام الملطيلى ( ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م ) .

#### الفصل الخامس المنشآت الخيرية



### أولاً: الأسبلة المستقلة

لوحة ( ٤١٦ ) موقع السبيل بشارع المعز الى جانب ضريح وقبه الصالح  
نجم الدين ايوب واما سبيل السلطان محمد بن قلاوون

لوحة ( ٤١٧ ) .الواجهتين الشماليه الغربيه و الشرقيه ،سبيل وكتاب خسرو  
باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م)

لوحة ( ٤١٨ ) خرزه الصهريج خارج السبيل ، سبيل وكتاب خسرو  
باشا(٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) .

لوحة ( ٤١٩ ) الدخلات واثار العروق الخشبيه فى الواجهه الجانييه دلالة  
على انه كان ملحق بربع ووكله خسرو، سبيل وكتاب خسرو باشا(٩٤٢ هـ  
/ ١٥٣٥ م)

لوحة ( ٤٢٠ ) شباك سبيل خسرو باشا يعلوه شريط كتابى محفور على  
الرخام به اسم المنشىء وتاريخ الانشاء ،سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢ هـ  
/ ١٥٣٥ م)

لوحة ( ٤٢١ ) تفصيل يبين الشريط الكتابى المنفذ بالحفر على الرخام بواجهة  
سبيل وكتاب خسرو باشا ٩٤٢ هـ/١٥٣٥م ويظهر به بعض الفواصل



لوحة ( ٤٢٢ ) السبيل من الداخل و تظهر الارضيه الرخاميه، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م).

لوحة ( ٤٢٣ ) حائط الشانروان و تظهر طاقيه الشانروان ذات المقرنصات المذهبه ،سبيل وكتاب خسرو باشا(٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م).

لوحة ( ٤٢٤ ) سقف حجره السبيل وتظهر به زخرفه المربوعات والتماسيح و أسفله كتابات لأيه الكرسي. سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م)

لوحة ( ٤٢٥ ) ايه الكرسي بالازار الخشبي اسفل سقف السبيل يتوسطه صدر مقرنص مذهب ، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م)

لوحة ( ٤٢٦ ) الكتاب من الداخل و سدت البوائك بابواب خشبيه وزجاج مجدد فى الترميم الاخير ، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م)

لوحة ( ٤٢٧ ) العمود الرخامى الذى يتوسط عقدى البائكه ،سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م).

لوحة ( ٤٢٨ ) سقف حجره الكتاب ،سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م).



لوحة ( ٤٢٩ ) الأزار الخشبي أسفل سقف الكتاب به اسم والقباب الأمير  
و تاريخ الإنشاء ، سبيل وكتاب خسرو باشا ( ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م ) .

لوحة ( ٤٣٠ ) صورته قديمه تبين جانب للسبيل به عقدين ذو حدوده  
حصان، عن مركز الدراسات الاثريه سبيل وكتاب الأمير محمد ( ١٠١٤ هـ  
/ ١٦٠٥ م

لوحة ( ٤٣١ ) منظر يبين الواجهه الجانبيه الاخرى بشباك من خشب  
الخرط سبيل وكتاب الأمير محمد ( ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م .

لوحة ( ٤٣٢ ) بقايا كتابات للنص التاسيسي يذكر اسم الأمير محمد و تاريخ  
الإنشاء بالحفر البارز على الحجر سبيل وكتاب الأمير محمد ( ١٠١٤ هـ /  
١٦٠٥ م .

لوحة ( ٤٣٣ ) شباك السبيل بالواجهه الشماليه الغربيه ، سبيل وكتاب الأمير  
محمد ( ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م .

لوحة ( ٤٣٤ ) صورته قديمه لسبيل الأمير محمد ويظهر درابزين خشبي  
لركوب المنزل المجاور فوق السبيل ويظهر ارتفاع المسطبه أسفل شباك  
السبيل عن مستوى الشارع بزواج من الكوابيل الحجرية لسبيل الأمير محمد.  
١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م .



لوحة ( ٤٣٥ ) الوضع الحالى ويظهر ارتفاع مستوى الشارع الذى يحوى  
الواجهه الرئيسيه عن الشارع الجانبى .سبيل وكتاب الامير محمد ( ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م .

لوحة ( ٤٣٦ ) السبيل من الداخل ويظهر به حائط الشانروان ، سبيل  
وكتاب الامير محمد ( ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م .

لوحة ( ٤٣٧ ) سقف السبيل المغطى بالبراطيم الخشبيه ،سبيل وكتاب  
الامير محمد ( ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م ) .

لوحة ( ٤٣٨ ) الكتاب من الداخل منظر يبين تآكل سقف الكتاب ،سبيل  
وكتاب الامير محمد ( ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م ) .

لوحة ( ٤٣٩ ) صورتان قديمتان تبينان حاله الاثر قبل و بعد استحداث شباك  
جانبى للسبيل ، سبيل وكتاب وقف قيطاس ( ١٠٤٠ هـ — / ١٦٣٠ م )

لوحة ( ٤٤٠ ) منظر عام، سبيل وكتاب وقف قيطاس ( ١٠٤٠ هـ — /  
١٦٣٠ م )

لوحة ( ٤٤١ ) صورته مقربه للزخارف الحجرية ، سبيل وكتاب وقف  
قيطاس ( ١٠٤٠ هـ — / ١٦٣٠ م )



لوحة ( ٤٤٢ ) مدخل السبيل والكتاب، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)

لوحة ( ٤٤٣ ) حائط الشاذروان ، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)

لوحة ( ٤٤٤ ) خرزه صهريج، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)

لوحة ( ٤٤٥ ) السقف الخشبي بحجره السبيل و تظهر به زخارف المربوعات و التماسيح ، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)

لوحة ( ٤٤٦ ) اسم الامير قيطاس على الازار اسفل السقف وتظهر الحنيه الركنيه المقرنصه، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) .

لوحة ( ٤٤٧ ) العقود الحدويه من داخل الكتاب ، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)

لوحة ( ٤٤٨ ) سقف الكتاب، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)



لوحة ( ٤٤٩ ) بقايا زخارف زيتيه على سقف سبيل قيطاس (١٠٤٠ هـ — /  
(١٦٣٠ م)

لوحة ( ٤٥٠ ) سبيل وكتاب سليمان جاويش ١٠٤٢ هـ /١٦٣٢ م من الخارج  
بشارع أمير الجيوش .

لوحة ( ٤٥١ ) شباك السبيل بالواجهه الشماليه الشرقيه ، سبيل وكتاب  
سليمان جاويش ١٠٤٢ هـ /١٦٣٢ م .

لوحة ( ٤٥٢ ) مدخل السبيل و يلاصقه محل لبيع الأواني الألومنيوم ،  
سبيل وكتاب سليمان جاويش ١٠٤٢ هـ /١٦٣٢ م .

لوحة ( ٤٥٣ ) السبيل من الداخل وتظهر به احد الدخلات و التى يغلق  
عليها مصاريع خشبيه ، سبيل وكتاب سليمان جاويش ١٠٤٢ هـ /١٦٣٢ م .

لوحة ( ٤٥٤ ) حائط الشاذروان ، سبيل وكتاب سليمان جاويش  
١٠٤٢ هـ /١٦٣٢ م .

لوحة ( ٤٥٥ ) الأرضيه الرخاميه للسبيل ، سبيل وكتاب سليمان جاويش  
١٠٤٢ هـ /١٦٣٢ م .

لوحة ( ٤٥٦ ) سقف حجرة السبيل ، سبيل وكتاب سليمان جاويش  
١٠٤٢ هـ /١٦٣٢ م .



لوحة ( ٤٥٧ ) الإزار الخشبي لسقف السبيل و به آيات قرآنيه من سورة الإنسان بسبيل وكتاب سليمان جاويش ١٠٤٢هـ/١٦٣٢م .

لوحة ( ٤٥٨ ) حجرة الكتاب من الداخل ، سبيل وكتاب سليمان جاويش ١٠٤٢هـ/١٦٣٢م .

لوحة ( ٤٥٩ ) سقف حجرة الكتاب ، سبيل وكتاب سليمان جاويش ١٠٤٢هـ/١٦٣٢م .

لوحة ( ٤٦٠ ) الواجهه الشماليه الشرقيه لسبيل البازدار (١٠٥٠هـ/١٦٤٠م).

لوحة ( ٤٦١ ) مدخل سبيل البازدار (١٠٥٠هـ/١٦٤٠م).

لوحة ( ٤٦٢ ) شباك سبيل البازدار فى الواجهه . ( ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م ).

لوحة ( ٤٦٣ ) سقف الدركاه التى تسبق حجره التسبيل وهو على شكل غير منتظم وبها زخارف نباتيه، سبيل البازدار (١٠٥٠هـ/١٦٤٠م).

لوحة ( ٤٦٤ ) خرزه الصهريج الذى كان بموقع السبيل الاصلى وليس تحتها الصهريج الان ، سبيل البازدار ( ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م ).

لوحة ( ٤٦٥ ) السبيل من الداخل ، سبيل البازدار ( ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م ).



- لوحة ( ٤٦٦ ) سقف سبيل البازدار ( ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م ).
- لوحة ( ٤٦٧ ) تفاصيل الزخارف بسقف السبيل ، سبيل البازدار ( ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م ).
- لوحة ( ٤٦٨ ) صورته قديمه لسبيل ابن هيزع قبل الترميم ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .
- لوحة ( ٤٦٩ ) منظر عام لسبيل ابن هيزع و يظهر الواجهه الرئيسيه ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .
- لوحة ( ٤٧٠ ) الواجهه الجانيه للسبيل، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .
- لوحة ( ٤٧١ ) شباك السبيل الرئيسى ، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .
- لوحة ( ٤٧٢ ) كتله المدخل ، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .
- لوحة ( ٤٧٣ ) دخله الشاذروان بالسبيل ، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .
- لوحة ( ٤٧٤ ) سقف السبيل وكتابات الازار اسفله ، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .



لوحة ( ٤٧٥ ) النص التاسيسي على الإزار أسفل سقف سبيل ابن هيزع ،  
سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .

لوحة ( ٤٧٦ ) الكتاب من الداخل ، سبيل وكتاب ابن  
هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .

لوحة ( ٤٧٧ ) سقف الكتاب، سبيل وكتاب ابن هيزع. ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .

لوحة ( ٤٧٨ ) حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ،  
ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ .

لوحة ( ٤٧٩ ) صوره قديمه لسبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م قبل  
نقله من ميدان الازهر و يظهر خلفه المشهد الحسينى . عن مركز تسجيل  
الاثار بالقلعه .

لوحة ( ٤٨٠ ) السبيل بعد نقله الى درب القزازين و يظهر امامه سبيل  
البازدار بعد نقله ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م

لوحة ( ٤٨١ ) صوره قديمه تظهر السبيل اثناء تفككه لنقله و يظهر الارقام  
الموضوعة على كل حجر، مركز الدراسات الاثريه ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م



لوحة ( ٤٨٢ ) الواجهه بعد تركيبها ويظهر المدخل وشباك السبيل اعلاه  
النص التأسيسي ، سبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م

لوحة ( ٤٨٣ ) النص التأسيسي اعلى المدخل و يذكر اسم المنشىء و سنه  
الانشاء وهو اسماعيل شوربجى بن السيد احمد ١٠٦٨هـ

لوحة ( ٤٨٤ ) ممر يؤدى الى للسبيل و الكتاب و الساحة الخلفيه لملحقات  
السبيل ، سبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م.

لوحة ( ٤٨٥ ) السبيل من الداخل، سبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م  
م لوحة ( ٤٨٦ ) حائط الشاذروان، سبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م

لوحة ( ٤٨٧ ) سقف حجره السبيل و يظهر به الزخارف واسفله ازار  
كتابى، سبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م.

لوحة ( ٤٨٨ ) النص التأسيسى على ازار سقف حجره السبيل يسجل اسم  
الامير و تاريخ الانشاء ١٠٦٨هـ ، سبيل اسماعيل  
مغلوى ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م.

لوحة ( ٤٨٩ ) حضانه ملحقه بالسبيل وهى جزىء من المبنى الذى تم نقله  
، سبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م

لوحة ( ٤٩٠ ) حجره الكتاب ، سبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م.



لوحة ( ٤٩١ ) الواجهه الرئيسيه لسبيل طه حسين الورداني ق ١٢هـ —  
١٨م .

لوحة ( ٤٩٢ ) الواجهه الجانيه لسبيل طه حسين الورداني ١٢هـ — ١٨م  
ويدخل لها من داخل وكاله مجاوره .

لوحة ( ٤٩٣ ) صورته لكتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ — ١٨م من  
الخارج قبل الترميم و يظهر تهدم الكتاب و السقف .

لوحة ( ٤٩٤ ) صورته لكتاب طه حسين الورداني من الخارج و يظهر  
الواجهه الرئيسيه و الجانيه له ، ق ١٢هـ — ١٨م .

لوحة ( ٤٩٥ ) السبيل من الداخل وبه شبابيك ذات خورنقات . سبيل طه  
حسين الورداني ، ق ١٢هـ — ١٨م .

لوحة ( ٤٩٦ ) حائط الشاذروان بسبيل طه حسين الورداني ق ١٢هـ — ١٨م

لوحة ( ٤٩٧ ) ارضيه حجره السبيل الرخاميه نفذت بالرخام الخرده ،سبيل  
وكتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ — ١٨م .

لوحة ( ٤٩٨ ) الازار الخشبي اسفل سقف حجره السبيل يسجل بخط النسخ  
الشهاده (لا اله الا الله ،محمد رسول الله) ، سبيل طه حسين الورداني ق  
١٢هـ — ١٨م



لوحة ( ٤٩٩ ) الكتاب من الداخل قبل الترميم ، سبيل وكتاب طه حسين  
الورداني ق ١٢هـ / ١٨م عن كتاب القاهره التاريخيه .

لوحة ( ٥٠٠ ) الممر المؤدى للكتاب وهو ذات عقود حجرية بالدور الاول،  
سبيل و كتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ / ١٨م

لوحة ( ٥٠١ ) الكتاب من الداخل و يظهر البناء الجديد بجانب المداميك  
الحجرية ، سبيل و كتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٠٢ ) تغطيه البائكات من الداخل بشبابيك من حلق خشبيه مغطاه  
بالواح من الزجاج . سبيل و كتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٠٣ ) العمود الرخامى الحامل للبائكات ، سبيل و كتاب طه حسين  
الورداني ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٠٤ ) الواجهتين الجنوبيه الشرقيه و بها كتله المدخل و الواجهه  
الجنوبيه الغربيه بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥٠٥ ) موقع السبيل العام بين مفترق الطرق والواجهه الشماليه  
الشرقيه امام شارع المعز بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا ( ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م ) .



لوحة ( ٥٠٦ ) أحد واجهات السبيل و يظهر به شباك السبيل و المنبل  
الرخامي بعد الترميم الأخير بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا  
( ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م ) .

لوحة ( ٥٠٧ ) عمود الناصيه حامل العقود بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا  
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥٠٨ ) زخارف رخاميه على عقود الشباك بسبيل وكتاب عبد  
الرحمن كتخدا . ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥٠٩ ) كتله المدخل بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا .  
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥١٠ ) النص التاسيسي اعلا باب الدخول ، بسبيل وكتاب عبد  
الرحمن كتخدا . ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥١١ ) السقف الخشبي لدركاة المدخل وبه زخارف الأطباق  
النجميه الملونه بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا . ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥١٢ ) حجرة البئر و بها حوض لتجميع المياه بسبيل وكتاب عبد  
الرحمن كتخدا . ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م



لوحة ( ٥١٣ ) خرزة البئر بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا  
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥١٤ ) نص كتابي لعباره دعائيه اعلى باب الدخول (خير باب يا  
مالك الممالك افتح لنا المسالك . سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا  
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥١٥ ) تكسيه الاركان بالخزف وبواطن العقود بالخشب المرسوم  
بالوان زيتيه لاشكال نباتيه بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا  
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥١٦ ) تكسيه جدران السبيل بالبلاطات الخزفيه بسبيل وكتاب عبد  
الرحمن كتحدا . ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥١٧ ) السبيل من الداخل ، بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا  
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥١٨ ) حوض التسبيل الرخامي بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا .  
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

لوحة ( ٥١٩ ) منظر المسجد الحرام و الكعبه المشرفه منفذ على البلاطات  
الخزفيه سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م



لوحة ( ٥٢٠ ) الزخارف بسقف حجره سبيل عبد الرحمن كتحدا  
١١٥٧هـ/١٧٤٤م

لوحة ( ٥٢١ ) زهور القرنفل واللاله منفذه بالالوان الزيتيه على ارضيه  
خشبيه ببا طن العقود سبيل عبد الرحمن كتحدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م

لوحة ( ٥٢٢ ) عقود الكتاب محموله على اعمده خشبيه ويظهر الدرايزين  
فى الخورنقات. بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .

لوحة ( ٥٢٣ ) زخرفه سقف السقيفه بكتاب عبد الرحمن كتحدا ١١٥٧هـ  
١٧٤٤م .

لوحة ( ٥٢٤ ) حجرة الكتاب من الداخل بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا  
١١٥٧هـ/١٧٤٤م .

لوحة ( ٥٢٥ ) تغطيه عقود الكتاب بمصبغات خشبيه و اطباق نجميه مع  
زخرفه نباتيه تركيه ، بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م

لوحة ( ٥٢٦ ) سقف الكتاب ويظهر به الخلط بين الزخارف التقليديه المحليه  
و الوافده التركيه من خلال الجمع بين الأطباق النجميه و زهور اللاله  
و القرنفل ، بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



لوحة ( ٥٢٧ ) منظر عام لسبيل و كتاب كوسه سنان ق١٢هـ — ١٨م  
ويظهر انه جزىء من مبنى ويعلوه لوكانده .

لوحة ( ٥٢٨ ) مدخل السبيل و قد اختفى وراء الاشغالات التجارية . سبيل  
و كتاب كوسه سنان ق١٢هـ — ١٨م .

لوحة ( ٥٢٩ ) شباك سبيل كوسه سنان ، سبيل و كتاب كوسه سنان  
ق١٢هـ — ١٨م .

لوحة ( ٥٣٠ ) صناديق الكهرباء الملاصقة لشباك السبيل مما يعكس احد  
صور التعدى على الاثر، سبيل و كتاب كوسه سنان ق١٢هـ — ١٨م .

لوحة ( ٥٣١ ) سبيل كوسه سنان من الداخل ، سبيل و كتاب كوسه سنان  
ق١٢هـ — ١٨م .

لوحة ( ٥٣٢ ) ارضيه السبيل الرخاميه، سبيل و كتاب كوسه سنان ق١٢هـ —  
١٨م .

لوحة ( ٥٣٣ ) الاشكال الهندسيه للرخام الخرده المغطى لارضيه السبيل ،  
سبيل و كتاب كوسه سنان ق١٢هـ — ١٨م .

لوحة ( ٥٣٤ ) لوحه تظهر زخرفه سقف سبيل كوسه سنان ، سبيل و كتاب  
كوسه سنان ق١٢هـ — ١٨م .



لوحة ( ٥٣٥ ) سقف كتاب سبيل كوسه سنان وهو الان خالى من الزخرفه،  
سبيل و كتاب كوسه سنان ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٣٦ ) شباك الكتاب مطل على شارع الازهر . ، سبيل وكتاب  
كوسه سنان

لوحة ( ٥٣٧ ) الواجهه الخارجيه لسبيل حسين الشعبيى بشارع امير  
الجيوش ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٣٨ ) المدخل الرئيسى للسبيل ، سبيل وكتاب حسين الشعبيى ق  
١٢هـ / ١٨م

لوحة ( ٥٣٩ ) الزخارف الحجرية اعلى مدخل السبيل ، سبيل وكتاب حسين  
الشعبيى ق ١٢هـ / ١٨م

لوحة ( ٥٤٠ ) شبابيك واجهه السبيل والزخارف حولها ، سبيل وكتاب  
حسين الشعبيى ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٤١ ) السبيل من الداخل ويوضح الاشغالات الخشبيه المشوهه له ،  
سبيل وكتاب حسين الشعبيى ق ١٢هـ / ١٨م

لوحة ( ٥٤٢ ) واجهه الكتاب العلويه ذات الشكل القوسى و مغطاه بتغشيه  
خشبيه من خشب البغدانلى، سبيل وكتاب حسين الشعبيى ق ١٢هـ / ١٨م



لوحة ( ٥٤٣ ) داخل الكتاب ويوضح الاشغالات السكنيه ، سبيل وكتاب  
حسين الشعيبي ق ١٢هـ / ١٨م.

ثانياً : الأسبله الملحقه

لوحة ( ٥٤٤ ) واجهه السبيل، وكاله و سبيل وقف النقادى ١٠٢٧ هـ /  
١٦١٨م.

لوحة ( ٥٤٥ ) شباك السبيل، وكاله و سبيل وقف النقادى ١٠٢٧ هـ /  
١٦١٨م.

لوحة ( ٥٤٦ ) الواجهه الخارجيه ، لسبيل وكتاب وقف الحرمين  
ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٤٧ ) مدخل سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م ويظهر  
شباك السبيل وباب الدخول و يعلوه المكان الخاص بنص التأسيس المحفور  
على الرخام وقد تم خلعه للترميم .

لوحة ( ٥٤٨ ) النص التاسيسى اعلى باب السبيل وهومن ابيات شعريه تركيه  
بالخط الثالث يسجل تجديد الوكاله على يد ابراهيم ادهم محافظ مصر ، وكاله  
و سبيل وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .



لوحة ( ٥٤٩ ) حجره سبيل وقف الحرمين و يظهر به دخله الشانروان  
و يوجد سقف خشبي حديث استعمل ارضيه للمدرسه التي شغلت السبيل وكاله  
و سبيل وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٥٠ ) واجهة الكتاب الملاصقة للوكاله ، وكاله و سبيل وكتاب وقف  
الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٥١ ) صوره من داخل كتاب وقف الحرمين وقد استعمل كمدرسه  
ابتدائيه ، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٥٢ ) دخله على شكل محراب متوجه بطاقيه مفصصه مرتكزه على  
ارجل مروحيه باعلى سبيل وقف الحرمين من الداخل وكاله و سبيل وقف  
الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .

لوحة ( ٥٥٣ ) الجزىء الخاص بالسبيل الملحق بجامع تغرى  
بردى ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م

لوحة ( ٥٥٤ ) واجهه الكتاب الملحق بجامع تغرى بردى ١٠٤٤هـ /  
١٦٣٤م

لوحة ( ٥٥٥ ) شباك السبيل من الخارج لجامع تغرى بردى ١٠٤٤هـ /  
١٦٣٤م



لوحة ( ٥٥٦ ) سبيل جامع تغري بردى من الداخل ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.

لوحة ( ٥٥٧ ) حائط الشانروان بسبيل جامع تغري بردى. ١٠٤٤هـ /  
١٦٣٤م

لوحة ( ٥٥٨ ) الارضيه الرخاميه لسبيل جامع تغري بردى ١٠٤٤هـ /  
١٦٣٤م.

لوحة ( ٥٥٩ ) سقف السبيل الخشبي ويظهر به زخرفه السجاده المذهبه  
بجامع تغري بردى ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م .

لوحة ( ٥٦٠ ) الزخارف النباتيه اسفل سقف السبيل ويظهر به اشجار النخيل  
و السرو و اللاله والقرنفل، بجامع تغري بردى ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.

لوحة ( ٥٦١ ) كتاب تغري بردى من الداخل ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.

لوحة ( ٥٦٢ ) الازار الخشبي لسقف السبيل وعليه نص ايه به سوره يس  
بجامع تغري بردى ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.

لوحة ( ٥٦٣ ) منظر مقرب لكتاب جمال الدين الذهبي  
( ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م )

لوحة ( ٥٦٤ ) المصبعات الحديديه لسبيل جمال الدين الذهبي  
( ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م )



لوحة ( ٥٦٥ ) لفظ الجلاله منفذ بالتفريغ فى الحديد ويتوسط مصبغات شباك السبيل، سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م)

لوحة ( ٥٦٦ ) واجهتى سبيل وكتاب اوده باشا الملحق بالوكاله (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م)

لوحة ( ٥٦٧ ) شباك سبيل اوده باشا من مصبغات نحاسيه يحيط به زخارف هندسيه محفوره على الحجر و كاله اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م).

لوحة ( ٥٦٨ ) النص التاسيسى اعلى واجهه سبيل اوده باشا الشماليه الغربيه ويظهر بها تاريخ ١٠٨٤ بحساب الجمل والارقام (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م)

لوحة ( ٥٦٩ ) حجره سبيل اوده باشا من الداخل و كاله اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م)

لوحة ( ٥٧٠ ) دخله حائط الشاذروان يتوجها طاقيه مقرنصه ذات زخارف مذهبه. سبيل اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م)

لوحة ( ٥٧١ ) دخله بحجره السبيل يغطيها سقف مقرنص . و كاله وسبيل اوده باشا (١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م)



لوحة ( ٥٧٢ ) السقف الخشبي لحجره السبيل به زخارف هندسية ويرتكز على ازار خشبي مقرنص سبيل اوده باشا ( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م ) وكاله وسبيل اوده باشا.

لوحة ( ٥٧٣ ) سبيل اوده باشا بوكاله اوده باشا الثانيه ( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م ) بشارع الجماليه بجوار باب النصر .

لوحة ( ٥٧٤ ) النص التأسيسي أعلى واجهة سبيل اوده باشا بوكاله اوده باشا الثانيه ( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م ) بشارع الجماليه بجوار باب النصر .

لوحة ( ٥٧٥ ) حجرة السبيل ويظهر بها حائط الشاذروان بوكاله اوده باشا الثانيه ( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م ) بشارع الجماليه بجوار باب النصر .

لوحة ( ٥٧٦ ) السقف الخشبي للسبيل ، بوكالة وسبيل وكتاب اوده باشا الثانيه ( ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م ) بشارع الجماليه بجوار باب النصر .

لوحة ( ٥٧٧ ) الواجهه الجنوبيه الشرقيه بمجموعه عبد الرحمن كتحدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م .

لوحة ( ٥٧٨ ) شباك السبيل من الخارج بمجموعه عبد الرحمن كتحدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م .



لوحة ( ٥٧٩ ) حجره السبيل من الداخل بمجموعه عبد الرحمن كتخدا  
(جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧ هـ — / ١٧٤٤ م .

لوحة ( ٥٨٠ ) حوض رخامى مستطيل للسبيل بمجموعه عبد الرحمن كتخدا  
(جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧ هـ — / ١٧٤٤ م .

لوحة ( ٥٨١ ) مدخل داخل الجامع يؤدى الى كتاب اعلى السبيل بمجموعه  
عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧ هـ — / ١٧٤٤ م .

لوحة ( ٥٨٢ ) الكتاب من الداخل ويظهر العمود الرخامى حامل العقد  
بمجموعه عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧ هـ — / ١٧٤٤ م .

لوحة ( ٥٨٣ ) سقف الكتاب وهو زاخر بزخارف الاطباق النجميه المنفذه  
على الخشب بمجموعه عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧ هـ —  
/ ١٧٤٤ م .

لوحة ( ٥٨٤ ) باطن الرفرف المغطى لعقود الكتاب وهو مزخرف باشكال  
هندسيه بمجموعه عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧ هـ — /  
١٧٤٤ م .



## الفصل السادس : مقترحات التنمية السياحيه

لوحة ( ٥٨٥ ) تراكم القمامه امام مدخل ضريح الشيخ سنان مما يؤثر سلبيا على الأثر و على التدفق السياحى له .

لوحة ( ٥٨٦ ) الواجهات الخرسانيه للمحلات وتراكم اجهزة التكييف فوقها مما يضر بالشكل الأثرى لشارع المعز .

لوحة ( ٥٨٧ ) احد الوكالات الحديثه تم انشائها ملاصقه للجامع الأقمر النجميه دون مراعاة لحرم الأثر .

لوحة ( ٥٨٨ ) الإشغالات الملاصقه للأثر والتي تضر بجدرانه و تمنع تدفق السائحين كما تعوق رؤيتهم للأثر مثل الإشغالات الملاصقه لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى .

لوحة ( ٥٨٩ ) جهود مشروع القاهره التاريخيه لتنشيط السياحه بشارع المعز ويظهر بالصوره التبليط بالحجر للشارع كما تم ترميم معظم آثاره .

لوحة ( ٥٩٠ ) مقترح لإعادة بناء الأراضى التى اصبحت فضاء بعد سقوط المبنى القديم الذى كان مقام عليها بمبنى يحاكى الأثر و ليس حديث خرسانى لايتمشى مع طبيعة المنطقه مثل هذه الأرض الفضاء والتي على مقربه من مآذنه المدارس الصالحيه النجميه .







قائمة المطبوعات والمراجع







## قائمة المصادر و المراجع

أولا : القرآن الكريم

ثانيا : الوثائق وحجج الوقف :

- ١- وثيقة وقف قلاوون ، رقم ١٠١٠ وزارة الاوقاف.
- ٢- وثيقة وقف سنان باشا رقم ٢٨٦٩ وزارة الاوقاف ، اواخر شهر شوال ٩٨٩هـ .
- ٣- حجة وقف محب الدين ابو الطيب ، دار الوثائق القومية ، رقم ١٩٨ ، محفظة ٤٥.
- ٤- حجة وقف محب الدين ابو الطيب رقم ١١٤٢ دفتر خانة وزارة الاوقاف .
- ٥- حجة ابراهيم اودة باشي عزبان ، مصدره من المحكمة الصالحية ، رقم ٣٠٦٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٣٨ هـ .
- ٦ - حجة وقف جمال الدين الذهبي ، رقم ٣٥١ دار الوثائق القومية ، ت شهر رجب ١٠٤٥هـ / ١٦٣٥م .
- ٧- حجة شهاب الدين ابو العباس احمد النوبي رقم ٢٢٧٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ ذوالحجة ١٠٦٠هـ ، محكمة مصر الشرعية .
- ٨ - حجة وقف عبد الجواد الاسرائيلي ، رقم ٣٠٨٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٠٦٩هـ .
- ٩- حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ .
- ١٠- حجة وقف الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ت ١ جمادى الاولى ١٠٨٥هـ .



١١- حجة السيد الشريف شهاب الدين ابي العباس احمد ، رقم ٤٩٠ وزارة الاوقاف ، ت ١٧ رمضان ١٠٩٣هـ .

١٢- حجة الحاج يوسف اليوسفي ، رقم ٢٣١٧ وزارة الأوقاف، ت ١٠٩٧هـ .

١٣- حجة الامير مصطفى جوريحي طايقة مستحفظان الشهير بالقبرصلى ، رقم ٢٥٣٢ وزارة الأوقاف ، ١٨ جماد اخر ١٠٩٨هـ ، مصدره من الباب العالي.

١٤- حجة الامير ابي عبدالله محمد بك بن المرحوم مراد بك ، رقم ٣٢٩٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١٠٣ هـ .

١٥- حجة باسم الحاج مصطفى بن محمد طايقة مستحفظان ، رقم ٤٧ / ١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٠٧هـ .

١٦- حجة شهاب الدين احمد البكري الصديقي ، رقم ٣٣٠٤ وزارة الأوقاف، ت ١١١٧هـ .

١٧- حجة على افندى بن ابراهيم افندى بن نور الدين شيخ سجادة السادة الجلشنية ، رقم ٢٦٤١ وزارة الأوقاف ، ت ٨ جمادى اول ١١٢٥هـ .

١٨- حجة سليمان بن الشيخ محمد الشهير بالاسود القباني بخط بين القصرين ، رقم ٦١٤ وزارة الاوقاف ، ت ١١٣٥هـ .

١٩- حجة بشير اغا شيخ الحرم النبوى ، رقم ٢٦٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ٨ رمضان ١١٤٢ هـ ، مصدره من الباب العالي .

٢٠- حجة وقف احمد ابراهيم ابى غالب رقم ٢٦٣١ وزارة الاوقاف ، ت ربيع الاول ١١٤٤هـ .



٢١- حجة شمس الدين محمد بن المرحوم مهدي رقم ٥١٨ وزارة الاوقاف ، ت غرة ذى القعدة ١١٤٤هـ .

٢٢- حجة عائشة المرأة بنت المرحوم السيد فتيح الجاويش ، رقم ٤٩ وزارة الاوقاف ، ت غرة شعبان ١١٤٦هـ .

٢٣ - حجة الزيني عثمان ، رقم ٦٠ وزارة الاوقاف ، ت ٢٨ ربيع الاخر ١١٤٧هـ .

٢٤- حجة الحاج حسين بن عبد الله طايبة مستحفظان ، رقم ١٤٥ وزارة الاوقاف ، ت ٢٥ شوال ١١٤٨هـ ، مصدره من المحكمة الشرعية .

٢٥- حجة الحاج اسماعيل الخانجي ، رقم ٢٤٢٢ وزارة الاوقاف ، ت ١١٤٨هـ .

٢٦- حجة شهاب الدين ابن المرحوم الشيخ احمد محموى باشا ، رقم ١٧٣ وزارة الاوقاف ، اول شهر ربيع الآخر ١١٤٩ هـ .

٢٧- حجة الحاج سليمان بن الحاج فرحات من اعيان التجار بخط الصاغة ، رقم ١٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٢هـ .

٢٨- حجة الحاج عمر باش ملازم طايبة عزبان رقم ٥٣٣ وزارة الاوقاف ، ت خامس عشرين جمادى الآخرة ١١٥٢هـ

٢٩- حجة الحاج محمد بن عبد الرحيم النحاس الشهير بالجحش الملحمتي ، رقم ٢٣٧ وزارة الاوقاف ، ت غرة جمادى الآخرة ١١٥٣هـ .

٣٠ - حجة عبد الرحمن كنتخدا ، رقم ٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ .

٣١- حجة حسن بن حسين الاليلي ، رقم ٢٧٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٥٨هـ .



٣٢- حجة محمد مراد بن المرحوم السيد الشريف عبد الفتاح المقياسي ، رقم ٢٣٣  
وزارة الاوقاف ، ت ٢٨ رمضان ١١٦٠هـ .

٣٣ - حجة الحاج مصطفى طايبة مستحفظان ، رقم ٧٧ وزارة الأوقاف ، ت ١١٦١هـ -

٣٤ - حجة مصطفى حجازي ، رقم ٢٨٢ وزارة الأوقاف ، محكمة الجامع الحاكمي ،  
٨ صفر ١١٦١هـ .

٣٥- حجة الحاج هيكل بن الحاج عرابي النميري ، رقم ٢٥٠٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٥  
ذى الحجة ١١٦٣هـ .

٣٦ - وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتحدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف  
، ت ١١٦٤هـ .

٣٧- حجة الحرمة مريم المرأة بنت عبد الله السودا معتوقة على الكردي ، رقم ١٩٢٢  
وزارة الأوقاف ، خامس عشر شهر جماد الاخرة سنة ١١٦٤هـ .

٣٨- وثيقة وقف داوود باشا رقم ١١٧٦ وزارة الاوقاف ت ٢٤ محرم ١٠٦٩هـ نقلا عن  
محمود درويش ، عمائر رشيد .

٣٩- حجة الامير حسين جوريجي وكيل عن زوجته قنجة خاتون ، رقم ٢٣١٥ وزارة  
الاوقاف ، ت ٢٩ ذي القعدة ١١٦٩هـ .

٤٠- حجة المصونة لطيفة المرأة بنت المرحوم الحاج مصطفى ابو خوخة العلاف ، رقم  
٢٢٩ وزارة الأوقاف ، ت ١٥ شعبان ١١٧٢هـ .

٤١- حجة وقف الخواجة مصطفى جعفر ، محكمة الصالحية النجمية ، رقم ٢٢٤  
وزارة الاوقاف ، ت ١٢ شوال ١١٧٢هـ .



٤٢- حجة الشيخ نور الدين عبد الرحمن العلاني ، رقم ٢١٤٠ وزارة الاوقاف ت ٨ ذى القعدة ١١٧٢هـ .

٤٣ - حجة مصطفى حسين الطوري ، رقم ٢٠٩ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٣هـ .

٤٤- حجة علي اودة باشي حجة ١٧٩٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٨ محرم ١١٧٤ هـ ، مصدره من الباب العالي .

٤٥- حجة شمس الدين محمد الاشبولي رقم ٤٧ / ٢ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٤هـ .

٤٦- حجة الامير حسن اغا بن عبد الله معتوق المرحوم عبد القادر اودة عزبان رقم ٢٦ وزارة الاوقاف ، ت ٩ رجب ١١٧٥ هـ .

٤٧- حجة الامير عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٤٦ وزارة الأوقاف ، ت ١١٧٥هـ .

٤٨- حجة الشيخ عبد الرحمن القلقشندی ، رقم ١٤٦ وزارة الاوقاف ، ت غرة محرم ١١٧٦هـ .

٤٩- حجة الحاج سليمان بن عبد الله الشهير بالغنجي من اعيان طايفة مستحفظان ، رقم ٣١٣٤ / ٣٣ وزارة الاوقاف ، ت ٨ ربيع الاول ١١٧٧هـ .

٥٠- حجة جمال الدين يوسف الميقاتي ، رقم ٣٥٩ وزارة الاوقاف ، ت ٢٤ ذو الحجة ١١٧٩هـ .

٥١- حجة الحرمة لطيفة البصيرة بقلبها ، رقم ١٧٩٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٤ ربيع الاول ١١٨١هـ .

٥٢- حجة الحاج حسين الاليلي ، رقم ٥٣٤ وزارة الأوقاف ، ت ١١٨١هـ .



٥٣- حجة رحمة خاتون بنت الشيخ محمد الشهير نسبه الكريم بالقطان ، رقم ٢١٤٢  
وزارة الأوقاف ، ت غرة جمادى الاول ١١٨٢هـ .

٥٤- حجة المصونة رقية خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة المرحوم الحاج  
محمود النحاس، رقم ٥٤٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٧ جماد اول ١١٨٤هـ .

٥٥- حجة محمد الشافعي بن المرحوم محمد الخشاب ، رقم ١٥٧٧ وزارة الأوقاف ،  
مصدره من محكمة الصالحية النجمية ، ١٢ جماد اول ١١٨٥هـ .

٥٦- حجة امنة المرأة بنت الحاج مصطفى الشهير بالتينة ، رقم ١٤٣٣ وزارة الاوقاف ،  
ت ١٢ محرم ١١٨٦هـ

٥٧- حجة المصونة صالحة خاتون بنت علي افندي ، رقم ٢٣٧٨ وزارة الاوقاف ، ت  
جماد اول ١١٨٧هـ .

٥٨- حجة الحاج محمد الطويل ، رقم ٣٤٤ وزارة الأوقاف ، ت ١١٨٧هـ .

٥٩- حجة الامير حسن افندي بن المرحوم الامير محمد افندي باش مقاطعة الغربية ،  
رقم ٢٠٠٤ وزارة الاوقاف ، محكمة الصالحية النجمية ، ت ١١٨٨هـ .

٦٠- حجة الشيخ سراج الدين عمر بن المرحوم محمد سالم ، رقم ٢٥ وزارة الاوقاف ،  
٣ ربيع اول ١١٩٠هـ .

٦١- حجة السيدة رحمة المرأة بنت المرحوم محمد سلماوي ، مصدره من الباب العالي ،  
رقم ١٢٧١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٠هـ .

٦٢- حجة فاطمة خاتون المدعوة فطومة بنت الحاج ياسين الخربطلي ، رقم ٢٩٠ وزارة  
الاوقاف ، ت سادس شهر صفر ١١٩١هـ .



٦٣- حجة الشيخ نجم الدين افندى الحنفى رقم ٢٣٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ٨ محرم ١١٩١هـ .

٦٤ - حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلي، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ ، سجلت بمحكمه القسمه العسكريه .

٦٥- حجة صالحه خاتون بنت سليم اغا اختيار طايفه جاويشان ، رقم ٩١ وزارة الاوقاف ، ت ٨ جمادى الاول ١١٩٤هـ .

٦٦ - وثيقة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٤٧ / ٤ وزارة الأوقاف، ت ١١٩٤هـ .

٦٧- حجة الحاج احمد بن المرحوم الحاج محمد البرصلي ، رقم ٣٧١ وزارة الاوقاف ، ت ٢٢ محرم ١١٩٥هـ ، الباب العالي .

٦٨- حجة الشريف بكير الخربطلي ، رقم ٣٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٤ جمادى الاول ، مصدره من محكمة القسمه العسكرية ١١٩٥هـ .

٦٩- حجة خديجة خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة الامير حسين كتخدا ، رقم ٣٧ وزارة الاوقاف ، ت غرة جمادى الاخر ١١٩٦هـ .

٧٠- حجة الشيخ شهاب الدين احمد بن المرحوم الشيخ عيسى الطولونى ، رقم ٢٧٢ وزارة الاوقاف ، ١٦ جمادى الاخر ١١٩٦هـ .

٧١- حجة محمد الطويل رقم ٣٤٢ ، وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٧هـ .

٧٢- حجة الحاج محمد كشك بن المرحوم حمزة الملطيلي ، رقم ٣١٣٤ / ١ وزارة الاوقاف ، ت ١١٩٧هـ .

٧٣- حجه الامير خليل اعا ابن عبدالله معتوق الامير احمد كتخدا مستحفظان عبد الرحمن بالصالحيه النجميه ١٦ ربيع الاخر ١١٩٧هـ .



٧٤- حجة زليخة خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة الامير احمد كتخدا طايفة مستحفظان  
الخبوطلي ، رقم ٤٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ محرم ١١٩٨هـ .

٧٥- حجة على جوربجي ، رقم ١٨٢٤ وزارة الأوقاف، اصدرت بالباب العالي ، ت ٨  
صفر ١١٩٨هـ .

٧٦- وثيقة وقف باسم خليل الملطيلي ، رقم ١١١١ وزارة الاوقاف ، تاريخ ٢٩ جمادى  
الأولى ١١٩٨هـ .

٧٧- وثيقة الامير على اغا جاويشان سليم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ ذو  
الحجة ١١٩٨هـ .

٧٨- حجة امنة خاتون ، رقم ٧١ وزارة الأوقاف ، ت ١١٩٨هـ .

٧٩- حجة الست عريفة قادن بنت عبد الله البيضاء معتوقه المرحوم الامير سليمان اغا  
كتخدا المعروفة بزوجة الامير محمود كاشف بن عبد الله ، رقم ٢٩٥ وزارة الاوقاف ، ت  
٢٠ ربيع اول ١١٩٩هـ .

٨٠- حجة جلسن خاتون بنت عبد الله البيضاء ، رقم ٣١٣٤ / ٢ وزارة الاوقاف ، ت  
١٨ شعبان ١١٩٩هـ .

٨١- حجة الحاج محمد بن حسين الهمشري ، رقم ٢٥٥٩ وزارة الاوقاف ، ت ٨ جمادى  
الاول ١١٩٩هـ .

٨٢- حجة امنة بنت الحاج على لطفي شيخ وكالة الجلاية ، رقم ٢٥٦٢ وزارة الاوقاف ،  
ت ١٠ جماد اخر ١٢٠٠هـ .

٨٣- حجه ابراهيم الملطيلي بالصالحية النجميه، حجه رقم ٢/٢١١٤ وزارة الاوقاف ،  
١٥ جماد الثاني ١٢٠٣هـ .



٨٤- حجة المصونه عايشه خاتون بنت موسى الزيات ، رقم ١١٣٠ وزارة الأوقاف،  
اصدرت بالمحكمه الشرعيه بالجامع الحاكمى ، ت ٥ ذى القعده ١٢٠٣هـ .

٨٥- حجة وقف برهان الدين ابراهيم عبد الكريم ، رقم ٢١٥٥ وزارة الأوقاف ، ت ١٥  
شعبان ١٢٠٣ هـ .

٨٦- حجة مصطفى عرقانة ، رقم ٢٢٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٣هـ مصدره من  
القسمه العسكريه .

٨٧- حجة السيد الشريف عمر الطسيلي بن المرحوم حسين الطسيلي ، رقم ٣٨٩ وزارة  
الاوقاف ، ت غرة جمادى اول ١٢٠٣هـ .

٨٨- حجة محمود محرم ، دفتر خانه وزارة الاوقاف رقم ١٤٦٥ ، ت ١٥ ذو القعدة  
١٢٠٤هـ ، مصدره من الصالحية النجمية .

٨٩- حجة السيد الشريف صالح ، رقم ٤ / ٢ وزارة الاوقاف ، محكمة جامع الحاكم ،  
ت ربيع اول ١٢٠٤هـ .

٩٠- حجة الامير اسماعيل جورجى اختيار طايفة جمليان بن عبد الله ، رقم ٢٩٧  
وزارة الأوقاف ، ت ثامن شهر جمادى الاخر ١٢٠٥هـ .

٩١- حجة الحاج احمد بن المرحوم عبد الرحمن الشامى ، رقم ٢٢ وزارة الأوقاف ،  
ت ١٥ ذى الحجة ١٢٠٥هـ .

٩٢- حجة الشريف احمد بن عبد الرحمن الشامى شهدى ، رقم ٢٢٢ وزارة الأوقاف  
صدرت من المحكمه الشرعيه بباب الجامع الحاكمى ، ت ١٥ ذى الحجه الحرام  
١٢٠٥هـ .



٩٣- حجة الحاج محمد الشهير بالهمشري ، رقم ٢٥٠٢ وزارة الاوقاف ، ت ٨ شعبان ١٢٠٥هـ .

٩٤- حجة الحاج احمد جاد الله المالكي ، رقم ٢٥٠٤ وزارة الاوقاف ، ت غرة جماد ثاني ١٢٠٦هـ ، الباب العالي .

٩٥- حجة الشيخ زين الدين عبد الفتاح الجوهري الشافعي ، رقم ٢٢٢٦ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٨هـ .

٩٦- حجة ابراهيم الشبكشي ، رقم ٧٤ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٩ هـ .

٩٧- حجة علي الخياط ، رقم ٥٩٦ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٠٩ هـ .

٩٨- حجة محمد علي البرلي بن الحاج عبد الكريم ، رقم ٦٦٣ وزارة الاوقاف ، ت ٢٢ شوال ١٢٠٩هـ ، القسم العسكرية .

٩٩- حجة جلسن خاتون بنت عبد الله البيضا ، رقم ١٨٨٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٠ ربيع الآخر ١٢٠٩هـ .

١٠٠- حجة الخواجا احمد حسين بن الحاج مصطفى حسين ، رقم ٣٠٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩هـ .

١٠١- حجة زين الدين سالم الزرقاني ، رقم ٦١٣ وزارة الأوقاف ، ت ١٧ جمادى الاول ١٢١٠ هـ .

١٠٢- حجة زلفا خاتون بنت الشريف عبد الله ، رقم ٤١٥ وزارة الاوقاف ، ٩ ربيع اخر ١٢١٠هـ .

١٠٣- حجة محمد ابو المعالي الجوهري الشافعي ، رقم ٢٥٠٢ وزارة الاوقاف ، الباب العالي، ت ١٢١١هـ .



١٠٤ - حجة الامير عثمان بك امير الحاج الشريف المصري وحاكم ولاية الشرقية ، رقم ٢٧٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ رجب الفرد الحرام ١٢١١هـ .

١٠٥ - حجة ابراهيم طايه مستحفظان ابن عبدالله معتوق الحاج ابراهيم احمد الشرايبي ، رقم ٢٢٣٩ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠ محرم ١٢١١هـ .

١٠٦ - حجة مصطفى بن عبد الله معتوق سليمان جعفر ، رقم ٢٢٦ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ت ١٤ ذو القعدة ١٢١١هـ .

١٠٧ - حجة عبد الوهاب المدعو وهبة الصفتي الجواهرجي بسوق الصاغة ، رقم ١٨٨٨ وزارة الاوقاف ت ١٢١٤هـ ، محكمة جامع الحاكم .

١٠٨ - حجة الاسطى على الشهير بالطبجي الصرماتي ، رقم ٤٤٠ وزارة الاوقاف ، ت جمادى اول ١٢١٥هـ . الباب العالي .

١٠٩ - حجة حليلة بنت الحاج علي كشك ، محكمة باب الشعرية ، رقم ٢١٦٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ صفر ١٢١٥هـ .

١١٠ - حجة الشيخ شهاب الدين حسن محسن ، رقم ٤٨٨ وزارة الاوقاف ، ت ٢٠ جمادى الاخر ١٢١٧هـ ، الباب العالي .

١١١ - حجة فاطمة خاتون بنت محمد درويش ، رقم ٣٢٠ وزارة الاوقاف ، ت ١٢١٨هـ القسم العسكرية .

١١٢ - حجة يوسف النقلي الشهير بالزيني ، رقم ١٦٧٤ وزارة الاوقاف ، ت ٦ شوال ١٢١٨هـ .



١١٣- حجة العمدة ابراهيم القباني الناظر الشرعي علي ( وقف زاوية المرحوم القاضي رضوان المرحومى داخل حارة الامير جوان ) ، رقم ١٦٩٩ وزارة الاوقاف ، ت ١٨ ربيع اول ١٢١٩هـ ، الصالحية النجمية .

١١٤- حجة الحاج علي فيموا واخيه محمد فيموا المغربي الطرابلسي ، رقم ١٩٢٢ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ١٢١٩ هـ .

١١٥- حجة الامير علي اغا الشهير بكوسة بن عبد الله معتوق الامير محمد بك ابو الذهب ، رقم ١٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ٣ محرم ١٢١٩هـ .

١١٦- حجة تسويه نزاع لجهه اوقاف الحسين بنظاره الشيخ محمد ابو الانوار ابن وفا السادات شيخ الطريقة الوقويه اصدرت بالباب العالي ، رقم ١٠٦٤ وزارة الاوقاف ، ١٠ جماد الاول ١٢٢١هـ .

١١٧- حجة الحاج حسن النحاس ، رقم ١٤٣٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٢١هـ .

١١٨- حجة حسن البرمي الحريري ، رقم ١٣٩٣ وزارة الاوقاف ، ت ٣١ شعبان ١٢٢٢هـ .

١١٩- حجة تواجر تثبت تاجيرها لجهة وقف سيدنا الحسين عن طريق ناظر الوقف الشيخ محمد ابو الانوار وفا السادات رقم ٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ جمادى الثانى ١٢٢٢ هـ ، الباب العالي .

١٢٠- حجة الحاج ابراهيم الخشاب ، رقم ٤٤٥ وزارة الاوقاف ، ت ٢٨ جماد الاخر ١٢٢٢هـ .

١٢١- حجة الامير مراد اغا بن عبد الله ، رقم ٤١٧ وزارة الاوقاف ، رابع شهر ربيع الاول ١٢٢٣هـ .



١٢٢- حجة الاخوين محمد واحمد اولاد قاسم الساعى النجاشي ، رقم ٩٠ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٢٤هـ .

١٢٣- حجة محمد الزيادي القطان ، رقم ١٧٤ وزارة الأوقاف ، ت اول ذو الحجة ١٢٢٥هـ .

١٢٤- حجة الحاج حسين الملطيلي بالباب العالي، رقم ٣/٢١١٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذى القعدة ١٢٣٠هـ .

١٢٥- حجة الحرمة امنة المرأة بنت المرحوم احمد الصابنجى رقم ٤٢١ وزارة الاوقاف ، ت غرة جماد الاول ١٢٣٠هـ .

١٢٦- حجة فاطمه خاتون بنت المرحوم سليمان اغا رقم ١٢٢٤ وزارة الأوقاف صادره من الباب العالي فى ثانى عشر من شهر الحجة الحرام ختام سنه ١٢٣١هـ .

١٢٧- وثيقة عائشة خاتون بنت الامير يوسف كتخدا عزبان المشهدى ، الباب العالي ، ١٤٨٥ وزارة الأوقاف ، ٢٨ جماد ثانى ١٢٣١هـ .

١٢٨- حجة الشيخ احمد الشهير بالخشاب العطار ، رقم ٣٩٥ وزارة الاوقاف ، ت ثانى عشر رمضان ١٢٣٢هـ .

١٢٩- حجة الحرمة الحاجة مباركة بنت سيد العلاف ، رقم ١٨٤٦ وزارة الاوقاف ، ١٥ ذى الحجة ١٢٣٢هـ .

١٣٠- حجة ابراهيم اغا هوارى باشا ، رقم ٧٦ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٣٣هـ .

١٣١- حجة الامير رضوان اغا بن عبد الله ، رقم ١٧٣٩ وزارة الاوقاف ، ت ١١ رجب ١٢٣٤هـ .



١٣٢- حجة احمد اغا قميش كيرايلى ، رقم ١٠٧٥ ، صورة من سجل الباب العالى ، سجلت بمحكمة القسمة العسكرية ١٣ شوال ١٢٣٤ هـ .

١٣٣- حجة مبروكة البصيرة بعين قلبها بنت المرحوم احمد طعيمة ، رقم ١٦٦٥ و ١٨٣ وزارة الاوقاف .

١٣٤- حجة الحاج احمد المغربى الطوشى ، رقم ٢٣٧٣ وزارة الاوقاف ، ت ٤ ربيع ١٢٣٥ هـ .

١٣٥- حجة الحاج احمد المغربى الطوشى ، رقم ٢٣٧٣ وزارة الاوقاف ت ٤ ربيع ١٢٣٥ هـ .

١٣٦- حجة شراء لجهة اوقاف الحسين من قبل احمد بدوى ناظر الاوقاف ، رقم ٧٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٣٦ هـ ، الباب العالى .

١٣٧- حجة الاخوين على قيمة ومحمد قيمة المغربى الطرابلسى ، رقم ٢٣٤٧ ، وزارة الاوقاف، ت ١٥ جمادى الاول ١٢٣٧ هـ .

١٣٨- حجة الامير حسين اغا بن عبد الله معتوق عبد الله كتحدا عزبان البركاوى ، رقم ٢١٠٩ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٣٩ هـ .

١٣٩- حجه بنبا قادن بنت عبدالله البيضا الجورجيه الجنس معتوقه وزوجه محمد بك كتحدا محكمه مصر الكبرى الشرعيه حجه رقم ٢١٢٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٠ هـ .

١٤٠- حجة رقم ٢٨١ وزارة الأوقاف ، خاصة بالأمير بسليمان اغا السلحدار ، ت ١٢٤٠ هـ .

١٤١- حجة الحاج محمد المحروقي ، رقم ٣٥ وزارة الأوقاف ، ت ٦ محرم ١٢٤٢ هـ .



١٤٢- حجة الحرمة فاطمة المرأة بنت الحاج بدوى القلا في الجبن ،مصدره من محكمة  
القسمة العسكرية، رقم ١٤٧٣ وزارة الأوقاف، ٥ جماد اول ١٢٤٢هـ .

١٤٣- حجة زينب خاتون بنت المرحوم محمد حسن العدوى ، رقم ١٨٩٢ وزارة  
الأوقاف ، ت ١٢٤٢ هـ .

١٤٤- حجة حسين اغا البركاوى ، رقم ٢١١٠ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٤٦هـ .

١٤٥- حجة محمود الحتو نجل يوسف الحتو رئيس تجار وكالة الصابون ، رقم ٢٦٣٦  
وزارة الاوقاف ، ت ١٠ اذى الحجة ١٢٤٧هـ .

١٤٦- حجة حسن اغا القازدوغلي اودة باشي ، رقم ١٢٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٧  
ربيع اول ١٢٤٧هـ .

١٤٧- حجة الشيخ احمد عبيد بن عبيد خفاجى الفيومى ، رقم ١٥١٤ وزارة الأوقاف ،  
ت ١٢٤٧هـ ، مصدره من الباب العالي .

١٤٨- حجة فاطمة المرأة بنت المرحوم حسين عبد المجيد السقا ، رقم ٥٥٩ وزارة  
الأوقاف، ت ١٢٤٧ هـ .

١٤٩- حجة حسين بك يكن بن عمر اغا ، رقم ٣٤٥ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٤٩ هـ .

١٥٠- حجة الشيخ احمد ابو الاقبال وفا السادات ، رقم ٢٩٣٢ وزارة الاوقاف ، ت ٢٥  
صفر ١٢٤٩هـ .

١٥١- حجة محمد اغا البكري ، رقم ١٢٤٣ وزارة الأوقاف ، ت ١٢٥٧هـ ، صورة  
من سجل الباب العالي .

١٥٢- حجة الامير خليل اغا المشهدى جبجى باشي سابقا ، رقم ١٩٧٢ / ٢ وزارة  
الأوقاف، ت ١٢٥٩ هـ .



١٥٣- حجة الست حفيظة خاتون بنت المرحوم على افندى قاضي البهار ، رقم ١٢٤١  
وزارة الأوقاف ، ت ١٣ رجب ١٢٦١هـ ، مصدره من محكمة القسمة العسكرية .

١٥٤- حجه باسم فاطمة بنت عبد الله البيضاء ، رقم ١١٦١ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٦١  
هـ .

١٥٥- حجه احمد الشعراوى ، رقم ٢١٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٦٢هـ .

١٥٦- حجة الخواجا يعقوب صراف الكومبانية ، رقم ١٩٧٢ وزارة الاوقاف ، ت  
١٢٦٥هـ .

١٥٧- حجه محمد افضى قاضى البهار ابن عبدالله معتوق المرحوم ابراهيم افضى قاضى  
البهار ، حجه رقم ٣٠٦٦ وزارة الاوقاف ت ١٢٦٨هـ .

١٥٨- حجه الحرمة الحاجه زينب المراه بنت المرحوم الشيخ محمد البردويلى التكلوى  
حجه رقم ١٢١٩ وزارة الأوقاف، مصدره من الباب العالى فى سادس من شهر شعبان  
١٢٦٩هـ .

١٥٨- حجة شراء لوقف محمد سعيد باشا ، رقم ١٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٧٠هـ

١٥٩- حجة الشيخ عبد الحميد افندى الازهرى الحنفى ، رقم ٣١٣٤ / ٢٩ وزارة  
الاوقاف ، ت ١٢٧١ هـ .

١٦٠- وحجة اخري باسم الحاج محمد ابو النجا الشهير بالقهوجى ، رقم ٦٠٠ وزارة  
الاوقاف ، ت ١٢٧٢ هـ .

١٦١- حجة الحاج محمد افندى الشهير بقاضى البهار ، رقم ٢٩٧١ وزارة الاوقاف ، ت  
٨ جمادى الثاني ١٢٧٢هـ .



١٦٢- حجة خاصة بوقف الدشيشة الكبرى تابع وقف الحرمين الشريفين ، رقم ٣٦٠  
وزارة الاوقاف ، ت ١٩ صفر ١٢٧٢هـ ، بنظارة ابراهيم ادهم باشا ناظر اوقاف  
الحرمين وديوان عموم الاوقاف ومدير ايرادات خارجية بالديار العربية .

١٦٣- حجة كلفدان هانم بنت عبد الله البيضاء ، رقم ٢١٠٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٧٣  
هـ .

١٦٤- حجة باسم الحرمه سعادہ المراه بنت المرحوم الحاج بدوى الاطير الفراجى حجة  
رقم ١١٥٥ وزارة الأوقاف ، اصدرت بمحكمه القسمه العسكريه ، ت ٥ محرم ١٢٧٣هـ .

١٦٥- حجة الست فاهى خاتون ، رقم ١٣٤٤ وزارة الاوقاف ، ت ربيع ١٢٧٥ هـ ،  
مصدره من الباب العالى .

١٦٦- حجة فطومة الشهيرة بالازميرلية ، رقم ٢٩٤٣ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٧٦هـ .

١٦٧- حجة حسين عبدالهادى القاوقجى ناظر وقف القاوقجية ، رقم ١٤١٣ وزارة  
الاوقاف ، الباب العالى ، ت ١٢٧٧ هـ .

١٦٨- حجة محمد سلامة الشمسار بخط الجمالية ، رقم ٢٩٤١ وزارة الاوقاف ، ت  
١٢٧٧هـ .

١٦٩- حجة الست زليخة خاتون بنت يوسف سعودى الحناوى ، رقم ١٠ وزارة الاوقاف  
، ت ١٥ محرم ١٢٧٨ هـ ، الباب العالى .

١٧٠- حجة ايوب افندى كاتب الجرنال بديوان الجهاديه سابقا، معتوق سليمان اغا  
السلحدار، حجة رقم ١١٥٨ وزارة الاوقاف، صدره من الباب العالى فى خامس عشرين  
شهر ذى الحجه ١٢٧٨هـ .



١٧١- حجة المصونة عين صفا بنت عبد الله البيضاء الجورجية الجنس ، رقم ١٢٩٣  
وزارة الاوقاف ، الباب العالي ، ١٥ جماد اول سنة ١٢٨٢هـ .

١٧٢- حجة الحرمة نفيسة الشهيرة بالكوارعية بنت المرحوم الحاج محمد القصاب ، رقم  
١٣٩٧ وزارة الاوقاف ، ت ١٩ صفر ١٢٨٢هـ .

١٧٣- حجة عمر افندي فوزى معتوق سليمان اغا السلحدار ، رقم ٢٩٢١ وزارة  
الاوقاف ، ت ٢٣ ذى الحجة ١٢٨٢هـ .

١٧٤- حجة المصونه ماورده بنت عبد الله السمرا معتوقه الأمير سليمان اغا السلحدار  
رقم ١٢٣٥ وزارة الأوقاف ، صدرت بالباب العالي فى غايه صفر ١٢٨٣هـ .

١٧٥- حجة شراء لجهة وقف المشهد الحسينى ، رقم ١٢ وزارة الأوقاف ، الباب العالي  
، ت ٩ ربيع الثانى ١٢٨٦هـ .

١٧٦- حجة مصطفى بك فرهاد ، رقم ٥ وزارة الأوقاف، القسمه العسكرية ، ت ٢٤  
ربيع الاخر ١٢٨٦هـ .

١٧٧- حجة وسيلة قادن معتوقة محمد على باشا ، رقم ٢٤٠١ وزارة الاوقاف ، ت ٩  
شعبان ١٢٨٧هـ .

١٧٨- حجة الحاج محمد البابلي الجواهرجى ، رقم ١ وزارة الاوقاف ، الباب العالي ،  
ت ١٢٨٧هـ .

١٧٩- حجة وقف الحاج أحمد الملا أوقاف رقم ١٢٥٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ جمادي  
الآخرة ١٢٨٨هـ .

١٨٠- حجة شيخ العرب خطاب حسين الشواربي ، رقم ٢٧٤٧ وزارة الاوقاف ، ت  
١٢٩١هـ .



١٨١- حجة الشيخ احمد البلخي التاجر في الكشمير بمصر ، رقم ٢٧٥٩ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٩١هـ .

١٨٢- حجة مصطفى افندي نشات معاون قسم اول اوقاف مصر ، رقم ٢١٧ وزارة الاوقاف ت ١٢٩٤هـ .

١٨٣- حجة مصطفى افندي نشات ، رقم ٩ وزارة الاوقاف ، ت ٢٩ محرم ١٢٩٨ هـ

١٨٤- حجة هدى خاتون بنت محمد شامة ، رقم ١٩٩١ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٩٩هـ

١٨٥- حجة وقف المرحومه صفيه بنت علي البسطي وكان الخديوي توفيق ناظرا شرعيا على وقفها ، حجة رقم ١١٢٩ اوقاف صادرة بالباب العالي في ١٣ رجب ١٣٠٠هـ .

١٨٦- حجة وقف ابراهيم الدسوقي ، رقم ١٢٨٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٣٠١هـ .

١٨٧- حجة وقف العارف بالله ابو الحسن التمار ، رقم ١٢٦٠ وزارة الاوقاف ، محرم ١٣٠٣هـ .

١٨٨- حجة المرحوم علي اغا مستحفظان ، رقم ١٢٥٩ وزارة الاوقاف ، ١٩ محرم ١٣٠٤هـ .

١٨٩- حجة وقف ابراهيم السنجرجي ، رقم ١٦٣٣ وزارة الاوقاف ، ت ٤ محرم ١٣١٢ هـ

١٩٠- حجة الحاج دسوقي الشهير بالكبخيا ، رقم ٣٠٧١ وزارة الاوقاف ، ت ١٣١٢هـ

١٩١- حجة الحرمة جلسن المدعوة بام محمد بنت حمزة الخياط ، رقم ١٩٠٤ وزارة الاوقاف ت ١٣١٣ هـ



١٩٢- حجة تنازع تخص وقف محمد بركة خان بالمدارس الصالحية ، رقم ٢٣١٦  
وزارة الاوقاف ، ت ١٨ رجب ١٣١٩هـ .

١٩٣- حجة جهة وقف الامام الشافعي والامام الليثي ، رقم ١٤٣٢ وزارة الاوقاف ، ت  
٤ ذو القعدة ١٣٢٢هـ .

١٩٤- حجة وقف محمود محرم ، رقم ٢١٦٥ وزارة الاوقاف ، ت ١٥ ذو القعدة ١٢٠٤هـ

١٩٥- دار الوثائق القومية ، سجل ٤٩١ محكمة الصالحية النجمية ، حجة رقم ١٦٨٦ .

١٩٦- حجة عابدين الترجمان ، رقم ٣٢٣٣ وزارة الاوقاف .

١٩٧- حجة ابراهيم باشا ادهم ، رقم ٣٨٣ ، اوقاف .

١٩٨- محكمة الباب العالي ، سجل رقم ١٦٥ ، ١٣٢٣ ، ١٠٩٠ / ١٦٧٧ .

١٩٩- سجل رقم ٢٢٥ ، ١٨٩ ، ١١٥٥ / ١٧٤٢ محكمة الباب العالي دار الوثائق  
القومية .

٢٠٠- محكمة مصر القديمة ، سجل رقم ١٠٠ ، ٣٩٧ ، ١٠٥٣ / ١٦٤٣ . دار الوثائق  
القومية



### ثالثاً : المصادر العربية

ابن إياس ( محمد بن احمد ابن اياس الحنفى ت ٩٣٠هـ / ١٥٢٣م )

بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفى ، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٥ اجزاء ، ٢٠٠١م .

ابن تغري بردي ( جمال الدين أبو المحاسن يوسف ) ، ت ٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م .  
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، تعليقات محمد رمزى ، طبعة دار الكتب ،  
١٠ اجزاء ، ١٩٣٠ - ١٩٤٠ م .

ابن حجر العسقلاني (شهاب الدين احمد بن على بن محمد ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م)

الدرر الكامنة في شرح أعيان المائة الثامنة ، دار الجيل ، بيروت ، د.ت .

ابن خلكان (ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر) ( ٦٠٨ - ٦٨١ هـ / ١٢١١-١٢١٢م )

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، حققه د . احسان عباس ، دار صادر بيروت ،  
١٩٨٦م .

ابن دقماق ( ابراهيم بن محمد بن ايدير العللى ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م )

الانتصار لواسطة عقد الامصار ، بولاق القاهرة ١٣٠٩هـ

ابن عبد الظاهر

الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة ، حققه وعلق عليه ايمن فؤاد السيد ،  
بيروت ، اوراق شرقية للطباعة والنشر ١٩٩٦ م .



ابن العماد الحنبلي (ابو الفلاح عبد الحى) ١٠٨٩هـ/١٦٧٧م

شذرات الذهب فى اخبار من ذهب ، ٨ اجزاء ، دار احياء التراث العربى ، بيروت ، ١٣٥١هـ

ابو القدا ( عماد الدين اسماعيل بن على ) ٦٧٢-٧٣٢هـ/١٢٧٣-١٣٣١م

المختصر فى اخبار البشر ، ٤ اجزاء ، تحقيق د. محمد زينهم ، محمد عزب واخرون ، دار المعارف ، ١٩٩٨م ، ج ٤ .

ابن الاخوة القرشي

معالم القرية فى احكام الحسبة ، نشره روبن ليوى ، كمبردج ١٩٣٧م

ابن منظور ( ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري ) ت ٧١١هـ/١٣١١م

لسان العرب ، ١٥ جزء ، دار صادر بيروت ١٩٩٠ م .

ابن الوكيل ( يوسف افندى الملوى الشهير بابن الوكيل الملوانى ) ١١٣١هـ/١٧١٩م

تحفة الاحباب بمن ملك مصر من الملوك و النواب ، تحقيق عماد هلال ، عبد الرازق عيسى ، العربى للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٠ م .

احمد جابى عبد الغنى ت ١١٥٠هـ/١٧٣٧م

اوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات الملقب ( بالتاريخ العينى ) ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .



الادفاوى ( كمال الدين جعفر ابن ثعلب) القرن ١٣هـ

الطالع السعيد الجامع اسماء فجباء الصعيد،الدار المصريه للتأليف و الترجمة،القاهره  
١٩٦٦م.

الانسى ( محمد على )

الدرارى اللامعات فى منتخبات اللغات ،قاموس اللغة العثمانية، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م

الامام البوصيرى

البردة ، شرح الشيخ ابراهيم الباجورى ، ضبط وتعليق الشيخ عبد الرحمن محمود ، طبع  
مكتبة كلية الاداب ، القاهرة ، د.ت.

البكرى (محمد بن محمد بن أبى السرور زين العابدين بن محمد أبى المكارم البكرى  
الصدىقى) ت١٠٨٧هـ/١٦٧٦م .

— التحفة البهية فى تملك ال عثمان الديار المصرية ، ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن  
عبد الرحيم ، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية ، ٢٠٠٥م .

— قطف الأزهار فى الخطط والآثار ، مخطوط محفوظ بدار الوثائق القومية ، رقم ٤٥٧  
جغرافيا .

— القول المقتضب فيما وافق لغة اهل مصر من لغات العرب ، تحقيق السيد ابراهيم  
سالم ، دار الفكر العربى ، د.ت.

— كشف الكربة برفع الطلبة ، تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، المجلة  
التاريخية المصرية .



البغدادى

مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، تحقيق محمد علي البجاوي ، الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٥٤ م .

البقلينى

التمهيد ، المكتبة الشرقية بيروت ، ١٩٥٧ م .

الجبرتى (عبد الرحمن بن حسن) ١٢٤٩هـ/١٨٢٥م

عجائب الآثار فى التراجم والاخبار ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، مكتبة الاسرة ، ٢٠٠٣ م .

الدمرداش ( احمد كتخدا عزبان) بعد سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٥م.

الدرة المصانة فى اخبار الكنانة ، تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن ،المعهد الفرنسى للآثار الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .

الزبيدى

شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر القاموس ، دار الفكر للطباعة والنشر .

السخاوى ( ابي الحسن نور الدين على بن احمد بن عمر بن خلف بن محمود السخاوى الحنفى )

تحفة الاحباب وبغية الطلاب فى الخطط و المزارات والتراجم والبقاع المباركات ، تحقيق : محمود ربيع ، حسن قاسم ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .



السخاوى ( شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ٩٠٢هـ / ١٤٩٧م )

الضوء اللامع لاهل القرن التاسع ، ١٢ جزء ، القاهرة ، ١٣٥٣ - ١٣٥٥هـ / ١٩٣٤ - ١٩٣٦ م .

السيوطى (عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، الحافظ جلال الدين ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م )

تاريخ الخلفاء ، مطبعة السعادة ، مصر ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢ م .

الشربينى (الشيخ يوسف الشربينى)

هز القحوف فى شرح قصيده ابي شادوف ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٦٣م ، ص ٢٦١ .

الشعرانى (ابو المواهب عبد الوهاب بن احمد بن على الأنصارى ت ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م )

لوائح الانوار فى طبقات الاخيار ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، جزءان ١٩٧٨م

على مبارك

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ٢٠٠٤ م ، طبعة مصورة عن طبعة بولاق .

الفيروزابادى ( مجدى الدين محمد بن يعقوب ) ٧٢٩ - ٨١٧ هـ / ١٣٢٩ - ١٤١٤م

القاموس المحيط ، اربعة اجزاء ، سلسلة التراث للجمع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٨م .



الفيومي (احمد بن محمد بن علي المقرئ) ( ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م )

المصباح المنير ، ٤ اجزاء ، بيروت ، مكتبة لبنان ١٩٨٧ م .

القلقشندي ( ابو العباس احمد بن علي بن احمد ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م )

صبح الاعشى في صناعة الانشا ، القاهرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٥ جزء ، ٢٠٠٤ م .

مجمع اللغة العربية

المعجم الوجيز ، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم ١٩٩٠ م ، المطابع الاميرية

المحبي (محمد بن محب) ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م

خلاصه الاثر في اعيان القرن الحادى عشر ، صححه مصطفى وهبى (دار صادر - بيروت) د.ت.

مصطفى بن الحاج ابراهيم تابع المرحوم حسن اغا عزبانالدمرداشبى (١١٠٠-١١٥٠ هـ / ١٦٨٨-١٧٣٧ م)

تاريخ وقائع مصر المحروسة ، تحقيق د صلاح احمد هريدى ، داتر الكتب والوثائق القومية ، ط ٢ ، ٢٠٠٢ م .

المقريزى ( تقى الدين احمد بن علي ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤٢ م )

— السلوك لمعرفة دول الملوك ، ( ٤ اجزاء ، ١٢ قسم ) ، حققه وقدم له ووضع حواشيه د . سعيد عبد الفتاح عاشور ، دار الكتب ، ١٩٧٠ م .



— المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ( الخطط المقرزية ) ، ٤ اجزاء ، حققه وقدم له ووضع حواشيه ووضع فهرسه د . ايمن فؤاد سيد مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي لندن ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م .

ياقوت الحموي ( شهاب الدين ابو عبد الله ) ت ٧٧٠هـ / ١٢٢٨ م

معجم البلدان ( ٨ اجزاء ) ، القاهرة ، ١٩٠٦ م .

كراسات لجنة حفظ الآثار العربية

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ٢ ، لسنة ١٨٨٤ م .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، لسنة ٢٣ فبراير ١٨٨٥ م .

— محاضر وتقرير لجنة حفظ الآثار العربية لسنة ١٨٨٥ م .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ٤ ، لسنة ١٨٨٦م .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ٦ ، لسنة ١٨٨٩م .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ٧ ، لسنة ١٨٩٠ م .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ٨ ، لسنة ١٨٩١م .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ٩ ، لسنة ١٨٩٢م .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه ١٠ ، لسنة ١٨٩٣ م .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعه ١١ ، لسنة ١٨٩٤ م .

— كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، المجموعه رقم ١٤ ، لسنة ١٨٩٧ م .



- كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، المجموعة رقم ١٥ ، لسنة ١٨٩٨ م .
- كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، المجموعة ١٦ ، لسنة ١٨٩٩ م .
- كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، المجموعة ١٩ ، لسنة ١٩٠٢ م .
- كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، مجموعة ٢٠ ، لسنة ١٩٠٣ م .
- كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، مجموعة ٢١ ، لسنة ١٩٠٤ م .
- كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، مجموعة ٢٢ ، لسنة ١٩٠٥ م .
- كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، مجموعة ٢٣ ، لسنة ١٩٠٦ م .
- كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، المجموعة ٢٥ ، لسنة ١٩٠٨ م .
- كراسات لجنة حفظ الاثار العربيه ، المجموعة ٢٦ ، لسنة ١٩٠٩ .

رابعاً: المراجع العربية

ابراهيم جلال محمد

تاريخ مصر الحديث ، مطبعة كلية الاداب ، جامعة عين شمس ، القاهرة ٢٠٠٦ م .

ابراهيم رزق الله ايوب

التاريخ الفاطمي السياسي ، طبعة لبنان ، الطبعة الاولى ، الشركة العالمية للكتاب ، ١٩٩٧ م .



ابو الحمد محمود فرغلى

الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية و القبطية فى القاهرة ،الدار المصرية اللبنانية ،  
القاهرة ، ١٤١١هـ / ١٩٩١م .

احمد تيمور باشا

معجم تيمور الكبير ، اعداد وتحقيق حسين نصار ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٨م

احمد خالد علام

تخطيط الاحياء التاريخيه فى اطار المخطط العام للمدينه ، ندوه القاهرة والتراث ، ١٩٩١م

احمد السعيد سليمان

تاصيل ما ورد فى الجبرتى من الدخيل ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٩م .

احمد عبد الرازق

الرنوك فى عصر سلاطين المماليك ، المجلة التاريخية المصرية ، مجلد ٢١ ، ١٩٧٤م

احمد فكرى

مساجد القاهرة ومدارسها - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥م .

احمد محمد عيسى

تاريخ البيمارستان فى الاسلام ، دمشق ١٩٣٩م .

أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري فى العصور الإسلامية ، مركز الدراسات  
التخطيطية المعمارية ، جدة ، منظمة العواصم والمدن الإسلامية ، ١٩٩٠م .



اسعد نديم

مشروع ترميم وتوثيق بيت السحيمي ، د.ن، د.م ، ١٩٩٧

أكمل الدين إحسان أوغلي

آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الأول ( المساجد - المدارس -  
الزوايا ) ، إعداد محمد أبو العمايم ، إشراف وتقديم أكمل الدين إحسان ، استانبول ،  
٢٠٠٣ م .

امال العمرى ، على الطائش

العمارة في مصر الإسلامية في العصرين الفاطمي والايوبي ، القاهرة ، ١٩٩٦ م

ايمن فؤاد سيد

الدولة الفاطمية في مصر - تفسير جديد ، الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الاولى ،  
١٩٩٢ م .

السيد رجب حراز

المدخل الى تاريخ مصر الحديث من الفتح العثماني الى الاحتلال البريطاني ( ١٥١٧ -  
١٨٨٢ م ) ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .

ثروت عكاشه

القيم الجماليه في العماره الاسلاميه، دار المعارف، ١٩٨١م.ب

دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة

المجلس الاعلى للآثار ، الاصدار الاول ، ٢٠٠٠ م .



دولت عبد الله

معاهد تزكية النفوس في مصر ، القاهرة ، ١٩٨٠م .

حامد زيان غانم

الحروب الصليبية ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، د . ت .

حسن الباشا

— الاقباة الاسلامية في التاريخ والوثائق والاثار ، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٥٧م

— الفنون الاسلامية والوظائف على الاثار العربية ، ٣ اجزاء ، دار النهضة العربية ،  
١٩٦٥م

— القاهرة ، تاريخها ، فنونها ، آثارها ، مطبعة الاهرام ، القاهرة ١٩٧٠م .

— تاريخ الفن — عصر النهضة في اوروبا — دار النهضة العربية ١٩٧٢.

— مدخل الى الاثار الاسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٠م .

حسن عبد الوهاب

— تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ، مجلة المجمع العلمى المصرى ١٩٥٤ —  
١٩٥٥م

— المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ، مجلة المجلة ، عدد ٢٧ ، مارس ١٩٥٩م .

— تاريخ المساجد الأثرية ، طبعة هيئة الكتاب ، القاهرة ١٩٩٤ م



حسن عثمان

تاريخ مصر في العهد العثماني ، ( ضمن كتاب المجمل في التاريخ المصري ، القاهرة ،  
١٩٤٢ م ) .

حسن فتحي

الطاقات الطبيعية و العماره التقليديه ، المؤسسه العربيه للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٨

حسن قاسم

المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية ، ٦ اجزاء ، القاهرة ،  
١٩٤٢ م .

حمدي عثمان

هؤلاء حكموا مصر من مينا الى مبارك ، المراجعة العلمية ناصر الانصارى ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ م .

ربيع حامد خليفة

فنون القاهرة في العهد العثماني ، ( ٩٢٣هـ / ١٥١٧م ) / ( ١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م ) ،  
مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .

رفعت موسى

الوكالات والبيوت الاسلامية بمصر العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٣ م .

زينب الغنام

الاسواق في العصر العثماني ، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة .



سامي محمد نوار

المنشآت المائية بمصر من الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي ، دار الوفاء للطباعة والنشر ١٩٩٩ م .

سعاد ماهر

— مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ٥ اجزاء ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، مطابع الاهرام التجارية ١٩٧٦ م .

— الحصر في الفن الاسلامي ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م .

— مخلفات الرسول في المشهد الحسيني ، دار النشر لجامعة القاهرة ، ١٩٨٩ م .

سعيد عبد الفتاح عاشور

مصر في عصر دولة المماليك البحرية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ م

سميه حسن

— اشغال الاويه التركيه في متاحف جمهوريه مصر العربيه ، مكتبة غريب ، ١٩٨٩

— العادات المصرية القديمة في العصر الاسلامي ، جامعة حلوان ، الطبعة الثالثة ، ٢٠٠٦ م

سمير عمر ابراهيم

الحياة الاجتماعية في مدينة القاهرة ابان العصر العثماني من خلال وثائق المحاكم الشرعية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ م .



سيد كريم

القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ م .

شادية الدسوقي

اشغال الخشب فى العمائر العثمانية ، مكتبة زهراء الشرق ٢٠٠٣ م .

صالح لمعى :

التراث المعماري الاسلامى فى مصر ، بيروت ، ١٩٧٥ م

طوبيا العنيسي

تفسير الالفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر اصلها بحروفه ، دار العربي البستاني

١٩٨٨ م ، ١٩٨٩ م

عاصم محمد رزق

— معجم المصطلحات المعمارية فى العمارة المملوكية والعثمانية ، مكتبة مدبولى ،

٢٠٠٠ م

— اطلس العمارة الاسلامية والقبطية بالقاهرة ، مكتبة مدبولى ، القاهرة ٢٠٠٣ م .

عبد الحميد يونس وآخرون

تاريخ واثار مصر الاسلامية ، الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٩١ م



عبد الرازق الطنطاوي القرموط

العلاقات المصرية العثمانية ، مكتبة الزهراء للإعلام العربي ، الطبعة الأولى ، سنة ١٩٩٥ م .

عبد الرحمن زكى

— حواضر العالم الاسلامى ، القاهرة منارة الحضارة الاسلامية ، مكتبة الانجلو ، القاهرة، ١٩٧٩م

— موسوعة مدينة القاهرة فى الف عام ، الطبعة الثامنة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٨٧م

عبد الرحمن فهمى واخرون

القاهرة تاريخها فنونها واثارها ، مراجعة حسن الباشا ، مطابع الاهرام التجارية ، ١٩٧٠م .

عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم

— عبد الرحيم عبد الرحمن ، نشوء الراسمالية المصرية المحلية خلال العصر العثمانى ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، ١٩٨٥م .

— فصول من تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي في العصر العثماني ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٠ م .

عبد الرحيم غالب

موسوعة العمارة الاسلامية ، بيروت ١٩٨٨م



عبد اللطيف ابراهيم

الوثائق في خدمة الآثار في العصر المملوكي ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .

عبد المنصف سالم

قصور الأمراء و الباشاوات في مدينة القاهرة في القرن ١٩ ، جزأين ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

عبد المنعم ماجد

طومان باي آخر سلاطين المماليك في مصر ، القاهرة ١٩٧٩م

عدنان محمد فايز الحارثي

عمران القاهرة وخططها في عهد صلاح الدين الايوبي ، مكتبة زهراء الشرق ، ١٩٩٩ م

عراقي يوسف

الوجود العثماني في مصر في القرنين ١٦ ، ١٧ ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .

عرفة عبده على

يهود مصر في عهد الفراعنة حتى عام ٢٠٠ م ، سلسلة تاريخ المصريين ، رقم ١٨٩ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ٢٠٠٠ م .

على فهم

الفنون الصناعية ، في النجارة العملية ، مطبعة التوفيق بمصر ، ط ١ ، ١٩١٤م ،



عمر الاسكندري وسليم حسن

تاريخ مصر من الفتح العثماني الى قبيل الوقت الحاضر ، راجعه الكابتن ا.ج . سفدج ،  
مكتبة مدبولي القاهرة ١٩٩٠ م .

غزوان مصطفى ياغي

منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني - دراسة اثرية حضارية -  
مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة الاولى ، ٢٠٠٤م .

فتحي حافظ الحديدي :

دراسات في مدينة القاهرة منطقة قسمي الجمالية ومنشأة ناصر بين الماضي والحاضر ،  
الشركة المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٨١ م .

فريد شافعي

العماره العربيه في مصر الاسلاميه عصر الولاة المجلد الاول .الهيئه المصريه العامه  
للتاليف والنشر ١٩٧٠م .

- فهرس الاثار الاسلاميه بمدينة القاهرة ، مصلحة المساحة ١٩٥١م .

قاسم عبده قاسم

أهل الذمة في العصور الوسطي ، القاهرة ، ١٩٧٧م .

كتاب :

القاهره التاريخيه ،المجلس الاعلى للآثار ٢٠٠٢ م .



كمال الدين سامح

العمارة الاسلامية فى مصر ، سلسلة كتابك ، رقم ٣٠ ، دار المعارف ، ١٩٧٧م

ليلى الصباغ

الوجود المغربى فى المشرق المتوسطى فى العصر الحديث ، المجلة التاريخية المغربية  
١٩٧٧م .

ليلى عبد اللطيف

تاريخ ومؤرخى مصر والشام ابان العصر العثمانى ، مكتبة الخانكى ، ١٩٨٠م .

محسن محمد عطية

موضوعات فى الفنون الاسلامية ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ١٩٩٤م .

محمد توفيق البكرى

الطرق الصوفية بالديار المصرية ، تحقيق أبو الوفا التفتزانى ، مجلة كلية الآداب ،  
مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ .

محمد الششتاوي

متنزهات القاهرة فى العصرين المملوكي والعثماني ، دار الافاق العربية ، الطبعة الاولى،  
١٩٩٩م .

محمد حسن عبد العزيز

التعريب فى القديم والحديث مع معاجم للافاظ المعربة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٠م ،



محمد حمزة اسماعيل الحداد

— بحوث ودراسات في العمارة الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٦م

— مدخل الى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٦م

— موسوعة العمارة الاسلامية في مصر من الفتح حتى عصر محمد علي ، مكتبة زهراء الشرق ، ٢٠٠٢.

— المجلد في الاثار والحضارة الاسلامية ، مكتبة زهراء الشرق ، ٢٠٠٤ م .

— الأسبلة في العمارة الإسلامية بمكة المكرمة والمدينة المنورة ، دراسة تاريخية أثرية ، الجزء الرابع من سلسلة العمارة الإسلامية في الجزيرة العربية ، الناشر ، مكتبة زهراء الشرق .

محمد رمزي

القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ م ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ م ، القسم الاول والقسم الثاني ، ٤ اجزاء ، والفهرس .

محمد عبد الستار عثمان

وثيقة وقف جمال الدين يوسف الاستادار ، دراسة تاريخية اثرية وثائقية ، القاهرة ١٩٨٣م .

محمد عبد الله عنان

مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨م .



محمد عبد المنعم السيد الراقد

الغزو العثماني لمصر ونتائجه على الوطن العربي ، الإسكندرية ، ١٩٧٢م .

محمد عفيفي

الآواقف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثماني ، سلسلة تاريخ المصريين ، رقم ٤٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩١م .

محمد علي عبد الحفيظ

المصطلحات المعمارية في عصر محمد علي وخلفاؤه ( ١٨٠٥ — ١٨٧٩م ) ، دار الكتب المصرية ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٥م .

محمد علي الدسوقي

تهذيب الألفاظ العامية ، المطبعة الرحمانية بمصر ، ١٩٣٢م .

محمد كمال السيد

أسماء ومسميات من مصر القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦م

محمد محمد أمين ، ليلي على إبراهيم

المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ( ٦٤٨ — ٩٢٣ هـ ) / ( ١٢٥٠ — ١٥١٧م ) ، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ١٩٩٠م .

محمود حامد الحسيني

الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ١٥١٧ — ١٧٩٨م ، مكتبة مدبولي .



مصطفى بركات

الالقباب والوظائف العثمانية ، دار غريب للنشر ، ٢٠٠٠ م .

معاذ احمد ، على غالب

دليل اعداد مشروعات ترميم الآثار -هيئه الآثار المصريه ، ١٩٩١ م .

ناصر عبد الله عثمان

الحركة العلمية في مصر في القرن السابع عشر ، عصر النهضة ، دار الكتب والوثائق القومية ، ٢٠٠٦ م .

نبيل حنا

بيوت القاهرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، دراسة اجتماعية معمارية ، ترجمة  
حليم طوسون ، دار العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩١ م

يحي وزيرى

موسوعة عناصر العمارة الاسلاميه ، مكتبة مدبولى .

خامسا" :المراجع المترجمة

ادوارد وليم لاين

عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم ، ( مصر ما بين ١٨٣٣ - ١٨٣٥ م ) ترجمة  
سهير برسوم ، مكتبة مدبولى ، ١٩٩٩ م .



اندريه ريمون

— فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، مكتبة مدبولى ، ١٩٧٤ م .

— المدن العربية الكبرى فى العصر العثمانى — ترجمة لطيف فرج ، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع .

دوللى ( ولقرد جوزيف )

العمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربى ، ترجمة محمود احمد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ م .

بيتر جران

الجنور الاسلامية للراسمالية لمصر ( ١٧٦٠ — ١٨٤٠ ) ، ترجمة محروس سليمان ، دار الفكر للدراسات ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .

چاك بيرك

حتى الجمالية منذ قرن مضى ، أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، ١٩٦٩ م .

جب بوون

المجتمع الاسلامى والغرب ، الجزء الثانى ، ترجمة احمد عبد اللطيف مصطفى ، دار المعارف ، ١٩٧١ م .

جومار

وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ، نقله عن الفرنسية وقدم له وعلق عليه أيمن فؤاد سيد ، القاهرة ، مكتبة الخانكي .

شابرول ( ج . دى )

- قانون نامه مصر ١٥٢٥ م ، ترجمه احمد فؤاد متولى ، مكتبه الانجلو ، القاهرة ١٩٨٦ م
- دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ، الجزء الاول ، موسوعة وصف مصر ، ترجمة زهير الشايب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

فريمان جرنفيل

التقويمان الهجرى و الميلادى ، ترجمه حسام محى الدين الألوسى ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٨٦ م .

هربرت ريد

معنى الفن ، ترجمة سامى خشبة مراجعة مصطفى حسيب ، سلسلة الاعمال الفكرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٨ م .

سادسا" : الرسائل العلمية

احمد رافت الزغبى

احياء التراث المعمارى و التخطيطى لقاهره الفاطميين ، رساله دكتوراه -كلية الهندسه- جامعه عين شمس ، ١٩٧٥ م .

آمال احمد العمرى

المنشآت التجارية فى العصر المملوكى ( دكتوراه غير منشورة ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ م .



أماني عويس

منشآت الأمير سليمان أغا السلحدار، دراسة أثرية فنية، ( ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، سنة ٢٠٠٣ م ).

بدر عبد العزيز محمد بدر

نصوص البردة على العمائر العثمانية في مصر ، ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

جمال عبد الرؤوف

منشآت الامير رضوان بمدينة القاهرة ( مخطوط دكتوراة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩١ م ، القاهرة ، ١٩٧٤ م ) .

حسين رمضان

— المحاريب الرخامية في قاهرة المماليك البحرية ، ( رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ م .

— طوائف الحرفيين ودورهم الاقتصادي والاجتماعي ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٧ م .

حمزة عبد العزيز

انماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية ( دكتوراة ، اداب سوهاج ، ١٩٨٩ م ) .

ربيع حامد خليفة

البلاطات الخزفية فى عمائر القاهرة العثمانية ، ( ماجستير ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ، كلية الآثار ، ١٩٧٧ م ) .

رضا احمد رمضان رزق

الجانب الشرقى لقصبة القاهرة ( مخطوط دكتوراة ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٣ م ) .

زينب سيد محمد

الأسقف الخشبية فى عمائر القاهرة بالعصر العثمانى ، رسالة ماجستير ، ١٩٩٢ .

سعاد محمد حسن

الحمامات فى مصر الاسلامية ( دكتوراة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٣ م ) .

سميه حسن

صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية ، رساله دكتوراه جامعة القاهرة ، ١٩٨٣ م

سوسن سليمان

عمائر المرأة فى مصر فى العصر العثمانى ( مخطوط دكتوراة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٨ م ) .

شيرين محمد عطية

مقارنة تحليلية بين القوانين والسياسات الدولية والمحلية فى مجال الحفاظ على التراث ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ م



صبري احمد العدل

سيادة البيت القازدوغلى على مصر ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٦م .

عباس حلمى كامل

تطور المسكن المصري الاسلامى من الفتح العربي حتى الفتح العثمانى ( رسالة دكتوراة غير منشورة ) كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٨م .

عصام صالح الفرماوى

بيوت القهوه وادواتها فى مصر من القرن ١٠هـ / ٦م وحتى نهاية القرن ١٣هـ / ٩م رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٨م .

عماد عبد الرؤوف الرطيل

الوكالات العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، دراسة اثرية معمارية ( مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣م ) .

طه عمارة

العناصر الزخرفية المستخدمة فى عمارة مساجد القاهرة فى العصر العثمانى ( دكتوراة ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨م ) .

محمد أحمد عبد اللطيف ابراهيم

مآذن العصر العثمانى فى مدينة القاهرة ، رسالة دكتوراه ، كلية السياحه و الفنادق ، جامعة حلوان ٢٠٠٦م ، ص ٣٩٥ .

محمد حمزه الحداد

الطراز المصرى لعناصر القاهرة الدينيه خلال العصر العثمانى ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٠م .

محمد سيف النصر ابو الفتوح

مداخل العناصر المملوكية بالقاهرة ( رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥م ) .

منشآت الرعاية الاجتماعية بالقاهرة حتى نهاية عصر المماليك ( دكتوراه ، جامعة اسبوط ، ١٩٨٠م ) .

مصطفى بركات

النقوش الكتابية على عناصر مدينة القاهرة القرن ١٣ هـ / ١٩م ( مخطوط دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٩م .

المصطفى محمد الخراط

طواحين مصر منذ العصر العثمانى حتى نهايه القرن التاسع عشر الميلادى ، رساله ماجستير ، ٢٠٠٣م

محمد مصطفى نجيب

مدرسة الامير قرقماس كبير ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ٢ مجلد وملحق وثائقى ١٩٧٥م ) .



منى عبد الحميد الغزاوى

خطط القاهرة شمال شرق المشهد الحسينى ( شارع ام الغلام ، القزازين ، قصر الشوق )  
مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ م .

ناصر عبد الظاهر الانصاري

— اثار حى العباسية فى العصر الاسلامى ، رسالة ماجستير كلية الاداب جامعة طنطا ،  
٢٠٠١ م .

— خطط القاهرة من شارع برجوان الى حارة جوهر القائد ، دراسة اثارية معمارية ،  
رسالة دكتوراة ، كلية الاداب جامعة طنطا ، ٢٠٠٦ م .

ناهد حمدى

وثائق التكايا فى العصر العثمانى ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٤م

نجلاء فتحى كمال سعد

دراسه الآثار الاسلاميه بحى الازهر ، كليه السياحه والفنادق ، جامعه حلوان ، القاهرة  
٢٠٠٥ م .

نعمت محمد ابو بكر

المنابر فى مصر ، رسالة دكتوراه ١٩٩٣م .

هبة الله محمد فتحى

الأربع و المنازل الشعبيه فى القاهره فى العصرين المملوكى والعثمانى ، رسالة دكتوراه  
١٩٩٥م

هدايت على تيمور

جامع الملكة صفية ، دراسة اثرية فنية ، ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٧ م ) .

ياسر اسماعيل

العوامل المؤثرة فى مخططات العمائر الدينية فى القاهرة و الوجه البحرى ، رسالة  
ماجستير ، كلية الاثار جامعة القاهرة، ٢٠٠١ .

سابعا" :الرسائل الاجنبية :

**El Hakim (Omar m),**

The Concept of the Space In the Islamic Architecture in Egypt , . phd  
.Thesis Faculty of Engineering , Architectural Department , Cairo  
Unv.

ثامنا" : الابحاث المنشورة فى الدوريات

امنيه ابو قوره

سياسه الحفاظ على التراث المعمارى و العمرانى فى فرنسا ،المؤتمر التاسع للمعماريين  
القاهرة ، ١٩٩٩ م .



ايمان محمد عطيه ، حسين صبرى الشنوانى

المفردات التراثية وكيفية تطويرها لتلائم العماره المصريه المعاصره .

حسن عبد الوهاب

المصطلحات الفنية للعمارة الاسلاميه ( مجلة المجلة ، السنة الثالثة ، العدد ٢٧ ، شعبان ١٣٧٨هـ / مارس ١٩٥٩م .

حسن عبد الوهاب

تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ، مجلة المجمع العلمى المصرى ١٩٥٤ - ١٩٥٥

سميه حسن

قبتا سعود و سنان وهو مقال يعتبر أول نشر لقبه سنان الضريحيه، مجله الآداب و العلوم الانسانيه ، المجلد السابع و العشرون ، الجزء الأول ، يناير ١٩٩٨م .

- مقاله فى مجله اكتوبر عدد اول يناير ١٩٨٩م .

محمد مصطفى نجيب

- المزملة كمورد لمياه الشرب بمنشآت القاهرة فى العصر المملوكى ، مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، العدد الثانى ، ١٩٧٧م .

- نظرة جديدة على النظام المعمارى للمدارس المتعامدة وتطورها خلال العصر المملوكى الجركسى ( الكتاب الذهبى ) ، ج ٢ ، عدد خاص لمجلة كلية الآثار ١٩٨٧م .

عبد اللطيف ابراهيم

- بحث فى المؤتمر الثانى للآثار فى البلاد العربية ، بغداد ١٩٥٧ ، القاهرة ١٩٥٨ .

سحجة وقف الامير اخور كبير قراقجا الحسنى ، مجلة كلية الاداب ، جامعة القاهرة ،  
المجلد ١٨ ، ج ٢ ، سنة ١٩٥٦م .

محمد مصطفى نجيب

العمارة في العصر العثماني ، بحث في كتاب القاهرة تاريخها فنونها واثارها ، مطابع  
الاهرام ، القاهرة ١٩٧٠م



تاسعا: المراجع الاجنبية

**Abdalla (.Maaz A.M),**

Protection Progress in the International Charters of Monuments  
Conservation,AL-Azhar Engineering Sixth International Conference  
September 1-4 2000.

**Al –Hassan (Ahmad) and Rhill (Donald) ,**

Islamic Technology :An Illustrated History ,Cambridge University  
Press,Cambridge,1986.

**Amin ( Muhammad m),**

Catalogue des documents d'archives du Caire, le Caire ,.1981.

**ANTOINE ( ABDEL NOUR ) ,**

– Introduction a l'histoire urbaine de la Syrie ottomane,

( XVI'XVIII'Siecle ) , Bayrouth , 1982 .

**Ardalan (Nader) and Bakhitar( Laleh),**

–The Sense of Unity,University of Chicago Press,London,1973.

**BARDET ( GASTON),**

L'ordre et le mystere,Technique et Architecture,1975.

**Brookes (John),**

Gardens of Paradise ; The History and Desine of the Great Islamic Gardens , Weiden feld and Nicolson , London , 1978 .

**Burckhardt ,Ttitus**

- ,Art of Islam ;Language and Meaning ,World of Islam Festival Publihshing co.,Kent,1976.

- Sacred Art in East and West ; Principal and Methods , Perennial Books , 1967 .

**Creswell(K.A.C)**

-The Muslim Architecture in Egypt .voll.I&II.London Clatendan Press Oxford,1952-60.

- Short Account of Early Moslim Architecture, Pelican Book Shop, 1968.

**Guilds,(A.E.R.boak),**

Late Roman and Byzantine,Encyclopedia of Social Sciences,The Macinillan Company,New York,1932.

**Dobrowolski(Tarostaw),**

The living Stones of Cairo,The American University in Cairo Press,Cairo.New york,2001.



**D'Avennes ( prise ),**

-L'Art Arab d'apres les monuments du Caire d 'apre's le VII Siecle  
jusque a' la Fin du XVIII, siecle, Vol.II .

- Description de l'Egypte publiee par les orders de Napoleon  
Bonaparte , institute d'orient , Michel Sidhom.

**Dickie( Ganes) ,**

The Devolepment of the Mosque from In Relation to the Needs of the  
Muslim Liturgy with a Special Reference to Mosque Architecture in  
Egypte , The Islamic Review , Woking , Sept. – Oct . 1965 .

**Dodge (Bayard),**

Muslim Education in Medieval Times,the Middle Eeast  
Institute, Washington, 1962.

**Donald P.Little,**

The Historical and Hisyoriographical Significance of the Detention of  
Ibn Taymiyya, Variorum Reprints, London, 1986.

**Doris Behrens –Abouseif,**

Locations of Non –Muslim Quarters in Medieval Cairo', Annals  
Islamologiques, vol.xxII, Cairo, 1986.

-Islamic Architecture in Cairo :An Iintroduction  
E.J.Brill, Lleiden, 1989.

**- Eaton( Gai),**

Islam and Tthe Destiny of Man, George Allen and  
Unwin, London, 1985.



**Eder (Cevat ),**

Our Architectural Heritage ,from Consciosness to Conservation-  
UNESCO1986.

**Fathy( Hassan ),**

Constancy, Transposition and Change in City Design for the Arab City  
of the Future. Princeton University Press. 1974.

**Gustave( E .von Grunebaum),**

Structure of the Muslim Town ', in ed .Dunning S. Wilson Islam and  
Medieval Hellenisum: Social and Cultural Perspectives, Variorum  
Reprints , London , 1976.

**Haider (Gulzar),**

Islam ,Cosmopology ,and Architecture, The Agha Khan Program for  
Islamic Architecture, Cambridge, 1988.

**Hakim ( Besim Slim )**

Arabic Islamic Cities :Building and Planning Regulations ,KPI  
LTD., London., 1986, Appendix 1.

**Hanne( Nelly),**

-Urban of Boulaque comie de Conservation des monuments ; Xxix  
rapp. 830

-Construction Work in Ottoman Cairo, Supplement

aux Annales Islamologiques, Cairo, 1984.



**Ibrahim (Laila) ,**

- Mamluk Monuments In Cairo, Istituto Italiano di Cultura  
R.A.E., Cairo, 1976.

- The Transitional Zones of Domes in Cairene Architecture, Kunst des  
Orients, X Franz Steiner Verlag GMBH, Wiebaden, 1975.

**Jacque(R) et Bernard Mauru,**

Palais et maisons du caire (du XIX auXviii Sie`cle, Paris, 5vol, 1983.

**Jonas Lehrman ,**

Earthly Paradise ; Garden And Courtyard in Islam , University of  
Calivornia Press , Los Angles , 1980 .

**John Brookes ,**

Gardens of Paradise ; The History and Desine of The Great Islamic  
Gardens , weidenfeld and Nicolson , London , 1978.

**Kessler (Christel M.),**

- 'Mecca Oriented Urban Architecture in Mamluk Cairo In Quest of an  
Islamic Humanism, ed. A.H. Green, The American University in Cairo  
Press, 1984.

- The Carved Masonry Domes of Mediaval Cairo. A.U.C. Press.

**Kevin (Lynch),**

The Image of the City, The MIT Press, 15th Printing , Boston, London,

**Lane poole(staneley)**

The Art of the Saracens in Egypt, London.



**Lane (William),**

An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians ,  
London , 1890.

**Lapidus ( Ira M) ,**

- Muslim Cities In the Late Middle Ages, Cambridge University  
Press, London, Students Edition, 1967.

- Ayyubid Religious Policy and Development of the Schools of Law in  
Cairo , Colloque International Sur L'histoire du Caire (1969), Cairo  
1972.

**Lehrman( Gonas) ,**

Earthly Paradise ; Garden and Courtyard in Islam , University of  
California Press , los Angles , 1980 .

- Martin Evans: Housing, Climate and Comfort, London, 1963.

**Lings (Martin) ,**

The Quranic Art of Calligraphy and Illumination, World of Islam  
Festival Publishing Company, Kent , 1976.

- Symbol and Archetype ; A study of the Meaning of Existence ,  
Quinte Essential Cambridge 1991 .

**Mayers( L.A.),**

Islamic Architects And their Works , Albert Kundig, Geneva, 1956.

**Nasr (Seyyed Hossein),**

, Islamic Art and Spirituality, Golgonooza Press, London , 1987 .



**Panofsky,**

Gothic Architecture and Scholasticism, 1982 .

**Papadopaulo(Alexandre) ,**

Islam and Muslim Art., First Published in Great Britain 1980.

**Pauty,**

-Les sables kouttab, MIFAO, le Caire, 1939..

- L'architecture du Caire depuis la conquête ottomane ; vue d'ensemble  
-( avec 20 planches ) , Bifao XXXVI ( 1936 – 1937 ) .

**Raymond,A,**

- Artisans et commerçants au Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle, Tome I, Damascus, 1973

-La population du Caire, de Maqrizi à la description de l'Égypte" E  
O(1975).

- La géographie des haras du Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle, Livre DU  
centenaire de l'Institut Français d'Archéologie Orientale , le Caire  
1980 .

- les fontaines publiques (sabil) du Caire à l'époque ottomane, Anis  
L.xxv, 1991.

**Saton (Veronica )– Stocks (Williams and Peter),**

Atlas , Street Atlas of Cairo , Maps, Plans and Illustrations, A & C  
Black London 1988.

**Schimmel (Annemari),**

- Islamic Calligraphy, Leiden, E.J.Brill, 1970.

- The Selestial Garden in Islam ' , the Islamic Garden, Fourth Symposiun Dumbarton Oaks , Trustes for Harverd University Washington 1976 .

**UNESCO,**

02/002,Urbanisme and renovation1975.

**Walz,T.**

Trade Between Egypt and Bilad As-Sudan, 1982.

**WIET (Gaston),**

Les mosque'es du Caire.librairie Hachette,Poitiers,1966.

تاسعا : دوريات اجنبية

- Architectural Practise,Journal of the Society of Architectural Historians,Septemper 1986,vol.xlv,Number3,1986 .

- AL-Azhar Engineering Sixth International Conference September 1-4, 2000.

- Caroline Williams',The City of Cairo:The Mamluks',cairo Today,April1983.

-Chabbbi , j. EL art . Khankah. The Islamic Encyclopedia .

-Gulru Necipoglu – Kafdar , Plans and Models in 15th-and 16th – Century Ottoman.

-The international Office of Museums ,1933, la conservation des monuments d 'art et d 'histoirs.





- R.I.B.A. journal, London 1904 –vol .xi .XI SERIES III

-S.m stern's articles on Documents of the Ayyubid and Mamluk Period',BSOAS 27 ,1964.

- Report Unesco ,9\12\1983-CLT-83\WS\41.

–Webmaster@Icomos.org.16\3\1999-12\2\2000.

Yasser Tabbaa , ' Towards an Interpretion of the Use of Water in Islamic Courtyards and Courtyard Gardens ' , Gaournal of Garden History , vol .7, no . 3 , 1987.

–XVUIA Congress in Cairo ,Cairo,1985 .



The second chapter concentrates on the religious buildings such as mosques and shrine tombs.

The third chapter sheds lights on the commercial establishments in El Gamalya district as the inns and the commercial agencies. for the remaining and the disappeared monuments ,also a study for the industrial and services structures that once existed there like mills,bakeries,food processing ,silk woven halls etc.,

The forth chapter studies the dwellings ,houses ,palasis and the halls. for the remaining and the disappeared monuments.

The fifth chapter deals with the charity structures like sabils and kutab as orphan educational buildings.

The sixth and last chapter studies this area touristically through its negative and positive points and the recommendations of how to make this area as a great touristic spot in Egypt.

The thesis end with the glossary and the conclusion.

## **Volume 2:**

Enclosed the thesis of a catalogue containing the figures , shapes and pictures that show the main monuments .



- Creswell(K.A.C), The Muslim Architecture in Egypt  
.vol1.I&II.London Clatendan Press Oxford,1952-60.

- Burckhardt ,Ttitus,Art of Islam :language and Meaning ,world of  
Islam Festival Publhshing co.,Kent,1976.

- Eaton( Gai), Islam and Tthe Destiny of Man,George Allen and  
Unwin,London,1985.

-Eder (Cevat ), Our Architectural Heritage ,from  
Consciosness to conservation-UNESCO1986.

WIET (Gaston), Les mosques du  
Caire.Librairie Hachette,Poitiers,1966.

**the thesis contain two volumes:**

**Volume 1:**

I have divided the thesis into an introduction, and six chapters.

The first chapter deals with the beginning of the existence of El  
Gamalya district and its urban development which reflects its  
importans.

The following chapters will be having analystic study of the  
architectural elements, decorations, text inscriptions,.



## **Abstract**

The study of the Islamic architecture in El Gamalya district is a rich value showing the patterns of architectural planning besides the rich decorations throughout the ottoman Islamic period for the remaining and the vanished monuments.

This area of El Gamalya district has been chosen a subject of study for some main reasons .First of all,it is one of the old districts in cairo which has enormous Islamic monumental varieties like religious ,trade,military,charity and urban monumental structures . also the district faced several ,economic and urban developments through history .

Lastly it is considered an integrated touristic phenomenon should be well developed to adopt with the most famous touristic areas nowadays.

So,in my research I have made a full study to shed lights on the architectural ,historical ornamental and touristical aspects ,besides the written documents that describe these monuments and show us the differences that have been occurred on them later on ,also these documents showed us varies designs existed in the past which declares to us that the remaining monuments architectural designs are not the only designs representing the ottoman period architectural civilization .

Despite that great importance many of the historians don't deal with these documents as an entity . but through single or separate studies

I have depended on some foreign references as









**Helwan university**  
**Faculty of Tourisim and Hotels Management**  
**Touristic guidance department.**

## **The Islamic monuments in El Gamaleya District In The Ottoman Period and its Touristic Activation**

To attain the master degree in tourisim guidance

**Prepared by**  
**Marwa hussain morsi**

**Under the supervision of:**

**Prof .Dr.Somaya Hassan M.Ibrahim**  
Head of guidance dep  
Prof . of Coptic and Islamic Archaeology  
Vice Dean for the community Development  
and Environmental Affairs,  
Faculty of tourism and hotels Management  
Helwan University

**Dr.Heb youssef**  
ass . pro  
faculty of  
tourism  
and hotels  
management

**Volumel**

